



رسالة الدوري

اكرام زيت العايدني
موفد (المدى) الناب البطولة

إثارة كروية سرقت الأضواء

الماهر سعيد اصطاد النوارس فوق الجبال.. ودهوك يفقد شهية التهديق امام سيراون!

الاولى حاول المهاجم جواد ان يعتمد على الحلول الفردية لكنه فشل ايضا في طرق المرمى وتسجيل الهدف الاول لفريقه وحاول المدرب نزار اشرف ان يجري بعض التبديلات في صفوف فريقه واشرك لاعب الوسط غازي فهد الذي لعب كرة جميلة جدا كادت تدخل الشباك لولا القائم الذي وقف امامها وحرم دھوك من هدف اكيد ويتالق حارس سيراون مع جميل وينتقد العديد من الكرات الخطرة

من بين اقدام المهاجمين اماند وعلى جواد. ويحاول نادي سيراون الاعتماد على الهجمات المرتدة وتشكيل خطورة دائمية على دھوك وذلك بالاعتماد على مهارات اللاعبين المهمة وخاصة حسين كريم و ويجرب سيراون وحظه بالضربات المباشرة ايضا لكن الحارس مطشر يطشرها الى الخارج .

ويستمر تفوق دھوك لكن دون ان يكون لهذا التفوق تاثير لان النتيجة النهائية تحسب بالاهداف وليس بنسبة الاستحواذ على الكرة ويستمر مسلسل الفرص الضائعة من لاعبي دھوك وهذه المرة يشترك غازي فهد وعلى جواد فيها. ولم يكن محمد يوسف في يوم سعدة لانه لم يسجل من الكرة التي حصل عليها وهو داخل منطقة جزاء سيراون. وتتسرب دقايق المباراة من لاعبي دھوك بالرغم من ضغطهم المباشر على مرمى سيراون وينتهي الوقت الاصلي ويضيف الحكم عبيد اربع دقايق وقت بدل ضائع لم تكن كافية لتغيير نتيجة المباراة ليطلق الحكم بعدها صافرة نهاية المباراة بتعادل الفريق سلبيا بدون اهداف ويرتفع رصيد دھوك الى نقطتين من مباراتين ويبقى رصيد سيراون نقطة واحدة من مباراتين .

وفي نهاية المباراة اختير لاعب دھوك غازي فهد افضل لاعب في المباراة.

الصقور تغضب الشراكة

وحقق فريق القوة الجوية فوزا مهما وصعبا على شريكه في صدارة المجموعة فريق الصناعة بهدف وحيد مقابل لاشيء جاء في الشوط الثاني عن طريق اللاعب احمد اباد في الدقيقة ٦٧ في المباراة التي جرت في ملعب زاخو بالتزامن مع مباراة دھوك وسيراون .

صدام يفقد الأمل وشهد يفكر في ما بعد

التألم
توجئنا صوب المدرب كريم صدام وسألناه عما حصل للزوراء في الشوط الثاني فقال: الفريق خسر المباراة بسبب الاخطاء الفردية وليس نتيجة لعب الخصم واليوم اشترك الحارس بالاطخطاء الفردية ايضا. وان لاعبيننا لم يستثمروا الفرص التي حصلوا عليها في شوطي المباراة والفريق الذي يستثمر الفرص هو الذي يكسب المباراة وان مهاجمينا لم يكونوا بوضع جيد ولم يستثمروا الفرص التي اتحت لهم خلال شوطي المباراة. وعن التبديلات غير الناجحة التي دفعها المدرب في الشوط الثاني اكد صدام ان اللاعب يقدم مستوى جيدا في التمرين لكنه يفضل عندما يدخل الامتحان الحقيقي في المباريات وهذه حال كرة القدم وعن فرصة نادي الزوراء بالانفاضة على الترشح للمربع الذهبي اكد انها ضعيفة واملنا ضئيل جدا في ظل هذه الظروف. اما المدرب عبد الغني شهد الذي بدأت على وجهه علامات الفرح والزهو وهو يخطف ثلاث نقاط مهمة من فريق يعد من أقوى فرق المجموعة فيؤكد ان النتيجة عادلة وان المباراة لم تقبل القسمة على اثنين لان الحظوظ كانت ستصبح ضعيفة. اما عن الطريقة التي لعب فيها الفريق وقلب بها الموازين وهو يلعب بعشرة لاعبين فقد اكد شهد انه لم يبق شيء نخسر اذا خسرنا المباراة واعتمدنا على الهجمات المرتدة التي اتنت ثمارها وحصلنا على هدف التعادل وكذلك كانت اللياقة البدنية سلاحنا الآخر للثقب على النقص العددي الذي حصل بعد طرد سهل نعيم الذي كان يستحق فاولاً اعتياديا وليس بطاقة صفراء.

اما التغيرات التي اجريناها في اسلوب لعب الفريق فكانت اننا حولنا فلاح الى اللعب في منطقة حيدر صباح

لحد من خطورته وكذلك لاشراكه في الهجمات المرتدة ايضا . وعن فرصة

الفريق في الوصول الى المربع الذهبي اكد شهد انها تضاعفت بفضل

النقاط التي حصلنا عليها اليوم.



هل يكبح شاكركمحمود جماح بعض اللاعبين الغرورين

صقور شنيشك تواصل التحليق بثبات

الزورائية وسط دهشة اللاعبين . ويستمر النجف في محاولاته اضافة هدف آخر لكن كرة صاحب تذهب خارج المرمى ويبادل الزوراء منافسه النجف الهجمات لكن يوسف لايتهي كرته الى داخل شباك النجف . واشرفت دقايق المباراة على النهاية ويتسلم سعيد محسن كرة جميلة بعد ان يجتاز بها مدافع الزوراء عمار عبد الزهرة ويتقدم صوب المرمى ويضربها بقوة لتَهز شباك الزوراء وتعلن عن تقدمه بالهدف الثاني وهو يلعب بعشرة لاعبين .

ولم تسفر الهجمات التي حصل عليها الفريقان في الدقايق المتبقية من المباراة عن تسجيل هدف ليطلق حكم المباراة صافرة نهايتها بفوز النجف بهدفين مقابل هدف واحد للزوراء ليبلغ رصيده اربع نقاط من مباراتين بينما بقي الزوراء بدون رصيد من مباراتين .

واختير اللاعب سعيد محسن من النجف كاحسن لاعب في المباراة وفي المباراة الثانية التي جرت بعد مباراة القمة الجماهيرية الزوراء والنجف تعادل فريقا دھوك منظم منافسات المجموعة الثانية مع نادي سيراون سلبيا بدون اهداف

وادر اللقاء الحكم الدولي نجم عبيد وحضرها جمهور غفير من مشجعي نادي دھوك الذين حضروا خصيصا ورفعوا الاعلام وشجعوا بمختلف الطرق فريقهم دھوك الذي لم يكن بيوم سعدة وفقد شهية التهديق ليضع نفسه وجماهيره الكروية بوضع لا يحسد عليه مع فريق كان بالامكان الفوز عليه لو استغل الفرص العديدة التي حصل عليها في شوطي المباراة .

هجوم عقيم

بداية المباراة كانت سريعة من كلا الفريقين بعد ان حرك لاعبو سيراون الكرة لكنها لم تكن بالدفعة المطلوبة لتسجيل هدف السبق لاي من الفريقين وتبادلوا الهجمات لكن السيطرة تحولت تدريجيا لفريق دھوك وخاصة في منطقة الوسط لكن دون فعالية كبيرة على منطقة جزاء سيراون. الدقيقة ١١ اشرت هجمة خطيرة لفريق دھوك كادت الكرة التي ارسلها جاسم محمد تعاقف الشباك بعد ان اكملها على جواد الذي لعبها صوب العمود وهو في منطقة جزاء سيراون .

ويستمر الفريقان في محاولتهما الهجومية لكن دون ان يسجل الهدف في مرمى بعضهما . وياتي دور اللاعب يدكار يونس الذي يرمي بالكرة من فوق العارضة وهو في مكان قريب من جزاء سيراون.

ويستمر المد الهجومي لدهوك لكن دون جدوى

وتضع الفرص من علي جواد ويونس وخالد مشير الذي يضع هو الآخر فرصة سهلة

للتسجيل. وتتشير نسبة الاستحواذ على الكرة

الى ٥٨ بالمائة لدهوك ٢٥ بالمائة لسيراون

ويحصل سيراون على اول فرصة حقيقية

للتهديق عن طريق لاعبه حسين كريم لكن

حارس دھوك علي مطشر ينقذها ويسيطر

عليها.

وتشهد هذه الدقايق كثرة الكرات المقطوعة من

كلا الفريقين ويضع اماند لاعب دھوك فرصة

بعد ان يلعب الكرة من خارج منطقة الجزاء.

ويستمر علي جواد في مسلسل اضاعة الفرص

وهذه المرة ينقذها المدافع من بين اقدامه الى

الخارج. ويتلاعب مهاجم سيراون حسين

كريم بدفاع دھوك ولكن كرته

تظل طريق المرمى.

تسفر الفرصة الأخيرة

للاعبي حصل عليها

لاعبو دھوك عن

تسجيل هدف

السبق بعد ان يفشل

المهاجم محمد

سليمان في اسكانها

الشباك .

فشل الطوك الفردية

حرك لاعبو دھوك كرة

البداية ومن الكرة

كرة سعيد محسن علت العارضة بقليل.

ويتراجع لاعبو الزوراء الى ملعبهم ويستمر

ضغط النجف ولايستثمر مهاجم النجف

ياسر عبد الرزاق الفرصة وهو داخل الجزء

بل انه يلعبها الى احضان الحارس رشيد

ويستمر اللعب سجالا بين الناديين ويضيع

عقيل محمد فرصة للنجف ويضعها في

احضان رشيد. ويتالق علي يوسف وينقل

كرات جميلة لكن النهاية تكون غير متقنة

من قبل حيدر صباح.

ويتبادل الفريقان العديد من الهجمات لكن

الكرة ترفض الدخول الى المرمى وملامسة

شباك الفريقين . ويتخلل هذا الشوط

العديد من التواصل والمناوالت الجميلة من

لاعبى الزوراء عبد السلام عبيد ومهند ناصر

وعلي يوسف. ويطلق حكم المباراة صافرة

نهاية الشوط الاول بتقدم الزوراء بهدف

وحيد.

الغلبة لشهد

بعد فترة الاستراحة وتلقي

التعليمات من المديرين نزل

الفريقان الى ارض الملعب. الزوراء

يريد المحافظة على الفوز

وتقويته بينما النجف يريد ان

يعادل النتيجة ويعود الى

المباراة. واجرى المدرب شهد تبديلا

هجوميا باخراج لاعب الوسط

عقيل محمودادخال المهاجم عباس

حسن وخروج ياسر عبد الرزاق

ودخول حاتم صاحب ويستمر

التشجيع على مدرجات ملعب دھوك

بشكل جميل ويحاول البديل حاتم

صاحب تجربة حظه والتسجل من

بعيد لكن الحارس رشيد يسيطر

على الكرة.

يضغط نادي النجف على

ساحة لعب الزوراء الذي

يظهر على لاعبيه التعب

ما يفصح المجال للنجف

في تشكيل خطورة

مستمرة على ساحة

لعب الزوراء

ويرمي المدرب

شهد بأخير

اوراقه باخراج

علي محمد

واذخال

المهاجم اباد

ساير، لكن

تحولا

مهما

حصل في

المباراة

وقلب فيها

الموازين وهو

حصول اللاعب

سهل نعيم على

انذارين متتاليين ما ادى الى

اشهار البطاقة الحمراء في وجهه وطرده

من المباراة في الدقيقة ٧٣ من المباراة .

النقص العددي

يبدو ان الفرق العراقية بدأت تكثيف لموضوع

النقص العددي في الفريق وتحقت الفرق

المشاركة في دوري النخبة نتائج معاكسة

عندما طرد منها لاعب من الفريق.

توقع جميع من حضر المباراة ان النجف

سيخسر المباراة وان الزوراء سيزيد غلته من

الاهداف خاصة بعد ارتفاع معنوية اللاعبين

وصنعهم اكثر من فرصة محققة لتسجيل

الاهداف في مرمى النجف.

وكلما مر الوقت ظهرت الافضلية لنادي

النجف الذي تسلك بسلاح اللياقة البدنية

والانتشار التسحيح داخل الملعب ولعب

الكرات السريعة في ملعب الزوراء الذي بدا

على لاعبيه التعب والاجهاد مع اضاعة

الفرص الاكيدة للتهديق. واستغل اللاعب

جاسب سلطان كرة جميلة وصلت اليه من

زميله حاتم صاحب وتوغل فيها الى داخل

الجزاء ليلعبها بقوة وتسكن الشباك

شنيشل يطبخ افكاره الفنية على نار هادئة في مواجهة خصومه



سعيد محسن اطلق أغلى فرحة لفريق النجف في الجولة الثانية

بداية المباراة كانت متوسطة المستوى حاول فيها الفريقان جس نبض بعضهما الآخر ومن اول هجمة اصيب حارس مرمى الزوراء سمرد رشيد في رأسه ووعول داخل الملعب. وحاول الزوراء ان يجرب حظه من اول فرصة لكن مهاجمه عبد السلام عبيد لعب الكرة خفيفة الى احضان الحارس النجفي هادي جابر ويستمر اللعب بين الفريقين دون ان يقدموا مايدل على انهما ابطال الموسم الماضي والسبب في ذلك يعود الى عدم حرارة الجو لكون المباراة اقيمت في الساعة الرابعة والربع عصرا. وانحصر اللعب وسط الملعب مع افضلية بسيطة للزوراء الذي يهدر لاعبه احمد ابراهيم كرة يلعبها من فوق العارضة.

هدفا جميل

بعد عدد من المحاولات الجميلة ونقل الكرة المتقنة للاعبى الزوراء تصل الكرة الى اقدام اللاعب مهند ناصر وهو داخل منطقة جزاء النجف ويلعبها بشكل جميل ومتقن على يسار الحارس جابر معلنة الهدف الاول لفريق الزوراء.

ولكن النجف لم ينتظر طويلا بل انه بادل الزوراء الهجمات وكاد يعادل النتيجة لولا ان

وسام كاظم بذل مجهودا سخيا في مواجهة غزلان البادية

وادر اللقاء بنجاح الحكم الدولي سمير شبيب ومساعدوه جليل صيفي وميثم خمات

ويأشرف الدكتور سمير مهنا.

نزل الفريقان الى ارض الملعب وهما يمران

بظروف صعبة ولم يتمكنوا بعد من تحقيق

الفوز في مبارياتهما السابقة لذلك توجب

عليهما استثمارها وجمع ثلاث نقاط مهمة

في سياق البحث عن الصدارة. واكد مدرب

الزوراء كريم صدام قبل بداية المباراة انه

سليعب بتاريخ الزوراء الكبير وبإنجازاته التي

تحققت سابقا وسيحاول ان يعالج الاخطاء

الدفاعية التي وقع فيها الفريق في المباراة

السابقة وتحقيق نتيجة جيدة.

اما مدرب النجف عبد الغني شهد فأكد قبل

المباراة انه سيلعب من اجل الفوز وليس غير

وانه قادم من اجل كسب البطولات للموسم

الحالي .

بداية حذرة

حافظ فريق النجف على صدارته للمجموعة الثانية في منافسات دوري النخبة الجاري حاليا في مدينة دھوك بعد فوزه على الزوراء (١-٢) رافعا رصيده الى اربع نقاط مقابل لاشيء لفريقه، فيما تغلب القوة الجوية على الصناعة بهدف يتيم ليحافظ على المركز الثاني باربع نقاط، وأخيرا خرج مضيق المجموعة دھوك متعادلا سلبيا مع سيراون ليقتف في المركز الرابع برصيد نقطتين خلف الصناعة الحائز على المركز الثالث... وفيما يلي تفاصيل لقاءي النجف والزوراء ودهوك مع سيراون:

حقق فريق النجف فوزا مهما وصعبا على غريمه التقليدي ويطل الدوري للموسم الماضي فريق الزوراء بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت في ملعب دھوك وحضرها رئيس اللجنة الاولمبية العراقية بشار مصطفى وجمهور غفير من متابعي المباريات هناك .

بغداد / يوسف فحل
أثارت البداية المتعثرة لفريق الشرطة في دوري النخبة لكرة القدم العديد من علامات الاستفهام والتعجب لعدم استطاعته تقديم المستوى الفني المعروف عنه وظهر في المباريات التي لعبها ضعيف الحيلة بطيء الحركة و في حالة من النعدام الوزن وغياب لغة التفاهم بين المدرب شاكر محمود واللاعبين على عكس ما كان يردده محمود بان الفريق يعيش في أوج قوته ويسود أجواءه الانسجام والمحبة وان طموحه يتمثل بالحصول على إحدى بطاقات المشاركة في البطولات العربية والقارية لكن مجريات المباريات اختلفت عن حسابات البدر وغابت الضاعلية عن الفريق ولم نجد لتصرحات المدرب واقعا فعليا على ارض اللعب لاسيما ان ادارة الفريق وقررت له معازجرت عنه الاندية

الأخرى من مبالغ العقود والمستلزمات الضرورية لإنجاح مسيرته في دوري النخبة.

يبدا إن شاكر محمود وقع في الفخ الذي نصبه لنفسه من خلال تصرّحاته المشيرة للجدل حول الانسحاب من الدوري مالم تستجب ادارة النادي لشروطه بتوزيع مبالغ العقود قبل بدء المباريات وذلك أسهم من حيث لايريدى محمود لقلّة خبرته التدريبية بزرع اليأس داخل نفوس لاعبيه وخلق فجوة كبيرة بين اللاعبين والإدارة مما أضر على انتظامهم في الوحدات التدريبية للفريق وكان على المدرب الحفاظ على وحدة فريقه وتهئية الأجواء النفسية المناسبة لتحقيق الانتصارات وإعادة آمجاد القيّارة الخضراء سيما ان الفريق تقصر فرق مجموعته في الدوري بسهولة وحقق فوزين مثيرين على القوة

الجوية مع تقديم عروض كروية جميلة جعلت الجماهير تتغنى باللاعبين الشباب وتتابع اخبارهم وتتلّف للوصول الى المربع الذهبي الذي نصبه لنفسه من خلال انتهاء مواسم القحط التي مرت على الفريق الذي يمتلك لاعبين على قدر كبير من المهوية والكفاءة ويجمع بين أصحاب الخبرة

وكان على محمود استثمار ارتفاع الروح المعنوية للاعبين بعد عودتهم من المعسكر الخارجي الذي اقيم في البوطي والذي وصف بالنجاح وادى الغرض الذي اقيم من اجله لكننا لم نشاهد ذلك بل على العكس سجلنا حالة من التراخي في صفوف الفريق كانت من اسباب تدهور الوضع الفني للاعبين.

من الملاحظات الفنية الأخرى المسجلة على الفريق هبوط لياقة اللاعبين عن معدّلاتها العامة ما

جعل الفريق يلعب كرة بطيئة وبطريقة مكشوفة غابت عنها المجازفة والمباغته لاسيما في مباراته امام الطلبة التي خسرها بهدف دون مقابل اضافة الى عدم تقديم الوسط العائد الى صفوف الفريق عمار عبد الحسين لم تؤّت ثمارها لابتعاده عن مستواه وعدم دخوله في الضومرة لتشتاقل حركته وعدم تنوع العابه واستلامه لمراقبة الخصم والحلول البديلة متوفرة لدى المدرب من خلال اللعب بانضباط تكتيكي والاستفادة من قدرات لاعبيه الفنية والبدنية

وتسخيرها حسب طريقته بعيدا عن الارتجالية والعشوائية في الأداء. مايميز أداء فريق الشرطة عن بقية فرقنا ولع مدرييه وإدارته وجماهيره بالاهتمام بتقديم العروض الجميلة المتعة التي تطرب وتمتّع المشاهدين لذلك سمي الفريق بالقيّارة الخضراء لعزف لاعبيه الاغاني الرائعة لكن هذه الإلحان كانت غالبة في الدورين الأول والثاني من دوري النخبة حيث شاهدها عوضا عنها عزا منفردا بعيدا عن الجماعة ولا يمت الى سمفونية القيّارة بشيء وما يدعو الى الغربة ان الفريق قدم عروضاً ممتعة في مباريات الدوري بنفس التشكيلة ويأشرف المدرب ذاته الذي يؤكّد دائماً انه يهوى للمحات الكروية الساحرة ويسعى الى تأكيد جدارته واحد من أفضل المدربين الشباب في العراق.

الطريق الى القمة مازال مفتوحا

للقيّارة متى ما اجتاز اللاعبين والمرب العوقات التي صادفتهم في المباريات السابقة منها حل المشكلات بين المدرب وبعض اللاعبين الذين يرون انفسهم فوق امكانات الفريق وانه ليس باستطاعة محمود تجاوزهم وتغافل مهاراتهم الفنية وهم بذلك يكثيرمما يمتلكون لاسيما أنهم مازالوا في بداية مشوارهم الكروي.