

وقفه

# مشجع غانا

نزار عبدالستار

عبو عجاجة اشهر رأس حربة في تاريخ الفرق الشعبية الموصلية . لعب لفرق النمر والاسود وكان هداف الفهود السود لثلاثة مواسم . فر من الجيش وهرب من العراق نهاية التسعينيات . عمل نادلا في تركيا وطباخا في روسيا وسائق تاكسي في اليونان وصيد سمك في ايطاليا ويعمل حاليا حلاقا في هولندا منذ ثلاث سنوات .

في ليلة افتتاح بطولة كأس العالم اتصل بي عبو من المانيا وبلغني انه انضم الى رابطة مشجعي غانا تضامنا مع صديقه الغانية التي تعمل معه في هولندا وطلب مني ان ابحث له عن رمز عراقي يظهر به امام الرابطة لانه اكتشف ان الحس الوطني يشتد في مناسبات كهذه وان جميع عشاق كرة القدم يستعملون رموز اوطانهم ويتزينون بها وانه تأثر جدا بعشق المشجعين لجذورهم وثقافتهم وتفننهم في التعبير عنها . وقال انه لا يريد ان ينسى اصله في تشجيع غانا وانه اصيب بمرض الوطن ولعن الزمن الذي جعل العراقي يشجع غانا ولا يشجع فريق بلده .

اقترحت على عبو ان يستخدم رموز النخلة او التمر او الرموز التاريخية مثل الكأس الفؤارة والثور المجنح واسد بابل وبوابة عشتار وزقورة اور . ولكي اسهل عليه الامر نصحت باستعمال احد الرموز الموجودة على العملة العراقية .

مرت ايام المونديال دون ان يتصل بي عبو وكلما لعبت غانا احقد بجمهور الملعب الذين يظهرون على الشاشة بأمل ان اعثر على وجه عبو او على رمزنا الوطني . انتهى الدور الاول ووصلت الفرق الى دور الثمانية وعبو غائب ورقم هاتفه الالمني لا يرد .

خطر لي ان اتصل برقم هاتفه الهولندي فعلا رد علي عبو بصوت منكسر وحزين وبلغني انه عاد الى هولندا في اليوم الثالث للبطولة دون ان يتمكن من تشجيع فريق غانا فقد احتار في رمز العراق الوطني ولم يستطع استحضار وجه الحسن بن الهيثم او حصن الاخضر وفضل ان يصنع قبعة عليها قذيفة هاون ورشاشة كلاشنكوف كرمز للعراق وما يحدث فيه الان وقد كلفته ٢٥٠ يورو وان الشرطة الالمانية اعتقلته وهو في طريقه الى الملعب وادرجت قبعته كوسيلة للتحريض على العنف وغرمته ٥٠٠٠ يورو وان صديقه تخلت عنه وذهبت مع واحد غاني وانكرت الرابطة صلته بها ورفضت التدخل .

في مطلع تموز

# ندوة نقاد الموروث العمراني

بغداد / الصداقة: تحت شعار: (لنعمل على انقاذ ما تبقى من الموروث العمراني في مدننا العراقية) تلتئم في بغداد يومي ١٥ تموز المقبل ندوة انقاذ الموروث العمراني الحضري.

ومن المتوقع ان يشارك عشرات الخبراء والباحثين المتخصصين في هذه الندوة، التي تنظمها الجمعية العراقية لدعم الثقافة بالتعاون مع جمعية الموروث العماري الوطني.

وسيناقش المشاركون ستة ابحاث حول الواقع الراهن المؤلم للموروث العماري والحضري عموما، والاجراءات العاجلة الواجب اتخاذها لوقف النزيف المتواصل في هذا الميدان، والخطط والبرامج الواجب اعتمادها على المدى الطويل لصيانة الشواهد العمارية والحضرية الاخرى ذات القيمة التراثية، وحفظها للحاضر والمستقبل. وستناول البحث كذلك المتطلبات المائية والتشريعية والاعلامية - التربوية الضرورية لانقاذ الموروث والحفاظ عليه.

# السواطع

بغداد / الصداقة: صدر عن مؤسسة علم التكوين/ قسم الاعلام الدولي العدد الاول من (السواطع) وهي مجلة دولية شهرية، ابرز المواضيع التي تناولتها المجلة هي طب التكوين في خدمة الناس اجمعين، السكر وضغط الدم، كربلاء علامة انتصار الدم، اللبس هدية الزائر، عنترة بن شداد في السديوانية، الامارات احلام واستثمار، عقود الزواج غير القانونية، خوف المرأة ، الاتصال بالعالم وغير ذلك من المواضيع الثقافية والتاريخية والرياضية إضافة الى منوعات وتسال.

# بين التفاؤل والتشاؤم نفسه الأمل في نفوس الشباب تجعلهم أكثر تشبثاً بالحياة

بغداد / عليا الشتر



الجامعي، عن تفاؤله بالمستقبل وتحسن الظروف ويبدأ أكثر صلابة في مواجهة الظروف الراهنة، حيث يقول: للاسف يطغى على نفوس معظم الشباب اليأس، وهذا غير صحيح، والواقع هو ان الشباب هم جيل اليوم والغد، والبلد يحيا ظرفا طارئا وعلينا ان نفهم هذا فمن المحال دوام الحال، اي ان الظروف سيبتدل حتما ويتغير.

الشباب سيف حسن (صاحب محل لتاجير بدلات الاعراس) قال (اشعر بالالم وانا اشاهد ان كثيرا من الاعراس تلغى او تؤجل بسبب ما يجري في البلد، فملايسات الاحداث تؤجل افراح الناس هذا من ناحية، ومن ناحية اخرى اثر هذا الوضع ماديا في رزقي وتحملت ضررين ماديا ونفسيا.. ما يحدث لا يدعو للتفاؤل ومع ذلك فان امنية كل ابناء الشعب ان يعم الاستقرار والامان والسلام في بلدنا العراق..

الامل هو القوة التي تجعلني واجه الظروف الصعب.. وفتي اقصيه مع الاصدقاء وفضل ما قمت به هو دخولي دورة لتعلم الحاسوب وتصنف الانترنت..).

وأمالاً في الحياة يريد تحقيقها ولكن الظروف تحول دون تحقيقها او حتى التفكير فيها، والان اي شخص عراقي تسأله عن امنياته يقول لك اولها: الامان، تاركا وراءه بقية احلامه وطموحاته.. وبالنسبة لنا كفتيات لا نستطيع ممارسة اية هواية حاليا بسبب الظروف، وحتى القراءة فليس ثمة دافع اليها.. حياة العراقي الان مملة ومستحيلة الانسة اسراء حميد (اعلامية)، كشفت عن توترها بسبب عدم الاستقرار العام في البلد، وقالت: (وضعنا في السابق كان افضل كل ما موجود يدعو للاسف الى التشاؤم.. سابقا كنت اعود للمنزل ثم اذهب لاي سوق لاتفرج وارفه عن نفسي.. اما الان فلا خروج للاسواق او التنزه.. لذا لجأت لمشاهدة التلفزيون وقراءة الكتب، وقد اثبت وجودي من خلال عملي كصحفية برغم تردي الاوضاع.. سنستمر في الحياة.. وامل ان تتحسن الظروف ويصراحة اشعر بالتوتر الشديد عندما ينقطع التيار الكهربائي

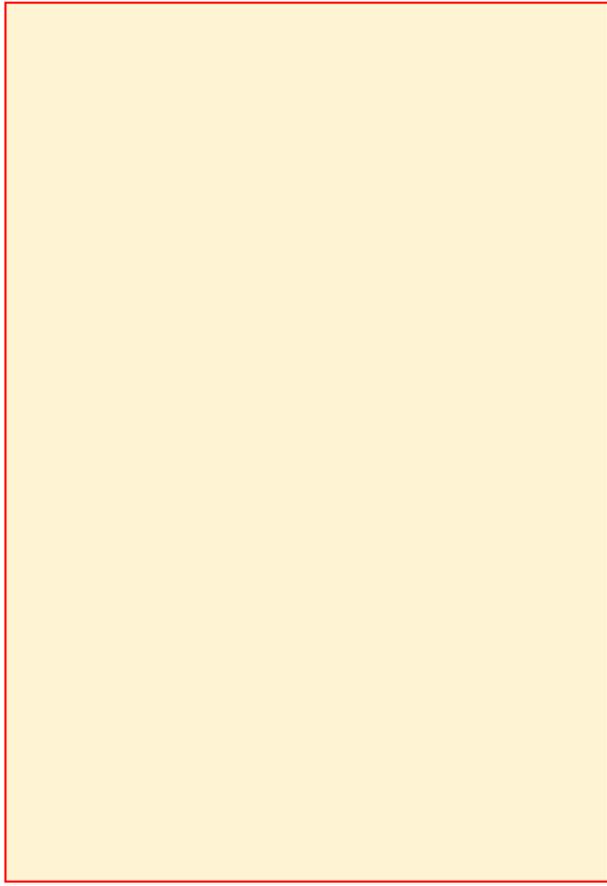
وبخلاف الفتيات، اعرب (فرقد عبد الجبار) الطالب

التقينا بنخبة من الشباب العراقيين لتقف على حقيقة مشاعرهم وهواجسهم وبما يفكرون فيه، ازاء الاوضاع التي يعيشونها، فبينما ابدي الشباب نوعاً من التفاؤل، وتحديا للظرف الراهن اعربت الفتيات عن حزنهن على ما يجري، وانكفائهن في البيوت، وبرغم ذلك تمنين ان تتطور الاوضاع الى الاحسن.

الانسة رواء مجيد (طالبة جامعية)، قالت: (لا شك ان الوضع الامني يؤثر في نفسية الشباب، فانا كفتاة اطمح الى ان اعمل في مجالات انا ارغب فيها، الا ان الاوضاع والظروف لا تسمح بذلك، ولو لم اكن جامعية لبقيت سجينه في المنزل..

اوقاتى اقصيها في الكلية، ويعددها امكث في البيت، وفي العطلة تزداد العاناة، وعندما اراقب واشاهد العالم عبر الاقمار الصناعية اشعر بالالم لاننا نختلف عن شباب العالم، وكل ذلك اثر في نفسياتنا وجعل اليأس يتسلل اليها..

ووصفت الطالبة الجامعية (ايناس رحيم) حياتها المملة وقالت: (من المؤكد ان لكل انسان احلاماً



# أخبارهم

- عزيز عبد الصاحب** المخرج والممثل المسرحي، يستعد لإخراج عمل مسرحي جديد تمهيدا للمشاركة به في نهارات (المدى) القابلية.
- زين النشبدني** الباحث الفولكلوري والثقافي، اصدر حديثاً كتابه الجديد عن حياة واعمال الصحفي والفاض العراقي الساخر (خلف شوقي الداودي).
- مازن محمد مصطفي** الممثل المعروف يستعد لاداء دوره في مسلسل (بيت الطين) الذي اعده عن المسرحية التي قدمت قبل سنوات عمران التميمي.

# رغبة تعود للمسرح مجدداً

المصري بشكل عام، علماً بأن مسرحية "حكايا لم تروها شهرزاد" تمثل البيت الفني للمسرح في المهرجان الذي تستعد له وزارة الثقافة منذ عام تقريبا ، ويشارك في بطولة المسرحية سامي عبد الحلیم، وأحمد صلاح السعدني، وكانت المسرحية قد حققت صدى طيباً عند عرضها على مسرح الجمهورية في صيف ٢٠٠٥ .

المهرجان القومي الأول للمسرح المصري المزمع إنطلاقه في العاشر من يوليو المقبل، ويكرم المهرجان في دورته الأولى الناقد الراحل نبيل بدران، والفنان حسين الشربيني ونجمي الكوميديا فؤاد المهندس وعبد المنعم مدبولي، ويشهد عرض مسرحيات قطاع خاص، وأخرى تابعة لمسرح الدولة في إطار السعي نحو تقييم الانتاج المسرحي

القاهرة :  
تعود الفنانة رغدة مرة أخرى لخشبة المسرح لإجراء بروقات جديدة لمسرحيتها "حكايا لم تروها شهرزاد" تأليف علاء الدين عبد العزيز، وإخراج حسام الشاذلي وذلك تمهيدا لعرض المسرحية مرة أخرى خلال

# معهد العالم العربي يكرم الراحل أحمد زكي

من الوصول إلى كل المشاهدين على اختلاف ثقافتاتهم، بل وصدقه الجمهور في "ناصر ٥٦"، و"الأيام السادات".

طويل وقصير وتسجيلي في اقسام المهرجان المختلفة كما يقيم المهرجان ندوة لمناقشة مشكلات توزيع الفيلم العربي في اوربا. يشار إلي أن الفنانة مديحة يسري هي الفنانة التي تم تكريمها في الدورة الاخيرة للمهرجان في العام قبل الماضي حيث يقام المهرجان كل عامين. تجدر الإشارة الي ان أحمد زكي رحل بعد مسيرة فنية حافلة امتدت لأكثر من ربع قرن، لكنه رحل قبل أن يستكمل مشاهد فيلم "حليم" الذي حلم به طوال مشوار حياته الفنية، إلا أن القدر كان أسرع منه ومنعه من استكمالها، ولكن تبقى لنا أعماله التي لن ولا تنسى. تميز نجم الراحل بأداء صادق وتقمص كامل لكل شخصية أداها؛ فتمكن

باويسا؛ قررت إدارة المهرجان السينمائي لمعهد العالم العربي في دورته هذا العام تكريم النجم الراحل أحمد زكي في احتفالية فنية خاصة. هذا وقد اختار المهرجان النجم أحمد زكي ليكون الشخصية المحتفى بها في هذه الدورة وفقا لتقليد المهرجان في احتفالية فنية شخصية خاصة عربية في كل دورة حيث يعرض في المهرجان عددا من افلامه ومن المقرر أن تقام الدورة الثامنة للمهرجان في الفترة من ٢٢ - ٣٠ يوليو القادم في العاصمة الفرنسية وعدد من المدن الاخرى وذلك تواصل دوره الذي يقوم به في مجال السينما العربية والتعريف بها. يشارك في هذه الدورة أكثر من مائة فيلم روائي



# الكاميرا.. عين

مجموعة من الصور للنجمة اميركية باصلا اندرسون، وهي تقف امام محلات بيع مواد تجصيل وسط اثينا. ضمت جولتها الاوربية لدعم حملة مكافحة مرض الايدز.