



20 عاماً من التعبير الحر
والمسؤولية الوطنية

مالية البرلمان: نعمل على إعداد قانون

جديد للملك

بغداد/ المدى

أكدت اللجنة المالية النيابية، أمس الأحد، العمل على إعداد قانون جديد للملك يتماشى مع متطلبات سوق العمل. وقال رئيس اللجنة، عطران العطاوي، في بيان تلقته (المدى): إن اللجنة المالية النيابية عقدت اجتماعاً مهماً لحسم مضمون تقرير القراءة الثانية لقانون التعديل الحادي والعشرين لقانون الملك رقم (25) لسنة 1960، وأكد، أن اللجنة جادة في إنجاز القراءة الثانية بجلسة (الائتني) للإسراع في إقرار هذا القانون الذي يخدم شريحة واسعة من المواطنين، وأضاف العطاوي: رؤيتنا أن نضمي بهذا التعديل، على أن يجري العمل على إعداد قانون جديد للملك يتماشى مع متطلبات سوق العمل.

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي إريم



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5638) السنة الحادية والعشرون - الأثنين (25) آذار 2024

جريدة سياسية يومية

"الدعوة" يتحدث عن لقاءات مع التيار وتوافق على الدوائر المتعددة

المالكي يعرض الصدرين

على الانتخابات المبكرة لإبعاد السوداني

بغداد/ تميم الحسن

يقترح محمد السوداني، رئيس الوزراء، أن يكون ثاني رئيس حكومة يحصل على ولايتين بعد نوري المالكي زعيم دولة القانون. وتحظى فكرة التجديد مرة ثانية للسوداني بتأييد أغلب قوى الإطار التنسيقي، فيما يبدو أن المالكي هو المعارض الوحيد. ولواجهة المالكي للمعارضين داخل التحالف

الشيعي، يبحث الأول عن حليف حتى لو كان من خارج الإطار. ويبدو الحليف الأنسب للمالكي الآن هو مقتدى الصدر، زعيم التيار، المنعزل عن السياسة منذ نحو عامين، حيث يغازله زعيم دولة القانون بقانون "الدوائر المتعددة". وكان احمد الاسدي، وزير العمل، قد كشف قبل أيام في حوار، عن تشكيل السوداني لتحالف انتخابي مبكر، وقال الوزير بأنه سيشترك

فيها. وجاءت هذه التطورات في أعقاب إعلان واشنطن موعد زيارة رئيس الحكومة إلى البيت الأبيض، كأول رئيس وزراء من فريق الحشد" يزور الولايات المتحدة. ووقع الأمر الأخير، إضافة إلى شعبية السوداني المتصاعدة، استناداً إلى استطلاعات مؤسسة غالوب الأمريكية، إلى قلق اطراف داخل التحالف الشيعي. ورصد محللون بداية "تقييد السوداني" من

ترجمة/ حامد أحمد

نكرت منظمة، أي جي أو AGO، الدولية المعنية بتقديم المساعدات الإنسانية بالشراكة مع كندا أن آثار الأعمال الوحشية التي ارتكبتها داعش بحقهم ما تزال قائمة لحد الآن، مبينا ان 50% من أهالي سنجان يعانون امراضا نفسية، في وقت لا يزال هناك 200 ألف ايزيدي نازح حيث بين 85% منهم انه لديهم ضحايا وأن 54% منهم ذكروا انهم غير مقتنعين بالخدمات المقدمة لهم. وأشار التقرير إلى ان مدى آثار الأعمال الوحشية التي ارتكبتها داعش بحق المجتمع اليزيدي ما تزال لم تلتئم بعد وذلك بعد مرور تسعة أعوام على تلك الأحداث وان مقابر جماعية ما تزال

يتم الكشف عنها. وفي 11 حزيران من عام 2023 تم العثور على قبر جماعي في سنجان يضم مدنيين وكذلك في عثر على قبر جماعي آخر في نينوى يضمن رفاة 15 مدني قتلهم داعش. وأوضح التقرير أيضا انه وفقا لإحصائيات ميدانية فان حوالي 50% من السكان المحليين في سنجان ومن نازحين وعائدين يعانون من بعض أعراض أمراض الصدمات النفسية والاضطراب العصبي. واستنادا لتقرير "هيومن رايتس ووتش" فإن 200 ألف شخص تقريبا من أهالي سنجان ما يزالون يعيشون حالة نزوح، وهناك 136 ألف و730 ايزيدي موزعين على 15 مخيما للنازحين في نينوى ودهوك. ■ التفاصيل ص2

مستشار رئيس الوزراء: آثار سوق الدولار الموازي تراجعت ونشاطه انحسر

بغداد/ المدى

تمثلت (بخفض التعرفة الجمركية وتنويع الاستيراد من دون محدودات كمية للسلع الأساسية والضرورية) وذلك ضمن أداء السياسة المالية في إسناد الاستقرار السعري وضمان توريد المواد والسلع الغذائية والضرورية ولوازم الإنتاج بسعر الصرف الرسمي وعلى وفق متطلبات الاقتصاد الوطني، فضلا عن الاستقرار العالي في التمويل المصرفي للتجارة الخارجية للقطاع الخاص الذي أخذ يتعمد أسعار الصرف الرسمية المستقرة البالغة 1320 دينار لكل دولار وبشكل واسع وأكثر مرونة من خلال انتظام عمليات التمويل واستقرارها. ولفت، إلى أن "الطلب على العملة الأجنبية الخاص بتمويل التجارة الخارجية للبلاد، من جانب القطاع الخاص، هو اليوم مسند باحتياجات كبيرة من العملة الأجنبية التي تعد الأعلى في تاريخ البلاد حيث وصلت اليوم إلى قرابة 111 مليار دولار. وتابع، أن تلك الاحتياجات العالية من العملة الأجنبية تعكس كفاءة تجارية سنوية للبلاد تزيد على 16 شهرا استيراديا بالاقبال إزاء المعيار العالمي للكفاءة التجارية للاحتياجات الأجنبية والمحدد بنحو ثلاثة أشهر فحسب، وأن قدرة تلك الاحتياجات في تغطية العملة المصدرة تعد تغطية كاملة بالنقد الأجنبي وهو مؤشر استقرار يحتوي على أي تقلبات سعرية ضارة قائمة أو متوقعة.

أعلن المستشار المالي لرئيس الوزراء مظهر محمد صالح، أمس الأحد، تراجع آثار السوق الموازية وانحسار نشاطها، فيما كشف عن أسباب تراجع سعر صرف الدولار أمام الدينار، وأهمية السياسة النقدية وفرضها مناخ الاستقرار بالمستوى العام. وقال صالح، للوكالة الرسمية وتابعته (المدى) إن السياسة الاقتصادية لعبت دورا كبيرا في فرض مناخ الاستقرار في المستوى العام لأسعار صرف الدولار، مبينا أن حالة تفوق السوق الرسمية للصرف في تمويل التجارة الخارجية للعراق تسببت بتراجع آثار السوق الموازية وانحسار نشاطها غير القانونية. وأشار، إلى أن "تراجع معدلات السوق الموازية لمصلحة سعر الصرف الرسمي يعد نجاحا ملموسا على تماسك السياسة الاقتصادية للبلاد بأوجهها الثلاثة: المالية والنقدية والتجارية"، لافتا إلى أن "العمل والتنسيق العالي للسياسات أدى إلى توفير حاضنة استقرار يجسدها الهدوء النسبي السعري واحتواء التقلبات السعريّة الموسمية للمواد الشديدة الطلب وتحديدًا توفير السلع الأساسية المرتبطة بالاستهلاك والعيش اليومي للمواطنيين". ونوه، إلى "أهمية استخدام السياسة الجمركية التي

د. فاطمة الثابت زكتب:

6 "ما وراء السطحية: الكشف عن هشاشة معتقداتنا"

العراقيون أذكي الشعوب العربية للعام 2024

متابعة/ المدى

جاء العراق في المرتبة الاولى عربيًا و 61 عالميا من أصل 199 دولة، ضمن قائمة أعلى متوسط معدل للنكاه، حسب دراسة بحثية أمريكية صدرت مؤخرا للعام 2024. وذكرت الدراسة التي نشرتها مجلة ceoworld الأمريكية،

اطلعت عليها (المدى)، ان البلدان التي تسجل درجات عالية باستمرار في القدرة المعرفية نجحت في تطوير أنظمة تعليمية قوية، وأعطت الأولوية للبحث والتطوير، ونفذت سياسات تنسجم بالكفاءة، ونتيجة لذلك، أظهر سكانها متوسطا مرتفعا في معدل الذكاء مع مرور الوقت. وبينت، أن قياس معدل الذكاء يتضمن اختبارات مصممة ومعاييرها بعناية لضمان الدقة والعدالة ومع ذلك، فإن معدل الذكاء هو مجرد مقياس واحد للقدرة المعرفية وقد لا يشمل جميع جوانب الذكاء البشري. ووفقا للدراسة، فإن اليابان تتمتع بأعلى متوسط معدل ذكاء، وهو 106.48، مبيّنة أن معدل الذكاء المرتفع هذا هو نتيجة لعدة عوامل،

روحاني: لست نائما "ليلة الانتقام لسليمانى" . . لم أبلغ بهجوم عين الأسد

متابعة/ المدى

أكد الرئيس الإيراني السابق، حسن روحاني، أمس الأحد، أن هيئة الأركان العامة للقوات المسلحة لم تتلغ في النائم من يناير/كانون الثاني 2020 بالهجوم الذي شنته على القوات الأمريكية في قاعدة عين الأسد العراقية انتقاما لاغتيال قائد فيلق القدس في الحرس الثوري، قاسم سليمانى.

ونشر موقع روحاني السبت نصاً نفى فيه ادعاء صحيفة كيهان أنه كان "نائما" وقت الهجوم على قاعدة عين الأسد في العراق، وكتب قائلا "خلافًا لكذبة كيهان، في واقع الأمر لم يتم إبلاغ الرئيس". كما أكد روحاني الذي كان رئيساً للبلاد حينها، أنه "علم بالهجوم على عين الأسد صباح الثامن من كانون الثاني/يناير عبر الشريط الإخباري للتلفزيون الرسمي". إلى ذلك، بين الرئيس السابق عبر موقعه أن كبار المسؤولين العسكريين طلبوا قبل ساعات من تنفيذ الهجوم المذكور عقد "اجتماع عاجل" معه، في منزله، إلا أنهم سرعان ما عادوا وألغوا اللقاء.

وأوضح روحاني أنه وأعضاء حكومته لم يكونوا على علم بنشر الدفاعات الجوية ونشر موقع روحاني السبت نصاً نفى فيه ادعاء صحيفة كيهان أنه كان "نائما" وقت الهجوم على قاعدة عين الأسد في العراق، وكتب قائلا "خلافًا لكذبة كيهان، في واقع الأمر لم يتم إبلاغ الرئيس". كما أكد روحاني الذي كان رئيساً للبلاد حينها، أنه "علم بالهجوم على عين الأسد صباح الثامن من كانون الثاني/يناير عبر الشريط الإخباري للتلفزيون الرسمي". إلى ذلك، بين الرئيس السابق عبر موقعه أن كبار المسؤولين العسكريين طلبوا قبل ساعات من تنفيذ الهجوم المذكور عقد "اجتماع عاجل" معه، في منزله، إلا أنهم سرعان ما عادوا وألغوا اللقاء.

وأوضح روحاني أنه وأعضاء حكومته لم يكونوا على علم بنشر الدفاعات الجوية

تشكيل خلية أزمة مختصة بالسيول والكوارث

بغداد/ المدى

أعلنت وزارة الداخلية، أمس الأحد، تشكيل خلية أزمة مختصة بالسيول والكوارث. وذكر بيان للمكتب الاعلامي لوزير الداخلية لتلقته (المدى)، إن "الشمري، ترأس اجتماع اللجنة العليا للدفاع المدني، بحضور المحافظين عبر الدائرة التلفزيونية المغلقة، بصفتهم رؤساء اللجنة الفرعية في المحافظات، وجرى خلاله مناقشة إيجاز معرفة موقف محافظاتهم حاليا من السيول والفيضانات". وأكد الشمري وفقاً للبيان، "على أهمية دعم ومساندة عمل مديرية الدفاع المدني والاستجابة السريعة لأي طارئ". ولفت البيان إلى انه "جرى خلال الاجتماع أيضا تشكيل خلية أزمة مختصة بالسيول والكوارث".

قرب إعلان أسماء المشمولين بالوحدات السكنية بمجمع بسماية

خاص/ المدى

الماضية توقيع مذكرة تفاهم مع الجانب الكوري تمثّل بشركة هانوا للهندسة والإنشاءات، مشيراً إلى أن العام الحالي سيتم توقيع عقد لبناء 70 الف وحدة سكنية جديدة في مجمع بسماية. وأكمل الغانمي حديثه، أن "الهيئة الوطنية للاستثمار فتحت باب التقديم للوحدات السكنية بمجمع بسماية إلكترونياً عبر منصة اور عام 2023 وتقدم قرابة 70 الف مواطن، وما زالت تعد اللوجستيات الخاصة بعملية جرد المنصة للذين تقدموا". واختتم، أن "إعلان أسماء المشمولين اصوليا بالوحدات السكنية على المساحات 100م، 120م، 140م، سيكون في الوقت القريب".

منظمة دولية: 85% من الأهالي لديهم ضحايا.. 200 ألف إيزيدي لا يزالون مهجرين

نصف سكان سنجار يعانون من الصدمات النفسية إثر "الجرائم الوحشية" التي ارتكبتها داعش

□ ترجمة / حامد أحمد

ذكرت منظمة، أي جي أو (AGO)، الدولية المعنية بتقديم المساعدات الإنسانية بالشراكة مع كندا أن آثار الأعمال الوحشية التي ارتكبتها داعش بحقهم ما تزال قائمة لحد الآن، مبيناً أن ٥٠٪ من أهالي سنجار يعانون امراضاً نفسية، في وقت لا يزال هناك ٢٠٠ ألف إيزيدي نازح حيث بين ٨٥٪ منهم أنه لديهم ضحايا وأن ٥٤٪ منهم ذكروا أنهم غير مقتنعين بالخدمات المقدمة لهم. وأشار التقرير إلى أن مدى آثار الأعمال الوحشية التي ارتكبتها داعش بحق المجتمع الإيزيدي ما تزال لم تلتمس بعد وذلك بعد مرور تسعة أعوام على تلك الأحداث وأن مقابر جماعية ما تزال يتم الكشف عنها.

وفي ١١ حزيران من عام ٢٠٢٣ تم العثور على قبر جماعي في سنجار يضم مئتين وكذا في عشر على قبر جماعي آخر في نينوى يضم رفقاء ١٥ مدني قتلهم داعش.

وأوضح التقرير أيضاً أنه وفقاً لإحصائيات ميدانية فإن حوالي ٥٠٪ من السكان المحليين في سنجار ومن نازحين وعائدين يعانون من بعض أعراض أمراض الصدمات النفسية والاضطراب العصبي.

واستناداً للتقرير هيومن رايتس ووتش فإن ٢٠٠ ألف شخص تقريبا من أهالي سنجار ما يزالون يعيشون حالة نزوح، وهناك ١٣٦ ألف و ٧٣٠ إيزيدي موزعين على ١٥ مخيم للنازحين في نينوى ودهوك.

وبحسب تقرير المفوضية السامية لغوث اللاجئين في العراق الصادر في شباط عام ٢٠٢٣ فإن نسبة أقل من ١٪ منهم ليس لديه رغبة بالعودة لمناطقهم

الأصلية خلال فترة الـ ١٢ شهرا المقبلة. وشهدت منظمة الهجرة الدولية للفترة ما بين كانون الثاني ونيسان ٢٠٢٣ أوضاع متدهورة للعائدين في محافظة نينوى وخصوصاً في منطقة سنجار، وترجع تلك الحالة لضعف الحالة المعيشية والخدمات، وما يزال هناك

١٨١ الف و ٤١٢ نازح أغلبهم من سنجار يقبضون في مخيمات سوميل وزاخو في دهوك وكذلك في محافظة نينوى. وتكررت المنظمة أيضاً أنه خلال تلك الفترة وصل ٤٤٤ نازح الى سنجار وربما كان السبب جراء نزوح قانوي من مواقع أخرى، ولوحظ أيضاً حالات

عودة فاشلة في سنجار، حيث لم تتمكن عوائل من البقاء في منطقتها الأصلية لافتقارها الى الخدمات ومصادر المعيشة. وفي استطلاع أجبره معهد السلام الأميركي للفترة ما بين تشرين الثاني ٢٠٢٠ و آذار ٢٠٢٣ بين ٨٥٪ من أهالي

سنجار أنه لديهم ضحايا وهذا يبين أن حالات العنف قد طالت الجميع. ومن جانب آخر عندما وجه سؤال لهم فيما إذا كانوا مقتنعين بطرق التعامل معهم من قبل الجهات الحكومية في تخطي المصاعب التي عانوها سابقاً قال ٥٤٪ منهم أنهم غير مقتنعين بها،

بينما ذكر ٤٤٪ منهم أنهم مقتنعين نوعاً ما بذلك الإجراءات في وقت ذكر ٢٪ فقط أنهم مقتنعين تماماً. وفيما يخص قانون التعويض المالي للمتضررين من أهالي سنجار فإن مكتب تعويض قد تم افتتاحه في سنجار عام ٢٠٢١ وفقاً لقانون رقم ٢٠ ومن

مجموع ١٠ آلاف و ٥٠٠ طلب تعويض تم تقديمه للمكتب، فإن ٥ آلاف طلب فقط تم المصادقة عليها. وكثير من أهالي سنجار ذكروا أن إجراءات ومعاملات التقديم على طلبات أخذت منهم سنتين المراجعات بين دوائر وكاتب رسمية مختلفة وكلفتهم مبالغ مالية بين رسوم واجور نقل ما بين ٢٠٠ ألف دينار الى مليون دينار.

وكان تقرير قد نشر بداية شهر آذار الحالي لموقع، ناشنال نيوز الإخباري، عبرت فيه ناجيات إيزيديات عن عدم اقتناعهن الكامل بتعويضات مالية فقط حيث أشرن الى انه في الوقت الذي يعتبر فيه التعويض المالي إيجابياً فإنه بمثابة نصر صغير في رحلة طويلة وشاقة نحو تحقيق تعافي وعدالة ضمن مستحققات مهمة أخرى.

وكان تنظيم داعش قد شن في ٣ آب ٢٠١٤ هجوماً على منطقة سنجار بعد شن هجومه على الموصل في حزيران من نفس العام وارتكب جرائم مروعة فيها من قتل واختطاف واستعباد اسرى صنفتها الأمم المتحدة وبلدان كبرى أخرى بقرار من مجلس الامن اتخذ عام ٢٠٢٢ على أنها جرائم إبادة جماعية وجرائم ضد الإنسانية، تم تشريد أكثر من ٤٠٠ الف شخص مع مقتل ٥ آلاف شخص على اقل تقدير مع اختطاف واستعباد ٦ آلاف امرأة وطفل، وما يزال هناك أكثر من ٢,٨٠٠ شخص في عداد المفقودين.

ويشير التقرير الى ان تنظيم داعش دمر ما يزيد على ٨٠٪ من البنى التحتية والخدمات العامة لمنطقة سنجار وأن ٧٠٪ من المنازل في سنجار وما حولها من قرى قد تم تدميره او الحاق الاضرار به.

عن: موقع ريليف ويب الدولي

العراق يسعى لنقل "تجربة كورية" في زراعة الطماطم والرز

□ بغداد / المدى

أعلنت وزارة الزراعة، أمس الأحد، عن مساعيها في نقل تجربة جديدة بطرق الزراعة الذكية للطماطم والرز وأنظمة التخزين المتطورة، من خلال تجربة شركة KRE الكورية. وذكرت الوزارة في بيان تلغته (المدى)، إن "وزير الزراعة عباس جبر الملكي، ترأس اليوم الأحد اجتماعاً مع وفد شركة KRE الكورية الجنوبية، برئاسة (كوينك - سك جان) لبحث طرق الزراعة الذكية للطماطم والرز وأنظمة التخزين المتطورة،

بحضور مستشار رئيس مجلس الوزراء حسين الواسطي، والوكيل الإداري للوزارة مهدي سهر الجبوري، والمستشار مهدي ضد القيسي، وعدد من المدراء العاملين والمختصين بالشأن الزراعي". ولفتت إلى أن "الوزير استمع لشرح قدمه أعضاء وفد الشركة حول التقنيات المستخدمة في الزراعة الذكية الحديثة، المستخدمة في كوريا وعدد من الدول الأخرى، وحيثيات وتفاصيل استخدامها، كونها تعتمد على نظام أوتوماتيكي ويمكن من خلاله التحكم بدرجات الحرارة وكميات المياه سيمًا في إنتاج محاصيل الفاكهة والخضر

ويمتاز بتقليل الجهد ويحتوي على نظام خاص بالتسميد وحزن واستخدام المياه". وتابعت: "فيما تطرق الوفد الى موضوع استنباط أصناف من الرز مقاومة لظروف قلة المياه والجفاف وإمكانية التعاون في هذا المجال أسوة ببلدان أخرى". وعبر الوزير، بحسب البيان عن "الاستعداد للتعاون مع الوفد الكوري في مجالات إنتاج محاصيل الخضر والفاكهة كذلك مجال الرز وأنظمة التخزين بعد دراسة الجدوى الاقتصادية، كذلك الاطلاع على التجارب الحاصلة

في مجال الزراعة الذكية، وإرسال وفد خاص لغرض التدريب". وأشارت الوزارة إلى أن "الوزير استمع لداخلات الحضور والتي تمحورت حول البذور المستخدمة وتكاليف هذه الطريقة والآثار المترتبة عليها بيئياً، والناحية العلمية المعتمدة في الإنتاج". وختم الوزير الاجتماع بـ"مواصلة الاستعداد والتواصل مع الوفد الكوري لغرض تعضيد دور القطاع الزراعي والاستفادة من التجارب العلمية ونقلها الى الواقع الزراعي الميداني في البلاد".

اتفاق عراقي - إيراني على تسوية ديون بقيمة 11 مليار دولار

□ بغداد / المدى

كشف الباحث بالشأن الاقتصادي نبيل الموسوي، عن اتفاق عراقي إيراني على تسوية ديون الغاز والمقدرة بـ ١١ مليار دولار. وقال الموسوي في منشور على موقع "فيس بوك" ان "العراق وايران توصلتا الى اتفاق جديد بينهما لتسوية ديون الغاز الإيرانية على العراق والبالغة ١١ مليار دولار"، مبيناً أنه "بموجب الاتفاق تقوم إيران بترشيح الشركات لتحميل المنتجات المكررة من المصافي، وعندما تباع تلك المنتجات، يدفع المشترون لإيران بدلا من العراق".

وأضاف الموسوي، "يتم خصم المبالغ من ديون العراق بسبب عدم قدرة العراق على البيع مباشرة إلى إيران التزاما بالعقوبات الامريكية على إيران"، مستدركا بالقول، "لكن مقابل الغاز الإيراني يبيع العراق لشركات يرشحها الإيرانيون وترخصها إيران". وتابع ان "الشركات بدورها تبيع المنتج نيابة عن الإيرانيين وتبلغ الإيرانيين بقيمة البيع وتخصمها من ديون الغاز الإيراني". ويستورد العراق الغاز من خطوط الأنابيب التي تدخل محافظتي البصرة وديالى، ويذهب الغاز إلى عدة محطات لتوليد الكهرباء، وفي المقابل، قامت وزارة الكهرباء العراقية بإيداع مدفوعات في حساب شركة الغاز الوطنية الإيرانية (NIGC) في المصرف التجاري العراقي (TBI)، لكن إيران لم تتمكن من إعادة تلك الأموال بسبب العقوبات الأمريكية.

ويودع العراق أموالاً في هذه الحسابات المقيدة، ومن ثم تصدر هذه الإعفاءات التي يسمح من خلالها باستخدام الأموال الموجودة في تلك الحسابات لأغراض إنسانية وأغراض أخرى لا تخضع للعقوبات، لكن الأموال نفسها لا تنتقل فعلياً من العراق إلى إيران. وليس من الواضح ما إذا كانت الحكومة الأمريكية على علم بصفقة المبادلة الجديدة، والتي يبدو أنها تمنح إيران إمكانية الوصول إلى الأموال النقدية دون نفس القيود التي تفرضها آلية المصرف التجاري العراقي.

وكانت سو مو قد وقعت خمسة عقود مع شركات رشحتها إيران لتلقي زيت الوقود عالي الكبريت (HSFO) الذي يستخدم كوقود للسفن مباشرة من المصافي في جنوبي العراق.

وتتملك الشركات ملكية الشحنة في نقاط تحميل المصافي وتكون مسؤولة عن ترتيب النقل والتعاقد مع الباطن مع شركتين عراقيتين، حيث أن المنتجات يتم بعد ذلك نقلها بالشاحنات براً إلى إيران وإلى موانئ جنوبي العراق لتصديرها.

الولايات المتحدة ستكون المستفيدة من إعادة التشغيل!

عوامل جيوسياسية تعرقل استئناف خط أنابيب النفط بين بغداد وأنقرة

□ متابعة / المدى

بعد مرور عام على إغلاق خط أنابيب النفط بين العراق وتركيا، فإن القناة التي كانت تنقل في السابق نحو ٠,٥ في المائة من إمدادات النفط العالمية لا تزال عالقة في طي النسيان؛ حيث تعرقل العقبات القانونية والمالية استئناف التدفقات، وفق ما ذكرت "رويترز". ويتدفق نحو ٤٥٠ ألف برميل يومياً من النفط الخام عبر طريق تصدير النفط شمال العراق عبر تركيا، وهو خط ممد من حقول مدينة كركوك إلى ميناء جيهان التركي. وأدى إغلاقه إلى خسارة ما يقرب من ١١ مليار دولار إلى ١٢ مليار دولار للعراق، وفقاً لتقديرات اتحاد صناعة النفط في كردستان (أبيكور).

وبحسب "رويترز"، إنه لا تتم مناقشة استئناف العمل في الوقت الحالي. وفي ٢٥ آذار ٢٠٢٣، أوقفت أنقرة التدفقات بعد أن وجد حكم تحكيم أنها انتهكت أحكام معاهدة ١٩٧٣ من خلال تسهيل صادرات النفط من منطقة كردستان شبه المستقلة، دون موافقة الحكومة الفيدرالية العراقية في بغداد. وأمرت المحكمة أنقرة بدفع تعويضات

بقيمة ١,٥ مليار دولار لبغداد عن الصادرات غير المصرح بها بين عامي ٢٠١٤ و ٢٠١٨. وتغطي قضية تحكيم ثانية جارية الفترة من عام ٢٠١٨ فصاعداً. وقال مصدران مطلعان على الدعاوى القضائية، إن الدولتين لا تزالان منورطتين في صراع قانوني طويل الأمد. وفي الوقت نفسه، يدين العراق لتركيا

بالحد الأدنى من المدفوعات، ما دام خط الأنابيب يعمل من الناحية الفنية -والذي تديره شركة "وود ماكنزي" الاستشارية بنحو ٢٥ مليون دولار شهرياً- كجزء من المعاهدة، مما يوفر من الناحية النظرية حافزاً لاستئناف التدفقات. لكن "رويترز" أوضحت إنه مع تعميق العراق لتخفيضات صادراته النفطية في إطار مهمة "أوبك بلس" لدعم

أسعار النفط، فإن استئناف التدفقات الشمالية ليس على جدول الأعمال. وتشكل العوامل الجيوسياسية أيضاً حجر عثرة. وتوترت العلاقات بين حكومتي بغداد وأربيل في الأونة الأخيرة، وهي سمة من سمات المشهد السياسي العراقي منذ الإطاحة بنظام صدام حسين عام ٢٠٠٣.

وقال مايكل نايتس، الخبير في شؤون

العراق في معهد واشنطن للأبحاث، إن الولايات المتحدة التي تستفيد من إعادة تشغيل خط الأنابيب، مما يؤدي إلى انخفاض أسعار النفط، قامت أيضاً بعدد من المحاولات للتوسط في صفقة. وأضاف أنه مع احتدام الحرب في أوكرانيا وغزة، فإن الحكومة الأميركية تعاني من ضيق الوقت؛ لقد حاولوا حل هذه المشكلة نحو ٥ أو ٦ مرات. وقد سئموا منها".

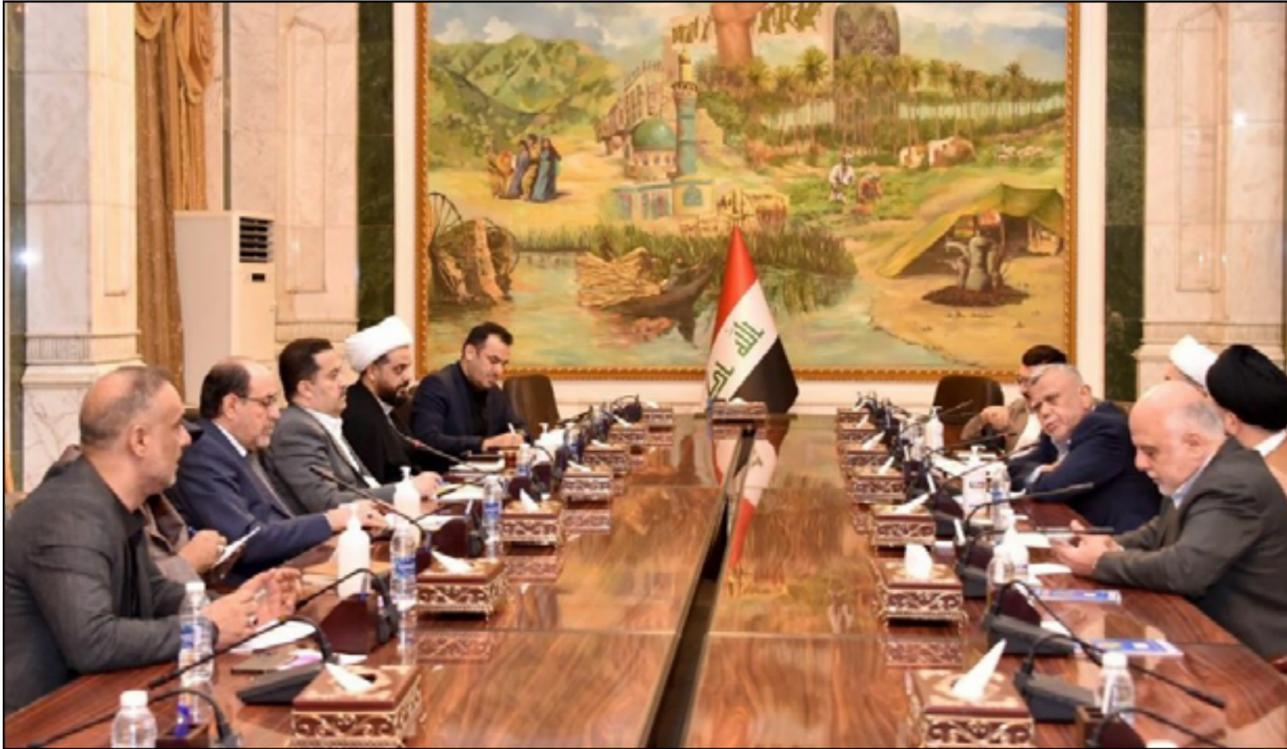
ومن الأمور الرئيسية أيضاً في أي صفقة، استئناف عمل شركات النفط العالمية العاملة في إقليم كردستان، والتي اضطرت إلى وقف الصادرات نتيجة لإغلاق خط الأنابيب. وبدلاً من ذلك، لا يمكنهم بيع النفط محلياً في كردستان إلا بخضيم كبير. ومع وجود أكثر من مليار دولار مستحقة بشكل جماعي من المدفوعات المتأخرة للنفط الذي تم تسليمه بين تشرين الأول ٢٠٢٢ و آذار ٢٠٢٣، وفقاً لاتحاد صناعة النفط في كردستان، تواصل المجموعة الضغط للحصول على تعويضات بما يتماشى مع عقودها. وقالت المجموعة إن الشركات خسرت مجتمعة أيضاً أكثر من ١,٥ مليار دولار من الإيرادات المباشرة منذ الإغلاق.



"الدعوة" يتحدث عن لقاءات مع التيار وتوافق على الدوائر المتعددة

المالكي يحرض الصديريين على الانتخابات المبكرة لإبعاد السوداني

يقترب محمد السوداني، رئيس الوزراء، من أن يكون ثاني رئيس حكومة يحصل على ولايتين بعد نوري المالكي زعيم دولة القانون. وتحظى فكرة التجديد مرة ثانية للسوداني بتأييد أغلب قوى الإطار التنسيقي، فيما يبدو أن المالكي هو المعترض الوحيد. ولمواجهة المالكي للمعترضين داخل التحالف الشيعي، يبحث الأول عن حليف حتى لو كان من خارج "الإطار".



□ بغداد / تقييم الحسن

ويبدو الحليف الأنسب للمالكي الآن هو مقتدى الصدر، زعيم التيار، المنعزل عن السياسة منذ نحو عامين، حيث يغارله زعيم دولة القانون بقانون "الدوائر المتعددة".

وكان أحمد الأسدي، وزير العمل، قد كشف قبل أيام في حوار، عن تشكيل السوداني لتحالف انتخابي مبكر، وقال الوزير بأنه سيشارك فيه. وجاءت هذه التطورات في أعقاب إعلان واشنطن موعد زيارة رئيس الحكومة إلى البيت الأبيض، كأول رئيس وزراء من "فريق الحشد" يزور الولايات المتحدة.

ودفع الأمر الأخير، إضافة إلى شعبية السوداني المتصاعدة، استناداً إلى استطلاعات مؤسسة غالوب الأمريكية، إلى قلق أطراف داخل التحالف الشيعي.

ورصد محللون بداية "تقييد السوداني" من قبل رفاقه الشيعية، في الانتخابات المحلية الأخيرة، حيث رئيس الحكومة تراجع عن المشاركة قبل أشهر قليلة.

وبحسب تلميحات من نواب دولة القانون، مثل حنان الفتاوي، فإن بعض القوى كانت تخشى أن يستغل السوداني المال الهائل بموازنة ٢٠٢٣ الذي بلغ نحو ٢٠٠ تريليون دينار، في الدعاية الانتخابية.

وما زالت هذه المخاوف حتى الآن، حيث تدعم أطراف داخل "الإطار" أبرزهم المالكي، قانوناً جديداً للانتخابات، يطلب من المسؤول الاستقالة قبل ٦ أشهر من الانتخابات في حال أراد الترشح.

ويظهر بالمقابل رفض أطراف ثانية في التحالف الشيعي لتلك القيود. يقول حيدر العبادي، رئيس الحكومة الأسبق: "كل رئيس وزراء يطمح لاستكمال برنامجه وربما الولاية الواحدة لا تكون كافية له".

العبادي قال كذلك أن أطرافاً في "الإطار" حين اختاروا السوداني رئيساً للوزراء نسوا أن يفرضوا عليه عدم ترشيح نفسه لرئاسة الوزراء إلا بأخذ موافقة من عندهم".

وعن تعديل قانون الانتخابات أكد العبادي في حوار تلفزيوني: "القانون الانتخابي الحالي

كذلك.. حينها ستكون إلى صفهم". ويبرر القيادي الاضطراب مع الصديريين قائلاً: "أفضل من أن تبقى المجموعة (ويقصد الصديريين) في موقف غامض وخارج العملية السياسية.. اشتراكهم بالانتخابات يعني اقتناعها بالنظام السياسي".

وحتى الآن يرفض مقتدى الصدر، العودة إلى السياسة أو الاشتراك مع "الفاستين" كما يصف القوى السياسية في تغريداته. وكذلك يشير القيادي إلى أن دولة القانون و"التيار" يشتركون في فكرة العودة إلى "الدوائر المتعددة"، لكن ليس كما جرى في انتخابات ٢٠٢١.

ويتابع: "الصديريون أبلغونا رغبتهم بالعودة إلى الدوائر المتعددة، لكننا نريد تغيير حجم وأشكال الدوائر الانتخابية، وتجاوز الأخطاء التي كانت في الانتخابات التشريعية الأخيرة في توزيع الدوائر".

وكان قانون الدوائر المتعددة قد مر بدعم من الصدر، واعتراض أغلب القوى الشيعية التي شكلت بعد ذلك "الإطار التنسيقي".

إلى ذلك ينفي عضو تيار الحكمة رحيم العبودي (المدى) مناقشة "الانتخابات المبكرة داخل الإطار التنسيقي"، ويقول بان "الانتخابات المبكرة ستؤثر على الاستقرار السياسي والأمني والمشاريع الخدمية".

ويتابع العبودي: "هناك نهضة عمرانية واستقرار وولاية السوداني الأولى ستمضي إلى النهاية على الرغم من وجود أصوات قليلة تعارض ذلك".

وهذه الأصوات هي تعارض أيضاً ولاية ثانية للسوداني، على ما يقوله عضو تيار الحكمة. ويضيف: نجاحات السوداني اقتنعت أغلب القوى السياسية بالتجديد له باستثناء بعض المعترضين داخل "الإطار".

ويتحدث العبودي عن "انزعاج" بعض الأطراف السياسية من تشكيل رئيس الحكومة لقائمة انتخابية، كما جرت العادة مع كل رئيس وزراء.

ويقول أن "تشكيل كل رئيس حكومة كتلة جديدة سيعكر مزاج باقي الشركاء لأنه سيكون منافساً مهماً بالانتخابات".

ويشير القيادي الذي طلب عدم ذكر اسمه أن الفوز في المقاعد وحده لا يضمن منصب رئيس الوزراء، وإنما الأمر يحتاج إلى توافق".

ويذكر أن في ٢٠١٤ كان المالكي قد حصل على ١٠٥ مقعد في البرلمان من ٧٠٠ الف صوت، لكن رئاسة الوزراء ذهبت إلى العبادي الذي فاز حينها بأكثر من ١٠٠ ألف صوت، على ما يقوله القيادي.

وعن الدوائر المتعددة والانتخابات المبكرة،

وكان المالكي قال في حوار أذيع في وقت قريب، إن "بناء جسر أو مستشفى لا يكفي ليستحق الشخص ولاية ثانية"، فيما بدت وكأنها إشارة إلى السوداني الذي أطلق حملة لجسور في بغداد.

ويرى القيادي في حزب الدعوة بأن "الوقت مبكر على القول بالولاية الثانية للسوداني.. لو أن القياس هو حملة الجسور فإذاً فشلت ستكون أضرارها أكبر على رئيس الحكومة".

القانون".

وكان المالكي قال في حوار أذيع في وقت قريب، إن "بناء جسر أو مستشفى لا يكفي ليستحق الشخص ولاية ثانية"، فيما بدت وكأنها إشارة إلى السوداني الذي أطلق حملة لجسور في بغداد.

ويرى القيادي في حزب الدعوة بأن "الوقت مبكر على القول بالولاية الثانية للسوداني.. لو أن القياس هو حملة الجسور فإذاً فشلت ستكون أضرارها أكبر على رئيس الحكومة".

القانون".

وكان المالكي قال في حوار أذيع في وقت قريب، إن "بناء جسر أو مستشفى لا يكفي ليستحق الشخص ولاية ثانية"، فيما بدت وكأنها إشارة إلى السوداني الذي أطلق حملة لجسور في بغداد.

ويرى القيادي في حزب الدعوة بأن "الوقت مبكر على القول بالولاية الثانية للسوداني.. لو أن القياس هو حملة الجسور فإذاً فشلت ستكون أضرارها أكبر على رئيس الحكومة".

القانون".

وكان المالكي قال في حوار أذيع في وقت قريب، إن "بناء جسر أو مستشفى لا يكفي ليستحق الشخص ولاية ثانية"، فيما بدت وكأنها إشارة إلى السوداني الذي أطلق حملة لجسور في بغداد.

ويرى القيادي في حزب الدعوة بأن "الوقت مبكر على القول بالولاية الثانية للسوداني.. لو أن القياس هو حملة الجسور فإذاً فشلت ستكون أضرارها أكبر على رئيس الحكومة".

القانون".

وكان المالكي قال في حوار أذيع في وقت قريب، إن "بناء جسر أو مستشفى لا يكفي ليستحق الشخص ولاية ثانية"، فيما بدت وكأنها إشارة إلى السوداني الذي أطلق حملة لجسور في بغداد.

ويرى القيادي في حزب الدعوة بأن "الوقت مبكر على القول بالولاية الثانية للسوداني.. لو أن القياس هو حملة الجسور فإذاً فشلت ستكون أضرارها أكبر على رئيس الحكومة".

القانون".

وكان المالكي قال في حوار أذيع في وقت قريب، إن "بناء جسر أو مستشفى لا يكفي ليستحق الشخص ولاية ثانية"، فيما بدت وكأنها إشارة إلى السوداني الذي أطلق حملة لجسور في بغداد.

ويرى القيادي في حزب الدعوة بأن "الوقت مبكر على القول بالولاية الثانية للسوداني.. لو أن القياس هو حملة الجسور فإذاً فشلت ستكون أضرارها أكبر على رئيس الحكومة".

انتخابات كردستان مرهونة بمشاركة "البارتي": الانسحاب يضر بشرعية العملية السياسية

□ بغداد / سوزان طاهر

منذ تأسيس أول برلمان لكردستان في عام ١٩٩٢، لم يغيب الحزب الديمقراطي الكردستاني عن أية انتخابات وكان حاضراً في جميع الدورات البرلمانية الخمس السابقة.

والحزب الديمقراطي الكردستاني هو الحزب الأكبر في إقليم كردستان، وله دعم واسع وخاصة في محافظتي دهوك وأربيل، وحصل في آخر انتخابات برلمان كردستان على ٤٥ مقعداً، ما يمكنه من الحصول على الأغلبية بفارق كبير عن أقرب منافسيه.

مؤخراً أعلن المكتب السياسي للحزب الديمقراطي في بيان له عدم مشاركته في انتخابات برلمان كردستان "لأنها تجري وفق قانون مفروض من بغداد ويتمتع السلطات القضائية في إقليم كردستان من الإشراف عليها، وهو ما يخالف الدستور العراقي".

واعتبر الديمقراطي الكردستاني قرارات المحكمة الأخيرة امتداداً لسلسلة قراراتها غير الدستورية ضد الإقليم خلال السنوات الأربع الماضية، وتم تحذير الرأي العام من ذلك، وعدّها خرقاً فاضحاً وخطيراً للدستور وإهضاماً للنظام الديمقراطي في الإقليم، ومحاولة للعودة بالعراق إلى نظام الحكم المركزي، منتقداً هيكل المحكمة الاتحادية بشكلها الحالي، وفق البيان ذاته.

وقبل ذلك أصدرت المحكمة الاتحادية قراراً بإلغاء مقاعد كوتا الأقليتي في برلمان كردستان والبالغ ١١ مقعداً، ليصبح العدد الحالي ١٠٠ مقعد فقط، كما تم تقسيم الدوائر الانتخابية في كردستان إلى أربع دوائر، فيما قررت المحكمة إشراف المفوضية العراقية على انتخابات برلمان كردستان.

ويأتي السؤال الأبرز، هل يمكن إجراء انتخابات برلمان كردستان المقر إقامتها في العاشر من حزيران المقبل، في ظل غياب الحزب الديمقراطي الكردستاني وهو الحزب الأكبر في الإقليم؟

نسبة مشاركة متدنية الحزب الديمقراطي يرضى عضو كردستان محمد عامر الديرشوي أن،

الإطاحة بلجنة الإطعام في سجن العمارة ومسؤول بلديات ميسان لإضرارهم بالمال العام



أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، أمس الأحد، تنفيذ أوامر القبض الصادرة بحق لجنة الإطعام الداخلي في قسم سجن العمارة المركزي ومسؤول في مديرية بلدية العمارة، لإحداثهم عمداً ضرراً بأموال ومصالح الجهات التي يعملون فيها.



□ ميسان / المدى

مكتب الاعلام والاتصال الحكومي أشار في بيان تلقته (المدى)، إلى "تنفيذ أمر القبض الصادر بحق أحد أعضاء لجنة الإطعام الداخلي في قسم سجن العمارة المركزي، فيما سلم بقية الأعضاء أنفسهم للجهات المسؤولة، وتم تسييرهم للعرض أمام أنظار قاضي التحقيق المختص، الذي قرّر توقيفهم، بعد تشخيص الفريق الميداني لمكتب تحقيق ميسان لعدد من المخالفات التي ارتكبتها اللجنة".

وأضاف أن "الفريق الميداني، الذي قام بالتحريز وجمع المعلومات في قسم سجن العمارة والمراكز والأقسام التابعة لقيادة شرطة ميسان، شخص مخالفات في عقد تجهيز النزلاء والموقوفين، بعد تدقيق مفردات الوجبات المجهّزة للسجناء والموقوفين، ومطابقتها مع بنود العقد".

وفي سياق آخر، أكد المكتب تنفيذ أمر القبض الصادر بحق مسؤول شعبية الأراضى في مديرية بلدية العمارة، على خلفية قيامه بتخصيص (٥) قطع أرض لعدد من الموظفين، خلافاً للضوابط والتعليمات، على الرغم من أنه سبق تخصيص تلك الأراضي إلى موظفين آخرين، مشيراً إلى أن القاضي المختص قرّر توقيف المتهم وفق أحكام المادة (٣٤٠) من قانون العقوبات.

وتابع أنه تم رصد قيام شعبة الاستثمار في المديرية بترويج معاملة إنشاء محطة لتعبئة الوقود في حي الحسين القديم، وإبرام عقد الإيجار للفرصة الاستثمارية (محطة الوقود) دون الحصول على موافقة وزارة الإعمار والإسكان والبلديات والأشغال العامة، لافتاً إلى عرض الموضوع أمام القضاء؛ لاتخاذ الإجراءات القانونية المناسبة وتحديد المخصرين.

بتشكيل حكومة"، (بحسب قوله). وتابع أن "أي حكومة خالية من تمثيل الحزب الديمقراطي لن تكون حكومة تمثل الشعب، ولن تكون مؤهلة أن تتحمل مسؤوليات حل المشاكل والخلافات بين بغداد والإقليم".

واعتبرت بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق "يونامي" في بيان لها أنه من الضروري إجراء الانتخابات في وقتها المحدد في العاشر من يونيو/حزيران المقبل، وذكر البيان أيضاً "ندعو جميع الأطراف إلى العمل من أجل مصلحة الشعب والتوصل إلى حل".

وبعد إعلان الديمقراطي مقاطعة الانتخابات زارت العديد من البعثات الدبلوماسية والقناصل والسفراء الأجانب مدينة أربيل والتقت بزعيم الحزب الديمقراطي مسعود بارزاني وأعضاء المكتب السياسي للحزب، لغرض تثمين عن قرار المقاطعة.

الإطار "مطالب بالتحرك يؤكد المحلل السياسي والأكاديمي علي اليوسف بأنه، من الاستحالة إجراء انتخابات لبرلمان كردستان، دون مشاركة الحزب الديمقراطي الكردستاني.

وقال اليوسف في حديث ل(المدى) إن "الديمقراطي لديه عتب كبير على الشركاء في ائتلاف إدارة الدولة، وخاصة قادة الإطار التنسيقي، لأنهم تخلوا عن الاتفاقات المبرمة بين الطرفين، وبالتالي عدوله عن قرار المشاركة، مرهون بمصالحته أولاً، ومصالح الخلل الذي حصل بعد قرارات الاتحادية".

وأضاف أن "المجتمع الدولي، لن يسمح بإقامة انتخابات لبرلمان كردستان دون مشاركة الحزب الديمقراطي، وبالتالي الحكومة العراقية برئاسة محمد شياع السوداني عليها أن تترك هذا الأمر، وقادة الإطار أيضاً يجب أن يدركوا هذا الأمر، وسيكون هنالك تحرك لإقناع الديمقراطي بالعدول عن قراره، والعودة للمشاركة".

ويملك الديمقراطي الكردستاني ٣٢ مقعداً في البرلمان العراقي، فيما حصل على ٤٥ مقعداً، في آخر انتخابات لبرلمان كردستان، ويعتبر هو الحزب الكردي الأكبر من حيث عدد المقاعد، سواء في بغداد أو الإقليم.

فيها". حكومة لا تمثل الشعب المسيحيين والتركمان الذين حرموا من تمثيلهم النيابي، جراء إلغاء مقاعدهم من قبل المحكمة الاتحادية، وهنا نحن أمام مشكلة كبيرة ونسبة مشاركة متدنية جداً".

وأكمل، أن "الديمقراطي الكردستاني ليس مجرد رقم من أرقام الأحزاب الكثيرة، هو حزب يمتلك الجمهور الأقوى، والحزب في بيانه ناصر مكونات كردستان التي حرمت من التمثيل النيابي، ونحن أمام مشكلة فوضى نتيجة قرارات المحكمة الاتحادية".

وتابع أن "هذه الفوضى يجب أن تحل عن طريق العقلاء، لأن استمرار هذه القرارات قد يؤدي لانسحابات أخرى للديمقراطي من البرلمان والحكومة المشاركة في المدن الشيعية العراقية".

والتي يشكل الديمقراطي ركناً أساسياً

فيها". حكومة لا تمثل الشعب المسيحيين والتركمان الذين حرموا من تمثيلهم النيابي، جراء إلغاء مقاعدهم من قبل المحكمة الاتحادية، وهنا نحن أمام مشكلة كبيرة ونسبة مشاركة متدنية جداً".

وأكمل، أن "الديمقراطي الكردستاني ليس مجرد رقم من أرقام الأحزاب الكثيرة، هو حزب يمتلك الجمهور الأقوى، والحزب في بيانه ناصر مكونات كردستان التي حرمت من التمثيل النيابي، ونحن أمام مشكلة فوضى نتيجة قرارات المحكمة الاتحادية".

وتابع أن "هذه الفوضى يجب أن تحل عن طريق العقلاء، لأن استمرار هذه القرارات قد يؤدي لانسحابات أخرى للديمقراطي من البرلمان والحكومة المشاركة في المدن الشيعية العراقية".

والتي يشكل الديمقراطي ركناً أساسياً

السؤال الأهم هو أساساً لماذا يجب إجراء الانتخابات في إقليم كردستان دون مشاركة الحزب الديمقراطي الكردستاني".

ونكر في حديثه ل(المدى) أن "المحكمة الاتحادية تدخلت في موضوعين في الأصل ليس من اختصاصها وجانبها ذهبت إلى إبطال روح وجود البرلمان في الأقاليم، فالبرلمان وجد من أجل القرارات المصرية".

وأضاف أن "الحزب الديمقراطي هو أكبر حزب على مستوى العراق ليس فقط على مستوى إقليم كردستان، وأن هذا الحزب يمنح الشرعية الجماهيرية لانتخابات البرلمان الاتحادي، فلو أن الحزب الديمقراطي الكردستاني والسنة أيضاً لم يشاركوا في الانتخابات كم كانت نسبة المشاركة في المدن الشيعية العراقية".

وأشار إلى أنه "ليس فقط الحزب الديمقراطي من سيفاطع انتخابات برلمان

السؤال الأهم هو أساساً لماذا يجب إجراء الانتخابات في إقليم كردستان دون مشاركة الحزب الديمقراطي الكردستاني".

ونكر في حديثه ل(المدى) أن "المحكمة الاتحادية تدخلت في موضوعين في الأصل ليس من اختصاصها وجانبها ذهبت إلى إبطال روح وجود البرلمان في الأقاليم، فالبرلمان وجد من أجل القرارات المصرية".

وأضاف أن "الحزب الديمقراطي هو أكبر حزب على مستوى العراق ليس فقط على مستوى إقليم كردستان، وأن هذا الحزب يمنح الشرعية الجماهيرية لانتخابات البرلمان الاتحادي، فلو أن الحزب الديمقراطي الكردستاني والسنة أيضاً لم يشاركوا في الانتخابات كم كانت نسبة المشاركة في المدن الشيعية العراقية".

وأشار إلى أنه "ليس فقط الحزب الديمقراطي من سيفاطع انتخابات برلمان

السؤال الأهم هو أساساً لماذا يجب إجراء الانتخابات في إقليم كردستان دون مشاركة الحزب الديمقراطي الكردستاني".

ونكر في حديثه ل(المدى) أن "المحكمة الاتحادية تدخلت في موضوعين في الأصل ليس من اختصاصها وجانبها ذهبت إلى إبطال روح وجود البرلمان في الأقاليم، فالبرلمان وجد من أجل القرارات المصرية".

وأضاف أن "الحزب الديمقراطي هو أكبر حزب على مستوى العراق ليس فقط على مستوى إقليم كردستان، وأن هذا الحزب يمنح الشرعية الجماهيرية لانتخابات البرلمان الاتحادي، فلو أن الحزب الديمقراطي الكردستاني والسنة أيضاً لم يشاركوا في الانتخابات كم كانت نسبة المشاركة في المدن الشيعية العراقية".

وأشار إلى أنه "ليس فقط الحزب الديمقراطي من سيفاطع انتخابات برلمان

السؤال الأهم هو أساساً لماذا يجب إجراء الانتخابات في إقليم كردستان دون مشاركة الحزب الديمقراطي الكردستاني".

ونكر في حديثه ل(المدى) أن "المحكمة الاتحادية تدخلت في موضوعين في الأصل ليس من اختصاصها وجانبها ذهبت إلى إبطال روح وجود البرلمان في الأقاليم، فالبرلمان وجد من أجل القرارات المصرية".

وأضاف أن "الحزب الديمقراطي هو أكبر حزب على مستوى العراق ليس فقط على مستوى إقليم كردستان، وأن هذا الحزب يمنح الشرعية الجماهيرية لانتخابات البرلمان الاتحادي، فلو أن الحزب الديمقراطي الكردستاني والسنة أيضاً لم يشاركوا في الانتخابات كم كانت نسبة المشاركة في المدن الشيعية العراقية".

وأشار إلى أنه "ليس فقط الحزب الديمقراطي من سيفاطع انتخابات برلمان



تعود للألفية الرابعة قبل الميلاد

ضمن موقع أريدو.. اكتشاف 10 قبور جديدة بأول مستوطنة بشرية في ذي قار

□ ذي قار / حسين العامل

كشف رئيس الفريق التنقيبي في موقع أريدو الأثري عن 10 قبور جديدة في أول مستوطنة بشرية في جنوبي البلاد، فيما أشار إلى أن المستوطنة تعود للألفية الرابعة قبل الميلاد وأن أعمال التنقيب كشفت عن تحول جوهري باتجاه الاستقرار المجتمعي وبناء المستوطنات والمدن.

وأوضح عالم الآثار الإيطالي البروفيسور فرانكو دي اغستينو في حديثه لـ (المدى)، أن أهمية مدينة أريدو تكمن في كونها تعود إلى الألفية الرابعة قبل الميلاد حيث شرع الإنسان ببناء المستوطنات والمدن الأولى، مبيناً أن هذا امر مهم وهو يشكل تحولا جوهريا في حياة الإنسان إذ انتقل من مرحلة الالتقاط والعيش الفردي إلى الاستقرار المجتمعي والعمل المشترك وفق منطلقات بناء المستوطنات والشروع ببناء المدن.

ويجد رئيس الفريق التنقيبي أن البحث في موقع أريدو الأثري ودراسته يكتسب أهمية كبيرة في مجال التعرف على طبيعة الحياة وتوثيق المراحل الأولى للاستقرار.

وأشار اغستينو إلى أن البعثة تعمل حالياً ضمن موسمها التنقيبي الخامس وستواصل العمل ضمن هذا الموسم حتى أيار المقبل، لافتاً إلى أن عمل الفريق التنقيبي ضمن الموسم الخامس بدأ في المقابر المحيطة بالمستوطنات إذ تم اكتشاف 10 قبور ضمن الموسم التنقيبي السابق.

وأضاف أن ما تم اكتشافه هو أن المجتمع كان يتشكل من نظام مختلف من الفئات الاجتماعية غير أن الأمر الذي اكتشفناه في القبور هو أن



عن أهمية المكتشفات قال عالم الآثار الإيطالي أن الأمر المهم في أريدو هو اللحظة الأولى التي شرع فيها الإنسان بتشكيل الدولة ونحن نتطلع لمعرفة كيف بدأ الإنسان بالتفكير في تشكيل الدولة والنظام الاجتماعي الحاكم في تلك المرحلة، منوهاً بأن المرحلة الأولى هي معرفة التحول من مجتمع الالتقاط إلى مجتمع تكوين الدولة.

وأكد اكتشاف أول مستوطنة بشرية أو قرية قريبة من المقبرة، مستذكراً، أن هذا أمر مهم

دراستها عبر النزاع الاصطناعي فلا تستغرق سوى أقل من دقيقة واحدة وبصورة أكثر دقة تبين طبيعة الاختلاف ما بين قبر وآخر. ومضى بالقول إلى أن موقع مدينة أريدو سبق وأن شهد عمليات تنقيب على يد عالم الآثار العراقي فؤاد سفر في أربعينيات القرن العشرين حيث تم اكتشاف 193 قبراً في الموقع المذكور وأن الفريق التنقيبي الإيطالي يعكف على إعادة دراستها باستخدام الذكاء الاصطناعي.

والأهوار الوسطى في ذي قار وميسان، الوركاء في المثنى، وهور الحمار الشرقي في البصرة.

وشهدت محافظة ذي قار خلال الاعوام الاخيرة عمل أكثر من 10 بعثات تنقيبية دولية تتمثل ببعثتين إيطاليتين واحدة تعمل في موقع "أبو طيبة" الأثري في الناصرية والأخرى في "تل زرغل" في قضاء الدواية وبعثة تنقيبية أميركية تعمل في مدينة أور الأثرية وبعثة فرنسية/ إيطالية مشتركة تعمل في موقع أريدو وبعثة فرنسية تعمل في موقع لاسا وبعثة بريطانية تعمل في موقع تلو في قضاء النضر وأخرى تعمل في "تل خبير" غرب الناصرية وبعثة أميركية تعمل في موقع هباه في قضاء الدواية وبعثة تنقيبية سلوفاكية تعمل في موقع جوحا شمال الناصرية وبعثة مسح أثري أخرى تعمل في موقع جوحا.

وأعلنت مفتشية آثار ذي قار في عام 2021 عن تسليم أكثر من 1000 قطعة أثرية إلى متحف الناصرية والهيئة العامة للآثار خلال عام 2020، فيما بينت أن القطع الأثرية هي حصيلة عمل 11 بعثة تنقيبية أجنبية وما عثر عليه المواطنون وشرطة حماية الآثار خلال جولاتهم التنقيبية.

وتضم محافظة ذي قار، نحو 1200 موقع أثري يعود معظمها إلى عصر فجر السلالات والحضارات السومرية والآشورية والبابلية والأخمينية والفارسية والساسانية والعصر الإسلامي، وتعد من أغنى المدن العراقية بالمواقع الأثرية المهمة، إذ تضم بيت النبي إبراهيم وقرورة أو التاريخية، فضلاً عن المقبرة الملكية، وقصر شولكي ومعبد (دب لال ماخ) الذي يعد أقدم محكمة في التاريخ.

REPUBLIC OF IRAQ
MINISTRY OF OIL
OIL EXPLORATION
COMPANY
(STATE COMPANY)

OEC

REF :
DATE :

جمهورية العراق
وزارة النفط
شركة
الاستكشافات النفطية (ش.ع)

(المحافظة على البيئة مسؤوليتنا)

العدد /
التاريخ م: 20 / /

Announcement for the first time
Tender No. 4/2024
(Supplying of specialized ambulance vehicles Qty./3)

The Oil Exploration Company (OEC) one of the Iraqi Ministry of Oil Companies, announces for the first time the issuance of the a / m tender within (investment) Budget described as below:

- Supplying of diesel (STATION WAGON) field ambulance vehicles 4*4 with accessories.
- The origin (Japanese or Japanese authorized factories worldwide).
- Year of manufacture: 2024 or Newer.
- The warranty period : (2) two years or 100,000 km, whichever comes first, and the higher warranty period is the standard for comparison.
- The delivery period should be 180 days at maximum, and the minimum supply period is the standard for comparison.
- The qualifications standards will be (70%) for the technical offer and (30%) for the commercial offer from the total estimate and according to the standard documents.

Competent and Specialized companies with financial abilities which are interested to participate in the a/m tender may visit the Oil Exploration Company / headquarter at the fourth floor of the building of Ministry of Oil to obtain tender documents in which the technical specifications, the contractual conditions and standard documents are described against non-refundable amount of (400,000 ID) four hundred thousand Iraqi Dinars which should be applied. The amount shall be refundable only in case of cancellation of the said tender. Bidders must submit a bid bond in favor of OEC with an amount of (6,300,000 ID) Six million three hundred thousand Iraqi dinars. In the form of bank guarantee, certified check or bank draft from Iraqi accredited bank with a validity period of (90 days). The estimated cost for the a/m tender is (315,000,000 ID) Three hundred and fifteen million Iraqi dinars.

The closing date of submitting offers is on **Monday 15/4/2024** (During the official working times). The validity of the offers should be not less than **(90 days)** and the meeting of answering enquires of bidder shall be on **Monday 8/4/2024** The place of submitting offers and enquires of bidder is at the 3rd floor of OEC in the building of Ministry of Oil. Offers shall be opened in public on **Tuesday 16/4/2024 at 10:00 am**. The referral takes place according to the lowest prices for offers that meet the conditions of availability of quality and the approved quality specifications. In the event of equal prices, preference is given to the general national product, and then the special one. OEC is not committed to accept the lowest commercial offers and the companies which are interested to participate in tenders of OEC should visit OEC headquarter/ Planning Division/ companies qualifying section at 6th floor in order to complete the qualification requirement.

OEC Website and E-mail Addresses:
www.oec.oil.gov.iq
oceman@oec.oil.gov.iq
Exploration@oec.oil.gov.iq
matcon@oec.oil.gov.iq
 The bidder who will be awarded the tender shall bear the costs of tender announcement.

العنوان : العراق - بغداد / وزارة النفط
شارع بور سعيد ، ص.ب (476)
WEB PAGE : www.oec.oil.gov.iq
Phone : 009647832593219

Dr. Osamah Raouf Hussein
Director General
Chairman of the Board

REPUBLIC OF IRAQ
MINISTRY OF OIL
OIL EXPLORATION
COMPANY
(STATE COMPANY)

OEC

REF :
DATE :

جمهورية العراق
وزارة النفط
شركة
الاستكشافات النفطية (ش.ع)

(المحافظة على البيئة مسؤوليتنا)

العدد /
التاريخ م: 20 / /

إعلان للمرة الأولى
المنافسة المرقمة 4 / 2024
(شراء سيارات اسعاف تخصصية عدد/3)

تعلن شركة الاستكشافات النفطية إحدى شركات وزارة النفط العراقية عن إعلان المنافسة أعلاه للمرة الأولى ضمن الموازنة (الاستثمارية) والمذكورة تفصيلها في أدناه:

- شراء سيارات اسعاف حقلية ديزل (STATION WAGON) 4*4 مع الملحقات .
- يكون المنشأ (ياباني أو المصانع المخولة من اليابان في جميع أنحاء العالم) .
- سنة الصنع 2024 أو أحدث .
- فترة الضمان سنتان أو 100,000 كم أيهما أقرب وتكون فترة الضمان الأعلى معيار للمفاضلة.
- مدة التجهيز لا تزيد عن 180 يوم وتكون مدة التجهيز الأقل معيار للمفاضلة.
- تكون نسب الترجيح للعروض المقدمة بنسبة 70% للعرض الفني و بنسبة 30% للعرض التجاري من التقييم الكلي وموضح تفصيلها في الوثائق القياسية.

فعلى الراغبين بالإشتراك بالمنافسة من الشركات أصحاب الخبرة والإختصاص و الملاءة المالية مراجعة مقر الشركة الكائن في مبنى وزارة النفط / شركة الاستكشافات النفطية / الطابق الرابع لشراء وثائق المنافسة بمبلغ (400,000 دينار عراقي) اربعمائة الف دينار عراقي غير قابل للرد إلا في حالة إلغاء المنافسة والموضح فيها التفاصيل الفنية والشروط التعاقدية والوثائق القياسية الملزم تطبيقها وعلى مقدمي العطاءات تقديم تأمينات أولية قدرها (6,300,000 دينار عراقي) ستة ملايين وثلاثمائة ألف دينار عراقي لصالح شركة الاستكشافات النفطية على شكل خطاب ضمان مصرفي أو صك مصرفي أو سفتجة نافذة لمدة (90 يوماً) صادر من مصرف عراقي معتمد علماً إن الكفالة التخمينية للمنافسة أعلاه هي (315,000,000 دينار عراقي) ثلاثمائة وخمسة عشر مليون دينار عراقي.

إن آخر موعد لإستلام العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي الإثنين 15/4/2024 على أن تكون بفترة نفاذها لا تقل عن (90 يوماً) وسيكون موعد الإجتماع الخاص بالإجابة عن إستفسارات المنافسين الإثنين 8/4/2024 علماً إن مكان إستلام العطاءات وتقديم الإستفسارات في الطابق الثالث من مقر شركتنا الكائن في مبنى وزارة النفط وسيتم فتح العطاءات علناً في الساعة العاشرة من صباح الثلاثاء 16/4/2024 على مقر الشركة وتجرى الإحالة وفق أقل الأسعار للعروض المستوفية لشروط توفر الجودة و المواصفات النوعية المعتمدة و في حالة تساوي الأسعار يُسأل إلى تفضيل المنتج الوطني العام و من ثم الخاص، كما إن شركتنا غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات و على الشركات الراغبة بالإشتراك بالمنافسات مراجعة شعبة تأهيل الشركات في هيئة التخطيط في شركتنا / الطابق السادس لغرض إستكمال متطلبات التأهيل.

الموقع والبريد الإلكتروني لشركتنا :
www.oec.oil.gov.iq
oceman@oec.oil.gov.iq
Exploration@oec.oil.gov.iq
matcon@oec.oil.gov.iq
 يتحمل من ترسو عليه المنافسة أجور نشر الإعلان

العنوان : العراق - بغداد / وزارة النفط
شارع بور سعيد ، ص.ب (476)
WEB PAGE : www.oec.oil.gov.iq
Phone : 009647832593219

د.أسامة رؤوف حسين
المدير العام
رئيس مجلس الإدارة



نساء بغداد يلعبن المحبب والمواجهة مع الرجال قادمة ليلة العيد



بغداد - 964

الهوائية مع تجمع تمكين المرأة، لعبة محبب نسوية تحت شعار (نساء تحيي التراث)، شاركت فيه مجموعة من النساء والفنيات اللواتي أحيين خوض التجربة. اللعبة أقيمت على قاعة قصة خون بالمتحف البغدادي الذي سهلت إدارته موافقات الفريق النسوي إنه يستعد لمواجهة الرجال "بنحو حاسم ليلة العيد. التفاصيل: إحدى المشاركات، كما تفاعلت المشاركات مع أجواء اللعبة بالتصفيق و"الهلال".

في تجربة فريدة من نوعها، شاركت مجموعة من النساء بتنظيم لعبة محبب المقتصرة عادة على الذكور، حيث أجريت في المتحف البغدادي وبالطريقة التقليدية، فيما نكر الفريق النسوي إنه يستعد لمواجهة الرجال "بنحو حاسم ليلة العيد. التفاصيل: إحدى المشاركات، كما تفاعلت المشاركات مع أجواء اللعبة بالتصفيق و"الهلال".

قاعة حوار وضعها "شائك". الشرطة تحرس ذاكرة المثقفين بعد ظهور "مالك جديد"



الوزيرية (بغداد) 964

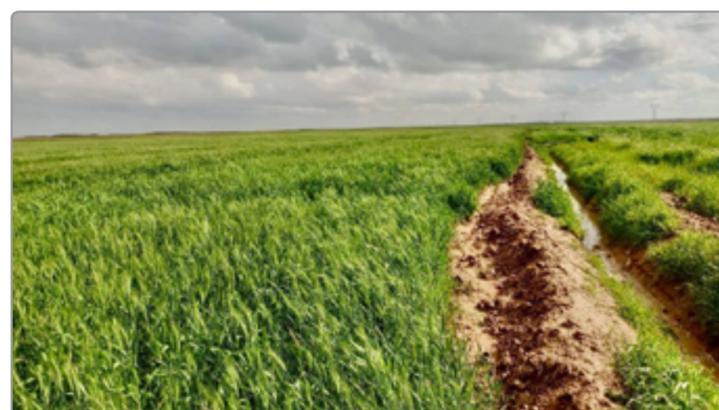
القاعة جمهورها بدعمها وفتح تحقيق فيما اعتبرته "تجاوزات"، بينما تباطؤ دورية شرطة أمام المبنى منذ أسبوعين لحماية من أي تطور محتمل. قاسم سبتي - مدير قاعة حوار، لشبكة 964: لا يزال الوضع شائكاً ومربكاً وكيف لا وهناك من يدعي أن هذا المكان القريب على قلوب مبدعي العراق هو ملكه بسند جديد

تواجه قاعة حوار الشهيرة للفنون في حي الوزيرية ببغداد، ومنذ أسبوعين، وضعا شائكا يدعي أن هناك مالكا جديدا للأرض المشيدة فوقها، بعد مشوار ونشاط امتد ما يقرب ثلاثة عقود منذ تأسيسها عام 1992 وإقامتها أكثر من 300 معرض فني جعلها تمثل ذاكرة لكل المثقفين، وتطالب إدارة

تم استصداره قبل شهر؛ وأنا الذي أملك العقار منذ 32 سنة أحاسب على أنني مغتصب للعقار؟ تحركنا القانوني هو اللجوء إلى القضاء وإلى الجهات المختصة، هنالك من يهدد بإخلاء القاعة لتهديمها. مطالبنا أن ننظر المحاكم المعنية بقضيتنا بعين العدل والإنصاف كما عرفناها. مصدر في القوة الماسكة للأرض، لشبكة

964: هناك توجيه بالرابطة قرب قاعة حوار منذ حوالي أسبوعين، بعد حدوث المشكلة ومجيء شاب يحمل سندا ويقول هذه المربع الذي فيه القاعة والمكتبة والمشتلات السكنية يعود له وهو يملكها. تقف دورية للشرطة هنا لمنع أية تداعيات ولحين حسم الموضوع في المحاكم بعد إقفال قاعة حوار حاليا.

أمطار ديالى وفرت "رية كاملة وأخيرة" .. الطالعة وألبوطراز تحصد الشعير بعد العيد



ديالى) 964

ونحن نعني بالمرزح كالعناية بالعائلة. أكبر وأبرز مزارع الحنطة والشعير في "قرى الطالعة والبوطراز" في العظم ولا تحتاج بعد الآن للسقي، حيث سيبدأ موسم حصاد الشعير بعد عيد الفطر ويتبعه بأسبوعين موسم حصاد الحنطة وهو العرس الأكبر والفرح المنتظر لدى الفلاحين. عيد مغير العلكاوي - مزارع لشبكة 964: الأعوام السابقة خسرتنا الكثير ولم نستسلم لأن وجوبنا مرتبط باستمرار الزراعة منذ ولدنا. حتى قبل أسبوع كانت الخسارة تلوح في الأفق وكنا نحمل هم تسديد ديون ما انفقناه على مزارعنا من حيث الكاز والسماذ وأنعابنا، لكن الحمد لله الأمطار أنقذتنا وأنقذت مزارعنا. العظم كنز زراعي وتعتبر سلة ديالى والعراق بشكل عام والحنطة التي تنتج هنا من أجود أنواع الحبوب.

أنقذت موجة الأمطار خلال اليومين الماضيين، الموسم الزراعي في ديالى لاسيما في مزارع الحنطة التي تمتد لآلاف الدونمات في مناطق المحافظة ومن أبرزها ناحية العظم. على العبيدي - مزارع من ناحية العظم لشبكة 964: الأمطار "علت الأمور" في العظم، فيما يخص الحنطة والشعير، حيث تملأ السنايل بالحبوب وكانت تحتاج إلى السقي أو ماتعرف بـ "الرية الأخيرة". بعد الأمطار المياه أصبحت في الحبوب "المبي بالحباية" مباشرة وانتعشت المزارع وتجدد أملنا بالربح وتحقيق أجور أتعابنا طيلة الفترة الماضية

بانزينخانات البصرة ترتبك مع "الدفع الإلكتروني" والبعض لم يحصلوا على بطاقات

الجزائر (البصرة) 964

باشرت محطات الوقود في مختلف أنحاء البصرة، السبت، باستحصال المبالغ عبر الدفع الإلكتروني، لكن هذا تسبب بمشاكل للكثير من السائقين الذين لا يملكون البطاقات الخاصة، فيما أكدت الشركة المتعاقدة مع وزارة النفط أنها المشكلة ستنتهي خلال أسبوع.

حسام مجيد - مسؤول رابطة محطات الوقود في البصرة، لشبكة 964: خطوة الدفع الإلكتروني حضارية ومتطورة، ولكن تطبيقها في هذه الفترة ليس مناسباً كون شركة التنازل المتعاقدة مع مديرية المشتقات النفطية لم تبدأ بمنح بطاقات التغطية للمواطنين رغم أنها وزعت أجهزة استحصال المبالغ على محطات الوقود، وهناك أعداد كبيرة من المواطنين لا يملكون بطاقة الدفع بمختلف أنواعها.

30 محطة وقود في البصرة تزود السيارات بالبنزين المحسن، ومعظمها أغلقت أبوابها وامتنعت عن استحصال المبالغ عبر البطاقات الإلكترونية بسبب الأرباك، والمتبقي محطات فقط. علي الزبيدي - من أهالي البصرة: الخطوة مهمة، لكن هنالك مشاكل كبيرة كون المجتمع العراقي لا يملك ثقافة الدفع الإلكتروني حتى الآن، مع العلم إن أجهزة استحصال المبالغ عند التزود بالوقود تقبل

جميع البطاقات كالمستر كارد وزين كاش وغيرها. على شركة التبادل إصدار البطاقات الخاصة بالدفع داخل محطات الوقود حتى نتخطى مشاكل الازدحام. حسين علي - مدير العلاقات في شركة

التبادل لأجهزة الدفع الإلكتروني: الكثير من المواطنين كانوا يعانون من فرق الأسعار في محطات الوقود، وهذه التجربة ستقضي على جشع بعض أصحاب المحطات. هنالك مشاكل تواجه المواطنين لعدم



امتلاكهم بطاقات دفع، وسنتفح 5 منافذ لإصدار البطاقات الأسبوع القادم، ويسرع رمزي وبسيط. منافذ صرف البطاقات ستكون في محطة وقود الجزائر، محطة الإنديس، محطة اللؤلؤ، محطة لارسا ومحطة الثغر.

ندوة لشبان وبنات كربلاء في نادي الصحافة .. نحو التأسيس لـ "سلطة خامسة"

كربلاء - 964

أقامت منظمة صوت الشباب لتعزيز الديمقراطية أمسية حوارية في نادي الصحافة بحي الإسكان في كربلاء، تطرقت إلى تأسيس فكرة "السلطة الخامسة" وتعزيز دور الفرد وزيادة قدرته على إحداث التغيير الإيجابي من خلال ممارسة ثقافة الرصد والمساءلة القانونية. ومنظمة صوت الشباب تأسست في كربلاء بتاريخ 2022/9/21 من 22 عضواً أكاديمياً، تعمل على تعزيز دور الديمقراطية في المجتمع



وحرية التعبير والحكم الرشيد والتعاون مع السلطات لتحسين مستوى الحياة. محمد الدعوي - مدير منظمة صوت الشباب لتعزيز الديمقراطية لشبكة 964: تتبنى منظمة صوت الشباب مشروعاً جديداً من نوعه في العراق، يأتي تحت عنوان السلطة الخامسة، على اعتبارها من التعاريف الحديثة التي وجدت في المفاهيم الأكاديمية. وتمثل هذه السلطة في قدرة المواطن على إحداث التغيير باستخدام التكنولوجيا الحديثة، عبر التأثير في السياسات والضغط لدفع

السلطة إلى اتخاذ قرارات تتسجم مع تطلعات أفراد المجتمع. المشروع تناول 4 برامج، منها ما يخص التربية والبلدية، بالإضافة إلى الصحة والموار، وفي هذا القطاع الأخير رصدنا 28 مشكلة عن طريق المقابلات والاستبيانات. نعتمد على الآليات التي تتماشى مع التكنولوجيا الحديثة ونبتعد عن الوسائل الكلاسيكية، فمثلاً في جلسات المرور عملنا جلسة (Focus group) وهي جلسة مع مختصين حضر فيها ممثل عن المرور وآخر عن البلدية وممثل عن كلية الهندسة ونقابة المهندسين. استمرت الجلسة 4 ساعات عصفت فيها الأفكار، وتوصلنا إلى حلول قدمناها إلى المحافظة وإلى مدير البلدية. المنظمة لم تفتح ملفات فساد إلى الآن، لكن بعض أعضاء المنظمة وبجهود فردية كان لديهم رصد قدم إلى هيئة النزاهة، وإلى بعض أعضاء مجلس النواب كدور رقابي، وجزء من هذه الملفات جاء بنتيجة. عندما يشعر المواطن بالمسؤولية تجاه نفسه والمجتمع، حينها قطعاً سيبدأ الرصد والتسائل والحاسبة بالطرق القانونية التي تأتي بالحقوق.

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الفصائح الأخلاقية نتائج... والأسباب باقية!



د. قاسم حسين صالح

اجتماعية)... نزيهة الدليمي (بلديات)... وهي اول وزيرة في تاريخ العراق. واختياره عقلا اكاديميا عبقريا درس على يد ايشنتاين لرئاسة جامعة بغداد التي تأسست في زمنه..الصائبي المندائي الدكتور عبد الجبار عبد الله، برغم معارضة كثيرين، قالوا له كيف تعين هذا الصائبي..فاجابهم: (عينته رئيس جامعة وليس خطيب جامع)، فيما قادة الحكم الجدد اعتمادوا مبدأ المحاصصة والقرابة للتعيين في دوائر الدولة التي تقاسومها (عائليا) وكثير الشعور بالحيف لدى موظفين مستقلين شكل عمالا لتخدير الضمير الأخلاقي والديني حتى بين الذين كانوا يوصفون بالنخبة.

الثالث.. الفقر

يعد العراق البلد الأغنى في المنطقة.. وأحد أغنى عشرة بلدان في العالم، ومع ذلك بلغ عدد من هم دون خط الفقر فيه أكثر من 13 مليون في سابقة ما حدثت بتاريخ العراق السياسي ليذكرنا الصال بمقولة ابي نر الغفاري(عجبت لمن لا يجد قوت يومه ولم يخرج شاهرا سيفه)..وقد فعلوها بدءا من شباط 2011 الى كانون اول 2023، يوم خرجوا في جميعها شاهرين علم الوطن، وما كانت ارقى مؤسسات القيم في الفساد الاخلاقي ايضا عند من اماتوا فيهم الضمير الاخلاقي والديني.

الفصائح.. تثبت صحة نظريتنا تعد فضيحة عميد كلية الحاسوب، وفضيحة شبكة الأبراز التي يقودها

العراق، بمن فيهم المرجعية التي وصفت كبار الحكام بأنهم (حيثان الفساد)، فيما اعترف السيد نوري المالكي بان (لديه ملفات للفساد لو كشفها لقلب عاليها سافلها)..وما كشفها ليحمي فاسدين كبارا في حزبه، ليصبح العراق ثاني افسد دولة في العالم واولها في حجم الاموال المسروقة باعتراف خبراء عالميين.

ومن متابعتنا للمعلية السياسية في العراق توصلنا الى نظرية نفسية كانت بالنص:

(اذا تساهل القانون في محاسبة فعل كان يعدّ خزيا، وعض الآخرون الطرف عنه او وجدوا له تبريرا.. شاع في المجتمع ولم يعدّ خزيا كما كان).. ما يعني أن الفساد في العراق يشكل السبب الرئيس في كل ما يحصل من فصائح اخلاقية.

العراق، بمن فيهم المرجعية التي وصفت كبار الحكام بأنهم (حيثان الفساد)، فيما اعترف السيد نوري المالكي بان (لديه ملفات للفساد لو كشفها لقلب عاليها سافلها)..وما كشفها ليحمي فاسدين كبارا في حزبه، ليصبح العراق ثاني افسد دولة في العالم واولها في حجم الاموال المسروقة باعتراف خبراء عالميين.

ومن متابعتنا للمعلية السياسية في العراق توصلنا الى نظرية نفسية كانت بالنص:

(اذا تساهل القانون في محاسبة فعل كان يعدّ خزيا، وعض الآخرون الطرف عنه او وجدوا له تبريرا.. شاع في المجتمع ولم يعدّ خزيا كما كان).. ما يعني أن الفساد في العراق يشكل السبب الرئيس في كل ما يحصل من فصائح اخلاقية.

الثاني، غياب القائد القدوة

قل عن عبد الكريم قاسم ما شئت، لكن

الطبيب والتاجر والمهندس) وتراجع إلى المرتبة الرابعة والعشرين بعد مصلح الراديو والتلفزيون!

• ونبهنا الى انه يحدث الآن (2007) ما يبعد أكثر في التباين الاقتصادي بظهور فئة قليلة مستحدثة تتجه نحو الثراء بشبهة مفتوحة ممثلة بالحكومة وأعضاء البرلمان الذين وعدوا الفقراء بالرعاية في اذوهم فقرا.

• وقبل 17 سنة شخصنا.. ان الذين يديهم أمور الناس يمتلكون منظومات قيمية فيها من عوامل التضاد والتناثر أكثر مما فيها من عوامل التماثل والانسجام، وأن لهذا تأثيران سلبيان خطيران، الأول: تفكيك المجتمع في استقطابات من القيم المتضلة، والثاني: اضطراب الفرد إلى أن يعرض نفسه سلعة في سوق السياسة يجبره على التخلي عن قيمه الإنسانية والعمل بما يأمره به مصدره السياسي. و اوضحنا رؤيتنا بأن الوضع العام بالعراق طارد للذين يمتلكون منظومات قيمية صحية. بخاصة العلماء والفكرين والمثنيين المتتورين والمتفقين بالمجتمع العراقي سيكون بين المنظومات والانانية وتحليل ما يعد حراما أو غير مقبول في المعيار الأخلاقي للمجتمع العراقي.

• أحدث النظام السابق تخلخلا كبيرا في تركيبة المجتمع العراقي بأن أعاد توزيع الثروة وخلق تباينا حادا بين طبقتين: أقلية غنية مستحدثة وفقيرة كبيرة ابتلعت الطبقة الوسطى بكل متفقيها وموظفيها بمن فيهم الأستاذ الجامعي الذي كان يحتل المرتبة الرابعة في قمة الهرم الاقتصادي للمجتمع العراقي (مع

التي تحرك سلوك الفرد، ما يعني أن اختلاف الناس: (رجل الدين عن رجل السياسة عن رجل الاقتصاد عن الفنان عن المنصرف عن الإرهابي...) يعود إلى أن المنظومة القيمية تكون مختلفة لديهم نوعيا وكميا وترانيبيا وتفاعليا. ومع أن تخلخل المنظومات القيمية لدى الناس وتبرؤ النسيج الأخلاقي للمجتمع قضية أخطر حتى من دمار وطن فإبنا، الحكومة والبرلمان ونحن، لا نوليها من الاهتمام قدر اهتمامنا بالقضايا السياسية، وأن حكومات ما بعد 2003 اهملواها لأن احزاب السلطة انشغلت بمصالحها وتأمين بقائها في السلطة.

وقبل (17) سنة حذرنا وكتبنا بالنص بأنه تتوافر الآن(2007) عوامل الكارثة الأخلاقية الخفية في المجتمع العراقي، وجدنا أهمها بالآتي:

• إن غالبية المجتمع العراقي.. شباب يمتلكون منظومات قيمية تختلف عن المنظومات القيمية لجيل الكبار. وأن توالي الحروب والفقر والشعور بضيايع العمر والباس من المستقبل والخوف من الجهول، شكلت لديهم شبكة منظومات تتصدرها قيم الصراخ من أجل البقاء والانانية وتحليل ما يعد حراما أو غير مقبول في المعيار الأخلاقي للمجتمع العراقي.

• أحدث النظام السابق تخلخلا كبيرا في تركيبة المجتمع العراقي بأن أعاد توزيع الثروة وخلق تباينا حادا بين طبقتين: أقلية غنية مستحدثة وفقيرة كبيرة ابتلعت الطبقة الوسطى بكل متفقيها وموظفيها بمن فيهم الأستاذ الجامعي الذي كان يحتل المرتبة الرابعة في قمة الهرم الاقتصادي للمجتمع العراقي (مع

في (20 / 3 / 2024) بحث فضائيات وضجت وسائل التواصل الاجتماعي بمنشورات تصدرها عنوان:(ثلاث فضائح تضرب المؤسسات الأمنية والعسكرية والتعليمية في العراق خلال 24).. بدأت فضيحة عميد كلية الحاسوب بجامعة البصرة، تلتها مباشرة فضيحة شبكة ابرزاز يقودها مسؤولون امنيون وعسكريون برتب كبيرة. وقد عزا محللون سياسيون سبب ذلك الى فشل العملية السياسية في العراق، فيما نعزوه نحن الى سبب آخر أهم يحلل حقيثاته هذا المقال.

التحليل

في (26 / 7 / 2007) كتبنا مقالا بعنوان (المجتمع العراقي.. والكارثة الخفية) حذرنا فيه ان المجتمع العراقي ستحل به كارثة اخلاقية ما لم تتخذ اجراءات كنا حدنها وتجاهلها قادة العملية السياسية كعادتهم لأنهم لا يهتمون بما يكتبه علماء النفس والاجتماع الذين يصدقونهم النصيحة.. لأنهم دوغمايتون مضابون بحول عقلي، ولأن سيكولوجيا السلطة في العراق علمت الحاكم ان يحيط نفسه بأشخاص يقولون له ما يحب ان يسمعه.

نبدا التحليل باننا نحن المعنيين بالعلوم الاجتماعية والنفسية، نرى أنه توجد في داخل كل إنسان "منظومة قيم" هي التي تحرك سلوك الفرد وتوجهه نحو أهداف محددة بطريقة تشبه ما يفعله "الداينمو" بالسيارة، فكما أنك ترى السيارة تتحرك (وحركتها سلوك) ولا ترى الذي حركها "الداينمو" كذلك فأنت لا ترى "المنظومة القيمية

"ما وراء السطحية: الكشف

عن هشاشة معتقداتنا"

د. فاطمة الثابت

"تبدأ معرفة الله بمعرفة النفس ومكانها الاذني وهذا هو الطريق.. والصراط.. والمعراج الذي يبدأ منه عروج السالكين في هجرتهم الكبرى إلى الحق "مصطفى محمود..

بينما نبحر في تعقيدات الإيمان في عصر يتسم بالتنوع والانحرافات المجتمعية، يصبح من الضروري بشكل متزايد الشروع في رحلة من التأمل والاستقصاء، من خلال استكشاف تقاطع الإيمان والعلم والمعتقد من خلال عدسة علم الدين المعرفي وسوسولوجيا الدين، يمكننا الكشف عن رؤى عميقة تعمق فهمنا للروحانية وترشدنا للكشف عن سير غور تجربتنا الدينية.

حيث يشير كيلي جيمس كلارك في كتابه " الله والديماغ: عقائدية الاعتقاد" من خلال "قراءة لتجارب الاقتراب من الموت، مروراً بالجين المسؤول عن الدين، ووصولاً إلى ما سمي بخوذة الله، يتتبع الكاتب، تطور البحوث العلمية فيما يتعلق بالاعتقاد، كما أنه يقف مع التفسير التطوري لنشوء المعتقد الديني، ويكشف قصور كل ذلك، سواء فيما يتعلق بنظرية التطور، أو بعض النظريات الفلسفية التي كانت بمثابة سند لتلك النظرية، ويركز دوماً على مسألة مهمة، وهي من الذي يسبق دوماً، الدليل أم الإيمان؟ بمعنى هل جميع المعتقدات التي نمتلكها، والعلوم سواء فيما يتعلق بالكون، بالناس من حولنا، بالعالم الشاسع، بكمية هؤلاء الناس، هل كل هذا نملك عليه حججاً قاطعة، أم أننا في جزء كبير من كل ذلك نعتمد على التصديق فقط، من غير دليل، وهذا التصديق مبني على مسألة أساسية وهي الثقة"،

يهدف هذا العنوان والهيكل إلى التقاط جوهر استكشافك للعلاقة بين الدين والمعتقد والبحث العلمي، ويقدم رؤى وإرشادات مثيرة للتفكير للتغلب على تعقيدات الإيمان في العالم الحديث، تجربنا رؤيتي على مواجهة محدودية معرفتنا وهشاشة يقيننا، وتحثنا على اعتناق غموض الإيمان بينما نبحر في مياه الحداثة المضطربة.

عندما نتأمل كلمات كلارك والأسئلة العميقة التي يثيرها، نتذكر التشابك المعقد بين العقل والوحي، والدليل والحس، في هذا المشهد المتغير باستمرار من الإيمان والفهم، نحن مدعوون للشروع في رحلة اكتشاف الذات والبحث -رحلة تبدأ بمعرفة الذات وأدنى مكان لها، وتصدر نحو الحقائق المتعالية التي نغريها في طريقنا الى الهجرة الكبرى إلى الحقيقة.

وفي هذا الصدد نعود لتتفحص صدى السلوكيات الاجتماعية والروحية التي تعكسها مواقع التواصل الاجتماعي في شهر رمضان وهيكلية المعتقد الديني، حيث تبرز لنا "أزمة الاعتقاد"

كيف أفرغ هذا الطقس الروحي من محتواه وملئ بسباق درامي واستعراضي مقيت حيث الدراما الرمضانية المدججة بسيناريوهات تعبر عن تفاعل معقد بين الرموز الدينية والتوترات السياسية والاعتبارات القانونية ومع ذلك، مع تشابك هذه العناصر بشكل متزايد، أصبح التمييز غير واضح، مما تركنا مشوشين والتي لا تقل مقنا عن الطغوس الفيسبوكية والاستعراض بالشهر الكريم، وهذا يدعونا لتفحص مسائل الاعتقاد وفروض الإيمان، خاصة بعد عن عرج المسجد كمؤسسة دينية رمزية عن تشكيل دور مؤثر في هذه الاجواء الروحانية ليتحول المشهد برمته الى مجالس للطعام والبيخ والاستعراض.

ومن منظور اجتماعي، يعكس هذا الاتجاه تحولات أوسع في القيم المجتمعية وتسليع الالتزام الديني، ويؤدي تآكل الهياكل الدينية التقليدية إلى ظهور أشكال جديدة من التعبير والجماعات، وغالباً ما يتم ذلك عبر المنصات الرقمية ومع ذلك، فإنه يثير أيضاً تساؤلات حول صحة وعمق التجربة الدينية في مجتمع يزداد سطحية ويحركه الاستهلاك.

فإن تشابك الدين والمعتقد يوفر رؤى جديدة، ويدعونا إلى إجراء فحص نقدي للقوى التي تشكل حياتنا الروحية والأعراف المجتمعية من خلال التحليل الاجتماعي، يمكننا كشف تعقيدات الإيمان في العالم الحديث، وتبسيط الضوء على ديناميكيات تكوين المعتقد والتعبير عنه في مشهد ثقافي دائم التطور.

وفي ظل هذا التشابك بين المعتقد والاجتماعي والسياسي دعونا نتساءل عن كيفية بناء المعتقدات؟ يعتبر الإيمان هو حجر الزاوية في الإدراك البشري وهو قوة عميقة تشكل تصوراتنا وقراراتنا وأفعالنا، ومع ذلك تحت قشرة حياتنا الروحية والأعراف المجتمعية من هشاشة المعتقد من التفاعل بين العوامل النفسية والاجتماعية والوجودية، الإيمان في جوهره هو بناء معرفي يزود الأفراد بإحساس بالمعنى، والتماسك، والقدرة على التنبؤ في عالم فوضوي، من الإيمان الديني إلى الأيديولوجية السياسية، توفر المعتقدات إطاراً للفهم الواقعي والتعامل مع تعقيدات الحياة ومع ذلك، فإن هذه الوظيفة بالذات تجعل الإيمان عرضة للتآكل عندما يواجه أدلة متناقضة، أو روايات متنافسة تعكس أزمات سياسية، أن فهم ديناميكيات هشاشة المعتقد يقدم نظرة ثاقبة لتعقيدات الإدراك البشري وتحديات التنقل في عالم تعددي، إن احتضان هذه الهشاشة بالوعي والتسامح يمكن أن يمهد الطريق لفهم أعمق واحترام متبادل، ومرونة فكرية في السعي وراء الحقيقة والمعنى.

السياسة تتدحرج نحو الهاوية... ومصير العراق على المحك!



عصام الياسري

تداول الدولار الأمريكي في العراق وزيادة سعره. أيضا تنفيذ السياسات التي عززت شعبيته، حيث قام بزيادة الرواتب الحكومية وأجور المتقاعدين، وأطلق مشاريع تنموية في العاصمة والعديد من المحافظات العراقية، وأعلن عن خطط لتحسين البنية التحتية وتوسيع شبكة الطرق في البلاد. ووفقا للإحصاءات الرسمية، نجح السوداني أيضا في خفض معدلات البطالة وإصدار قانون الضمان الاجتماعي للعاملين في القطاع الخاص ووضع خطة لبناء المدارس والوحدات السكنية...

وبينما يمر العراق بأوضاع سياسية وأمنية واقتصادية غير مستقرة، والسوداني لم يتمكن وحكومته الالتزام في البرنامج الحكومي الذي أعلنه بعد حصوله على ثقة البرلمان. ستواجه الانتخابات فيما إذا تمت، العديد من التحديات السياسية واللوجستية والفنية. أحد التحديات البارزة هو مقاطعة الانتخابات، والتهديد بالانسحاب من العملية السياسية، هناك قوى شعبية أخرى تعرب عن عدم ثقتها بنزاهة العملية الانتخابية.

ومما لا شك فيه، أن التحديات الاقتصادية والاجتماعية والأمنية، ستلعب دورا حاسما في المشهد الانتخابي المقبل. وستؤثر على البيئة السياسية في العراق خلال الفترة المقبلة، وقد يدفع هذا الإدراك إلى تشكيل تحالفات وقوائم انتخابية مختلفة - خاصة لدى الأحزاب الشيعية والسنية الكبرى والقوات المسلحة للتحضير للانتخابات، فالفوز بها يتيح الوصول إلى موارد مالية واقتصادية كبيرة والسيطرة على الموازنة العامة للسنوات المقبلة. وهذا هو السبب الرئيسي للإصرار على إجراء الانتخابات

يذكر أن توزيع مقاعد الحصص للأقليات العرقية والدينية) بسبب نظام الكوتات، يتم بين المحافظات على أساس التوزيع الجغرافي للأقليات.. وقد تم تخصيص مقعد واحد في بغداد للمسيحيين والمندائيين والشبك على التوالي، بينما في نيوى تم تخصيص مقعد واحد لكل من المسيحيين والإيزيديين والشبك. وأخيرا، تخصيص مقعد واحد للمسيحيين في البصرة، والأكراد في واسط، والمندائيين في ميسان، والمسيحيين في كركوك.

ويتتبع رئيس الوزراء محمد شياع السوداني كما تشير المعلومات بشعبية لا بأس بها. إلا أن الأحزاب التي دعمته ذات يوم تنظم صفوفها لإسقاطه، فالانقلاب الحاكم في العراق يعزّم الدعوة لإجراء انتخابات مبكرة في محاولة لإقصاء رئيس الوزراء السوداني. رغم أنه ينتمي إلى إطار التنسيق، وهو تحالف من الأحزاب الشيعية الموالية لإيران. لكن بعد توليه رئاسة الوزراء، غير السوداني نهجه تجاه الأحزاب، واختلف مع الكثير من موقفا السياسية.

وعلى ما يبدو أن أحزاب الإطّار التنسيقي تخطط منذ حوالي خمسة أشهر لإجراء انتخابات، ويتداول بين الأوساط والمحللين إلى أن الخطة هي اخراج رئيس الوزراء والتقليل من إشراكه إنجازاته شعبيا وخلق المزيد من المشاكل السياسية والاقتصادية وبعدها سيجرح الشارع العراقي يطالب الحكومة بالدعوة إلى انتخابات مبكرة. وتقول بعض المصادر، إن السوداني لن يرشح من قبل الإطّار من أخرى أو يمنح أي منصب. إلا أن "تحالف الإطّار" يخشى من أن يعلن السوداني تشكيل حزب أو تحالف سياسي جديد ويخوض الانتخابات المقبلة ويصبح الأغلبية السياسية الحاكمة في العراق.

وتركز الخلافات بين الإطّار التنسيقي والسوداني في جوهرها كما تشير بعض المصادر، بموافقتها على سياسات الاحتياطي الفيدرالي الأمريكي لمنع تهريب العملة، مما أدت هذه الإجراءات إلى خفض

بالييت

ستار كاوش

أقمار ملونة على أرصفة المدن

لم يتوقع الفنان الفرنسي الشاب- الذي ظل مجهولاً لهذه اللحظة- بأن تصدعا صغيرا في رصيف الشارع المؤدي الى مشغل السيراميك الذي يعمل فيه، سيحوّله الى فنان فريد وشهير في كل العالم. فما حكاية هذه الحفرة الصغيرة التي حدثت في الشارع؟ وكيف غيّرت حياة هذا الفنان الى الأبد؟! إبتداء الأمر في صباح أحد الأيام في مدينة ليون الفرنسية، حين كان هذا الفنان متجها بدراجته النارية الى ورشة السيراميك، وهناك لفتت إنتباهه حفرة أو ثلمة صغيرة على الرصيف، كان يمر بها آلاف الناس ولم يعبرها أحد منهم أي إنتباه، لكن هذا الفنان ظل يفكر بها حتى بعد أن وصل الى مشغله، وبحلول المساء حمل معه قطعة صغيرة من الموزائيك الموجود في المشغل وبعض الأسمنت وكماشة صغيرة لتقطع الإحجار الملونة. وإنتقل نحو ذلك التصنع وبدأ بتغطيته بقطع فسيفساء بلون أزرق وأسود ورمادي ووردي بهيئة تشبه جزءً من رقعة شطرنج، ثم أخذ طريقه الى بيته. وفي صباح اليوم التالي أفتأ مروره المعتاد في الطريق ذاته، أثاره وإستوهاه إنتعاش قطع الموزائيك التي تفتّحها على تلك الحفرة. فقد بدا ذلك الأثر الذي تركه ليلا كأنه مصباحاً يضيء رتابة الشارع، والقطع التي تفتّحها بيديه كأنها لقي أثرية إنبثقت من تحت الرصيف. وصل الى مشغله وظل يفكر جدياً بالأمر، حتى التمتعت في ذهنه فكرة أن يردم كل التصدعات التي تصادفه على أرصفة وشوارع مدينة ليون.

وهكذا بدأ هذا الفنان يخرج خفية بعد منتصف كل ليلة وهو يحمل أدواته وقطع الموزائيك الملون، باحثاً عن تصدعات الشوارع، وما أن يخرج الناس في صباح اليوم التالي نحو أعمالهم، حتى نجدوا شيئاً ملوناً على هذا الرصيف أو تلك الجادة. لتتحول أعمال هذا الفنان الى ما يشبه القلائد التي تتلألأ على صدر المدينة، ومع الوقت صارت أعماله تزداد تنوعاً وألواناً وتصميمات مختلفة، وأخذ يدرس شكل الحفر أو الإنتسارات الموجودة على الأرصفة أو الشوارع، ويضع لها في المشغل مجموعة من الاحتمالات والحلول على الورق وبذات الحجم الطبيعي للحفرة بكل زواياها وإحناءاتها، ثم تأتي اللحظة التي يخرج فيها بدراجته ليلاً مثل باتمان، ليردم الحفر بأنائه الساحرة. وهكذا صار الناس يتعجبون كل صباح بما يشبهه المكتشفات الأثرية الباهرة، ولا يعرف أحد منهم من أين قام بهذا العمل العجيب والجميل. يظف فناناً لم يفاجئهم كل مرة بشيء جديد في مركز المدينة وعلى أطرافها أيضاً، وهكذا تمت تغطية الشوارع الموجودة في شوارع مدينة ليون بتحف تُثير البهجة والمرح والسعادة لكل من يراها، وصار الناس يبحثون عنها وهناك في الزوايا غير المتوقعة عن كل أثر يتركه هذا الفنان المجهول الذي عشق المدينة ومنحها قلانداً من الفسيفساء، حتى أطلق عليه البعض القالب الجديد مثل الأم تيريزا المبتدئة بالأرصفة، طفل الأسفلت، شاعر الموزائيك وغيرها الكثير...

لكن حكاية هذا الفنان لم تنته بعد، فبعد أن غطى المدينة بأحجاره الملونة، انتقل الى مدينة باريس ومن فرنساية أخرى ومضى يترك بصمته هناك، ولم يكف بذلك بل تحول الى إسبانيا حيث مدينة مدريد وبرشلونة وغيرها ليضع بصمته على شوارعها، ثم إنتقل الى إيطاليا والنرويج واسكتلندا وغيرها من البلدان التي ما زالت تستقبل أعماله التي يضعها بسرية تامة. يالها الشاب الذي جاب العالم بسبب حفرة صغيرة قرب مشغله، ليضلل الناس ويكون الدائم الجذاب البسيط والأسر، الجمال الذي يبدو خارجاً من رحم الأرض، والذي يلمتغ مثل أقمار صغيرة ملونة على أرصفة العالم.

مع كل هذا النجاح والشهرة التي حققها هذا الفنان، فهو بقي مجهولاً ويعمل بسرية تامة، ولا يعرفه أحد سوى من أعماله التي ما زال يوقعها بإسم يبدو غريباً وهو (إيميميم) وهو يقول بأنه قد إستلم هذه الكلمة من صوت دراجته النارية الذي يصدر منها عند الإنتقال ليلاً نحو كل عمل جديد. وقد قامت بعض المتاحف بمحاولات للتواصل معه، لكنه كان دائماً ما يفضل التوازي خلف قطع الموزائيك التي ينتكرها بحبحة وعناية، وحتى بعض جامعي الأعمال الفنية سبغوا للحصول على بعض أعماله، لكنه كان يتردد في ذلك، وفضل أن يبقى طفل الرصيف الذي لا يعرفه أحد والذي تلمّوه السعادة وهو يترك خلفه هذه القصاصد الملونة وهذه الترنيمات الأليفة والمضيئة التي عشقها الجميع. لكن هل سيبقى هذا الفنان مجهولاً بشكل دائم مثل الشخصيات الخيالية في القصص المصورة؟ وهل ستأخذ أعماله أماكنها في أماكن أخرى غير متوقعة؟ هذا ما ستخبرنا به الأيام القادمة. في النهاية، استطاع هذا الفنان أن يجعل الفن جزءً من حياتنا وفي متناول الجميع وليس فقط حبيسا بين قاعات العرض والمتاحف. وبكل الأحوال إستطاع هذا الفنان أن يقدم فريداً وشخصياً... حتى وان كان على قارة الطريق.



حكاية هذا الفنان لم تنته بعد، فبعد أن غطى المدينة بأحجاره الملونة، انتقل الى مدينة باريس ومن فرنساية أخرى ومضى يترك بصمته هناك، ولم يكف بذلك بل تحول الى إسبانيا حيث مدينة مدريد وبرشلونة وغيرها ليضع بصمته على شوارعها، ثم إنتقل الى إيطاليا والنرويج واسكتلندا وغيرها من البلدان التي ما زالت تستقبل أعماله التي يضعها بسرية تامة. يالها الشاب الذي جاب العالم بسبب حفرة صغيرة قرب مشغله، ليضلل الناس ويكون الدائم الجذاب البسيط والأسر، الجمال الذي يبدو خارجاً من رحم الأرض، والذي يلمتغ مثل أقمار صغيرة ملونة على أرصفة العالم.

تحولات الدلالة السمعية والبصرية في مسرحية لعنة بيضاء

عليها لتقديم عروضه المسرحية، فقد تركّز عمل (شيشنر) على المكان وكيفية تحويله إلى مكان مناسب للعرض المسرحي وهو لهذا يحتاج أماكن غير تقليدية من أجل أن تستوعب عروضه المسرحية، ومن أغانٍ وطقوس روحانية شعبية، وكانت البيئة المصممة لاحتواء هذا التجمع الواسع عبارة عن بناء خشبي يتكون من منصات وسلام وفنحت في الجدران للهرب، ومنصة مرتفعة هنا تكمن فلسفته على البه مسرحية المكان اماكن جديدة، في الحياة العادية والطقسية، وهذا ما فعله أيضا المخرج (الحبيب)

وان التعددية الثقافية والبيئة الموجودة في مسرحية (لعنة بيضاء) نجدها ايضا عند (بيتر سيلارز)

والذي يقول: أن مهمتنا كفنانين هي أن نستجيب ونسجل ما يحدث ونضع شيئاً ما على خشبة المسرح التي تعكس بالفعل المجتمع، وعند (سيلارز) فإن المسرح هو كندوة للثقافة المفتوح والمناظره وبوره الأساسي الديمقراطي، ويدافع بقوله، أن المسرح يوفر بعض الأماكن العامة الأخرية المتروكة، في هذا البلد والخطاب المدني يجعل الديمقراطية ممكنة لأنه يوفر مكاناً لا يضطر أن تكون فيه مؤبداً، حيث قام المخرج (الحبيب) بتصميم فضاءات إيقاعية تمتزج فيها أشكال مقاربة بالإضاءة المتغيرة للتعبير عن العواطف وتطورت هذه الفضاءات الى مناظر غاية في البساطة وذات منصات ودرجات واعمده كما فعل (والكروز)

كما نرى بأن هناك بعض العناصر المشتركة بين مسرحية (لعنة بيضاء) ومسرحية (الذباب) لجان بول ساتر، والذي عبر فيها عن الفكرة التي لا تعطي أي اهتمام للقيم الدينية ولا الأخلاقية والتي تتحرك في فضاء مسرحي، أراد (الحبيب) كما أراد (سارتر) أيمن يحو السوادوية والظلام عن التفكير الإنساني والذي تمثل عند (الحبيب) بالرجل الأبيض المصلع وعلى (سارتر) تمثل الحرية والإرادة، فبالإرادة نستطيع أن نميز بين الخير والشر، بينما شكل الفضاء في المسرحيتين وهو فضاء المدينة بشكله المسرحي هنا هي أماكن غير مسرحية اصلا يوظف فضاءها المسرحي للعرض، أي إنها تشيد مؤقتاً، كأن تكون في الأزقة أو الكراجات أو الحانات أو الملاعب أو المحلات التجارية أو مآرب السيارات كما عند ريتشارد شيشنر، لذا يعتقد المسرح البيئي على وفق أسلوب (شيشنر) خارج إطار خشبة المسرح التقليدية، واعتماد بنية الحدث كما أكد المخرج المسرحي (ريتشارد شيشنر) في فلسفته الإخراجية على آلية مسرحية المكان، واكتشاف أماكن جديدة لم يتقرب



المهني، مما أنتج خراب مجتمع كامل، بالتالي أعلن المخرج (الحبيب) عن رزمة كبيرة من السلوكيات السيئة والمخالفة للقانون تم تشريعه حسب هواهم ورغباتهم وأفكارهم المريضة، ليمثل لهم هويتهم ستلاقي قدره، بالرغم انه لا تسير على نهج تلك المدينة ما حبيت، لتبدأ النغمات والغناء والموسيقى الصوفية الروحانية وتوجه عرفاني، مصاحبة لرقصات الكبروكراف للمتلين وتشكيل كتل جسدية متنوعة متناغمة مع كل إيقاع لتعطي رقصات بدائية وطقوس تحت تساقط لأضواء ذات ألوان مختلفة لها دلالاتها الشعرية مع قطع ديكورية على جانبي فضاء مكان العرض على شكل أعمدة مستطيلة الشكل، فضاء منزل الجبار الطيب النقي ذات حجم قصير ليعطي المخرج دلالة رمزية بأن قيمة الإنسان تكمن في العقل والحكمة لا بما يملك من أشياء للتلهاهي والعلو، والتي وظفها المخرج (محمد حسين حبيب) بأشكال رموز دلالية متعددة حسب الحدث الدرامي جعل منها بيوتات المدينة حاملة مفاتيح لكل بيت منها، ومسابط في سوق شعبي وجدار ازال وسجن وقاعة محكمة وسلاح، بينما تم وضع جسر أعلى وسط العرض ليكون في نهاية المسرحية حاصلاً للوشاح الأبيض للرجل الأمين بعدما حاول عبور الجسر لالتصاه الأخر حيث الخلاص من بنس المدينة وأهلها، ولكن لم يتحقق العبور فتم حرقه ليختفي ذلك العنوان الاصلاحى من الوجود ليكشف لنا المخرج وبصراحة عن مشاكل الواقع واثرها النفسي والفكري في فشل وانهار الكثير من منظومات الاخلاق والعادات والتقاليد والاعراف والتعلیم بها العنوان الفساد الاخلاقي والاداري وانتشار الفساد الاخلاقي والاداري

المهني، مما أنتج خراب مجتمع كامل، بالتالي أعلن المخرج (الحبيب) عن رزمة كبيرة من السلوكيات السيئة والمخالفة للقانون تم تشريعه حسب هواهم ورغباتهم وأفكارهم المريضة، ليمثل لهم هويتهم ستلاقي قدره، بالرغم انه لا تسير على نهج تلك المدينة ما حبيت، لتبدأ النغمات والغناء والموسيقى الصوفية الروحانية وتوجه عرفاني، مصاحبة لرقصات الكبروكراف للمتلين وتشكيل كتل جسدية متنوعة متناغمة مع كل إيقاع لتعطي رقصات بدائية وطقوس تحت تساقط لأضواء ذات ألوان مختلفة لها دلالاتها الشعرية مع قطع ديكورية على جانبي فضاء مكان العرض على شكل أعمدة مستطيلة الشكل، فضاء منزل الجبار الطيب النقي ذات حجم قصير ليعطي المخرج دلالة رمزية بأن قيمة الإنسان تكمن في العقل والحكمة لا بما يملك من أشياء للتلهاهي والعلو، والتي وظفها المخرج (محمد حسين حبيب) بأشكال رموز دلالية متعددة حسب الحدث الدرامي جعل منها بيوتات المدينة حاملة مفاتيح لكل بيت منها، ومسابط في سوق شعبي وجدار ازال وسجن وقاعة محكمة وسلاح، بينما تم وضع جسر أعلى وسط العرض ليكون في نهاية المسرحية حاصلاً للوشاح الأبيض للرجل الأمين بعدما حاول عبور الجسر لالتصاه الأخر حيث الخلاص من بنس المدينة وأهلها، ولكن لم يتحقق العبور فتم حرقه ليختفي ذلك العنوان الاصلاحى من الوجود ليكشف لنا المخرج وبصراحة عن مشاكل الواقع واثرها النفسي والفكري في فشل وانهار الكثير من منظومات الاخلاق والعادات والتقاليد والاعراف والتعلیم بها العنوان الفساد الاخلاقي والاداري وانتشار الفساد الاخلاقي والاداري

المهني، مما أنتج خراب مجتمع كامل، بالتالي أعلن المخرج (الحبيب) عن رزمة كبيرة من السلوكيات السيئة والمخالفة للقانون تم تشريعه حسب هواهم ورغباتهم وأفكارهم المريضة، ليمثل لهم هويتهم ستلاقي قدره، بالرغم انه لا تسير على نهج تلك المدينة ما حبيت، لتبدأ النغمات والغناء والموسيقى الصوفية الروحانية وتوجه عرفاني، مصاحبة لرقصات الكبروكراف للمتلين وتشكيل كتل جسدية متنوعة متناغمة مع كل إيقاع لتعطي رقصات بدائية وطقوس تحت تساقط لأضواء ذات ألوان مختلفة لها دلالاتها الشعرية مع قطع ديكورية على جانبي فضاء مكان العرض على شكل أعمدة مستطيلة الشكل، فضاء منزل الجبار الطيب النقي ذات حجم قصير ليعطي المخرج دلالة رمزية بأن قيمة الإنسان تكمن في العقل والحكمة لا بما يملك من أشياء للتلهاهي والعلو، والتي وظفها المخرج (محمد حسين حبيب) بأشكال رموز دلالية متعددة حسب الحدث الدرامي جعل منها بيوتات المدينة حاملة مفاتيح لكل بيت منها، ومسابط في سوق شعبي وجدار ازال وسجن وقاعة محكمة وسلاح، بينما تم وضع جسر أعلى وسط العرض ليكون في نهاية المسرحية حاصلاً للوشاح الأبيض للرجل الأمين بعدما حاول عبور الجسر لالتصاه الأخر حيث الخلاص من بنس المدينة وأهلها، ولكن لم يتحقق العبور فتم حرقه ليختفي ذلك العنوان الاصلاحى من الوجود ليكشف لنا المخرج وبصراحة عن مشاكل الواقع واثرها النفسي والفكري في فشل وانهار الكثير من منظومات الاخلاق والعادات والتقاليد والاعراف والتعلیم بها العنوان الفساد الاخلاقي والاداري وانتشار الفساد الاخلاقي والاداري

خمسة مصممين أمريكيين من أصل أفريقي غيروا الموضة

بمقابلة المسامر في نعش علاقتهما المعزقة بالفعل. توفيت عام 1907 عن عمر يناهز 89 عاماً.

تريسي ريس مصممة الأزياء الأمريكية تريسي ريس مصممة أزياء معروفة باستخدامها للألوان النابضة بالحياة والمطبوعات الفريدة في الملابس النسائية. قبل تأسيس علامتها التجارية التي تحمل اسمها، كانت مديرة التصميم لأحد أفضل بيوت الأزياء في بيري ليس، وقد صممت للعديد من المشاهير، بما في ذلك ميشيل أو بامبا، وسارة جيسيسكا باركر، وتاييلور سويفت. يركز عملها الرئيسي على إنتاج الأزياء المستدامة في مدينتها ديترويت، حيث تعمل مع الحرفيين المحليين والنساء المحرومات اقتصادياً.

آن لوي آن لوي كانت خياطة ولدت في ألاباما عام 1898. تعلمت كيفية صنع الفساتين من والدتها. كانت لوي تبلغ من العمر 16 عاماً عندما توفيت والدتها، وتولت مهمة والدتها



كيكلي مصدر عزاء السيدة لنيكولن بعد اغتيال زوجها الرئيس أبراهام لينكولن. نشرت كيكلي مذكرات مثيرة للجدل في عام 1868، روت فيها قصة حياتها، بما في ذلك الوقت الذي قضته في العبودية، وتحررها، والوقت الذي قضته في العمل في البيت الأبيض. كان الكشف عن حياة لينكولن الشخصية أمراً مستهجنًا اجتماعيًا وكان

الانتقاس في التصميمات. لقد التزم بمبدأ "نهج الثلاثة بالمائة"، وهو مبدأ الموضة الذي ينص على أن تغيير ثلاثة بالمائة فقط من التصميم الأصلي يكفي لإنشاء تصميم أصيل. ترقية أبلوه في شركة LVMH، وهي شركة للسلع الفاخرة، جعلته واحداً من أعلى المديرين التنفيذيين السود في عالم الموضة. توفي بسبب ساركومة وعائية في القلب في عام 2021 عن عمر يناهز 41 عاماً.

إليزابيث كيكلي كانت إليزابيث كيكلي مصممة ملابس السيدة الأولى ماري تود لينكولن. ولدت كيكلي في حالة استعباد في فرجينيا عام 1818 وتعلمت الخياطة عندما كانت طفلة، وعملت لاحقاً في سانت لويس بولاية ميزوري كخياطة. اشترت الحرية لشركة لويس فويتون ومؤسس العلامة التجارية أوف وايت. كان معروفًا بقدرته على دمج أسلوب أزياء الشارع الشهير (hypebeast) في عالم الموضة الفاخرة، وتضمن أسلوبه الميز العديد من علامات

ترجمة: حنساء العيداني

تحمل عديد الملابس الأكثر شهرة في تاريخ الموضة بصمة مصممي الأزياء السود الأمريكيين من أصل أفريقي، فكان من هؤلاء خمسة كانت لهم بصماتهم على عالم الموضة.

فيرجيل أبلوه مصمم الأزياء فيرجيل أبلوه يظهر في صورة شهيرة بجانب بيلا حديد (بالون الأزرق) التي ترتدي تصميماً أصلياً من تصميمه، (خريف 2021، مجموعات ملابس نسائية جاهزة من بيت أوف وايت، باريس، فرنسا، 4 يوليو 2021) (أسبوع الموضة) وكان فيرجيل أبلوه المدير الفني لشركة لويس فويتون ومؤسس العلامة التجارية أوف وايت. كان معروفًا بقدرته على دمج أسلوب أزياء الشارع الشهير (hypebeast) في عالم الموضة الفاخرة، وتضمن أسلوبه الميز العديد من علامات

(رسالة في تفسير الفاصولياء) . عندما تتحول الأمور اليومية إلى موضوعات وجودية

مجرد قصة عادية، أوصاف الأحداث من حياة البطل هي تأملات مثيرة للاهتمام حول الإنسان ومكانته في العالم والحرية... فيسواف ميشيليفسكي كاتب بولندي، حائز مرتين على جائزة "نايكي الأدبية" (1997، 2007). يوصف بأنه "المبدع الذي، مستمداً من مصادر تجربة الفلاحين وخطابه الحي، يدرج إبداعاته في دائرة القوانين والحقائق العالمية حول العالم والوجود الإنساني". حصل على لقب دكتور فخري في جامعة أوبول، ظهر لأول مرة في عام 1955 بدراجة لرواية إي دي جريف "اللبل هو نوري". عمل في الأعوام 1955-1976 في جمعية النشر الشعبية والتعاونية في وارسو كمحرر مساعد، محرر، ورئيس مكتب تحرير الأدب المعاصر، ونائب رئيس التحرير.

والصدفة في حياة الإنسان. الرواية التي يمكنك العودة إليه عدة مرات، إنه مليئة بالأفكار، مما يثير تفكيراً أعقق في الحياة... (رسالة في تفسير الفاصولياء) مناسبة للتأملات الفلسفية. لها بعد ميتافيزيقي خالد. إنها طقوس تجري خلالها محادثات حول الحياة وزوالها ومعناها. إنها حلقة وصل بين الأجيال، ومناسبة لتذكر الأشخاص الذين رحلوا منذ فترة طويلة. وهذا الفعل البسيط هو عنصر من عناصر حياة الشخصية الرئيسية وراوي الرواية؛ نشاط يعطي النظام والمعنى للوجود. تأخذ ثيمة الرواية شكل مونولوج. يوجه الشخصية الرئيسية كلامه إلى المستمع الذي لا يتحدث في الرواية. لقد دعمته إلى تفسير الفاصولياء وأخبرته بحياتها كلها. ومع ذلك، هذه ليست

الكتاب، تتحول الأمور اليومية العادية بشكل غير محسوس إلى موضوعات وجودية متعالية. إن وجود الوافد الجديد الغامض يخلق حالة من القلق. إنه يذكر الراوي بشخص مألوف لم يراه منذ فترة طويلة ويعيد إليه تذكيات الطفولة المؤلمة. نجا الراوي من نهضة القرية بالاختباء في مخبأ. وذكر الوافد الجديد، والد الذي كان جندياً ألمانيا وقاد القرية إلى النار. لقد أنقذ حياة صبي واحد لأنه نكره بابنه. في مونولوج موجه إلى الوافد الجديد الغامض، يقوم الراوي بتقييم حياته بأكملها، إلى أي مدى أثر على مصيره، وإلى أي مدى تشكلت تجارب الطفولة المؤلمة والتقلبات والمنعطفات في التاريخ البولندي؛ رواية ميشيليفسكي هي نوع من التأمل في دور القدر



دراسة حول تفسير الفاصولياء. في

والذي يقطع من وقت لآخر بمدخلات مستمعه. لم تكشف أي من الشخصيات عن اسمها. تجري المحادثة أثناء صف الفاصولياء. يتحدث البطل عن حتمية مصير الإنسان. تحتوي الرواية على العديد من الأقوال المثورة التي تم التعبير عنها بطريقة بسيطة ودقيقة للغاية، على سبيل المثال: "العالم كما وصفه الله، وليس كما يراه الإنسان". تصريحات الراوي تكاد تكون لها طابع الاعتراف. وعلى الرغم من ذلك، يظل غامضاً وغير قابل للاختراق. في الأساس، لا يستطيع أن يشكو من حياته الخاصة. إنه عازف ساكسفون موهوب، ومن خلال العزف في فرقة شعر بالإنجاز الفني وكان أداءه المالي جيداً. تظهر مهاراته الكتابية غير العادية التي يتمتع بها فيسواف ميشيليفسكي في

المضيف لديه فاصولياء غير مقشرة أو مصفاة؛ يجلس الشخصان لتقشر الفاصولياء معا ويبدآن بالتحدث في هذا المونولوج المعنون إلى الضيف الغريب أثناء تقشير الفاصولياء وفي غضون يوم واحد يروي حياته العصبية أثناء الحرب العالمية الثانية مروراً بفترة شبابه وهو إبانه وستوات الرواية ثم السفر بحثاً عن الكسب المادي في الغربة ثم عودته إلى وطنه وبهذا يقدم فاتورة حساب لحياته بالكامل إنها حكاية رجل عجوز يتذكر بمسافة فلسفية أمال وإخفاقات حياته. تعتمد رواية (رسالة في تفسير الفاصولياء) الصادرة عن المدى لكتابتها البولندي فيسواف ميشيليفسكي بترجمة رائعة للشاعر هاتفت الجنابي، على مونولوج الشخصية الرئيسية لكن

علاء المرزجي

اقراء

الدورادو

صدرت عن دار المدى حديثاً رواية "الدورادو" للكاتب الفرنسي لوران غوديه ترجمة ايمن كاسوري وحازم عبيدو. الرواية تتناول شخصية القائد السلفاوري بيراتشي الذي كان يطلق عليه اسم "حارس القلعة". وقد اراد غوديه عبر روايته تقديم معالجة لأزمة اللجوء مغايرة عن المعالجة الاعلامية التي تسلط الضوء عادة على الدول المعنية، وشبكات المهريين، والبحارة الذين ينفذون عمليات الانقاذ والمهاجرين المنهكين. فالادب يمضي ابعد من المقال الصحفي متسللاً الى الوعي جاعلاً العالم المحيط بنا اكثر امكانية للهم. كما انه اراد بروايته اعادة الاعتبار للمهاجرين ومنحهم صوتاً.



العمود الثامن

علي حسين

من يحاسبهم؟

منذ أن قررت النائية عالية نصيف استخدام الأحية بدلاً من الكلمات في مخاطبة زملائها داخل جلسة البرلمان، ونوابنا الأفاضل السابقون منهم واللاحقون، مصرون على تحويل قاعة البرلمان إلى سوق للمنفعة وتبادل المنافع ومعارك جانبية هدفها السيطرة على مؤسسات الدولة.

هكذا تحولت الديمقراطية في العراق من ممارسة حضارية تستند على القانون، ووسيلة خدمة الناس إلى حروب ومعارك لتكتب في النهاية شهادة وفاة للديمقراطية الحقيقية، ولتضعنا في قوائم الفشل، عروض ملت منها الناس، لأنها تحولت شيئاً فشيئاً من مبرارة في السياسة إلى مقاطع كوميدية رخيصة في صالات عرض من الدرجة الثالثة، ليتحول مجلس النواب الذي أراد له العراقيون أن يكون مكاناً للخدمة الناس وتنمية قدرات البلد وتشريع القوانين التي تساهم في ارفاء البلد إلى سوق للمنفعة والحصول على المكاسب، مما أدى إلى غياب القضايا التي تهم الشعب ليحل محلها صراع من أجل الاستحواذ على ما تبقى من امتيازات، مضحكات ديمقراطية أضرت ونضرت بالحريّة والعمل البرلماني، وسياسة تحولت من خطاب طائفي مقبوت إلى مرحلة الشتائم والكلمات والركلات. هل هناك ما هو أسوأ.. نعم، سأخبر جنابك أن البرلمان الذي يبلغ عدد أعضائه ٣٢٥، هناك أكثر من مئة نائب لا يدخلون قوته، لكنهم يتمتعون بالامتيازات والحمايات والرواتب المليونية ومعها المقاولات والعقود، وإذا كنت من هواة تتبع أخبار مجلس النواب العراقي فيمكنك إحصاء عدد الحضور منذ انعقاد جلسته الأولى وحتى كتابة هذه السطور وستجد أن البرلمان لم يدخله ٣٠٠ نائب في يوم من الأيام، بل أن الرقم لا يصل حتى للمئتين في كثير من الجلسات.

الإحصائيات التي أمامكم: معارك الساسة ضد الناس، وعنف الناس في ما بينهم، وصلافة البعض ممن يعتقدون أن بناء النظام يتم بطريقة خطف الكراسي والتسلل إلى مؤسسات الدولة بشعارات كاذبة، ولهذا نجد أن أخبار العنف والخراب التي تصدر نشرات الأنباء، هي نتيجة طبيعية للسياسة الجاهلة أو لنسميها السياسة الخبيثة. وأتمنى وأنت تتابع معي سجلات حضور النواب، أن تتابع الفضائيات وتستمع للخطب النارية التي يلقيها بعض النواب عن الحرص على مؤسسات الدولة، ومحاربة الفساد، والإصلاح، والسيادة، وستجد أننا نعيش مهزلة ديمقراطية من الطراز الأول. في الديمقراطية الحقيقية يتجاوز الإعلام حدود المحرمات السياسية، وعندما يخفى السياسي أو المسؤول تصبح كل أفعاله تحت رحمة الصحف والفضائيات. وتصدر عن المسؤول عدة تقارير تتابع نشاطه ونجاحاته وإخفاقاته. تدمر الصحافة في بلدان الديمقراطية مستقبل النائب والمسؤول والسياسي، عندما يرتكب خطأ صغيراً.. فبما نحن لا نزال نضر أن نغلق أبواب الحقيقة أمام الناس.

الجامع الكبير في السليمانية مغلق لغرض الصيانة. حزن الأهالي لمشهد غير معتاد

بغداد / سوزان طاهر

على مدار سنوات، بقي الجامع الكبير أو كما يعرف باللغة الكردية "مركة توني كةورة" عامراً بالمصلين الذين يؤدون طقوس العبادة، وله أجواء روحانية، خاصة في الشهر الفضيل. ويعتبر الجامع الكبير والذي يتوسط السوق الرئيسي في السليمانية الشاهد الحي وذاكرة أهل المدينة، وظل يحكي قصصاً وروايات عبر سنوات، فقد صلى به كبار العلماء والرؤساء والزعامات، وتم تشييد جامع السليمانية الكبير أو مسجد الشيخ أحمد الذي تبلغ مساحته ٦ آلاف متر مربع، والذي يتسع لأكثر من ألفي شخص من قبل الأمير إبراهيم باشا بابان عام ١٧٨٤م، وهو أول مسجد أسس في المدينة ويقع في مركزها وهو من مساجد العراق الأثرية، وفيه مرقد الشيخ أحمد، كما يضم مرقد الشيخ محمود الحفيد، وهو زعيم كردي معروف. ولم يغلق الجامع أبوابه حتى في أعتى الأزمنة وأصعب الظروف، وخاصة في شهر رمضان فله طقوساً خاصة من الصلاة وإقامة حلقات الذكر وختامات القرآن الجماعية، وإقامة وجبات الإفطار الجماعية للصائمين.



افتتاح الطقوس

لكن، أهل السليمانية يفتقدون اليوم لكل تلك الميزات التي اعتادوا عليها في الجامع الكبير، نتيجة قرار غلقه من قبل مديرية أوقاف المحافظة، لغرض

إجراء أعمال الصيانة. وبحسب مسؤول إعلام الجامع أحمد بابان فإن، قرار الإغلاق جاء من مديرية أوقاف

السليمانية لغرض إجراء الصيانة، فالمسجد يحتاج إلى ترميم الحرم، أيضاً، هناك تشققات في الجدران. ويضيف في حديثه (المدى)، أنه "حتى الآن فإن، المدة المحددة لعودة افتتاح الجامع غير معروفة، ولكن أعمال الصيانة مستمرة وبشكل يومي، وأعمال الصيانة هي لغرض الإدامة، ولن تغير في طرازه المعماري إطلاقاً".

الصيانة ليست في رمضان

الكاتب والصحفي الكردي ميران خالد أكد أن، دور العبادة بنيت لممارس المؤمنون نشاطهم الروحي فيها، فكيف بها في شهر الله رمضان الكريم، ويدفعنا الحديث الى أن نسلط الضوء على المسجد الكبير في السليمانية وهو من أكبر مساجدها بعد مسجد خانقاه، المعمر منذ زمن. ويذكر في حديثه (المدى)، أنه "إذا كان بدواعي الصيانة أو غيرها لا يمكن غلق المسجد الكبير للروحانية التي فيها والذكريات الخالدة لأهل السليمانية". وهنا، نتساءل لماذا لا يتم ترميمه قبل موعد شهر رمضان المبارك، ولم يصدر توضيحاً كي يتحسس الناس أن المسجد مغلق لغرض الصيانة حاله حال بقية المساجد التي ترمم.

قاضية أميركية تستعين بكلمات أغنية لتاييلور سويفت. في نص حكم قضائي



خسرت فرقة "ميتالिका" الموسيقية دعوى قضائية رفعتها ضد شركة تأمين على خلفية أرباح فائتة تكبدتها الفرقة الشهيرة في موسيقى "هيفي ميتال" خلال جائحة كورونا، فيما اقتنست القاضية التي نظرت في القضية من كلمات أغنيات تاييلور سويفت لتصدر حكمها. وكانت الفرقة المكونة من أربعة أعضاء تطالب بالحصول على تعويضات بثلاثة ملايين دولار بعد إلغاء حفلات موسيقية لها في أميركا الجنوبية في عام ٢٠٢٠ مع انتشار فيروس كورونا في جميع أنحاء العالم. لكن شركة التأمين "لويدز أوف لندن" رفضت الطلب، قائلة إنها ليست مضطرة للدفع في حالات الخسائر الناجمة عن تفشي الأمراض المعدية. ورفع مغني الروك جيمس هيتفيلد وزملاؤه دعوى قضائية في كاليفورنيا، مطالبين القضاء بإجبار شركة التأمين على الدفع، ومشدين على أن عوامل أخرى قد تكون ساهمت في إلغاء الحفلات في الأرجنتين وتشيلي والبرازيل. لكن القاضية ماريا ستراتون قضت هذا الأسبوع بأن ادعاءات فرقة "ميتالिका" لا أساس لها من الصحة، قائلة إنه "من السخف الاعتقاد بأن عمليات الإغلاق الحكومية لم تكن نتيجة لكوفيد-١٩". وأضافت في حثييات الحكم: "لم يكن هناك لقاح ضد كوفيد-١٩ في آذار/مارس ٢٠٢٠ ولا أدوية لعلاج". و"كان هناك نقص في أجهزة التنفس الاصطناعي. وكانت كامات إن-٤٥" شبه

معدومة. وكان المرضى يُعالجون في خيام في مواقف السيارات في المستشفى.. كان الناس مرعوبين". ثم انتقلت من عالم الروك الصاخب إلى أجواء موسيقى البوب، مضيفة في نص الحكم: "سأعيد صياغة عبارة من أغنيات تاييلور سويفت "كنا هناك". نتذكر كل ذلك جيداً". واستخدمت تحديداً عبارة "كنا هناك، نحن نتذكر كل ذلك جيداً" وهي من كلمات أغنية تاييلور سويفت. وشهد العالم توقفاً واسعاً لاختلاف الأنشطة عام ٢٠٢٠، فيما كانت الحكومات تسعى جامدة لوقف انتشار فيروس كورونا. وقتل الفايروس آنذاك الملايين وأحدث دماراً اقتصادياً واجتماعياً، وسط تسابق العلماء لتطوير العلاجات واللقاحات.

تناول الخضراوات يؤدي للشعور بالسعادة



وجد الأطباء أن تناول الأطعمة النباتية والإعتماد عليها في النظام الغذائي يؤدي إلى إشعار الشخص بالسعادة والسرور والراحة، وهو ما يضاف إلى الفوائد الصحية الكبيرة لهذا النوع من الطعام، ويدفع إلى حث الناس نحو الإعتماد عليه أكثر والتقليل من تناول اللحوم الحمراء التي تسبب العديد من المتاعب والأمراض. وقال تقرير نشره موقع "بور أوف بوزيتيفيتي"، إلى أن "الأطعمة النباتية مثل الفواكه والخضراوات والبنوزر والمكسرات والحبوب لها تأثير إيجابي على الصحة ويمكن أن تساعد في الوقاية من العديد من الأمراض". ونقل التقرير عن أطباء قولهم إن نمط

الحياة النباتي يمكن أن يحسن صحة الإنسان عن طريق تقليل خطر الإصابة بالسرطان، وتحسين نظام المناعة لديك، وتقليل الالتهابات، كما توفر الأطعمة المغذية مثل الفواكه والخضراوات أيضاً كمية كبيرة من الألياف، وتخفض نسبة السكر في الدم، وتساعد في إدارة الوزن. وبحسب التقرير فإن "الإعتماد على نظام غذائي غني بالأطعمة النباتية يمكن أن يعزز صحتك العامة ورفاهيتك من خلال توفير العناصر الغذائية الأساسية وتعزيز بكتيريا الأمعاء الصحية". وتحتوي الأطعمة النباتية على وفرة من الفيتامينات والمعادن ومضادات الأكسدة التي تقيد الصحة العقلية والجسدية، كما أن بعض العناصر الغذائية الأساسية في

القضاء يفرج عن مسلسل عالم الست وهيبة صباح عطوان استلم مستحقاته المالية وتنازل

متابعة المدى

أكد مجلس القضاء الأعلى، يوم الأحد، أن مؤلف المسلسل التلفزيوني "عالم الست وهيبة"، السيناريست صباح عطوان استلم حقوقه المالية كافة وتنازل رسمياً عن أي حقوق تتعلق بمضمون العمل، وبناء عليه تم إلغاء الأمر الولائي الخاص بإيقاف عرض المسلسل واستئناف عرضه مجدداً.

قال السيناريست صباح عطوان، في منشور على موقع "فيسبوك"، تابعته (المدى)، إن "إطلاق عرض المسلسل جاء بناء على تظلم القناة أمام القضاء، من أنها تتكبد خسارة



بالملايين لفقدانها الإعلانات جراء إيقاف العرض، وتفهماً من القضاء لظروف القضاة سمح باستمرار عرض المسلسل". وأضاف أن "الدعوى قائمة ومستمرة أمام

القضاء العراقي العادل". وفي وقت سابق امس، كشف مصدر مطلع، عن أن "محكمة بداءة الأعلمية قررت إلغاء الأمر الولائي الخاص بإيقاف مسلسل (عالم الست وهيبة) الجزء الثاني بعد تقديم الشركة المنتجة للمسلسل الوثائق والتعاقدات اللازمة بينها وبين المؤلف صباح عطوان".

وأصدر القضاء العراقي، يوم



الانثنين من الأسبوع الماضي، أمراً ولائياً بإيقاف مسلسل "عالم الست وهيبة" الجزء الثاني. وأكد المركز الإعلامي لمجلس القضاء الأعلى، في حينها، أن الأمر الولائي الصادر عن محكمة بداءة الأعلمية بإيقاف عرض مسلسل (عالم الست وهيبة) جاء بناء على الدعوى المقامة من قبل المؤلف صباح عطوان على الشركة المنتجة للمسلسل. يذكر أن ديوان الوقف الشيعي، قد أعلن قبل أيام، عن اتخاذ إجراءات دستورية وقانونية تجاه الإساءة إلى الرموز الدينية في الأعمال الدرامية، وذلك بعد مطالبات نيابية بوقف مسلسل درامي عراقي يحمل عنوان "عالم الست وهيبة". وكان نقيب الفنانين العراقيين جبار جودي قد دعا، يوم السبت، القضاء الأعلى، إلى إعادة النظر بالحكم الصادر بإيقاف عرض المسلسل العراقي عالم الست وهيبة الجزء الثاني، معتبراً القرار "محجفاً بحق ٤٠٠ ممثل وفني".