

المسرح يسلم واقعة الطف أعمال عراقية وعربية واخرى في الطريق

بغداد / المدى

الطف قد بنت دراميتها التصاعدي بنفسها بناء محكما بهيمنة اللغة الشعرية مع محاولة بعض الكتاب الافلات من عين الرقيب المحذو ويخاف القضية الحسينية.. ونذكر منهم هنا على سبيل المثال الفنان قاسم محمد في مسرحية (مساء التأمل) التي جمع فيها بين عدة شخصيات و(الحلاج وعبد الله بن محمد) وجيفار وهاملت والامام الحسين (ع) محاولاً التخلص من عين الرقيب حين لجأ الى التلاعب بأسماء الشخصيات التاريخية الصريحة وتغييرها بأسماء ترمز لها لغرض استحصال الموافقة على نشر المسرحية وفعلاً نجح في ذلك حينما نشرت في مجلة الافلام ايام النظام الصدامي البائد. الى هذا وذاك كله تظل ثورة الحسين (ع) في واقعة الطف بانتظار المزيد من النصوص المسرحية والسينمائية والأدعية والتلفزيونية التي تكشف وتضيء للاجيال عظمة هذه الثورة ونبل وشرف وشمولية اهدافها وهي التي الهمت واحداً من بؤساء العالم غير المسلمين (غاندي) ليعلن بصوار ووضوح وايمان عميق (تعلمت من الحسين كيف اكون مظلوماً فانتصر) فتحقق على يديه استقلال الهند.

كما انها جعلت من المستشرق (السوفييتية) تمارا الكسندروفنا وعبر كتابها (الف عام وعام من المسرح العربي) وبعد اطلاقها على الاحداث الملازمة لثورة الحسين (ع) وقصيته المشروعة ان تأسف (لعدم ولادة شكسبير عربي كان باستطاعته تجسيد طابع ابطاله الدموي) حيث ترى (ان) في هذه المادة من المؤامرات والقسوة والتعسف والغرر ما لا يقل عما كانت عليه في عصر حروب الورد الحمراء والورد البيضاء).

دراما تورك العرض الفنان عزيز عبد الصاحب.. وهناك مسرحية (مقتل في كربلاء) للشاعر المصري فتحي سعيد.. اضافة الى مسرحية (الامام الحسين او مأساة كربلاء) لمعددها الايراني محمد عزيز ومسرحية (الحسين) للكاتب السوري وليد فاضل المنشورة عام ١٩٩٨ حيث عمد الى عنوانه فصول مسرحيته الثلاثة (بالحسين والشمر) و(كربلاء) و(الراس) والهشاميات) ومسرحية (الحسين يموت مرتين) للكاتب المغربي عبد الكريم الرشيد و(تعازي فاطمة) (الثورة الزينية) لمنير رضى وتقديم فرقة الراية في دائرة السينما والمسرح مسرحية للكاتب التونسي عز الدين المدني.

ومن المسرحيات المهمة في هذا الاتجاه مسرحية (ثانية يجيء الحسين) للشاعر العراقي المعروف محمد علي الخفاجي التي لم تر النور على خشبة المسرح حتى الآن على الرغم من انها تميزت عن مثيلاتها من النواحي الفكرية والفنية وقد يرجع هذا التميز الى ان الخفاجي هو ابن ارض كربلاء التي دارت عليها واقعة الطف وتشريها منذ نعومة اظفاره وعرف مكنوناتها ودلالاتها بشكل مباشر وواقعي ووجداني.. اضافة الى مسرحية (الحر الرياحي) التي صاغها في قالب شعري الشاعر عبد الرزاق عبد الواحد وقدمتها في المسرح الوطني بأخراج الفنان كريم شيد ضمن فعاليات مهرجان بغداد للمسرح العربي في تسعينات القرن الماضي..

وتستيق مع الفنان والباحث د. محمد حسين حبيب الذي تناول هذه المسرحيات بالبحث الدقيق ان هذه النصوص مجتمعة تميزت بالدقة التاريخية والبناء درامي قريب الصلة بين نص واخر وهذا نابع من ان واقعة



عدسة علي عيسى

تر النور على خشبة المسرح.. ومن هذه المسرحيات (هكذا تكلم الحسين) للشاعر المصري محمد عفيفي ومسرحية (ثار الله) لجزيها (الحسين ثائرا) و(الحسين شهيدا) للشاعر المصري عابد الرحمن الشراقوي.. وعرضها المسرح القومي المصري باخراج الفنان الراحل كرم مطاوع عام ١٩٧٢.. كما قام بأخراجها الفنان العراقي جواد الحبيب بعد سقوط النظام السابق على مسرح النصر في بغداد حيث جمع بين جزأي المسرحية في عرض مسرحي متنوع شكلا ومضمونا اسماء (الحسين ثائرا وشهيدا) ولعب ادوارها الفنانون ايد راضي وحقي الشوك وزمن علي وسعد عزيز عبد الصاحب وايمان عبد الحسين وآخرون وكان

لقد باتت واقعة الطف اذاً مهناً لكثير من الاعمال الدرامية التي تعددت مستوياتها وتباينت اشكالها وتبلورت متنامية من الشعائر المختلفة من العاشر من محرم الحرام وما قبله وما بعده من كل عام وتتميزت بعفويتها وبساطتها وتلقائيتها وصولاً الى تلك الاعمال الدرامية المدروسة والرسومة بدقة وتصياغات فنية حاولت تصوير جوانب مهمة في ثورة الحسين (ع) واستنباط الدروس والعبر منها.. حيث برزت جلية بقلم عدد من خيرة كتاب المسرح في العراق والعالم العربي فأخذ البعض منها فرصته في التقديم والتجسيد والبعض الآخر بقي في اطار الكتب والاصدارات التي لم

وإذا كانت واقعة الطف بكل ما انطوت عليه من مبادئ وقيم اخلاقية وانسانية ودينية تعد ابرز ثورة شهدتها البشرية ضد الشر والانحراف والظلم والظلم فانها اصبحت في الوقت ذاته منارة وشعاعاً لكثير من الثورات المظلومية والمضطهدين والمقموعين في العالم اذ لم يتوقف سبيل هذه الثورات منذ انخاف ثورة سيد الشهداء وسيد شباب اهل الجنة الامام الحسين بن علي بن ابي طالب عليهما السلام واهل بيته واصحابه والسعي لنصرة الحق واصلاح الامة من الشر الوبيل الذي حاق بها علما ايدي بني امية واستمر الحيا يومنا هذا..



إعلان صادر عن وزارة التجارة

تعلمت وزارة التجارة الحيا ابناء شعبنا العزيز عن توفر مفردات البطاقة التموينية في جميع منافذها في بغداد والمحافظات. وتدعو المواطنين الى الإبلاغ عن حالات التجاوز وعدم التوزيع لبعض وكلاء المواد الغذائية.

وتؤكد الوزارة استعدادها لايتصا جميع مفردات البطاقة التموينية وتوزيعها باوقاتها المحددة أملين من مواطنينا مراجعة وكلاء المواد الغذائية في التوقيتات التي تحددها فروع الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية لتسلم هذه المواد وفي حالة عدم الاستلام يرجح مراجعة دوائر الرقابة التجارية والإبلاغ عن حالات التجاوز او الاتصال بالهواتف التالية:

موبايل : ٠٧٩٠١٩٤٨١٧٩ - هاتف ارضي : ٥٣٤٤٩٥٣

او عن طريق البريد الالكتروني :
mtrade@yaho.com
trade2007@yahoo.com

المكتب الاعلامي لوزارة التجارة

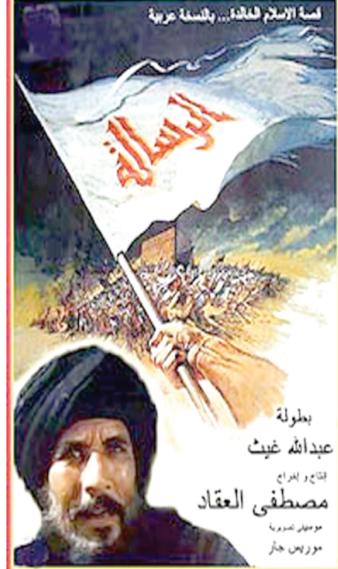
بعد ٢٦ عاماً من الحظر.. التلفزيون المصري يعرض فيلم "الرسالة"

القاهرة: اخيراً وبعد ٢٦ عاماً من الحظر قرر التلفزيون المصري ان يعرض فيلم "الرسالة" الذي أنتجه وأخرجه المخرج السوري الراحل مصطفى العقاد عام ١٩٨١، وعرض بمناسبة رأس السنة الهجرية.

وبالرغم من عرض الفيلم في عدد كبير من القنوات الفضائية الا ان مصر ظلت تحظر عرضه أكثر من ٢٦ عاماً خوفاً من اعتراض رجال الدين باعتباره يضم ممثلين يقدمون شخصيات مقربة من النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وصحابته أبرزها عمه حمزة بن عبد المطلب الذي قام بدوره عبد الله غيث في الوقت الذي يرفض فيه الأزهر تجسيد الصحابة في أعمال فنية، وفقاً لما ورد بصحيفة الجزيرة السعودية.

وكشف الناقد المصري مذكور ثابت عن أن سبب المنع يعود لأسباب إجرائية، مؤكداً أن مخرج الفيلم حصل على موافقة الأزهر على السيناريو باعتباره المؤسسة الدينية الرسمية التي يرجع لها في مثل تلك الحالات.

وأشار ثابت قائلاً: إن مصطفى العقاد وقع في خطأ إجرائي بسيط حيث لم يحصل



بطولة
عبدالله غيث
مصطفى العقاد
مؤلف سيناريو
موريس جاز

اختتام المسابقة المدرسية الأولى لحفظ القرآن الكريم في الديوانية

الديوانية / باسم الشوقية اختتمت مؤخراً في مركز قضاء عفاك اختبارات المسابقة المدرسية الأولى لحفظ وتلاوة القرآن الكريم التي أقامها مركز الشهداء /ع/ بالتعاون مع المديرية العامة للتربية في الديوانية وبمشاركة ١٧ قارئاً ولحافظاً من طلبة المدارس المتوسطة والثانوية في قضاء عفاك.

وبإحدى فقرات برنامجها حضر فيها بعض الطلبة الفائزين مكونة من المشرف الاختصاص كاظم هادي والمشرف الاختصاص رشيد علي راضي والأستاذ علاء هاتف والسيد رحيم



الداودي والسيد نعيم العوادي وكانت نتائج مسابقة التلاوة قد أسفرت عن فوز- القارئ احمد جواد كاظم من متوسطة كميل للبنين بالمرتبة الأولى - القارئ محمد مهدي كرم من متوسطة ميثم التمار بالمرتبة الثانية - القارئ حسين حاكم راجح من القاطنة كميل للبنين للمرتبة الثالثة إما الفائزون بمسابقة الحفظ فهم حافظ قاسم أمين كاظم والحافظ محمد فيصل حسين والحافظ المحامد علي عبد الكاظم وحضر الحفل السيد اقيم على قاعة رينادي شباب ورياضة عفاك السيد عبد الزهرة فيصل معاون مدير عام التربية وممثل عن مديرية الاشراف الاختصاص وكواد الهيئات التدريسية للمدارس المشاركة وجمع من اهالي المدينة .

عدد جديد من مجلة بغداد

صدر عن دار المأمون للترجمة والنشر العدد الجديد من مجلة "بغداد" بالفرنسية وتضمن العديد من المواضيع المتنوعة الانتطاعات الفنية والصحفية عن معرض "اليزيت" في باريس فضلاً عن لقاء سريع مع الفنان العراقي المسرحي سعد عبد يونس القيم في فرنسا. وتضمن العدد الجديد من مجلة بغداد الفصلية تحقيقاً عن منظمات المجتمع المدني ومتابعت مهرجان مسرح الأطفال الأخير في جانا وتقرير آخرى حول الهاتف النقال وذكرى رحيل الشيخ جلال الحنفي.. وهناك أيضاً قصيدتان للشاعر عدنان الصائغ.

إخراج على الطريقة الكندية

أعلنت لجان مقاطعة أونتاريو الكندية عن مشروع منير للجدل يقضي بإطلاق موقع على الإنترنت لنشر صور الآباء والأمهات المطلقين الذين لا يدفعون نفقة أبنائهم. وقالت وزيرة المقاطعة للخدمات الاجتماعية مادلين ميير إن هذا الموقع الجديد يشكل أداة إضافية يتمكن من خلالها سكان أونتاريو من مساعدتنا في العثور على أولياء غير مسؤولين واستعادة الأموال الواجب عليهم دفعها بحق أبنائهم. وستنشر مقاطعة أونتاريو أهم المقاطعات الكندية على الإنترنت بحلول نهاية فبراير/ شباط صور وأعمار ووظائف وعناوين الأولياء من فئة "الدافعين السينين".