

صندوق التنمية الثقافية

تدعو مؤسسة (المدى) للإعلام والثقافة والفنون جميع السادة رؤساء الإتحادات والنقابات والمنظمات ذات الصلة بالعمل الأدبي والفني والفكري إلى الحضور في مقر المؤسسة في الساعة الحادية عشرة من صباح هذا اليوم للتداول في مقررات أسبوع المدى الثقافي والنتائج التي تمخضت عنه، وخصوصاً وضع آليات لأسلوب صرف المنح الشهرية المخصصة للمثقفين ضمن عمل صندوق التنمية الثقافية.

تأمل المؤسسة أن يقدم السادة المدعوون آراءهم مكتوبة على شكل أوراق عمل وترشيحات، للوصول إلى أفضل الصيغ الممكنة في هذا المجال.

وقفه

هل لديك عداوة مع أحد...؟

صحفي متدرب

منذ ان غادرت المراهقة لم اتشاجر مع احد شجارا بالأيدي والأرجل وظننت لمرن طويل ان هذا لن يحدث لي ابدا ولن الجأ اليه تحت أي ضغط كان .

قبل اسبوع اختلفت مع شخص في قضية بيع وشراء وكنت انا الضحية فقد اشترت ثلاجة من شخص تربطني به معرفة وكنت امثل شيئاً في عين الرجل وانا ايضا ابادلته الاحترام واحرص على تحبته في غدوي ورواحي ولكن الثلاجة خربت الود الذي بيننا ورجعت لاعيدها اليه بدعوى انه اشترط على سبيل الضمان ان اعيدتها اليه في حالة حدوث عطب عارض وهذا ماحدث.

بعد يوم واحد عدت الى البيت لاجد زوجتي تريني ورقة تشبه وصل الكهرياء عليها العبارة التالية : (عليك مغادرة المنطقة لانكم) (....) (والا تعرضتم للقتل) . اصبنا بالاسهال انا وزوجتي ورحنا نترقب الاطفال من دون البيت وارفع ضغطي وراحت زوجتي تضرب الاطفال من دون سبب لم (تترقب) شيئا ودخت علبتي سائر . وفي الليل جلسنا نقلب الامر ونعيد ترتيب الاحداث وفجأة صاحت زوجتي وهي تنظر في الورقة : (ابو فلان) نحن لسنا (....) ومنطقتنا ليست (....) اخذت منها ورقة التهديد ونظرت فيها للتأكد وفكرت قليلا ثم قلت :

— لايد لك فتحت الراديو على اذاعة من اذاعات (....) ورفعت الصوت فسمع الراديو احدهم وابلغ عنا .

ونفت زوجتي ان تكون قد فعلت ذلك . في الصباح خرجت من البيت متوجهة الى عملي . احسست ان شيئاً ما يحدث خلفي فالتفت قبل ان استقل سيارة الاجرة فرايت ثلاثة اشخاص تخاف من اقدامهم الارض يحدقون بعيون غائمة الى . وفي العودة غيرت مساري وعدت من طريق اخر لاجد زوجتي تقول لي وهي في وضع كانت عليه عندما ادخلوها الى غرفة العمليات لتنجب لي ابني البكر . قالت وهي تجر الكلمات من حلقها :

— جاء رجل ملثم وسأل عنك . لم اتم حتى الصباح . فكرت في كل الاحتمالات وكنت ضائعا فاذا كان التهديد صحيحا فلي مغادرة المنطقة فورا ولكنني لست (....) والكل يعرف هذا واذا كان الامر كذلك فلماذا يرسلون لي ملثما وهم يراقبون خطواتي؟ اشارت علي زوجتي ان اشاور (ابو فلان) وهو رجل كان سماكا مشهورا ويعيش عيشة المشيخة في الحي وهو لايد ان يكون على علم بأمر كهذا هو لن يقبل بان يتجاوز احد على مكانته في الحي .

ذهبت الى (ابو فلان) حبوا من الخوف وانا احمل ورقة التهديد واعدت في عقلي ترتيب الكلمات كي انطقها بتراتب مفيد . وفعلا استمع لي الرجل بقلب مفتوح (صفت) قليلا ثم سألتني :

— هل حدث شيء لك خلال اليومين الماضيين ؟

— كل هذه المصائب ؟

— لا .. اقصد هل اختلفت مع احد هل تشاجرت مع احد هل لديك عداوات؟

قلت: لا، فطمأنني وقال لي :

— عد الى بيتك وانس الامر .

في اليوم التالي لاحقني الرجال الثلاثة وكانوا بالزي نفسه ولهم النظرة النارية نفسها وفي المساء خابرت اخوتي وابناء عمومتي وطلبت منهم ايجاد بيت لي في مناطقهم واخذت اعد العدة لتترك المنزل وخرجت لالذهب الى رجل يملك سيارة حمل كي اسأله عن اجرة نقل الاغراض لاحسب حسابي وعندها مررت بمحل الرجل الذي اشترت منه الثلاجة وراعتني ان اجده يتكلم مع واحد من الثلاثة الذين يطاردوني صباحا وعلى الفور تذكرت كلام (ابو فلان) ووجدت نفسي بكل فخر الخوف اهجم على الرجلين واكيل لهما الصنعات وهما يبادلني الشيء نفسه .

في ذلك المساء نمت في المستشفى ولكن زوجتي واولادي كانوا في اسعد ايام حياتهم .

للإعلان في لوحات زاموا
على سطوح المباني والشوارع
في بغداد والمحافظات

انصل على الارقام التالية
07901591253 - 07901762369 - 07901919281

250
In

16
Pages

Editor - in - Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political Daily
Wed. (17) May 2006
http://www.almadapaper.com
E.Mail-almada@almadapaper.com



مدينة الاعراب العالمية

" كان " .. ماركة عالمية يعلها مهرجان السينما

فاخرة في "ابن روك" فندق النجوم في منطقة كاب دانتيب، ستكلف ٤٠٠ الف يورو . وتقول ماري بيار بيرونو من شركة "ال اس او انترناشونال" ان مهرجان بدر الاموال على مدار السنة موضحة: "يطلب منا زبائن تنظيم سهرات يكون موضوعها السينما يتخللها صعود الدرج الشهير مع صحافيين وصاندي صور".

تقيمته المؤسسة الاميركية لباحث الايدز يتطلب ميزانية قدرها نصف مليون يورو في الاقل لتضيف المدعوين الذين يبلغ عددهم ٦٥٠ على ما يقول جوناثان غراي رئيس مجلس ادارة شركة "جاي جي ايفانتس" الذي نظم هذه السهرة مرات عدة . وهذه السنة يهتم غراي بتنظيم سهرة لاطلاق شركة خدمات

والمقاهي والفنادق والشركات العقارية وشركات الخدمات (طعام ومضيفات وتاجير سيارات وغيرها...) "تضاعف فرق العمل لديها وتعمل بشكل متواصل". ويقدر مردود ذلك بـ ١٥٠ مليون يورو . وتستفيد ايضا الشركات المتخصصة في تنظيم المناسبات الخاصة الباريسية منها والحلية. فالحفل الخيري الذي

جيد جدا مع مجيء العديد من النجوم وتوزيع متوازن للاطفال على مدى الاسبوعين" الامر الذي يجعل النزلاء يبقون حتى النهاية. ويؤكد شوفيون: "تشكل ايام المهرجان الاحد عشر للفنادق نقابة اصحاب الفنادق في كان ان مهرجان كان التاسع والخمسين مع اضافة يوم عليه مقارنة مع العام الماضي "قد يكون له تأثير

وتضيف كان ايضا فعاليات اخرى في المجال الاقتصادي بينها "تاكس فري ايكزيشن" (للسلع الفاخرة). ويؤكد لينار ان المدينة تحاول الابتعاد عن المبالغة المفرطة. ويقول ميشال شوفيون رئيس نقابة اصحاب الفنادق في كان ان مهرجان كان التاسع والخمسين مع اضافة يوم عليه مقارنة مع العام الماضي "قد يكون له تأثير

كاش - فونسا: (كان) التي تحولت "ماركة تجارية مسجلة" تشهد نشاطا اقتصاديا كبيرا جراء سياحة الاعمال المتواصلة على مدار السنة كما انها تستفيد من دعاية استثنائية على مدى ١١ يوما بفضل مهرجان السينما الذي تضيفه وهو ثاني اهم حدث يحظى بتغطية اعلامية بعد الالعاب الاولمبية.

ويقول ديفيد لينار مساعد رئيس بلدية المدينة المكلف بالتنمية الاقتصادية والسياحة ورئيس شركة استثمار قصر المهرجانات والمؤتمرات ان (كان) التي تقل شهرتها عن باريس لكن تفوق شهرة بورديو وبنيدها على الساحة الدولية "اصبحت ماركة مسجلة بفضل قيمتها الخيالية".

وقد تم التقدم بطلب عام ٢٠٠٢ الى المعهد الوطني للملكية الصناعية وفي نهاية ٢٠٠٥ الى هيئة تنمية السوق الداخلية لاعتماد "كان" ماركة مسجلة بغية الحصول على حماية في الدول الخمس والعشرين الاعضاء في الاتحاد الاوروبي. وتجري مساع حاليا في الولايات المتحدة واوقيانيا وافريقيا. ويوزر كان سنويا ثلاثة ملايين شخص ٥١٠ الف منهم في اطار "سياحة الاعمال" يأتي ٣٠٠ الف بينهم الى قصر المهرجانات والمؤتمرات وحده.

وسمح مزيج خدمات النقل الفعالة والمجموعة الكبيرة من الفنادق وامكانيات السكن في موقع فريد على شاطئ البحر في استقطاب مؤتمرات لاكثر من ٣٠٠ يوم سنويا وهو عدد يساوي عدد الايام المشمسة التي تشهدا هذه المنطقة.

وفي عام ٢٠٠٥ حقق هذا النشاط عائدات قدرها ٨١٤ مليون يورو وشمل ١٦ الف وظيفة في منطقة كان على ما يوضح لينار الذي يؤكد ان قصر المهرجانات والمؤتمرات "ليس مخصصا فقط لسيريق النجوم بل انه رنة اقتصادية واجتماعية فعليا" لكان.



فيروز الأكثر ثراء بين الفنانين العرب



واشنطن: في تقريرها السنوي المتعلق بثروات النجوم العرب، نشرت مجلة "أرابيان بيزنس" الأميركية، المتخصصة في الشؤون المالية، أرقاماً خيالية عن ثروات النجوم العرب، حيث احتل النجوم المصريون القائمة، بثروات تبلغ ملايين الدولارات.

فالفنان عمرو دياب بحسب التقرير، هو أكثر النجوم العرب ثراء حيث تصل ثروته إلى ٣٨ مليون دولار، تليه الفنانة الكبيرة فيروز بثروة تصل إلى حدود ٣٤ مليون دولار، بينما يحتل الفنان هاني شاكر المرتبة الثالثة بثروة تقدر بـ ٣٢ مليون دولار، وتأتي الفنانة نجوى كرم في المركز العاشر بثروة تقدر بـ ١٢ مليون دولار، وهي بمجملها أرقام خيالية، تطرح الكثير من التساؤلات عن مصادر أموال الفنانين، خصوصا مع تدني عدد الحفلات الغنائية، خلال العام المنصرم، الذي شهد الكثير من المأسى على صعيد العالم العربي ككل، خصوصا في لبنان ومصر، اللذين يعتبران مركزا فنيا مهما، وبوابة عبور لكل الفنانين العرب.

لكن المطّلع على الأرقام التي تتضمنها عقود استقطاب النجوم الكبار إلى شركة "روتانا"، يدرك أن الشركة تدفع أرقاما خيالية للتعاقد مع الفنانين الكبار، حيث دفعت أرقاما تصل إلى الملايين للتعاقد مع كل من الفنانين عمرو دياب وصابر الرباعي، وأحلام ومؤخرا عبادي الجوهري.

لكن يبقى السؤال الأهم، عن مدى مصداق هذه الأرقام، خصوصا أن معظم النجوم، يحرصون على عدم الإعلان عن حجم ثرواتهم، كي لا يقال لهم "من أين لك هذا؟"، أو لأن هذا الجانب بالذات، يبقى من الأمور الخاصة التي لا يجب أي فنان الخوض فيها.

نساء لوركا.. كن على خشبة المسرح الوطني

نص واحد، اسمته نساء لوركا، واقتربت من طرحها هذا في استلهم الوضع العراقي الان، المتمثل بالبحث عن الخلاص من الأزمات النفسية والاجتماعية من خلال الحوارات التي تجسدت بين النساء الأربع، وكانت المرأة الخامسة هي الرمز الديكتاتوري المتسلط على رقاب النساء الأربع.

واستطاعت عواطف نعيم بخيرتها ان تمسك الملاحظة التي يجب ان تقال في هذا الموضوع، هو ان تقديم عرض مسرحي في مثل هذه الظروف يعد احتجاجا ضد كل حالات التطرف، ومغامرة محسوبة لمصلحة العمل وملاكه، (واقصد هنا كل العروض التي تقدم وتحاول تجسيد الهم العراقي، والملاحظة الأخرى: لماذا يتم تقديم العرض ليوم واحد فقط؟ اليس بالامكان تقديمه في الاقل ثلاثة ايام آخر ليتسنى لأكبر عدد من المشاهدين ان يتلمسوا جهد الفنان العراقي، وهو يقدم عمله في ظل الموت والتهديد؟.

نص واحد، اسمته نساء لوركا، واقتربت من طرحها هذا في استلهم الوضع العراقي الان، المتمثل بالبحث عن الخلاص من الأزمات النفسية والاجتماعية من خلال الحوارات التي تجسدت بين النساء الأربع، وكانت المرأة الخامسة هي الرمز الديكتاتوري المتسلط على رقاب النساء الأربع.

واستطاعت عواطف نعيم بخيرتها ان تمسك الملاحظة التي يجب ان تقال في هذا الموضوع، هو ان تقديم عرض مسرحي في مثل هذه الظروف يعد احتجاجا ضد كل حالات التطرف، ومغامرة محسوبة لمصلحة العمل وملاكه، (واقصد هنا كل العروض التي تقدم وتحاول تجسيد الهم العراقي، والملاحظة الأخرى: لماذا يتم تقديم العرض ليوم واحد فقط؟ اليس بالامكان تقديمه في الاقل ثلاثة ايام آخر ليتسنى لأكبر عدد من المشاهدين ان يتلمسوا جهد الفنان العراقي، وهو يقدم عمله في ظل الموت والتهديد؟.



بغداد / الهدى

قدم محترف بغداد المسرحي، على قاعة المسرح الوطني، يوم ١٤/٥/٢٠٠٦، مسرحية "نساء لوركا" اعداد واخراج عواطف نعيم، تمثيل فاطمة الربيعي، عواطف نعيم، اقبال نعيم، سمر محمد، شعاع ضياء.

اعتمدت عواطف نعيم في مسرحيتها هذه على اربعة نصوص مسرحية للوركا، وطوعتها لخدمة