بدءاً لابد من الاشادة

بتضييف عالم عراقي مثل

الدكتور الجراح خالد ناجي في إحدى القنوات الفضائية العراقية، لأهمية هذا لرجل، ليس على المستوى المحلى، وانما على المستوى العالمي، وهو المعروف باكتشاف طريقة بغداد لعالجة الحروق، في حرب فوكلاند بين الارجنتين وانكلترا، عالج من خلالها مجموعة من الحنود الانكليز الذى اصيبوا بحروق خطرة، وتشوهات خلقية. ان ما قدمه داخل البلاد، خدمات كبيرة، وعالج

الكثير من الإمراض اهمها امراض

المهم هو ان اجراء لقاء تلفزيوني مع

رجل کهـــدا

ليس سهلاً،

وانما يحتاج

الى معلومات

واستنباط

اسئلية من

الاجوبة التي

يقدمها،

اللقاء بشكل

يححل

المساهد

بتضاعل مع

كل ما يقوله.

وللأسف ظهر

اللقاء وكأنه مبتور، من

هنا سؤال،

\_\_لال

محمد درویش علی نحن بحاحة الحا

مقدمات برامج ، بامكانهت الادارة بمهارة ، وطرح الأسئلة علما

الضيوف بذكاء، لا ان بسکت الضيف

والمقدمة تقلب في الاوراق بحثاً عن سؤاك فيها.

ومن هناك سؤال! وهذه ليست مشكلة القناة بالذات وانما هي مشكلة الكثير من القنوات التي تضيف شخصية مهمة، لأن التقديم له اهمية كبيرة، توازي اهمية الشخصية

أو لماذا تلجأ اليها، الكثير من المقدمات وهي (هذا الشيء) وكما معروف فهي عبارة تتردد في الاسواق ولا اعتقد انه من المناسب ان نرج بها في الأجهزة الاعلامية. (وهنذا الشيء) ينكرني بصديق كانُ له طفل، يُوفَظُ امهُ فَيُ ساعة متأخرة من الليل وهو يبكى، فعندما تسأله أمه ماذا تريد؟ يقول لها: (فرد شي!) عندها تعطيه أمه أي شيء تقع يدها عليه، حتى لو كان حجارة،

نحن بحاجة الى مقدمات برامج، بامكانهن الادارة بمهارة، وطرح الأسئلة على الضيوف بذكاء، لا أن يسكت الضيف والمقدمة تقلب في الاوراق بحثاً عن سؤالٍ فيها.

١ مدينة مغربية كبيرة.

السماوية (م).

الحيوانات + حرف.

سيارات روسية (م).

1

4

6

8

10

11

12

, ٢ عملة آسيوية. احد الاديان

٣, احد اقضية محافظة ديالي. سفر

, ٤ في الفم. تود. يغطي جلود بعض

,ه حرف مكرر. سحب (م). ماركة

, ٦ احدى دول اوربا الشمالية (م).



هيمنته الكاملة على جميع دور العرض السينمائى طوال فترة ستينيات القرن الماضي ؟ من منا لم ير مخرج الفلم المبدع الشهير هتشكوك وهو يمسك بالشوكة والسكين ليتناول وجبة من طير مطبوخ اعد له على طبق، لكنه في اللحظة الأخيرة امتنع عن ذلك ورمى الشوكة والسكين وراح يتأفف راسما على وجهه الممتلئ بسيماء القرف وعضاف النفس دون تنذوق وجبة الطير تلك . كان بتلك الحركة الدعائية يمهد الأجواء للمشاهدين كي يتمكنوا من تحمل الرعب الذي يؤسسه فيلمه الشهير بعنوان " الطيور " . كائنات طائره بمختلف الأحجام تأتي من مكان مجهول . تهاجم البشر والحيوانات، تستخدم مناقير أشبه بسكاكين قطاع الطرق لتمزيق أي كائن . يتحرك خاصة الأنسان ، بل إنها تهاجم الأبواب الموصدة وتهشمها وتفترس

هل هي مصادفة ؟ أم نبوءة ؟ أم هي قدره خارقة تمتع بها ذلك الفنان في كشف أستار حقائق خطيرة كان الناس قد أخذوها

مأخذ الطرافة ليس اكثر؟. فمن كان يتصور إن الطير ذلك الكائن الذي جسد دائما مصدرا غزيرا للخير المادي والجمال، يفقد طبيعته فيمتشق حزامه الفيروسى الناسف منتحرا وقاتلا رفيق عمرة التاريخي، الإنسان ؟ إن هذا بطبيعة الحال قد مثل تهديدا هائلا للعلاقة المادية والروحية التي تراكمت بين البشر والطير، فالناس مثل السيد هتشكوك باتوا يتأففون ليس من أكله فقط بل ومن لمسه وصار الحديث عن استعمال المواد المعقمة حين لمسه أمرا تطبيقيا واقعا، الأمر الذي يؤشر بداية لعلاقة تحكمها الريبة وانعدام الثقة بهذا الكائن الذي طالمًا تغنى به أصحاب المواهب الفنية ومكتشفو مكامن الحمال فالطبيعة.

الأرض و الإنسان منذ نشوء الحياة على سطح كوكبنا بل وقبل ذلك . فكم غيرت الزلازل وجه الأرض، وكم دمرت الفيضانات المنفلتة جهود منتجي الخيرات المادية التي استخرجوها من التراب، بل أن بعض الضواري كانت تمتلك القدرة على الطيران

١, فضائية عربية. احد الحروف

٣, عقيدته. دق. يعطي فرصة (م).

, ٤ مدينة مصرية (م). نزور بعضنا

٦, اعطي. المنسوب الى مركز

, ٩ يدان. خبر. وحدة قياس للطول

, ۱۰ عاصمة عربية (م). رُغبُ (م).

١١, احـد اهـوار العـراق. احـد

١٢, فضائية عراقية (م). يتحدث

変更の<mark>して(数の6)/</mark> ムナドログ / 変わり 100

حك العدد السابق

, ٢ دولة افريقية. جميع (م).

٧, نافية. عكس بحر. أظهر.

٨, عقل (م). كثير. ينام.

, ٥ يتحدثان. حاجز.

محافظة عراقية.

الاطراف (م).

بصوت واطئ

البعض.

نعلم إن الكوارث الطبيعية قد هاجمت

التى طالما نشرت الرعب بين المخلوقات الأضعف ومنها الإنسان على إن المسألة الخطيرة لا تكمن في وجود الضواري الطائرة، فهذه الطيور المفترسة لا زالت تمتلك حضورها القوي في حياتنا ،إلا إن الإنسان الذي واجه الطبيعة وتقلباتها العدوانية بصبر وعناد وروح جهادية قد توصل إلى اعظم ابتكار حياتى في مسيرته الوجودية التاريخية وهو تدجين الحيوان والطيور بخاصة . إن هذا الابتكار قد نقل حياة الإنسان إلى مرحلة أعلى من التعقيد والتحضر فعبر إشباع الحاجات المادية التي وفرتها الطيور المدجنة وغيرها من الحيوانات اتجه الإنسان إلى إغناء خيالة بقيم الجمال الرفيع الذي وفرته الطبيعة فأكتشف الحمال في الطبور وألوانها . الأصوات الرقيقة ذات الأجراس البليغة، الريش الملون البراق، الخدمات ذات الطابع المعنوي العاطفي التي تؤديها الطيور لمربيها ومالكيها، كل ذلك وغيره قد جسد عمليا ذلك التماهي الجميل بين الإنسان والطبيعة . لكن الإنسان لم يكتف بــذلك بل واصل سعيه الحــثيث نحــو تأسيس المزيد من أواصر الانتماء لملكةً

الطيور تحت هاجس إن هذه المملكة الغنية

لديها ما تقدمه له لأشغال فراغات حياته

الوجدانية، وهكذا أطلق أسماء الطيور

على أبناء جلدته وعلى أشياءه الأثيرة

وعلى أحبابه من الناس فالصقر على

الرجال والغرنوق والحمام على النساء،

الشحرور على المغنيات، آما العندليب فكان

كبعض أنواع الدينصورات آكلة اللحوم

الشعوب القديم خالية من الطيور باعتبارها شخصيات فيها تلعب دورا يخدم مسارها ويوصلها إلى النهاية المختومة أو النهاية المفتوحة . ولا نرى بطلا من أبطال تلك الحكايات لا يلجا إلى الطير بطريقة أو بأخرى كي يعينه على تكوين سمات مصيره ومسيرته نحو قدره المحتوم . إن الإنسان نفسة قد ربط على يديه جناحا طير عملاق مقلدا إياه في الطيران، وهذا قد ساعد على الوصول إلى ابتكار الطائرة البدائية ومن ثم الحديثة . بل إن جناحا الطائرة الأولى وكذا الحديثة يتحركان بطريقة تشبة إلى حد بعيد حركة جناحي الطير في إدارة الريح والاستفادة من طاقته في تحقيق الإقلاع والهبوط . أما الكارثة الطاغية في زماننا التي تسريت

حكاية أو ملحمة أو خرافة من تراث

من نصيب المغنيين.

كتاب في حلقات

إلى مناطق عادة ما تكون محصّنة ضد مثل هذه الكوارث الوبائية فبالإضافة إلى الخسائر المادية التي فاقت الخمسمائة مليار دولار لحقت بالأقتصاد العالى نراها قد حصدت أرواح المئات من البشر منذ بدئها .ولا يعلم أحد إضافة إلى ذلك أين يكمن مصدر الفيروس، فهو يهاجر في أجساد طيور مهاجرة فمن أين بدأت هجرته (والهجره لا تنتهي)؟ أين هي البيئات التي ساعدت على تكونه ونموه وتعزيز قدرته على الفتك بالكائنات الأخرى . فهل هي أجسام الطيور نفسها (وهده المصيبة الأعظم) ؟ أم هي

إننا لا نستطيع العثور على أية قصة أو

عند العزيز لازم

المستنقعات والأحراش البعيدة ؟ لا أحد إن الأعمال السينمائية المعاصرة القائمة على الخيال العلمي تصور كوكبنا هدفا معرضا لغزو كائنات غريبة قادمة من كواكب الفضاء البعيد، وكثير من هذه الأعمال يبشر بعمليات غزو محتمله للأرض بواسطة كائنات مجهرية تدخل أجسام كائنات أخرى يعرفها سكان الأرض مثل الكلاب أو القطط بل وحتى الإنسان نفسه، وغالبا ما تنموا هذه الكائنات داخل هذه الأجسام وتكبر معها رغبتها العدائية وميلها للتدمير الذي كثيرا ما تحدثه في المدن والمزارع والمنشئات أو تدخل في جسم الإنسان فتنحّره .... الإنسان وحضارته هو الهدف الأول لهذه الكائنات الشريرة، الإنسان الذي غالبا ما يقهر هؤلاء الغزاة (كما تصور هذه الأفلام) لا زال عاجزا عن تطويق وإنهاء الأنفلونزا الطائرة، ولازال عاجزا عن معرفة طبيعة مخلوقاتها المدمرة . لقد استطاع الفريد هتشكوك التوصل إلى طريقه لإنقاذ بطلى فلمه من طوق الطيور المتوحشة فدفعهما إلى الانسلال بهدوء وسط تلكم الضواري المتربصة دون إثارة ضجة تثير غضبها فتنقض عليهما مرة أخرى . لقد نجح البطلان في اجتياز حقّل المناقير البتارة إلى بر الأمان وهي نهاية ايجابيه للعمل الإبداعي، لكنها لم تحقق نهاية للقلق الذي اجتاح نفوس

المشاهدين فهل يحق لنا الآن إن نتطلع

إلى هتشكوك آخر يصف لنا طريق

الخلاص مما تخبئه لنا الطيور المهاجرة ؟

# للضحك فوائده الصحية والنفسية

فحصول أي شخص على الفكاهة والضحك مفيد جداً وذلك لارتباط مشاعر السعادة بمستوى هرمون لكورتيزول المسبب للتوتر ويزداد أيضاً انبساط الأوعية الدموية مع أوالتعرض للضغوط والمتاعب.

إن الأشخاص النين يتصرفون بإيجابية يكونون أقل عرضة للأحداث أو الظروف المثيرة للتوتر؛ وللتخلص من مشاعر التوتر وحماية القلب من الأمراض خاصة مع تقلبات الجو ومشاعر الاكتئاب والتوتر التي تصيب البعض عند تغيير الفصول ينصح الخبراء بمشاهدة المسرحيات أو الأفلام الكوميدية التي تتيح الفرصة للضحك حوالي ربع ساعلة على

الضحك مما يسمح بتدفق الدم بسهولة إلى جميع أعضاء الجسم وخاصة القلب والمخ مما يقلل من التوتر الذهني والعصبي. كما أن الضحك والسرور يساعدان

اعداد/المدي

أيضاً على مرونة الغشاء المبطن للأوعية الدموية ويقللان من حدوث الحلطات وخاصة حلطات القلب وأيضا يزداد بهما إفراز مواد كيميائية تساعد في مقاومة الجروح والعدوى بالميكروبات. فأكثر شيء مفيد للإنسان هو اللجوء

إلى الأشياء المبهجة والمثيرة للضحك والانبساط خاصة في الأوقات التي يتقلب فيها المزاج كتغيير الفصول



## 21نيسان 20ايار

مهنيا، فترة شاقة في انتظارك ومسؤوليات جديدة توكل

### الجوزاء الجوزاء 21ايار 20حزيران

## 21حزيران 20تموز

### 21اب 20ايلول

تقربك منه اكثر من قبل عندما تجتمعان.

قم بخطوة إبحابية الآن تحصد ثماراً وفيرة غدا و بعده. استمع إلى صوت الضمير وابتعد عن الأفكار السود.

اليك وتزيد همومك وجهودك لما لا تسعى الى استفادة ريادة في حياتك العملية.

مبلغ من المال يصل اليك عن طريق ميراث او جائزة. عاطفياً، انظر الى المستقبل بعين الأمل والتفاؤل تجاه الحبيب خاصة بعد ان أوضح نواياه تجاهك.

حاول ان تخفف من التوتر الذي يسيطر عليك. ازمة عابرة تمر بسلام وفترة مناسبة للقيام بالمشاريع. عاطفيا، اتصل بالحبيب وحاول ان تصارحه كي لا تندم

### 21تموز 20اب

علاقتك العاطفية ستكون مميزة ، السفر سيكون مشروعك المفضل بحيث ستندفع نحو أفق جديدة لتوسيع أعمالك ، انتبه إلى صحتك ولا تجعل كل شيء يتراكم عليك بصورة مفاجئة.

مهنيا، حالك النفسية المشوشة تؤثر سلبا في عملك فتشعر بانه ممل وفاشل. عاطفيا، تشتاق الى الحبيب الغائب وتعيش توتراً مستمراً لعل هذه التَّجربة تفيد يُّ

# الميزان 21ايلول 20ت الاول

انتبه من عدم الإخلاص من أحد المعارف ، مع أنه قد لا يكون خطيراً و كن واثقاً من قراراتك . حاول الابتعاد عن

### العقرب . ـــر<del>ب</del> 21*ت* اول 20ت الثانى

فكرمليا واعترف باخطائك فالاعتراف بالخطأ فضيلة. عاطفيا، حاول ان تفصل بين امورك المهنية والعائلية، اما في ما يتعلق بالحبيب فانت مدرك تماما اهتمامه واستعداده للوقوف الى جانبك.

### القوس 21ت ثاني 20ك الاول

تخشى المستقبل كثيراً وتزداد تساؤلاتك من دون ان تجد لها جواباً يبدد قلقك على المصير تصر على الوحدة رغم جهود الاهل لاخراجك من تورك.

### 21ك اول 20ك الثاني

هذه الفترة يهتف القلب، ويسمع الجواب. لقد دفعت الكثير من رصيدك وآن اوان التحصيل. حافظ على المشالية في عملك فانت تتقن فن المشابرة.

## 21كالثاني 20شباط

سيلومك البعض لأن لك الكثير من العقل والقليل من الشجاعة فحاول اثبات العكس. من المكن ان تعيش خيبــة امل ولكن يــومك سينتهي جيــدا.

### 21شباط 20اذار

مهنياً، تعلم ان تفاوض بهدوء، فالانفعال لن يدعك تقطف الثمار وانت لا ترض بان يكون نصيبك سلة فارغة، عاطفياً، يعود الحنان الذي غاب طويلاً فتعيش مع الحبيب مجدداً شغفًا ملتهباً.



(م)

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

٧٠ اشهر شاعر عربي (م). ضمير

١١, كاتب الرسالة. عاصمة اوربية

,۱۲ عكس غبي. احدى طرق الري. احـــد الــشهــور.

, ٨ ضمير منفصل. دولة افريقية.

, ٩ فضائية عربية. امارة عربية.

,١٠ ضمير منفصل. الصيد (م).