



20 عاماً من التعبير الحر
والمسؤولية الوطنية

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي ربيع



كلنا
نزرع



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5616) السنة الحادية والعشرون - الأربعاء (21) شباط 2024

جريدة سياسية يومية

خطة لتمويل 1000 مشروع صغير ومتوسط في العراق

ترجمة/ حامد أحمد

شابة من رجال ونساء تساهم في توفير فرص عمل مرموقة لهم وتعزز في الوقت نفسه جانب التنوع الاقتصادي العراقي. ويشير التقرير الى انه رغم موارد النفط العراق الوفيرة، فإن الدور المهيمن للقطاع العام الذي يساهم بنسبة 30% فقط من الناتج المحلي الإجمالي، انما يشكل عائقاً امام جانب التنوع الاقتصادي، حيث يعاني البلد من معدلات بطالة عالية وبيئة عمل معقدة. واستناداً لتقرير البنك الدولي الخاص بفرص العمل الصادر عام 2020 فإن العراق جاء بالتسلسل 172 من بين 190 بلداً في مجال تخفيف إجراءات تنفيذ مشاريع، فضلاً عن تحديات أخرى تمثلت بمفاوضات العقد والتجارة عبر الحدود، وبالأخص سهولة الحصول على ائتمان مالي حيث جاء العراق بالتسلسل 186 من مجموع 190 بلداً.

التفاصيل ص2

جدل التكاليف يعود بعد 500 مليون دولار أنفقت في 2012 بغداد تقدم طلباً لاستضافة القمة العربية للمرة الثانية بعد 2003

وعاد رئيس الوزراء مؤخراً، من قمة عالمية حول الأمن التقني فيها عدداً من الزعماء الأوروبية ومسؤولين امريكان، فيما تلقى دعوة للمرة الثانية لزيارة واشنطن. وأعلنت الحكومة، مساء الاثنين، عن تقديم طلب لاستضافة القمة العربية لعام 2025 في العاصمة بغداد. وقال المتحدث باسم الحكومة إنه استعداداً لذلك الحدث "أصبحت الحاجة ملحة لتهيئة البنى الأساسية اللازمة ومنها تأهيل مقرات الضيافة الحكومية المتردية بشكل كبير وواضح للعراق".

التفاصيل ص3

بغداد/ تميم الحسن
تنوي بغداد استضافة القمة العربية العام بعد المقبل في ثاني استضافة للحدث العربي بعد 2003 والرابعة منذ تأسيس الجامعة العربية قبل نحو 80 عاماً. ويأتي طلب العراق ضمن سعي حكومة محمد السوداني بالانفتاح على العالم العربي والإقليمي والدولي، لكنها سياسة تصطدم أحياناً ببعض شركاء السوداني.

التفاصيل ص3

التجارة: السلة الرمضانية للبطاقة التموينية تتضمن 11 مادة

بغداد/ المدى

التسويقية وبأسعار مدعومة وسيتم تجهيزها وافتتاحها خلال الايام القادمة". وأشار حنون إلى، ان القطاع الخاص ساهم في توفير خزين 3 اشهر وهو قادر على تنفيذ مشاريع أخرى منها الإنتاجية والسلة الغذائية، مردفاً "الأسواق المركزية حددت استثمارها بقرار من مجلس الوزراء في 2016 والان بدأنا باستغلال هذه المراكز كمناقل لبيع المواد الغذائية المدعومة". وختم حنون بالقول "متجهون الى دعم السوق المحلي والقطاع الخاص".

التفاصيل ص7

الاربع مواد المضافة". فيما يخص اسعار اللحوم، اوضح حنون "التجارة تمارس دورها في متابعة اسعار اللحوم بالتعاون مع جهاز الامن الوطني لمنع رفع اسعارها ورصد المخالفات قانونياً والدولة كفيلاً باتخاذ الاجراءات"، منوها الى "افتتاح مركز كبير للسواد الغذائية مدعومة في جانب الكرخ خلال شهر رمضان". وادرد "وزارة التجارة لديها برنامج غذائي لضبط اسعار اللحوم في الاسواق العراقية، كما دخلنا في موضوع السلة الانتشائية ضمن الخطة

ومستعدون لتجهيز اربع مواد اضافية وهي (النشا والمعكرونة والشعيرية وطحين الصفر)". و اضاف "السلة الرمضانية للبطاقة التموينية تتضمن 11 مادة ستكون 11 مادة و 14 مفردة غذائية لسلة الرعاية الاجتماعية"، مستدركاً "الاول مرة الوزارة تدخل على ميدان السوق الموازي لمنع ارتفاع الاسعار". وتابع حنون "الوزارة ستعمل على توزيع مفردات البطاقة التموينية في بداية شهر رمضان بما فيها

التفاصيل ص7

السوداني: المشاريع الأولى لميناء الفاو ستكتمل بعد منتصف 2025

بغداد/ المدى

كشف رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، عن متابعته العمل وخطوات إنجاز ميناء الفاو الكبير عبر كاميرات مراقبة، فيما أشار إلى ان العراق يتجه إلى تأمين إنتاج المشتقات النفطية بدلاً من استيرادها. وقال السوداني خلال مؤتمر صحفي إن "ميناء الفاو حدث أساسي للحكومة وسير العمل فيه جيد ونحن نتابع العمل عبر كاميرات مراقبة منصوبة في الميناء تطلع من خلالها على كل مكان فيه". وأعلن أنه وفق ما مخطط له فإنه بعد منتصف العام 2025 ستكتمل المشاريع الأولى من ميناء الفاو".

وأشار إلى أن القوات الأمنية جاهزة وقادرة على حماية أمن البلاد، لذلك ليست هناك حاجة لتواجد مستشارين من 25 دولة بالعراق، مؤكداً أن "العراق تعافى ونحن جادون في الانتقال إلى العلاقات الثنائية". وفي الملف الاقتصادي، أعلن رئيس الوزراء أنه "الأول مرة في تاريخ القطاع النفطي العراقي تم البدء بمشاريع استثمار الغاز المصاحب، وخلال ثلاث إلى خمس سنوات سيكون لدينا غاز يؤهلنا إلى عدم الاستيراد". وختم بالقول "نحن نتجه إلى تأمين إنتاج المشتقات النفطية بدلاً من استيرادها".

التفاصيل ص7

التخطيط تحدد أيار المقبل موعداً لإجراء التعداد السكاني التجريبي

بغداد/ المدى

هل الفرويديّة خرافة؟ كما يقدمها أونفري؟

مقترحان لتعديل سلم الرواتب

بغداد/ المدى

أوضح عضو اللجنة المالية النيابية مصطفى خليل، أبرز المقترحات المقدمة للسلطة التنفيذية بشأن إجراء التعديلات على سلم رواتب الموظفين وإعادة توزيع التخصيصات بشكل عادل بين الوزارات. وقال خليل ان "تعديل سلم رواتب الموظفين لا يحتاج الى اجراء تعديلات على قانون الموازنة الاتحادية بقدر حاجته الى إضافة تخصيصات مالية إضافية". وأضاف ان "هناك مقترحين لتعديل سلم الرواتب، يتعلق الأول بإعادة توزيع الموارد او مخصصات الموظفين عبر تخصيصات جديدة، بحيث يتم وضع التخصيص نفسه للسنة المالية ولكن بإعادة توزيعه بشكل عادل بين الموظفين للقضاء على الفوارق الموجودة بين وزارة وأخرى". وبين ان "المقترح الثاني يتعلق بإضافة تخصيصات مالية للوزارات ذات التخصيص المنخفض، وهذا الامر يحتاج الى إعادة تنظيم جداول الموازنة من جديد عبر إضافة مبالغ اليها لتعديل سلم الرواتب"، مشيراً الى، ان "السلطة التنفيذية لم تعمل بعد على أي مقترح من بين المقترحين، لذلك ما زالت الصورة غير واضحة بشأن تحدييدات الموازنة".

المحكمة الاتحادية تؤجل دعوى اعتماد التصويت الإلكتروني في البرلمان

بغداد/ المدى

قررت المحكمة الاتحادية العليا، تأجيل دعوى اعتماد التصويت الإلكتروني في البرلمان. وقال عضو اللجنة القانونية النيابية، محمد جاسم الخفاجي، في تدوينة تابعها (المدى)، إن "المحكمة الاتحادية قررت تأجيل الدعوى الخاصة بضرورة اعتماد التصويت الإلكتروني داخل الجلسات لعدم تحقق النصاب في الكثير من الحالات، إضافة لمواضيع أخرى، والقامة من قبلنا وأخرون منذ أشهر". وأضاف الخفاجي، أن "موعد المرافعة المقبل سيكون يوم 27/3/2024"، مشيراً الى أن "هذه الدعوى ان تم كسبها (وعندي أمل في ذلك) فسيكون هناك نصر عظيم لغرض تصحيح جزء من العمل داخل المؤسسة التشريعية".

العلاقة والتعداد السكاني في إقليم كردستان"، مشيراً الى، ان "شهر أيار المقبل سيشهد إجراء التعداد السكاني التجريبي". وأوضح، انه "ستنطلق عمليات الحصر والترقيم في شهر حزيران وتموز، ومن ثم يبدأ التعداد السكاني العام في شهر تشرين الثاني المقبل". وتابع، أن "التعداد السكاني سيخضع للرقابة

التفاصيل ص7

تطبيقاً لمساهمات مبادرة رئيس مجلس الوزراء
المهندس محمد شياع السوداني المحترم
بزراعة خمسة ملايين شجرة
وزير البيئة المهندس نزار ثاميدي

يطلق حملة توعوية بعنوان (كلنا نزرع) تشترك فيها كل قطاعات المجتمع

كلنا نزرع



وزارة البيئة



وزارة الزراعة



امانة بغداد

وزارة البيئة تواجه "أعقد مشكلات العالم" بخطط مدروسة



سنوية، ومن أبرز ما عملت بيئة النجف على تطبيقه هو مشروع زراعة الخمسة مليون شجرة، والذي سيكون له دور كبير في تحسين البيئة التي تعاني من قلة الغطاء النباتي.

ويوضح زيد ل(المدى)، أن مشروع الخمسة مليون شجرة بدأت مرحلته الأولى وسيجري انتخاب أماكن معينة لاستهدافها بالتشجير بالتنسيق مع وزارتي الزراعة والاسكان. ويشير إلى أن اجتماعاً سيعقد في وزارة البيئة خلال الأسبوع المقبل لمناقشة الأراضي المتدهورة وكيفية معالجتها، واختيار الأشجار المعمرة والتي تتحمل المناخ العراقي مثل أشجار الكاريس والنيم وغيرها.

وفي السياق نفسه، يدعو الناشط في مجال البيئة، مسلم الجبوري، إلى أن تتعاون المنظمات البيئية لإطلاق حملات تطوعية كبرى من خلال تشكيل لجان داخل المدارس والجامعات للتشجيع على زراعة الأشجار، وإقامة ندوات وبرامج ثقافية لإيصال الحملة إلى أكبر عدد من الناس.

ويؤكد الجبوري ل(المدى)، أن تضافر الجهود مع وزارة البيئة سيؤدي إلى زراعة أعداد كبيرة من الأشجار، وفي الوقت نفسه زيادة الوعي عند المواطنين للمحافظة على البيئة وتحسينها.

من جانبه، يؤكد الناشط البيئي، أحمد محسن حسن، أن "أول خطوة لإنقاذ البيئة، تبدأ بالاحساس بما يحيط بنا من جبال وأودية وأنهار وبحار وسهول، وأنها مورد رزق لنا وللأجيال المقبلة، أما الإنسان الذي يحافظ على نظافة بيته ويلوث الشارع بنفاياته، هو في الحقيقة إنسان ينقصه الوعي والإنسانية والوطنية تجاه وطنه".

ويضيف حسن ل(المدى)، أن "مشكلات البيئة من أعقد المشكلات التي تواجه العالم حالياً، ونشهد وجود مستقبل، وهي مشكلات ليست وهماً، بل غدت واقعا ملموساً يعاني منه كل إنسان في هذا العالم، وتعاني منه الدول قبل الأفراد، لاسيما بعدما أحدثته التقنيات الحديثة والصناعات المتقدمة من أضرار بالبيئة".

التجاوزات التي تهدد البيئة والصحة يتطلب اتخاذ إجراءات رادعة، ونشر ثقافة بيئية لدى أفراد المجتمع كافة، وإشراك جميع المؤسسات والقطاعات في ذلك للحفاظ على البيئة وتحسينها في المستقبل.

وتشدد على ضرورة إنشاء تصفية لمياه الصرف الصحي ومعالجتها للاستفادة منها - بعد تحويلها إلى مواد غير ضارة - في القطاعات الزراعية والصناعية وغيرها.

وتؤكد كوچر، أن وزارة البيئة لديها جهود ملموسة من خلال لجانها التي ترأب الوضع البيئي وتعالجه بشكل مستمر، كما هناك قانون حماية وتحسين البيئة رقم ٢٧ لسنة ٢٠٠٩، ولمنع الجميع من التجاوز على البيئة، ينبغي تشريع قوانين تعاقب أي مشروع استثماري صناعي أو زراعي لا يلتزم بقوانين حماية البيئة.

من جهته، يقول عمر عبداللطيف، عضو مرصد "العراق الأخضر"، (وهي منظمة مدنية معنية بحماية البيئة)، إن الاهتمام

□ المدى / علي الحمداني

تبدل وزارة البيئة العراقية جهوداً ملموسة على أرض الواقع لمواجهة التغيرات المناخية التي تعصف بالبلاد، والتي أصبحت خلال السنوات القليلة الماضية من أكثر خمس دول تضرراً بتغير المناخ في العالم، وسط دعوات بضرورة دعم جهود الوزارة من قبل المؤسسات والقطاعات كافة لتحسين البيئة في عموم البلاد.

ويعاني العراق منذ القرن الماضي من تزايد مستوى الجفاف وارتفاع درجات الحرارة، فضلاً عن تراجع المسطحات المائية وتناقص الأمطار وشح المياه بشكل عام.

ورافق التغير المناخي في العراق النشاط البشري والمخلفات الصناعية ومياه الصرف والمجاري التي تبقى في الأنهار دون معالجتها، ما تسبب بتلوث البيئة. وفق نائب رئيس لجنة الزراعة والمياه والأهوار النيابية، زوزان كوچر. وتضيف كوچر ل(المدى) أن "إيقاف هذه

م / إعلان المناقصة المرقمة 9L / 2024 (مشروع الاعمال التكميلية للخزانات الكروية موقع الرصافة)

يسر (وزارة النفط / الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز) بدعوة المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم العطاءات لـ (مشروع الاعمال التكميلية للخزانات الكروية موقع الرصافة) وبكلفة تخمينية قدرها (٣,٠٩٤,٥٩٦,١٠٠) ثلاث مليارات وأربعة وتسعون مليون وخمسمائة وستة وتسعون واربعمائة ألف دينار عراقي فقط من الموازنة الرسمالية احتياطي مع ملاحظة ما يأتي:

- 1- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز) عن طريق البريد الإلكتروني pd.taji@gfc.oil.gov.iq جميع أيام الأسبوع.
- 2- متطلبات التأهيل المطلوبة: مطابق لما موجود في الوثيقة القياسية (قانونية، فنية، مالية).
- 3- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري صادر من الشركة مع نسخة مصورة من هوية تصنيف مقاولين درجة خامسة نافذة وتحويل باسم المخول بالرجعة مع نسخة من هوية الأحوال المدنية للمخول الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٧٥٠٠٠٠) سبعمائة وخمسون ألف دينار عراقي فقط او على شكل صك مصدق صادر من مصرف الرافدين حصراً غير قابلة للرد.
- 4- تقديم تأمينات أولية البالغة ١٪ من مبلغ الكلفة التخمينية باسم الشركة او مديرها المفوض او احد المساهمين في الشركة بموجب عقد شراكة بمبلغ (٣,٠٩٤,٥٩٦,١٠٠) ثلاثون مليون وتسعمائة وخمسة واربعمائة ألف وتسعمائة وستون دينار عراقي فقط لا غير على شكل صك مصدق او خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد من البنك المركزي وحسب نشرة البنك المركزية ومعتمد من وزارة النفط وان تكون التأمينات نافذة بعد ٢٨ يوم من نفاذ العطاء.
- 5- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي (بغداد / التاجي /مقابل مديرية شرطة التاجي) مقر الشركة مية إدارة المواد الساعة الواحدة ليوم الغلق (٢٠٢٤/٣/١٢)، العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي (مقر الشركة) في الزمان في اليوم التالي للغلق (٢٠٢٤/٣/١٣) ولا يسمح بتقديم العطاءات الكترونياً ويتم تقديم العطاء بالدينار العراقي.

٦- إذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد الغلق يوم الدوام الرسمي الذي يلي يوم العطلة.

٧- يعقد مؤتمر فني للإجابة على الاستفسارات الفنية قبل سبعة أيام من يوم الغلق أعلاه في مقر الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز / بغداد وإعلامنا في حال حضوركم المؤتمر الفني لينسني لنا اعداد كادر متقدم من مهندسين مختصين في المواصفة الفنية للمناقصة للإجابة على الاستفسارات الفنية.

٨- للدائرة الحق في الغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها وقبل الإحالة وعدم اجراء المفاضلة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمشتريين في المناقصة المطالبة بأي تعويض جراء ذلك.

٩- مدة نفاذية العطاء ١٢٠ يوم من تاريخ غلق المناقصة.

١٠- يتم استبعاد العطاء في حالة عدم التزام الشركة بما منصوص في الوثيقة القياسية بكافة أقسامها.

١١- يتم ملئ القسم الرابع وفي حالة عدم ارفاقه ضمن الوثائق المطلوب في الوثيقة القياسية سيتم استبعاد العطاء.

١٢- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان.

١٣- بالإمكان الاطلاع على وثائق القياسية للمناقصة عن طريق موقع وزارة النفط (www.oil.gov.iq) وموقع الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز (www.gfc.gov.iq).

١٤- على مقدمي العطاءات ابداء الموافقة على كافة الشروط المذكورة في الوثائق القياسية وتثبيت ذلك في عطاءاتهم المتقدمة.

١٥- قبول العطاءات التي تقل مبالغها عن الكلفة التخمينية بـ ٢٠٪ وفي حالة زيادة نسبة أكثر من ٢٠٪ فيتم اتباع الالية المثبتة في كتاب وزارة التخطيط المرقم ٢٥٥٢٥ في ٢٧/٩/٢٠٢٢.

١٦- عدم مشاركة أي عطاء لمنافس لديه ثلاث عقود او اكثر ما زالت في التنفيذ ومبرمة مع شركتنا.

١٧- الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات.

انمار علي حسين

المدير العام

رئيس مجلس الإدارة

10 سنوات من المعاناة.. الأمطار تفاقم مأساة النازحين في المخيمات

□ متابعة / المدى

تتجاهل وزارة الهجرة والمهجرين تلك المعاناة وتقوم بتقديم سلال غذائية فاسدة ومنتهية الصلاحية ولا تصلح للاستهلاك البشري. وأوضح أن الوقود الذي توزعه وزارة الهجرة بالتعاون مع وزارة النفط العراقية يحتوي على كميات كبيرة من الكبريت، ويتسبب عند تشغيل المدافئ براحة كريمة تتسبب بحوادث العديد من حالات الإصابة بأمرض الربو وضيق القصات الهوائية، لا سيما لدى الأطفال.

ولفتا إلى أن النازحين اضطروا لجمع مبلغ من المال من حسابهم الخاص لشراء مادة النايلون لتغليف المخيمات والكرفانات التي مضى على وجودها في المخيمات عشر سنوات دون تعديل، وذلك في محاولة لمنع المياه من التساقط داخل تلك الخيام.

وحمل الهاشمي السلطات العراقية المسؤولية عن استمرار معاناة النازحين في المخيمات لعدم اتخاذها الإجراءات الحقيقية التي تضمن من خلالها إنهاء ملف النزوح، مشدداً على أن إعادة النازحين تتطلب أموراً أساسية، في مقدمتها السماح للنازحين بالعودة إلى بعض المناطق التي تسيطر عليها الفصائل المسلحة وتمنع الأهالي من العودة، إلى جانب تعويض النازحين بمبالغ مالية تساعدهم على إعادة إعمار دورهم المدمرة جراء العمليات العسكرية، وتقول

وزارة الهجرة والمهجرين إنها ستدعم العائدين من النازحين بمبلغ مالي قدره ٤ ملايين دينار للعائلة، والشروع ببرامج لإنشاء دور منخفضة الكلفة للنازحين في مدينة الموصل وقضاء سنجار بمحافظة نينوى، دون حلول مباشرة لمشاكل النازحين من باقي مناطق العراق. مرصد "أفاد" لحقوق الإنسان اتهم الحكومة العراقية بالتقصير المتعمد لمأساة النازحين في المخيمات، كما اتهمها بمخالفة التعهدات الدولية بشأن ملف إنهاء ملف النزوح والتهجير لنحو مليون عراقي من مدنهم الأصلية.

وقال المتحدث باسم المرصد حسين دلي إنه "بالرغم من وعود وزارة الهجرة والحكومة العراقية بتوفير المياه والكهرباء والغذاء والوقود والعلاج الصحي المناسب لمخيمات النازحين والمهجرين بعد إجبار المنظمات التي كانت الأئم المتحدة تتولها قبل ٢ سنوات على المغادرة قسراً وتسليمها للجهات العراقية، فإن الحكومة العراقية تخالف كل تعهداتها الدولية وتتجاهل كل المناشدات الوطنية المحلية لإنهاء مأساة النزوح والتهجير لنحو مليون عراقي بعيداً عن مدنهم الأصلية".

فاقمت موجة الأمطار الأخيرة التي شهدها العراق بالأيام الماضية معاناة النازحين العراقيين في المخيمات المنتشرة بمناطق إقليم كردستان، إضافة إلى مخيمات أخرى في محافظتي نينوى والأنبار. ومنذ نحو ١٠ سنوات بدأت مأساة النزوح في العراق على أثر سيطرة تنظيم "داعش" عام ٢٠١٤ على العديد من المدن، ويشهد العراق منذ أيام موجة أمطار غزيرة تسببت بحدوث سيول في بعض المناطق وتحويل الشوارع داخل المدن الرئيسية إلى بحيرات وبرك مائية تنجس قتل منظومة تصريف المياه وشبكات المجاري.

وتأتي الأمطار الأخيرة كمنقذ للعراق من أزمة الجفاف وشح المياه، لكنها حلت كالكارثة على عشرات الآف العائلات النازحة التي تسكن المخيمات، إذ تسببت بغرق خيامهم المتهاكلة والقديمة فضلاً عن الأضرار المادية في الممتلكات والأغذية، في وقت يعاني فيه النازحون من نقص في الأغذية والملابس الشتوية ووسائل التدفئة التي يحتاجون إليها في مواجهة البرد وانخفاض درجات الحرارة. ويشكو النازحون العراقيون في المخيمات من أوضاع معيشية وصحية متردية للغاية في ظل نقص الغذاء والوقود، بينما توجه التهم لوزارة الهجرة والمهجرين العراقية بالفساد وسرقة الأموال المخصصة للنازحين واستغلالها في الأغراض السياسية.

والتحدث باسم النازحين العراقيين في مخيم "بحركة" في مدينة أربيل أحمد الهاشمي، أكد أن النازحين يعيشون أوضاعاً مأساوية لا يمكن وصفها، جراء الانخفاض الكبير بدرجات الحرارة وتساقط الأمطار على رؤوس الأطفال والنساء وكبار السن داخل الخيم المتهاكلة، في ظل تجاهل الحكومي لتلك المأساة والمعاناة.

وقال الهاشمي: "نازحو مخيم بحركة كباقي النازحين العراقيين في مخيمات الإقليم وباقي المناطق العراقية يعانون شتى أنواع المعاناة وفي مختلف الأوقات، ففي الصيف يعانون من الحر اللاهب وفي الشتاء يعانون من البرد وهطول الأمطار على خيامهم المهترئة".

وأضاف الهاشمي أن "قلة المساعدات في المواد الغذائية والصحية تمثل إحدى صور المعاناة التي يعيشها النازحون"، مبيناً أن كل ذلك يحدث بينما

وزارة النقل

الشركة العامة لسكك الحديد العراقية لجنة البيع والتأجير المركزية

م / إعادة نشر إعلان مزايمة للمرة الثانية

تعلن الشركة العامة لسكك حديد العراق إحدى تشكيلات وزارة النقل عن اجراء المزايمة العلنية وفق قانون بيع وتأجير أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ النافذ لتأجير العقارات المدرجة تفاصيلها ادناه والعائدة لشركتنا والتي

ستجري المزايمة عليها في محطة قطار الناصرية في اليوم (١٥) من اليوم التالي لنشر الإعلان في الصحيفة

في تمام الساعة العاشرة صباحاً وإذا وافق يوم المزايمة عطلة رسمية فتكون المزايمة في اليوم الذي يليه من

الدوام الرسمي فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايمة الحضور في الزمان والمكان المعنيين مستصحبين معهم

التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة بصك معنون لأمر الشركة العامة للسكك الحديد العراقية

أو نقداً على ان تستكمل باقي التأمينات بالسعر الذي ترسو عليه المزايمة وعلى المزاييد استقدام براءة ذمة ضريبية

وجلب المستمسكات المطلوبة (هوية الأحوال المدنية وشهادة الجنسية وبطاقة السكن والبطاقة التموينية

الاصلية والمصورة) ويتحمل من ترسو عليه المزايمة تسديد بدل الايجار خلال (٣٠) يوم من تاريخ المصادقة وبعكسه

يعتبر ناكلاً ويتحمل جميع الإجراءات القانونية المترتبة عليه وعلى من ترسو عليه المزايمة مراجعة قسم الأملاك

والعقارات / في مقر الشركة لغرض تبليغه بالاحالة القطعية.

المدير العام

للشركة العامة لسكك الحديد العراقية

اسم العقار	نوع العقار	مساحة العقار	مدة الايجار	مبلغ التثمين السنوي	نوع الاستغلال
حانوت رقم ١	حانوت	٢م١٥م٥x٥	سنة واحدة	٩٥٠.٠٠٠ ألف دينار تسعمائة وخمسون ألف ديناراً	إيجار
حانوت رقم ٢	حانوت	٢م١٥م٥x٥	سنة واحدة	٩٥٠.٠٠٠ ألف دينار تسعمائة وخمسون ألف ديناراً	إيجار
حانوت رقم ٣	حانوت	٢م١٥م٥x٥	سنة واحدة	٩٥٠.٠٠٠ ألف دينار تسعمائة وخمسون ألف ديناراً	إيجار
حانوت رقم ٤	حانوت	٢م١٥م٥x٥	سنة واحدة	٩٥٠.٠٠٠ ألف دينار تسعمائة وخمسون ألف ديناراً	إيجار
حانوت رقم ٥	حانوت	٢م١٥م٥x٥	سنة واحدة	٩٥٠.٠٠٠ ألف دينار تسعمائة وخمسون ألف ديناراً	إيجار
حانوت رقم ٦	حانوت	٢م١٥م٥x٥	سنة واحدة	٩٥٠.٠٠٠ ألف دينار تسعمائة وخمسون ألف ديناراً	إيجار
حانوت رقم ٧	حانوت	٢م١٥م٥x٥	سنة واحدة	٩٥٠.٠٠٠ ألف دينار تسعمائة وخمسون ألف ديناراً	إيجار
حانوت رقم ٨	حانوت	٢م١٥م٥x٥	سنة واحدة	٩٥٠.٠٠٠ ألف دينار تسعمائة وخمسون ألف ديناراً	إيجار
حانوت رقم ٩	حانوت	٢م١٥م٥x٥	سنة واحدة	٩٥٠.٠٠٠ ألف دينار تسعمائة وخمسون ألف ديناراً	إيجار
حانوت رقم ١٠	حانوت	٢م١٥م٥x٥	سنة واحدة	٩٥٠.٠٠٠ ألف دينار تسعمائة وخمسون ألف ديناراً	إيجار
كنسك جاري ١١	كنسك	٢م٧,٥	سنة واحدة	٩٥٠.٠٠٠ ألف دينار تسعمائة وخمسون ألف ديناراً	إيجار



حملة 964 لرفع الحظر

خيول العراق تغضب اتحاد بغداد .. والإسطبلات ترد: جئناكم من أربيل حتى البصرة

100 من أطفال واسط يتعلمون "الباصات" على يد النجوم .. نحو استعادة المجد



مواليد 2009 و2013، ونحاول أن نستقطب أكبر قدر ممكن من المواهب. العدد لدينا يتجاوز الـ100 خلال العطلة، وجميع المدربين يحملون بتمثيل نادي الكوت واللعب للأندية الجماهيرية في العراق.

هاشم عبد الرحيم - مدرب لشبكة 964: في فترة دوام المدارس يكون التدريب في أيام الخميس والجمعة والسبت، بينما يكون يومياً في العطلة.

الوحدات التدريبية تشمل الدرجات بالكرة، كذلك التسليم والاستلام، فاللاعبون ما زالوا صغاراً ويفترض أن يتلقوا المفردات التكتيكية بصورة تدريجية.

الكوت (واسط) 964

يواصل لاعبو سابقون في نادي الكوت، تدريب الأطفال على أساسيات كرة القدم، في مدرسة كروية أنشئت عام 2017 على ملعب مرفق بملعب الكوت الأولمبي، متحملين بذلك كل التكاليف دون الحصول على أي دعم، لكنهم يواصلون رسم أحلام الأطفال ومحاوله إعادة المجد لكرة واسط. حسين مشهدي - مدرب لشبكة 964: تأسست مدرسة المواهب الكروية عام 2017، واستقطبت خيرة المدربين في المحافظة واللاعبين الجيدين، والغرض منها هو رفد أندية المحافظة باللاعبين. الأعمار التي تتدرج لدينا تتراوح بين

التجمع نظمه أشخاص من أصحاب المرائب الأهلية وهم مشحونون لدينا، يقيمون سنوياً هذا المهرجان للرباط الأهلية لاستعراض الخيول مقابل رسوم مالية تصل إلى آلاف الدولارات يدفعها أصحاب المرائب للشخص المعني بإقامة المهرجان. رفضنا إقامة المهرجان في مقر اتحاد الفروسية لعدم قانونية هذا التجمع وعدم خضوع الخيول للطبابة والفحص، كون القضية متعلقة بقوانين وفحوصات طبية في ظل انتشار مرض الرغام بين الخيول في المرائب الأهلية.

رضا الميساني صاحب مربي ميسان للخيول لشبكة 964:

نرفض الرد على اتحادنا، ولا نريد الدخول بسجلات مع شخصيات تكن لها كل الاحترام. أكثر ما يهمنى هو نجاح مهرجاننا.

المهرجان شهد مشاركة أغلب مربي الخيول من جميع أنحاء العراق، وبمشاركة العشرات من الأجانب والعرب.

نسعى إلى إرجاع التراث المندثر كوننا نفتقد للعناية بهذا الإرث العراقي والعربي، وها نحن اليوم نرى ثاني أكبر بطولة لمربي الخيول تنظم في العراق تحت إشراف منظمة إيكاهو الدولية.



المرائب والإسطبلات الأهلية، تجري فعالياته في جزيرة الأعراس السياحية بالعاصمة بغداد، يقول عنه اتحاد الفروسية إنه "مهرجان ربحي تجاري ليس إلا". مدير إعلام اتحاد الفروسية أحمد العلوي لشبكة 964:

المهرجان عبارة عن تجمع لمرائب أهلية تعنى باستعراض الخيول ولا علاقة للاتحاد العراقي للفروسية بهذا التجمع.

لضوابط الفحص الطبي، لكن منظمي الفعالية قالوا إنهم متعشون لإحياء إرث الفروسية وسط موجة اهتمام واسعة بالخيول في مختلف مناطق البلاد، مؤكداً أنهم يحترمون الاتحاد ولن يدخلوا في سجل مع شخصياته المحترمة. التفاصيل:

مهرجان سومر للخيول العربية، تقيمه مجموعة من هواة الخيول وأصحاب

964

أعلن اتحاد الفروسية العراقي، رفضه التام لفعاليات مهرجان "سومر" للخيول العربية الذي نظم بمشاركة عشرات الخيول في بغداد وبحضور أصحاب الإسطبلات من أربيل والموصل حتى البصرة، ووصف المهرجان بأنه "غير شرعي" ولا يخضع

"طلع" الفحول ظهر مبكراً في نخيل البصرة .. توقع "إنتاج وفير" مع درجات الرطوبة

رهان على أراضي الفنجانية في البصرة .. قد تصبح بالمليارات حال صدور قرار الطابو



المدينة (البصرة) 964

ظهر طلع النخيل منذ 12 يوماً تقريباً، بخلاف مواعيد الطبيعي الذي يبدأ في 20 شباط، بسبب انخفاض الرطوبة.

الطلع ظهر في النكور المعروفة محلياً بـ (الفحل)، وصنف "الساير" تحديداً.

مصطفى خير الله - مسؤول شعبة زراعة المدينة:

نتوقع إنتاجاً وفيراً هذا العام بشرط توفير المياه المناسبة لري النخيل خلال فترة ظهور الثمار اللاحقة، وإذا تراجع منسوب المياه في النهر ستكون النتائج سلبية.

كما نتوقع جودة عالية لإنتاج النخيل في قضاء المدينة الذي يمتد لمساحة 4500 دونم.

المدينة (البصرة) 964

لاحظ مزارعو النخيل شمالي البصرة ظهور "الطلع" قبل أوانه، فيما توقع الخبراء هناك إنتاجاً وفيراً للموسم المقبل شريطة توفر المياه الملائمة للسقي.

تفاصيل:

تمر ثمار النخلة بمراحل نمو عديدة ومعقدة، فأول ما يظهر منها "الطلع" في الفحل والأنثى تمهيداً للتلقيح، ثم تنمو هذه "الثمار" إلى حبيبات تعرف بالحبايب، بعدها تنمو على شكل ثمرة بلون أخضر تسمى "الجري"، ليتحول لونها إلى أصفر ثم رطباً ثم تمراً مكتملاً.

مزارع النخيل أبو محمد لشبكة



الفنجانية (البصرة) 964

ترميمه حالياً أعطاها أهمية مضاعفة. أسعار العقار في هذه المنطقة متفاوتة حيث تبدأ من 100 مليون دينار لكل 200 متر مربع، وتصل إلى 400 مليون في المربع الذهبي قرب فندق شط العرب. الأراضي في هذه المنطقة موقفة بأمر إداري فقط، ولا يمتلك أصحابها "طابو"، وأنصح الناس بالشراء الآن نظراً لموقعها الاستراتيجي المحيط بفندق شط العرب التاريخي.

عباس محمد - صاحب مكتب عقارات: هذه المقاطعة وزعت لموظفي الموانئ، ونحن نحصل على الأخبار منهم، ونشير العطاءات إلى قرب تحويلها إلى طابو سكني.

في هذه الفترة بدأت عروض البيع تقل، إذ يتربص الموظفون ارتفاع الأسعار بعد أن تتحول إلى ملك صرف.

يراهن أصحاب العقار والمستثمرون في السوق العقاري على شراء قطع الأراضي في منطقة الفنجانية، ويرقبون صدور قرار بالتمليك من دائرة "الطابو"، فهم يحدون في هذه المنطقة فرصة لمشروع سياحي نظراً لموقعها الاستراتيجي المحيط بفندق شط العرب التاريخي.

جواد كريم علوان - صاحب مكتب عقارات رأس الخيمة لشبكة 964: الفنجانية منطقة تربط بين الجبيلة والنجبية وهي منطقة استراتيجية موقعها مميز وبيوتها حديثة وتوجد فيها مدارس وخدمات جيدة. قريباً من فندق شط العرب الشهير الذي يتم إعادة

وأيضاً .. أولاده عدي وحلا

صدام حسين "مصلاوي" يناشد السوداني: اسمي نقمة والحشد يرفض توظيفي



بادوش (نيوى) 964

يعيش المواطن "صدام حسين المجيد" في منطقة بادوش التي تبعد عن الموصل 30 كيلو متر وقد ولد فيها قبل 46 عاماً، ويعتقد أن عدم قبوله في أي وظيفة حتى بين صفوف الحشد الشعبي، أو منحه راتب الرعاية الاجتماعية، هو بسبب اسمه "لقد أصبح نقمة على حياتي"، وهو يطالب رئاسة الوزراء بإيجاد وظيفة له رغم عدم حصوله على الشهادة الابتدائية.

صدام حسين المجيد، مواطن، لشبكة 964 أنما من مواليد 1978 ولدي 4 بنات و3 أولاد، اثنان منهم توأم أسميتهم عدي وحلا، وعمرهم 9 سنوات، اعمل في ترتيب حدائق المنازل ويعمل متقطع وقد لا اجني 5 آلاف دينار في اليوم.

قبل عام 2003 ولغاية تحرير الموصل كنت اعمل سائق تكسي ومن عام 2017 عملت في الحشد الشعبي طباحاً مدنياً لمدة 4 سنوات، ولكن لم

أحصل على تثبيت في الوظيفة. بعدها عملت في معمل اسمت بادوش لمدة 3 اشهر ثم تم فصلي، وسعيت للحصول على راتب الرعاية الاجتماعية ولكن اثنائي الرض من الدائرة. اسمي قد يكون نقمة على حياتي، وسيبقى مثلاً هو اذا طالبني احد بتغييره، ولكن اطلب رئيس الوزراء والجهات المعنية في إيجاد صورة حل لي أو على الأقل ان يحصل على راتب الرعاية الاجتماعية.

مجلس المحافظة يعد بالتعويض

زورق صغير ينقذ ضحايا السيول في "بلد" .. غرق 70 منزلاً وتلف كثير من المحاصيل



بلد (صلاح الدين) 964

مجلس محافظة صلاح الدين سيشكل لجان تعويض الأهالي عن الأضرار التي أصابت المزارع والممتلكات. اللجنة ستقوم بتقييم الأضرار، وستتابع إجراءات التعويض، مع اتخاذ التدابير اللازمة لعدم تكرار هذه الكارثة.

محمد حامد - مزارع: أت السيول إلى إتلاف المحاصيل الزراعية في المنطقة ومنها الباميا والحنطة والشعير والبطاطا والبقلاء، والكثير من العوائل تركت منازلها إلى أماكن أخرى خوفاً من تجديد السيول.

نطالب رئيس الوزراء إلى التدخل الفوري والعاجل لانتمثال منطقتنا من الخراب الذي تعرضت له وتعويضنا بشكل عاجل.

جمعة الفرجي - صاحب الزورق:

مع بداية الفيضان استخدمت زورقي هذا لنقل العوائل إلى أماكن أخرى خاصة من تعرضت منازلهم للغرق، وأقوم طيلة النهار بهذه المهمة. تعرضت هذه المناطق إلى سيول جارفة وتلفت الكثير من الممتلكات والمحاصيل الزراعية، لكن المهم أننا لم نفقد أحداً والجميع يعمل على إنقاذ الأطفال والنساء.

أيام عصبية تمر على أهالي مناطق الجوزيرات والحدانية وأم شعيفة التابعة لقضاء بلد، بعد أن أغرقتها سيول جارفة وأمطار غزيرة، أت إلى ارتفاع مناسيب نهر دجلة وفيضاتها من ناظم الثرثار، ما أدى إلى غرق أكثر من 70 منزلاً ومساحات شاسعة من الأراضي الزراعية والعديد من الطرق والجسور، ما اضطر الأهالي إلى الاستعانة بزورق صغير لنقل العوائل والمواشي والمستلزمات الضرورية.

رافد عبد العزيز - مدير ناحية الحدانية، شبكة 964:

شكلنا خلية أزمة من قبل الحكومات المحلية في بلد والضلعية لتلافي حدوث إصابات بين الأهالي. كوادر البلدية ومديرية الماء والدفاع المدني والأجهزة الأمنية، عملت بشكل متواصل لإخلاء العوائل التي تعرضت منازلها للسيول.

أجدد محمد طلمس - عضو مجلس محافظة صلاح الدين:

تجار كربلاء وبغداد في البصرة لشحن النبق التفاحي .. إنتاج أكبر هذا العام



المدينة (البصرة) 964

الإنتاج وفير هذه السنة، ووصل إلى 10 أطنان يومياً من مناطق (أبو غريب، الخاص، السورة، أم الشويح، وخميسة، العلوان، الجلال، نهر صالح)، والزيادة مستمرة إلى أن تصل نروتها في شهر آذار.

أرسل الكميات المطلوبة إلى المحافظات بمجرد اتصال التاجر عبر النقال، وسعر الكيلو من النوع التفاحي 3500 دينار.

سمير الأسدي - تاجر من محافظة كربلاء: لا يوجد لدينا أي إنتاج للنبق في كربلاء، ونفضل منتج البصرة الذي لا يضاهي في جودة المذاق وحجم الحبة الكبير، ونسحب كميات ضخمة إلى كربلاء وبغداد.

أقبل تجار محافظات الوسط والجنوب على شراء محصول النبق المنتج في مزارع وبساتين شمالي البصرة، ويقول أحدهم إن هذه الفاكهة لا يضاهيها منتج في أية بقعة من العراق، فيما تستلم العلوة نحو 10 أطنان يومياً بانتظار ارتفاع الكميات مع حلول ذروة الموسم في آذار.

فوزي الحمدي - بائع جملة لشبكة 964: مع الزيادة التدريجية لحصول النبق في قضاءي المدينة والصابق وناحية الهوير باشرنا بتصديره إلى بقية المحافظات.

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

ألحان الهوية . تأملات في سوسيولوجيا الغناء

اجواء احتفاء واحتفال قابله باصدار الأمر

على الفور بإعادة بناء المعابد التي دمرها داريوس، وخاصة معبد الاله بيلوس (بعل)، الذي كان البابليون يقدسونه بشكل خاص. فالإسكندر المقدوني "المفتون بـماضي بابل المجيد" كان يحلم بربط بطولاته المحمية بابطال التاريخ البابلي المجيد" عندما قرر ان يجعل منها عاصمة لإمبراطوريته الكونية لئلا ان الاجل لم يعمله لتحقيق ذلك، اذ بالفعل سرعان ما فارق الحياة فيها وعلى الأرجح مسموما من جنرالات جيشه المقربين، المرتعبن من امكانية تحقيق ارادته المعلقة بنقل عاصمة الإمبراطورية من الغرب الالهية وانه ابن الاله الاغريقي زيوس وسواه من مزاعم استخدمت ذريعة للتصل من تلك الإرادة، اذ يروى ان بعض كبار ضباط الاسكندر قرروا تصفيته بعدما جهر بأوهيته واصداره امرا في عام 324 يبلغ فيه كبار ضباطه وحكام الاقاليم اليونانية ارادته بان يتم الاعتراف به ابنا للإله الاغريقي زيوس - أمون.

. وهكذا ظل الشرق شرقا والغرب غربا ولا يتحدان. فرغم ان بابل مكنت بعد موت الإسكندر على مكانتها ليعقود من الزمن كأعظم مركز حضاري في الشرق القديم، الا ان مكانتها السياسية تضاعفت تدريجيا لتحتفي نهائيا بعد انتقال عاصمة السلوقيين الى انطاكية على البحر الأبيض المتوسط، أي الى الغرب من جديد حتى السقوط ال 312 و64 ق.م.

والسلوقيون الذين عاصر برعوشا ولادة دولتهم في العراق هم سلالة حكام تحمل اسم مؤسس دولتهم سلوقس الأول، أحد كبار قادة جيش الاسكندر المقدوني في حروبه للقضاء على الإمبراطورية الاخمينية، اكبر امبراطورية في العالم من قبل. كان قبلئذ احد زعماء الجماعات المقدونية الذين اجتمعوا بعد وفاة الاسكندر المباحة في عام 323 ق.م، في اتفاقية "تريباراديسوس" (Triparadisis) التي عقدت في سورية عام 321 ق.م، وسط نزاعات أسفرت عن تقسيم مقاطعات إمبرطورية الاسكندر الكبرى الى ثلاث دول او امبراطوريات هي البطلمية في مصر وليبيا والسودان وعاصمتها الاسكندرية، والانتيجونية في مقدونيا وبلاد اليونان، وعاصمتها بيلاد، والسلوقية في ولايات بابل والشام وأسيا الصغرى وفارس وشمالى الهند والجزيرة العربية، والتي اعلمها زعيمها سلوقس بن انطيوخوس دولة تحمل اسمها في البداية ق.م، متخذاً لها من بابل عاصمة في الولاية ثم من زعماء اهل بابل وبلاد الشام (شمال بغداد) عاصمة جديدة ابتداء من 305 ق.م، قبل ان تحل انطاكية بدلا منها بعد وفاته. وبلا ريب كان سلوقس الأول الملقب بـ "نيكاتور" (أي "المتمصر") من أقوى قادة الاسكندر وأكثرهم ارادة وطموحا وثقافة أيضا ولذا ازدهرت سلوقيا سريعا في عهده لتصبح اهم عاصمة ثقافية في العالم.



د. حسين الهداوي

التي استمرت نحو ثلاثة قرون (1894-1990 ق.م) وابرز ملوكها المشرع الكبير حمورابي الذي استمر في الحكم نحو 42 عاما بين 1792 و1750 ق.م، لتقوم بعدها الإمبراطورية الكشية التي استمرت لنحو أربعة قرون (1580 - 1157 ق.م)، ثم الإمبراطورية البابلية الوسطى (1156 - 1025 ق.م)، واشتهر من ملوكها نبوخذ نصر الاول الذي حكم بين 1124 و1103 ق.م، لتلتها الإمبراطورية الآشورية بحقها الثلاث والتي بلغت ذروة مجدها مع الإنجازات الحضارية والعسكرية لكن الإمبراطورية الآشورية الثالثة أو الحديثة (911-609 ق.م)، أكبر إمبراطورية في الشرق الأدنى القديم على مستوى الإنجازات الحضارية والعسكرية لكن التي انهارت بعد وفاة ملكها الاعظم آشور بانيبال، لتقوم على انقاضها الإمبراطورية البابلية الكلدانية التي عاشت بين منتصفى القرنين السابع والسادس قبل الميلاد واشتهر من ملوكها مؤسسها نبوياصر نصر الثاني (605 - 562 ق.م). ولقد بلغت بابل في ظل هذه الدولة ذروة مجدها الحضاري والسياسي والعسكري عالميا، قبل ان تتعرض للاحتلال الفارسي الاخميني الكارثي في عام 539 ق.م، والذي استمر دماره حتى دخول الاسكندر المقدوني الى بابل في عام 331 ق.م.

ويبدو ان الاخير دخلها غازيا لا قاهرا كما تشير معظم المعطيات التي بين أيدينا من مختلف المصادر بما فيها حثييات الاحداث التاريخية التي رواها برعوشا ومؤرخون آخرون، فقد ان غادر الإسكندر سهل أربيل وسار مطاردا داريوس لم يدر في خلدته الذهاب الى بابل لولا هرب الملك الاخميني الي عاصمته الفارسية سوسة في طريقه الى انداره العاصم، وهكذا فعندما اقترب الاسكندر من عاصمة الإمبراطورية الساحرة الصبت لم يامر باقتحامها بل ترجل وأمر جيشه بالتعسكر الخارج أسوارها احتراماً لجدها العظيم، فما كان من سكان بابل، كما كتب مرافقه فلافيوس، الا الخروج للقاءه، يقدمهم الكهنة والولاة، وحاملين له مفاتيح المدينة وقلاعها، كما قدموا له الهدايا والكنوز. وهكذا دخل الاسكندر الى بابل في

واحتلوا مناصب عليا، فيما أرسل هو سفيرا لأثينا في روما. ولئن اهتم ديوجين البابلي، بنقل الكثير من المفاهيم البابلية، في الفلسفة والمنطق والفلك والرياضيات والقانون والدبلوماسية، الى الثقافة اليونانية الهلنستية وكان اول من دافع عن مبدأ الملكية الخاصة، واول من استخدم دليل (البرهان الانطولوجي) لاثبات وجود الله قبل ديكارت بنحو الفي عام، اهتم برعوشا بتطوير منهج جديد في كتابة التاريخ نقلها عبره من مجرد تدوين لأسماء السلالات الحاكمة والملوك والدول والغزوات الى وضع تاريخ شامل للعالم القديم يمتد منذ بدء الخليقة حتى عصره معتمدا على المصادر الرسمية والنصوص البابلية المؤثرة، محافظا على قدر من اساليبها، ومركزا بشكل خاص على التفكير العقلي بالاهداف والاسباب والقوى المموسة والعينية المؤثرة.

ان ما يهينا بشكل خاص في الصفحات التي تلي هو محاولة تكوين فكرة وافية و موضوعية قدر الإمكان عن هذا المؤرخ وعن "بيروسوس Berossus"، مع عدد من معاصريه واشهرهم ديوجين البابلي، وسلوقس الكلداني، وكديتو نابو ريجبانو، وسودينا وغيرهم.

تلي ذلك السلالة البابلية الأولى وتسمى أيضا الامبراطورية البابلية الأمورية

(1)

قبل حوالي 2500 سنة، اقدم عدد من ألع علماء ومفكري بابل والبشرية، على ركوب الجار والغازات والاختطار باتجاه المجهول في اعقاب تعرض وطنهم العراق، المعروف آنئذ باسمه الأرامي بلاد ما بين النهرين" وبالاغريقية "ميزوبوتاميا"، الى احتلالين اجنبيين مدمرين متعاقبين هما الاحتلال الفارسي الإخميني في 539 ق.م، ثم الاحتلال الاغريقي المقدوني في 323 ق.م. طمعا بكنوزها العظيمة لاسيما الفكرية والعلمية، ولكسر ريادتها الحضارية والسياسية للعالم آنذاك، وتلك الريادة الرافدينية السابقة عالميا ادهشت منجزاتها البشرية وتدهشها الى الآن، بعد ان بلغت ذروة مجدها العالمي خلال حقبة الإمبراطورية الاشورية الحديثة (627-685 ق.م)، باني اول مكتبة كبرى منظمة في العالم والتي ضمت نحو ثلاثين ألف لوح طيني مع نصوص ووثائق دينية وادبية وتجارية وقصص وملاحم من بينها ملحمة جلجامش والابنومااليلش (عندما في الاعالي).

والامبراطورية البابلية الحديثة (او الكلدانية)، بلغت عظمتها في عهد الملك نبوخذ نصر الثاني (634 - 562 ق.م)، الذي عد من اعظم الزعماء الفاتحين والبناء على مر التاريخ العالمي يليه الإسكندر المقدوني ويوليوس قيصر ورمسيس الثاني وسواهم كما عبرت عنه لوحة "الفاتحون" Les Conquerants" للرسام الفرنسي الشهير بيبار فريتيل Pierre Fritel المرسومة في 1892.

تلك النخبة من المفكرين والعلماء العراقيين القدماء يقف في صدارتها المؤرخ البابلي برعوشا المشهور في الغرب باسمه اللاتيني "بيروسوس Berossus"، مع عدد من معاصريه واشهرهم ديوجين البابلي، وسلوقس الكلداني، وكديتو نابو ريجبانو، وسودينا وغيرهم.

ييوجين البابلي (Diogenes of Baby-lon)، وينعت ايضا ديوجين السلوقي (Diogenes of Seleucia) نسبة الى مسقط رأسه مدينة سلوقيا قرب بغداد، ولد حوالي عام 240 ق.م. ودرس فيها وفي بابل ويورسيبا قبل ان يهاجر الى بلاد اليونان حيث برز فيلسوفا رواقيا ودبلوماسيا لامعا قبل وفاته في عام 150 ق.م عن عمر ناهز المئة عام. وكان ديوجين (ويعني اسمه "صنع الله" وهو اسم اغريقي مركب من كلمتي "Dio" وتعني الله، و"Gen" وتعني التكوين أو الخلق)، ولقب من مؤرخي الفلسفة اليونانيين بـ "مصباح الحكمة" للمستوى العقلي الرفيع الذي تميز به ولمكانته كريس للمدرسة الفلسفية الرواقية في اثينا. وقد كلف بعدد من مهمات حل النزاعات في اليونان واشتهر بالحكمة والخطابة والذهن الوقاد كما افتتح في اثينا مدرسة لتدريس الفلسفة والخطابة للمثقفين اليونانيين والرومان وقد برز عدد منهم لاحقا

في جميع أعماله، لكن عند الاستماع المتكرر، خاصة أثناء التجول في الأماكن التي غالباً ما تتجاهل وجودنا كنساء، لا يسع المرء إلا أن يتساءل: من هي المرأة التي يغني لها الساهر؟

لا يطرح هذا السؤال فقط بسبب اتساق رسائل الساهر عبر أعماله الفنية، ولكن أيضا في ضوء الحقائق الصارخة التي تواجهها النساء في المجتمعات التي كثيراً ما يتم فيها التفاضل عن حقوقهن وإنسانيتهن، وبالتالي فإنه يدفعنا إلى إجراء فحص أعمق للجمهور المستهدف والرسائل الأساسية التي ينقلها هذا الفنان. أكتب هذا المقال انطلاقاً من الموسيقى كظاهرة اجتماعية، كونها أكثر الفنون شفافية وتحراً من المادة وأقربها الى المشاعر الإنسانية، واقتفاءً بأثر صاحب العقلانية ماكس فيبر التي يقودنا الى عالم مختلف في السوسيولوجيا، كأحد العوامل التي تجوبها عقلانيته باحثاً عن المعنى خلف الفعل الاجتماعي، فالليليل يعرف عن فيبر أنه كان مهتما بدراسة الموسيقى، من المخطوطات المهمة التي نشرتها زوجته بعد وفاته هو فصل قد كتبه "سوسيولوجيا الموسيقى" الذي نشر في مؤلف بعنوان "الأسس العقلانية والسوسيولوجية للموسيقى"، والفحوى فيه عن عقلنة الموسيقى الأوروبية بقوله أن أوروبا هي الوحيدة التي كان لها الفضل في كونها الموسيقى هرمونيتها، ولم تتأت هذه العقلنة، حسبه، إلا بظهور النوتة كإحدى العلامات الفارقة في تاريخ الموسيقى عامة. يقول فيبر: "إن من يريد أن يدل إنسانا غريبا تماما على الأشياء التي تحدد ثقافتنا الموسيقية في أوضح صورة، عليه أن يذكر هذه الأشياء الثلاثة: الهارمونية، كتابة النوتة الموسيقية والبيانو" فهو بذلك يقر أن الموسيقى هي فعل اجتماعي ذي دلالة ثقافية.

ومن التنبؤات السوسيولوجية المعاصرة عمل تبا دينورا، حيث قدمت روى واسعة النطاق في علم اجتماع الموسيقى، بما في ذلك الغناء ومن مساهماتها البارزة كتابها الذي يحمل عنوان "الموسيقى في الحياة اليومية" في هذا العمل، تستكشف دينورا كيف تؤثر الموسيقى، بما في ذلك الغناء، على التجارب الفردية والجماعية، والعواطف، والتفاعلات الاجتماعية في سياقات الحياة اليومية، ترى دينورا أن الموسيقى ليست مجرد شكل من أشكال الترفيه أو التعبير الجمالي، ولكنها جزء لا يتجزأ من الحياة الاجتماعية، وتشكل الهويات والطبيعة المتجسدة للتجارب الثقافية، وهي تؤكد على الطبيعة المتجسدة للتجارب الموسيقية، وتسلط الضوء على كيفية تفاعل الأفراد مع الموسيقى من خلال الحركات الجسدية والعواطف الشخصية، وعلى أنه ممارسة مجسدة يعشق لا تنطوي على النطق فحسب، بل تشمل أيضا الإيماءات والتعبيرات الجسدية.

علاوة على ذلك، تناقش دينورا دور الموسيقى، بما في ذلك الغناء، في بناء الهويات الاجتماعية والتفاوض بشأنها، وهي تدرس كيفية ارتباط التفضيلات والأنواق والممارسات الموسيقية بالهويات الفردية والجماعية، بالإضافة إلى الفئات الاجتماعية الأوسع مثل الجنس والعرق والطبقة يمكن للغناء باعتباره نشاطا اجتماعياً، أن يعزز الأعراف الاجتماعية والتسللات الهرمية القائمة أو يتحدىها من خلال أعمال المقاومة والتخريب. وبالعودة الى كاظم الساهر وأغنيته التي تجسد موسيقى وكلمات ثورية في عاينا العربي، من خلال مفردات الشعر التي يستنهض بها تصويرو للمرة من خلال أوجه متعددة، فالبعض قد يفسر كلماته على أنها إدانة للصور النمطية التقليدية المتعلقة بالجنسين، وقد يراها البعض الأخر على أنها احتفال بقوة المرأة ومرورتها وتعقيدها، وتعقبا على ذلك لايفوتنا أن نذكر قد يكون الغناء في شكل آخر كونه مهنة يحاول صاحبها ترويضها لتناسب القالب الاجتماعي والثقافي الذي يساهم في تشكيلات الأغنية، وهذا ما جاء في مقدمة ابن خلدون وما أسماه صناعة "الغناء" وهذه الصناعة آخر ما يحصل في العمران من الصنائع، لأنها كاملة في غير وظيفة من الوظائف ألا وظيفة الفراغ والفن، وهي أيضا أول ما ينقطع من العمران، عند أختلاله وتراجعها...

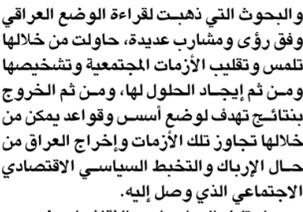
بشكل عام، يمكن أن يكون الغناء شكلاً قوياً من أشكال التعبير النسوي، مما يسمح للفنانين بتحدى الصور النمطية، والاختلاف بتجارب المرأة، من خلال موسيقاهم، يمكن للمغنيين إلهام المستمعين للتفكير في ديناميات النوع الاجتماعي، والتساؤل حول الأعراف المجتمعية، والعمل من أجل عالم أكثر تنوعاً وشمولاً لجميع الجنسين. بالتالي نلاحظ أن تفسيرات الموسيقى الساهر قد تختلف، ولا يمكن اعتبار جميع أغانيه نسوية بشكل واضح، بالإضافة إلى ذلك، قد يعكس تصويره للمرأة المعايير والقيم الثقافية الخاصة بالعالم العربي، والتي قد تختلف عن وجهات النظر النسوية ومع ذلك، لا شك أن موسيقاه لآقت صدق لدى الجماهير. بما في ذلك النساء، الذين يجدون التمكين والإلهام والتضامن في كلماته وألحانه.

السلطة وخيار الديمقراطية

حسب مؤشر الديمقراطية لعام 2023 الصادر عن مرصد Economist Intel-lingence يبدو ان العام الماضي كان عاماً يؤشر لندني مستوى الديمقراطية في العديد من دول العالم. وفي ذات المؤشر حل العراق بمرتبة 128 عالميا من أصل 165 دولة، حيث يظهر هذا الرقم عن تراجع كبير في مؤشر الديمقراطية في مؤسسات السلطة. مما يجعل العراق في التصنيف العام في المنطقة الحمراء، أي في مصاف الدول التي تحكم من قبل نظام استبدادي قمعي.

يتطرق أستاذ علم الاجتماع المرحوم الدكتور علي الوردي في إحدى لحاته عن المجتمع العراقي، للعديد من العلل التي تميز المجتمع، حيث يقول في إحدى الفقرات (إن المجتمع العراقي حائر) ثم في فقرة أخرى يقول، إن الدولة أساس مهم من أسس حضارة الشعوب. الهدف الأعم لدراسة الدكتور الوردي كان محاولة تشخيص علل وظواهر سائدة في المجتمع العراقي ساسيولوجيا وكشف أسباب حيرة المجتمع العراقي، وعلاقة هذا بطبيعة النزاع الحضاري بين البداوة والمدنية في بناء الدولة وتشكيلاتها الاجتماعية السياسية. وهذه بعد ذاتها وحدة من أشد الإشكالات تعقيدا ووقعا على حراك المجتمع لحد الآن. ورغم أن العلامة الوردي أتقا فقط على علم الاجتماع في دراسته وبحثه عن العقد والعلل والأزمات في المجتمع، فهو لم يجافي محاولة سبر غور الأسباب الأخرى وقراءة المعنى الشامل لجوهر السلطة في العراق منذ تأسيسها، وبحث في مناهجها وطرق سلوكها وتأثيرها الحاسم والكبير في بناء القيم الاجتماعية والسياسية لعموم الشعب العراقي.

وهناك أيضا الكثير من الدراسات المنهجية



فترات المحسن

والبحوث التي ذهبت لقراءة الوضع العراقي وفق رؤى ومشارب عديدة، حاولت من خلالها تلمس وتقليب الأزمات المجتمعية وتشخيصها

ومن ثم إيجاد الحلول لها، ومن ثم الخروج بنتائج تهدف لوضع أسس وقواعد يمكن من خلالها تجاوز تلك الأزمات وإخراج العراق من حال الإرباك والتخبط السياسي الاقتصادي الاجتماعي الذي وصل إليه.

مجمال تلك الدراسات والنقاشات خرجت بنتائج متقاربة خلصت دون لبس إلى أن جوهر الإشكال يكمن في موضوعة علاقة السلطة بالديمقراطية، وهي علاقة شائكة في مسيرها الطويل منذ تأسيس السلطة الوطنية عام 1921. ولا يمكن في أية حال من الأحوال فصلها عن بعض، كونهما جزءاً جوهريا لموضوعة واحدة، وتلازمهما مع بعض يعطي نموذجا متكافئا لمجتمع حيوي يمتلك الوعي بقدراته وخبراته ومضائره. وإن فصلهما وتسويقهما بهرطقات أيولوجية أو التقليل من أهمية رطلهما، يعيد أبدا للورة وتغذية بؤر الأزمات ويجعل السلطة تراوح دائما في ذات المواقع العقيمة التي اختارتها كطريق ورؤى لإدارة الدولة.

في ظاهري الديمقراطية والحريات وفي القطبين المهين منها السياسي والاجتماعي، فالهدف الأعم من علاقتهما بالبعض، والذي يحتل أهمية فائقة، هو إعادة صياغة منظومة الأفكار التي تنظم سير العلاقات غير السوية التي وسمت المجتمع بطابعها، والتي اقلعتها أو صنعتها وغطتها الأعراف والتقاليد المجتمعية ومعها السلطة السياسية والعسكر منذ بداية تشكيل الدولة العراقية. وكان طابعها وأدؤها دائما ما يظهر على شكل محاولات سرديئة وضمنية لتجسيم وإبعاد مؤسسات المجتمع المدني عن ممارسة



فترات المحسن

مديني بالفطرة.

أس الديمقراطية يعني وفي المقدمة النزوع لبناء دولة القانون التي تحسب لشعور المواطن بتكافؤ الفرص ونسب الاستحقاق، وتدفع عنهم الخوف والريبة، وتنمي لديهم ملكات الإبداع والإخلاص للمجتمع والوطن. ودولة القانون تعني بالضرورة هزيمة ماحقة لكل التشكيلات والأفكار التي تتبنى القيم العشائرية والطائفية والمناطية والوجاهة. فالديمقراطية ليست ذات طابع سياسي فحسب وإنما هي معطى اجتماعي ثقافي أو لا. من الواضح للعيان فإن دولة القانون الديمقراطية ترسخ وتفيد تنظيم ليس فقط عناصر التكافؤ الاجتماعي وحرية الاختيار والتطور العلمي والثقافي والاقتصادي، وإنما تعيد أيضا ترتيب الحسابات السياسية في علاقة السلطة بالشعب، ومثلها علاقات القوى والفعاليات السياسية مع بعضها. والأهم من كل هذا، تؤكد بغالبية وقيل أي

لا تكون تلك السلطة سلطة أوبوية كهنتوتية تزعم وتبرر لنفسها تمثيل الأمة العراقية وتكون موضوعتها الحق في التفكير واتخاذ القرار ضمن كواليسها المغلقة نيابة عن شعب مغيب، وبعد ان يتلبسها هوس الحكم، لتشرع بكونها دون سواها الطريق للنجاحات والبناء والخير والمستقبل الأفضل.

إن فلسفة القيادة والإدارة واختصارها وحصرها بيد مجموعة يعينها تدعي سمو منهجها في إدارة السلطة وامتلاكها للحقيقة دون الآخرين فهذا لوحد يكفي ليكون دافعا حيويا لإثارة جميع مكامن الحقد والعداوة والفتن والاستعداد للفوضى والتخريب والتبرع بالإيذاء دون مبررات أخلاقية أو واعز من ضمير. وكذلك لإباحة سرقة المال العام وتدمير الحياة المدنية وإثارة النزاعات، وخلق بؤر ومنظومات وقوى تكون لها اليد الطولى في تسيير حياة الناس وتشكيل علاقاتهم. والتعميم صيغ مشوهة ومؤذنة في المغزى الخاص الذي يربط المواطن بوطنه وبمؤسسات الدولة والمجتمع. وفي مقدمة ذلك زرع الضمام والخصام المستديم في النفوس الأقداس، لا يمكن لبشر الحديث حولها أو مناقشتها دون موافقة سندهتها.

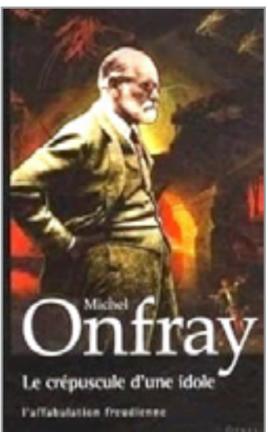
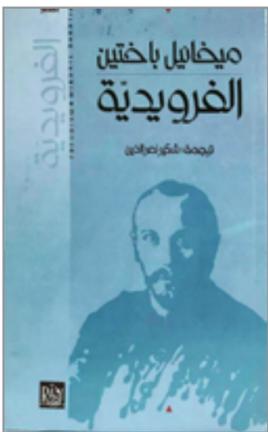
تلك الإشكاليات بسعتها وضخامتها تتطلب المعايبة والتدقيق الحقيقيين من قبل أبناء شعبنا وفعالبياته الوطنية وممثلهم السلطة. وتتطلب ثقافة حقيقية تنسجم وروح العصر. و أن لا تعيب عنا ضرورة وأهمية الديمقراطية والتعددية كوصفة ناجعة وأكيدة تطلّمئن الناس وتعيد لهم ثقافتهم بقدراتهم وبنائلة وسمو ورفعة الانتماء للوطن. وتؤسس لمرحلة تؤكّد على غنى وأهمية سفيفساء المجتمع العراقي ووحده الوطنية.

هل الفرويدية خرافة كما يقدمها أونفري؟

لطفية الدليمي

الاستقطابات الفكرية مابين حياة فرويد وعماله جملة من رذات الضلع المتباينة والاسئلة التي امتدت على طيف واسع من أقاصي اليبين الفكري ويساره . فقد ترددت اسئلة من قبيل ، من أين جاء فرويد بمفاهيمه؟ وكيف يمكنك أن تجلس وتبتدع لنا مفهوما مؤسسا على مسرحية إغريقية (على شاكلة العقدة الاوديبية) ثم ترى في هذا المفهوم إعطافا علمية حقيقية؟ لم يكن هذا الامر غريبا؛ فالفرويدية - كما الماركسية - هي واحدة من المتبنيات الأيديولوجية التي سعى مریدوها إلى لباسها لبوس العلم الصلب .

أظنهم أخفقوا في مسعاهم وأسأوا إلى الفرويدية، وأرى أن مسعاهم هذا قد تعققت مسوغات خلفة المفاهيم في عصرنا الذي بات يعتمد المعطيات العلمية الصلبة ويغادر حقب الأيدولوجيا حتى لو تحملت فضائل عليا متخيلة وخصال مضمودة مفترضة. التأثير العملي المباشر الناجم عن خواص إرتقائية في الفكر البشري بات هو المعيار الفاصل، ولم تعد الأيدولوجيا الخالصة جذابة. العلم قبل الأيدولوجيا، والتحفيز التقني قبل اليونوبيا الفكرية؛ هذا هو المعيار الحاكم في عالم اليوم، وهو معيار له مسوغاته العملية والتطويرية المدعمة بأسانيد تاريخية. الامر الحقيقي مع ماحصل في التطور التاريخي للفرويدية أبعاد من محض كشوفات علمية مستحدثة جعلت المفاهيم الفرويدية تنزوي بعيدا. هناك عنصر نوستالجي في تعاملنا مع فرويد والفرويدية. نشأ معظمنا من الجيل الذي تجاوز عقده الستيني والسبعيني في أجواء فترية كانت الفرويدية واحدة من أعمدتها الراسخة، ولانتمى أن الترجمات الانبقة للفكر الفرويدي



على يد الراحل جورج طرابيشي ساهمت مساهمة كبرى في إشاعة الفكر الفرويدي. عامل آخر لا يمكن ان نغفله وهو أن الفرويدية تغلغت في الأدب والانثروبولوجيا والسوسولوجيا ولم تكن صندوقاً مقلدا في نطاق دراسات علم النفس، وقد ساهم كثيرون في توظيف الفرويدية - أو بعض مفاهيمها في الاقل - في مناهجهم البحثية. يمكن الإشارة في هذا المجال إلى كتاب الفرويدية لميخائيل باخترين، وكتب جاك لكان ومجايليه من أقطاب المدرسة الفرنسية التي عشقت النيووية المستحدثة بالفرويدية في إطار التوظيف الرمزي للمفاهيم والتعالقات الإنسانية. حتى كولين ويلسون الذي شاع صيته في العالم العربي في العقد الستيني والسبعيني من القرن الماضي لم ينس الفرويدية، وقلما ترى نصا له لا يحتفي بذكر فرويد؛ بل أنه كتب كتابا عنوانه (مسارات جديدة في علم النفس ما بعد الفرويدي) وهو غير مترجم إلى العربية. قد يبدو أساطين علم النفس ممن أعقبوا فرويد مضادين له تماما؛ لكن المسألة الدقيقة ستكشف أنها ما كانوا كذلك. كارل يونغ مثلا أعلى شأن القيمة الرمزية في حياة الانسان، وهو في هذا يختلف مع فرويد سوى في طبيعة الكينونة المقصودة بالتوظيف الرمزي. لن يخفى على المتابع المعني بتاريخ العلم وبخاصة في حقل الانسانيات والعلوم الاجتماعية، وعلم النفس بالتحديد، أن ميلا متعاطفا بات يميل لصالح تدعيم الرؤية القائمة على مسببات بيولوجية بدلا من الاكتفاء بمفاهيم قائمة على رؤى شخصية مستلة من تراث إنساني قديم أو من تجربة غارقة في فردانيتها. لو راجعنا كتب علم النفس - وبخاصة الاكلينيكي منها - سنرى أن لآخر الفرويدية إلى الفرويدي إلا في عبارات قصيرة في سياق مراجعات تاريخية. صار العقل البشري ميدانا لسطوة نواقل عصبية دماغية، وصار السلوك البشري ميدانا يتحكم فيه السيروتونين والدوبامين بدلا من العقدة الاوديبية أو عقدة أكرتار، وصار الوسواس القهري عرضاً لإختلال بيولوجي محدد. لعل من الغريب على سبيل المثال أن مفردة الهيستيريا التي كانت شائعة في ادبيات علم النفس لن نرى لها ذكرا في مصنفات

ومراجع علم النفس الاكلينيكي الحديث. إزاء هذه الخلفية التاريخية التي تعشقت فيها الفرويدية بالتاريخ الشخصي لكثيرين منا ستكون تجربة غير طيبة أن نقرأ كتابا عنوانه (أقول صنم: خرافة الفرويدية) للفرويدي المشتغل في الفكر الفلسفي (لايعدّه كثيرون فيلسوفا حقيقيا) ميشيل أونفري. العنوان لوحده سيكون جارحا لهم وسبخيز فيهم نوازع نوستالجية مرة. أونفري في كتابه هذا سو يعهد الى تسفيه جهد كثرين وسيجعل من قراءتهم السابقة واجتهاداتهم الفكرية أقرب لعل طاحونة تطحن الهواء؛ لكن برغم هذا علينا أن ننفض غبار هواجسنا النوستالجية ومطالعائنا السابقة. الحقيقة العارية من الانحيازات المسبقة في النهاية أحق بالنظر والاعتبار. يأتي كتاب أونفري في سياق حملة منمنمة لتسفيه فرويد كشخص والفرويدية كمفهوم. حتى نضع الامر في سياق التشخيص والتكثيف، وحتى لانضيق في حومة أفكار مشتبكة سألجا لتحديد بضع موضوعات أوردها أونفري في كتابه وسأضعها موضع المسألة:

1. لنبدأ من العنوان. (أقول صنم: خرافة الفرويدية) هو عنوان محلل بحمولات تسفيهية غير مرغوبة في الكتابات الرصينة. العنوان جعل من فرويد صنما ومن الفرويدية خرافة. لنأخذ مثلا من الفيزياء (وهي من العلوم الصلبة Solid Science بمعنى أن هامش الاجتهادات الشخصية فيها يتضائل إلى حد كبير): للمثال هو نظرية الاوتار -String Theory. ليس من مجاز تجريبي يؤكد إفتراضاتها؛ وبرغم هذا يوجد بين كبار الفيزيائيين من يدعمها. كثيرون لا يتراحون لهذه النظرية؛ لكن لأحد

الجلسات؛ الأثرياء بالطبع. هذا ما لهم وهم أحرار فيما يفعلون. التحليل النفسي أقرب إلى عمليات التجميل باهضة التكاليف في وقتنا الراهن؛ إذا وجد من هو مستعد لدفع الأثمان فمادنا بوسعك أن تفعل؟ لا يمكن عدّ فرويد مذنبا في طلبه المال من الأثرياء. كثيرون ممن يظهرون في الحوارات التلفازية العالمية - وبينهم فلاسفة وعلماء ذوو شهرة أكاديمية طاغية - يتقاضون مبالغ كبيرة. هذه حقيقة ليس بوسعنا وصفها بأنها مثلبة أخلاقية طالما أنها لاتخالف المعايير القانونية المعمول بها. الأثرياء من جانبهم كانوا يرون في جلسات التحليل النفسي ممارسة يتقاعرون بها مثلما يفعل نظراؤهم في الوقت الحاضر عندما يفتنون أعلى المجوهرات والسيارات ويقتنون في عرض (ماركات) ملابسهم وأحذيتهم. 5. يكتب أونفري في كتابه: " ما الهدف من هذا الكتاب؟ ليس تدمير فرويد، ولا تجاوزه، ولا إلغاءه، أو الحكم عليه، أو احتقاره، أو السخرية منه؛ لكن الهدف هو فهم أن علمه كان أو لا مغامرة وجودية سيرية، شخصية حصرا، نموذج للاستخدام مرة واحدة، وصيغة وجودية للعيش مع الأم كثيرة للمكبونة. يريد أونفري القول أن التجربة الشخصية - مهما توسعت وتعاطمت - لا يمكن رفعها لمصاف العلم أو الممارسة العلمية. هذا صحيح في ميدان العلم الفيزيائي وليس في ميدان اشتغال بحثي كان ناشئا في زمن فرويد. البدايات دائما كتكتفيا العثرات والمالبسات ويخاض في حقل ملتبس مثل علم النفس الذي كان أقرب لممارسات السخرة قبل عهد فرويد. لايمكن تصور حدوث انفصال تام بين التجربة الشخصية للباحث وميدان بحثه في حقل علم النفس وبالتحديد في بداياته المتعيرة. 6. لنفترض أن فرويد كان مدلسا في بعض كشوفاته التي كتب عنها، وروّج لوقائع غير متحققة سعيًا لإعلاء شأن ممارسة التحليل النفسي؛ ألا يمكن تقديره من بوابة الأدب؟ حتى لو سقط في ميدان علم النفس وتهاقت أرؤه وتقامدت كثيرا و ماعدات تصلح لأية فعالية علاجية أو معرفية، هل يمكن غض الطرف عن كتاباته ذات القيمة الأدبية والثقافية العامة؟ كان فرويد قريبا جدا من الحصول على جائزة نوبل الأدبية في إحدى السنوات، ولأظنه أقل شأنًا أنبيا من برتراند رسل أو ونستون تشرشل أو بوب ديلان الذين حازوا نوبل عبر بوابة الادب وليس الفلسفة أو السياسة أو أغاني البوب. اليوم يريد أونفري احراق فرويد، وستبعه آخرون في مظاهرة مماثلة لحرق تلك الاسماء الكبيرة التي احتلت وجداننا وأثرت فينا طوال قرن من الزمان، الأفضل من احتفاليات الحرق هذه أن نقرأ الافكار ونعيد امتحانها في ضوء التطورات المستجدة، وإذا ماناقدمت كثيرا فلندعها تستكن في متحف الفكر الإنساني. هذا أفضل من الدعوة لحرق صنمها بعد عقود عديدة لم يبق لهم فيها سوى أفكار مقروءة وعظام ترقد في سكون المقابر.

كلام غير عادي

حيدر المحسن

لقطة عابرة

"النهاية الثانية" عنوان قصة للتكرلي تحكي عودة الجندي عبد الكريم الحاج مهدي إلى أهله، بعد أن قضى أكثر من ست عشرة سنة في الأسر، ذراعاه اليسرى مشلولة وكذلك ساقيه، مع ثغرة في وجهه وأخرى أعمق في صدغه، وشفة مندلقة وأنف مكسور. ما الذي تبقى من صورته الأولى عندما كان جندياً في النائمة عشرة؟ عاد الأسير إلى الوطن ولم يعرف أحدا ولا عرفه أحد. لقد غيب الموت الجيران وجيران الجيران، وبعد رحلة طويلة وأسئلة تؤدي إلى أخرى، وحوارات مع من بقي حياً وذا ذاكرة سليمة، أخبروه أن أخاه الأصغر (صديق) فارّ تنوره وتركت الأموال لديه دون حساب؛ ابن العائلة الفقيرة صار تاجرا يملك قصرا في أرقى أحياء بغداد، والأمر الأخطر هو أن أخاه تزوج (وديدة) زوجته. يأتي الأسير إلى قصر أخيه كي يعرف عن نفسه، ويواجه كل بهرجة الثراء اللا محدود، أو ما يدعوه التكرلي "الثراء البليد الحيواني". يتشكّ أخوه في أمره، فهو ميت منذ زمن طويل، فما أنزلوه إلى القبر بأيديهم ودفنوه وأقاموا له مجلس عزاء، فما معنى هذا الهراء؟ يوجه الأخ أمره إلى حارسة (رجب) بأن يرميه خارجا. لم يسنح له الوقت كي ينبس بكلمة أخرى، فقد احتواه ذلك (الرجب) بشكل غريب ورفع ثم حمله كصقور ميت إلى الخارج، ولم يتركه إلا بعد عشرين متراً. مكث راقدا بسكون، يخزه الألم في أنحاء مختلفة من جسمه. لم يخطر له قط أن يعامل بهذه الطريقة من أهله، وأنهكه عندها تعبٌ عظيم لا قدرة للبشر على تحمّله، ولم يكن حائرا قدر ما كان يائسا من جدوى أي عمل. تبعاً لأدب القبور، فإن أرواحنا تخوض أهواً أعة عندما نلاقي حتوفنا، واختار التكرلي عنوان "النهاية الثانية" للقصة ليصور لنا موتاً غير ذاك الذي ينجرع مرارته بنو البشر. هناك عذاب في الحياة يفوق ما في الموت من هوان وخسارة. كأن العالم كله تعاون من أجل أن يحوك بابتقان شديد أسباب نهاية الذين تتمسك بهم الحياة، وتبعدهم عن المغادرة إلى هالهايز الأخرى، ويا ليتها لم تفعل؛ لأنّ سنينهم أو أيامهم الباقية أفضل منها الموت، بكثير...

كتب التكرلي هذه القصّة بألم وحرارة عندما كان يعيش في تونس عام 2001، فهو لم يلق بأحد من الأسرى العائدين إلى الوطن، ولنا أن نسال عن المصدر الذي استقى منه شخصية عبد الكريم الحاج مهدي؟ في القصة مشهد يصف الأسرى وهم يخرجون بصحن من الحافلة الكبيرة، ومع الضوضاء المتفجرة من حوله وصرخات الفرح وهتافات الأهل والمستقلين، تملكته رغبة عنيفة وغريبة بالكاء. الصورة منقولة من التلفزيون الذي كان يعرض مثل هذه المشاهد في تلك السنين؛ ولكنها هذه الوجوه والسماء الحائلة والتراب والروائح المغطوبة والأرجاء والقياب والأصوات والهتافات. لقد حدثت قصص كثيرة في سنين الحرب عن زواج الأخ من امرأة الشهيد أو المفقود، لكن تهاك هذا الأسير المخرط واستعراضه لنفسه بالكاء، انتقل إلى الكاتب في لقطة عابرة على الشاشة البيضاء: "لم يهزه أو يصدمه إلا بجسد أجد في انتظاره يستقبله، فقد أعلمه قلبه بذلك قبل قليل. سار بمفرده، مسرعا بين الجموع المترصاة، والدموع تسيل سيلانا على خديه وتصل فمه وتتسكب في ثنايا لحيته".

قام التكرلي بإعادة إنتاج هذه اللقطة، راجعا بالأسير حوالي عشرين سنة إلى الوراء، وسأثر به إلى الأمام بضعة أيام، حيث تنتهي القصة. استطاع المؤلف أن يجمع أحداثا استثنائية، ويصور شخصيات عاشت في أزمان مختلفة، بلمحة شاملة ووفق منظور عام لا يترك القارئ، ومن دون أن يستعين بألم أنوار القصة، وأقصد به الظاهرة الخيالية. في جميع هذه الحرب العظيمة نجد هذه الظاهرة، فالخيال محدود وقص هذا الجيم، ويبدو أن لا موهبة لها القدرة على صنع ثيمة واحدة من تلك التي تكون فيها لغوى الخيال اليد الطولى، تقوم بتأليف أشد أنواع الفجائع في حياة البشر.



تبعاً لأدب القبور، فإن أرواحنا تخوض أهواً أعة عندما نلاقي حتوفنا، واختار التكرلي عنوان "النهاية الثانية" للقصة ليصور لنا موتاً غير ذاك الذي يتجرع مرارته بنو البشر.

من يهيمن على الآخر: اللغة أم الكتاب الناطقون بها؟

الكتاب الناطقون باللغة الفرنسية. على مفترق طرق اللغات!

ترجمة: عدوية الهلائي

ومع ذلك، فإن وضع الكتاب الناطقين بالفرنسية أكثر تعقيداً، ويشير اختلافات أخرى غير التحول الجغرافي الوحيد إذ يقع الكتاب الناطقون بالفرنسية بالفعل على مفترق طرق اللغات، وتواجه جميع البلدان الناطقة بالفرنسية حالة حيرة، حيث يوجد تعايش بين عدة لغات، بما في ذلك الفرنسية. وهكذا تنافس الفرنسية في الجزائر اللغة العربية. وفي البلدان الأفريقية، هناك لغات أو لهجات مختلفة بالإضافة إلى الفرنسية كما في جزر الهند الغربية، حيث يتنافس الفرنسيون مع الكريول أي الأشخاص المولودين محلياً من آباء أجنب.

لذلك يجب على الكاتب الناطق بالفرنسية أن يختار من بين تعدد اللغات التي يواجهها. تقول الكاتبة الجزائرية الناطقة بالفرنسية آسيا جبار: "في التاسعة عشرة من عمري، شعرت أن لدي ثنائية اللغة وأكثني عرجاء مع وجود كلتا ساقى". "لدينا لغتان هنا إذن بالنسبة لأبناء الفركتونية، واحدة جيدة لكننا ربما نستخدمها بشكل سيئ لأنها ليست لغتنا؛ والأخرى التي من المفترض أن تكون مليئة بالأخطاء ولكننا نستخدمها بشكل جيد لأنها لغتنا" كما تقول آسيا جبار.

وما يجعل الكاتب الناطق بالفرنسية رمزاً أدبياً هو حقيقة اختيار الكلمة الصحيحة، وخلق لغة قادرة على ترجمة المشاعر فهو يتحدث بلغة الخاصة. ويكتب بلغة أجنبية. ويعيش الكاتب الناطق بالفرنسية هذا الوضع بطريقة أكثر تأثيراً، حيث ينبغي عليه الاختيار بين ثلاث حالات مختلفة: لغة الحياة اليومية - ولغة مزدوجة - ولغة الولادة. لذلك يمكننا تطوير نهج للأدب الناطق بالفرنسية يعتمد على التفكير في اللغة. وفي الواقع، يضع هذا الأدب الرومانسي موضوعاً للعلاقة الإشكالية مع اللغة، والتي



تصبح أحياناً القوة الدافعة الرئيسية للكاتب. وهناك العديد من المواقف المحتملة عند مواجهة وجود عدة لغات. ففي البلدان التي استعمرتها فرنسا، تكون العلاقة باللغة الفرنسية أحياناً مصدرًا للتفكير في الجانب الأخلاقي للمناقاة لأنها رمز لشعب خضع لتجارب دموية. وهكذا، يستكشف بعض الكتاب أحياناً في كتاباتهم وعي الناس ببربرية ورفض اللغة الفرنسية المرتبطة بها.

يسمح بالتوفيق بين جانبين من نفس الشخص أو نفس الثقافة. يقول الشاعر الكندي الناطق بالفرنسية من الكيبك جاستون ميرون: "أحياناً أجد نفسي، مثل شخص منبوذ، في مدى لغتي واتساعها". لذلك فإن وضع الناطق بالفرنسية هو في نفس الوقت مرادف للخسارة، والهدر، ولكن أيضاً وقيل كل شيء يتوافق مع الاختراع، أين يمكن أن يقود هذا التعليم؛ اللغة لقد كان ظهور الأدب الناطق بالفرنسية حديثاً نسبياً في تاريخ الفن؛ إنه أدب شاب، ولكن يمكننا من خلاله تحديد مراحل مختلفة، بالإضافة إلى التوزيع الجغرافي البسيط (الذي يسمح بتصنيف محتمل آخر). حيث يتبع هذا التطور العلاقة التي حافظ عليها الكتاب مع اللغة الفرنسية. وفي هذه الحالة، يتم فهم اللغة الفرنسية كلغة نبيلة يتم تقليدها أو تبنيها على حساب اللغة الأخرى كما هو الحال لدى الكتاب الأفارقة، فاللغة الفرنسية هي بالنسبة لمعظم البلدان الناطقة بالفرنسية لغة المستعمر وتعتبر أحياناً لغة الثقافة التي تجعل من الممكن الوصول إلى العالمية (وفقاً للشاعر السنغالي سنغور) فهو يقول: "يجب أن نحارب التعديلات عندما لا تتسجم مع الخصائص الأساسية للفرنسية".

بمعنى آخر، فإن أرواحنا تخوض أهواً أعة عندما نلاقي حتوفنا، واختار التكرلي عنوان "النهاية الثانية" للقصة ليصور لنا موتاً غير ذاك الذي يتجرع مرارته بنو البشر.

بمعنى آخر، فإن أرواحنا تخوض أهواً أعة عندما نلاقي حتوفنا، واختار التكرلي عنوان "النهاية الثانية" للقصة ليصور لنا موتاً غير ذاك الذي يتجرع مرارته بنو البشر.

اقرا

تعويض مزدوج

صدرت عن دار المدى مؤخرًا رواية "تعويض مزدوج" للكاتب جيمس مولاهاان كين ترجمة شادي خرماشو... هذه الرواية صدرت للمرة الأولى عام 1936، وأحدثت لغتنا كبيراً حولها لما فيها من مواجهة سافرة بسبب المحتوى الذي رفضه المجتمع الأميركي المحافظ في ثلاثينيات القرن الماضي لتناولها وقائع جريمة حدثت عام 1927 في نيويورك وأثارت الرأي العام آنذاك. يطلق على جيمس مولاهاان كين لقب شاعر جرائم القتل الشعبية. كتب جيمس مولاهاان عدداً من الروايات والقصص القصيرة وقد تحولت الكثير منها إلى أفلام.



العمود الثامن

علي حسين

يا عشنا

يكتب ابن خلدون في موسوعته الكبيرة "المقدمة" عن نفسية الجماهير "فاز المحبون للأوطان" وهم السطاء، كما يصفهم أمير الحرية عبد الرحمن الكواكبي. تعلق الجماهير شأن من تحب، ولكنها أيضاً تخسف الأرض بمن تكره.. قبل أيام كنت أشاهد فيديو قصير تظهر فيه المطربة الكبيرة شوقية العطار، تجلس في الباص الذي يتنقل بها في شوارع مدينتها الحبيبة البصرة ترد مقاطع من "يا عشنا"، اللحن العفري الذي صنعه الفنان حميد البصري، لتلمع معها العيون بدمع واحد، والوجوه بشجن عراقي. مرت شوقية العطار ومعها زوجها الفنان والمتنق والمناضل الراحل حميد البصري بمحطات عديدة من الغربية، كان فيها المطربة والملحن مصرين على أن الفن موقف من الحياة والمجتمع والإنسان، وبسبب مواقفها عانا من التشرد بين مدن العالم من اليمن إلى بيروت ثم إلى سوريا لتنتهي المحطة في هولندا. في سيرة شوقية العطار نحن أمام إنسانة كأنها قادمة من زمن مختلف، تحن لبلادها التي غادرتها مجبرة بعد تجربة مريرة مع المطاردة والغربة، لكنها ظلت تعيش نوبات من الحزن والأسى أحياناً، على زمن جعل من العراق مجرد ذكرى لحلم يريد له البعض أن يمر سريعاً.

كان حميد البصري مثله مثل شوقية وفؤاد سالم والشاعر كاظم الرويعي الرابعي الذي قدم لنا أغنية "يا عشنا" مغربين بما يقدمونه، سواء في الموسيقى، أو الكتابة أو المواقف الحياتية، يعتقدون أن الفن والثقافة سيصنعان بلداً يكون ملكاً للجميع، وإنساناً يبدد الخير مجتمعه.

رحل حميد البصري قبل عامين غريباً، وقبل أكثر من 20 عاماً رحل كاتب أغنية "يا عشنا" كاظم الرويعي غريباً أيضاً في عمان، وقبل ما يقارب العشرة أعوام مات فؤاد سالم مهتماً في أحد مستشفيات دمشق.. فيما تواصل شوقية العطار سنوات غربتها في هولندا، وكانوا جميعاً، يحملون أن العمر سيبضع في بلادهم التي عشقوها حتى النفس الأخير وأنهم سيعودون يوماً مثل: "الطير اليريد لعشوشه عساري" أنظر إلى وجه شوقية العطار يشرق وهي تعني: "وكاننا فضة وذهب واحنا شذرها.. وشحالة العمر لو ضاع بعمرها" فاستذكر مع صوتها الشجي، أبناء وطني الذين يريدون استعادة هج عراهم الكبير الذي يريد له دعاة الطائفية أن يظل تحت ركام الفساد والانتهازية والمعارك السياسية السيئة السمعة والتبعية لدول الجوار، نستمع إلى شجن شوقية العطار ونبحث عن الذين صنعوا لنا الفرح، لأن الذين نعيش معهم اليوم لا يجلبون لنا سوى الأسى والخراب، ونتمنى أن تصبح دولة سوية تكرم الذين يستحقون التكريم وعلى رأسهم رباعي "يا عشنا"، ولا تتشغل بحكاية زعيم الإصلاح أحمد الجبوري وقائدة التطوير عالية نصيف.

علماء: روائح تساعد في التغلب على الاكتئاب



في البصلة الشمسية، وهي كتلة من الأنسجة العصبية المرتبطة بحاسة الشم، وتابعت أن المصابين بالاكتئاب يبلغون عن صعوبة في تذكر ذكريات معينة من سيرهم الذاتية، ونظراً لأن يونغ تعلم أن الرائحة يمكن أن تثير ذكريات سعيدة لدى غير المصابين بالاكتئاب، فقد قررت دراسة الشم واسترجاع الذاكرة لدى المصابين بالاكتئاب. وقالت يونغ إن تحسين الذاكرة لدى المصابين بالاكتئاب يمكن أن يساعدهم على الشفاء بشكل أسرع، وكشفت أنه "إذا قمنا بتحسين الذاكرة، فممكننا تحسين حل المشكلات وتنظيم العواطف والمشكلات الوظيفية الأخرى التي يعاني منها المصابون بالاكتئاب في كثير من الأحيان". وتخطط يونغ لاستخدام ماسح ضوئي للدماغ في المستقبل لإثبات نظريتها القائلة إن الروائح تتفاعل مع اللوزة الدماغية للأشخاص المكتئبين.

الأعصاب وأستاذة مساعدة في الطب النفسي في كلية الطب بجامعة بيتسبرغ، إن الأشخاص المكتئبين الذين شموا روائح مالوفة كانوا أكثر ميلاً لتذكر ذكري أو حدث معين، مثل وجودهم في مقهى قبل أسبوع، على عكس الذاكرة الأكثر عمومية عن نهايمهم إلى المقهى في وقت ما من حياتهم. وعند مقارنتها بإشارات الكلمات، تثير الروائح ذكريات تبدو أكثر "حيوية وحقيقية". وأضافت يونغ: "كان من المفاجئ بالنسبة لي أنه لم يفكر أحد في النظر إلى استرجاع الذاكرة لدى المصابين بالاكتئاب باستخدام إشارات الرائحة من قبل". وأوصحت أن تنشيط جزء من الدماغ يسمى اللوزة الدماغية، والذي يتحكم في استجابة "المواجهة أو الهروب"، يساعد في التذكر لأن اللوزة الدماغية توجه الانتباه إلى أحداث معينة. من المحتمل أن تحفز الروائح اللوزة الدماغية من خلال الوصلات العصبية

اكتشف علماء من جامعة بيتسبرغ أن الروائح أكثر فعالية من الكلمات في إشارة الذكريات الإيجابية، ما قد يساعد المصابين بالاكتئاب على الخروج من أنماط التفكير السلبية. وقام العلماء بتعريض 32 شخصاً تتراوح أعمارهم بين 18 و55 عاماً يعانون من اضطراب الاكتئاب الشديد إلى 12 رائحة في قوارير غير شفافة. وشملت الروائح القهوة المطحونة وزيت جوز الهند ومسحوق الكومن والنبثيد الأحمر ومستخلص الفانيليا والقرنفل ولمع الأودية وزيت البرتقال الأساسي والكاتشب وحتى رائحة مرهم "فيكس فابوراب". وبعد شم القوارير، طلب علماء الأعصاب من المشاركين أن يتذكروا ذكري معينة وما إذا كانت جيدة أم سيئة. وقالت كيمبرلي يونغ، المؤلفة الرئيسية للدراسة التي نشرت في JAMA Network Open، وهي باحثة في علم

تركيا ثالث أكبر مصدر للمسلسلات في العالم

الغربية، يفضلون أيضاً المسلسلات التلفزيونية التركية. وجاء في التقرير أن المسلسلات التلفزيونية التي تبث حلقة واحدة كل أسبوع في تركيا، من الأحيان، ووفق شركة البيانات التلفزيونية "Glance" فإن الإنتاجات الثلاثة الأكثر شعبية في إسبانيا في النصف الأول من عام 2023، هي مسلسلات تركية، والأجزاء الفاخرة ومظهر الممثلين تجعل المسلسلات التلفزيونية التركية جذابة.

ويعتبر المشاهدون العرب أن المسلسلات التلفزيونية التركية تصور المسلمين كأبطال، وليس إرهابيين أو سائقي سيارات أجرة، كما تفعل هوليوود في كثير من الأحيان. ووفق شركة البيانات التلفزيونية "Glance" فإن الإنتاجات الثلاثة الأكثر شعبية في إسبانيا في النصف الأول من عام 2023، هي مسلسلات تركية، والأجزاء الفاخرة ومظهر الممثلين تجعل المسلسلات التلفزيونية التركية جذابة.

الدولة الثالثة التي تصدر أكبر عدد من المسلسلات التلفزيونية إلى العالم، بعد الولايات المتحدة الأمريكية والمملكة المتحدة. وقد زاد الطلب العالمي على المسلسلات التلفزيونية التركية بنسبة 184% بين عامي 2020 و2023، وبلغ الطلب على الأعمال الدرامية الكورية 73%، وأكبر 3 مستوردين للمسلسلات التلفزيونية التركية الجديدة في عام 2023 هم إسبانيا والمملكة العربية السعودية ومصر.

كشفت تقرير "إيكونوميست" أن تركيا ثالث أكبر الدول تصديراً للمسلسلات التلفزيونية الدرامية في العالم. وتصل المسلسلات التلفزيونية التركية إلى جمهور واسع، ليس فقط في الشرق الأوسط، ولكن أيضاً في البلقان وأمريكا الجنوبية وبعض الدول الأوروبية، حيث توسع حجم التصدير في هذه المناطق الجغرافية. وبحسب التقرير، فإن تركيا هي

غادة عبد الرزاق تتحدث عن الأشياء التي لا تستغني عنها



أطلت الفنانة غادة عبد الرزاق من خلال مقابلة تلفزيونية معها عن كواليس تصوير مسلسلها الرمضاني الجديد "صيد العقارب"، حيث تحدثت عن كواليس المسلسل وتطرقت إلى أمور عدة خاصة بها، قائلة إن حقيبتها دائماً تحتوي على أغراض كثيرة لا تستغني عنها، ومنها المصحف والنظارة وزجاجة العطر. وفي إجابتها على سؤال: إذا وضعت على باب غرفتك لافتة "ممنوع الدخول"، لمن ستكون موجهة؟ قالت: لأي شخص حسود.

برعاية رئيس الوزراء محمد شياع السوداني

للاعلام والثقافة والفنون
Media Culture & Arts

صارت تسمى فلسطين

معرض العراق الدولي للكتاب

على ارض معرض بغداد الدولي
للفترة 14-24 شباط 2024

مبادرة الإنسان والوطن معاً

وزارة البيئة

دائرة التوعية والاعلام البيئي

(كلنا نزرع)

عزيزي المواطن الكريم

تنفيذاً الى توجيهات رئيس مجلس الوزراء السيد محمد شياع السوداني بزراعة خمسة ملايين شجرة كمبادرة بيئية جديدة من الحكومة وبإشراف وزير البيئة المهندس نزار ناميدي

أنطلقت وعلى بركة الله مطلع عام 2024 دائرة التوعية والاعلام البيئي بحملات تشجير (كلنا نزرع) لزراعة ملايين الأشجار في عموم بلدنا الغالي وبالتعاون مع دائرة الغابات والتصحر في وزارة الزراعة كما ستتضمن الحملة نصب مرشات سقي للحدائق وحملات توعوية مرافقة يشارك فيها حشد من شبابنا التطوعي ومنظمات بيئية لذا تدعو وزارة البيئة جميع المواطنين المساهمة الفاعلة في الزراعة وزيادة المساحات الخضراء والاهتمام بوضع النباتات الظلية في المنازل وأماكن العمل من أجل خلق بيئة سليمة تحمي الانسان والمواطن

مع تحيات

دائرة التوعية والاعلام البيئي في وزارة البيئة