

زيارة لقريتين فيا كركوك

ذاكرة الألم واحترف الحاضر والمستقبل

كركوك / صافييا الياسري

واشعل النيران فيها (لتحمية الطعام واعداد الشاي) وهم لا ينوون المبيت ولكل اسبابه الخاصة.

الاحتفال يضمن بمرح متصاعدا، والفتيات بازيائهن الساطعة يتخلين عن تحفظهن ومراقبتهن انفسهن وتحركاتهن حفاظا على بهاء واشراق الثوابهن وتنسيبها، فيرفعن اذيالها ويخوضن ماء الجدول الى الجانبد الآخر، حيث اتسعت حلقة كبرى للرقص.

الوقت ياخذنا، وتبدأ الشمس بالاصفرار، ولسعة برد منفضة مشاكسة، تبدأ بالتسلل الى اجسادنا لتشير الى ان الربيع في اوله فقط، وان الشتاء لم يرحل تماما وان كان هذا هو اليوم الاول للتغير او ثوروز او اليوم الجديد ، قرص الشمس يختفي خلف جبال

– كوله كاني ، ويبدأ اللون الاخضر، الذي يغطي الارض على مد البصر، بالتحول الى السكنة، ويتصاعد دخان المواقد والمطابخ السفرية مثل غيمة ضبابية تغطي القمم

واعالي السفوح...، كنت اظن ان الوقت قد حان للتوقف عن الرقص.. لكن.. هاهي السيارات تتجمع في حلقات وتسلط

اضواها على تلك الهضبة التي احتلتها الشباب فتينانا وفتيات، وشيوخا وعجائز، وتجمعوا هم ايضا في حلقات راقصة، وتبدأ النيران هذه الليلة ايضا، كما هو الامر ليلة أمس بالتوهج، في الأعالي والسفوح

والوديان.

في طريق العودة، كانت الارتال العائدة بالعريات من مختلف الأنواع، تتزاحم، ومرة أخرى، كانت مفازن الشرطة والجيش والبشسر مركه، تنظم المرور في انسيابية رائعة، وعلى جانبي الطريق بين ليلان وكركوك، خيمت عوائل المدينة واقامت كرنفاليها الراقص على اضواء النيران ومصاييح السيارات.

رما –نحن بأماس الحاجة الى فضاءات الفرح، والأمن، والعيد هنا بيئته الامل.

عيني الى التفكير في بيئة العيش ثانية، وينكرني انه لا توجد اشجار هنا تبني الطيور اعشاشها عليها، لذا فهي لا تزور المنطقة الا لاما وليس للاستيطان، هي تأتي فقط للبحث السريع عن الغذاء، فالبيئة هنا لهذا السبب ينقصها شرط اساسي للعيش هو شرط الامان الذي يوفقه للطير، العش، وكما ترى فان فقدان شرط الامان ايضا كان هو السبب في ان تتحول هذه الارض الخصبة الوفيرة المياه والاستعدادات الى ارض قاحلة مهجورة.

اعاين السفوح، الارض الخضراء، تتموج امامي على مد النظر، تتعانق فيها شقائق النعمان التي يسميها الكردستانيون (لاله)، واليارانا –زهرة البابونج-البديعة بلونيتها

الاصفر والابيض، وزهور اللوتونا والخراسي

البرية، واشباب – كله زرده-الفجل البري، والكعوب والخباز والهندباء والشيح، واسماء اخرى تتردد مثل انغام الموسيقى الكردية، ويتعلمها اطفال العوائل المرحلة من ايائهم وامهاتهم، ليبقى الوطن، الارض، مسقط

الراس، في ذاكرتهم، زهرة، عشبة ندية

خضراء حية.

الموسيقى في كل مكان، والفتيات، والفتيان،

يختلطون في حلقات راقصة في السفح

والوادي، قرب الجدول وفي حقول الحنطة

التي برزت نباتاتها على الاديم قبل ايام

قليلة، وعلى الهضاب التي وجدوا طرقا

ما.. للصوص بسياراتهم الى قممها، ثم

نصبوا خيامهم فوقها.

عند الظهيرة، كان الالف الوافدين المحتفلين،

ينصبون موائد الغذاء، الجميع هنا، كأنهم

على موعد يجلسون الى مائدة واحدة، وان

توزعوا جماعات فهم يتبادلون الخبز واللبن

والاطباق الشهية للأكلات النوروزية

والأكلات الأخرى التي تليق بمأدبة العيد،

بعضهم جلبوا خيامهم وفرشهم واغطيتهم،

وادوات المطبخ معهم، فهم ينوون الإقامة هنا

لبومين او ثلاثة،بعضهم جلب معه اخشابا

او التقط الحطب الجاف من هنا وهناك،

عائلتي، انا ما زلت احمل البطاقة

الشخصية التي تشير الى مسقط رأسي

هنا، والى ان قريتي تابعة اداريا لقضاء

طوزخورماتو التابع لمحافظة كركوك التي

كنا نسميها لواء كركوك، اخوتي الذين

شردوهم الى المجمعات سحيوا منهم

بطالقيم القديمة وسلموهم غيرها، تقول

انهم من مواليد (صلاح الدين) ما رايك في

هذا التزوير العلني والظلم.

السيدة ام زكارا زوجته تضيف، هنا عشت

وترعرعت، وقضيت طفولتي وجزءا من

شبابي، انا الآن اعيش مع عائلتي في اربيل،

والحكومة لم تفعل لنا شيئا، نحن المرحلين،

او المشردين او المطرودين من ديارنا، لماذا ٩٩

منذ اربع سنوات سقط الطاغية، فماذا

ينتظرون ٩٩ يجب ان يلتفتوا لنا وان

يعوضونا فنحن نستحق التعويض عن

خاثرناا الكثيرة وتلك مسؤولية الحكومة

اليس كذلك ٩٩

الحنين الذي دفع سكان القريتين الخريتين

للمودة اليهما اليوم، جعلهم ينصبون

خيامهم مستثمرين الدفاء، الذي يعثته

شمس الاربعاء، للبقاء اطول مدة ممكنة في

هذه البقعة الرائعة الجمال التي تشدهم

اليها الذكريات التي لاتنسى، وتشير في

نفوسهم اسى شفيفاوتعلقا قويا وثيقا، ما

يشكونه هو انقطاع علاقاتهم الحياتية

بقراهم هذه، وعدم قدرتهم على وصلها

جديد، بسبب ترابط اسبابهم بمكان اخر،

وعدم توفير بيئة معاشية لهم تساعدهم

وتمكنهم من الاستيطان فيها ثانية، لذا

فهم لا يملكون فرصتهم التامة للعودة الا

في المناسبات، وذلك برغم انه محزن كما

يقولون، الا انه يوفر لهم في الاقل فرصة،

لتجديد اواصر علاقاتهم مع المكان-

الوطن- والاهل والاقارب.

السنونو وحيدا

راقب انسياب المياه في الجدول الرقيق،

وازدباد توافد العوائل، والنج لصديق

يرافقتي، اني لم اشاهد غير نوع واحد من

الطيون، هنا هو السنونو، وأنا اعرف انه

طائر موسمي،

في

وبازيان، وعشرات المعسكرات في الجنوب

والرمادي التي وزع عليها اخوتنا الاكراء،

من قرى ناحية قادركرم ومن هنا حتى

الناحية اكثر من ٣٥ قرية محيت من الوجود

وشرد سكانها ولم يعرف مصير الالاف من

ابنائها.

اتفقد (اطلال) القرية، فالطوب والاحجار

والطين الذي بنيت به، ما زال مطروحا الى

جانبيها، والى الان اشار الشفلات عليها

وعلى ارضها، وجذوع اشجارها التي اغتالتها

النظام المباد، ومن المؤسف انه برغم مرور

اربع سنوات على سقوط النظام الطاغوتي،

لم يعد سكان هذه القرى الى قراهم

القديمة ومستوطناتهم وارضهم، ومن عاد

منهم اليوم، فقد بنى بيتا صغيرا، كمنتجع

يؤمه (في السنة مرة) عند الاحتفال بثوروز

كما هو الحال اليوم، او في المناسبات الدينية

والقومية الاخرى.

دار يسره وثوروز، بجما ل موقعهما الفريد،

تشكلان واحة جذب سياحية رائعة لو

احسن استغلالهما، والانفاق عليهما

والاهتمام بهما، ولو شجع الاستثمار فيهما

سياحيا، لبناء الشاليهات على جدول -

روخانه -دور سكن سياحية في هضابها

وسفوحها ووديانها، وتم تعبيد الطريق

اليهما، فهما ما زالتا تنقطع صلتهما

بالعالم، اذا هطلت زخة مطر بسيطة، وقرية

ثوروز منذ وجدت حتى اليوم، لم تعرف

الكهرباء، ولا محطة تصفية مياه، وتشرب

من الجدول، وكانت فيها مدرسة ابتدائية

جامع دههما الحرس الجمهوري، الذي

كان يعد الرقعة الجغرافية الممتدة من ليلان

حتى جمجمال منطقة محرمة او منطقة

عمليات عسكرية، تنتشر فيها ككتات ونقاط

المراقبة والتفتيش، والمعسكرات.

من سكان القريتين اللتين اضرنا لهما،

وقد عادوا الى ديارهم القديمة وان غدت

اطلالا، يدفعهم الحنين، والشوق لاستعادة

ذكريات الطفولة وتوثيق علاقات الجيل

الجديد بالوطن.

نوزاد الشيخ جعفر يقول -غادرت القرية

منذ ثلاثين سنة، كنت يومها شابا ولو لم

اغادر لكائوا قتلوني فقد كنت متهمًا

بالتعاون مع البشسر مركه، وقد

(انفلوا) من تبقي

من

برغم طول المسافة -عودة- من قرية حفتين

التابعة لقضاء زاخو - شمالك كردستان على الحدود

العراقية التركية، وصولا الح كركوك، الا ان اعتدال

درجات الحرارة، وانيثاق الجمال في كل جزء على الطريق،

خضرة وزهورا وطيرا وفضاء، مطرزا بغمامات بيض ارجية

التشكل مثل لوحة فنّان تعرض نفسها كل لحظة بزي، انسانا

ما يمكن القول عنه - تعب الجلوس الطويل - كما

منحنا السائق اكثر من مرة فرصة للنزول والترريض

لدقائق ثم معاودة السير.

كنت اتجمل السائق بين الفينة والاخرى، كاني احاول اللحاق بشيء لا اريد له ان يفوتني موعده، وكان صاحبي يعرف ما اريد، فيستجيب عندما يفتح الطريق امامه، ويبطي حين تعرقله ارتال السيارات السالكة نفس الطريق، الخارجة الى ارباب

كردستان احتفالا بعيد ثوروز، كما هي عادة الاشقاء الاكراء كل عام، في موعدهم مع

الفرح وعناق الجمال والانطلاق والتجدد.

ما كنت اريد، هو الوصول الى قرية- (ثوروز)، القرية الكردية الوحيدة في كل

العراق، التي تحتفل اليوم بالعيد الذي تحمل اسمه، وتجدد رواية قصتها، التي هي

رواية وقصة كل كردستان في الحقيقة، مع الاستبداد والظلم وتضحيات النضال من اجل التحرر والانتعاق وتيل الحقوق

المهضومة.

نصل كركوك ونتوقف قليلا ثم نواصل سيرنا على طريق - كركوك-ليلان - قادر

كرم - باتجاه قرية ثوروز الموعودة، شرقي كركوك.

عند جبل اوجافي الاخضر، تتحلل الجماعات الاولى، التي واكبناها وهي تغادر كركوك الى احضان الجبال والهضاب

والوديان الخضراء والجداول والحقول، وعلى قمة اوجافي تقف مجموعة سيارات، وعلى سفحه اعداد من العوائل، صاعدة الى

حيث تعزف احدى الفرق الموسيقية الشعبية، الموسيقى الفولكلورية الكردية، وايقاعات الدبكة.

الطريق يمتد والسالكون يتكاثرون، والمازج الامنية تختصر الاجراءات وتسهل وتنظم حركة المرور، ولكن دون تهاون، و.. تمر بنا

القرى الكردية المخضرة الامنة، يحياوه، باوه، علي اوه، وغيرها من القرى التي افلتت اسمائها من ذاكرتي، ويعد مسافة قصيرة من ناحية ليلان، شرقا ينقطع

الطريق المعيد، ونجبر على سلوك طريق ترابي وعر بين الهضاب، فينحدر بشدة تارة، ويصعد بحدة تارة اخرى، وتعلو الحضر

والاخاذيد، او تفرس اطارات السيارة في تربته الهشة المتنوعة بمطر الليلة الماضية.

وبرغم ان شمس اليوم مشرقة في سماء صافية، ودافئة، الا انها لم تلحق بعد

لتجفف الطريق.

و.. نصل ثوروز، هنا تبدأ حكاية ثوروز القرية، وهنا ايضا تبدأ وتبدأ معنا العوائل التي لم تكن تتوقع وصولها الى هنا بهذا

الزخم وهذه الاعداد، الاحتفال المرح بثوروز.

المنظر -مجموعة هضاب اسفل جبال- كوله كاني-تحيط بوادي -روخانه - الذي يسيل فيه جدول ناعم رقيق صاف، عذب على حصى ناعم هو الآخر، تقطعه

السيارات بمرح والمحتفلون يخوضونه الى الجانب الآخر، فهو ضحل برغم سرعة



عضو المكتب السياسي للحزب الشيوعي العراقي جاسم اللبان لـ"المدى"

تعالفاتنا هدفها بناء عراق ديمقراطي حضاري

بغداد / عباس الشلويا

الاستعداد لكي يستطيعوا ايصال صوت الحزب الى الجماهير الواسعة الى مختلف الشرائح الاجتماعية ويعوضوا ايضا عن النقص الموجود لدينا من وسائل الاعلام .

هذا لامل هو جزء من التفاعل الثوري الذي يمتاز به ليس الشيوعيين العراقيين فقط وانما يفترض

كل انسان حريص على مصلحة بلده وحريص على

ان يعمل بجهده مهما كان هذا الجهد صغيرا او كبير

من اجل الوصول الى هذا الهدف لانه الطريق

الوحيد يمكن ان يقضي الى ما يريده الشعب

العراقي من اقامة نظام ديمقراطي حقيقي يستطيع

فيه كل العراقيين ان يساهمو في صنع القرار

السياسي، العراقيون مغيبون طيلة مئات السنين عن

صنع القرار السياسي وتوالى عليهم الديكتاتوريون

والحكام المستبدون وبالتالي غيب دور الشعب حتى

في القرارات الكبرى في قضايا السلام والحرب

وقضايا التنمية وفي كل ما يتعلق في حاضر

ومستقبل الشعب العراقي الان هناك فرصة جيدة

رغم كل التعقيدات الموجودة نعم هناك قوات احتلال

هناك بطيئة هناك الى فترة زمنية ليست قليلة

السياسية هناك اداء غير جيد من قبل بعض القوى

السياسية وحتى من قبل الحكومة العراقية هناك

تدخل من قبل دول الجوار تحديات كبيرة وكثيرة

جدا ولكن الشعب العراقي يستطيع ان يواجه

مسيرته ويحشد قواه وجهوده وخاصة اذا تخلى عن

السلبية وحالة الترقب اللببية التي يعيشها المواطن

العراقي والتي ايضا هي نتيجة طبيعية نتيجة حالة

البأس والاحباط التي مر بها الشعب سواء في زمن

صدام حسين او بعد الاحتلال نحن متفائلون بهذه

القضية ونعتقد ان الايام القادمة والزمن ستكون

لصالح الشعب العراقي لاسيما اذا توحدت جهود

الوطنيين والديمقراطيين وتخلوا عن نظرتهم

الحزبية تخلو من المحاصصة الطائفية التي اهنكت

البلد ووصلته الى حافة الكارثة ولدينا الثقة

الكاملة بشعبنا وبقدرة كادحي شعبنا على انجاز

هذه المهمة واقامة النظام الديمقراطي الحقيقي

لانه الطريق الوحيد الذي يمكن ان يعيش فيه

الشعب العراقي بعزة وكرامة وان يتمتع بخيرات

بلده.

على الصعيد الإعلامي والسياسي والجماهيري من

اجل تشويه سمعة الشيوعيين العراقيين وتغييبهم

فكريا وجسديا ولذلك نلاحظ اجيال عديدة من

التي ولدت في زمن الديكتاتورية لاتعلم شيئا لاتعرف

شيئا عن الشيوعية عن الحزب الشيوعي نعم كانت

لدينا خطوط تنظيمية وركائز وكانت لنا منظمات

حزبية ولكنها كانت تحطم من قبل الاجزة الامنية

القمعية وكانت هذه الركائز ضعيفة لاتستطيع

الظهور الى العلن لاننا نعرف قسوة النظام والاشكال

الاجرامية التي يقابل بها اى بادرة للتحرك خاصة

من قبل الشيوعيين وهذا ما ادى الى ان يكون هناك

فراق سياسي وفكري جعل الشارع العراقي لايعلم

شيئا كثيرا عن الحزب الشيوعي العراقي ولذلك

نحتاج الى وقت حتى يستعيد المجتمع عافيته من

اجل ان تتوفر شروط جديدة اقتصادية اجتماعية

يستطيع المواطن من خلالها ان يعيش عيشا كريما

لكني يستطيع التفكير في ما ينفعه او مايضره

ولذلك نحن متفائلون تماما بان المواطن العراقي

والمجتمع العراقي عندما يستعيد عافيته يستطيع

ان يفرض بين الصح والخطأ بين الفث والسمين

سيكون للحزب الشيوعي والافكار الديمقراطية

الفرق المحلى وسوف تكون هي السائدة في المجتمع

المشكلة اننا نعاني قصورا ذاتيا، فهناك نقص كبير في

الجانب الذاتي او ما نسميه بالعمل الذاتي فرفاقتا

غيبوا عن العمل السياسي طيلة هذه الفترة فعملية

استعادة المستوى القبول من الوعي السياسي او من

التحرك بشكل جماهيري صحيح تحتاج الى وقت

تحتاج الى فترة زمنية ليست قليلة وهذه مسألة

طبيعية فعملية تكون الوعي السياسي والاجتماعي

هي عملية بطيئة تحتاج الى فترة زمنية ليست قليلة

وبالتالي نعم نحن نعاني من هذه المشكلة ليس على

الصعيد الاعلامي فعلى الصعيد الاعلامي نحن

ضعفاء بسبب ضيق ذات اليد ليس هناك من يدعمنا

لادولة ولا مؤسسة ونعتمد على اشتراكات رفاقنا

وتبرعات الاصدقاء ولذلك لانستطيع مجازاة

الآخرين في امتلاك وسائل اعلام جماهيرية واسعة

ونحن نعاني من عدم وجود فضائية اووسيلة اعلام

فاعلة مايزال العديد من كوادرنا ورفاقنا بحاجة الى

الكثير من العمل والى الكثير من التهيئة و