Editor - in- Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political Daily
(4) July 2006
http://www.almadapaper.com
E.Mail-almada@almadapaper.com
16 Pages
250 IQD

للإعلان في لوحات زاموا
على سطوح المباني والشوارع
في بغداد والمحافظات
إتصل على الارقام التالية
07901591253 - 07901762369 - 07901919281
زاموا للدعاية والاعلان

في مسرحية موجز الحب

آلية الصراع الازلي بين الحياة والموت

الديوانية / باسم الشرقي

عرض البيت الثقافي في الديوانية وبالتعاون مع فرقة الديوانية للتمثيل الصامت مسرحية (موجز للحب) على قاعة الحرية، حيث ما زال العرض مستمراً يومياً وقد حضر اليوم الاول للمسرحية عدد كبير من الشخصيات السياسية والثقافية والدينية في المحافظة، المسرحية من تأليف (هادي المهدي واخراج منعم سعيد وبطولة خالد أيما والدمية مونيكان وتمثيل نخبة من فناني الديوانية). حاول المؤلف في تلك المسرحية توظيف آلية الصراع الأزلي والأبدي بين الحياة والموت، واستنطق فاعليتهما في المجتمع العراقي كمادة خام لسرد مجريات فصولها المترابطة والمرابطة بين (الحياة) التي تتطلع لها إنسانية المواطنة العراقية في زمن وقعت فيه تحت وطأة قدرية (الموت)، الموت والحياة،النقيضان اللذان لا يجتمعان في زمكانية حدث واضافة واحدة (كما يقول المناطقة) لكن في (الموجز) جمع المهدي بينهما وقرب بين البون الشاسع الذي فرق بينهما عندما راح (خالد أيما) يتنقل بين مشهد واخر ليشخص مواضع (الموت الإنساني) بالرغم من (الحياة الجسدية) للطغاة العتاة الذين تلاعبوا بمصير الامة.أوجز (خالد أيما) في دوره المسرحي واقعة المواطنة والإنسانية العراقية ب(جبر.. الذي لم يخرج من بطن امه الا ليدخل القبر) عندما تتأرجح بين موت (العدم) وبين موت (القدر). (خالد أيما) اتقن الدور الذي لعبه لدرجة لم يتمكن من التجزئة بينه كانسان يعيش واقعا حقيقيا وبينه وهو يمثله، كل من رآه ظن وللوهلة الاولى ان (خالد أيما) لم يكن في حينها يمثل بل كأنما كان يتحدث عن نفسه، لترابط النص مع واقع الفرد العراقي.المسرحية نالت استحسان جميع الحاضرين وقد امتزجت دموع التأثر بأداء (خالد أيما) بالتصفيق الحار للحضور.شارك في التمثيل حسين الشباني وحيدر حسن وحسنين شوكت وزمان سعيد وانور كاظم، في حين عمل الديكور واسط البدري والفوتو دراما محمد اسماعيل والسينما شو فراس الشاروط والانميشن حاسوب حسين جبر والداتا شوحيدر محمد والاضاءة حيدر خضير كلف و البروجكتر فلو مصطفى محمد.

يوم السينما العراقية في البصرة

بمناسبة يوم السينما العراقية نظمت رابطة الصحفيين الشباب في البصرة مهرجانها السنوي الثاني للاعمال الفنية السينمائية والمسرحية في قاعة عتبة بن غزوان في الاول من تموز الحالي. وقد القيت في المهرجان كلمات تناولت تاريخ السينما العراقية ومنجزاتها منذ فيلم عليا وعصام ومروراً بالسينما المعاصرة التي انحسرت مسيرتها الفنية بل وتوقفت لاسباب انتاجية ومادية وفنية في حين انتعشت على اعقابها الدرامية التلفزيونية.

ملكة جمال العراق لعام ١٩٤٧

قحطان الملاك: هذه صورة لـ (رينيه دنكور) ملكة جمال العراق لعام ١٩٤٧ .

العراق الجميل كان في الاربعينيات زهرة تريد ان تتفتح على الحياة الجميلة، وكان يريد ان ينمو على ايقاعات عصر آخر لاتكبله قيود ولا اوهام كانت تعصف في مجتمع كان كلما يريدونه ان ينغلق، لكنه يكسر الدائرة وينتفض وفي قبضته الاشجار والعصافير والزيتون والطلع والتمر والبرتقال.

رينيه دنكور عراقية جميلة انبثقت من تلك الحقبة البعيدة وحضرت الينا عبر هذه الصورة الارشيفية.

هذه رينيه دنكور تحييكم من سنوات الاربعينيات وتتمنى لكم عاماً سعيداً وتأمل ان تتسلح بالجمال والحكمة والعقل.

وقفة

القائمة الفاتحة، ولن تكون الخاتمة

شاكر النابلسي*

-١-

يبدو أن حكومة نوري المالكي بدأت تسلك الطريق الصحيح في مقاومة الإرهاب الذي يضرب الشعب العراقي والوطن العراقي كل يوم بجرائم بشعة، لا تمت إلى شرع سماوي أو أرضي بصلة. ومن هذه المسالك الجدية التي بدأت تأخذ بها حكومة المالكي، ما صدر عنها بالأمس من قائمة أولى، تضم ٤١ اسماً مطلوباً للعدالة العراقية من مموّلين ماليين للارهاب، وداعمين سياسيين للارهابيين، ممن شجعوا الإرهاب في العراق، ودعوا إليه، وبجّلوه، وشرعنوه، وساندوه بالكلمة والسلاح والمال والفتاوى والدعم المعنوي والثقافي والإعلامي.

-٢-

هذه القائمة ستتبعها قوائم عديدة دون شك، تضم المشائخ الذين أفتوا بقتل المدنيين، ومنحوا صكوك دخول الجنة للإرهابيين، ووعدوهم بالحور العين وسلال التين. وستضم هذه القوائم كذلك سياسيين آخرين ممن دعموا الإرهاب، وأطلقوا عليه زورا وبهتاناً "مقاومة"، وستضم كذلك كتاباً وصحافيين وإعلاميين، كان لهم الدور الأكبر في نشر ثقافة الإرهاب، وإعلام الإرهاب في العالم العربي عامة، والعراق خاصة. فدماء عشرات الآلاف من العراقيين الأبرياء لن تذهب هدراً. والشعب العراقي ممثلاً بحكومته الشرعية الدائمة، بدأ يتحرك عربياً وإقليمياً ودولياً من أجل احضار كل المجرمين بحق ابنائه للعدالة العراقية. فهذا من حق العراق. وهذا حق وواجب الشعب العراقي المنكوب على حكومته الشرعية الآن.

-٣-

لقد اعتقد الإرهابيون، ومن ساند الإرهابيين بالمال والسلاح والقلم والصوت والصورة من العراقيين ومن غير العراقيين، بأن المذبحة العراقية سوف تستمر إلى أجل غير مسمى، وبأن العراق أصبح ملعباً ارهابياً سداحاً مداحاً للعربان الغربان، ومجزرة للحرية والديمقراطية بلا حسيب ولا رقيب، وانتهز هؤلاء جميعاً الجرح العراقي الغائر والنازف، ونكبة العراق ونوازله وكوارثه، وراحوا يمعنون ضرراً وسوءاً بهذا الشعب وبهذا الوطن، دون أن يدركوا بأن الشعب العراقي سوف يفيق غداً استفاقة المارد، ويطلب من مسؤوليه ونوابه وحكومته الشرعية اقامة محاكم عادلة لكل من أجرم بحق العراق بماله، وسلاحه، وقلمه، وكلمته، وصوته، وصورته.

-٤-

الآن جاء وقت الحساب، لكل هؤلاء. وعلى الشعب العراقي ألا يترك واحداً من هؤلاء عراقياً كان أم عربياً، أعجمياً كان أم أفرنجياً، مسلماً كان أم مسيحياً، قاعدياً كان أم قائمياً ، دون حساب ثم عقاب. لقد طورد النازيون وعوقب الفاشيون في كل أنحاء العالم، بعد أن سقطت النازية ودحرت الفاشية. والإرهابيون في العراق، من حملة السلاح، ومالكي المال، وأصحاب القلم، وحاملي الميكرفون والكاميرا، هم نازيون وفاشيون ارهابيون جدد. ولا بدّ من محاسبتهم ومعاقبتهم على ما فعلوا.

-٥-

لماذا جاءت أولى القوائم الآن، والآن فقط بعد أربع سنوات من العذاب المرير؟

سؤال يطرحه الشارع العربي الآن.

لقد صدرت هذه القائمة الفاتحة، بعد أن استعد الشعب العراقي لها الاستعداد العدلي الكافي. لقد صدرت هذه القائمة الفاتحة بعد أن استعد الشعب العراقي لإقامة محاكم العدل للارهابيين من المموّلين للإرهاب ومن حملة السلاح، والسيوف، والأقلام، والميكرفونات، والكاميرات، وبعد أن فرغ الشعب العراقي من اقامة أسس دولته الحديثة المتمثلة بوضع دستوره، وانتخاب برلمانه، وتشكيل حكومته، واقامة جيشه الجديد، وجهاز أمنه الحديث، وبدأ يفاوض جيوش التحالف على الانسحاب من العراق.

نعم، فقد انفض "المولد الإرهابي" في العراق، أو كاد، رغم ما تبقى من سيارات وأيام مفخخة معدودات، وجاء الآن وقت الحساب.

هل فهم السائلون؟

أظنهم لم يفهموا، ولن يفهموا.

-٦-

وأخيراً، على الدول التي تضيف أو تواطن اسماً من الأسماء التي وردت في هذه القائمة الفاتحة، والتي ستَرد في القوائم التي ستلي تباعاً في الأيام القادمة أن تدرك، أن تمنعها أو معارضتها لتسليم هؤلاء الأشخاص للحكومة العراقية الشرعية هو جريمة شنعاء ترتكبها هذه الدول بحق الشعب العراقي وحكومته الشرعية. فهذه الدول، لا تقبل لنفسها أن يكون ضيوفها ممن موّلوا الإرهابيين بالمال، ومدّوهم بالسلاح والعناصر والفتاوى والبيانات. فهؤلاء ارهابيون حقيقيون، يلبسون (طواقي الاخفاء)، ويستغلون الكرم العربي والشهامة العربية، وكل عناوين وشعارات وقيم العرب النبيلة في الضيافة والاستجارة لقتل الأبرياء من الشعب العراقي بالمال والسلاح والقلم والميكرفون والكاميرا. وقد فعلوا ذلك في الماضي وفي الحاضر وإلى الآن.

فالقتلةُ لا يُستجارون. ولا نعتقد بأن العدالة العراقية سوف تظلم أحداً.

فالعراق بلد حر ديمقراطي الآن. والحرية والديمقراطية هما أساس العدالة.

فلا عدالة في بلد الديكتاتوريات.

* كاتب ومفكر اردني

فيلم " حب الدنيا تحبك " يجمع ثلاثة مطربين مصريين من مدارس مختلفة

القاهرة: اكد كاتب السيناريو بسيوني عثمان لوكالة فرانس برس اليوم الاحد انه انتهى من كتابة سيناريو فيلم "حب الدنيا تحبك" الذي سيقوم ببطولته ثلاثة مطربين مصريين هم علي الحجار ومحمد منير ومصطفى قمر.

وقال عثمان ان "المطربين الثلاثة يشكلون جيلين، اذ ينتمي الحجار ومنير الى جيل الثمانينات، في حين ينتمي قمر الى التسعينات وهم يشكلون ثلاث مدارس مختلفة في الغناء العربي وقد وافقوا على المشاركة في بطولة الفيلم".

وتقوم فكرة الفيلم حسب كاتب السيناريو، على "ثلاثة مطربين اصدقاء يشاركون في انشاء فرقة موسيقية وغنائية واحدة تحقق نجاحا كبيرا، الا انهم سرعان ما يتفرقون ثم يلتقون بعد اكثر من ٥١ عاما".. وتتوالى احداث الفيلم بين الماضي وبين التجربة الشخصية لكل منهم.. وقال عثمان ان بين المخرجين المرشحين لاخراج الفيلم المخرج الشاب احمد جلال، ابن العائلة التي اثرت في الفن السينمائي المصري منذ بداياته. فهو الجيل الثالث من عائلة فنية: والده المخرج نادر جلال وجده المخرج احمد جلال وجدته لابيه الفنانة اللبنانية ماري كويني التي تعتبر احدى ابرز المنتجات في السينما المصرية الى جانب عملها كممثلة.

وقال عثمان انها "المرة الاولى التي يجتمع فيها ثلاثة مطربين من الصف الاول في فيلم غنائي مصري. فقد شاهدنا مشاركة اثنين من المطربين في افلام عدة مثل اجتماع عبد الحليم حافظ مع شادية وفريد الاطرش مع شادية وكذلك محمد فوزي وليلى مراد، انما لم نر ثلاثة من المطربين الذكور في فيلم مشترك في السابق".

الأديب

بغداد / المدى

صدر عن دار الاديب للصحافة والنشر العدد (١٢٥) من الاديب وهو عدد خاص عن القاص والروائي احمد خلف. اهم ما جاء فيه تقديم لهذا الروائي المبدع، حيث فتحت اوراق من دفتر قديم، الكاتب عباس عبد جاسم تناول رواية موت اب وكذلك الناقد مؤيد الطلال في موضوعة الشخصية المحورية في القصة العراقية، سليمان البكري كتب عن نزهة في شوارع مهجورة، وتناول د. قيس كاظم شعرية الاختزال في رواية حامل الهوى، رحاب الهندي حاورت القاص احمد خلف في المؤلف الذكر لا يكتب الا لنفسه، ومر العدد بالكثير من الدراسات الخاصة حتى اختتم بما كتبه محمد سعدون السباهي في الحزن ابداعاً.

أخبارهم

فاروق محمد

الكاتب والمؤلف الدرامي، يجري تصوير المسلسل الدرامي (اسرار البنات) الذي كتبه، ويشارك فيه عدد كبير من الممثلين منهم شذى سالم وسهى سالم.

عادل امام يهاجم عودة الفنانات المحجبات

القاهرة: انتقد الفنان عادل امام عودة بعض الفنانات المحجبات للفن من جديد بعد اعتزالهن، مؤكداً ان "الاخوات المعتزلات رفضن الفن بفتوى، وعدن من جديد بفتوى". اشار الزعيم الى "انهن اعلن اعتزالهن حين كان الفن فلوسه قليلة، وعدن لما بدأ التلفزيون بدفع فلوس اكثر لهن". واضاف عادل امام في حديثه ان احدى الممثلات كانت تلعن الفن وابو الفن. ثم عادت ولا اعرف سر الاحتفاء الكبير بعودتها. من ناحية اخرى اعرب النجم عن سعادته بالنجاح الذي حققه في فيلم "عمارة يعقوبيان"، قائلاً: "توقفت متردداً كثيرا قبل الموافقة على لعب شخصية زكي الدسوقي ولكن حبي للشخصية جعلني اوافق على الفور.

مسرحية (حظر تجوال) على المسرح الوطني

تشهد قاعة المسرح الوطني عرض مسرحية (حظر تجوال) تأليف واخراج مهند هادي ويمثل فيها رائد محسن وسمر قحطان وذلك يوم الاثنين الموافق ٢٠٠٦/٧/١٠ في الساعة الواحدة ظهرا والدعوة عامة.

تتناول المسرحيه هموم الواقع العراقي الجديد وما يشهده من ازمات باسلوب واقعي فيه شيء من التهكم والسخرية .

تكريم شون كونري بمهرجان روما السينمائي

روما: قررت إدارة مهرجان روما السينمائي في دورته هذا العام تكريم الممثل الشهير شون كونري، وذلك تقديرا لمسيرته الفنية التي تصل لأكثر من ٤٩ عاما.اشتهر كونري " ٧٥ عاما" بدور العميل السري البريطاني جيمس بوند، حيث قدم ستة أفلام ضمن سلسلة جيمس بوند أشهر أفلام الجاسوسية ، والتي بدأها كونري بفيلم "مع الحب من روسيا" أو From Russia With Loveعام ١٩٦٣ ، وكان آخر الأفلام التي جسد فيها دور عميل المخابرات البريطانية جيمس بوند ٠٠٧ فيلم Never Say Never Againعام ,١٩٨٣ تجدر الاشارة الى أن كونري حصل مؤخرا علي أرفع جائزة يقدمها معهد الفيلم الأمريكي AFIبلوس انجلوس، وذلك تقديرا لمشواره الفني.

تكثيف مشاهد سهير رمزي في " حبيب الروح "

القاهرة: الفنانة سهير رمزى تكثف حاليا تصوير مشاهدها فى المسلسل التليفزيونى الجديد "حبيب الروح" حتى تتفرغ لقضاء شهر رمضان في الاراضي الحجازية.ويشاركها فى بطولة "حبيب الروح " مصطفى فهمى ، وياسر فرج ، وزيزي البدراوي، واحمد ماهر ، وأشرف عبدالغفور، وضياء الميرغني، وحمدي شرف الدين، ورحاب الجمل، ومحمد السرجاني، سيناريو وحوار سلامة حمودة، ومن اخراج تيسير عبود.وتدور أحداث "حبيب الروح " حول قضية تجارة الاعضاء من خلال الدكتورة روح الفؤاد "سهير رمزي" وزوجها دكتور امجد "مصطفي فهمي"اللذين يكتشفان تورط زميلهما الدكتور قدري "ممدوح يس" والدكتور عادل "احمد ماهر" في سرقة "كلية" زوجها الاول ووالد ابنها الوحيد وذلك اثناء وجوده في المستشفى التي يديرها الدكتور عادل وتسببت عملية السرقة في وفاته مما يدفع الدكتورة روح الفؤاد لمساندة ابنها "ياسر فرج" في الثأر لابيه.

جاكي شان يتبرع بنصف ثروته للخير

هونج كونج: أعلن الممثل الصيني جاكي شان أنه يرغب في التبرع بنصف ثروته عند موته لجمعية خيرية تحمل اسمه كان قد أنشأها عام ١٩٨٨ في هونج كونج، وتعنى بمساعدة ضحايا المناطق المنكوبة.

واضاف شان خلال مؤتمر صحفي عقد في إطار حملة للمحافظة على النمور قائلا : "كتبت وصية طلبت فيها أن تذهب نصف ثروتي لأعمال الخير ، والباقي لزوجتي وإبني."كما أعرب شان عن إعجابه بخطوة الملياديرين وارن بوفي، وبيل جيتس اللذين أعلنا التبرع بالمليارات لصالح جمعية بيل وميلندا جيتس الخيرية، مشيرا "أرغب بمساعدة الناس ولكني لا أملك المال الكثير كما هؤلاء".