الخسارة لا تعني نهاية العالم والعلاقات الشخصية وراء سحب ايو الاعب الى المنتخب الوطني

حاوره/ طه كمر الدليمي

مازن عبد الستار:

يعد اللاعب مازن عبد الستار من اللاعبين المهمين في نادي الشرطة وممن يعول عليهم في خطي الدفاع والوسط بدليل انه اللاعب الاساسي في كل تشكيلة شرطاوية وعلى مر السنين برغم تناوب مجموعة كبيرة من المدربين على هذا النادي نتيجة استمرار مستواه الفني وامتلاكه اسلوباً في اللعب ، كما انه يمتلك روحاً فدائية عالية في الدفاع عن الوان القيثارة الخضراء.

الثنيناه في احدى الوحدات التدريبية لناديه بعد ان اعطاهم المدرب اجازة لمدة ثلاثة ايام فوجدناه وحيداً في وحدة تدريبية خالية من اللاعبين والمدربين ومع ذلك فقد اجهد نفسه كثيراً ودار حول الملعب لمدة ساعتين من الوقت فانطرحته الى ان انهى تمرينه وحاورته عن اسباب الانتكاسة في الشارقة وبعض الامور التي رافقت رحلته الاخيرة فكان هذا الحوار.

* نال الشرطة فرصة ذهبية للعب في البطولة العربية في القاهرة عقب انتهاء العمليات العسكرية من دون ان ينالها اي فريق اخر لكنكم لم تظهروا بالمستوى الجيد ومع ذلك نالت فرصة اخرى في الشارقة وكان التوفيق دون الوصول. لمن يكمن الخلل؟

- بالنسبة لمشاركتنا الاولى في القاهرة كانت لها ظروفها الخاصة على اعتبار ان العراق تنقل من حالة الى حالة جديدة اذ انها انطبعت العمليات العسكرية فكان الاعداد لها غير جيد، وظهر اللاعبون فيها دون المستوى المطلوب ولحالة التنقلة غير جيدة، وكانت مشاركتنا في البطولة رمزية هدفها توصيل صورة للبلد كونه يعيش حالة طبيعية وانتقالة، اما بالنسبة الى مباراة الشارقة فكنا غير راضين عن مستوانا لكني اعزوها الى انها اول مشاركة للمدرب يونس عبد علي ولا اريد ان ابرر الخسارة بقدر ما اريد توصيل صورة حقيقية الى الجمهور العزيز فهي اول مشاركة لكثير من اللاعبين لتحقيق الانجاز، فالمدرب يونس عبد علي مدرب شاب وطموح لكن تجربته بالتدريب قليلة وبحب علينا نحن اللاعبين ان نساعده في بعد هذا ودعمه بكل ما نستطيع من امكانيات فنية حتى نمهض بكرة النادي اما من ناحية الوحدة والتفاهم لكن الشرطة فأرى ان لكل مدرب طريقته الخاصة في التدريب، وهذه جيدون جميعاً.

* يرى الناظرون لكرة الشرطة ان يونس عبد علي قدم كثير من قائمة باسماء مجموعة من اللاعبين لم الاستغناء عنهم، الا يؤثر هذا العدد على تلوين الفني للفريق؟

- بعد ان فقد الفريق الكثير من اللاعبين الاساسيين بسبب الاحتراف والانتقال الى الاندية الاخرى بدأ المدرب يتجديد دماء الفريق فتراه دائماً يأتي بمجموعة جديدة من الوجوه الشابة يخترجه فيه سوى او اكثر وبعدها يتم الاستغناء عنهم وله الرأي الاول والاخير لانه مطالب بنتائج.

* نرى في اقدمة مع الاخضر لكن لم نشاهدك مع الوطني. هل هي عدم قناعة المسؤولين عن المنتخب الى ان العلاقات دوراً في ذلك؟

- هذا السؤال احرجني كثيراً به الاخوة الصحفيون ولنا اجيب عليه للمرة الاولى.. ان العلاقات الشخصية وراء سحبي الاعب الى المنتخب الوطني.

* لكن الان المدرب اجنبي ولا يعرف اللاعبين حتى يكون معهم علاقات؟

- قد ليس رأي المدرب بل رأي مساعديه الذين يمامكانهم سحب الاعب والاستغناء عن الاعب اخر دون النظر الى مستواه الفني.

*ماذا اعددته لمستقبل الشرطة في الايام القادمة سواء على الصعيد الاسيوي او المحلي.

- لقد عزم الاعضاء والمدرب والادارة على تحقيق لقبا لكرة الشرطة. فان شاء الله لن يفلت من قبضتنا هذه المرة فنحن في حالة جيدة برغم الخسارة في الشارقة فقدمنا اداء مميزاً فالاصدقاء سالاد الدين مما حفزنا على تقديم الافضل وبالتأكيد ان الخسارة لا تعني نهاية العالم، فهذه هي كرة القدم. الادارة متفهمة جداً ومتمسكة بالمدرب يونس عبد علي لانه يرى هذا النادي وقد قاده لانتصارات عديدة ولا يمكن لاعب في الفريق ان يقود مدرباً محاولاً تخطي العقبات والعمل بسكون ذات مع هذه المجموعة الشابة.

* لم تتحرك في تيار الانتقالات التي حالت معظمه لاعبي الفريق الذين عاصرتهم. هل في الافق مشروع جديد ام انك باق في الشرطة؟

- لقد وجدت نفسي في هذا النادي ومن الصعب ان تركه واخلف وراءي سنوات مثمرة قضيتها لاعباً فيه.

نشأة اكرم يهدي كرته للمدرجات الرسودية موقعة الدمام ادمت قلوبنا .. وادخلت كرتنا في سيناريو (هتشكوكي) جديد!

كتب: اياد قاسم الصالحي

في منطق كرة القدم .. الارض والجمهور يلعبان لصالح الفريق المضيف. وفي المنطق ايضاً اذا تسلح الفريق المضيف بالارادة والشجاعة وعزم على هزيمة مضيفه فان حسابات الارض والجمهور تصبح خارج منطق تبرأة!

تصريح عقلاني

ولكن هل كان منتخبنا الاولمبي مستعداً لهزيمة شقيقه السعودي، وكسب نقاط تبرأة الثلاث في موقعة الدمام؟ تصريحات اللاعبين قبل المباراة كانت تعلوها الثقة الزائدة الموقنة تضمون على السعودية، وتوحي لا يمكنون حالياً الاحساسات الايجابية الهيا كان رأي مدربهم عندنا حمد اكثر عقلانية وتوازناً ومنطقاً في رسم موقعه مشيراً بأنه ليس من الصعب ان يفوز على السعودية في عشر دقائق وفعلها من قبل، ولكن يخشى الفاجآت داخل المستطيل الاخضر ذو تحيث يحفظوا الفوز وتمنح لبنانيتها الاخضر او هو ما حصل فعلاً!

هوار المقتل

ولكن .. هل امان لاصوتا انفسهم ليتجاوزوا ذلك الحيث؟ لابد من الاعتراف لو لابسان توثيقة حمد كانت تعلني من نصيب نور اللاعب الضلال هوار ملا محمد لحصوله على الانذار سابقاً، حيث ان بسيله عاء ستار لم يكن موفقاً في تأدية واجبه المزدوج والذي يتطلب نفساً طويلاً وسرعة للانطلاق مع الهاجمين والتنسيق الفوري على بطورة فكثر تكتيكية مع لاعبي الوسط لقد الرجوع لمساندة الدفاعين، وذلك بسبب الاندفاعاً، في الشرار لو لم يكن موفقاً للعب كما ينبغي، وتلبية من مهدي كريم لستارف طلاقته اذاء تنفيذ واجبه، وكان رمل في المساندة الدفاعية مع حيدر عبد الامير والتذوب معه في تكثر ومحاولات الصعود وبناء الهجمات مما حرمنا الاسلوب منتخبنا من حيوية مهدي وماشابه انه للدفاعات السعودية وفتح الثغرات بين صفوفه وبالتالي لم يكن له توفير جهد استثنائي في حالة صعوده.

انقطاع الاوكسجين

وايضاً كان نور قصي منذ هاشمر اذاء تنظيف انكرات امام مدافعينا بعد ان اعاده حمد الى الخلف كلاعب ارتكاز وحدد من انقاذه للامام، وبذلك تم عزل نشأت اكرم الذي ظل ينتفض بصعوبة داخل الدائرة وبانقطاع (اوكسجين) مساعده من احمد صلاح ومهدي كريم في فترات متلاحقة، وحتا لا يعني نشأت من التأخر وحده يونس محمود وعماد محمد وهبه ثاوث الاحراف لتجرب وعولنا عليهم كثيراً في مثل مباراة كهذه على درجة عالية من الحساسية لكنهم خذلوا المنتخب وظهروا لاعبين عاديين جداً يبقون على قدم سبعة الاحراف!

درس الضربات الثابتة

بالنسبة للمعوبين، كانت هجماتهم خطيرة ومرت بسلام امام نوري صبري وبرزا هاتفاً الكرة التي مررها عبد الرحمن الحيبثي الى صالح الدوسري والاخير اضاعها في الخارج (14) وبعد نقطة واحدة توفرت فرصة ثمينة وفرها رمحه وانس محمد لعداء محمد لكن الدفاع السعودي اخرجها في ضربة ركنية، ولتعض سوى دقيقتين حتى ارسل ياسر عباس كرة جميلة الى رأس احمد صلاح الذي لعبها بإتقان الى الزاوية البعيدة عن الحارس سعيد الحازمي ومرت بجوار القائم الايسر. وتخلصه المنتخبان الدفاق للاثنين للتبلية وتبادلا الفرص والمحاولات الخطرة، استطعت لونس محمود وعماد محمد ونشأت اكرم ربع محاولات تهديفية من خارج منطقة الجزاء لم يحسنوا استغلالها وفي ملا حظة تستحق ان يراجعها ثلاث المدرب محمد ان شيت وسيد وتنفيذاً تعثرت الكرات الثلاثة في دروس كثيرة.

منوارة الجرشي والبيشي

في الدقيقة 5 اللاعبا الدرب الارجنتيني دامال رومبو الى تغيير تكتيكي بأخراجه احمد عطيه وادخال عبد الله الدوسري وهذا الاخير شغل مركز الجناح اليسار في الوقت نفسه راقب نشأت اكرم مرتداً.

كان دفاعنا طويلة نطاق الشوط الاول يعمل الى ارسال كرات طويلة (مشروعة) الى الهاجمين لا سيما في الجهة اليسرى لكن الدفاع السعودي حمد النشأت بقلتنا جميعاً بفضل تمتعه بميزة المساندة الطويلة، وله يخطف حمد ايضا لمنارة اللاعبين لناحي الجرشي وعبد الرحمن البيشي اللذين صنعا اهم هجمات للمنتخب السعودي وقدماها على طبق مهاريتهما وخبرتهما بعد ان لعبا بحرية كبيرة دمن من شعور بالمرارة!

وسجلت الدقائق الخمس الاخيرة شرخاً احرجا ملحوظا لاعبينا استغله السعوديون ولعبوا بإنفتاح في داخل عمق دفاعنا وكانت كرة عبد الرحمن البيشي المعوبة (بيل كيف) تعني الوهف الاولى لو سارعة نور صبري الذي اخرجها بصعوبة فوق العارضة.

ورقة رومبو

لتكبر لشوط الاول بستنجدة التعامل السلبي الذي لم تعجب المدرب رومبو وكان امراً متوقعاً ان يدخل لشوط الثاني بحسابات جديدة تحل عقدة التعامل الثاني في التصفيات اوربما الخسارة فاوجز الماجي الجرشي ليكون اورقة الربحة في لعبة لحظة الزمن رصخ لنطاقها مدربنا المنتخبين مثلما بدأ من سير لشوط الثاني، وعرف الجرشي نفسه مرتين. الاولى في الدقيقة 56 عندما هز شبكة نور صبري من مسافة بعيدة، وبعد دقيقتين ارسل كرة قوية هدنت مرمى نور واكدت ان الخطر ما زال باقياً انا لم يتشبه الفرقين اورقة رومبو او عزز بلتسبة للمعوبين، كانت هجماتهم خطيرة ومرت بسلام امام نوري صبري وبرزا هاتفاً الكرة التي مررها عبد الرحمن الحيبثي الى صالح الدوسري والاخير اضاعها في الخارج (14) وبعد نقطة واحدة توفرت فرصة ثمينة وفرها رمحه وانس محمد لعداء محمد لكن الدفاع السعودي اخرجها في ضربة ركنية.

ولتعض سوى دقيقتين حتى ارسل ياسر عباس كرة جميلة الى رأس احمد صلاح الذي لعبها بإتقان الى الزاوية البعيدة عن الحارس سعيد الحازمي ومرت بجوار القائم الايسر. وتخلصه المنتخبان الدفاق للاثنين للتبلية وتبادلا الفرص والمحاولات الخطرة، استطعت لونس محمود وعماد محمد ونشأت اكرم ربع محاولات تهديفية من خارج منطقة الجزاء لم يحسنوا استغلالها وفي ملا حظة تستحق ان يراجعها ثلاث المدرب محمد ان شيت وسيد وتنفيذاً تعثرت الكرات الثلاثة في دروس كثيرة.

منوارة الجرشي والبيشي

في الدقيقة 5 اللاعبا الدرب الارجنتيني دامال رومبو الى تغيير تكتيكي بأخراجه احمد عطيه وادخال عبد الله الدوسري وهذا الاخير شغل مركز الجناح اليسار في الوقت نفسه راقب نشأت اكرم مرتداً.

كان دفاعنا طويلة نطاق الشوط الاول يعمل الى ارسال كرات طويلة (مشروعة) الى الهاجمين لا سيما في الجهة اليسرى لكن الدفاع السعودي حمد النشأت بقلتنا جميعاً بفضل تمتعه بميزة المساندة الطويلة، وله يخطف حمد ايضا لمنارة اللاعبين لناحي الجرشي وعبد الرحمن البيشي اللذين صنعا اهم هجمات للمنتخب السعودي وقدماها على طبق مهاريتهما وخبرتهما بعد ان لعبا بحرية كبيرة دمن من شعور بالمرارة!

وسجلت الدقائق الخمس الاخيرة شرخاً احرجا ملحوظا لاعبينا استغله السعوديون ولعبوا بإنفتاح في داخل عمق دفاعنا وكانت كرة عبد الرحمن البيشي المعوبة (بيل كيف) تعني الوهف الاولى لو سارعة نور صبري الذي اخرجها بصعوبة فوق العارضة.

ورقة رومبو

لتكبر لشوط الاول بستنجدة التعامل السلبي الذي لم تعجب المدرب رومبو وكان امراً متوقعاً ان يدخل لشوط الثاني بحسابات جديدة تحل عقدة التعامل الثاني في التصفيات اوربما الخسارة فاوجز الماجي الجرشي ليكون اورقة الربحة في لعبة لحظة الزمن رصخ لنطاقها مدربنا المنتخبين مثلما بدأ من سير لشوط الثاني، وعرف الجرشي نفسه مرتين. الاولى في الدقيقة 56 عندما هز شبكة نور صبري من مسافة بعيدة، وبعد دقيقتين ارسل كرة قوية هدنت مرمى نور واكدت ان الخطر ما زال باقياً انا لم يتشبه الفرقين اورقة رومبو او عزز

الامين العام للجنة الاولمبية

ميزانية اتحادات السلة والطائرة واليد والتايكواندو ليست متعمدة ولا منحازة!

اعلنت اللجنة الاولمبية توضح وتخصيصات الميزانية التابعة للاتحادات الرياضية لهذا العام بسبعة ان كانت هذه الاتحادات تعتمد على منحصات تطورات التي خصصت لها فقال ان تتمتع اللجنة الاولمبية بالميزانية التي تم تخصيصها لها من قبل وزارة المالية.

وقد اعلن الدكتور عامر جبار الامين العام للجنة الاولمبية ان ميزانية اللجنة الاولمبية لعام 2004 بلغت (8) ملايين دولار تمت الموافقة عليها من قبل وزارة المالية في حين كان تطرح تقسيمها لها وبعد نقطة واحدة توفرت فرصة ثمينة وفرها رمحه وانس محمد لعداء محمد لكن الدفاع السعودي اخرجها في ضربة ركنية.

ولتعض سوى دقيقتين حتى ارسل ياسر عباس كرة جميلة الى رأس احمد صلاح الذي لعبها بإتقان الى الزاوية البعيدة عن الحارس سعيد الحازمي ومرت بجوار القائم الايسر. وتخلصه المنتخبان الدفاق للاثنين للتبلية وتبادلا الفرص والمحاولات الخطرة، استطعت لونس محمود وعماد محمد ونشأت اكرم ربع محاولات تهديفية من خارج منطقة الجزاء لم يحسنوا استغلالها وفي ملا حظة تستحق ان يراجعها ثلاث المدرب محمد ان شيت وسيد وتنفيذاً تعثرت الكرات الثلاثة في دروس كثيرة.

منوارة الجرشي والبيشي

في الدقيقة 5 اللاعبا الدرب الارجنتيني دامال رومبو الى تغيير تكتيكي بأخراجه احمد عطيه وادخال عبد الله الدوسري وهذا الاخير شغل مركز الجناح اليسار في الوقت نفسه راقب نشأت اكرم مرتداً.

كان دفاعنا طويلة نطاق الشوط الاول يعمل الى ارسال كرات طويلة (مشروعة) الى الهاجمين لا سيما في الجهة اليسرى لكن الدفاع السعودي حمد النشأت بقلتنا جميعاً بفضل تمتعه بميزة المساندة الطويلة، وله يخطف حمد ايضا لمنارة اللاعبين لناحي الجرشي وعبد الرحمن البيشي اللذين صنعا اهم هجمات للمنتخب السعودي وقدماها على طبق مهاريتهما وخبرتهما بعد ان لعبا بحرية كبيرة دمن من شعور بالمرارة!

وسجلت الدقائق الخمس الاخيرة شرخاً احرجا ملحوظا لاعبينا استغله السعوديون ولعبوا بإنفتاح في داخل عمق دفاعنا وكانت كرة عبد الرحمن البيشي المعوبة (بيل كيف) تعني الوهف الاولى لو سارعة نور صبري الذي اخرجها بصعوبة فوق العارضة.

ورقة رومبو

لتكبر لشوط الاول بستنجدة التعامل السلبي الذي لم تعجب المدرب رومبو وكان امراً متوقعاً ان يدخل لشوط الثاني بحسابات جديدة تحل عقدة التعامل الثاني في التصفيات اوربما الخسارة فاوجز الماجي الجرشي ليكون اورقة الربحة في لعبة لحظة الزمن رصخ لنطاقها مدربنا المنتخبين مثلما بدأ من سير لشوط الثاني، وعرف الجرشي نفسه مرتين. الاولى في الدقيقة 56 عندما هز شبكة نور صبري من مسافة بعيدة، وبعد دقيقتين ارسل كرة قوية هدنت مرمى نور واكدت ان الخطر ما زال باقياً انا لم يتشبه الفرقين اورقة رومبو او عزز

تأجيل مباريات الشرطة

قرر الاتحاد العراقي اتوقفت لكرة القدم تأجيل مباريات فريق الشرطة بكرة القدم من دور الربع لاجل المتبقية والاستعداد لمباريات بطولة الاندية الاسيوية وتمنحاه الفريق لوقت الكافي لمثل هذه المباريات ويبذكر ان الفريق لم يخدم المستوى المعروف عنه في البطولة المذكورة التي تتطلب استعدادات كبيرة وظروفا افضل من التي مرت بها فيمنذ مع هزوا بان تأجيل يخطه الدوري حلاوته.

لماذا حرم شباب العراق من المشاركة في التجمع العربي الافريقي ومن المسؤول؟

عقد في العاصمة السودانية الخرطوم التجمع العربي والافريقي للفترة من 2/9 / آذر الجاري. وقد شاركت بهذا التجمع جميع الدول العربية والافريقية، وعلى هرمة ذلك يتعرف لتلك العربي والافريقي على تجارب كل منهم في مجال حركة الشباب في اتحادات الرياضية والعلمية والثقافية والفنية، وقد اعدت الدولة المضيفة برنامجاً شيقاً على مدى اسبوع يقدم كل وقد شاركت بهذا التجمع ما اعدمسيات من فعاليات في مجال الفنون والثقافة والعلوم والرياضة لكي يبرزها امام هذا الحشد الشبابي الكبير. ولقد اذاكنا كثيراً عندما اعجبتنا ان العراق يبذل جهداً لتجمع بعلماء لعدد الفرق من قبل الدولة المضيفة هو (10) شباب وشابة من العراق.

تساءل من المسؤول في وزارة الشباب والرياضة عن حسب هذه الشركة التي حرمت العراق كبلدو حرمت شبابه من التمتع بهذا التجمع؟ اذا لا ايصر كما هو معمول به لدى جميع الوزارات العراقية بان العلاقات العامة الجيدة ذات الاختصاص المسؤولة عن مثل هذه الوظوكولات لكي ترتب الامور وتهيئها مسبقاً؟

(مراقب)

ارسلان قادر:

هذه حقيقة ما جرى في ديالى

كثر تحديث عن الاحداث المؤسفة التي جرت في ملعب ديالى بين الشرطة وديالى ضمن مباريات دوري الثاني للدرجة الممتازة، ولاجل الوقوف على حقيقة ما جرى فيها تحدثت لبنا ارسلان قادر لحكمه الدولي لتساعد في التبارة المذكورة قائلاً: ان السبب في ثارة المشكلة وتعميدها هو سائق سيارة الاسعاف الذي دخل الى الملعب دون ان من لحكمه وارد الاعتداء على يونس عبد علي مدرب الشرطة فحدث ما حدث من احداث بعدها من اثناء اجهزة امن ديالى لحجارة على الحكام ولاعبي الشرطة.

وقد تجاوز السيد حازم صالح بالكلام على لحكمه مهدي فليح وكان على مدرب ديالى تهدئة الموقف وليس لاثارته وسجل هنا عتبي على حماة الملعب الذين قاموا باطلاق العيارات النارية في الهواء لغلب لاجل تفريق الجمهور مما لزم توقف ماتشه مرتين فاعادة فاعادة فام بسعل شيء. وهذه هي حقيقة ما جرى في ملعب ديالى.

قلم حيدر صباح

وايضا كان حمد مطالبا بإعلام فكرة منح توقيع حيدر صباح للجنة الاولمبية.

وبلغت مبرزية كل اتحاد من هذه الاتحادات الاربعة (225) مليون دينار لهذا العام اما اثار حفرفة بعض الاتحادات فقد رأت في هذا التخصيص والتحديد عبئاً قد لحق بها خصوصا ان عدداً منها يضم اكثر من لعابية رياضية كالجاه العاب الفنون الذي يضم فعاليات الجاسة والبدان وكذلك اتحاد العراقي للجاسة ويشتمل على سلبيات لجاسة والبولينغ والجاسة لحفظ وكرة الماء والمطاطية.

وحول الاتحاد الذي تتخذه اللجنة الاولمبية على ضوء مطالعة مسؤولي الاتحادات لحالية مبرزيتها الفرزة وتمييزها لرقام اكم قال الدكتور عامر جبار ان اللجنة الاولمبية ستنظر لهذا الامر بشكل جاد وسيتابع حتى الجوانب خلال الايام القادمة بحداجراء دراسة مستفاضة لعمل تلك الاتحادات.

دولار تمت الموافقة عليها من قبل وزارة المالية في حين كان تطرح تقسيمها لها وبعد نقطة واحدة توفرت فرصة ثمينة وفرها رمحه وانس محمد لعداء محمد لكن الدفاع السعودي اخرجها في ضربة ركنية.

ولتعض سوى دقيقتين حتى ارسل ياسر عباس كرة جميلة الى رأس احمد صلاح الذي لعبها بإتقان الى الزاوية البعيدة عن الحارس سعيد الحازمي ومرت بجوار القائم الايسر. وتخلصه المنتخبان الدفاق للاثنين للتبلية وتبادلا الفرص والمحاولات الخطرة، استطعت لونس محمود وعماد محمد ونشأت اكرم ربع محاولات تهديفية من خارج منطقة الجزاء لم يحسنوا استغلالها وفي ملا حظة تستحق ان يراجعها ثلاث المدرب محمد ان شيت وسيد وتنفيذاً تعثرت الكرات الثلاثة في دروس كثيرة.

منوارة الجرشي والبيشي

في الدقيقة 5 اللاعبا الدرب الارجنتيني دامال رومبو الى تغيير تكتيكي بأخراجه احمد عطيه وادخال عبد الله الدوسري وهذا الاخير شغل مركز الجناح اليسار في الوقت نفسه راقب نشأت اكرم مرتداً.

كان دفاعنا طويلة نطاق الشوط الاول يعمل الى ارسال كرات طويلة (مشروعة) الى الهاجمين لا سيما في الجهة اليسرى لكن الدفاع السعودي حمد النشأت بقلتنا جميعاً بفضل تمتعه بميزة المساندة الطويلة، وله يخطف حمد ايضا لمنارة اللاعبين لناحي الجرشي وعبد الرحمن البيشي اللذين صنعا اهم هجمات للمنتخب السعودي وقدماها على طبق مهاريتهما وخبرتهما بعد ان لعبا بحرية كبيرة دمن من شعور بالمرارة!

وسجلت الدقائق الخمس الاخيرة شرخاً احرجا ملحوظا لاعبينا استغله السعوديون ولعبوا بإنفتاح في داخل عمق دفاعنا وكانت كرة عبد الرحمن البيشي المعوبة (بيل كيف) تعني الوهف الاولى لو سارعة نور صبري الذي اخرجها بصعوبة فوق العارضة.

ورقة رومبو

لتكبر لشوط الاول بستنجدة التعامل السلبي الذي لم تعجب المدرب رومبو وكان امراً متوقعاً ان يدخل لشوط الثاني بحسابات جديدة تحل عقدة التعامل الثاني في التصفيات اوربما الخسارة فاوجز الماجي الجرشي ليكون اورقة الربحة في لعبة لحظة الزمن رصخ لنطاقها مدربنا المنتخبين مثلما بدأ من سير لشوط الثاني، وعرف الجرشي نفسه مرتين. الاولى في الدقيقة 56 عندما هز شبكة نور صبري من مسافة بعيدة، وبعد دقيقتين ارسل كرة قوية هدنت مرمى نور واكدت ان الخطر ما زال باقياً انا لم يتشبه الفرقين اورقة رومبو او عزز