

(أور) مجنونون الفخار

والتحمل ولها جذور إسلامية

كويلا / الهدكا

رياضة الزورخانة من الرياضات التي تعتمد على القوة والجسد المربوع تشبه رياضة المصارعة أو الساموراي الياباني إلا أنها تختلف عنهما في طريقة التباري..رياضة إسلامية تمارس في الدول الإسلامية تصاحبها أدعية وقرآنة القرآن..لتعلن خصوصيتها بين الرياضات الأخرى..حتى أصبح جمهورها الخاص قبل فترة جمهوراً كبيراً لا يقتصر على فئة معينة كما هو أصلها حيث وجدت على اعتبارها رياضة تنتمي إلى المذهب الشيعي. يقول رئيس فرع (الزورخانة) في كربلاء أحمد كاظم.. إن تاريخ ممارسة هذه اللعبة يعود إلى العصر الإسلامي وخاصة في زمن الخليفة الرابع الإمام علي بن أبي طالب (ع) أما في كربلاء فإنها أخذت تمارس بصورة منتظمة ولها أبطالها في بداية العشرينيات من القرن الماضي.. ويضيف كانت في كربلاء أربع مناطق قبل أن توجد الأندية وهي الحميم وسوق التجارين والسعدية وباب الحان وكان من أبرز رواد هذه الرياضة في ذلك الوقت المرحوم الحاج فالح البقال وشاكر الحمال وجعفر الدمان ومحمد علي جدوع وسيد علي العطري وكاظم طنكور ومحمد علي مكاجي والحاج كاظم حسين علوان وآخرون. موضحاً كانت هذه الرياضة تقدمت على الدعم الذي تقدمه شخصيات معروفة عرفت بحبها لهذه اللعبة على اعتبارها رياضة إسلامية من أمثال حمودي السلमान وعبد الحسين كمونة (والد أول محافظ بعد سقوط النظام علي كمونة)وأشار.. إن هذه اللعبة تمارس فقط في الدول الإسلامية والمدن المقدسة من أمثال النجف والكاظمية وكربلاء والأعظمية والبصرة وكانت تتبادل هذه الفرق الزيارات فيما بينها لإجراء النزالات وتحديد أبطال هذه اللعبة أما في الدول الإسلامية فإنها كانت تقام في العراق وإيران وأفغانستان وتركيا وباكستان وطاجكستان وتركمانستان.

وأوضح أن النظام السابق منع هذه اللعبة لأنها وحسب اعتقاده تمثل المذهب الشيعي بسبب قراءة الموشحات وتأدية الطقوس الدينية التي تنغنى في بعض حلقاتها بذكر آل البيت الأطهار.. مؤكداً أنها رياضة إسلامية يمارسها الجميع حتى أهل السنة.. مشيراً إلى انه وبعد سقوط النظام..عادت الروح إلى هذه الرياضة وقد شكلت اللجنة الأولمبية اتحادا خاصا بهذه اللعبة أطلق عليه اتحاد الفتوة نسبة إلى فتى الفتيان علي بن أبي طالب (ع).

وعن الآلات المصاحبة لهذه اللعبة قال رئيس الاتحاد الفرعي ان لها أسماء شعبية وهي تختة الشناو والسكد والجرج وهو نوعان تميز سريع وجيماني بطيء وكذلك الكبادة والميل وهو نوعان أيضا ميل ثقيل وميل بازي..وفي هذه اللعبة لا بد من وجود الراود أو المنشد أو المداح وهو أساس في تأدية حركات اللاعبين لأنه يقوم بضبط حركات الفريق من خلال مصاحبة الطبل وكذلك الكابتن الذي يتواجد في وسط الساحة (الجفرة) لإعطاء الإيعاز بتأدية الحركات للفريق..مشيراً إلى ان الفريق يتألف من ٧-٩ لاعبين ويكون التنسيق في ضوء ضبط دقة الحركات وقرآنة القرآن والدعاء الذي يقوم بهذه المهمة هو رئيس الفريق في وسط الميدان. و هناك نقاط إضافية تضاف مع كل حركة جميلة التي يقوم بها الكابتن وتسمى حركات (شيرين كاري) أي الحركات الجميلة.

وأكد ان من شروط هذه اللعبة هي ان يتحلى اللاعب بأخلاق الإسلام الحميدة لان اللعبة لا تبدأ حتى يتوضأ الجميع قبل البدء بالزآل وأحياناً يتقدم الفريق رجل من نسب الرسول (ص).

وأوضح ان هناك فعاليات عديدة لها اسماؤها منها فعالية (باب خبير)و فعالية (الكبادة) و فعالية (الميل الطائر البازي) وفعالية (الدوران الدائري) وفعالية (الميل الثقيل) و فعالية (الدوران الثابت).

لا تخرج كاظم ان هذه اللعبة التي تشبه المصارعة إلا إنها أوجه فعاليتها كما في المصارعة التي تعتمد على المنافسة بين فريقين يتنازalan مع بعضهما بل تعتمد على نفس الفريق في تأدية الحركات وكيفية تقديم العروض المصاحبة للأدعية وقدرة تحمل الفريق على المطاولة وتأدية الحركات الصعبة وعلى هذا الأساس تحسب النقاط.

المتحف العراقي يسعى لاستعادة آلاف القطع المسرودة

يسعى المتحف العراقي إلى استعادة ٦٨٧٠ عملا فنيا إلى أروقة التي تعرضت للنهب بعد الغزو الأميركي للعراق في أبريل/نيسان عام ٢٠٠٣، بعدما تمكن من استرجاع أكثر من ألف عمل قسم منها يعود إلى رواد الفن التشكيلي العراقي المعاصر.

وقالت مديرة المتحف هدى صديق النعيمي إن المتحف تمكن من استرجاع ١١٣٠ عملا فنيا من أصل ثمانية آلاف قطعة فنية تعرضت للنهب عام ٢٠٠٣ وبدأ عرضها في إحدى قاعات دائرة الفنون التابعة لوزارة الثقافة وسط بغداد، مضيفة أن استعادة هذه القطع تمت بمساعدة جهات عديدة حصلت على تلك القطع في عمان وبغداد من أشخاص اشتروها وأعادتها إلى المتحف.

وأشارت إلى أن الأعمال التي تمت استعادتها تعود لفنانين عراقيين من أجيال مختلفة وتشكل أبرز محتويات المتحف، خصوصا تلك التي تعود للرواد والتي سرقت من القاعة الخاصة بأعمالهم وأبرزهم فائق حسن وخالد الجادر وشاكر حسن آل سعيد وسهيل الهنداوي وغيرهم. وتوزعت الأعمال المستعادة بين لوحات تشكيلية زيتية ومائية وأعمال نحت وسبراميك وتخطيطات نادرة، قامت دائرة الفنون بحفظها في مقر دائرة التراث خشية تعرضها للسرقة مرة ثانية قبل نقلها إلى مكانها في المعرض. وتابعت مديرة المتحف أن عددا من أعمال الفنان الشهير فائق حسن قدمتها سفارة قطر في عمان بعد أن تأكدت أنها تعود إلى المتحف العراقي عندما قامت بشرائها من قبل أحد الأشخاص وأودعتها لدى إحدى قاعات العرض في عمان. ومن تلك الأعمال خمس لوحات رسمها فائق حسن (١٩١٤-١٩٩٢) مؤسس جماعة الرواد والذي تتميز أعماله بالقدرة العالية في رسم وتصوير البيئة ومعالجته للموضوعات الاجتماعية المعيشية. واعتبرت مديرة المتحف أن الذين قاموا بعملية السرقة المنظمة على دراية كبيرة وعرفية بمحتويات المتحف. فقد عكست الطريقة التي فقدت بها الأعمال، وخصوصا اللوحات التي جردت من إطاراتها وتم تكويرها بطريقة دقيقة، خبرة هؤلاء الأشخاص في التعامل مع اللوحات. وقامت بعض المؤسسات غير الحكومية و يضع أشخاص بإعادة تلك الأعمال إلى المتحف عبر جهود شخصية وبينها مؤسسة "المدى" للثقافة والأدب والفنون التي قامت بشراء عدد من الأعمال التشكيلية وأعادتها إلى وزارة الثقافة. وأصيبت اللوحات بأضرار فنية أفقدت بعضها جزءا من ملامحها، وتستعد دائرة الفنون لإجراء أعمال صيانة وترميم لتلك الأعمال، وقد أوفدت اثنين من فنانيها إلى إيطاليا في دورة تستمر ستة أشهر خاصة في مجال صيانة الأعمال الفنية.

ومن الأعمال التي لحقتها أضرار، ثلاث لوحات كبيرة للفنانين نوري الراوي وسعد الطائي ونعمت حكمت وقد استوحت مضامينها من الحياة البغدادية ولوحة للراوي تجسد بيئة مدينة راوة، غرب العراق التي رأى الفنان فيها النور.

ومن الأعمال التي تم عرضها في المتحف بعد استعادتها تمثال نصفي برونزي للفنان جواد سليم (١٩٢١-١٩٦١) نفذه الفنان العراقي سهيل الهنداوي، وتمثال نصفي آخر للشاعر الراحل بدر شاكر السياب أنجزه الفنان نداء أحمد كاظم وكذلك لوحة للفنان عبد القادر الرسام (١٨٨٢-١٩٥٢).

متابعة جودة جالبي

أرتفع السعر الى ٥٠٠٠٠ ثم مليون ونصف . سبق لمدرسة في الفن التجريدي أن عرضت في الخمسينيات لأور أعمالا هي أقرب الى الأعمال النحتية من الفخارية وقد اشترى فنانون كجاسبر جونز و أندي وار هول بعضا منها لكن معارض المتاحف الكبرى كانت ترفض عرض أعماله ولم يتلاءم ذوق المتاحف النحتية فأخذ الأ طراء لأعماله يتدفق وأقيمت لها معارض فردية وأخذ فنانون كبار وجامعي أعمال فنية يقتنونها كالمثل جاك نيكلسون والمخرج ستيفن سبيلبيرغ ، القصور الفخارية التي احتقرت قبل قرن ولم تشتتر بسنت أصبحت تباع بسعر ٢٠٠٠٠ و ٦٠٠٠٠ دولار . تلك القصور والأواني والجرار التي عندما كانت المعارض الموسمية تطلب من أور وضع سعر عليها كان يرفض ويقول ((تساوي وزنها ذهباً))١.

دراسة يابانية: الشاي الأخضر يطيل العمر



شيكاغو / رويترز

قال باحثون يوم الثلاثاء ان دراسة شملت أكثر من ٤٠ ألف رجل وامرأة في اليابان وجدت ان أولئك الذين يواظبون على تناول عدد كبير من أكواب الشاي الأخضر يعيشون عمرا أطول. ووجدت الدراسة التي أجراها الباحث شينيشي كورياما وزملاؤه في كلية السياسة العامة بجامعة توهوكو في سيناي باليابان ان هذا الشراب فعال لاسيما في مكافحة أمراض القلب وان كان لا يقلص معدل الوفيات الناجمة عن مرض السرطان وفقا لما أفادت به بعض الدراسات التي جرت في وقت سابق على حيوانات.

وقالت الدراسة التي نشرت في عدد هذا الاسبوع من دورية الرابطة الطبية الامريكية ان ربما تفسر مادة البوليفينول -وهي مركب نباتي معروف بأنه مضاد للتأكسد- التي وجدت في الشاي الأخضر فائدته في إطالة العمر.

وأجريت الدراسة التي استمرت ١١ عاما في شمال اليابان حيث يشرب حوالي ٨٠ في المئة من السكان الشاي الأخضر ويتناول أكثر من نصفهم ثلاثة أكواب أو أكثر منه يوميا. وتراوحت أعمار من شاركوا في الدراسة في ٤٠ الي ٧٩ عاما ولم يكن لهم تاريخ في الإصابة بالجلطات أو أمراض القلب أو السرطان حين

لتصليح السيارات فيأتي أطفال من تلك الأنحاء بين الحين والآخر ليستلوا من خلال فتحة في الخشب من تلك القطع المغطاة بالتراب قطعة يجعلونها هدفا للرمية في لعبهم ويحيلونها الى شظايا وتراب .

كتب سيرة ذاتية من صفحتين نشرتها صحيفة من صحف البعث في زمن يقول فيها أنه ولد عام ١٨٥٧ في بيلوكسي وكان هو الثاني من خمسة أطفال هم بتعبيره (ثلاث دجاجات وديك وذكر بط) ويقول أنه كان ذكر البعث ! عمل في أعمال مختلفة كمساعد لوالده الحداد وبحار حتى سن ٢٢ قبل أن يدعوهُ أحد أصدقائه من نيو أورليانز ليشاهد صنع الفخار ويكون فخارا . استذكر مرة قائلا ((حين شاهدت عجلة صنع الفخار شعرت كأنها بطّة وبعد أن تعلم كيف يصنع من قطعة طين أيريا قرأ أن يرى مايصنعه الفخارون يعمل فيه اثنان من أولاده

بيلوكسي على ساحل الخليج بالولايات المتحدة في ثمانينيات القرن التاسع عشر ألا للضحك عليها والسخرية من صاحبها ذي الشاربين اللذين يبلغ طولهما مسطرة من كل جانب ويعقد طرفيهما خلف رأسه ، ومن أعلانه النفاج (صانع الفخار الأعظم على البسيطة الذي لاينافسه ولايمائله أحد ولايختلف على عظمتة اثنان) ومع ذلك كان يعود كل موسم بحريته المعبأة بنتاجاته الكاسدة الى بيته دون أن يبيع منها شيئا فمن ذا الذي كان سيشتري بمبلغ ٥٥ دولار (تعادل ٥٠٠ دولارا اليوم) قطعة فخارية غريبة كأنها نسيبت في (الكورة) فأنخسفت وأسوجت أو أتخذت شكلا لايمثل له في عصره يمجها مدققة عن قرب يمكن حتى في ذلك الوقت أن تبين للناظر أن كل قطعة من القطع كانت تحفة فنية فعلا بشكلها

" العهد " يسيطر على قمة إيرادات السينما الأمريكية

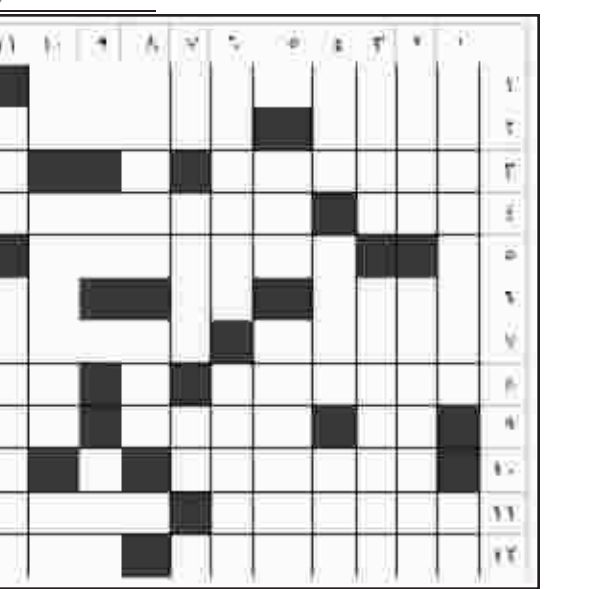
لوسا أنجلوس

تصدر الفيلم الجديد "العهد" قمة إيرادات السينما الأمريكية، حيث حقق مبيعات تذاكر قدرها تسعة ملايين دولار بعدد ٣ أيام من عرضه، وتعد هذه الإيرادات أقل عائد لفيلم يتصدر القمة منذ ثلاث سنوات.

تدور أحداث الفيلم الذي انتجته شركة سوني وتكلف إنتاجه حوالي ٢٠ مليون دولار، حول قصة مثيرة عن قوى خارقة للطبيعة، حيث يحكي الفيلم حكاية أربعة فتيان خارقين للطبيعة يتمتعون بالفحولة رغم أنهم في مدرسة اعدادية، والفيلم من اخراج رينني هارلن، وبطولة ستيفن ستراريت، لورا رمزي، سيباتشين ستان، تايلور كيتش.

كان آخر فيلم تصدر القائمة بأقل من ١٠ ملايين دولار هو فيلم ديفيد سباد الكوميدي "ديكي روبرتس نجم صغير سابق" الذي سجل إيرادات بلغت ٦,٧ مليون دولار، وذلك منذ ثلاثة اعوام. هذا وقد كان اجمالي إيرادات القائمة هذا الاسبوع الأقل أيضا منذ ذلك الحين وفقا لشركة ارجزيبيتور ريليشنز. فقد حققت الافلام الاثنا عشر مجتمعة إيرادات بلغت ٥٤ مليون دولار خلال عطلة نهاية الاسبوع مقارنة بإيرادات بلغت ٥٠,٤ مليون دولار عندما تصدر فيلم "ديكي روبرتس" القائمة. وقبل عام حققت الافلام الاثنا عشر مجتمعة إيرادات بلغت

الكلمات المتقاطعة



- أفقيا**
- الباحثين الغربيين في الحضارات الشرقية.
 - أمحي (م) - يرفع العلم عليها (م).
 - طلّـانـج بحر.
 - جدها في (تحتار) - الميالة الى
- عموديا**
- دولة اوربية- احد الشهور (م).
 - لدنية فرنسية- بلد عربي.
 - شديد في قاراته (م) - احد اقضية محافظة اربيل.
 - قدح (م) - عكس مدبر (م) - مستشفى (م).
 - يهدي او يعطي- الدخول خلسة (م).
 - احدى شخصيات روايات الف ليلة وليلة- جدّها في (الاهيل).
 - سقي- اجلس (بصيغة الامر)- بحر.
 - مشتمل (م) - رجا.
 - للنداء- نافية (م)- غزال (م).
 - في الفم (م) - الحب (م) - نصف (ريان).
 - نصف يوم- احد احياء بغداد.
 - سنتان- عاصمة اوربية.