



## ويتيكير ..آخر ملوك أسكتلندة بعد فوزه باوسكار افضل ممثل

(بيتر مورغان) وهو كاتب سيناريو فيلم الملكة أيضا، تجنب المخرج وكاتب السيناريو في هذا الفيلم عيوب الأفلام السابقة كالتحامل على الشخصية أو التواطؤ معها. هذا صحيح من الناحية الفنية ولكن تبقى نقاط أخرى جديرة بالنظر. أن الشخصية الرئيسية في الفيلم إذا احتكنا الى السيناريو هو الطبيب الاسكتلندي الشاب المبعوث من بلده للعمل في مستوصف ريفي في اوغندا. عين طبيبا خاصا بالجندال مضطرب العقل فوقع فريسة للشعور بالذنب من صممه وعماه عما يدور حوله. كان عبيدي امين الذي اعتنق الإسلام بطلا من أبطال الملاكمة، وخدم في الجيش البريطاني، وفي عام ١٩٧١ قام بانقلاب عسكري على الرئيس أوبوت وحكم بالحديد والنار حتى ١٩٧٩ حين هرب من البلاد ولجا أول مرة في العراق ثم بعد محاولات اللجوء في بلدان عديدة استقبلته السعودية وبقى فيها حتى مات. قام بإعدام من يشك مجسد الشك بمعارضته مستخدما فرق الموت، وطرد سكان اوغندا ذوي الأصول الآسيوية تحت شعار أفريقيا للأفارقة. عشر بين جثث الآلاف من ضحاياه مقطوعة الرؤوس والمشوهة على جثث وزراء وقضاة وأساتذة ورجال دين وصحفيين ورجال أعمال، وجثة إحدى زوجاته شك بعدم أخلاصها. كل هذا وأكثر منه كشف عنه الفيلم شيئا فشيئا مع تطور اكتشاف الطبيب الشاب شخصية عبيدي امين غير التوقعة والعصابية والدموية

والذي أصبح هو مستشاره وثقته والمتواطئ معه في جرائمه رغما عن أنهف ثم أصبح في النهاية ضحيته الذي يعذب تعذيبا شديدا بتهمة التآمر وأقامته علاقة جنسية مع إحدى نساته. عنده عبيدي امين الذهاني الذي يرى بعين هواجسه جواسيس في كل مكان لكنه من جانب آخر يبعد عن استخدام جذبيته والتصرف بشيائية وخفة محببة الى الشعب، وهو بملايسه العسكرية المزينة بالميداليات أو بالتتورة الاسكتلندية حيث أنه كان مهووسا بكفاح الاسكتلنديين في القرون الفابرة ضد البريطانيين وتفتقت عقيرته عن توجيه الدعوة اليهم للتصرد على بريطانيا من جديد والأنضواء تحت حكمه مطلقا على نفسه لقب(ملك اسكتلندا وأفريقيا).! كان ويتيكير متمكنا من اظهار التفاصيل الدقيقة، نبرته، ألقانه لغة السواحلية، عدا عن الموصافات الفيزيائية كشكله وضخامته ولون بشرته. كان ألقانه الدور الى درجة أدهشت المخرج في مشهد محاولة عند تصوير ألقاء الخطاب أذ جيء بجمهور يضم عددا من الذين عرفوا عبيدي امين شخصيا صرحوا بعد التصوير أنهم كانوا يصدقون أنه امامهم فعلا وعاد رئيسا واستذكر بعضهم مشاعر الخوف في تلك اللحظات. مشاعر الخوف نفسها التي كان يشعر بها زمن عبيدي امين الحقيقي. عندما أنهى ويتيكير خطابه هب الجمهور



### هوليوود بين المتعة والمعرفة

## سبع سننوات في التثبيت انه وندج

في العالم، من الوقوع ضحية في قبضة عدو ظالم ليس له في الإنسانية إلا اسمها.

فلم للمخرج جين أنودا مأخوذ عن مغامرة المتسلق الجبال النمساوي هنريك هاربر، وهو كاتب النص، قام بدوره الممثل براد بت، هنريك وزميله بيتر أوفشنيتر الذي قام بدوره ديفيد ثولويس، شابان فضيا سبع سنوات بين (١٩٤٤-١٩٥١) يهربان من سجن البريطانيين في الهند، نهاية الحرب العالمية الثانية ويعبران هضبة التبت العالية، ويصلان إلى عاصمة التبت الهلسا ويرحب بهما، ويصير براد بت صديقا للدالاي لاما الزعيم الروحي للتبت وهو يبلغ من العمر ١٦ عاما وسريعا ما يتكيفان مع طريقة حياة شبه بدائية ومختلفة، ويشرح هنريك للدالاما كيف أن شروق الشمس في الجهة جهة من الأرض يعني غروبها في الجهة الأخرى، ويبقى متسلقا الجبال في التبت حتى يأتي الاحتلال الهوشي

**عبد الكريم يحيى الزبياري**

**عبد الكريم يحيى الزبياري**

لم تعد الأفكار تقود العالم الفارق في ظل هيمنة ثقافة الصورة وتكنولوجيا الاتصالات، عالم هوليوود الذي اختزل كل الفنون والاداب، وإذا كان فلم قرصنة الكاربيبي قد اجتاح حاجز المليار رغم خلوده من قصة أو هدف أو حقيقة أو معرفة، فلماذا لم يحقق فلم سبع سنوات ما التبت ذلك النجاح رغم امتلانه بما خلا منه الأول؟ فلم رفضت الهند أن يمثل على اراضيها لثلا تستفز جارتها الصين، فلم طويل جدا لكنه أبدا لم يكن مملا، عرف العالم بحضارة يجهلها ثلاثة أرباعه.

هل تطور الجنس البشري؟ نكاد نتفق على نعم، هل للصدفة دور في هذا التطور؟ وفقا لمبدأ الأنثروبامك Anthropic Principle على أساس ربط صفات العالم الأساسية بوجودنا نحن كمراقبين فحسب، وهي محاولة لتوضيح الحقيقة الملاحظة للشوايت الأساسية للفيزياء والكيمياء وكيف عدلت للسماء للكون بالانوجاد، وهذه الثوابت اعتباطية وغير مترابطة، والفكرة تطورت من ما يسمى بصدفة ديك Dicke's coincidence. نسبة إلى العالم الشهير روبرت هنري ديك ١٩١٦-١٩٩٧، ومن خلال نظرة تأمل وتمحيص في الانعطافات التاريخ يتجلى الدور الحاسم للصدفة أحيانا، كسقوط الأمطار التي عرقلت مدافع نابليون في واترلو ١٨١٢، وسقوط قضاحة نيوتن التي أدت إلى التلوج إلى عصر العلم، وغيرها الكثير. في النهاية يلحقون الصدفة بإرادة السماء، كما يقول الشاعر محمد إقبال:

شردت نفسها النجوم ولكن ليس يعني ضلالة واختلاطا لفراق يؤول كل وجود ليس عن صدفة وليس اعتباطا هل نجاح نص ما يرتبط بجودته أم ببعض الصدفة؟ حقق قرصانة الكاربيبي بالمتعة ما لم يحقق سبع سنوات في التبت بالمعرفة، تغلب المتعة على المعرفة كعامل جذب.

قصة حقيقية حدثت للمتسلق جبال نمساوي، صراع الإنسان مع الطبيعة في أعلى قمة لجبل إيفرست والبالغة ٨٨٠٠ متر فوق مستوى سطح البحر، قصة الشعب المسالم الأعزل لم تنقده طبيئته وإبتعاده إلى أعلى هضبة وأنأى مكان

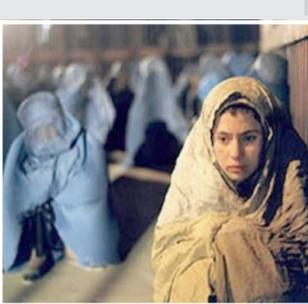
بخلاف ما تقضي به تعليمات المخرج، يصقف وهو يردد (رائع..رائع).. أن ويتيكير من الممثلين الذين تحمى شخصيتهم الحقيقية حين يمثلون لتحل محلها الشخصية الخيالية أو المقتبسة كما لو أنه يهرب من الواقع، أو من شخصيته نفسها، الى الشخصية الأخرى وتحمس وشغف حتى في أسوأ أفلامه، ولكنه مثل أفلاما مهمة قبل (الطير) و (اللعبة الصارخة) للمخرج نيل جوردان و (كلب الشبح) لجيم جيمروش، وقد بلغ من حدة تقمصه الدور أن الممثل جيمس ماكفوي الذي يقوم بدور الطبيب (نيكولاس غاريغان) كان لايقترب كثيرا من ويتيكير في مشاهد الغضب خوفا من أن يذهب هذا الى أبعد مما يجب في أنفضاله فيتحول هذا الجرم الهائل الى آلة منفصلة ويناله منه مكروه. أخيرا فان زوجة ويتيكير أنها الأمر الى أن تضع أمام رقم هاتف زوجها في هاتفها النقال أسم (عبيدي امين دادا) وقد كان في جميع أفلامه يعانئ صعوبية الخروج من الشخصية التمثيلية في أيام التصوير حتى في ساعات الاستراحة لدرجة أن مساعده الأوغندي كان ينظر اليه،كما ذكر ويتيكير نظرة من يتساءل هل سيبقيان صديقين الى النهاية؟

ولد ويتيكير في تكساس ونشأ في لوس انجيليس ولم تكن أفريقيا كلها بالنسبة اليه سوى فكرة وأسم وقد اكتشف باشتراكه في هذا العمل بلدا وتاريخا. قدم الى أوغندا قبل التصوير بشهر ورافقه في تجواله مساعدان محليان. قابل عائلة عبيدي امين الذي يخدم أحد أبنائه الآن جنرالا في الجيش الأوغندي وقابل ضحايا وشهودا. جلس معهم ساعات طويلا يحاول من خلال أحاديثهم عن عبيدي معرفة المزيد. كانوا يحدثونه عن فتي مثقف ذكي أكثر من كونه ملاكما، فتي يلعب الكبي، ويعشق الفحلات الليلية، والموسيقى والرقص. حدثوه عن شخص كريم النفس، آزاد أن يبني مدارس، ويضع نظاما حقيقيا لحماية الاجتماعية، لكنهم حدثوه أيضا عن شخص ذهاني، وعن جرائمه التي يديرها لأصدفائه حين يترفون جريمة إزعاجه. يقول ويتيكير ((لكنني كنت أريد أن أعرف ماذا يعني أن يكون المرء أفريقيا. تعلمت ما يكفي من السواحلية لأقنع المشاهد أني أفريقي، لكن عبيدي امين كان ينتمي الى (كاكوا)، يتكلم أيضا لغة أخرى، كان علي أن أفعل ما يوسعي لأشعر أن لغتي الانجليزية بالنسبة الي لغة أجنبية)). قال برونو غانترز الذي أخرج فيلم (السقوط) عن هتلر بأنه أجبر نفسه على التوقف عن استكشاف الجوانب النفسية من هتلر خوفا من الذهاب الى التحليل الى أبعد مما يجب، لكن ويتيكير ذهب الى أبعد نقطة ممكنة، هذا التعمق- التعمص الذي، كما ذكرنا توا، دفع مساعده ودليله الأوغندي ويكره إسرائيل))!

## "أسامة" الأفغاني يفتح مهرجان أفلام المرأة

**المدى الثقافي**

**القاهرة**



انطلقت مساء امس فعاليات الدورة الأولى لمهرجان أفلام المرأة بالقاهرة، وافتتح المهرجان بالفيلم الأفغاني "أسامة" إخراج صديق باراماك.

"أسامة" فيلم روائي طويل مدته ٨٣ دقيقة ويعد أول فيلم ينتج في أفغانستان عام ٢٠٠٣ بعد سقوط نظام طالبان الذي منع السينما إنتاجا وتوزيعا وموسيقى وصورا.

واهدى المهرجان الذي تنظمه مؤسسة تنمية الوسائل السمعية والبصرية "كادر" وترأسه

المخرجة السينمائية عليبة البيلدى، الافتتاح الذي وافق يوم المرأة العالمي إلى الأفغانية

"مسعودة جلال" باعتبارها المرأة الوحيدة التي تحدث رئيس أفغانستان عندما رشحت نفسها

لانتخابات الرئاسة في يونيو ٢٠٠٣ .

كما عرض المهرجان فيلمين قصيرين الأول هو

"صباح الفل" بطولة هند صبري، وإخراج

شريف البنداري، والفيلم من إنتاج المركز القومي للسينما عام ٢٠٠٦ وسبق أن شارك في

العديد من المهرجانات وحصل على عدة جوائز

أهمها جائزة الصقر الذهبي في مهرجان روتردام في هولندا ، وجائزة لجنة التحكيم في

مهرجان الاسماعيلية الدولي في دورته الماضية

وجائزة لجنة التحكيم في المهرجان القومي للسينما العام الماضي.

تدور أحداثه حول "بثينة" التي تستيقظ في

يوم عطلتها معتقدة بأنها تاخرت على ذهابها

للعمل وتظل تبحث عن مفتاح شقتها وأثناء

ذلك تظهر مشاعرها ومشاكلها تجاه زوجها.

أما الفيلم الثاني فهو "عشق آخر" وهو ثاني

أفلام مخرجته" هبة يسري"ومدته ٢١ دقيقة

وهو فيلم تخرجها من المعهد العالي للسينما.

تجدر الإشارة الي أنه تقام عروض المهرجان

الذي يستمر حتى ١٦ من الشهر الجاري في

مركز الإبداع بدار الأوبرا المصرية، وقاعة

الأوديتوروم بمكتبة الاسكندرية.



يُعرض مساعداًها، ترفُضه وتقبُّل يدُ أوفشنيتر بلطف، هاربر لاحقاً يرسل رسالةً أخرى إلى ابنه رولف في النمسا يخبره بأن على تقبض جُكايه أمه بأنه فقد في الهملايا هو حي، بجلول شهر مايس/أيار ١٩٤٥، هاربر يزور بيتر أوفشنيتر ويبدأ لهاكي في الريف التبتية حتى ظهر الفرس، يهينُهم بزواجهم، يدعونه إلى وجبة طعام معهم، يناقشون الحقيقة بأن الحرب الشيوعي الصيني سيُطر شمال ووسط الصين. ثم لهاكي تُسال هاربر حول حياته في لهاسا وإذا ما وجد حبا، يقول بغيرة لا، رسالة من النمسا، تدهر هاربر، من ابنه رولف يخبره بالتوقف عن الكتابة ويأنه ليس أباه، يستلم رسالة أخرى من رجل تبتي علي ظهر الفرس، من والدة دالاي لاما. يقابلها في فناء جميل، هناك يحيي الأم العظيمة (لعبت الدور بجينسن بيما. جينسن بيما أخت دالاي لاما الرابع عشر التي، وهي كانت تصور أمها في الفيلم). تعلم هاربر للقواعد الصارمة جدا عند حضور لام العظيم، الجلوس أوطأ دانسا، لا ينظر إلى عينه والإنحناء له قبل الكلام، تخبر هاربر بأن دالاي لإما الشاب مع بحضوره في لهاسا ويود أن يقابله شخصيا، أي جو مظلم مزوج بالهتاف العميق من الرهبان التبتيين، بينما يدخل هاربر القاعات الداخلية لقصر بوتالا، غرفة مظلمة، دالاي لاما الغامض جالس على عرش في نهايتها، يدخل هاربر بشكل عصبي وراء الأم العظيمة، وينحني له على الأرضية مرارا وتكرارا ويتحاج كثيرا على ما يبدو الى تسلية لاما الشابة، يمشي هاربر إلى العرش، دالاي لاما يلعب بشعر هاربر الأضر، يسأل هاربر أن يعلمه حول الحضارة الغربية ويصح معلمه الخاص، أجاب هاربر: أنا مسروق.

تُعدّية نفسيهما الجائعتين، تتيح الكلاب، وتخرج نساء مسناتٍ يصرخن فيهما بلغة تبتية سريعة، يخرج شخص يهدئ زوجته ويدعوهم للعشاء. وبعد ذلك يحصلان على رخصة للبقاء وملازم جديدة. ٣- التناقض على المرأة، عندما يشع الإنسان ويأمن، تظهر المشاكل من جديد، لأنهما لم يريا امرأة يقفزان فورا على أقدامهما، يتسابقان في كسب دوها، تقول لهما أنها تدرت في ككتا حتى صارت ملزمة باللباس الأوربي، هاربر يختار سترة وينطلون ويزيل عبايته لقباسه، يستعرض جسمه لإشارة إعجاب التبتيين، يصبح أقل غطرسة وهوسا في ظل حضارة مختلفة جدا عن الحضارة الغربية. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. لاحقاُ المستكشفون وسفر بيما لهاكي تقطع اللحم، سلّى إلى حد كبير، هاربر ما زال يحاول ربح مشاعر ود النساء جاذبيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبتية، الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتية لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزقُ عامدا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحج جدا. يمشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلي الجمهور التبت