



20 عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية"

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير

جريدة سياسية يومية

رئيس الوزراء: مشروع تقاطع كلية الفنون
الجميلة أنجز خلال 105 أيام

متابعة / المدى

أكد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس السبت، أن العراق اليوم يسير في الطريق الصحيح، فيما جدد التزام الحكومة بتنفيذ جميع المشاريع. وقال السوداني إن "العراق اليوم يسير في الطريق الصحيح"، لافتاً إلى أن "مشروع تقاطع الفنون الجميلة بسيط وسقف الأهداف والمواسم لدينا كبير". وأضاف، أن "تقاطع الفنون الجميلة جاء بعد رؤية واضحة ووعود من الحكومة بشأن تقديم الخدمات"، مؤكداً، أن المشاريع تنجز وفقاً للتوقيتات بل أقل من توقيتاتها".

العدد (5594) السنة الحادية والعشرون - الأحد (21 كانون الثاني 2024)

يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores

www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

قائد قوات التحالف: سنغادر حال الانتهاء من مهمة بناء الجيش والقضاء على داعش

تشارك القوات الأميركية في تقديم مساعدة في هذه المهمة في تطوير أداء القوات العراقية. ويخوض الهجمات التي تعرضت لها القواعد العسكرية في العراق قال الجنرال فاوول "موقف الحكومة الأميركية واضح هو ان هذه الهجمات يجب ان لا تتكرر، فإنها تقوض مهمة التحالف وتعرض حياة أشخاص للخطر".

من التعاون بهذا المجال مؤكداً انه حال الانتهاء من تهديدات داعش وبناء قدرات الجيش على نحو افضل عندها ستنتهي مهمة التحالف في البلد. وقال الجنرال فاوول ان مهمة التحالف في العراق مركزة بشكل رئيسي على الحاق الهزيمة بتنظيم داعش وبناء وتعزيز قدرات وفعالية القوات الأمنية العراقية ومساعدتها من خلال مدربين ومستشارين من بلدان متعددة من قوات التحالف

ترجمة / حامد أحمد

في مقابلة له مع موقع Err News الاخباري الأوربي قال قائد قوات التحالف الدولي في العراق وسوريا الجنرال، جويل فاوول، بان القوات الأمنية العراقية ساعدت في منع واحباط هجمات كانت تنوي فصائل مسلحة تنفيذها ضد قواعد تضم قوات اجنبية في العراق، داعياً الحكومة العراقية لتقديم مزيد

ماذا لو أبطل القضاء جلسة البرلمان الأخيرة؟ لقاءات سنوية نادرة وجلسة صلح منتظرة لـ"الإطار" لتطويق أزمة بديل الحلبوسي

ونهاية الاسبوع الماضي، أعلن القضاء حسم الطعون الخاصة بالانتخابات المحلية، والتي يعتقد بأنها لن تحدث تغييراً واضحاً بالناتج، وبالتالي فان تشكيل الحكومات بالمحافظة بات وشيكاً.

"رشاوي" للتصويت الى مرشح معين لرئاسة مجلس النواب. وتقول مصادر سياسية لـ(المدى) بان المفاوضات التي تجريها الان الاحزاب السنوية "تتدخل فيها النقاشات بين منصب رئيس البرلمان واستحقاقات الحكومات المحلية المقبلة".

التطورات اي معلومات حول "اتفاق" بشأن هوية رئيس مجلس النواب القادم، او حذو ظ شعاعان الكريم بالمنصب، والذي يواجه دعوى قضائية. وكانت الجلسة الاخيرة للبرلمان، التي عقدت الاسبوع الماضي، قد شهدت اتهامات بتلقي نواب

هو رئيس البرلمان الجديد؟ بالمقابل ينتظر "صلحاً شيعياً" على غرار القوى السنوية ان يجري اليوم، بعد خلاف حاد بين اقطاب الإطار التنسيقي وصل الى حد "التخوين" بسبب قضية رئيس البرلمان. وحتى الان لم يترشح عن تلك

بغداد / تميم الحسن

هذه هي المرة الاولى منذ 2021 التي تجتمع فيها قيادات سنوية رفيعة، منذ الانقسام الكبير الذي حدث داخل تلك المجموعة في اعقاب أزمة تشكيل الحكومة انذاك، لمناقشة من

الأمم المتحدة تحذر: العراق معرض للخطر

ورأت، أن "العراق معرض لخطر المزيد من الانجرار إلى هذا الصراع، فعلى الرغم من جهود الحكومة لمنع تصاعد التوترات الا ان الهجمات المستمرة والتي تنطلق من داخل حدود العراق وخارجه من شأنها أن تؤدي إلى تقويض الاستقرار الذي تحقق بعد جهد جيد في البلاد، والإنجازات التي حققتها في السنوات الأخيرة".

وأضافت، "تتركز جميع جهود الأمم المتحدة على السعي إلى إنهاء الصراع في غزة وتجنب امتداده إلى المنطقة".

وذكرت المنظمة الخاصة للأمم المتحدة في العراق، جينين بلاسكارت، امس السبت، من تعرض البلاد للخطر في حال استمرت الهجمات من داخله وخارجه.

وقالت بلاسكارت في بيان إن "الشرق الأوسط يمر بمرحلة حرجية حيث يهدد الصراع المحتدم في غزة والأعمال المسلحة في أماكن أخرى باندلاع مواجهة كبيرة".

بغداد / المدى

إيران تتهم الكيان الإسرائيلي باغتيال عناصرها في دمشق وتتوعد بالانتقام

أثناء تحليقها فوق مرتفعات الجولان التي تحتلها إسرائيل. وأصدر الحرس الثوري الإيراني في وقت لاحق بياناً حدد فيه القتل بأنهم حجة الله أوميدفار وعلي أغزاده وحسين محمد وسعيد كريمي، من جانبه، قال المرصد السوري لحقوق الإنسان، إن ستة أشخاص على الأقل قتلوا - خمسة إيرانيين وسوري واحد - في الهجوم الصاروخي الذي وقع عندما كان مسؤولون من الجماعات المدعومة من إيران يعقدون اجتماعاً.

لنشر عدم الاستقرار وانعدام الأمن في المنطقة". ودمرت غارة إسرائيلية على دمشق مبنى يستخدمه الحرس الثوري الإيراني، ما أسفر عن مقتل أربعة إيرانيين على الأقل. وقال التلفزيون الرسمي الإيراني إن أربعة مستشارين من الحرس الثوري قتلوا في الضربة. من جانبه، قال الجيش السوري إن المبنى الواقع في حي المزة غربي دمشق ويخضع لحراسة التصدير للمنتجات العراقية التي يمكن أن تنتج فيها".

ويبدو الباحث الاقتصادي، إلى "اعطاء الفرص الاستثمارية سواء للزراعة الصحراوية أو الصناعات التحويلية الغذائية لشركات من بلدان رائدة في هذه

اتهمت إيران كيان الاحتلال الإسرائيلي، امس السبت، بتنفيذ الضربة التي قتلت مسؤولاً في استخبارات الحرس الثوري الإيراني ونائبه وعنصرين آخرين في دمشق، متوعدة بالانتقام "في الزمان والمكان المناسبين". ودان الناطق باسم الخارجية الإيرانية ناصر كنعاني في بيان "بشدة العمل الإجرامي الذي نفذته الكيان الصهيوني" والذي يُعدّ "محاولة يائسة

متابعة المدى

لطفية الديمي تكتب:
موسم الهجرة الى دولارات رأس السنة

7

عصام الياسري يكتب:
ما بعد الانتخابات.. الأوضاع السياسية إلى أين؟

6

"صحة غزة": الاحتلال ارتكب 14 مجزرة راح ضحيتها مئات الشهداء

ويتم استهدافه الآن في إبادة جماعية. جاء ذلك في ثلاث رسائل مُتطابقة إلى كل من الأمين العام للأمم المتحدة، ورئيس مجلس الأمن لهذا الشهر (فرنسا)، ورئيس الجمعية العامة للأمم المتحدة، حول استمرار إسرائيل، القوة القائمة بالاحتلال، باستهداف الأطفال الفلسطينيين بشكل متعمد.

وأضافت الوزارة - في إفادة صحفية - أن "هذا العدد لا يشمل ضحايا تحت الركام وفي الطرقات، والذين لا تستطيع طواقم الإسعاف والدفاع المدني الوصول إليهم نتيجة كثافة القصف الإسرائيلي".

وأوضحت أنه "بموجب المعطيات الجديدة، ترتفع حصيلة العدوان الإسرائيلي على القطاع إلى 24927 شهيدا و62388 مصابا منذ بداية العدوان في السابع من شهر تشرين الأول/أكتوبر الماضي".

من جهة أخرى قال مندوب فلسطين الدائم لدى الأمم المتحدة السفير رياض منصور، امس السبت، إن الأطفال في قطاع غزة يتعرضون للقتل، والإصابة، والتشويه، والتجويع، والتقييم، والتشريد والأمراض، والبرد، بينما يتعرض الأطفال في الضفة الغربية للاختناقات وإرهاب الجنود والمستوطنين الإسرائيليين، إلى جانب إطلاق النار عليهم، والضرب، والاعتقال، والتعذيب، منوهاً إلى تجريد شعب

بأكمله من إنسانيته، في الوقت الذي يبرز تحت الاحتلال والفصل العنصري والحصار،

صحراء العراق.. كنز من الموارد المعدنية والطبيعية ينتظر الاستثمار

المجالات بدلاً من حصرها بشركات إيرانية ليست كفاءة، والهدف من الإحالة إليها هو لإتاحة فرص عمليات غسل الأموال من جهة، أو تحقيقاً لغايات وأجندات سياسية وحزبية من جهة أخرى".

بشير الخبير البيئي، أحمد صالح، إلى أن "العراق يحتوي على صحراوات كبيرة مثل صحراء الرمادي وصحراء السماوة وأجزاء أخرى متفرقة من صحراوات داخل العراق، لكنها لم تستثمر بأي شكل من الأشكال إلا بادية السماوة من الناحية الزراعية، أما

ويؤكد، أن "استثمار صحراء العراق بالزراعة الحديثة والصناعة البتروكيميائية وما تضمه من غاز طبيعي يتيح الفرص لتوفير عشرات آلاف فرص العمل، بين موظفين وإداريين وفنيين، كما تتيح فرص التصدير للمنتجات العراقية التي يمكن أن تنتج فيها".

ويبدو الباحث الاقتصادي، إلى "اعطاء الفرص الاستثمارية سواء للزراعة الصحراوية أو الصناعات التحويلية الغذائية لشركات من بلدان رائدة في هذه

تغطي الأراضي الصحراوية مساحة تتجاوز ما نسبته 41% من مساحة العراق، ورغم ما تحويه من موارد معدنية وطبيعية لكنها لم تستثمر بالشكل المناسب لحد الآن، ما يجعل العراق في مقدمة الدول التي تهدر ثرواتها بشكل كبير، بحسب مختصين.

وتعد صحراء العراق غنية بالكثير من الموارد المعدنية والطبيعية، فضلاً عن كونها تربة خصبة صالحة للزراعة، بالإضافة إلى أنها طريق بري ناجح يربط حدود أربع دول متمثلة بالملكة العربية السعودية والكويت والأردن وسوريا، بحسب الباحث الاقتصادي، أحمد عيد.

علي الحمداني / المدى

ويضيف عيد في حديث لـ(المدى)، "كما تعد صحراء العراق خزائناً لكميات كبيرة من المياه الجوفية، والنفط، والكبريت، ومادة السيليكات التي تستخدم في صناعات الزجاج، كما تعد مستودعاً للغاز الطبيعي، ومركزاً للرعي الحيواني عند مواسم هطول الأمطار، لاحتوائها على أنواع عشبية متعددة".

لكن لم تستثمر صحراء العراق بالشكل الذي يتناسب مع ما تحويه من موارد، وفق عيد، عازياً ذلك إلى "ضعف الإدارة الاقتصادية في البلاد، والتي تصب اهتمامها على الإيرادات الربعية دون النظر إلى وسائل الاستثمار والاستخراج الطبيعي للموارد الأخرى".



تحت الاحتلال والفصل العنصري والحصار، المسلحة.

قائد قوات التحالف لموقع أوروبي: القوات العراقية ساعدت بمنع وقوع هجمات تستهدف قواعد تضم قوات أجنبية

■ سنغادر حال الانتهاء من مهمة بناء الجيش والقضاء على داعش

□ ترجمة / حامد أحمد



في مقابلة له مع موقع Err News الإخباري الأوروبي قال قائد قوات التحالف الدولي في العراق وسوريا الجنرال، جويل فاوول، إن القوات الأمنية العراقية ساعدت في منع واحباط هجمات كانت تنوي فصائل مسلحة تنفيذها ضد قواعد تضم قوات أجنبية في العراق، داعياً الحكومة العراقية الى تقديم مزيد من التعاون بهذا المجال مؤكداً انه حال الانتهاء من تهديدات داعش وبناء قدرات الجيش على نحو افضل عندها سنتتهي مهمة التحالف في البلاد.



وقال الجنرال فاوول ان مهمة التحالف في العراق مركزة بشكل رئيسي على الحاق الهزيمة بتنظيم داعش وبناء وتعزيز قدرات وفعالية القوات الامنية العراقية ومساعدتها من خلال مدربين ومستشارين من بلدان متعددة من قوات التحالف تشارك القوات الاميركية في تقديم مساعدة بهذه المهمة في تطوير أداء القوات العراقية. وبخصوص الهجمات التي تعرضت

لها القواعد العسكرية في العراق قال الجنرال فاوول "موقف الحكومة الاميركية واضح هو ان هذه الهجمات يجب ان لا تتكرر، فإنها تقوض مهمة التحالف وتعرض حياة اشخاص للخطر. ونحن من جانبنا سنرد في الوقت والزمان الذي نختاره". ومضى قائد قوات التحالف بالقول "احب ان اذكر الجميع باننا هنا بدعوة من الحكومة العراقية، جميع قوات

التحالف هي بدعوة من الحكومة وذلك لمساعدة شركائنا من القوات العراقية على الحاق الهزيمة بتنظيم داعش. ولكن هناك افراد من الحكومة، وهذا مثال على الديمقراطية، لا يريدوننا هنا، ولكن في الوقت نفسه هناك أعضاء في الحكومة من يريدنا البقاء في البلد". ويقول الجنرال فاوول ان دعوات البعض لخروج التحالف من البلد هي

سابقة لأنها لانه عندما ننهي من مهمتنا الرئيسية في القضاء على داعش وعندما تكون قدرات القوات العراقية على نحو أفضل، عندها سنصل في النهاية لمرحلة نقطة التحول في مهمتنا ونغادر بالعودة لبلداننا. وبخصوص تعاون الحكومة والقوات الامنية العراقية في الرد على الهجمات التي تعرض لها القواعد العسكرية والحد منها قال الجنرال فاوول



لهذا لا نستطيع الخروج خارج سور القاعدة لنبحث عن مناطق انطلاق الهجمات. هناك ما يزيد على ٢٥٠ ألف جندي عراقي في مهمة حفظ الامن وطلبنا منهم المساعدة وقد فعلوا". ويريد الجنرال بالقول "انا اعرف قدرات الجيش العراقي لانه بيننا تنسيق في تنفيذ العمليات ضد داعش. واعرف انهم سيستطيعون الإمساك بالمعدات التي من خلالها يتم تنفيذ الهجمات الصاروخية والامساك بمنصات الاطلاق، وقد عثروا عليها لانهم قاموا بتنفيذ عملية تفتيش وبحث في منطقة عند ضواحي المدينة وعثروا عليها في منطقة جغرافية صعبة التضاريس".

ومضى بالقول "نحن طلبنا منهم المساعدة لأننا لا نستطيع الكشف عن كل هذه المواقع في العراق. نحن تحالف صغير وفي مهمة محدودة، ولكن تعداد القوات العراقية كبير والبلد هو بلدهم، لهذا طلبنا منهم فعل ذلك، وان القوات الامنية العراقية وقوات مكافحة الإرهاب قاموا بتنفيذ ما طلبه منهم رئيس الوزراء لإحباط هذه الهجمات والكشف عن المواقع التي يتم منها تنفيذ الهجمات، وقد نجحوا نوعا ما في تحقيق ذلك بناء على معلومات امنية. وحسب تقديرنا كان من الممكن ان يكون هناك مزيد من الهجمات ومزيد من الضحايا لولا المساعدة التي ابتدها القوات الامنية العراقية". وقال الجنرال فاوول ان هناك فصائل مسلحة تسمى نفسها قوات المقاومة باعتبارنا حسب نظرهم قوات احتلال. هذا ليس بالصحيح نحن هنا بدعوة من الحكومة العراقية وإذا أرادوا منا الخروج عليهم ان يطلبوا منا ذلك وليس من خلال الهجمات.

وأوضح ذلك بالقول "لدينا كثير من المشاكل هنا لان مهمتنا كتحالف لم تنته بعد ولهذا نواجه تحديات بخصوص تواجد عناصر ضمن المنظومة الأمنية العراقية المتمثلة بقوات الحشد الشعبي شاركت بتنفيذ هذه الهجمات. نحن نعمل مع الحكومة العراقية للتفاوض بخصوص هذه المشكلة للحد من هذه الهجمات. وحدثت هناك بعض عمليات القاء قبض وربما هذا ليس كافياً. انه تحدي متعلق بالجانب السياسي داخل الحكومة ولكننا نطالب الحكومة ببذل المزيد من الجهد، واعتقد ان رئيس الوزراء يقوم ما بوسعها لتجميع هذه المشكلة".

ويقول قائد قوات التحالف انه يريد ان يذكر بان القواعد المستهدفة هي قواعد عسكرية عراقية وليست أميركية وتتواجد فيها قوات عراقية أيضاً وهناك قوات أجنبية من بلدان أخرى في هذه القواعد، لهذا عندما يتم استهداف هذه القواعد فإن أرواح عراقيين وقوات أخرى تكون معرضة للخطر أيضاً. وأضاف الجنرال فاوول بالقول "ما نزال نعمل عن قرب مع شركائنا في العراق من قوات اتحادية وقوات امنية كردية وتشكيلات امنية أخرى عبر جهودنا لتعزيز قدرات هذه القوات من خلال مشاركتهم المعلومات الأمنية حول أماكن تواجد داعش والمساعدة في القضاء على تهديدات التنظيم، واعتقد ان سياسة رئيس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني منذ ان تسلم منصبه في عام ٢٠٢٢ كانت في التركيز على تعزيز هذه العلاقات الأمنية وجديته بخصوص مهمتنا".

• عن موقع Err News

غرفة تجارة دهوك: نبحث عن بدائل للمنتجات الإيرانية

□ متابعة / المدى

السابق أيضاً عاصمة إقليم كردستان أربيل، "دون ميرز وبذرائع مختلفة تتجاهل القوانين والمبادئ الدولية ويرمي فقط إلى "زعزعة الأمن والاستقرار الذي ينعم به إقليم كردستان". من جهته، أكد رئيس فرقة تجارة وصناعة أربيل كيلان حاجي سعيد، أنهم مصرون على مقاطعة المنتجات الإيرانية، لكنهم لا يمنعون استيرادها، منوهاً إلى أنهم طالبوا اتحاد الغرف التجارية العراقية باتخاذ موقف من الهجوم الإيراني على أربيل، لكنه لم يستجب حتى الآن. بحسب غرفة تجارة وصناعة أربيل، يبلغ حجم التبادل التجاري بين العراق وإيران ٧-٨ مليار دولار، منها ملياران حجم التبادل التجاري مع إقليم كردستان. أسفر إطلاق ١١ صاروخاً من جانب الحرس الثوري الإيراني على أربيل عاصمة إقليم كردستان ليلة (١٥ كانون الثاني ٢٠٢٤) عن ردد فعل منددة شديدة، وتشكيل لجنة تحقيق في الحادث في العراق الذي اتخذ موقفاً هو الأشد إزاء الهجمات الإيرانية منذ إسقاط النظام السابق في ٢٠٠٣.

وأبانت ذلك بعد ظهور ملفات فساد كثيرة خلال السنتين الأخيرتين، خاصة بعدما شكّل رئيس الوزراء العراقي السابق، مصطفى الكاظمي، لجنة خاصة للتحقيق بملفات الفساد الكبرى، وأوكل مهام تنفيذ أوامر الاعتقالات إلى قوة خاصة برئاسة الوزراء، ما أسفر عن تحويل عدد من المسؤولين للقضاء.

إذ قالت الهيئة (رسمية ترتبط بالبرلمان)، في تقريرها السنوي لعام ٢٠٢١، وفق بيان، إن "عدد المتهمين في قضايا فساد (لم تحدد طبيعتها) بلغ ١١٦٠٥، وجّهت إليهم ١٥٢٩٠ تهمة". وأضافت أن "من بين هؤلاء ٥٤ وزيراً ومن بدرجتهم (لم تحدد أسماءهم)، وجّهت إليهم ١٠١ تهمة، و٤٢٢ متهما من ذوي الدرجات الخاصة والمدبرين العاصمين ومن بدرجتهم، وجّهت إليهم ٧١٢ تهمة".

البيئة تحدد ثلاثة شروط للمحافظة على التنوع الأحيائي في العراق

□ متابعة / المدى

للشعر الذين يعيشون في كل من البيئات الحضرية والريفية". ولفتت إلى أن "النظم البيئية والتنوع الأحيائي في العراق تتعرض للعديد من التهديدات مثل تغير المناخ وندرة المياه وارتفاع درجات الحرارة وتلوث الأمطار، والتي أدت إلى تدهور النظم البيئية والتنوع الأحيائي فيها". وتابعت أن "من أهم أسباب تراجع التنوع الأحيائي فقدان الموائل وتفتيتها وعزلها، وعلى سبيل المثال فقدت أهور بلاد ما بين النهرين أكثر من ٩٠٪ من مساحتها الأصلية بسبب سياسة تحويل المياه خلال فترة الثمانينيات والتسعينيات، كما أن زيادة كمية الغزات الدفيئة تمثل العامل الرئيس في حدوث ظاهرة الاحتباس أو الاحترار العالمي". وأشارت إلى أن "جهود المحافظة على التنوع البيولوجي تتطلب تسجيل وتوثيق الأنواع والتصنيف المرجعي للكائنات المحلية والحفظ الوراثي، وكذلك إعلان المحميات وتسجيلها، بالإضافة إلى التشريعات والقوانين المتعلقة بحماية التنوع البيولوجي".

حددت وزارة البيئة، أمس السبت، ثلاثة شروط للمحافظة على التنوع الأحيائي في العراق، فيما أكدت أن النظم البيئية في العراق تتعرض للعديد من التهديدات. وقالت مديرة عام الدائرة الفنية في الوزارة، نجلة محسن الوائلي، إن "التنوع الأحيائي ضروري لحياة الإنسان بطريقة مباشرة أو غير مباشرة، إذ تشمل الاستخدامات المباشرة جوانب مثل الغذاء والأدوية واستخدامات أحيائية متعددة، في حين تشمل الاستخدامات غير المباشرة خدمات النظام البيئي مثل تنظيم الغلاف الجوي ودورة المياه والمواد المغذية إضافة إلى المواد الخام الصناعية وما إلى ذلك". وأضافت الوائلي أن "التنوع الأحيائي يلعب دوراً فعالاً في توفير الموارد الوراثية المختلفة للزراعة التي تعد مهمة للأساس الحيوي للأمن الغذائي العالمي ودعم الحياة البشرية"، مؤكدة أن النظم البيئية في العراق توفر مجموعة واسعة من الخدمات

الأمن الوطني يكشف اختلاس حوالي 800 مليون دولار من أموال ضحايا داعش

□ متابعة / المدى

الفساد داخل وخارج العراق. وأشار العوادي إلى أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وجه باعتقاد استرداد المطلوبين في الخارج، كأحد عوامل تقييم العلاقة مع أية دولة. وأفاد مكتب الإعلام والاتصال الحكومي بهيئة النزاهة العراقية في بيان نقلته وكالة الأنباء العراقية، أن الهيئة تسلمت المتهم نائل نسيب عبدالرحمن السامرائي من السلطات المصرية، تمهيداً لعرضه أمام الجهات القضائية، لتقرير مصيره في ضوء القضايا الجزائية الصادرة بحقه".

ولفتت هيئة النزاهة إلى أنها "لاحقت المتهم في ٤ دول على امتداد ٣ قارات حتى لحظة الإيقاع به في القاهرة". وأضاف المكتب أن "المدان ارتكب عمليات اختلاس وتزوير أثناء فترة عمله في شركة الخطوط الجوية وعمليات ابتزاز دول العالم فساداً".

وكانت هيئة النزاهة العامة في العراق، قد أعلنت في ١٥ شباط/فبراير ٢٠٢٢، تورط ١١ ألفاً و ٦٠٥ مسؤولين، بينهم ٥٤ وزيراً في "الفساد"، خلال العام ٢٠٢١، الذي شهد تقدماً إيجابياً للعراق في مؤشر الشفافية العالمي، رغم احتلاله المركز ١٥٧ في عالمياً، إلا أنه يبقى من أكثر دول العالم فساداً.

أعلن جهاز الأمن الوطني كشف مخطط فساد يشمل الاحتيال واختلاس أموال مخصصة لضحايا تنظيم الدولة الإسلامية بلغت نحو تريليون دينار عراقي (٧٦٠ مليون دولار). وقالت وسائل إعلام عراقية رسمية إن تحقيقاً استمر ثلاثة أشهر أسفر عن اعتقال أكثر من ٣٠ مشتبهاً بهم، بينهم موظفون كبار في العديد من الهيئات الحكومية من بينها صناديق التقاعد ومؤسسة الشهداء.

وزيف المتهمون في القضية، التي وقعت أحداثها في محافظة الأنبار، تحويلات تخص معاشات تقاعد مستخدمين هويات وبيانات بطاقات ائتمان مفبركة، إضافة إلى الاتجار في بيانات سرية. وقالت وسائل الإعلام الرسمية إن الأموال المبددة بلغت أكثر من تريليون و٣٢ مليار دينار عراقي.

واجتاح تنظيم الدولة الإسلامية أجزاء من العراق في ٢٠١٤، وسيطر على ما يقرب من ثلث أراضيه قبل دحره وإعلان هزيمته في البلاد بحلول نهاية ٢٠١٧. وقال رئيس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني إن إحدى أولوياته هي محاربة الفساد المشتشري في أجهزة الدولة العراقية، والذي أدى إلى سرقة المليارات من ثروتها النفطية على مر السنين.

واعتبر منتقدو حملات مكافحة الفساد التي تنفذها السلطات العراقية أنها مجرد ملاحقة لاستهداف خصومهم السياسيين.

وفي سياق متصل، ذكر المتحدث باسم الحكومة باسم العوادي، أن الحكومة العراقية قبضت على ٢٥ مطلوباً ضمن جهودها في ملاحقة المطلوبين بتهم



AL - MADA

Daily General Political Newspaper

Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

سكرتير التحرير الفني
ماجد الماجديمدير التحرير
ياسر السالمرئيس التحرير التنفيذي
علي حسينالمدير العام
غادة العامليرئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
فخري كريمالتوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبنا: بغداد/ كركستان/ دمشق/
بيروت/ القاهرة/ قبرصبيروت. الحمراء. شارع ليون
بناية منصور. الطابق الاول
هاتف: +٩٦١٧٠٦١٥٠١٧كردستان. أربيل. شارع براكتي
دمشق. شارع كرجية حداد
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠بغداد. شارع أبو نواس
محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩
+٩٦٤٧٨٠٨٠٨٠٠جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبع بطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

ماذا لو أبطل القضاء جلسة البرلمان الأخيرة؟!

لقاءات سنوية نادرة و جلسة صلح منتظرة لـ "الإطار" لتطويق أزمة بديل الحلبوسي

هذه هي المرة الاولى منذ 2021 التي تجتمع فيها قيادات سنوية رفيعة، منذ الانقسام الكبير الذي حدث داخل تلك المجموعة في اعقاب أزمة تشكيل الحكومة انذاك، لمناقشة من هو رئيس البرلمان الجديد؟ بالمقابل ينتظر "صالحا شيعيا" على غرار القوى السنوية ان يجري اليوم، بعد خلاف حاد بين اقطاب الاطار التنيقي وصل الى حد "التخوين" بسبب قضية رئيس البرلمان.



□ بغداد / تقييم الحسن

وحتى الان لم تترشح عن تلك التطورات اية معلومات حول "اتفاق" بشأن هوية رئيس مجلس النواب القادم، او حظوظ شعاعان الكريم بالمنصب، والذي يواجه دعوى قضائية. وكانت الجلسة الاخيرة للبرلمان، التي عقدت الاسبوع الماضي، قد شهدت اتهامات بتلقي نواب رشاوي للتصويت الى مرشح معين لرئاسة مجلس النواب.

وتقول مصادر سياسية ل(المدى) بان المفاوضات التي تجريها الان الاحزاب السنوية "تداخل فيها النقاشات بين منصب رئيس البرلمان واستحقاقات الحكومات المحلية المقبلة".

ونهاية الاسبوع الماضي، اعلن القضاء حسم الطعون الخاصة بالانتخابات المحلية، والتي يعتقد بأنها لن تحدث تغييرا واضحا بالنتائج، وبالتالي فان تشكيل الحكومات بالحافظات بات وشيكا.

وتسرب تلك المصادر انباء عن احتمال "عقد صفقات لمنح مناصب في المحافظات مقابل حصول مرشح محمد الحلبوسي، زعيم تقدم، على رئاسة البرلمان بدون اعتراض".

ويوم الجمعة الماضية، كانت لافتة زيارة الحلبوسي، رئيس البرلمان المقل، لرعييم تحالف العزم منى السامرائي، وهو أبرز خصوم الاول.

وهذا اللقاء هو الاول بين الطرفين منذ انقسام السنة بعد انتخابات 2021، الى مجموعة ذهبت مع "الاطار" واخرى مع التحالف الثلاثي الذي كان يقوده وقتذاك مقتدى الصدر، زعيم التيار الصدري.

وقال بيان عن مكتب رئيس حزب العزم ان اللقاء جرى فيه "تبادل وجهات النظر حول الأوضاع في العراق والمنطقة ومستجدات الساحة السياسية".

وأكد الطرفان، بحسب البيان، على "أهمية المضي قدماً لإنجاز الاستحقاقات الدستورية المقبلة، وضرورة التعاون المشترك والتنسيق لإيجاد الحلول اللازمة للمشكلات العالقة".

التنسيقي، بالإدلاء بمعلومات واضحة عن ما قالوا بتسلم "نواب رشاوي" للتصويت على مرشح معين.

وقال فهد الجبوري، القيادي في تيار الحكمة بزعامه عمار الحكيم، إنه تلقى رسائل اتهمت تياره بـ "الخيانة" بسبب التصويت لصالح الكريم.

وادخلت مقاطع فيديو قديمة، الاطار التنيقي في أزمة، بسبب ظهور الكريم فيها وهو يجعد النظام السابق، فيما اضطرت منظمة بدر واتلاف النصر، الى التبرؤ بعد ذلك من التصويت للأخير.

ورفع نواب من "الاطار" دعوى ضد الكريم لمنعه من الترشح مرة اخرى، فيما قدم حزب الحلبوسي طعنا بـ "مخالفات" جرت في الجلسة الاخيرة.

ويوسف الكلابي، صاحب الدعوى ضد الكريم قال ردا على الأخير في تدوينة علي منصة اكس: "مايضيع حق وعند اهله فرس".

وكان مرشح الحلبوسي كتب على فيسبوك قائلا: "تراها تبطي بس ما نخطي"، في إشارة فهمت بانها تتعلق بقرار مرتقب للمحكمة الاتحادية بشأن حقيقة بالترشيح مرة اخرى. الى ذلك يقول الأكاديمي والباحث بالشأن السياسي زياد العرار بان الازمة "معقدة" خصوصا داخل القوى السنوية.

ويشير العرار الى ان موقف الحلبوسي "بات ضعيفا والاكيف نفسر زيارته لمجموعة سياسية كان يصفهم قبل ايام بأوصاف غريبة؟" في اشارة الى اللقاء الأخير مع السامرائي.

ويرى الأكاديمي بان بطلان الجلسة الأخيرة "سيكون طوق نجاة للحلبوسي"، مبينا: "لكن على الاغلب سترد المحكمة القضية".

وكان النائب عن تقدم، هيب الحلبوسي الذي قدم الدعوى ضد جلسة البرلمان الأخيرة، قال في بيان انها تركز على "عدم دستورية الاجراءات وتطلب إبطال الجلسة".

وعن حظوظ شعاعان الكريم في رئاسة البرلمان يقول العرار: "صعب جدا ان يحصل على المنصب، لكن التوافقية في السياسة قد تقول قولا آخر".

وأضاف: "كما نجد اعتقادنا الراسخ بأن قوة الإطار إنما تكمن في تعدد وجهات نظر أطرافه قبل الإتفاق على أي من خطواته اللاحقة، وكل قيادات الإطار تدرك أهمية ذلك بمسؤولية وحرص كبيرين، إنطلاقاً من معرفتها بحجم المخاطر التي تحدد بالعراق والمنطقة".

وكان محسن المنذلاوي، رئيس البرلمان بالوكالة، قد طالب نواب اقليمهم من الاطار الحلبوسي، وقال العامري في بيان: "نؤكد على أهمية وحدة الإطار التنيقي وضرورة تماسكه"، مبينا أن "ما حدث مؤخراً أثناء التصويت لاختيار رئيس مجلس النواب، أمر يتقهمه الجميع، وسيحسم هذا الموضوع داخل الإطار قريبا، وستجاوز هذه العقبة كما تجاوزنا العقبات السابقة".

ومنذ تلك اللحظة بدأ التراشق الاعلامي بين اجنحة "الاطار" على ما جرى في الجلسة، حتى اعلان هادي العامري زعيم منظمة بدر بان "التنسيقي" سيحسم قريبا اختيار رئيس البرلمان.

وينتظر اليوم الاحد، بحسب ما تم تسريبه من معلومات، انعقاد اول اجتماع للتحالف الشيعي بعد أزمة الجلسة الاخيرة، لحسم بديل

وكانت القوى السنوية قد قدمت 4 مرشحين، لرئاسة مجلس النواب، حقق شعاعان الكريم مرشح الحلبوسي، اعلى الأصوات لكنه كان بحاجة الى جولة ثانية لحسم المنصب لصالحه.

وقبل بدء الجولة الثانية، افتعل على ما يبدو الاطار التنيقي، الذي دخل في أزمة غير محسوبة، الى افتعال مشكلة داخل القاعة لرفع الجلسة الى اشعار اخر.

بمرونة تجارية عالية لكونه محاطا بمجموعة إقليمية واسعة الاطلاقات على مناطق التواصل التجاري البحري المتنوع مع دول الجوار.

ويكمل، "وأن مخزونات البلاد الضرورية من المواد الغذائية والسلع الضرورية والمعمرة هي في وضع مثالي مطمئن في بلادنا، وإن إمكانيات البلاد في تمويل التجارة الخارجية تغطي قرابة 15 شهراً استراتيجياً، ما يعبر عن قوة وكفاءة الاحتياطيات الأجنبية للبلاد، وهو مركز متوسط الاستراتيجية الذي يعزز مكانة بلادنا من أية مخاطر تجارية محتملة بسبب أوضاع الجغرافيا السياسية واحتمالاتها".

وأجبرت هجمات الحوثيين في اليمن على سفن في البحر الأحمر العديد من الشركات على تحويل مسار الإبحار بعيداً عن البحر الأحمر والمرور عبر طريق رأس الرجاء الصالح حول أفريقيا مما زاد من وقت الرحلات وتكاليفها. وتستهدف الهجمات التي يشنها الحوثيون، والتي يقولون إنها دعماً للسلطيين، طريقاً يمثل نحو 15 في المئة من حركة الشحن

اقتصاديون: عرقلة إمدادات النفط تهدد الحكومة العراقية بـ "العجز" عن سداد النفقات

□ متابعة / المدى



تهدد التوترات الجيوسياسية واستمرار الاضطرابات في الشرق الأوسط مع مواصلة حركة الحوثي اليمنية مهاجمة ناقلات النفط في منطقة البحر الأحمر، الاقتصاد العراقي الذي يعتمد على النفط في عملية تمويل النفقات العامة، في وقت تتحول العراق الى بيئة طارئة للاستثمار رغم الحاجة الماسة إليه لتحريك العجلة الاقتصادية جراء التصعيد بين الفصائل المسلحة والولايات المتحدة الأميركية وإيران داخل البلاد، وفق مختصين.

التدفقات مستمرة

يتركز الميزان التجاري النفطي للعراق بالأساس مع دول آسيا وبنسبة تزيد على 70٪ من صادرات البلاد النفطية، ومازالت خطوط التصدير للعراق وعموم دول منطقة الخليج التي ترتبط تجارتها النفطية مع آسيا وبنسبة 90٪ من صادراتها النفطية مستقرة التدفق إلى منطقة شرقي وجنوبي آسيا، وفق المستشار المالي لرئيس الوزراء العراقي، مظهر محمد صالح.

ويضيف صالح في تصريح صحفي، أن تلك التدفقات تقابلها في الوقت نفسه تدفقات استيرادية مازالت مستقرة هي الأخرى أيضاً حتى اللحظة، وهي تدفقات تجارية تعد بالغالب خارج مناطق التهديد البحرية الحالية العالية الخطورة.

ويتابع، "إلا أن ذلك لا يمنع من التأثير النسبي في ثقل تكاليف التأمين والشحن البحري التي شهدت ارتفاعات قياسية مباشرة وغير مباشرة ارتبطت بالتوترات الأمنية الحاصلة في باب المندب بسبب الحرب علي غزة".

ويوضح، علماً أن العراق يتمتع

العالمية ويعمل كقناة حيوية بين أوروبا وآسيا. يؤثر تصدير النفط عبر السفن على الاقتصاد العراقي كونه يعتمد على النفط في عملية تمويل النفقات العامة للحكومة، بحسب الباحث الاقتصادي، علي عبدالكاظم، ويؤده إلى أنه في حال ساءت أو صعبت عملية نقل النفط عبر السفن سوف يؤثر ذلك على الصادرات النفطية بالسلب، ما يؤدي إلى حصول نقص بالعوائد الدولارية من النفط، وسينعكس ذلك على الموازنة العامة ويرتفع عجزها أكثر.

ويشير عبدالكاظم، إلى أن "أكثر دولتين تستوردان النفط العراقي هما الصين والهند، لذلك سوف تتأثر العوائد النفطية وحينها لن تستطيع الحكومة العراقية من سداد نفقات الموازنة".

وعن حادثة احتجاج إيران سفينة تجارية ترفع علم تنزانيا داخل المياه العراقية، يوضح أن "هذه الحوادث تؤثر على الاقتصاد العراقي حيث كانت هذه الناقلات تحمل النفط من البصرة".

ويؤكد على ضرورة أن "تتدخل إيران لحل هذه الأزمة الحالية،

بيئة طارئة للاستثمار من جهته، يقول الباحث الاقتصادي، عمر الحلبوسي، إن "الوضع الأمني الذي يشهده العراق من تصعيد بين الفصائل المسلحة والولايات المتحدة الأميركية وإيران داخل العراق، يؤثر سلباً على الاقتصاد ويحوّله الى بيئة ناعرة لرؤوس الأموال الأجنبية وحتى الوطنية".

ويوضح الحلبوسي أن "جذب الاستثمار يتطلب وجود استقرار مالي، لكن هذا التصعيد يؤدي إلى تزيث المستثمرين بالدخول إلى العراق أو العزوف بشكل نهائي عن الاستثمار في وقت البلاد بحاجة ماسة لجذب المستثمرين الأجانب لتحريك العجلة الاقتصادية".

ويتابع، أن "التصعيد الأمني بين الفصائل وأمريكا وإيران يأتي بالتزامن مع معرض بغداد الدولي الذي شهد حضوراً دولياً مهماً، وهو تصعيد مقصود كرسالة للمشاركين في المعرض من الشركات العالمية بعدم القدوم والاستثمار في العراق".

ويضيف، خصوصاً وأن المعرض كان الأفضل من بين دوراته السابقة من حيث التنظيم والمشاركة الدولية وحضور الجماهيري، لكن هناك دولا ترغب بأن يبقى العراق سوقاً لتصريف بضائعها وعدم تحريك عجلة الاستثمار فيه.

ويؤده إلى أن "هذه الهجمات تكبد العراق خسائر اقتصادية كبيرة جراء ضياع فرص استثمارية عالمية ومستقبلية، إذ أن عملية جذب الاستثمارات معقدة وصعبة في ظل وضع أممي غير مستقر، وهو ما يجعل العراق يفقد أهم عنصر اقتصادي هو بحاجة له".



(المدى) تغوص في أعماق سد الموصل.. أجهزة تحسس عالمية للمراقبة وخزین مائي مطمئن



□ المدى / رضا العبادي

وهناك ثلاث شفتات للعمل بواقع 8 ساعات لكل منهم" وقيل ثلاثة أيام، أكد وزير الموارد المائية عون ذياب، أن الخزين المائي في السدود بحالة جيدة. وقال ذياب في حديث متلفز تابعته (المدى)، إن الموسم المطري الحالي جيد في بناء الخزين المائي، مبينا أن "أكثر السدود الذي تأثر بنقص المياه سد الموصل لأنه المصدر الرئيس للخزن". وأشار إلى أن "السوراد المائبة في سد دوكان ودرينديخان جيدة لأن كميات الأمطار في السليمانية جيدة"، مُطمئناً بأن "الخزين المائي في السدود بحالة جيدة".

ويبين أن "مخرجات الدراسة الاستراتيجية للمياه والأراضي في العراق أعطت توصية بأن العراق لا يحتاج إلى سدود خزنية كبيرة، كما أوصت بسدود حصاد المياه لتوليد الطاقة الكهربائية"، لافتاً إلى أن "هناك خططا ومشاريع لتعزيز المياه الجوفية". ويعتبر سد الموصل أكبر سد في العراق ورايع أكبر سد في الشرق الأوسط، وافتتح عام 1986 بطول بلغ 3.2 كيلومترات وارتفاع 131 متراً على مجرى نهر دجلة، ويعمل على توليد الطاقة الكهرومائية ولتغذية المياه للري في اتجاه مجرى النهر ويوفر الكهرباء لنحو 1.7 مليون من سكان الموصل.

كشفت معاون مدير مشروع سد الموصل حاتم الطيب، يوم الخميس، عن آخر التطورات التي طرأت على السد، فيما أشار الى نصب أجهزة تحسس عالمية للمراقبة.

وقال الطيب في حديث لوفد (المدى) خلال جولة تفقدية، إن "الوضع المائي في سد الموصل جيد، مقارنة بما كان عليه من حرج قبل أربعة أشهر"، مبينا أن "الخزين المائي مقبل على تحسن وهناك واردات جيدة".

وأضاف، أن "أحدث منظومات أجهزة التحسس العالمية، نصبت على السد وتراقب في استمرار"، مبينا انه "من خلال التقارير المستمرة والفحص البصري فإن جسم السد سليم 100٪ ويعمل بكافة وظائفه ولا يشكل أية خطورة".

وأشار الى، أن "الخزين المائي الموجود في السد يبلغ قرابة ثلاثة مليارات متر مكعب، مستدركا "استطعنا تشغيل محطة كهربائية اليوم، من خلال وصولنا الى منسوب 3٪، وهو الحد الأدنى لتشغيل الطاقة الكهربائية".

ولفت معاون مدير مشروع سد الموصل إلى أن "أعمال الصيانة مستمرة على مدار 24 ساعة

"داعش" حطمت مجموعته الأثرية

إيزيدي عائد إلى سنجار يقدم الطعام والكتب وتراث العراق وبانتظار الهدايا

□ **سنجار (فيديو) 964**
مطعم خاص أقدم فيه الأكلات المذيبة.
افتتح الشاب الإيزيدي، آزاد الأدي، مطعماً للأكلات الشعبية والسريعة وكافتيريا، في مركز سنجار، بطراز تراثي وثقافي، وحرص على وضع صورة لنادية مراد وقطع من تراث المدينة القديم.
التفاصيل:
الشباب من سكان قرية "رمبوسي" في سنجار، عاد من النزوح مؤخرًا، وبدأ بإنشاء مشروع على نفقته الخاصة.
أزاد الأديني صاحب المشروع لشبكة 964: منذ الطفولة لدي اهتمام بأمري، أن أجمع القطع التراثية الخاصة بسنجار، وأن يكون لي



7 أسماء حاسمة لهذا الموسم

كربلاء: لن تجد تفاصيل كهذه حول حديقة المنزل.. شتلات العراق أعلى من إيران

في منطقة الحسينية شمال كربلاء مخصصة لهذا الغرض، وفي حال زاد الطلب تشتري الشتلات من البساتين المجاورة.
ليست جميع الشتلات تتحمل الأجواء العراقية، حيث استوردنا سابقاً شتلات مثل (البابايا، المنجا، اللوز) لكنها لم تنجح مثل الشتلات المحلية.
ليس كل الشتلات توضع بالسنادين، فنحن في المشتل عادة نلف الجذر بليف النخيل للحفاظ على الرطوبة وكذلك التربة تكون طينية وتبقى الشتلات ملفوفة لمدة 5 أشهر كاملة بدون أي ضرر يصيبها، بالإضافة لسهولة النقل والزراعة.

أكثر الشتلات طلباً في مركز مدينة كربلاء هي "البن" والبرتقال والنومي حامض واللانكي والنارنج، أما بقية الشتلات مثل "الكوجة" والمشمش يشتريها أصحاب البساتين لاحتياجها إلى أماكن الظل.

حيدر الموسوي - صاحب مشتل: مجموع المشتلات في شارع سريع المعلمين 23 مشتلاً، حيث كنا في أماكن متفرقة من المحافظة لكن وصلنا إلى هنا بعد أن افتتحت بلدية كربلاء منذ 3 سنوات باب الاستيراد في هذا الشارع، بمساحة 500 متر مربع لكل مشتل.

نبيع في المشتل الأترية التي تفرش بها أرض الحدائق، وأفضل الأنواع هو "تراب سدة الهندية"، وإذا كان مخلوطاً بتراب البستان يكون الأفضل لما يتمتع به من معادن.
لدينا أنواع عديدة من الأسمدة، لكن هناك نوعان هما الأفضل السماد الحيواني بسعر ألفي دينار والثاني سماد (صريف صحي) وهو الأعلى به آلاف دينار لما يتمتع بفوائد وخاصة لأشجار الحمضيات.

كما نختص ببيع الكماليات والنافورات بأنواعها، وتفاوت الأسعار حسب الجودة ونوعيتها مثلاً "النافورة المرمر" بين 250 ألفاً و مليون دينار عراقي.
نحضر الثيل من مختصين بزراعة الثيل الهندي في ديالى، ومن موصافاته أنه يحب أشعة الشمس وهو ملائم لأجواء العراقية، ويزرع في بداية فصل الربيع وتحديدًا في شهر شباط، ويبلغ سعر المتر 3 آلاف دينار عراقي.
يتوفر في المشتل 150 نوعاً من الزهور، وتتعامل مع مستوردين كبار من بغداد وكرموك مختصين ببيع الشتلات بالجملة والمفرد.



والمشمش بأنواعه (الاربيبي، والزيتي، المدهون) يطعم على المشمش العادي، أما الحمضيات (البرتقال، اللانكي، السندي، القرنفل، النومي حامض، الكرين فوت) يطعم على شتلة النارنج. جميع الشتلات المتوفرة في المشتل من زراعتنا حيث نمتلك بساتين

من الصين والتي عادة ما تصنع من السيراميك، والأقل جودة من إيران والتي تصنع من الفخار، أما البلاستيك فهو محلي الصنع. أثير بدري - صاحب مشتل: نختص بالحمضيات والنفضيات وهندسة الحدائق، وموسم الشتلات، والنفضية يبدأ من شهر تشرين الثاني،

من الصين والتي عادة ما تصنع من السيراميك، والأقل جودة من إيران والتي تصنع من الفخار، أما البلاستيك فهو محلي الصنع. أثير بدري - صاحب مشتل: نختص بالحمضيات والنفضيات وهندسة الحدائق، وموسم الشتلات، والنفضية يبدأ من شهر تشرين الثاني،

□ **كربلاء - 964**
تحول شارع سريع حي المعلمين في كربلاء، إلى مركز لبيع كل ما تحتاجه حدائق المنزل، بعد أن جمع المكان 23 مشتلاً من مختلف أنحاء المدينة، تتولى تطعيم وبيع كافة أنواع الأشجار والزهور، فيما يؤكد الباعة أن النباتات العراقية تعتبر أجود الأنواع وأغلاها، في حين تعتبر النباتات الإيرانية أرخص سعراً، وقد استعرض الباعة في حديث مع شبكة 964، تفاصيل موسمية عن هذه المصلحة، لا تتوفر دائماً، حيث أكثر الأنواع شيوعاً في الوقت الحالي: أبو الصرة، الأحمر، الأسود، الطولاني، بطن البيضة، القرنفل، الطرنج.

حيدر علي - صاحب مشتل، لشبكة 964: مشتلتنا مختص ببيع شتلات الزهور بالدرجة الأساس، من بينها الإنتاج العراقي والدائمي مثل الإيراني، وهناك أنواع مطلوبة بكثرة مثل الشتلات الهولندية التي تكون أوراق أزهارها كبيرة قياساً بالمحلية.

يتوفر في المشتل عدة أنواع من الأشجار، مثل الغاردينيا والتي تتمتع بمنظر جميل حيث تزهر وتنتشر عطراً فواحاً، وتبيع أشجار الحمضيات بأنواعها، أبرزها عراقية تصلنا من بساتين كربلاء وبغداد. تعتبر مشتلات منطقة الكرخ في بغداد هي المصدر الرئيسي للزهور المحلية والمستوردة في عموم العراق.

هناك أكثر من 40 صنفاً من الزهور الموسمية في العراق، والأشجار كذلك حيث تستورد شجرة البرتقال بأنواعها 7 (أبو الصرة، الأحمر، الأسود، الطولاني، بطن البيضة أو الحمرة، القرنفل، الطرنج)، بالإضافة إلى أشجار الحامض منها (العراقي الخضرة، السوري الخضرة).

نستورد من إيران بعض أنواع الشتلات لرخص ثمنها قياساً بالأسواق المحلية والعالمية، وتعد الزهور العراقية الأعلى بسبب جودتها وجمال شكلها وعطرها، ولها عيوب مثل أنها تدبل بسرعة (10 - 15 يوماً على عكس الهولندية التي تبقى شهراً كاملاً).
تتفاوت أسعار شتلات الورد العراقي حسب حجم الشتلة (10 - 15) ألف دينار، أما الإيراني لا يتجاوز 5 آلاف دينار.
نستورد السنادين ذات جودة عالية

نقاش بين الصحة والبلدية

معظم مياه النجف "قيد التحقيق" .. البحث عن بكتيريا القولون في "الزركة"



□ **النجف - 964**
أظهرت نتائج فحص مياه مشروع ماء الزركة، الذي يغطي أغلب مناطق النجف، وجود بكتيريا "القولون"، فيما وعدت دائرة الماء بإرسال فريق إلى المكان للتحقق من وجود كسر في الأنابيب المؤدية للمشروع.
أحمد عبيس - مدير الصحة العامة في النجف لشبكة 964: كادر الصحة العامة قام بفحص المياه الدوري لمشروع ماء الزركة وتبين وجود بكتيريا القولون وبكتيريا القولون البرازية، والسبب يعود إلى الملوثات الموجودة في النهر وفي المنبع، أو وجود كسر بأحد الأنابيب، بالإضافة إلى انخفاض مناسيب المياه.

تم تقديم تقرير إلى دائرة ماء النجف لأخذ الإجراءات اللازمة، على الصلاحي - مدير ماء النجف لشبكة 964: زيادة في ملوثات الأنهار.

بعد اطلاع مديرية الماء على الكتاب الوارد إلينا من مديرية الصحة بوجود بكتيريا القولون البرازية، درسنا احتمال أن ذلك قد يحدث نتيجة وجود كسر في أنابيب المنطقة ونتيجة وجود زيادة في ملوثات الأنهار.

"التريكات" تتربص بشيوخ السواعد

أعلى "فصل عشائري" في العراق.. الدية مليار دينار في ميسان والاعتراض بدأ



□ **المشرح (ميسان) 964**
الزعم الشيخ عدي عزيز شيخ أبو تريكات أبناء عشيرته بترك الدية العرفية المرتفعة جداً والعودة للدية الشرعية، فيما خاطب ببقية عشائر السواعد في ناحية المشرح بميسان، للخروج بقرار موحد بعد أن أصبحت المحافظة "الأعلى في العراق" من حيث مبالغ تسوية النزاعات.
التفاصيل:
تعد عشائر ميسان من أبرز العشائر التي تتعامل بالدية

العرفية وهي مبلغ مالي لتعويض المتضررين من الحوادث أو جرائم القتل، ويصل المبلغ إلى أكثر من مليار دينار على جريمة القتل العمد، وأقل في "الفصول" الأخرى، وجميعها مرتفعة بالمقارنة مع المحافظات الأخرى.
الشيخ عدي عزيز أبو تريكات - لشبكة 964:
ميسان من أكثر المحافظات التي تغالي بدياتها بدون وجه حق، وهذا لا يمت بصلة للدية المنصوص عليها في الشريعة الإسلامية، ولهذا اتخذنا قراراً بإلغاء كافة السنن الخاصة بأوامر المرجعية الدينية.

جامعة خاصة تزاحم أهل السيدة.. السيارات تخنق الشوارع والطلبة يتجولون في الحي

المشكلة ليست فقط في الزحام المروري، لكن هناك بعض الطلبة يخرجون من الجامعة قبل وأثناء وبعد وقت الدوام الرسمي ويتجولون في المنطقة ويخلقون جواً من الفوضى كأنهم طلبة مدارس جامعات.
نتمنى أن تأخذ وزارة التعليم العالي هذا الموضوع بعين الاعتبار ولا تسمح ببناء وفتح جامعات أهلية داخل المناطق.

سيارات الأجرة لانتظارهم. من غير المقبول أن تكون جامعة داخل منطقة سكنية، رضيعنا بوجود المدارس الأهلية داخل الأزقة مضطرين لحاجة المنطقة إليها، لكن أن تفتتح جامعة بعدد من الكليات والأقسام داخل حي سكني فهذا الأمر غير منطقي.
حسن الكنتاني - من سكنة المنطقة، لشبكة 964:

فيصل غازي - من سكنة المنطقة، لشبكة 964: رغم أن الجامعة لا تضم سوى العشرات أو بضعة مئات من الطلبة لكنها تتسبب بزحام مروري وخصوصاً أثناء وقت الدوام صباحاً وظهراً وبعد الظهر لكون الدوام على فترتين صباحي ومساءلي، حيث تتوقف السيارات لنزول وعود الطلبة، فضلاً عن توقف سيارات الخطوط

□ **السيدة (بغداد) 964**
أبدى عدد من أهالي منطقة السيدة ببغداد، انزعاجهم من الزحام المروري في مدخل شارع الخيزران من جهة شارع التراث، أو ما يعرف بخط سريع البياض، بسبب فتح جامعة أهلية في هذا الشارع، مبيئين أن وجود جامعة داخل حي سكني هو أمر غير مقبول.

□ **السيدة (بغداد) 964**
أبدى عدد من أهالي منطقة السيدة ببغداد، انزعاجهم من الزحام المروري في مدخل شارع الخيزران من جهة شارع التراث، أو ما يعرف بخط سريع البياض، بسبب فتح جامعة أهلية في هذا الشارع، مبيئين أن وجود جامعة داخل حي سكني هو أمر غير مقبول.

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

ما بعد الانتخابات . . الأوضاع السياسية إلى أين؟

قناطر

مجرد ذكرى مؤلمة



طالب عبد العزيز

أكتب المادة هذا وأنا مريض بالتهاب اللوزتين، الذي لن يتوقف عندها، كما هو واضح، فهو أخذ طريقه لتسوية أمره مع العظام والمفاصل والراس والقدمين واليدين، مصراً على جعل اليوم هذا واليومين القادمين ربما، نكداً، عليّ أنّ أُنجرعها غصة بعد غصة، وبما لا يتفجع معها أي مستحضر عشبي أو طبيّ، وربما جدتّ تعلقة ما في الحديث الشريف: "... تداعي له سائر الجسد بالسّهر والحُمى".

فكرت بالاعتذار من رئيس التحرير، تحت طائل ما اشتكي منه، إلا أنني تحاملتُ، وجلستُ أكتب، دونما فكرة ما، ومن أين تأتي الأفكار لرجل بالكاد يمسك جسده على الكرسي، وأمامه علبة اليمبوسلين، وقدرح ورق الغار بالليمون والدارسين المطحون، ويكاد كيس المحارم ينفذ بين يديه، فهو يريش من كل عضو فيه، وقد ألق باب مكتبه عليه، وليس بمقدوره تصفح مدونته على الفيسبوك حتى، ولا الرد على رسائل الواتساب، فهو محموم، وفي شبه غيبوبة عن العالم، وبين هذه وتلك ما زال يفكر بقضية تصلح أن تكون مادة يومه هذا، لكن كل شيء مستعص، فالفكرة تترسب في الفكرة وتجمد، والعناوين يأكل بعضها البعض وتموت، ولا يتفجع معها حتى فوز العراق على اليابان بكرة القدم. قبل أن يحجبني التهاب اللوزتين عن القراءة كنت قد توقفت عند الصفحة 123 في رواية انطونيو تابوكي (بريرا يدعي) الذي سبق أنّ قرأت له أكثر من رواية، بينها (تريستانو يحترق السراب) وهو روائي ايطالي، كتب رواية ثالثة عن حياة بيسوا وأقرانه الثلاثة، الشاعر البرتغالي، صاحب (الاطمانينية) وله روايات أخر. في بريرا يدعي، يتسلم بريرا مسؤولية تحرير القسم الثقافي في الصحيفة السنائية (البشوبنا) لكن فكرته تنصب على تهيئة مواد تلخص حياة الروائيين والشعراء قبل موتهم، ذلك، لأنّ الصحيفة تريد أنّ تُنشر مادة مستوفية وسريعة عن حياتهم في اليوم الثاني بعد موتهم، في سابقة لم تعتمدها الصحف الأخرى من قبل.

عوالم تابوكي مختلفة، تشبه ما اعاني منه الآن، فهو يعجن مادته في وعاء موهوم، حتى ليبدو عندي أنه يكتب تحت تأثير حمى ما، ففي روايته (السراب) يكتب ما الرابط بين الابريق الموضوع على الصندوق والنافذة؛ ليس بينهما أي صلة، وكل منهما غريب عن الآخر، لكنه راهما مقبولين لجرد أنه اشتري ذات يوم، قبل عدة سنوات ذلك الابريق ثم وضعه على الصندوق قرب النافذة، وهكذا فإن الرابط بين الشيبين هي عيناه، اللتان كانت تراهما. أنا أيضاً، أحاول أن ألم بشتات مادتي هذه بعقد صلات بين أشياء مختلفة، إذ ليس كل ما يحيطنا يتمتع ومنسجم بقرائن معقولة، فكرة الحياة ذاتها شيء غير معقول، فنحن نخبثها الى جوار فكرتنا عن الموت؛ وفي روايته(في بلاد الأشياء الأخيرة) يكتب بول اوستر: حين تتكثف بالك فكتفت عن الأمل باحتمال الأمل فأنك تسعي عندئذ لمل الفراغات الشاغرة بالإحلام" ألا ترون بأننا نردم الهوى العميقة التي تصادفنا في الحياة بالإحلام، حين لا نخذلنا الواقع. هناك مقياس اسمه الانترنتويبا يستعمل لقياس اضطراب النظام. يقول أحد النقاد عن حياة وشعر إيميلي دكنسون كانت كمن يرفو ثوباً خيوطه من العدم، هي التي ماتت طوال حياتها، وظلت ابرتها مسافرة في قماش استعاراتها، التي جوهر الكينونة هو استعارة دائمة للغياب كما يقول توماس جونسون؛ لكن، ومع كل ما نتجرعه وتعاني منه، فنحن لا نرى حياتنا جرحاً عميقاً، هي مجرد ذكرى مؤلمة.

مع استمرار الوضع السياسي

المتهرئ في البلاد على حاله، والصراع وجهاً لوجه بين الخصوم، شيوعي سني، مقابل الكرد، البارتري والوطني، لا زال شديداً، على الرغم من مرور ثلاثة أسابيع على انتخابات المجالس المحلية للمحافظات.

لا زالت "عساكر الانقسام" السياسي الطائفي، في ظرف خطير للغاية، لم تفكر، ليس من باب المصلحة الوطنية العامة، إنما مصطلحتها الخاصة على أقل تقدير، عدم ملء الخنادق أكثر من ذلك، والواضح أنها لم تدرک للحظة خطورة تجديف نتائج الانتخابات لنفسها فيما يتعلق بانتخاب رئاسة المجلس التشريعي بطريقة تتنافى مع الدستور والقانون. ولم تستوعب أن حقيقة النتائج تلك، ليست سوى أغلبية ضئيلة ولا شيء أكثر من ذلك. إذ إن حجم أصوات الناخبين التي حصل عليها أي حزب من الأحزاب المشاركة في الانتخابات، بمفرده، لن يتخطى

عقبة 0:01%. النتيجة، هل هذه نهاية الصراع على السلطة؟ بالتأكيد لا. إذ إنهم سيجاولون إبقاء النزاعات منبصلة تحت الغطاء حتى انتخابات 2025 الاتحادية، يسوقون نتائج المحلية على أنها عاصفة رعديّة للتطهير السياسي وتأكيد الحضور.

وعلى الرغم من مرور عقدين على تغيير النظام، فالعراق لا زال يعاني العديد من المشاكل المذهبية والعقائدية والقانونية، التي تهدد طبيعة تنوع المجتمع العراقي والحريات العامة. أيضاً من سوء الأوضاع الاقتصادية والأمنية والاجتماعية والسياسية وانتهاك القيم الإنسانية وحرمة القانون وحرية الرأي والتعبير. وفي الأونة الأخيرة ازدادت وتيرة ملاحقة الفائزين بالانتخابات وتهديدهم بالوعيد وسياسة الترغيب وغسل الأدمغة، لو أد طموح الناخبين في أكثر من ثماني محافظات في وسط وجنوب العراق، ثم امتدت رقعتها لتشمل المحافظات الغربية.

ولا زالت أحزاب السلطة الطائفية والاثنية "الشيعية والسنية والكردية"، التي وصلت إلى دفة الحكم في غفلة سياسية واجتماعية وفكرية، وبدعم من المحتل الأمريكي، تستنزف موارد العراق وتلعب بمقدراته دون رقيب أو حسيب، مما أدى إلى إنتاج طبقة سياسية فاشلة، تستأثر بالامتيازات السلطوية وحماية الفاسدين. وعانت الطبقة الوسطى المهمة في بناء الدولة العراقية منذ نشوئها من التآكل بشكل مقلق، فبعد أن كانت لحد عام 2007، تمثل 61 في المائة، انخفضت باستمرار إلى 30 في المائة من السكان. في الوقت نفسه، تضاعفت نسبة الطبقة السفلى "الفقراء" ثلاث مرات تقريبا من 23 بالمائة إلى 60 بالمائة. كما حلت بين عامي 2007 و2020 طبقة جديدة من "الأثرياء الفاسدين" محل الطبقة العليا القديمة "الأغنياء" المشهود لها بالوطنية

وإعمار العراق، وتقلصت من 16 في المائة من السكان إلى 10 في المائة. وتحت ذريعة الديمقراطية، تماهت الأحزاب التقليدية الليبرالية واليسارية في مغازلة أحزاب الإسلام الكردية، والتيارات القومية الشوفينية داخل ما يسمى بالعملية السياسية، مما أحدث بشكل خطير للغاية خللا في موازين القوى.

ومنذ تشكيل "مجلس الحكم" سيء الصيت ولغاية اليوم، لم يتغير النسق الإجمالي في سلوكيات الطبقة السياسية، فالوزارات المتعاقبة تشكلها أحزاب وتكتلات عرقية وطائفية، تتناوب بالتوافق على إدارة شؤون العراق. يرافق ذلك خرابا ونهباً وتسويفا وكذب، وتحويل الوعي الاجتماعي إلى "عقيدة القوة" لبناء "الدولة العميقة" داخل الدولة ومؤسساتها بدل سلطة العدل والقانون وإسناد المهام لإدارة المحاكم أو القضاء. وفيما يؤكد الدستور على المبادئ الصارمة للسلطة القضائية

محمد باقر السيستاني . . مرجعية عقديّة

الحلقة 7

ملاحظة منهجية

المعهد في الفكر العقدي الشيعي الإمامي ، كذلك الفكر العقدي المعتزلي إن التقليد في العقائد لا يجزئ ، والأصل تحصيل الاعتقاد بالدليل والبرهان ، ولهم ذلك بحوث طويلة ، والعنوان قد يوحي بأن الكاتب يطرح المصنف هنا كمرجع تقليد في العقيدة ، وذلك من قوله : (مرجعية عقديّة) ، فيما يطرحه كـ (مفكر عقدي) ، وليس كمرجعية للتقليد بالعقائد ، فذلك ليس سليماً، وإني إذ أتوّم إلى هذه الملاحظة ردا على بعض التساؤلات حول العنوان بثيمته هذه (مرجعية عقديّة ..) والآن وبعد هذا التوضيح المنهجي المهم نستكمل حديثه عن (خصائص الإله) حسب تعبيره .

ينهج المصنف في سير هذه الموضوعية طريقة علماء الكلام ، وليس في ذلك ما

يثير الغرابة ، فإن موضوع علم الكلام هو الدفاع عن العقيدة الدينية بعد اليقين بها ، عكس الفلسفة التي تبدأ من الشك ، وفيما نقرأ سرده العقدي هنا ، نجده ينادى عن رأي الفلاسفة ، بل ويرد عليه ، وكأنما يمتلك حساسية حذرة من الفكر الفلسفي .

المصنف الكريم يفاجؤنا أيضا بتسميات جديدة لأمهات الموضوع ، موضوع الصفات ، صفات (الله) ، فهو لا يجاري تماما تسمية علماء الكلام ، فهو إذ يصنف لنا صفات الله (قبلا /خصائص الإله !!) ، يفزعها إلى فصيلين .

يقول : (نوعان من صفات "خصائص" الله سبحانه .

إن لكل فاعل نوعين من الصفات .

الأول : صفات ذات "كينونة" .

الثاني : صفات فعل و "نشاط" (1/5 ، 2 ص 105 .

يؤدي إلى تكميم الأفواه والحد من حرية التعبير والرأي والتضييق على حرية الصحافة كما يعرض الصحفيون للدخول في إشكالات قانونية. ومما يزيد الطين بلة أن التعريفات جاءت فضفاضة، لا تراعي تنوع المجتمع العراقي، فالقانون بشكله الحالي يضع سمسارا في نعش الصحافة وحرية إيصال المعلومة التي كفلها الدستور للرأي العام.

إن الأحداث الأخيرة، منذ اندلاع الحرب الهجومية في غزة، مروراً بالانتخابات المحلية ونتائجها التي أفرزت العديد من التناقضات السياسية واتساع على الساحة العراقية لتضخيم الحسابات الطائفية الداخلية، قوضت بالدرجة الأولى مصالح المجتمع العراقي وسيطرة الأحزاب الطائفية الماسكة بالسلطة أكثر.

كما أدت مع الظواهر الملازمة للعمل السياسي للأحزاب: تغليب الاستحواذ على الغنائم على مصالح المجتمع والدولة معا. ذلك ما كان يتحقق ما لم تتمكن طبقة النخبة من السياسيين العراقيين في الأحزاب الشعبوية العقائدية من تسويق فكرة، شعور بالضعف والمظلومية، اللذان يخلقان ياسا وإحباط دائمين بين الخصوم. والشعور بالضعف، يعطي الخصم الطائفي أو القومي صفات غير محدودة، مما يجعل ضحاياها قطع شطرنج، يجرهما، دون أن يكون لديها قوة ولا تأثير على ما يجري حولها. ولا يمكن فهم هذه الأسباب، فهي غير منطقية، ولكنها، تبدو كأنها نتائج من روح الإيمان والعقيدة، مما يجعل القوى المتحكم فيها داخل المحيط المجتمعي، عادة خاسرة في هذه المعادلة، وجماعات الفكر الغيبي تنتصر دائماً، فيصبح تبرير الشعور بالمظلومية المرتبط بنظرية الضعف، أمراً لا فائدة من مقاومته، والحديث عن الحدث "التغيير" السياسي، كأنه جزء من أسطورة.

ولكن قد يشير بعضهم بان الاستدلال بالرسالات السماوية قد يؤدي إلى مشكلة الدور .

ولا اعتقد أن مثل هذا الاشكال وارد ، ذلك أن السيد إنما يعقد بالدليل القرآني .على سبيل المثال .بلحاظين .:

الاول : إن الدليل يحمل سمات وشروط الدليل العقلي يصرف النظر عن مصدره القرآني ، كقوله تعالى : (لو كان فيها آلهة إلا الله لفسدتا) ، فهذا دليل عقلي بحد ذاته ، وقيمته ليست تابعة من كونه جاء في القرآن الكريم ، بل من كونه حجة بحد ذاته .

الثاني : إنه إنما يستدل بالقرآن الكريم من جهة أن المصنف ثبت لديه أن هذا الكتاب الكريم هو من لدن الله ، وذلك بدليل عقلي ، أي بدليل خارج من صفحات الكتاب ، وبالتالي ، يكون الدليل القرآني أو الشاهد القرآني بالتحليل الأخير حجة ، بل وحجة عقلية .

مباريات كأس العالم بمزاج خاص... وكنا كتبنا في حينه، انهم صحيح يشاركون ملايين العالم في شغفهم بكرة القدم لكنهم الوحيدون الذين يقبلون لفرحه ،ويغضب اذا اصابه اذى او خسِر فريقه .ويتفعل ويسحب انفاسا متلاحقة من الزجاجه، وكؤوسا بيضاء او حمراء،ويقضي ليلته كدرا ،ويتعارك مع زوجته ويضرب اطفاله..يمكن ان يكون تصرفه هذا مؤشرا عن احباط ما اذا كان نفسيا،عاطفيا،اجتماعيا،او عضويا .

وهناك سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة. ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فإذا ما تعنتها من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.

وإنما سبب فسلسجي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشته بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة.

ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بم

منصف الوهايبي والمطولة الشعرية؛

العبور الأجناسي في قصيدة النثر

د. نادية هناوي

تمتلك الحدود الإطارية لأي جنس أدبي قار فصلا وتمكينا ذاتيين، معها تبدو أية عملية في تجاوز هذا الجنس لأي نوع سردي أو شعري أمرا غير محتمل، لسبب جوهري هو أن الإطار قالب قار على الصعيد الخارجي بينما يظل البناء الداخلي قابلا لأي تنوع ومتسعا كعبا بشكل استمراري. وهو ما يجعل الوحدة في الإطار الحدي هي عينها الاستمرارية في التحول الكمي كأشكال وأنواع أيا كانت عمليات التحول تهجينا/ تناسا أو صهرا/ احتواء أو انتقالا/ عيورا. ولا اعني بالانتقال ما يكون في شكل طفرات طارئة أو فترات فجائية إنما هي حركية ناجمة عن استمرارية التطور على مستوى الداخل النصي حسب، وليست الاستمرارية في التطور سوى مرحلة ما بينية فيها يكون النوع أو الشكل منصهرا نصيا بترآك كمي يختلف تبعا لطبيعة ما يجري فيه من تسارع أو بطء أو ما يتم إدخاله عليه من إضافات قد تبدو كبيرة أو تكون طفيفة. وهي بالعموم لا تؤثر في نوعية الحد الأجناسي لكنها تدخل عليه بالضرورة تغيرات نصية أو تناسية أو مناصية معها يزداد تطور النص داخليا فقط. أما الحد الأجناسي فيبقى ثابتا.

وإذا كانت الاستمرارية في التطور النصي مرحلة ببنية تحصل بتدرج يتفاوت من نصل إلى آخر، فإن الاستمرارية في الثبوت الأجناسي هي أهم مؤشر على ما للجنس من تجرد نوعي يجعله متميزا بالوحدة والترابط والخصوصية التي بها يتفاوت الجنس ويختلف اختلافا تاما عن أية أجناس أدبية أخرى.

ولا يفهم من استمرارية التطور النصي أنها سريعة في دواميتها وأنية في حصولها، بل هي تحصل ببطء غير ملحوظ تاريخيا كعملية بيعية بلا زيادات أو نقصان. وما بينهما فترات من التحول قد يحصل فيها تراكم وقد لا يحصل وأحيانا يكون التراكم سريعا ويختفي تدريجيا بعد حين.

ومن الأمثلة على الاستمرارية في التطور مع بقاء الوحدة الإطارية كما هي، المطولات الشعرية التي هي قصائد لها شكل ملحمي يتألف من عشرات أو مئات السطور الشعرية، وتستهمل فيها تنوعات النظم العمودية والتفعيلية والنثرية، وتوظف فيها مختلف

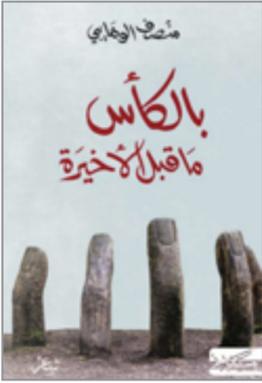


العمار وهي لا تخلو من أبيات مفردة جميلة غير أن طولها والمستوى العاطفي والتعبيري في الأبيات كلها يجعل النغم مخطوط دون داع...). ولعل من حسنات التطويل انه

يكشف عما يملكه الشاعر من قدرة على تجريد الأشياء وتصويرها فلسفيا لا حسيبا، وهو أمر يزيد من عمق الأفق التأويلي في قراءتها فضلا عما يكشفه من قوة قالب قصيدة النثر كونه يقدر اجناسيا على عبور قصيدتي العبود والتفعيلة معا.

ولقد عرف الشاعر الكبير "منصف الوهايبي" بكتابة قصيدة النثر، متخذًا من الأسلوب المحملي طريقا لبناء المطولة الشعرية، مدلا على قوة قالب قصيدة النثر وما يتمتع به من مواصفات لا تتمتع بها الأجناس الشعرية التي لا تقوى على مقاومة عبور قصيدة النثر عليها مضمومة بداخلها. ومن ذلك مثلا قصيدة (شراع بول فاليري. سبت. صيف. 2011) من ديوان (بالكأس ما قبل الأخيرة، 2020) وتبدأ بافتتاح نثري:

طلع النهار ولم تهب الريح لم تأت اليمامات التي كانت تدق السقف، في جبانة ورقية
لم أنها التبتت هناك بالغيوم
ثم تتحول إلى النظم التفعيلي فتكثر الاستعارات والمجازات الموزونة، ويلف الغوض القصيدة تدريجيا فتفتني بالإيقاع المتجانس والإيجاز المتحرك بلاغة ورومانسية بمفردات: السفن والجسر والطفولة والمطر والمظلة. وهنا تتم إعادة اكتشاف جوهر الشعر الا وهو الإيحاء كجزء أو ينبوع منه يتفجر الشعر الحقيقي ويكون بول فاليري نموذجا للنحسر من الوزن



والانطلاق في التعبير تارة ومعاودة الوزن

والإلتزام به تارة أخرى؛

إني أحب الأيرويك. رياضة اعني وموسيقى ولكني نسيت مظلتي.. أنا لست أفهم كيف

تطر فجة
في سبت. كيف يسوء جو مثل هذا فجة

في مثل هذا الوقت

بول فاليري إن؟

هل بليلي مذ أتينا سبت

قلت ل' منصف غشام' ليلة لم نجد بيت

المضيف

كان أقرب ما يكونُ

ونحن نخطب في الشوارع..حذوه..

ونطوف... من ضوء إلى

ضوء... به.. نمشي إليه.. ولا نراه

ويستحضر الشاعر تاريخا بعيدا من التيهان فيتعجب من حال غابر كان فيه العرب يعلمون غيرهم واليوم هم يعلمون من غيرهم وبهم يهتدون؛

بول فاليري الشوارع كلها منه.. إليه..هنا

فكيف توه

شكرا.. وصلنا

في الليل تأتي

SDF

بجراب راع..قلت ها جاء الغريب أخي..

سيجلس في مكاني

وهو يشرب أو ينام

ماذا تقول له؟

بهذا تكون القصيدة في طولها البالغ مئة

وستة أسطر قصيدة نثر عابرة بقالب ثابت

الحدود، وبناء يتسع ويتسع ويتمدد من

دون أن يؤثر على القالب الذي حدوده شعرية

وبنية نثرية.

البعض على عدة مستويات، خاصة في علاقتها بالجسد إذ تواجه سولانج ولادة دموية ومأسوية وهي في الخامسة عشرة من عمرها. إنه أمر فظيع، لكنها الحقيقة، ومن الجيد أيضا أن تكتب الحقيقة. وفي قريتي الأصلية، كانت هناك أم وحيدة ابنة فلانين، وصلت من الألاسكا وأقامت مع خالتها في سكن عام، وهي كاثوليكية برجوازية – وهي بيئة لا يوجد فيها مجال للإيحاء، في ذلك الوقت، كان من المحرمات تماما واضطرت إلى إجراء بعض الأبحاث لمعرفة ما إذا كان هناك أشخاصيون اجتماعيون يتعاملون مع هذه الحالات. لقد وضعت في طريقها المعلمة، مايدر، التي سدتفعتها وتساعدھا على الغدرة. كان والداي قارئن متعاطفين، ولكن بالنسبة لهم، لم يكن من الممكن الوصول إلى باريس. لقد كان العلمون هم من وضعوا هذا في رأسي لأترك قريتي، مثل سولانج ...

× هل يمكننا القول أن روز هي التي تحب والتي تترتت حياتها بانفعل في هذا الصدد، وسولانج هي التي تختار الفن بدلا من الحب؟
نعم. سولانج هي أيضا استعارة للكاتب، كان من الممكن أن تكون كاتبة، وهناك شيء مني فيها. لقد صحبت بالكثير لكي أصبح كاتبة، وفعلت فقط ما أردت. ومثل كل الكتاب، نحن نحمل شيئا أقوى من أنفسنا... ويتناول الكتاب أيضا الطبقات الاجتماعية. وكان السدان روز أفضل حالا، والوالد سولانج

العدد (5594) السنة الحادية والعشرون – الأحد (21) كانون الثاني 2024

ثقافة 7

قناديل

■ لطيفة الدليمي

موسم الهجرة الى دولارات رأس السنة

أنكر الراحل (أحمد زويل)، العربي الوحيد حائز نوبل الكيمياء، في سياق لقاء تلفزيوني معه، سألته مقدمة اللقاء الحواري (كيف إستقبلك الأمريكان بعد عودتك بالجائزة النوبلية)؛ فأجاب أن مسؤولي الضرائب هم أول من تعاملوا معه ونكروه وهو بعد في المطر بأش جائزة نوبل ليست معفاة من الضريبة. عقبته المقدمة: أعرف أنّ جائزة نوبل، وكما هو مذكور في لوائح الجائزة، تمنح مبلغها كاملا للفائز (أو الفائزين بالتشارك)، من غير ضرائب. أجابها زويل: هذا في السويد؛ لكنّ في أمريكا الحال مختلف. يتوجب عليك دفع الضريبة حتى عن جائزة نوبل، وقد دفعت نسبة 45% من مبلغ الجائزة ضريبة عنها.

سيشعر كثيرون منا برعشة في أجسادهم، وربما لن يصدقوا الكلام. كيف يحصل هذا الأمر؟ أمريكا التي تعرف عنها أنها سخية في الإنفاق على البحث العلمي والتقني تقطع نسبة 45% من جائزة نوبل!! أهى في حاجة لهذا المال وهي مركز الرأسمالية العالمية في نسختها النيوليبرالية؟ نعم. أمريكا تفعل هذا. إنه القانون، ولا أحد يستطيع تجاوزه أو الإنفاف عليه.

تحتسد أمامي مثال الراحل زويل وحاكيته مع ضريبة جائزته النوبلية وأنا أقرأ ذلك الكم من ألوف الدولارات التي تقاضاها كبار المطربين العرب في إحتفالات ليلة رأس السنة 2024؛ عمرو دياب (650 ألفا)، شيرين عبد الوهاب (500 ألف)، تامر حسني (350 ألفا)، ثمّ يتسلسل الباقون ليبلغ ألقهم اجرا ما بين 100 ألف إلى 70 الف دولار.

كثيرة هي الاسئلة التي يمكنّ سؤال: هل دفع هؤلاء ضريبة على مدخلاتهم

لليلة واحدة؟ وإذا دفعوا الضريبة هل ستذهب الضريبة لصالح العام؟

لايعنيني كثيرا أنّ يحصل هؤلاء على مليون دو لار أو 100 مليون دو لار

أو حتى مليار دولار في حفلة واحدة؛ لكنّ مايعنيني هنا من دفعوا

الاسموال ليختصوا بها من جيوبه متخمة بالمال أصلا. لماذا يفعلون هذا؟

سيذهبون لحفلة يعني فيها أحد هؤلاء أغاني مكرورة، وربما – بل الأغلب

– أنه سيلجأ للتسجيلات الجاهزة ويكتفي بتحريك شفنتي والنظنفة

على المسرح ليبرهن على لياقته البدنية الخالد ويبتعد عن مثل (الألطة

الخشبية) الجاسدة.. ماذا بعد هذا؟ هل نال الحاضرون بركات الآلهة

وتجددت حياتهم بسماع هؤلاء الغنئين؟

هي لعبة استعراض ومصالح مشتبكة تغذيها وسائل الاعلان المتوحشة.

مايدو للناس نيشا في الحياة الشخصية لبعض هؤلاء (أسئلة مثل: هل

هو مدمن؟ مطلق؟ هل تقؤه بكلام فاحش؟ صورته الجريئة؟ مساجلاته

الفضاحliche على مواقع التواصل الاجتماعي.... إلخ) إنما هو بعض لزوم

الترويج والشفخ في قربة النجومية السخيفة. إذا كانت لثلاثة مدمنة؛

فلماذا إذن تذهب لحفلتها وتدفع ثمنا باهظا لبطاقتها؟ هل تريد الترويج

للإيمان؟ ماهذا الذي يحصل؛ إنها لعبة يراد منها الاسترزاق أو قصد

تعاطف المستغفلين بنو اياهم الطيبة أو أن يستغلون أنفسهم عن قصد

مُسبق.

سيقولون لنا (وبخاصة منظف الحفلات والمتكسبون منها وهم كثر):

أنا في سوق حرة؟ هذه هي بعض قوانين السوق الحرة. ندع الجميع

يفعل مايشاء، وفي النهاية كل امرئء ورزقه. صاروا يتحدثون بلغة

الارزاق خوف التحاسد والمزاحمة. تستغل مكائنتهم الاعلامية الصاخبة

لتستهدف جيل الشباب والشابات. هم موقوفون في نهاية المطاف أن هؤلاء

النشاب من الجنسيتين قد يقطنون من لغة عواظهم لبعضروا حفلات

باهظة التكاليف لجزء لا يتطعلوا إلى نجهم المعبود ولو من بعيد.

سبنامون هانئين بعدها وكأنهم حققوا إنجازات عظيمة. بهذه

العبة الحقيرة أحادية الاتجاه صار المال يتحرك من جيوب العوائل

ويصب في خزائن شبكة زبائنية واسعة يظهر (المطربون والمطربات) في

واجهتها؛ لكنّ جيشا جرار من المتكسبين ينتمي لها ويعيش منها عملا

مصفى. أما من يعثر المال يميننا وشمالا بغير (وجع قلب) لأنه يسيل

لديه أنهارا فلا شأن لنا به لأنه ليس أكثر من ناهب أو (سارق) في أحسن

الإحوال.

سيحاجح كثيرون؛ مثل هذه الظواهر موجودة في الغرب، ويحصل منها

نجوم الغناء على أضعاف مضاعفة مما يحصل المغنون العرب؛ فلماذا

نتحدث عن العرب دون سواهم؟ الجواب: المتكسب الفاحش من الغناء

في الغرب ليس البوابة الوحيدة للراء الذي يكفل لهم حياة مرفهة. عندما

يتطلع الشاب العربي حوله ويرى أن أحد هؤلاء (النجوم) يمكن أن

يحصل في ليلة واحدة على مايحصل عليه والده المهندس أو المدرس في

ثلاثين سنة أو خمسين سنة أو قد لايحصل عليه أبدا طيلة حياته؛ فكيف

نتوقع النشخ في تقنية عندما لايجد الشاب المجتهد الم

مشروعه العلمي بعد أعوام من الجهد والتجارب والإنفاق وتلقف بوجهه

الابواب فتتكسر روحه ويصمت مخذولا أو يهاجر ليعمل غاسل صحون

او منظف شوارع في بلد غريب.....!! المال هو المحرك الأساس في كل

الفعاليات البشرية، ومن الخطل خذاع أنفسنا في هذا الشأن.

كم أتحنى لو أن شحبا مثل (كاسبر) طاف في غرفة نوم أحد هؤلاء

المطربين والمطربات عقب ليلة مجهدة في حفلة رأس السنة، ماذا تتوقعون

أن يسمع؛ أخشى أنه سيسمع كلاما كهذا: كلي ياغنيي والشربي وافرحي

بهذا المال الوفير. كم هو يسير الحصول على المال من هؤلاء الغنماء

اللائين وراء النجوم. يارب أمها علينا نعمة لانتقطع.

سبنام هؤلاء هانئين وهم يملحون بكسر حاجز المليون دولار في حفلة

رأس السنة القادمة.

هي لعبة استعراض ومصالح مشتبكة

تغذيها وسائل الاعلان المتوحشة. مايدو

للناس نيشا في الحياة الشخصية لبعض

الأوبرا التهرلية كذلك. يتميز أسلوبه

بالأناقة والرشاقة (بالمناسبة)، كان يتقن

رقص الباليه أيضا). كتب جل أعماله

في سبعينات القرن، وهو عقد مهم في

تاريخ تطور الموسيقى الأوروبية عموما

(هاينن، موتسارت، غلوك). أطلق عليه

البعض اسم موتسارت الأسود، لبراعته

في الموسيقى؛ لكنه أهمل عمدا بسبب

لون بشرته. أنتج مؤخرًا فيلم بعنوان

"شيفالييه" (2022) يتناول حياة هذا

الرجل الغد، من إخراج ستيفن ويليامز.

حرصت على حضور كل حفلات الفرقة.

لم تتوقف الحياة "الرتيبة" لهذا

الموسيقر الفارسي عند هذا الحد، فقد

تطوع للدفاع عن الثورة الفرنسية

بعد قيامها، وأصبح أمرا على الفيلق

الأمريكي الذي أسس بقرار من الجمعية

الوطنية وضم الملوئين من المستعمرات

الفرنسية في الكاريبي تعداده 800 من

المتشاة و200 من الفرسان فأصبح ذو

سنت – جورج أمرا عليه برتبة جنرال،

عاقنه صديقة توماس – الكسندر دوما

(أمه من أفارقة هايتي وأبوه كنديل

فرنسي، وهو أبو الكاتب الكسندر

دوما). من أبرز إنجازاته كشف مخطط



فرانسوا –جوزيف غوسك والألماني كارل

شتاميتس والإيطالي أنتونيو لولي.

أصبح سنة 1773 قائد الفرقة الموسيقية

التي أسسها غوسك، فرقة الهواة التي

تألفت من هواة ومحترفين بينهم أساتذة

في الكونسرفاتوار الباريسي، لكنها

حلت سنة 1781 لنقص التمويل. بعدها

قاد فرقة جديدة هي اوكسترو الموسيقي

الاولبي (كونسير دو لا لوج اولمبيك)،

وهي الفرقة التي قدمت سيمفونيات

هاينن الباريسية الست، وبينها

السيمفونية الباريسية رقم 85 المعروفة

بسيمفونية الملكة لأنها كانت المفضلة

لدى ماري أنطوانت ملكة فرنسا التي

فرنسا وهو طفل ليلتقى تعليما رفيعا، ثم

ادخل مدرسة الفرنسية في الثالثة عشرة

من عمره ليبرع بالمبارزة والفروسية

حتى انه تغلب على الكسندر بكار أشهر

مبارز فرنسي. درس جورج العلوم

والفنون في الصباح، وفنون القتال

بعد الظهر. عمل جوزف بعد تخرجه

من الأكاديمية الفروسية في حرس الملك،

ومنح لقب فارس (شيفالييه) فأصبح

يسمى "شيفالييه دو سنت – جورج".

برع باللعب على الكمان والكلافسان

(الهاربسيكورد) بقدر براعته في اللعب

بالسيف، أهده أفضل المؤلفين أعمالهم

التي ألّفوها خصيصا له، مثل الفرنسي

موسيقى الاحد

ثائر صالح

تفوق سيرة حياة الفارس جوزف بولون، أو باسمه الشهير شيفالييه دو سنت – جورج (1745 – 1799) كل التحيلات، ولا أظن بوجود موسيقار عاش حياة أكثر غرابية وتنوعا من حياة هذا العبقري الذي أهمل عن عمد. فلو بدأنا من تحدره، فهو ابن مزارع فرنسي ثري في غوادلوب (من مستعمرات فرنسا في الكاريبي) وأمه من العبيد الذين «ملكهم المستعمرون. وصل إليه

الموسيقار الجنرال

فرانسوا –جوزيف غوسك والألماني كارل شتاميتس والإيطالي أنتونيو لولي. أصبح سنة 1773 قائد الفرقة الموسيقية التي أسسها غوسك، فرقة الهواة التي تألفت من هواة ومحترفين بينهم أساتذة في الكونسرفاتوار الباريسي، لكنها حلت سنة 1781 لنقص التمويل. بعدها قاد فرقة جديدة هي اوكسترو الموسيقي الاولبي (كونسير دو لا لوج اولمبيك)، وهي الفرقة التي قدمت سيمفونيات هاينن الباريسية الست، وبينها السيمفونية الباريسية رقم 85 المعروفة بسيمفونية الملكة لأنها كانت المفضلة لدى ماري أنطوانت ملكة فرنسا التي

بغداد/ 7°C - 22°C	الموصل / 7°C - 16°C	أربيل / 6°C - 16°C
البصرة / 9°C - 24°C	الرمادي / 7°C - 20°C	التنجف / 9°C - 23°C



اقرا

الزواج

صدر عن دار العالي كتاب بعنوان "الزواج .. تاريخ من الطاعة الحميمة او كيف غزا الحب الزواج" تأليف المؤرخة الامريكية ستفاني كونتز ، ترجمة رشا صادق . في مقدمة الكتاب تكتب المؤلفة: "متابعة تاريخ الزواج على مدار سنوات عديدة تشبه إلى حد بعيد عملية التأقلم مع الزواج بحد ذاته . لا يهم مقدار معرفتك بشريك حياتك قبل أن تتزوجه ، لأن سنواتكم الاولى ستكون حافلة بالمفاجآت سواء عنه أو عنك والصراع لإعادة تقييم افكاركم المسبقة في اتجاهات لم تتوقعها قط عندما بدأتما ."



العمود الثامن

علي حسين

فائق حسن يعود إلى بغداد

أخيراً استعادت بغداد ترميم ذاكرتها ، مدينة سكنية باسم الجواهري ، ومكتبة تضم تراث نازك الملائكة ومقتنياتها الشخصية وكتبها ودفاتها ، فيما الوزيرية تتباهى بإطلاق اسم فائق حسن على أحد جسراتها . أشهر فنانيها وأشهر عشاقها وأشهر معلمها الثقافية . الفنان الذي أوصى أن يُدرّ رماده فوق نهر جلة ، فيما نجد اليوم سياسيين ومسؤولين ونجوم فضائيات يتباهون بأن حبيهم لبلدان الجوار يتقدم على العراق . هذه البلاد التي يريد فيها جبار المعموري أن يزور التاريخ لمصلحته ، ويرفع نجاح محمد علي اصبعه مهدياً ومتوعداً ، أنجبت الجواهري والرصافي والسياب وجواد سليم وعبد الله كوران وكوركيس عواد وعلي الوردى وطه باقر وجواد علي وهادي العلوي وسانحة زكي والكرملي وعاتكة الخزرجي والعلامة محمد رضا الشبيبي . مصابيح لوطونية ، لم يكن أحد منهم جزءاً من لعبة دول الجوار ، صنعوا بإخلاصهم وتفانيهم تاريخاً زاهراً لهذه البلاد ، ومثلما لا يمكن أن تتخيل روما من دون دافينشي وهولندا من دون رامبرانت ، وإسبانيا من دون بيكاسو ، وروسيا من دون شاغال ، فإننا لا يمكن أن نتخيل بغداد من دون جدريّة فائق حسن حيث فيها تطير الحمامات . وفيها يقول العراقي : إننا سنبنّي المدينة . أهدأ إيلينا اسم فائق حسن سيرة مدينة بغداد التي غنى فيها محمد القبانجي بصوته الساحر : "دوما أنادي تحيا بلادي.. أنا المعنى بنعمة شرفية.. أنا العراقي نفسي أنية". بغداد التي تعبق بألوان جواد سليم وعطا صبري وفرج عيو وحافظ الدروبي ، وليلي العطار ، المدينة التي أراد لها جيل فائق حسن أن تزهر بألوان الفرح ، ولم يكن يدور بخلده يوماً أن يُصر البعض على أن يجعلوا منها داراً للأخرة بعد أن كانت حاضرة للدنيا . عاش فائق حسن مغرماً بما يرسم ، يعتقد أن الفن والثقافة سيصنعان بلداً يكون ملكاً للجميع ، ومجتعاً أمناً لا تقيد حركته خطب وشعارات زائفة ، ولا يحرس استقراره سياسة يسرقونه في وضع النهار ، عاش أسيراً للعراق لذي عشقه، متنقلاً في منته ، يوثق لحظات الفرح والحرز . لم يكن فائق يُدرك أنه سيوجد العراقيين في لحظة عصيبة من تاريخهم وهم يقرأون اسمه أمس في مواقع التواصل الاجتماعي ، وأن عيونهم ستدمع كلما وهم يسمعون أن اسمه سيزين واحدة أجمل أحياء مدينتهم.

مات فائق حسن قبل أكثر من 30 عاماً بعد أن أثقلت حياته الأفراح والمسرات ، اختبأ وراء جدران الفن ، لكن جدريته ظلت تطل علينا كل يوم توزع الأمل وتحيي الشجن في القلوب والعيون . نكتب عن فائق حسن ونبحث معه عن الذين صنعوا لنا الفرح ، لأن أمثال المعموري ونجاح لا يجلبون لنا سوى الهم الغم .

حكومة جنوب أفريقيا تسعى لوقف بيع مقتنيات مانديلا بالمراد العلني

انضمت إلى وزارة الرياضة والفنون والثقافة - والمتحف - الذي يدير الجزيرة التي سُجن فيها السيد مانديلا لفترة طويلة - للحصول على إذن لاستئناف الحكم. قبل عدة سنوات ، لفت أول جهد لترتيب مثل هذا البيع انتباه حكومة جنوب أفريقيا مباشرة بعد الإعلان عنه. واعترض المسؤولون في جنوب أفريقيا بوجه خاص على بيع مفتاح لزنزانة سجن جزيرة روبن حيث احتجز السيد مانديلا لسنوات. ونتيجة لذلك ، ألغيت صفقة البيع عام 2022 . (المفتاح غير مدرج حالياً في المزاد على الإنترنت المزمع إجراؤه في شباط).



فازوا بحكم قضائي الشهر الماضي. في حكمها ، وجدت لجنة مكونة من ثلاثة قضاة من المحكمة العليا في بريتوريا أن مطالبة الحكومة بهذه الأشياء

تسعى وكالة موارد التراث في جنوب أفريقيا إلى منع بيع عشرات المقتنيات الشخصية لنيلسون مانديلا في مزاد علني، قائلة يوم الخميس، إنها قدمت أوراقاً قضائية للطنن في حكم سمح ببيع هذه المقتنيات. قالت دار غيرنسي للمزادات في نيويورك هذا الأسبوع، إنها تعتزم بيع نحو 70 قطعة من مقتنيات مانديلا في 22 شباط كجزء من جهود جمع الأموال لدعم إنشاء حديقة تذكارية بالقرب من مكان دفن مانديلا، رئيس جنوب أفريقيا السابق. كان المسؤولون في جنوب أفريقيا قد منعوا في وقت سابق محاولة لبيع هذه المقتنيات على أساس أن بعضها يمثل تراثاً وطنياً. ولكن منظمي عملية البيع المخطط لها، بقيادة الابنة الكبرى للسيد مانديلا، الدكتورة مازايوي مانديلا، قد

إطلاق اسم الفنان التشكيلي الراحل (فائق حسن) على جسر الفنون الجميلة



الغناء الشرقي والغربي. خلال فترة احتلال داعش للمدينة تمكن عمار من الحفاظ على 80٪ من أرشيف الاستوديو ضم 40 ألف كاسيت و 4000 تيب و 3000 اسطوانة فقد نقل معظمها إلى العاصمة بغداد والباقي منها وضعه في عدة منازل عند اقربائه بالموصل، وبين أن هذا الأرشيف تاريخه 50 عاماً اذا ذهب لا يمكن أن يعوض، واستطاع بعد التحرير إرجاع الاستوديو لما كان عليه وإعادة اعمارها وكان اول من عاد إلى شارع الدواية وهو واحد من أشهر شوارع الموصل، وأضاف ان الاستوديو لم يعد يتسع لما فيه من أجهزة واشرطة وبحاجة إلى موقع، اكبر،وما زال لديه كاريزما وجداب للذواقين للفن، ووجود الهواة الذين ما زالوا يحبون استماع الاغاني من الكاسيت. وأشار إلى ان الفترة الذهبية للاستوديو كانت من عام 1970 ولغاية 2008، ولكن التطور التقني وبخول الانترنت حد من العمل بنسبة 90٪، ورغم ذلك ما زال مستر لتلبية طلبات من يحتاج إلى الموسيقى الضام او النونات الخاصة بالتدريب، والاغاني النادرة الغير متوفرة على المواقع الإلكترونية، وان عمل عمار مع والده على إحصاء اعمال السيدة ام كلثوم على مدار مشوارها الفني وتوثيق 1200 حفلة كان قد اقامتها وبالمكان الوقت، مثلاً اغنية "دارت الأيام" وثقت عدد المرات التي غنتها، وتاريخها باليوم والشهر والسنة، وفي اي مكان وما المناسب، واستغرق في ذلك مدة ثلاث سنوات من 2010 ولغاية 2013، ولم تكن لسيدة الغناء وحدها بل ايضا وثق اعمال عبدالحليم حافظ، محمد عبدالوهاب، شادية، وردة الجزائرية، فريد الأطرش .

تأسيسها بدأت العمل بالكاسيت الذي ظهر في منتصف الستينيات وحقق ثورة في المبيعات بسبب خفته وسهولة استعماله، وفي الفترة الاخيرة تمكن عمار من توثيق كل ما يمتلك من ارشيف بالأجهزة الإلكترونية او بواسطة "الهارد" وذلك خوفاً من التلف، ويعد الاستوديو الوحيد الذي يلبي جميع انواع المستمعين من

دشن رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، امس السبت، أول مشاريع فك الاختناقات المرورية في العاصمة بغداد، بافتتاح جسر الفنون الجميلة. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان تلقته (المدى)، أن رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، دشّن أول مشاريع فك الاختناقات المرورية في العاصمة بغداد بافتتاح جسر تقاطع كلية الفنون الجميلة" وأضاف البيان، أن "رئيس الوزراء، أطلق على الجسر اسم الفنان التشكيلي الراحل (فائق حسن)".

تفاعل مع حديث إيلسا عن مرضها وتعرضها للتمتر



حظي حديث الفنانة اللبنانية إيلسا عن مرضها وتعرضها للتمتر في تجربتها الوثائقية «إيس أوك» بتفاعل كبير عبر منصات مواقع التواصل الاجتماعي، عقب نشر البرومو الدعائي لها عبر منصة «تفليكس»، وحساب إيلسا على موقع «إكس» وحقق البرومو الدعائي عشرات الآلاف من المشاهدات على «إكس» وأكثر من مليون مشاهدة على «إنستغرام»، بعد وقت قصير من طرحه مع تعليقات وتفاعل من الجمهور مع إيلسا التي أعادت نشر بعض التدوينات عبر حسابها في «إكس»، حيث تحظى بأكثر من 15.6 مليون متابع. وظهرت إيلسا في الإعلان الترويجي وهي تتحدث عن الصعوبات التي تعرضت لها خلال مسيرتها الفنية، وحملات التمر التي واجهتها في البداية، سواء على شكلها أو ملابسها، بالإضافة إلى معاناتها مع مرض السرطان، الذي أصيبت به عقب انتهاء علاقة حب «توكسيك»، بجانب حديثها عن تعاطيها أدوية مضادة للاكتئاب ومعاودة طبيب نفسي. وتطرق إيلسا لتحديها «ظلم المجتمع»، والعنصرية الذكورية، مؤكدة أن الجمهور سيبدأ «جرأة في كل شيء» من خلال التجربة الجديدة. وتضمن البرومو لقطات لإيلسا في غرفة العمليات قبل خضوعها لعملية جراحية، بالإضافة إلى لقطات من بروفات لحفلاتها، وتصوير بعض أغانيها وتسجيلها، كانت إيلسا فاجأت الجمهور عند عرض أغنية «إلى كل اللي بيحبوني» في أغسطس (آب) 2018، بتعاقبها من الإصابة بسرطان الثدي عقب تشخيص إصابتها قبل 8 أشهر. ولم توقف نشاطها الفني خلال رحلة علاجها، واستمرت في إحياء الحفلات أو التحضير لأغنيات.

الربيع .. أقدم ستوديو للصوتيات في الموصل يضم كامل أرشيف الأغنية الموصلية

هذا المشهد لن تجده الا عند (تسجيلات الربيع) الصوتية أقدم استوديو في نينوى، تأسس عام 1968 على يد طه خضر من اهالي الموصل، كان مولعاً بالاستماع لمطربي الصف الاول للطرب الشرقي الاصيل، فقد استطاع تجميع ألف شريط صوتي او ما يسمى "بالتيب" وأكثر من 10 مسجلات من مناشئ يابانية والمانيّة وانكليزية، ابته عمار طه صاحب الستوديو حالياً تحدث ل(المدى) قائلاً انه يعمل مع والده منذ طفولته، وان والده عند تجميعه للأشرطة ومسجلات ارتى في افتتاح الاستوديو الذي استطاع ان يوثق 40 الف ساعة تجمع بين نقاس الفن العراقي والعربي الرفيع ، مع توثيق وارشفة الموروث الغنائي الموصلية

الربيع .. أقدم ستوديو للصوتيات في الموصل يضم كامل أرشيف الأغنية الموصلية

عند دخولك اليه ستجد نفسك في متحف وليس في ستوديو خاص بالتسجيلات الصوتية، لما فيه من اسطوانات قديمة واجهزة يعود تاريخها إلى سنوات القرن الماضي، ولن تسمع وانت بالاستوديو غير الاغاني الشرقية الاصيلية عبر الكاسيت و"التيب"، وجدرانه المليئة بصور اعرق مطربي الفن الموصلية والعراقي والعربي مثل الملا عثمان الموصلية، ناظم الغزالي، ام كلثوم، فريد الأطرش، عبدالحليم حافظ، مع صور لآخر ملوك العراق فيصل الاول والثاني.



ابتداءً من هرم الأغنية الموصلية والعربية ملا عثمان الموصلية، وقاطبة مطربي الموصل هم من أصدقاء الاستوديو. عمار اوضح ان التسجيلات عند

المدى/بغداد

الموصل / سيف الدين العبيدي