

الثقافة: ساطة خامسة

فاضل شام

سـ، وـسـة حـلـات في الشـيخـوخـةـ وـقـلـمـواـ حـمـالـاسـنـينـ وـلـوـجـهـالـاـ لـشـوـرـعـ، وـمـنـ الـظـاهـرـ تـقـيـ تـلـثـ اـتـبـالـيـ هيـ انـ بـعـضـ اـسـبـوـثـاتـيـ تـصـلـ بـكـيـاـ عـلـىـ اـشـرـاعـ اـعـامـ، وـصـوـراـجـهـةـ اـلـقـلـفـيـونـ فيـ اـشـبـابـيـانـيـشـنـ لـلـدـارـ فيـ اـشـرـاعـ انـ بـطـاعـ علىـ الـاخـلـأـ فـوـلـاـ بـأـوـلـ، الـهـمـ كـنـتـ مـسـرـوـرـاـ سـلـفـطـ طـاغـيـةـ وـنـظـاءـ

وفي بغداد كغيرها من مظاهر الفرج
في البيهقي خالد دخني إلى بغداد وكان ذلك في يوم
13/4/200 والذى وثقته فى صور ل الجندي أمرىكي
على رفاهه حودة من دون فيها هذا التاريخ شعرت
كأن الناس فى تحفون غير مصدقين بما حلت بهم
كانت مظاهر اسباب والنهب فى التي سلبت مظاهر
عمران . لكننى كنت مصرا على الذهاب للتدريب
مسقط فى صدام ، لاشدده من جده الكائن الذي
يم فيه الاختناق بعمىادة ، والعنف وصلت الى
ذلك وشاركت صورة صدام وقد حرى الدموع من
عيونيه ، وعندما اقفرت من الصورة اكتر كانت
مخاوف والفسائع التي نشرت على الصورة هي التي
وحاتى بذلك ودخلت فى قصر صدام وارتابوا
أميرى لا عتقادهم بأى جنت لسرقة وليس لهم
محنة .
وعند ذلك من جده بالى بغداد

الشاعر العربي في حركة
السلسي البوهيمي وهو يتأثر بنفسه في
ونحط بخطابه الشفهي إلى مستوى
التشير إلى رحىص بموضوع رئيسية
السياسية الإعلامية والدعائية ويختار
لنفسه دور المكروبي ودور
السلطة الخامسة العاملة بخلافه وهي
التاريخ وعقل الإنسانية والشادر
وارقى به على ملامهة وشرعيه
التحولات الاجتماعية والسياسية.

الله ليس بذلك ما يعكر صفونا و/or كانا أرد سفك الحلم ونعتله
لدى إليها،
يحاديث
مع العبروم
؟ عندها
رسوحتها
مل ذلك نام



Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al-Malah
General Political Daily
Sun (4) March 2004
<http://www.almalahouse.com>
E-Mail : almalah12@yahoo.com

الإعلامي المجري
أوتتال ماروشي

**وثقت معاناة العراقيين بحياد تام ..
هدت الدموع تسيل من صورة صدام ..!**

يطلع، تلقي، يغدو، السعيريات، يعود، اغراقية

A close-up photograph of a young boy with dark hair and brown eyes, smiling warmly at the camera. In the lower-left foreground, the dark shoulder and hair of another person are partially visible, creating a sense of depth. The background is slightly blurred.

A collage of two photographs. The left photo shows an elderly man with a weathered face, wearing a grey zip-up hoodie, giving a thumbs-up with his right hand. The right photo shows two young boys, one in a red shirt and one in a blue jacket, smiling and hugging each other.

لماذا هذا الجفاف؟

تهيئة

نريد نكهة عراقية في برامجنا التلفزيونية، ونعارض العرافيون

الشاكِل الادُنيّة وتسليمِ السُلطةِ وارْدِحَام

ما الأنسنة هناك عبد لا واحدية بيت ومتابعة
ومن يرجع التلفزيون قاتل البرامج المخصوصة التي
هي في الصناعة والرأي والشباب غير موجودة الذي
درست منها، لأنهم بالحالة الجوهريه العراقيه
انما يتعالل باللناس والكتاب وطبع، نعم ان
شافت برامج شخص واقعنا وتطور حالتنا ولا سببا

عد ظهور تلفزيون العراقية السادس
ورث عني (أولًا)—ها الكثيرون—
ران مخالفة، بـلـأوـلـاتـنـزـونـ
عـرـاقـيـةـ وـرـثـ عـنـيـ (ـلـأـنـ هـذـاـ)
مـشـ الحـدـ الـأـدـنـيـ مـنـ طـهـرـهـ الـلـهـمـ فيـ
رـفـاعـ وـمـسـلـسـلـاـ ثـوـلـاـمـ تـحـلـ نـكـرـ
دـفـقـهـيـةـ رـيـدـاهـلـوـلـ أـحـدـهـماـ بـأـنـ
عـرـبـيـةـ بـأـمـ كـانـهـ الـتـكـفـيـصـ عنـ هـذـاـ
عـرـاقـيـونـ، غـيـرـ أـنـ الشـافـلـيـنـ عـرـاقـيـونـ
عـرـقـيـونـ بـأـمـ بـهـمـ يـجـدـونـ فـيـ
أـنـطـلـاقـهـ قـائـمـ هـذـاـ الفـهـرـومـ قـيـمـاـ، بـ
أـسـطـلـاعـهـ وـطـرـحـ بـالـسـؤـالـ الثـالـثـ
عـنـ الشـافـلـيـنـ: ماـذـاـ يـرـدـ الشـافـلـيـ؟
عـرـاقـيـةـ وـأـشـورـ وـالـحـطـاتـ الـأـخـرـىـ؟ وـ
جـوـبـةـ وـشـائـبـةـ زـهـلـاـنـ يـطـلـعـ الـقـرـاءـ
أـمـ يـجـيـبـ الـذـيـ يـعـدـ موـضـعـاـنـ اـحـدـ
دـوـلـةـ قـالـ لـاـجـدـيـ بـرـاجـعـ الـحـطـاتـ
شـدـ الشـافـلـيـ: وـيـجـلـهـ فـيـ حـالـةـ لـوـأـلـ
شـعـرـ بـأـنـ الـرـفـاعـ وـهـلـطـوـعـةـ الـأـلـامـ
الـسـفـلـاتـ قـبـيـانـ وـهـذـاـ بـعـدـ؟ وـلـأـنـ
حـطـاتـ هـشـاكـنـانـجـ الشـيـابـ وـالـزـمـرـ

الأنفاق في بغداد

مزقت إلى أن تعود الحياة إليها، وتنعم من جديد.
وتتحرج منها الحاري.
ليس هنا فلحاً وإنما العالم الذي يسود في
الاتفاق أيضاً، فالآيات التي تدقق في من الأنفاق
الأدبية فيه متراكمة، وتعمل بشكل صحيح.
والوديع هذه ليس ولد اليوم وإنما يعود إلى
سنوات خلت، حينما أنهت العظام السابق
بالز دعلى لجان التفتیش العراقي، وتركته
عرضة للمجوع والفنر والوحاجة الثالثة.
حتى يأتيا الآباء أن تخثار للنادي للخالص من
الوضع السسي على أمانة بغداد أن تعهد التعتز
في حال الانفلاق ولا تكتفي بالحسنه فقط الذي
كض ما لا يدين الذي لا زاد، وبلغت الشكمة
القياسية مثلاً ما هو الحال في نفق الباب الشرقي.

لأنني بجديد بما ذكرنا أن الأنفاق في بغداد، بل
في كل مكان لها فوائد كثيرة تصب فيصالح
العام الذي وهو خدمة الوطن والمواطن. ومن
أقواله التي نجدها من الأنفاق هو التخفيف
من الزحام وتوزيع حركة السير في الحالات
خطفته.
لكن ويندو أن الأنفاق عنداً عنها موضع، أي
ليها لا تجعل إلا فيحصل الصيغة فيحصل الشفاء
بتغطير عدتها، وإنما أنا اتعلّم...
الحالات التي تحصل بسبب الفسال وتحجع
اللياه في دواخها؟ ي مجرد أن تتعذر السفارة
ركب الجميع المراهقان عمل هذه القناطر يتعجل
ما عرفت سوى أن شحرف بالتجاهد وغير
للتقدّم بهذه المرآة الأنفاق لالتسهيل فيها وهذا