

هذه الصفحة تقدم اضافة للقارئ العراقي من الصحافة العالمية ولا تعبر القالات الواردة فيها بالضرورة عن رأي (**الغد**)

اسم الكتاب :

هل سمعت أخيراً نكتة عن هتلر ؟

تأليف : رودولف هيرزوغ
ترجمة: عمروا السعيدى

والذي كان بعيدا تماما عن لحظات الفكاهة .
العديد من الالمان كان غاضبا من القطط السمان النازية وهم يحصلون على اعلى المناصب الحكومية والمالية ولكنهم لا يتمردون ابدا بل يقولون النكات فقط .
" يزور نازي مصنعا ويوجه سؤالاً الى المدير قائلا: هل لا تزال تملك ديمقراطيين اجتماعيين داخل قواك العاملة ؟
جاء الرد نعم لدي ٨٠٪من هؤلاء وهل لديك اعضاء من حزب المركز الكاثوليكي ؟
نعم ٢٠٪وهل لديك اي من الاشتراكيين القوميين ؟
جاء الرد نعم كلنا نازيون اليوم...."كان شعار النازية الكبير" هدفنا للعديد من النكات وقيل ان غورينغ اضاف الى صف الميداليات المرصوفة على سترته العسكرية عبارة تقول "...يتبع في الخلف "....

يقول هيرزوغ ان نكاتا مثل هذه تكون مؤذية جدا ولا تعكس القبول بل وقارن هذه النكات مع الحكوم عليهم بالاعدام من اليهود الياثسين حين تربط انشودة الحبل حول رقابهم خلال سني الحرب، منها هذه النكتة... كان يهوديان على وشك الاعدام رميا بالرصاص ويأتي الامر بالاعدام شنقا . يلتفت احدهما الى الآخر قائلا اما ترى فقد نفدت الاطلاقات لديهم..... تلك النكات تذكرمن قبل اليهود لرسم حالة تشجيع تعاونية وهو تعبير عن ارادة البقاء حياتعتبر النكات عن حالات التحدي وهي: انا اضحك اذن انا على قيد الحياة

يعتمد كتاب هيرزوغ على الادب المعاصر واليوميات ولقاءات صحافية

جاءت هذه النكتة لتكون صرخة تردد بصورة علنية مع نكات اخرى حول هتلر ورجاله فى السنوات الاولى للرايخ الثالث حسب ما ذكره الكتاب المنشور حديثا حول حقبة النازية المرعبة. ولكن في نهاية الحرب، أصبحت النكتة دافعا لاعدام مريان اليس عاملة ذخيرة في برلين اتهمت بتقويض جهود الحرب من خلال ملاحظات حاقدة وتم اعدامها عام ١٩٤٤بعد ذكرها هذه النكتة .
" كان هتلر واقفا مع غورينغ فوق قمة برج اذاعة برلين قال هتلر بانه يرغب بعمل شيء يفرح ابناء مدينة برلين يقترح عليه غورنغ قائلا لماذا لا تقفز الآن ؟"وكان زميل قد سمع هذه النكتة وقدم تقريراً عنها الى الجهات الامنية والتي نفذت فيها حكم الاعدام .

مؤلف الكتاب هو مخرج افلام الماني (هيرزوغ)وكانت مسرحيات في الفترة النازية وقد تابع تلك المرحلة في كتابه من منظور مختلف ونظر الى النكات الحديثة كاسلوب جيد لعرض المشاعر الحقيقية للناس اثناء فترة معينة .
يقول السيد هيرزوغ وهو صاحب كتاب " مرحى هتلر". لقد مات الخنزير... تعكس النكات حقيقة المشاعر والتي تسلي وتغضب بنفس الوقت وتعرض المشهد الداخلي للرايخ الثالث الذي يمتلك المصادقية المفقودة لدى الفرد بصورة عامة عندما يعرض النصوص الادبية للآخرين .وان النكات السياسية لم تكن شكلا آخر للمقاومة بل صماما لفتح الغضب العام المكبوت . وتقال هذه النكات داخل الحانات وفي الشوارع لتبعث موجة الضحك وجاءت تلك النكات مناسبة للحكم النازي

اسم الكتاب :

بزوغ الفغب

قلم : روبن لايت فوكس
ترجمة : نعم فؤاد

الاكثر فقرا في المدن الاغريقية الاخرى. لذا فنحن لا ندرک كثيرا حياة غالبية السكان على الرغم من ان هذا قد يكون اكثر ملائمة في العصر الروماني. فتلاثة افکار رئيسية للعالم التقليدي (و هي: العدالة و الحرية والرفاھية) كلها شكلت منظور الطبقة العليا، فمثلا لم يفترض ان تكون العدالة الرومانية عمياء. لتأخذ حسابا كاملا و مفعلا لثروة الشخص وحالته او الاخذ بنظر الاعتبار موضوعا متكررا ومهما هو اھمية امتلاك الخيول و حفلات الصيد، و ذکر بعض الاكاديميين امورا مثل هذه بدلا من المرور عليها مرور الكرام . الا ان لايم فوكس (الذي هو نفسه خيال و صياد متمرس) بسر التشديدات و الاهتمامات الارستقراطية الجوهريّة . يستحق مسح لاين فوكس ان يقرأ على نطاق واسع . و في الواقع فاني لا استطيع ان افکر بتقديم افضل للموضوع لهؤلاء الذين لا يملكون معرفة سابقة بالموضوع واذا اتفقت او لم تتفق مع جميع هذه التأويلات (والعديد لن يتفقوا معها). فان لا احد يشک بان هذه الآراء المتداولة هي لشخص ما له معرفة عميقة بالموضوع. (وشخصيا انا لست مقتنعا بان الجمهورية الرومانية استطاعت البقاء حية. بعد ان اصبح يوليوس قيصر ديكتاتورا و انها استطاعت البقاء لو تم اغتيال مارك انطوني مع قيصر). هل لايزال اسلوب لاين فوكس الروائي القوي والواضح محفزا لمن يريدون لانفسهم اعادة معرفتهم بهذه الحقبة الرائعة كما فتنت المتعرفين عليها حديثا؟

❖ادريان غولدورثي : مؤلف كتاب " قيصر: حياة صرح عظيم"

هنا : **الواشنطن بوست**

وقد وصفت ليليان سويندل القيمة على مجموعة هاردي في متحف دورست كاونتّي البحث الذي قام به الدكتور بانه متع جدا وقوي الحجة .اما كلاير توما لين مؤلف كتاب (توماس هاردي :رجل الزمن الممزق) فيقول انه امر ظريف بالتاكيد و لكني اشك بطروحاته .ومن المستحيل على كل شخص ان يعرف ان كان التشخيص بعد الوفاة صحيحا او خاطئا .

عن صحيفة **التايمس**

كتب

كتب

كتب

كتب

كتب

كتب

كتب

كتب

كتب

كتب

كتب

كتب

كتب

كتب

كتب

كتب

كتب

كتب

الى امريكا بنفس الطريقة . وسيكون المؤرخ الاغريقي العظيم ثايسيديس فرحا و غير متفاجئ بتشابه مثل هذا. فعندما ارخ احداث الصراع بين اثينا و سبارطة في القرن الخامس قبل الميلاد. و ادعى ان الاحداث التي يسردها " ستتكرر بشكل مشابه جدا في المستقبل".

في الواقع ان التوازن قلما يكون محكما جدا و غالبا ما يحرف الناس الماضي لدعم تصورههم المسبق . استعمل النازيون كتابات الكتاب الرومان مثل تاكيتوس لتقوية ادعائاتهم الفكرية عن الاخلاق المتوارثة والتفوق العسكري للعنصر الالماني . و كانت هذه حالة متطرفة (وفي مرحلة ما حاول هيلمير الحصول على النصوص الاقدم لكتب تاكيتوس). ولكن حتى اليوم فان المحققين القادمين من خلفيات سياسية مختلفة سيرسمون على الاغلب استنتاجات متطرفة معاكسة من نفس الحدث للتاريخ الاغريقي و الروماني .

نحن بحاجة لفهم الماضي بمصطلحاته الخاصة قبل محاولة رسم اي درس منه . وبسبب هذا و لاسباب اخرى فان روعة كتاب روبن لاين فوكس " العالم التقليدي " يكون مرحبا به بشكل خاص. فلاين فوكس الذي حاضر في اوكسفورد. فهو من بقية الكتاب النادرين .وهو اكاديمي متميز قادر على مخاطبة جمهورالمستمعين. الكتاب الاحداث هذا يقدم مسحا للثقافة الاغريقية والرومانية مما يقارب التسعمائة سنة. تبدأ مع هومر وتنتهي مع حكم الامبراطور الروماني هادريان . والكتاب ليس تاريخا سرديا (فأحداث كحرب البيلوبونيسيان او حملات الكسندر المقدوني قد استنفد سرهما) الا ان النقاش كان يملك اطارا لعمل زمني مرتبنا يؤكد باننا لم نكن موجودين مع النظرة البسيطة للسلوكيات



الحضارة الرومانية

مراجعة : ادريان غلودورثي❖
الاحد ١١ كانون الاول ٢٠٠٦
العالم التقليدي القديم
هادريان

جماهيريا في الديمقراطيات القديمة من واحدة الى اخرى و في نظيراتها العصرية) . فقبل قرن مضى كان الناس مولعين بمقارنة الامبراطورية البريطانية بالرومانية . اما الان فمن الشائع النظر

له حضور اكثر حيوية في اذكاء الافكار و طريقة التفكير عن العالم . وقد جاء كل من اسم الديمقراطية و مفهومها من الاغريق (حتى في الممارسة المختلفة

قد يشعر الاغريق و اللاتينيون بالحنين بسبب خسارتهم مكانتهم المركزية في التعليم الغربي . لكن بقي تأثير العالم التقليدي على ثقافتنا قوي جدا . فهي موجودة في اللغة و القانون و اكثر من ذلك

هاردي والسفلس

توماس هاردي السفلس نقل السفلس الى زوجته

لقد توفيت زوجة الشاعر **توماس هاردي** بسبب **السفلس** .**ذلك ماكشف عنه تقرير.**

وضح لغز أنسياف الشاعر للتعبير عن الاحساس بالذنب في المراثي التي كتبها بعد موتهـا.

الضمير في قصائد الشاعر المكتوبة في ١٩١٢ ـ ١٩١٣ وبعد ما يقارب من قرن على الوفاة .قام الطبيب الممارس العام المتقاعد روبرت الان فريزل بتقديم طروحاته عن تشخيص ذي اثر رجعي يقدم اجابة عن السر القاتم الرهيب الذي سمم زواجهما . ويخلص الدكتور فريزل في بحثه الى ان

ويعرف علماء الادب ان مؤلف الكتب في الاداب اللاتينية واليونانية مثل (تيس دويرفيل) و (بعيد عن الحشد المجنون)كان قد وضع عينه على امرأة جميلة ولذا فقد نقل العدوى لزوجه ايما لافينيا هاردي .لكن هؤلاء ظلوا لفترة طويلة يصرون على عدم ايضاح الاحساس بالذنب وتآنيب