

أسبوع للموسيقى العراقية في لندن

محاضرات وورش عمل و عزف موسیقی



عن المعرض الشخصي للفنان عباس مخرب

روح کلکامش تفتح فی سیدنی

فيلم : الشاعرة الأسترالية : آن فيربيرت
ترجمة : حسن ناصر

هم روح كلكاش . بطل أقدم قصيدة ملحمية في تلك الثقافات، صالة MLC إيسيديني منبثقة من عممال الفنان العراقي (عباس مخرب) ضمها عرضه الجيميل (عباس واند) مخرب أثناء تخرجه أكاديمية الفنون الجميلة في بغداد ويواصل دراسته الآن (في ذا ناشيونال أرت سكيندي) ويقدّم أقام معارض عديدة في العراق والبحرين والأردن وهولندا ولندن وإسبانيا بالإضافة إلى عواصم غربية وعربية أخرى. ومنذ رحلته في إسرائيل عام ٢٠٠١ يواصل هذا الفنان عمله بدباب حيث شارك في العديد من المشاريع الفنية بالتعاون مع جمعيات ومنظمات استرائالية تمتد على مساحة أكثر من سياتر ويلز يرى عباس في الفن مغامرة ولذا تبدو كل لوحة من لوحاته وليدة لحظة من التجلي . فهو مثل كلكاش في كل من البحث عن معنى للحياة، حيث يقول عباس : " كنت مندودا إلى الدخول من بوابة التجريب في قصص المندودا وتوقي النناج، لكي أرى في هذا العظمي متحول . متغير . كلكاش في كل شيء .

كل لوحة من لوحاتي تنطوي على ما ليخص من
التغيرات الأساسية والكونية قبل أن تصل
إكتمالها أو تكتمل ولادتها . نحن ونعيش واقعنا تؤلفه
أحداث تمتع أذنا شكلا وصورا متبدلة وكانها
تعود لعالم آخر، خفي ، مفترض وخيالي " .

كان يوم الافتتاح جملة قبل ترى الوجه تحتفل
بذكرى الممك العراقي القديم أو بالأحرى تحتفل
بإبانتها أسئلته التليدة في سيدني . قد السيد كون
غوربوتس مدير متحف الفن في منطقة كاسولا
منبذة عن كلكامش ومرتعبه بالفان عباس
وسخط احتفاء الحضور بالمعلومات القيمة
عن كلكامش ومرحلته التاريخية وكيفية
استحضاره في لوحة تشكيلية . بعد ذلك قمت
بدعوة من عباس ومزامله بقراءة قصيدتي عن
كلكامش (بين الروح والريح) . كان كلكامش
ينبض مرة أخرى في ألوان عباس وكتت أنسا
بمرحوخة المكان . علي أن أشير إلى أنسا
محمظون لجلول هؤلاء العراقيين ذوي الروح
التوثبة والأسئلة المقلقة بيينا في سيدني ولا يسعنا
أسوأ أن نتطلع معهم إلى عراق جميل بعيد إنتاج
اللامساوية الإنسانية الأخاذة في جولة جديدة من
التاريخ .

تونس: اختار مهرجان الجم الدولي للموسيقى السمفونية في دورته الحادية والعشرين، معزوفات موزارت لتأثيث سهره الافتتاح التي ستخصص عائداتها للصندوق التونسي للثقافة.

ويؤنظم مهرجان الموسيقى السمفونية بالمرسح الروماني بالجسم ٨ يوليو إلى ١٢ أغسطس ٢٠٠٦ وقال عمر بن محمود كاتب الدولة المكلف بصندوق التضامن أن هذا المجمع من الموسيقى الكلاسيكية سوف ينطلق في التاسعة ليلا بالنصر الأثري الذي يتسع لـ ٣٠٠٠.

من جانبه أفاد لهلموت فرانار اهرليش سفير النمسا بتونس خلال ندوة صحفية أنه تم اختيار معزوفات الموسيقار العالمي موزارت لتأثيث هذه السهرة، لأنها تتزامن والذكرى ٢٥٠ لوفاته، ولأن موزارت يبقى علامة بارزة في عالم الفن وكان على اطلاع على الحضارة الشرقية، وشغفها باهق تعرض على ذلك في أوبرا/ اختطاف من السرايا. و تحي السهرة فرقة بالي فيانا ككما ستضمّن ملاوة من معزوفات موزارت الشهيرة، ومعزوفات وأوبرات لفنانين معروفين آخرين مثل بيوهان شتراوس وكارل ميشال زيهير وفرانز لوهار.

حول زواج جاكسون نجم البوب الشهير مايكل جاكسون من جرياس وارميا مربية أطفاله في البحرين، حيث أنها كانت تعمل من قبل في العلاقات العامة لديه. وترى عائلة جاكسون أن وارميا تسعى للزواج من جاكسون طمعا في للثروة، حيث أنها تقوم بسماع جميع الاتصالات التي يتلقاها من عائلته وأصدقائه ومساعدته في العمل.

جاكسون وصلت الى ٣,٨ مليون دولار. تجدر الإشارة الى أن جاكسون رفع في المنازل قضية مضادة ضد شافل وادعى فيها أن المنتج اختلس عائدات الأغنية المنفردة "وات مور"، إضافة إلى ٢٥٠ ألف دولار هي ثمن مقننتين قام ببيعها من دون علمه. الجدير بالذكر أنه تتردد حالياً شائعات

هوليوود : ملك البوب الأمريكي
مايكل جاكسون سيذهب قريبا إلى
قاعة المحكمة ليدافع عن نفسه في
قضية اقامها ضده المنتج مارك
شافل يتهمة بالتخلف عن سداد
بعض مستحقاته. وقد تقدم شافل
من قبل برفع قضية أمام المحكمة
طالب فيها برواتب متأخر
وقروض وعائدات ونفقات من

الكاميرا عين:

صور التقطت

السينمائي

بروس وويليس مع
المنتج جيفري كاتنبرغ
بعد وصولهم الى لندن
لحضور العرض الاول
لفيلمهما (اجتياز الحاجز)
وفي الصور يصافح
عدداً من المعجبين في
اثناء وصوله ليسستر
سكوير حيث يعرض
الفيلم.

وقفه

حين يكون (القائد الملهم) بلا معاونين

وليد السكوتي

روى المحامي خليل الدليمي عن موكله المتهم بجرائم ضد الإنسانية (أبياتا من الشعر) رثى فيها المحامي المرحوم خميس العبيدي، ونشرتها صحيفة عربية في تقرير خبري لها من عمان يوم أمس.

وبعض النظر عن الغرض الانساني لمبادرة الدكتاتور
الحبيس، فإن هذا الغرض يتلاشى من خلال الركة والهزال
والسداجة اللغوية والعروضية التي جاءت بها (أبيات)
القائد الملهم.

قبل هذه (الآيات) .كان صدام في أعوام حكمه الأخيرة قد أظهر للعالم (أياماً) كانت من (تظمه) ،وسرّ بها من خلال إحدى (رواياته) .كما افتتح خطابه الشهير في معركة (الحوامس) بـ(أيأت) (أطلق لها السيف...) (استحالت بعد) سقوطه إلى مجال لتدبر بعض من شاركو في حوسمة القصور الرئاسية، حين نسجوا على منوالها آياتاً عبرت عن ظرافة وخفة دنا ناسجها.

تلك (الآيات) التي نشرها قرفاها صدام - حين كان رئيساً - لم يكن ينقصها ما ينقص (آيات) الرءاء التي تستريت من حبه، كان الوزن خاصاً، وكانت اللغة مستقيمة، ومع ضعف التعبير والتصوير الشعريين في تلك المناسج: لا ضاها كما باتا يمكن (يقوله) من (شعر) مكتوب في ضوء مقاسات (الشعر) الذي اراد صدام ترويجه، ولكن (آيات) الحبس اقتبست الى كل هذه المقبولات، فلا وزن، ولا لغة، ولا قدرة تعبيرية.

في التاريخ العربي، قديمه وحديثه يقدم لنا الأدب نماذج من مذهب من الأدب السجون؛ ذلك الأدب الذي يصف لنا الشعور عادة بفعل صدق المعاناة الإنسانية أولا، ويبلغ كونية شعراء حقيقيين .. غير أن مشكلة سجن صدام حسين جاءت لتفضح لنا زيف ما كان قد تشرفه وقراءه سابقا من (إشعارات)، حين سرب عبر محاميه (أبياتا) يمثل هذا الهزال والركه

ولم يكن صعباً على الكثرة أن يعرف أن تلك (الآيات) التي وضعها القائد الملهم كانت خضوعاً لـ (مراجعة) نظاميين ومصححين لغويين، كانت مهمة صدام تكمن في وضع (الافكار) بالطريقة التي وضعها في (آيات) الحس، وقاتي من ثم مهمة (شعراء) آخرين يدخلون في هذه الآيات لمباوضعهم العروضية والنحوية ليستقيم كل شيء باستثناء (الافكار) التي تكشف عن شخصية قابعة في أقبية التاريخ وتريد تقليد بطول هذا التاريخ.

ولكن صدام رجل مهووس بتشويه أي شيء يقلده، لقد نجح صدام في تحطيم رموز تاريخية وأحالتها إلى مسخرة . من خلال إعادة انتاجه السيئة لها ؛ وليس غريبا أن يشوه الشعر ، ويحيله إلى مهزلة ، وبات معها الشعر والشعراء موضعاً للتندر الشعب الذي يعالج الموتى بالسخرية .

لقد فات صدام، وبعده فات محاميه القطن، أن يمرر (آيات) الحبس على واحد من (الشعراء) ليأخذ حصة من تركات القائد بعد إجراء اللازم على (الآيات) لتهدؤ مقبولة.. ولكن نعتقد أن رغبة المحامي في الاستئثار بهذه التركة، جعلته نثماً إلى الحد الذي فضح فيه سذاجة سيده في الشعر، نثماً هو ساذج في المحاماة.

لندن / د. سعدي عبد اللطيف

عميقة في الموسيقى العراقية و فنانون عراقيون من خارج بريطانيا ، و عزف منفرد للقانون و العود ، وسيستمر برنامج الحفل الموسيقي لأكثر من اربع ساعات.

ورداً على سؤال مراسل جريدة "الغارديان" **The Guardian** حين سألته لماذا هذا المهرجان؟ اجاب الموسيقار احمد مختار:

الآيد ان تشرق شمس الموسيقى العراقية
 كجديد ، لتثير الطريق للانسانية مع
 كل الجهود الطيبة في هذا العالم ، يجب
 ان نتخلص من المدين الذين استخذموهم
 الموسيقي من اجل الحرب. لابد ان
 نذكرالعالم باننا نتج ثقافة الآيد ان
 برغم الحروب والوت الجاني للانسان
 العراقي و لابد ان نشيع ثقافة التسامح
 مقابل الاعتذار. لهذا نقيم هذا الاسبوع
 اسبوع الموسيقى العراقية من اجل
 (السلام).

الدراسات الشرقية والأفريقية (سواس)
من الفترة ١٩ الى ٢٣ على التوالي من
الساعة السادسة حتى الساعة التاسعة
من كل يوم".

أما الرئيس التنفيذي لمنظمة رزيت في تسرين الهامشي، فقد أشادت بالموسيقار من أجل دوره في تعزيز الجهود المبذولة من أجل هذا المشروع الإنساني، وقالت "إن منظمتهما تعمل مع الأمم المتحدة و مشروعها " الثقافة من أجل السلام" العراق هو الأوجه للسلاسل و التي أشاعة ثقافة التسامح و نبذ العنف، و تقديمه بالصورة التاريخية التي عرفها عالمها. وقال مختار بعد أن قدم عرضاً منفرداً على العود لمدة ١٥ دقيقة ترحيباً بالحاضرين. "الحفل الأخير في يوم الجمعة القادم ٢٣ من الشهر الجاري، سيكون على مسرح بروناي في (سواس) نقدم من خلاله أطلس الموسيقى العراقية و سيكون حافلاً بالموسيقى، وسبحية فنانين مهمون من العراق، و فرق موسيقية أخرى لها تجارب

موزارت في مهرجان الجمم



شاگیرا تختتم بطولة كأس العالم

خطوة: تستعد حاليًا الغنية الكولومبية كييرا لإحياء حفل ختام بطولة كأس العالم لكرة القدم المقام في ألمانيا، حيث ساد هذا الحفل جلسات عمل للحفل. اعربت كييرا عن سعادتها قائلة: "ليست لي خبرة بكرة القدم ولكن سعيدة بحفل ختام بطولة كأس العالم امام الملايين"، علي جانب آخر تستعد أيضا كييرا لإحياء حفلا غنائيا برشلونة بإسبانيا، هذا وقد ن تليفزيون الشرق الاوسط اطلاق مسابقة فنية ومنح جائزة رائعة لمحبي الفسادة كي وضرو هذا الحفل. تجدر الإشارة الي أن أغنية كييرا "الأرداف تكذب" التي با برفقة واكيليف فازت ضمن "أفضل ١٠٠ أغنية بوب" لتحتل المرتبة الأولى في الأغنيات الفنية.

أخبارهم

د. استار البياتي

مركز بحوث ودراسات الوطن العربي في
لقى امس البحث الموسوم (نحو مجتمع
البشرية في العراق) في الندوة التي
وان (الاقتصاد المعرفي في العراق الواقع

علي الكفاني

بقیم معرضه الفوتوغرافی الشخصی
العراقی الذی سیضم صوراً عن المعالم

مهدى الحسيني

من عمان مؤخراً بعد تصوير مسلسل
من تصوير شخصية الحاكم العراقي في
تصوير دوره في مسلسل السرداب اخرج