



للإعلان في لوحات زاموا
على سطوح المباني والشوارع
في بغداد والمحافظات

إتصل على الرقم التالي
07901591253 - 07901762369 - 07901919281

Editor-in-Chief
Fakhri Karim

AlMada

General Political Daily
Wed. (15) March 2006

http://www.almadapaper.com
E.Mail-almada@almadapaper.com

250
in
16
Pages

مفاجأة مراقبي صناعة السينما

(مقيم مع الوالدين) يتصدر قائمة الإيرادات

استعاننا بخدمات فتاة احلامه التي لعبت ساره دورها لجعله يستقل بحياته. وفي المركز الثاني جاء الفيلم الجديد "الرجل الكلب" The Shaggy Dog محققا مبيعات تذاكر قدرها ١٦ مليون دولار. ويصدر الفيلم الكوميدي حول قضية يتولها أحد نواب النائب العام تتعلق بمختبر للحيوانات ولكنه يصاب على سبيل الخطأ بمصل جيني سري يجعله

استعاننا بخدمات فتاة احلامه التي لعبت ساره دورها لجعله يستقل بحياته. وفي المركز الثاني جاء الفيلم الجديد "الرجل الكلب" The Shaggy Dog محققا مبيعات تذاكر قدرها ١٦ مليون دولار. ويصدر الفيلم الكوميدي حول قضية يتولها أحد نواب النائب العام تتعلق بمختبر للحيوانات ولكنه يصاب على سبيل الخطأ بمصل جيني سري يجعله

استعاننا بخدمات فتاة احلامه التي لعبت ساره دورها لجعله يستقل بحياته. وفي المركز الثاني جاء الفيلم الجديد "الرجل الكلب" The Shaggy Dog محققا مبيعات تذاكر قدرها ١٦ مليون دولار. ويصدر الفيلم الكوميدي حول قضية يتولها أحد نواب النائب العام تتعلق بمختبر للحيوانات ولكنه يصاب على سبيل الخطأ بمصل جيني سري يجعله



خاص عن العراق

فيلم موطني.. استخدم أغاني الفنان كاظم الساهر في الموسيقى



الفيلم الوثائقي الأمريكي موطني... موطني الخاص عن العراق وهو من تصوير واخرج المخرجة الأمريكية لورا بويتراس وتم استخدام أغاني الفنان كاظم في موسيقى الفيلم. وينتظر الفيلم عروضاً لاحقة في عدة مهرجانات أمريكية ودولية.

الدوحة: يستكمل الفنان الكبير كاظم الساهر هذه الأيام تصوير برنامج "ما لا تعرفونه عن كاظم الساهر" لصالح تلفزيون mbc حيث تم تصوير أجزاء في القاهرة وباريس وفي مواقع مختلفة، واستكمل التصوير في لندن وذلك خلال حفلته الخيري بقاعة الرويال البرت هول يوم امس حيث غنى بها للمرة الثالثة.

وتولت قناة mbc تسجيل الحفل لتلفزيونياً. وكان الجزء الأول من البرنامج قد صور في أمريكا خلال حفلات الساهر في كانون الثاني الماضي.

ويستغل الساهر تواجده في أوروبا لتصوير أغنية انتهى المشوار مع المخرج حسين دعبس.

وكان قد عرض ضمن فعاليات مهرجان برلين السينمائي الشهر الماضي

الترجم موسى جعفر في احتفالية تأيينية

يؤين الاتحاد العام للأدباء والكتاب / المركز العام القاص والمترجم موسى جعفر حيث ستقرأ شهادات لنخبة من أقرانه وتلامذته . بعدئذ يضيف الاتحاد الدكتور جليل كمال الدين في حديث عن تجربته في الترجمة .

تقام الحفلة التأيينية والندوة في الساعة ١١ من صباح اليوم على قاعة الاتحاد في ساحة الأندلس.

وقفوة

هادي السيد.. الليالي غير الجميلة

عليا ياسين

ما هكذا يموت الانقياء يا ابن السيد حرز.. لعل تعلقه بالوطن والحياة واليسار منذ سبعينيات القرن العشرين.. قد اشبع روحه واعماله على خارطة اللون ولغة الشعر. انعتاقاً واندفاعاً الى الحياة التي اختار، لم يكن هو التعلق المادي بشؤونها، بل كأنه تعلق ولد معه، هو عشق للحياة والوطن الذي ظل يبكي محنه ونكباته حتى انفاسه الاخيرة عند احد مقاهي بغداد.

لم يكن الراحل هادي السيد حرز، ذلك الكائن المبول على طيبة الجنوب العراقي في رحلته مع الحياة إلا صدى لثقافته اليسارية المبكرة والمنوعة المنفتحة على معاني الحياة الانسانية، فقد عاش باحاسيسه المرهفة مع رموز اللون وايقاع الشعر، مشاهد الحياة البغدادية المؤرخة على انقلابات وحروب وتقلبات ومأس وكوارث في نواح شتى، عاش دون ان ينصاع لمناخات السائد والمألوف والمهيمن طوال العقود الاربعة المنصرمة، بل لم يتين حتى اللحظات الاخيرة قبل ان يتوقف قلبه المعذب وتسمو روحه المغتربة الى اعاليها غير ما آمن به فكره الانساني. تهندس على ثقافة نقدية واصالة ابداعية، متمرداً ومنشقا عن ثقافة السرب الحكومية، برغم كل مخرباتها وطعومها، وبقي نقياً مدافعاً عن مثله وقيمه من خلال صلصكته المنمزجة الصاخبة مجسداً ذلك في ثمالاته او صمته او حتى حين كان يذرف دموعه الصادقة عن وطن جريح.

في حواراته اليومية حين يلتقي اصداقائه ومحبيه المخلصين في جمعة شارع المتنبي او في مقاه يرتادونها تلوح، ثمة، امان ومشاريع كثيرة عن المأوى والاستقرار واللون والشعر والحياة، لكن كل ذلك مع لياليه غير الجميلة، اصبح مستحيلًا، احلام وأمان لازمته في نهارات بغداد الكالحة او في لياليها الثقيل، المدجج بالاشباح والخوف والرماد، جان دم، وجمال واعى حافظ، وعقيل علي وهادي السيد وغيرهم من اجيال مختلفة كتب عليهم العذاب الاجتماعي والالم الوجودي، سنتذكرهم في كل الامكنة وهم ينقضون عليها بسخريتهم الراضفة اللادعة، كيف امضى هادي السيد تلك الليلة لحظات موته المرعب وحيداً، بل كيف ملأه الليل بسدوله الكثيفة حين توحد مع موته الضردى؟ هي وحدة افول وغياب بين جسد ناحل وروح مثخنة بالعذاب والجراح.

لن اقول لك وداعاً ايها الكائن الجميل والايض... ايها المخلص الى النهاية لتقلقك ورفضك الدائم!