

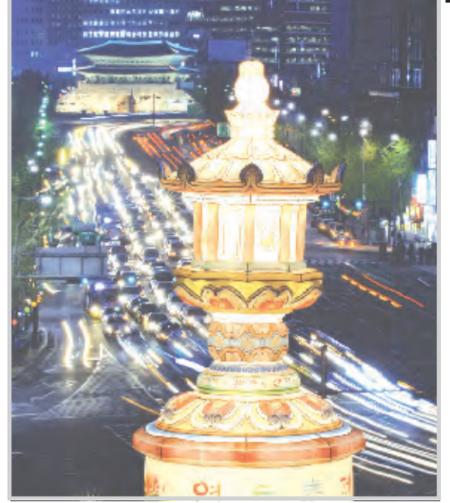


* الصيف يهل على نيويورك وتفتتح الأزهار ما ان ترتفع درجة الحرارة.



* الممثلة الحامل بروك شيلدز مع زوجها في مسرح هوليوود.

* طلاب في جامعة أوساكا اليابانية يحتفلون بالذكرى الخامسة لافتتاح حديقة هوليوود في الجامعة.



* عرض مصباح كبير في مدينة سينوك بمناسبة الاحتفال بمولد بوذا.

وقفة

مرجعية الهدف

صاحبا الياسري

كيفما سيتم تشكيل الحكومة العراقية وعلى أي الأسس تقوم فانها في الحقيقة ستحقق بناء مركزيتين مهمتين، أولاهما خطوات باتجاه انهاء الوجود الاجنبي واستكمال السيادة الوطنية وهذا هو الهدف الذي يوحد كل العراقيين، واو لويته تدعو الى وضع كل الخلافات في براد الاجماع الوطني مهما كانت مشروعيتها واستحقاقها، فليس ثمة اسبقية على مشروعية الاستقلال والسيادة الوطنية، وثانيهما ان العراق وللمرة الاولى في تاريخه تديره سلطة يحكمها قانون لا ينتقص منه في قليل أو كثير.

ويتحقق هذين الامرين يمارس العراقيون كينونتهم الجديدة شاء من شاء وابي من ابي وهي تستحق التضحيات التي قدموها وتستحق ان تتصافر من اجلها جهود الجميع، بقي امر مهم جدير بالحديث عنه لتحقيق هذه الكينونة ذلك هو ان الهدف يحمل من الضرورة ما يرفعه الى درجة القداسة أو في الاقل ما يجعل منه مرجعا يتقدم بقية المراجع مهما بلغت اهميتها من دون ان ينتقص هذا من احد وانما يضيف الى الجميع بقدر ما يحكمهم بشرعية لا تقبل النقض أو الخلاف ويزيل من امامهم كل العقبات التي يمكن ان تبرز أو توضع، هكذا تصبح مرجعية الهدف سبيلا يجمع ولا يسرق ولا يعطي فرصة لخلاف لاجل العقدة مرجعية الهدف عرفتها جميع الشعوب التي مزقتها الخلافات من قبل فاستعادت وحدتها وكينونتها عبرها واذا لم يدرج متفقوها في ادبياتهم السياسية مصطلحا كهذا فليكن لنا شرف تشخيصه والاشارة الى العمل تحت انواره. أليس ذلك نقیضا مطلقاً لصرخة ذلك السياسي العراقي البائس ولكنه هتف بصدق يحترم عليه ينقذ الجمیع مثل مرجعية الهدف (الوطن وثوابته).

للإعلان في لوحات زاموا على سطوح المباني والشوارع في بغداد والمحافظات

انصل على الارقام التالية
07901591253 - 07901762369 - 07901919281

250 In

16 Pages

Editor - in- Chief
Fakhri Karim

AlMada

General Political Daily
Wed. (20) April 2006

http://www.almadapaper.com

E.Mail-almada@almadapaper.com



خلال اسبوع (البراييم)

أيسا تتألق بتقديم ثلاث أغانٍ

دون إيلي صعب مثل الربيع من دون زهر ومثل الصيف من دون نسمة هواء". الريبورتاج الثاني لخص مرحلة الكاستينغ حيث جال فريق عمل محترف كافة ارجاء الوطن العربي والتقى شبابا" وصبايا لإختيار المتبارين من بينهم. تلاه ريبورتاج عرف بالمتبارين عن فئة التصميم. ثم ريبورتاج عرف بالمتباريات عن فئة عرض الأزياء. بعدها اعطى إيلي صعب: المهمة الأولى والتي تمثلت بتصميم وتنفيذ فستان أحمر. الأحمر بحسب إيلي لون صعب يتطلب مهارة وذوق. وشاهدنا تنفيذ العمل الأول، ومن ثم شاهدنا وصول المتبارين الذين ارتدوا اللباس التقليدي لكل بلد.

عرفت رنا علم الدين عن دور إيلي صعب في هذا البرنامج. والذي يركز على الإشراف ومواكبة المتبارين وتوجيههم. هو ليس عضوا" في اللجنة، بل هو مرشد للمصممين.

وعن النصيحة التي يقدمها، قال: "أهم الصعوبات تكمن في كون البرنامج من نوع تلفزيون الواقع وهذا الأمر يضيف صعوبة على الإستحقاق الأسبوعي والتنافس وتسليم العمل في الوقت. أمل أن يكون بالهم طويلا" وأن يكونوا على طبيعتهم وأن يجنوا بعضهم".

بيروت؛ بدأت محطة ال بي سي الأسبوع الماضي بعرض البراييم الأول من برنامج Mission Fashion وهو برنامج تلفزيون الواقع الجديد الذي تبث على مدار ٢٤ ساعة على محطة نغم، ويقدم كل أسبوع برايم يستضيف نجم غناء ليؤدي مجموعة من الأغنيات يطعم بها فقرات البرنامج المختلفة ونجمة البراييم الأول كانت الفنانة اليسا والتي خلطت الأنفاس منذ اللحظة الأولى أمام دخول المدعوين على السجاد الأحمر. البراييم الأول حمل المشاهد إلى حيث تجتمع الأناسة مع الرقي والذوق الرفيع والإبداع.

ويحضور المصمم إيلي صعب تواتت فقرات السهرة بين أداء الفنانة إيسا واللوحات الفنية وريبورتاجات التعريف باللجنة الحكم و بالمتبارين عن فئتي تصميم الأزياء وعرض الأزياء. وتولت تقديم البراييم رنا علم الدين.

أدت النجمة اليسا ثلاث أغنيات خلال السهرة هي: أطلب وأتمنى، لو تعرفو، ويستناك.

كما عرضت خلال الحلقة مجموعة من الريبورتاجات من بينها: ريبورتاج لخص مسيرة إيلي صعب " فالموضة من

معرض وثائقي عن شهداء الحركة

الوطنية في الناصرية

الناصرية / حسين كريم الحامل

جلاد يحضن ضحيته ليعلقها بحبل المشنقة.. صرر من العظام .. وأمهاات تبحث في حفر القبور الجماعية عن رفات ابنتائها، لقطات من المعرض الوثائقي الذي اقامه اتحاد السجناء السياسيين فرع ذي قار من الثامن الى العاشر من نيسان على قاعته المطلة على ساحة الحيوبي في الناصرية حيث شاركت في المعرض الذي اشتمل على صور شخصية لضحايا النظام واخرى للمقابر الجماعية ومعرض للكتاب وتخطيطات فنية ورسوم كاريكاتورية تسخر من النهاية الحتمية للدكتاتور كل من مركز شهداء ذي قار والحزب الشيوعي العراقي ومؤسسة شهيد المحراب ورابطة ابناء الجنوب الانسانية وحزب الفضيلة الاسلامي والفنان خضير جابر فضلا عن الجهة المنظمة .

وعن المعرض الذي افتتحه احد ابناء الشهداء قال قاسم عدنان امين عام اتحاد سجناء ذي قار للمدى: الهدف من إقامة المعرض هو لاشاعة ثقافة الشهادة والاستشهاد وإبراز دور الشهيد في حياة الامة وصناعة تاريخها فقد عملنا على ان يكون المعرض شاملا يضم جميع الوثائق الخاصة بشهداء المحافظة بغض النظر عن اتجاهاتهم السياسية كما كنا نهدف الى لفت انظار المسؤولين لظلمية عوائل الشهداء الذين مازالوا مهمشين ولم يستعيدوا ولو جزءا بسيطا من حقوقهم على الرغم من مرور أكثر من ثلاث سنوات على التغيير. في حين ناشد عدد من ابناء الضحايا الذين زاروا المعرض المسؤولين للايضاء بوعودهم التي قطعوها لعوائل الشهداء اثناء حملاتهم الانتخابية.

ويبلغ عدد الشهداء المسجلين في مركز شهداء ذي قار أكثر من (٥٠٠٠) شهيد الضان منهم من شهداء الحركات السياسية.

