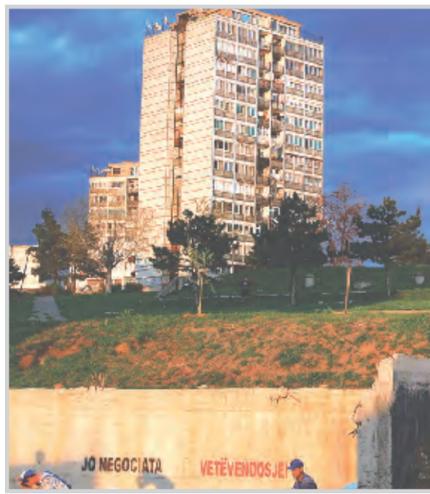


\* عرب واجانب ينتظرون لمشاهدة الفيلم الأمريكي (سويانا) الفائز بجائزتي الاوسكار في دبي.



\* عمال ألبان في كوسوفو امام شعارات جدارية.

\* عرض ازياء للمصمم انتونيا رستوفسكا فيجا سكوبيا عاصمة مقدونيا.



\* مصارعة الثيران المكسيكية الشهيرة ماريليا روميرو فيا ملعب مدينة الباسو الحدودية.

وقفة

## استحقاق انسيابي!

عادل العاصم

يبعد الحديث عن ايما مشكلة في العراق الآن، في هذه الفترة الحرجة من تاريخ "امتنا العربية الجيدة"، أشبه بالحرث في البحر أو الصراخ في منتصف الليل، أو هو من قبيل "لقد اسمعت لو ناديت حياً، وغير ذلك من أمثالنا وأقوالنا المأثورة، التي كانت مأثورة أيام كان البطيخ بطيخاً، والشاعر إذا قال، أعطاء الخليفة ألف درهم، وربما ألف دولار وجارية وغلاماً، وليس راتباً شهرياً أو مكافأة موسمية من الحكومة، جزأها الله خيراً، كما يحلم البعض ليل نهاراً، ويعود إلى الأول ويقول إن لا فائدة الآن من طرح ايما مشكلة، ذلك إن بلداً مثل العراق تعود على أن لا يعمل الموظف جيداً فيه إذا غاب رئيسه أو "رفيقه" الحزبي، والفلاح شيخه أو سرقاله، والمرضة مديرها المكروه، معذور الآن إذا لم يسمعه احد إذا نادى. فالوزارة لا تنصرف منذ أشهر بالرغم من الاستحقاق الانتخابي ورغم أنف الاستحقاق الوطني، مع ان الجميع وطنيون، والحمد لله الذي لا يحمى على مكروهه سواء، والتوافق شغال، مع ان الجميع ضد الطائفية والتآمر على ثوابت الولاء للوطن، والحمد لله، وكل شيء تمام، والحمد لله، ولا يتفصنا إلا ان تعالج أزمة ترشيح منصب رئيس الوزراء والاعلان عن انتهاء كل المشاكل العالقة، ويصبح الحديث عنمدن عن وجود مشاكل حديثة خرافة. ويتذكر الجميع كيف أرق السيد وزير الكهرباء المنصرف نفسه في عز تموز الماضي وهو يكرر علينا، ونحن لا نفهم من شدة الحر، ان الطاقة الكهربائية قد بلغت في عهده مستويات لم تبلغها في أي عهد مضى! وكيف حول زميله وزير التجارة البطافة التموينية إلى مائدة عامرة بكل ما لذ وطاب، كالتي في منزله، بعد الاستيراد طبعاً! وكيف جعل وزراء الامن الوطني البلد، والحق يقال للأمن والأمان. ولما كان الامر هكذا، فإن أي حديث عن وجود مشاكل في البلد يعني انك غير راض عن العملية السياسية وانك تطعن في شرعية هؤلاء المسؤولين الذين انتخبتمهم الاكثريه وكلفت نفسها ووضعت على رؤوسهم ريشة. فاذا كان لا بد لك من البحث عن مشاكل، باعتبار انك صحافي، ومشاكس، ومتضرر من العهد البعثي المباد، فأبحث عنها هناك في المستويات الدنيا من العراق الجديد، وسط باعة الخضار الذين يغشون العراقيين والعراقيات الماجدات، مثلاً، أو سوق النقل العام الذين استشرخوا وحان قطافهم، وموظفات وموظفي العقار الذين اركمت راحتهم الأذوف. هؤلاء يمكن ان تكتب عنهم في أي وقت، ونشتمهم من بعيد ايضاً. اما الجزائريون من أي صنف أو على أي مستوى كان، فقد فوضنا امرنا معهم إلى الله، يفعل بهم ما يشاء بمعرفته، وسياخذ لنا حقنا منهم وقد ينشويهم مثلما ينشوى الدجاج في الطاعم العامة، وعلى كل حال، فإن حالنا هؤلاء جميعاً حال ذلك الفتوة، (الشقاوة)، من اجدادنا في ماضينا العربي التقليد. فقد جاءه بعض اهل محلته، في مبدأ عهده بالفتوة، يتكئون اليه خياطاً ضعيف البنية كان يغشهم في القماش، كما قالوا، فذهب اليه وضربه ومسح به الارض. وبعد مدة اتوا اليه شاكين هذه المرة من جزار كان شرساً ولثيماً ومستوداً، فقال لهم الفتوة: "انا لا اعرف هذا الجزار، ولكن اذا اردتم ان اضرب لكم الخياط، فانا مستعد لذلك".

للإعلان في لوحات زاموا على سطوح المباني والشوارع في بغداد والمحافظات

انصل على الارقام التالية  
07901591253 - 07901762369 - 07901919281

250  
in

16  
Pages

Editor - in- Chief  
Fakhri Karim  
General Political Daily  
Wed. (19) April 2006  
http://www.almadapaper.com  
E.Mail-almada@almadapaper.com



باستخدام نظام الكمبيوتر

## اليابانيون يشاهدون (أفلاماً معطرة)



الرائحة المصاحبة للفيلم، وتم تطوير النظام من قبل شركة "ان تي تي كوميونيكيشنز" التي هي جزء من شركة "ان تي تي العملاقة للاتصالات. وستقدم ستة انواع من الروائح اعتمادا على المشاهد التي يتم عرضها. وكانت عدة دور سينما في اليابان اطلقت العام الماضي رائحة الشوكولاته اثناء عرض فيلم "تشارلي ومصنع الشوكولاته". وقالت ناوكو يوشيدا المتحدثة باسم شركة شوشيكو "هذه اول تجربة في العالم لتقديم انواع مختلفة من العطور التي تناسب المشاهد السينمائية التي ستجعل المشاهدين يشعرون بأنهم في غابة، على سبيل المثال، عند إطلاق رائحة الغابات". ويتم نشر الروائح الست التي تضم رائحة الغابات والحمضيات، من تحت مقاعد المشاهدين.

الجديد" من بطولة كولين فيرل والذي تتناول قصته الاستعمار في نيو انغلاند، في اثنتين من دور السينما باستخدام نظام كمبيوتر تم تطويره مؤخراً لإطلاق

السينما بعد ان أعلنت شركة لتوزيع الأفلام انها ستعرض أول "أفلامها المعطرة" في العالم. وذكرت شركة شوشيكو أنها ستطلق فيلم الدراما التاريخية "العالم

طوكيو، سيتمكن عشاق السينما الذين ملوا التأثيرات السمععية والبصرية المتطورة، من مشاهدة الأفلام وتنشق روائح مناظرها الطبيعية في قاعات

صفا بين ٤٥٠ مجموعة روائية

## فوز أربعة قصاصين عراقيين

جاسم عاصي عن رواية له والثلاثة الآخرون عن مجاميع قصصية وهم هيثم بهنام بردي وعلي السباعي وحسين العاملي وستنشر الأعمال الفائزة وترجم إلى أكثر من لغة عالمية.

بغداد/ المدى

أعلنت دار ناجي النعمان للطباعة والتوزيع والنشر نتائج مسابقتها لعام ٢٠٠٦ وفاز فيها أربعة قصاصين عراقيين من بين ٤٥٠ مجموعة قصصية وروائية وهم كل من القاص

## ندوة عن تاريخ الفن في ذي قار

الناصية/ المدى

شأوة والفنان عبد الكاظم ابراهيم واهتماماته السومرية في الفن التشكيلي والاخوان حسين وحسون الشنون وكامل الموسوي كما تطرق إلى المهتمين في المجال المسرحي ذاكرا مهدي السماوي وعبد الرزاق سكر وحازم ناجي ودادو امين وعزيز عبد الصاحب وعبد المطلب السيد وعلي الزبيدي وياسر البراك كما تطرق إلى المصور عبد الغني الطيار وعبد الرضا عناد وناصر العساف الذين ابدعوا في مجال التصوير الفوتوغرافي ووثقوا مفردات الحياة اليومية في حين تحدث في مجال النحت عن كل من الفنانين عبد الرضا كشيح وعبد الرزاق الكايم وخضير جابر والمرحوم جمال كامل. وختم الباقري بحثه بالتأكيد على المدة التي اعقبت ثورة تموز ١٩٥٨ ومدة سبعينيات القرن الماضي كونهما الفترتين اللتين شهدت خلالهما الحركة الفنية تطورا وانتعاشا كبيرين مقارنة بالعقم الفني الذي تميزت به فترة ثمانينيات وتسعينيات القرن الماضي.

ضمن برنامجها الثقا في اقامت مديرية شباب ورياضة ذي قار ندوة ثقافية عن تاريخ الفن في المحافظة تحدث فيها الاديب احمد الباقري عن بدايات الحركة الفنية وروادها منذ اربعينيات القرن الماضي حتى الوقت الحاضر حيث تطرق إلى دور رواد الحركة الفنية والفنانين المعاصرين في تطور وانعاش حركة الفنون المسرحية والتشكيلية وفن النحت والكرافيك وعمل الجداريات والخط العربي والتحنيط والفن الفوتوغرافي، مستهلاً حديثه بالإشارة إلى دور الفنان الاربعيني كاظم الدخيلي وطالب السيد نصيف في نشوء فن الرسم والمسرح وتطور هذين الفنين والفنون الأخرى على يد الاجيال اللاحقة مستعرضاً أسماء كل من الفنانين حيدر واحمد الجاسم والروائي عبد الرحمن مجيد الربيعي والفنان فائق حسين الذي يعد من اهم عشرة مبدعين في فن الكرافيك في العالم والفنان محمد صبري ورزاق