Editor - in- Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political Daily
(20) July 2006
http://www.almadapaper.com
E.Mail-almada@almadapaper.com
16 Pages
250 IQD

للاعلان في لوحات زاموا
على سطوح المباني والشوارع
في بغداد والمحافظات
اتصل على الارقام التالية
07901591253 - 07901762369 - 07901919281
زاموا للدعاية والاعلان

الخطاط قاسم الخفاجي الفائز بجائزة النجف

الخط الجميل يزيد الحق وضوحاً

بابل / محمد هادي

يعتبر قاسم الخطاط من المواهب المتميزة بتكوين تراكيب جمالية متجددة للحرف العربي حتى لكأنك تراه يضيف من ابداعه على كل حرف ميزة خاصة وهو يقف اليوم في الصف الاول من خطاطي مدينة الحلة ومن الجميل فيه انه يحترم الحرف العربي ويقدسه ويعطيه الأهمية التي يستحق خاصة أنه يمتلك المعرفة بقواعد وأصول الحرف العربي من خلال تتلمذه على يد اساتذة لهم اليد الطولى اضافة الى اقتفائه آثار رواد الخط العربي ان مشاركة قاسم الخفاجي في المعارض الخارجية وخاصة معارض الخط التي اقيمت في تركيا اضافت اليه الكثير من خلال اطلاعه على نواحي التجديد التي جعلت الحرف العربي غير جامد وعن المهرجان الاخير الذي نظمته مؤسسة شهيد المحراب في النجف الاشرف و مسيرته مع الحرف وواقع الخط العربي في العراق نلتقي الخطاط قاسم الخفاجي في هذا الحوار :

❖كيف تمت دعوتك إلى هذا المعرض؟

الدعوة وجهت من الهيئة المنظمة وتسلمتها عن طريق الخطاط رسول الزركاني كونه على اتصال دائم مع ادارة المعرض وسررت جداً بذلك لان هذا المعرض شهد تميزاً في اللوحات المعروضة التي امتزج فيها الخط بالتشكيل وظهرت من خلاله العديد من المواهب التي سيكون لها الاثر المميز في هذا المجال مستقبلاً.

❖ما اهم الاسماء التي شاركت في المعرض؟

ضم المعرض عدداً من الاعمال لخطاطين متميزين امثال جاسم النجفي ورسول الزركاني وصادق الحسيني ،حيدر الشيباني اضافة الى مشاركات من مبدعين ومبدعات في هذا الفن الجميل .

❖ما ابرز مشاركاتك الفنية ؟

اشتركت في عدد من معارض الخط العربي في بغداد وتركيا وفي محافظة بابل والنجف الاشرف وكان المعرض الاخير مميزاً بحسن التنظيم والاعداد مع كثافة المشاركة من مختلف انحاء العراق .

❖كيف تم اختيار اللوحات الفائزة ؟

تم الاعتماد في اختيار الاعمال المتميزة على المتلقي حيث قام الجمهور بتقييم ما عرض من نتاج وانا ارى مع احترامي للجمهور الكريم ولادارة المعرض أن هذه الطريقة لاتعتبر مثالية لان اللوحة تعتمد على نسب وقياسات وحس فني وكان الافضل ان يكون التقييم عن طريق مجموعة من الخبراء.

❖ما المرجعيات التي تعتمد عليها ؟

انا اعتمد على القديم المتميز من النتاج الذي تركه لنا كبار الخطاطين والاعمال الجديدة المؤطرة بالابداع من قبل الخطاطين العراقيين الممارسين لهذا الفن وما يثير انتباهي هو الاهتمام الذي اولاه الفنان العربي وان استخدام الحروفية من قبل التشكيليين اضاف الى الحرف جمالية لانه ينطوي على طاقات تعبيرية تتفجر اذا ما استطاع الخطاط ان يوظف ذلك من النواحي الجمالية بذكاء وتركيز

موسيقى اللوحة.. تنبع من حرية الألوان

بغداد-محمد اسماعيل: (المدى) دهمت الفنان التشكيلي قاسم سبتي.. نائب رئيس جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين، وهو يترنم مع نفسه، بمقامات بغدادية تشربها من نشأته في الاعظمية متسائلة عن موسيقى اللوحة.

فافاد، بامكانية الاحساس بموسيقى اللوحة، في الاعمال المعاصرة التي يأخذ فيها الفنان كامل حريته من حيث التلاعب بالالوان، ونسيج اللوحة، وصولاً الى ذروة تجلي حريته الفنية وهذا مغاير لما عليه التشكيل الكلاسيكي او التعبيري حيث يكون موضوعها قد طوق الفنان بالكثير من المفردات وبالتالي نجد ثمة من يشبه اللوحة بالمقام العراقي، الذي سمعتموني قبل لحظات اغنيه.

هذا الشبه، بين اللوحة والمقام، بحسب سبتي، يستند الى الالتزامات اللحنية الموجودة في المقام، برغم تنوعها.. احياناً.. تطوق المؤدي فتوقفه عند حدود مؤشرة سلفاً، لا يسمح له باختراقها.

(المدى) حاججت نائب رئيس جمعية التشكيليين، بكون اختراق قواعد اي ميدان ابداعي يجب ان يستند الى اشتراطات وبدائل تحل محل المناطق التي اخترقها في ما اسماه "الالتزامات اللحنية التي تطوق المؤدي) فوافق مستشهداً باللوحة المعاصرة، التي بحكم امتداداتها وتوسعها تشمل كل مفردات الحياة المعاصرة، من الناحية التجريدية "حيث يكون اللون طيعاً.." والقول للفنان قاسم "... وبمتناول امكانات الفنان الحسية والنفسية، بحيث تمكننا رؤية ذلك واضحاً، في اعمال بولكيه وبيكاسو وبراك وآخرين".

وعوداً على بدء، راح سبتي يترنم من جديد، وهو يشعر بأن الفرشاة تمثل.. الى حد ما.. الريشة على اوتار العود، او القوس على الكمان وقد انتفت الحاجة اليها فراح الرسام ينزف من اناملة فوق لحن الالوان.

لوحة لفنان عراقي تتمتع بحرية الالوان

دورات لتعليم الموسيقى في الناصرية

الناصرية / عدنان الفضلي: افتتح المركز الثقافي في الناصرية ضمن منهاجه السنوي دورات في الموسيقى. وقد شارك في هذه الدورات عدد كبير من الشباب ومن كلا الجنسين. حيث يتعلم المشاركون اصول العزف على الآلات الموسيقية وتحت اشراف اساتذة لهم باع في الموسيقى ومن المؤمل ان يتم تشكيل فرقة موسيقية من هؤلاء الشباب وذلك للمشاركة في جميع الفعاليات الفنية التي تقام في المحافظة أو خارجها. كما يسعى هذا المركز الى استقطاب العنصر النسوي الذي بات غير متواجد في الساحة الفنية أو الثقافية للمحافظة. حيث يقوم المركز بتحفيز الشابات على تجاوز التردد والخجل وايصال فكرة ان الموسيقى فن نبيل ومشاع للرجل والمرأة.

اصابة الشاعرة سهام جبار بعيار ناري

بغداد / المدى: تعرضت الشاعرة سهام جبار إلى اصابة بطلق ناري طائش في الكتف الايمن، وعلمت (المدى) ان الشاعرة ترقد الآن في منزلها بعد ان اضطرتها الاصابة إلى الرقود في احد مستشفيات بغداد.

وجدير بالذكر ان الشاعرة من اهم شعراء ما عرف بجيل الثمانينيات وقد اصدرت عدة مجموعات شعرية وبحوث في الصحف والمجلات العراقية والعربية، وهي أستاذة جامعية حاصلة على الدكتوراه في الادب العربي، ولها العديد من الاسهامات الثقافية والتربوية.

سلامات نقول لسهام، وامنياتنا بعودة سريعة شاعرةً مبدعةً واكاديمية متميزة.

رغم أجواء الحرب.. غداً انطلاق مهرجان الإسكندرية الرابع للأغنية

القاهرة: تنطلق غداً فعاليات مهرجان الإسكندرية الرابع للأغنية وسط حالة من القلق والتخوف من قبل إدارة المهرجان نظرا لمشاركة عدد من المطربين اللبنانيين، حيث يخشى منظمو المهرجان تعذر وصول المطربين إلى مصر بسبب قيام العدوان الإسرائيلي بضرب مطار بيروت الدولي وتدمير الممرات الخاصة به، فضلا عن حالة العزلة التي فرضتها إسرائيل علي السواحل اللبنانية.

وفي الوقت نفسه نجد أن المطرب اللبناني عاصي الحلاني الذي من المقرر أن يفتتح حفل المهرجان، انقذ الموقف حيث اتصل بادارة المهرجان مؤكدا حضوره عن طريق سوريا، في حين لم يتأكد وصول المطربة نجاح سلام التي يكرمها المهرجان في دورته هذا العام، وفقا لما ورد بصحيفة الوفد.

أما بالنسبة لـ نيكول سابا فالوضع مختلف حيث تقيم منذ فترة بمصر ، ومن المقرر أن تشارك في حفل الختام مع المطرب وائل جسار الذي تعذر الاتصال به تليفونيا نظراً لضرب محطات المحمول بلبنان.

هذا وقد كانت إدارة المهرجان قد أعلنت من قبل عن عدم مشاركة المطربين والمطربات المصريين في دورته هذا العام، وذلك بسبب مغالاتهم في أجورهم، ومن المقرر أن يكرم المهرجان الذي يستمر حتى يوم ٢٦ من الشهر الحالي، اسم الفنانة الراحلة هدى سلطان التي سبق تكريمها العام الماضي حيث يعرض عن مشوار هدى سلطان خلال حفل الافتتاح على اعتبار أنها أثرت الساحة الغنائية، وكان لها دور بارز في تاريخ الأغنية.

المطربة نيكول سابا

عيـــون النـــاس

تشكيل / ٨

يشارك العراق، ممثلاً بالفنان خالد ثامر، الى جانب ثلاثين بلداً، في الملتقى الثامن للفن التشكيلي الحديث، الذي يقام في رومانيا خلال ,٢٠٠٦

الفنانون المشاركون، ينجزون اعمالهم، في قلعة كاراي التاريخية، لتعرض على قاعات متحف الفنون في مدينة ساتوماري ومتحف القلعة ذاتها.

وفي اطار الملتقى ينظم مؤتمر من محورين، هما: (متغيرات الفن المعاصر) و(واقع التشكيل الآن) بحضور فنانين ونقاد واعلاميين وتجار لوحات.

٣١ تموز ٢٠٠٦

جلسة استذكارية للمسرحي الراحل، د.عوني كرومي وحفل استذكاري للموسيقي الراحل انور الشيخلي، في اطار عرض مسرحية حظر تجوال.. صباح الاثنين ٣١ تموز ٢٠٠٦ على قاعة المسرح الوطني.

فولدر

قسم الاعلام في المديرية العامة لتوزيع كهرباء الكرخ اصدر فولدراً تعريفياً، بالتعاون مع دار ثقافة الاطفال، ضم رسوماً وارشادات لترشيد استهلاك الطاقة الكهربائية.

ضفاف دجلة

باسم مطلب.. موسيقار شاب.. وضع الحان قطعة موسيقية، بعنوان:(خواطر على ضفاف دجلة) ومجموعة من الموشحات، هي :(لقاء) و (افق يا صباح) من شعر الراحل مناف خالد ود. ذر شاهر الشاوي

فنون العالم

الفرقة القومية للفنون الشعبية، التابعة لدائرة السينما والمسرح في وزارة الثقافة، تلقت دعوتين، الاولى من مهرجان الاسماعيلية الدولي، الذي يقام خلال آب ٢٠٠٦ في مصر والثانية من مهرجان فنون العالم السويدي، الذي يقام خلال تشرين الثاني ,٢٠٠٦