

هــوَايَة جَمْع الطَّوَابِع هَلْ أَنْقَرَضْتَ؟

بابک / محمد هادي

عمار العمل انشغلت عن هذه
الهواية الجميلة واهدت
مجموعتها الى ابنة اخيها
التي لم تول هذه الهواية
الجميلة العناية ولم تتواصل
بالتراسل فضاغت الطوابع
وحتى نسيتها.

طابع البريد وطابع المالية

ان طابع البريد هو الذي يتم لصقه على الجانب العلوي الايسر من أغلفة الرسائل وكذلك الذي يوضع على الرزم المشحونة والمرسلة بالبريد والتي تؤكد ان الاجرة مدفوعة سلفا وتصدر بعض الدول الطوابع في المناسبات أو لتكريم بعض الاعلام والرؤساء. اما الطوابع المالية فهي التي تصدرها الحكومة لسد الموازنة المالية من خلال القيمة التي تستوفى من المواطنين في اثناء القيام بالمعاملات التجارية والعقارية وحتى استخراج الوثائق وتباع في بعض المكاتب وكل معاملة الطابع المخصص.



وقد تغني الطوابيع عن الكثير من الوقائع والأحداث ونستطيع ان نستخرج منها الكثير الكثير .

حين محسن مهندسة كانت تحتفظ بالثبات من الطوابيع وباشكال مختلفة حيث تضم مجموعتها طوابيع مربعة ومستطيلة وركزت في فترة ما على اسم البلد حيث جمعت طوابيع لأكثر من مئة بلد غير انها وبعد التخرج وخوض

ظهر فيها الطابع البريدي في
انكلترا وقبل ذلك كان السعاة
ينقلون الرسائل بعد وزنها
واستيفاء الرسوم عنها نقداً
حيث ألغيت هذه الطريقة
بعد ظهور الطابع ، لقد
استعانت تركيا بخبير
بريطاني لإصدار أول طابع
بريدي وكان ذلك في بدايات
عام ١٨٦٣ . ان الطابع تخفى
الكثير من المعلومات فهي
ليست مجرد صورة صغيرة

يقول الأستاذ صلاح السيد كاتب ومترجم أن هذه الهواية جعل الطالب والهاوي يمتلك افتقاراً جغرافياً، واللغة والامور العرفية ومعالم تلك الدول حيث تشكل انسكوبديا ولو بسيطة للطالب وكانت المكتبات توفر في ذلك الوقت البومات لبيع الطوابع بأشكال جميلة إضافة الى ان المجلات ووسائل الاعلام وحتى الان تخصص في صفحاتها حقلاً ثابتاً لهواة التعرف ومن ضمنها ما ذكرنا ويضيف السيد ان هذه الهواية تضاعفت مع تضاؤل الهوايات الاخرى بعد ان تحول الشباب الى امور جديدة اخرى. وعن الاهتمام بالطوابع وبداياته يقول الأستاذ اسامة السامرائي ان الاهتمام بالطوابع بدأ مع بداية الاهتمام بالبريد وقد ظهرت بدايات الخدمات البريدية في العهد العثماني عام ١٨٤٠ وهي السنة التي



**ازدھرت
الہوايات بين
الشباب في
خمسينيات
لقرن الماضي**

وما بعدها ونشطت فعاليات
المراسلة وجمع المسكوكات النقدية
وصور الممثلين والممثلات وشيات
السينما غير ان هواية جمع الطوابع
البريدية هي التي سادت النشاطات
الطلابية فلم نجد طالباً الا ويمارس
او يهتم بهذه الهواية التي كان
البريد ودوائره فعالاً جداً لكونه
الوسيلة الوحيدة اذ كان التعارف
بينهم بما ينمي قدرته
الطلاب .

المواطنة والتعايش

صدر العدد الأول من مجلة (المواطنة والتعايش) وهي مجلة سياسية ثقافية عامة تصدر شهريا عن مركز وطن للدراسات.. وتصدر العدد شعار المجلة (لا تقوم دولة بالمواطنة)، ولا يتنوع مجتمعها بالاعتنايش) والذي تقوم عليه موضوعات المجلة ومنها افتتاحية رئيس التحرير (لماذا المواطنة والتعايش) (.. المواطنة .. الوطن .. الوطنية) و (الوطناء) وغيرها من الموضوعات.



٢٠٠٠ والقضاء السياسي) ..

نمبر يتسبب في مقتل صينية في السادسة بحديقة حيوانات

موقعها الإلكتروني أن النمر هجم على الصغيرة التي عرفتها السلطات باسم ريكسين، بعد وميض "الفاش" وجعل رأسها خلال ثوان تحت نعمة فكيه. وفي محاولة يائسة لإنقاذها قام موظفون في الحديقة الموجودة في إقليم "يونان" بضرب رأس النمر بهراواتهم لإفلات الضحية، وهو ما تحقق بعد قرابة دقيقة، ليهرع بالطفلة إلى أقرب مستشفى حيث أعلنت وفاتها.

كذلك أصيبت والددة الطفلة بجراح في
يدنها خلال محاولة تخليصها من
النمر.
ونقلت وكالة الأنباء الصينية الرسمية
شينخوا، أن النمر هو من بين ستة
نمور تستخدم في استعراض يقدم في
سيرك بالحدائق.
ونقلت وكالة أسوشيتد برس أن
محاولات الاتصال بمسؤولي حديقة
الحيوانات باءت بالفشل، فيما لم
يعرف ما إذا تم القضاء على النمر.

بيكيت / الصيد
لاقت طفلة في السادسة من عمرها
تحفها تحت أنياب نمر في إحدى
حدائق الحيوانات جنوب الصين، وفق
ما نقلته وسائل إعلام محلية.
ونقلت تقارير أن الطفلة كانت تأخذ
صورة وهي تقف إلى جنب والدتها
وأربعه من أقاربها خلف النمر، الذي
هاجمها بعد ثوان من مضي "فلاش"
الكاميرا التي كان يحملها قريبها.
ونقلت صحيفة "تانشينغ نيوز" على

خمسة نجوم يستحوذون على تخصيصات المسلسلات

القاهرة / وكالات

حذر رئيس شركة صوت القاهرة
من الارتفاع المستمر في أجور
النجوم.. خاصة أن هؤلاء لا
يزيد عددهم على أصابع اليد
الواحدة.. لكن الخوف ان تنتقل
العدوى للآخرين بما يأتي
بأضرار شديدة على الدراما.
وقال: لابد أن نعلم أن الدراما في
الأساس صناعة لابد من أن

تتفق تكاليف إنتاجها مع حجم جودتها وإيراداتها.. ولا يجوز أن يلمتهم نجم واحد أو خمسة لثلاث ميةزانية السلسل مسبقهه.وأشار إلى أن تصاعد منحنى الأجر يمثّل كارثة للدراما المصرية لا بد من الوصول إلى حل لتوقفها. وحوّل ظاهرة انتشار نجوم الدراما السورية إلى الأعمال المصرية قال: «مسلسلات صوت

الماضي في مسلسل "العلب في
الضمون" لإبراهيم نصر" 3
شارع مصطفى حسين" 3
وحيد سيف. وحول المشاكل التي
يتمنى السيطرة عليها قال:
العثور على نصوص جيدة
خاصة أننا لا نغاني المشاكل
الإنشائية الآن. ولكن
السيناريوهات القوية قليلة
للغاية.

مفاجأة جديدة اليك...
اشترى خط أثرب \$ 5 واحصل على

- اشترى خط اثير وقم بأجراء المكالمة الاولى .. لتحصل على رصيد اضافي \$1 خلال فترة العرض من 2/8 و لغاية 3/31
- قم بتعبئة رصيدك مرتين خلال مدة لا تتجاوز شهرين من تأريخ اجراء المكالمة الاولى لتحصل على رصيد اضافي قدره \$2 في كل مرة (عند التعبئة الاولى و الثانية) حيث يضاف الرصيد خلال الـ 24 ساعة اللاحقة .
- للاستفسار مكنكم الاتصال بمركز خدمة المشتركين وعلى الرقم 107