

رئيس مجلس الإدارة

"20عاماً من التعبير الحر

والمسؤولية الوطنية"

رئيس التحرير



جريدة سياسية يومية

«المركزي» يحذر من سوء استخدام بطاقات الدفع الإلكتروني خارج العراق

■ متابعة / المدى

حذر البنك المركزي العراقي، أمس الإثنين، من سوء استخدام بطاقات الدفع الإلكتروني خارج العراق. وذكر المركزي في بيان أنه «يحذر من إساءة البعض استخدام بطاقات الدفع الإلكتروني التي يتيحها لتلبية احتياجات المواطنين الطبيعية المشروعة». وشدد «على الالترام بتطبيق إجراءات صارمة للحد من هذه الظاهرة وحماية النظام المالي ودرء المخاطر عنه، مبينا أنه سيقوم بإدراج أسماء أصحاب البطاقات المصرفية التي يتم ضبط إساءة استخدامها أو تهريبها ضمن القوائم السوداء واتخاذ الإجراءات القانونية ضد هذه الفئة».

العدد (5555) السنة الحادية والعشرون – الثلاثاء (21) تشرين الثاني 2023

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

يمكنكم تحميل تطبيق

(المدى) على هواتفكم

من خلال قراءة QR Code:

follow us on our Website

Google play App Store

Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

www.almadapaper.net

or download Al Mada App

وزير الخارجية يحذر من تبعات سياسية وأمنية لمهاجمة قوات التحالف: ماذا لو زاد عدد الضحايا؟

تعاون غير معلن بين بغداد وواشنطن أحبط هجمات الفصائل على القوات الأمريكية

■ بغداد/ تميم الحسن

تتعاون بغداد مع واشنطن في صد هجمات الفصائل، وقد نجحت بالفعل في احباط عدد من تلك الهجمات، بحسب ماتقوله

مصادر سياسية ونائب سابق. وتأمل السلطات واطراف فى الاطار التنسيقي من وراء ذلك التعاون في ايقاف

خارج الحدود مقابل اكثر من 60 هجوما نفذته جماعات عراقية مسلحة ضد القوات الامريكية في الداخل وسوريا. وبدأت الهجمات تتصاعد ضد المواقع

الامريكية في منتصف الشهر الماضي، بسبب احداث الحرب في غزة. وامس حذر

توسع متوقع للرد الامريكي على عمليات

القصف. وحتى الان ردت واشنطن 3 مرات

تلك الهجمات، في اخطر تصريح لمسؤول عراقي منذ بداية الازمة. وقال حسين خلال منتدى السلام والأمن في

الشرق الأوسط، الـذي تستضيفه الحامعةً الأمريكية في دهوك، ان «الحكومة العراقية وبخاصة السيد السوداني (ويقصد محمد

وزير الخارجية فؤاد حسين من تبعات

عسكرية واقتصادية على العراق بسبب

السوداني رئيس الوزراء)، تسعى لاقناع الفصائل التي تؤمن بأن هناك ربطاً بين التواجد الاجتبى في العراق والحرب على غزة، من أن بعض العمليات هي ليست بصالح الاستقرار في العراق، وليس

بصالح الوضع الامني في العراق، وهناك

مخاطر كبيرة».

التفاصيل ص3

يعشس الان في بيئة لم يتعود

صاخبة يكتنفها كثير من التحديات. يقول مهدي الذي تمتد جذوره عميقًا في منطقّة الاهـوار "لُقد انقلبت حياتنا رأسا على عقب، عائلتى بأكملها قد تضررت، ما

السوداني يرفض استقالات وزراء الحلبوسي

■ بغداد / المدى

أعلــن رئيس مجلس الــوزراء محمد السـوداني، يوم أمسى، رفض استقالات وزراء حزب «تقدم» الثلاثة، بدعوى عدم التأثير على التماسك المجتمعي. وقال الناطق الرسمى باسم الحكومة باسم العوادي في بيان إن السوداني «رفض الاستقالات التي تقدم بها وزراء التخطيط والصناعة والثقافة»، متبنا أن

وزراء حـزب (تقدم) «سيعاودون مباشرة أعمالهم

التنفيذية؛ خدمةً لأبناء شعبنا الحبيب». وأوضيح العوادي أن رفض السوداني يأتي «تأكيدا على منهج الحكومة في ضمان التمثيل السياسي لجميع أبناء الشعب، بمكوناتهم وقواهم السياسية، وانسجاما مع متبنيات الحكومة في دعم الاستقرار السياسي واستمراره، بما لا يؤثّر في التماسك

تطبيق برنامج الحكومة الهادف لدفع عجلة البناء وأعلىن حزب «تقدم» اللذي يترأسه محمد الحلبوسى،

في 14 تشرين الثاني/نوفمبر الماضي، استقالة وزرائله في حكومة السوداني، ومقاطعة مجلس النواب، وائتلاف إدارة الدولة، احتجاجا على قرار المحكمة الاتحادية العليا الذي عده الحرب «خرقا دستوريا صارخا، واستهدافا سياسيا واضحاً». وأكد الحزب استقالة ممثلي الحزب في الحكومة

الاتحادية، وهم كل من: (وزير التخطيط محمد تميم، وزيس الصناعة والمعادن خالد بتال، وزيس الثقافة و السياحة أحمد البدراني). وكان السوداني زار التطبوسي في 15 تشرين

الثاني/نوفمبر 2023، بعد إنهاء عضوية الأخير في البرلمان، وقد وصفه مكتبه الإعلامي بـ»رئيس مجلس

محمد حسين النجفي يكتبٍ:

المجتمعي، ويوفر الأجواء المستقرة التي تسهم في

الشعوب لا تَفنى ولا تُستحدث

يسعف وضعهم ويوقف هجرتهم هاشم مهدي، احد سكنـة منطقة الاهوار ومسؤول عن عائلة من

سكان الأهوار يتطلعون لموسم ممطر

تسعة أفراد، هو من بين عوائل عدة اتخذت قرارا صعبا بمغادرة المنطقة يسبب تبعيات الجفاف والذهاب الى المدينة، تاركا وراءه أياما خلت كان مشغولا فيها بتربية مواشيه وصيد الأسماك بتنقله بين القنوات المائية الوفيرة بقاربه الصغير حيث القصب والبردي والطبيعة ذات التنوع البيئي من أسماك

صعب العيش فيها». وطيور وحيوانات برية أخرى. ولكن بدلا من ذلك فان، مهدي،

عليها من شو آرع وأزقة وبنايات كونكريتية ضمن حياة مدنية

الذي بوسعنا فعله؟ لقد اضطررنا للمغادرة والهجيرة بسبب الجفاف الحاد الذي جعل مناطقنا ■ التفاصيل ص2



■ ترجمة / حامد أحمد

تناول تقرير لموقع، ذي ناشنال،

الاخباري موضوع الجفاف

وتبعات التغير المناخي التي

باتت معالمها واضحة على منطقة

اهوار العراق واثرها السلبي

على حياة كثير من سكانها الذين

اضطروا للانتقال الى مراكز مدن

قريبة منهم بعد فقدان مواشيهم

وموارد عيشهم، مبينا ان عوائل

باقية تتطلع لموسم ممطر هذا

الشهر او بعده قد يثنيهم عن قرار

الهجرة.

عمليات بغداد تقوم بحملة لرفع الكتل الكونكريتية في بغداد.. عدسة: محمود رؤوف

ثلاثة أيام.

أنابيب العراق–تركيا.

ونوه المرسومي بأنها طالبت أيضا

«بتحويل مدفوعات بيع النفط المتوقعة

وفى وقت سابق، قال وزير النفط حيان

عبد الغني، إنه يتوقع التوصل إلى اتفاق

مع حكومة إقليم كردستان وشركات نفط

أجنبية تعمل في كردستان لاستئناف

إنتاج النفط من حقول نفط الإقليم خلال

وقال عبد الغنى خلال زيارة إلى أربيل إن

العراق توصل إلى «تفاهم» مع تركيا بشأن

استئناف صادرات نفط الشمال عبر خط

وكانت شركة النفط النرويجية DNO، قد

أعلنت، في وقت سابق، امتناعها عن إنتاج

النفط وتصديره عبر خطوط الأنابيب

في إقليم كردستان حتى يتم حل مشكلة

المدفوعات المتأخرة التي تقدر بنحو مليار

مباشرة الى الشركات الأجنبية».

قسوات الاحستسلال الإسسرائيلي تواصل قصف المستشفيات

■ متابعة / المدى

تحوّل قوات جيشى الاحتلال الاسرائيلي التي تتقدم بريا في غزة، المستشفى الاندونيسي إلى ثكنة عكسرية بعد جرائمها في مستشفى

وقالت وزارة الصحة في قطاع غزة، أمس (الإثنين)، إن الدبابات الإسرائيلية تمركزت حول مجمع المستشفى الإندونيسى في شمالي غزة، حيث قتل 12 فلسطينيا، وأصيب العشرات مع احتدام القتال. ولم يؤكد الجيش الإسرائيلي التقارير الواردة من المستشفى الإندونيسي، لكن وكالة الأنساء الفلسطينية (وفا) ذكرت أن

المستشفى تعرض لقصف مدفعي. وجدد الجيش الإسرائيلي الليلة الماضدة غاراته على قطاع غزة وقصف محيط المستشفى الإندونيسي ما أدى إلى مقتل 12 فلسطينيا.

وقالت وزارة الصحة في القطاع إن القتلى هم من الجرحي ومرافقيهم الذين وصلوا إلى المستشفى لتلقي العلاج. توازياً، أعلنت حكومةً غزة أن 13 ألف شخص قُتلوا في القصف الإسرائيلي المستمر على غزة منذ اندلاع الحرب، مشيرة إلى أن الهجمات استهدفت 60 في المائة من الوحدات السكنية في القطاع.

من جانب أخر، قال مكتب الأمم المتحدة لتنسيق الشؤون الإنسانية: إن المساعدات، التي تتضمن الوقود،

كانت تصل فقط إلى الأشخاص في الجزء الجنوبي من قطاع غزة خلال الأسبوعين المأضيين تقريباً، نتيجة للوضع الأمنى الحرج. وأضاف المكتب، أنه لا يمكن توزيع

المساعدات في مدينة غرة ومناطق أخرى في الشمال، حيث ما زال يتواجد مَّئات الآلاف من الأشخاص، وفقاً لوكالة الأنباء الألمانية. وأوضيح المكتب، أن الأشخاص في

الشمال يقتاتون على الخضروات النيئة والفاكهة غير الناضجة القليلة التى يستطيعون العثور عليها، حيث الكشير منهم لا يستطيعون الطيخ. كما توقفت المخابر عن العمل، ولم يعد يستطيع المزارعون رعاية حقولهم. كما يتم ذبح الحيوانات،

حيث لا يوجد طعام أو مياه لهم. وقدر المكتب عدد المواطنين في شمالي قطاع غـزة بـ800 ألـف شخص، بناءً على أرقام هيئة الإحصاء الفلسطيني في الضفة الغربية.

وتشهد مناطق شمالي قطاع غزة، وداخل مدينة غزة اشتباكات عنيفة بين المقاتلين الفلسطينيين من الفصائل المسلحة المختلفة، أبرزها «كتائب القسام» و «سرايا القدس»، والقوات الإسرائيلية منذ بدأت عمليّات بريّة في 27 أكتوبر (تشرين الأول)؛ ما أجبر الآلاف على الخروج من منازلهم والاتجاه جنوبا عبر شارع صلاح الدين، ومن بقى يعانى أوضاعاً صعبة في ظل المعارك الدائرة هناك والقصفّ المستمر.

■ متابعة / المدى

كشيف الخبير والمستشيار في الشيأن النفطى كوفند شيرواني، أمس الاثنين، عن تفاصيل إعادة تصدير نفط كردستان

عبر ميناء جيهان التركي. وقال شيرواني إنه «تم الاطلاع على العقود المبرمة بين حكومة الإقليم مع الشركات المستثمرة في مجال إنتاج النفط و أيضا المستحقات المالَّية لهذه الشركات». وأضاف أن «الحكومة الاتحادية والإقليم والجانب التركى والشركات النفطية يدركون ضرورة أستئناف تصدير النفط

وتجنب المزيد من الخسائر المالية». و أشار إلى أن «الخسائر المالية منذ توقف تصدير نفط الإقليم في 25 من أذار من العام الحالى تجاوزت الـ6 مليارات دو لار، وهذا رقم كبير أضر بالاقتصاد والموازنة

الأجنبية العاملة في إقليم كردستان.

و أشــار المرسومي في تدوينة الى «مطالب الشركات الاجنبية العاملة في كردستان»،

طالبت الشركات الاجنبية بضمان الدفع لصادرات النفط الماضية والمستقبلية اذ بلغت الخسائر أكثر من 7 مليارات دولار من عائدات التصدير منذ اغلاق خط الانبوب العراقي- التركي في نهاية أذار

وكان الخبير الاقتصادي نبيل المرسومي كشف، السبت الماضى (18 تشريـن الثاني 2023)، عن أبرز مطالب الشركات

6 مليارات دولار خسائر توقف تصدير نفط كردستان

مبينا أنها «ترفض تعديل الشروط التجاريلة الحالية والنموذج الاقتصادي الموقع بينها وبين كردستان بعدما طالبت وزارة النفط الاتحادية بتحويل عقود المشاركة في الانتاج الى عقود المشاركة

في الأرباح». وأَضاف الخبير الاقتصادي: «كما

السيطرة التامة على أجهزة الدولة خطة الأحزاب المتنفذة لكسب أصوات الناخبين

■ المدي/ خاص

تعددت الطرق الدعائية للمرشحين بالتزامن مع اقتراب موعد انتخابات مجالس المحافظات، حيث تجاوز البعض منهم على الاملاك العاملة عبر استغلال الجسور والطرق السريعة في نشر صورهم، فضالًا عن استخدام «أصحاب» المال السياسى الأجهزة الخدمية لكسب أصوات الناخبين.

لجان رصد تقول المتحدثة باسم المفوضية العليا

للانتخابات حمانة الغلاي في حديث لـ(المدي) إن «لجان ميدانية شكلت بالتنسيق مع أمانة بغداد والدوائس البلدية، إضافة إلى لجان مع هيئة الإعلام والاتصالات لمتابعة وسائل التواصل الاجتماعي، وفي حالة رصد مخالفات، فأن مجلس المفوضين سيتخذ الإجراءات القانونية بهذا الجانب».

حملات «إعلانية»

وتضيف أن «مفوضية الانتخابات منعت استخدام مؤسسات الدولة أو دوائرها أو دور العبادة في نشس الحملة الإعلانية الخاصة بالمرشحين، وهناك أيضاً تعليمات

الجسور والطرق السريعة». وتتابع الغلاي، أن «هناك تنسيقا مستمرا مع أمانة بغداد لرصد المخالفين وبعدها يتم ارسال تقرير إلى شعبة الشكاوى والطعون التى تتضمن موظفين قانونيين مختصين يرفعون توصياتهم إلى مجلس المفوضين لاتخاذ الإجراءات اللازمة بحقهم».

وتكمل المتحدثة باسم المفوضية حديثها عبر (المدى)، أن «المفوضية تبلغ المرشح المخالف بإزالة الحملة الانتخابية إذا كانت في موقع غير مسموح به، فإذا لم يتم رفع المخالفة وتكررت يتخذ مجلس

لأمانة بغداد بمنع المرشحين من استخدام المفوضين إجــراءات قانونية أخـرى». «استغلال» النفوذ

من جانبه، يقول المحلل السياسي، على الحسناوي في حديث له (المدى)، إن «الاحزاب المتنفذة ومع اقتراب موعد كل انتخابات تلحأ لطرق عديدة من اجل كسب الاصوات اهمها استغلال نفوذها السياسي من خلال تنفيذ مشاريع صغيرة لبعض المناطق بهدف كسب

اصوات المواطنين». ويضيف الحسناوي، أن «هناك حالة اخرى يعمل بعض المرشحين الناشئين غير المتنفذين عليها وهي طرق ابواب الدوائر

الخدمية من اجل الحصول على الخدمات لمناطقهم الانتخابية، لو صح التعبير، لذلك فان المشاريع المحالة للتنفيذ أصبحت عرضة للاستغلال بشكل كبير من قبل الكثير من المرشحين».

«مؤسسات» الدولة

يرى عضو مجلس مفوضية الانتخابات الاسبق، سعد الراوي في حديث لـ(المـدى) أن «الكثـير مـن اصحـاب النفـوذ يستغلون مناصبهم في الدعايات الانتخابية»، مشيراً الى أن «هِناك منظومة انتخابية غير مكتملة، فضلاً عن وجود

ويضيف أن «القانون الانتخابي ينص على عدم استخدام اموال الوقف السنى والشيعي»، موضحاً أنه «لا توجد عقوبة تردع المرشحين المخالفين الذين يستخدمون معدات الدولة ومؤسساتها». ويكمل الراوي، حديثه عبر (المدى)، بأن

أحزاب وأشخاص (فوق) القانون».

«انتخابات مجالس المحافظات مع مجلس النواب تضمنا في قانون ما تسبب بوجود إشكالية كبيرة حيث أن بنوده لم تصل إلى 30 صفحة، في حين ان قانون الانتخابات في أستراليا يتكون من 522 صفحة وكل شيء مفصل فىه».



2 سیاست

سكان الأهوار يتطلعون لموسم ممطر يسعف وضعهم ويوقف هجرتهم



تناول تقرير لموقع، ذي ناشنال، الاخباري موضوع الجفاف وتبعات التغير المناخي التي باتت معالمها واضحة على منطقة اهوار العراق واثرها السلبي على حياة كثير من سكانها الذين اضطروا للانتقال الى مراكز مدن قريبة منهم بعد فقدان مواشيهم وموارد عيشهم، مبينا ان عوائل باقية تتطلع لموسم ممطر هذا الشهر او بعده قد يثنيهم عن قرار الهجرة.

□ ترجمة / حامد أحمد

هاشم مهدى، احد سكنة منطقة الاهوار ومسـؤول عـن عائلة من تسـعة أفـراد، هو من بين عوائل عدة اتخذت قرارا صعبا بمغادرة المنطقة بسبب تبعيات الحفياف والذهاب الي المدينة، تاركا وراءه أيام خلت كان مشغولا فيها يتريية مواشيه وصيد الأسماك بتنقله بين القنوات المائية الوفيرة يقاريه الصغير حيث القصب والبردي والطبيعة ذات التنوع البيئي من أسماك وطيور وحيوانات برية أخرى.

ولكن بدلا من ذلك فان، مهدي، يعيش الان في بيئة لم يتعود عليها من شوارع وأزقة وبنايات كونكريتية ضمن حياة مدنية صاخبة يكتنفها كثير من التحديات.

يقول مهدي الذي تمتد جذوره عميقا في منطقة الاهوار "لقد انقلبت حياتنا رأسا على عقب، عائلتي بأكملها قد تضررت، ما الذي بوسعنا فعله؟ لقد اضطررنا للمغادرة والهجرة بسبب الجفاف الحاد الذي جعل مناطقنا صعبا العيش

وكان برنامج البيئة التابع للأمم المتحدة قد صينف العبراق على انبه خامس اكثير بلد في العالم تضررا بأثار التغيير المناخي. وعبر السنوات الثلاث الماضية مرت السلاد بمعدل درجات حرارة قياسية تجاوزت نسبة ٥٠ درجة مئوية خلال فصل الصيف رافقتها معدلات هطول امطار غير كافية ومتقطعة وعواصف ترابية ورملية متكررة.

هـذه العوامـل مجتمعة مـع تدنى نسببة تدفق المياه في نهري دجلة والفرات، فان عوامل الطقسس المتطرفة زادت من حدة الجفاف وشحة المياه في العراق. عملية التصحر الحقت اضرارا بنسية ٣٩٪ من مناطق البلاد وتراجعت خصوبة ٥٤٪ من أراضي البلاد الزراعية لأسباب رئيسية تعود لتزايد ملوحة التربـة الناجمة عن تدنى مناسـيب المياه وقلة الامطار.اما منطقة الاهر التي كانت تعرف تاريخيا بجنة عدن لوفرة المياه فيها وتنوعها

البيئى والتى تم ادراجها فى لائحة التراث العالمي لليونسكو، فان مساحاتها المائية قد تقلصت كثيرا خلال السينوات الأخسرة، فيعد ان كانت تغطى مساحة ٤ ألاف كم مربع خلال العام ٢٠٠٥ فانَّها تقلصت الان لأقل من ٢٠٠٠ كم مربع. هذه العواميل أجيرت آلاف العوائل على

ان تترك مناطقها و الانتقال للعيش في المدن. و استنادا لـوزارة السئـة، فإن هـذا العام فقط شهد هجرة ٦٨ ألف شخص من منطقة الاهوار. ومن بين هؤلاء صاحب العائلة، مهدي، الذي اضطر أيضا لمغادرة المنطقة.

على مدى سنوات كانت عائلته تعيش بواحة

خضراء في منطقة، أبو خسف، في هور الحويزة في محافظة منسان. كان مهدى، هناك يعتنى، بقطيعه من حيوان الجاموس الذي يغمر نفسه بمياه المنطقة حيث وفرة القصب والبردي، وهذا منظر مألوف في الاهوار على

بظلالها على دوائر الدولة

يقول مهدي "اعتدت ان انهض مبكرا مع شروق الشمس واقضى ساعات للاعتناء بالمحاصيل

ورعاية قطيع الجاموس في المياه. الحياة

كانت جميلة، وكان لي بيت من قصب وقارب

خشبي، المشحوف، وكنت معتادا على صيد

بحساب خساراتهم. رسول نوري، احد سكان هور الحويزة، فقد

مع ذلك فان حالـة الحفاف المستمرة قد تركت منطقته التى كانت ذات مرة منطقة خصية الي منطقة قاحلة. الماء أصبيح شحيحا، وان

منطقته الخضراء تحولت الى ارض جرداء

قاحلة ونفقت جميع مواشيه. وفي العام ٢٠١٩

ويمضى بقوله "منذ ذلك الوقت وحياتي انتقلت

من العيش ما بين المياه والخضرة والهواء

النقى ورعاية المواشى، الى العيش في

مدينة حيث لاخضار ولأطبيعة مجرد جدران كونكريتية. والهواء هنا ملوث. حتى الأصوات

في المدينة تكون صاخبة وبيئة ملوثة على عكس ما اعتدنا عليه من العيش بهدوء وهواء

يعيشى مهدي الان في بيت صغير مؤجر في

احدى مدن محافظة ميسان، يعمل بأجرة عامل

بناء لسد متطلبات معيشتهم اليومية. يقول ان

الطعام في المدينة ليس كما هو في المنطقة

الريفية حيث يكون طازجا وله طعم أفضل، فهو

يحن الى ما توفره منطقته السابقة في الاهوار

فرصته الوحيدة للعودة الى منطقته هو عندما

تعود المياه لتغطى مساحات مائية مرة أخرى،

وذلك قد يعطيه فرصة أيضا لاسطحاب سياح

أماً العوائل التي بقيت في منطقة أبو خسف في

هور الحويزة من أقارب مهدي فانهم منشغلون

اتخذ قراره الصعب بالمغادرة.

نقي في حياتنا الريفية".

من طعام ومشرب.

فى رحلة بقاربه الصغير.

الأسبوع الماضى أحد رؤوس الجاموس الستة المتبقية من قطيعه وذلك بسبب ظروف التصحر. وكان قبل ثلاثة أشهر قد صنع بحيرة صغيرة لقطيعه من الجاموس، ولكن معظم مياه هذه البحيرة الصناعية الصغيرة قد تبخر. يقول نوري "الوضع ينزداد سوءا يوما بعد يوم. اذا لم نشهد أمطارا هذا الشهر أو الشهر الذي بعده، فعندها سنضطر للمغادرة إلى

• عن ذي ناشنال الإخباري

قرارات المحكمة الاتحادية طالت جميع أطراف "التحالف الثلاثي" 1



□ متابعة / المدى

كلما مرت أزمة سياسية في العراق خلال الدورة الحالية للبرلمان ومنذ تشكيله، تعود إلى الاذهان صورة "التحالف الثلاثي "ومشروع زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، ليس ابتداء من أزمة الحزب الديمقراطي الكردستاني مع تحالف أدارة الدولة والإطار التنسيقي، وليس انتهاء بأزمة انهاء عضوية محمد الحلبوسي.

ومع كل أزمة سياسية، يظهر الى العيان بشكل واضح تحسُّف" القوى الكردية واحيانا السننية، على التحالف الثلاثي ومشروع الصدر الذي لم يتم، بعد انسحاب التيار الصدري من العملية السياسية.

وفي نفس السياق، ومع انهاء عضوية الحلبوسي طرحت تســاؤ لات عمــا اذا كان الحلبوســي سـيلتحق بالصــدر في مقاطعة العملية السياسية، خصوصا وانه الحلقة الاخيرة فى التحالف الثلاثي الذي "طالته قرارات المحكمة الاتّحاديـة"، حيـث طالّت قـرارات المحكمـة الاتحادية اولا مشتروع الصندر حيث كان تفسير المحكمة الاتحاديثة للنصاب المطلوب لاختيار رئيس الجمهورية، السبب الرئيسي باجهاض مشروع الصدر الذي لم يتمكن مع حلفائـه، تقدم، وكذلـك الديمقراطي الكردسـتاني، من اقامة جلسة مجلس النواب وانتخاب رئيس جمهورية وتشكيل حكومة. وبعد ذلك طالت قرارات المحكمة الاتحادية الحزب الديمقراطي الكردستاني بمنع ترشيح هوشيار زيباري كرئيس جمهورية، فضلا عن القرارات اللاحقة التي ادت لحل برلمان كردستان وحل مجالس محافظات الاقليم وعدم دستورية قانون النفط في الاقليم.

وانتهاء بقرار انهاء عضوية الحلبوسي، اصبحت قرارات المحكمة الاتحادية قد طالت جميع اطراف التحالف الثلاثي للصدر، ومن هذا تُطرح تساؤ لات عن موقف الصدر منّ ماجرى للحلبوسي مؤخرا. حيث يقول المحلل السياسي المقرب من التيار الصدري، عصام حسين يوم الاثنين (٢٠ تشرين الثاني $^{"}$ ، في تصريح صحفي، ان $^{"}$ سؤال البعض حول امكانية تحالف الصدر مع الحلبوسي بعد قرار انهاء عضويته يتحمل إجابة واحدة وهي ان رؤية الصدر وطنية شاملة وهي ليست نظرة تحالف او استحواذ على السلطة بعد تعديل مجرى العملية السياسية في العراق". واضاف، ان "قراءة موضوعية لقرارات المحكمة الاتحادية ابتداء بتحديد الكتلة الاكبر ونصاب اختيار رئيس الجمهورية وصولا الى اقالة الحلبوسي تثير الكثير من التساؤ لات المشروعة منها ما الداعي للبرلمان في صلاحية اقالة أي نائب في ظل وجود المحكمة الاتحادية التي يمكنها

سياسية تركب الدستور". واقر بان "الوضع صعب خاصة مع تداخل الصورة في الرئاسات الثلاثة لانه أصبحت الصلاحيات غير معروفة والامر يحتاج الى تعديل كبير".

ذلك وكذلك بقية الرئاسات"، لافتا الى اننا "امام عملية

واشار الى ان "الصدر لم يعط رأيه حيال ملف الحلبوسي لكنه ينظر اليه كسياسي ولكن اهتمامه هو بخلق مشروع ديمقراطي حقيقي في العراق يسمح للفائز الاول بتشكيل الحكومة واختيار حلفائه وليس وفق نظرية الاطار بالاعتماد على الوزن السياسي والاقليمي والدولي أي ان تتحول الانتخابات الى مادة تحليلية للعملية السياسية في

🗖 بغداد - تبارك عبد المجيد

فى ظل وجود موظفين يعملون بساعات كأملة وتحت ضغط عمل كبيس، يظهر واقع مثير للتساؤل حيث يوجد موظف ب بعمل بنفس سناعات العمل دور أن يسهم في الإنتاج، وكلهم يتقاضون ذات الأجر. يؤشر ذلك وجود بطالة مقنعـة داخل مؤسسـات الدولة، تنهش بميزانية الدولة والسبب فيها الفساد والمحسوبية وسوء الإدارة.

ويشدد اقتصاديون على وجود عجز فى التوازن بين موظفى الدولة والحاجـة الفعلية، حيث يعمل بعضـهم بجد وإخلاص، في حين يظهر غياب الإنتاجية لدى أخرين، بالتالى غياب لمفهوم العدالة والكفاءة في إدارة الموارد البشرية داخل الهبئات الحكومية، مما يعزز الحاجـة الملحة لإصلاحات جوهرية تستند إلى معايير الأداء والكفاءة. يقول رضا جبار (66 عاما) وهو متقاعد حكومي، والذي عمل سنوات طويلة في معمل التاجي للمصابيح، أن "المعمل توقيف عن الانتاج مند 20 عاما"، معلى السبب

التوقف الى غياب المواد الاولية. واخبر رضا لـ(المدى)، ان "المكائن والمحركات الاساسية في المعمل تعرضت للسرقة، واخر سرقة كانت من احدى الجهات المسلحة و المتنفذة في الدولة"، وتم نقل هذه المكائن الي ايران قبل فترة قصيرة؛ وفقا لما قال. وخلال هذه السنوات لم ينتج المعمل شيئاً بالرغم من توفر الايادي العاملة، اذ يذهب الموظفون فقط لملء ساعات العمل، الاكل والحديث ثـم العودة الي المنزل، ويوضيح رضيا أن "هـذا الامر لم يكن تكاسلا من الموظفين او انهم لا يملكون رغبة في العمل، انما يعود الى تقصيير وسوء ادارة الجهات المسؤولة".

اما رسـل العامـري (موظفة فـي إحدى

قائلًا إنه "بالرغم من احداث توسع مؤسسات الدولة)، فتقول انها "توظفت من فترة قصيرة، ويشاركها المكتب ما يقارب 8 موظفات، اما من تؤدي العمل فهي موظفة واحدة فقط".

الترهل الوظيفي يُهدد الموازنة: البطالة المقنّعة تلقي

وفي حديثها مع (المدى)، تقول انها بسبب ضمان التقاعد، وبالرغم من ان العمل في القطاع العام استهل كون في أغلب الأوقات لا يوجد عمل وهذا ما اعدته ب"غيس العادل"، فهناك موظفون يعملون بساعات طويلة وبضغط كبير ويتقاضون ذات الاجور".

كيف تؤثر على اقتصاد البلدب

يؤكد الخبير الاقتصادي عبد الرحمن المشهداني أن "الزيادة الكبيرة في اعداد الموظفين في القطاع الحكومي، تؤثر بشكل سلبي على الوضع الاقتصادي العام، اذ يتم دفع اجور لعمال غير مُنتجين، ما يترتب عليه هدر كبير للمال العام".

ويردف المشهداني كلامه لـ(المدى)

في المؤسسات الحكومية وزيادة عدد الوزارات والدوائر الخدمية بشكل كبير، ورغم زيادة عدد الوظائف في القطاع الحكومي، الاأن غياب فرص , ظيف في القطاع الخاص وجود أسباب سياسية وانتخابية، تسببت في زيادة عدد الموظفين في القطاع الحكومي بالشكل الذي يفوق الاحتباجات الفعلية". وبحسب ما أبان المشهداني فأن عدد

الموظفين كان 880 ألف موظف حكومى قبل عام 2003، اما الان فقد تصاور عتبة خمسة ملايين موظف، مدا يعنى أن هناك زيادة هائلة في عدد الموظفين دون وجود توازن مع الاحتياجات الفعلية للقطاع الحكومي

ويحث المشهداني على " أهمية توجيه الجهود نحو تنشيط القطاع الخاصى وضمان استقراره من خلال تعزيز القوانين والتشريعات المناسبة وتحفيز القطاعات الاقتصادية الأخرى مثل الزراعة والصناعة والخدمات"،

لافتا الى وجود ضرورة لرفع أجور العمال في القطاع الخاص ما قد يزيد من جاذبيته كبديل عن القطاع

وء إدارة

يشير الباحث في الشأن الاقتصادي، أحمد عيد، إلى أن مشكلة القطاع الوظيفي في العراق تعد "كبيرة"، حيث يواجه هذا القطاع تحديات اقتصادية تهدد المعزانية السنوية للعلاد ويعزو ذلك إلى التراجع الوظيفي الناتج عن التوظيف العشوائي، الذي أُسفر بدوره عن انتشار ظاهرة البطالة المقنعة في مختلف القطاعات و المؤسسات. وفى حديث اجرته (المدى) مع عيد،

أظهر أن نسبة البطالة المقنعة في مؤسسات الدولة العراقية قد تجاوزت 45 في المائة من إجمالي عدد الموظفين في تلك القطاعات، وهو ما يعتبر تجاوزاً للحد الطبيعي". ويؤكد عيد أن البطالة المقنعة "تمتد إلى دوائس الدولة بأكملها، بالإضافة إلى المشاريع والمصانع الإنتاجية

التي تعاني من التوقف عن العمل"، مضيّفًا أن "عمليات التفريغ والتنسيب للموظفيـن تحـدث فـي جميـع دوائـر الدولة لصالح شخصيات متنفذة ومكاتب تابعة للأحزاب، وهم يتقاضون رواتبهم من الوزارة التابعين لها دون أداء عمل أو إنتاج". وفي إشارة إلى الوضع في وزارة

الصناعة بشكل خاص، يبين عيد وجود "افواج من الموظفين في الشركات والمنشات التابعة للوزارة يتقاضون رواتب ضخمة، دون أداء عمل أو إنتاج يذكر، ويرى أن هذا الوضع قد أدى إلى ارتفاع مؤشس الخطس أمام الاقتصاد الوطني العراقي، وأصبحت مؤشرات الناتج المحلي الإجمالي تعانى من العجز والإندثار المستمر للأصول نتيجة للفساد وسوء الإدارة".

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير

فخري كريم ___

بغداد. شارع أبو نواس محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١ هاتف: ۹٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩ + + 47577.

المديرالعام

غادة العاملي

رئيس التحرير التنفيذي على حسين -

> كردستان. أربيل. شارع برايتي دمشق. شارع كرجية حداد هاتف: ۹۶٤٤۶۹۰ + ۹۶۲۷۷۰۶۴ +

بيروت. الحمرا.شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول + 4717.710.17

مدير التحرير

ياسرالسالم

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبناً: بغداد/كردستان/دمشق/

سكرتير التحرير الفني

ماجد الماجدي بيروت/ القاهرة/ قبرص

Daily General Political Newspaper

Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

AL - MADA

المدى للإعلام والثقافة والفنون طبعت بمطابع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة ___

العقويات الأميركية، بأنه «وسام

شرف» ومن دواعي الفخر والاعتزاز. وتحمد العقوسات أية أصول مملوكة

للمستهدفين في الولايات المتحدة

وتمنع الأميركيين بشكل عام من

التعامل معهم. كما يخاطر من يدخل

في معاملات معينة معهم بالتعرض

في الشان يقول مثال الالوسي

السياسي المعروف في مقابلة مع

(المدى) انَّ «هناك تعاونَّ بين الحكومة

والاستخبارات الامريكية ضد تلك الفصائل، ونجحت في احباط عدد من

واضاف الالوسي ان «بغداد والاحزاب

غير قادرة على انهاء هيمنة ايران

واستطاعت طهران ان تحول البلاد الى

جـزء من حرب غزة، لذلك من السذاجة القول ان واشنطن راضية على اداء

وتابع السياسي والنائب السابق ان

«هناك قلق كبير في واشنطن من تنامي

المليشيات والدولة العميقة وهيمنتها

على المؤسسات، وهو مادفع اطراف

شيعية الى ارسال رسائل الى امريكا

تة كد عدم قدرة بغداد على مواجهة

النفوذ الايراني وايقاف تهديدات ضد

شخصيات سياسية من قبل فصائل

واعتبر النائب السابق ان الغاية

الفعلية في اصدار امريكا عقوبات على

شخصيات وكيانات هو «اندار اخير

لتلك الحماعات قبل العاصفة واتخاذ

احراءات حديدة ضد الفصائل قد

تتجاوز غضب واشنطن خارج الحدود

واكد الالوسي أن عملية استهداف

الفصائل في الدَّاخِل قريبة جدا، وبانه

وعراقيين اخرين حاولوا التوسط لدى

الدوائر الأمريكية لتجنيب العراق ذلك

السيناريو لكنه لا يبدو ان ذلك ممكن

وعن الرسائل الشيعية التي يقول

وتوجه ضربات في الداخل».

تابعة لطهران».

للعقوبات.

سىاسة



وزير الخارجية يحذر من تبعات سياسية وأمنية لمهاجمة قوات التحالف؛ ماذا لو زاد عدد الضحايا؟

تعاون غير معلن بين بغداد وواشنطن أحبط هجمات الفصائل على القوات الأمريكية

□ بغداد/ تميم الحسن

تتعاون بغداد مع واشنطن في صد هجمات الفصائل، وقد نجحت بالفعل في احباط عدد من تلك الهجمات، بحسب ماتقوله مصادر سياسية ونائب

وتأمل السلطات واطراف في الاطار التنسيقي من وراء ذلك التعاون في ايقاف توسع متوقع للرد الامريكي على عمليات القصف.

وحتى الان ردت واشنطن 3 مرات خارج الحدود مقابل اكثر من 60 هجوما نفذته جماعات عراقية مسلحة ضد القوات الامريكية في الداخل

و بدأت الهجمات تتصاعب ضد المواقع الامريكية في منتصف الشهر الماضي، بسبب احداث الحرب في غزة.

وامس حذر وزير الخارجية فؤاد حسين من تبعات عسكرية واقتصادية على العراق بسبب تلك الهجمات، في اخطر تصريح لمسؤول عراقى منذ

وقال حسين خالال منتدى السالام

والأمن في الشرق الأوسط، الذي تستضيف الجامعة الأمريكية في دهوك، ان «الحكومة العراقية ويخاصة السيد السوداني (ويقصد محمد السوداني رئيس الوزراء)، تسعى لاقناع الفصائل التي تؤمن بأن هناك ربطاً بين التواجد الاجنبي في العراق والحرب على غزة، من أنّ بعض العمليات هي ليست بصالح الاستقرار في العراق، وليس بصالح الوضع الآمني في العراق، وهناك مخاطر

واضاف حسين: «اذا استمرت هـذه العمليات، وكان هناك ضحايا، السؤال المطروح، ماذا يكون رد فعل الأخرين، وبخاصة قوات التحالف؟، من الناحية العسكرية و الامنية ستكون لها تبعات سياسية واقتصادية فنحن جميعا امام

وفي نفس المنتدى قال رئيس إقليم كردستان نبجيرفان بارزاني معلقا على الاحداث في غرة «مهما كانت الذرائع لا ينبغي أن يتورط العراق في هذه الحرب لأن ذلك يلحق به ضرراً كبيراً». وشدد بارزانی فی کلمته علی أنه «یجب أن يكون العر أق مُستقر اً ليتقدم».

ومؤخرا فرضت واشنطن عقوبات على 5 عراقيين من بينهم زعيم كتائب سيد الشهداء ابو الاء الولائي، القيادي في

الاطار الشيعي. وهـو ثالث شخصيـة في التحالـف الشيعي تطالبه العقوبات بعيد قيسس الخزعلى، زعيم العصائب، وفالح

الفياض رئيس الحشد.

ويتوقع قيادي في احد الاحراب المنضوية في التحالف الشيعي في

اسمـه، الى ان الدليل في عدم اتساع رد و اشنطن هو «تجنيها قصف الفصائل في الداخل والاكتفاء بغارات في

«تحذيرية»، بحسب مراقبين، وبانها لا تحقق نتائج عسكرية مهمة.

ويقول القيادي الشيعي ان «الولايات المتحدة راضية على أداء الحكومة،

ويبدو ان هذا التعاون وراء الخصومة

مقابلة مع (المدى) ان «الرد الامريكي على هجمات الفصائل لن يتطور عند

وبحسب مسؤولين امريكيين فان قوات بلادهم تعرضت لـ61 هجوما على الأقل خالال شهر، 29 منها كانت في العراق،

اذرع إيرانية في سوريا. ونوه المسؤولون بحسب تقارير غربية، إلى أن معظم هذه الهجمات تم

وأصيب في تلك الهجمات ما لا يقل عن

وتوصف اكثر تلك الهجمات بانها

ولذلك منحتها استثناء 4 اشهر لاستبراد الغاز والطاقة من ايران، كما ان شحنات الدولار مستمرة ولم

المسلحـة «خارجـة عـن القانـون وقـد اوضحت الحكومة ذلك الى واشتطن وهي مستعدة لمنعها من مهاجمة مقرات التحالف الدولي».

ويشبير القيادي النذي طلب عدم نشر

و 32 في سوريا، وردت 3 مـرات علـي

إحباطها أو فشلت في الوصول إلى

60 حنديا باصابات طفيفة، معظمها إصابات دماغية، منذ 17 تشرين الاول الماضي. ويقول المسؤولون إن جميع الأميركيين الذين أصيبوا عادوا إلى

لكن بالمقابل لاينفى بان تلك الجماعات

الحكومة عن اعتقال اي شخصي. داخل التحالف الشيعي، حيث يستمر زعماء الاطار مثل هادي العامري وقيس الخزعلى بمهاجمة واشنطن. بالمقاسل تؤكيد الحكومة بانها ملتزمة بحمايـة التحالـف الـدولى الـذي تقول بانه موجود بهدعوة من العراق»،

نفسه، بأن «الضربات الجوية الانتقامية

المحدودة التي وافق عليها الرئيس بايدن

وقال أحد مسؤولي وزارة الدفاع، الذي تحدث

مثل الأخرين بشرط عدم الكشف عن هويته:

وتساءل: «هل نحاول ردع الهجمات الإيرانية

المستقبلية بهذه الستراتيجية؟ حسنا، من

كما ذكر مسؤول كبير في الوزارة، أن

البنتاغون قدم خيارات إضافية للرئيس بايدن

«لا يوجد تعريف واضبح لما نحاول ردعه».

والبعثات الديلوماسية. ومر حتى الان اكثر من شهر منذ وجه السوداني بملاحقة مطلقى الصواريخ لكن لم تعلن

فشلت في وقف العنف».

الواضح أن هذا لا ينفع».

وكان أبو على العسكري المعروف بأنه المسـؤول الأمنـي لكتائـ حـزب الله، وصف العقوبات الامريكية الاخيرة بانها «مثيرة للسخرية»، وقال إنها لن تؤثر على عمليات الفصائل. وأضاف في البيان الذي نشره

على تليغرام أن «ادارج الاخوة على ماتسمى ب(لائحة العقوبات الامريكية) مثير للسخرية ويدل

على حماقة صانع القرار الأمريكي». و اشار الى ان تلك الإجراءات «لن تثنى محاهدينا الشجعان عن اداء دورهم في معركة الحق ضد الداطل». وتابع «توجيه الضربات المدروسية للمقاومة في العراق ضد الأعداء(...)

يسير وفق ستراتيجية استنزاف العدو». وشملت العقوبات الامريكية الاخيرة عضو مجلس الشورى في كتائب حزب

وفى بيان نُشر على تليغرام وصف

الله ومسؤول الشؤون الخارجية، وقائد عسكرى قالت وزارة الخزانة إنه يعمل مع الحرس الثوري الإيراني لتدريب مقاتلين.

كتائب سيد الشهداء، وأمينها العام أبو آلاء الولائي، إرهابيين عالميين مصنفين تصنيفاً خاصاً.

الولائي إدراج اسمه على قوائم

وصنفت وزارة الخارجية الأميركية

هجمات الفصائل تربك إدارة بايدن . . البنتاغون غاضب إزاءها

□ متابعة / المدى

أثار تصاعد الهجمات على القوات الأمريكية سورياً و العداق انقسامياً و غضيها داخل وزّارة الدفاع الـ(بنتاغون)، وفق صحيفة «واشنطن بوست» الأمريكية.

وحسب ما قالت «و اشتطن بوست»، فإن مسؤ ولين في البنتاغون عيروا عن إحباطهم مما يعتبرونه ستراتيجية غير متماسكة لمواجهة وكلاء إيران.

واعترف هولاء المسؤولون، وفق المصدر

تتصاور الإجراءات التي تم اتخاذها حتى الأن، مؤكدا هو الآخر أن هناك شكوكا متزايدة حول النهج الحالي.

وحت مسؤولو الإ مرارا وتكرارا، خلال الشهر الماضي، على كبح جماح الفصائل التي تدعمها، محذرين من أن لو اشنطن «الحق في البرد في الوقت الذي

وأمس الاول، كشفت الوزارة حصيلة ما تعرضت له قو اعدها العسكرية في البلدين من هجمات منذ منتصف الشهر الماضي، والتي

بلغت 61، بواقع 29 في العراق و32 في سوريا، على خلفية دعمها المستمر لإسرائيل التى تقصف قطاع غزة بلا هوادة منذ أسابيع، مو قُعة أكثر من 12 ألف قتيل.

وكان آخر رد أميركي على هذه الهجمات، الأسبوع الماضي، حيثُ أعلن وزير الدفاع لويد أوستن أن القوات الأميركية نفذت ضربات وصفها بـ»الدقيقـة» علـى منشـاًت يستخدمها الحرس الثوري الإيراني، وجماعات مرتبطة بطهران، في البوكمال والميادين شرقي

النائب السابق انها ارسلت الى و اشنطن، قال إن «بعض الرسائل اكدت بان على الولايات المتحدة التصرف مع تلك الفصائل، وكأنها تريد من امريكا

تصفية المنافسين لها قبل الانتخابات». کما کشف ایضا عن ان رسائل اخری قالت للولايات المتحدة «اقبلوا بنا كما نحن والاستضطرون بدلاعن ذلك للتعامل مع مقتدى الصدر (زعيم التيار الصدري)».

وبين الالوسى ان التعاون الذي اشار له ين بغداد وواشنطن حول تقييد هجمات الفصائل يقع ضمن «محاولات العراق لعدم تنفيذ هجمات في الداخل، لكن لا يبدو أن هذه المحاولات ستصمد وهناك ضربة موجعة قريبة».

ضريبة التسجيل تسحق أصحاب الدراجات النارية

□ على الحمداني/ المدى

(التكتك) مصدر رزقى الوحيد لإعالة عائلتي، ورسوم التسجيل الباهظة والإجراءات التي تستغرق فترة من الزمن تتسبب بضرر كبير على عائلتي، هكذا يصف ماجد عبد الزهرة (35 عاماً) من محافظة بابل قرار تسجيل الدراحات النارية.

ه بؤكد عبد الزهرة الذي يعمل على «التكتك» لـ(المـدى)، أنه لا يملك أي دخل اقتصادي ثان سوي (التكتك) لسدر مق عائلته «المكوّنة من خمسة أفراد، ثلاثة منهم في المدارس، وهـؤلاء بحاجة إلى مصاريف إضافية كثيرة، من ملايس وقرطاسية ودفاتر وغيرها».

وعن قرار وزارة الداخلية بمصادرة الدراجات النارية التي لا تحمل لوحات تسجيل مرورية بدءاً من الأول من الشهر المقبل، قال: إن «رسوم الترقيم مُكلفة بشكل غير مبرر، و لا تتناسب مع دخلى اليومي».

وتابع «فضلاً عن الانتظار وترك العمل للدة معينة لحبن اتمام التسجيل، وهذه تؤثر سلباً على حياتنا»، مطالباً «باعادة النظر في هذه الرسوم وتخفيضها لتتناسب مع دخلى ومصالحي الاقتصادية».

رسوم الدراجات

مُحافظة الأنسار، العميد عامر شرقي صباح، موضحاً أن «رسوم الصك 50 ألف دينار، والرسوم الكلية للدراحات ذات العجلتين 104 ألاف دينار، أما الثلاث عجلات (التكتك والستوتة) تختلف رسوم الدراجات حسب عدد

إطاراتها، وفق مدير اعلام مرور

204 ألاف دينار».

وتتنوع الدراجات النارية حسب

وبين صباح في حديث لـ(المدي)، أن «الرسوم هذه لا تشمل الرسوم الكمركية، وإنما لتسجيل الدراجة

نوع محركها حيث يصل المحرك الى 40CC، وبحسب قانون المرور العامة 101 لسنة 2021، فإن هذه الدراجات يتم تسجيلها عن طريق الإدارات المحلية في مدن المحافظة. ويفضل العراقيون اقتناء الدراجات

مما يجعلها تنفذ من زحامات الشوارع. لكن مراقبين حذروا من الزيادة في أعداد الدراجات المستوردة بصورة غير نظامية، حيث تتسب أغلب هذه الدراجات بالحوادث المرورية المميتة،

الناريلة على المركبات لصغر حجمها

فضلاً عن عدم ارتداء أصحابها المعدات الخاصة بالسلامة مثل الخوذة والملابس.

أما عن أعداد الدراجات النارية في البلاد، فلا توجد إحصائية لها، لكنّ المراقبين يقدرون أعدادها بمئات

وهو ما دفع مجلس الوزراء إلى منع استيراد الدراجات النارية، في حال عدم توفير شيروط السلامية والأمان، وذلك من أحل تنظيم حركية السين والمرور، وتقليل الزخم والحوادث المرورية الناتجة عن الاستخدام العشوائي للدراجات النارية والعربات المشابهة لها.

«سحق للطبقة الفقيرة»

«أصبح التراجع المعيشى السمة السائدة في المجتمع العراقي، متسبباً في زيادة نسبة الفقر والطبقة الهشّة، حِّرًاء غياب التنمية الاقتصادية منذ عشرين عاماً»، بحسب الناحث في الشـؤون الإداريـة والاقتصادية، عمر الحلبوسي.

وأضاف الحلبوسي لـ(المدى)، أن «الطبقة الفقيرة عندما وجدت وسيلة تعيلها على شظف العيشي، لاحقتها الحكومة بالضرائب التي تفرضها على تسجيل الدراجيات الناريية (التكتك)، مسيية لهم ضغطاً اقتصادياً كبير أ».

وتابع، أن «الحكومة رغم أنها لم

تكترث لهذه الطبقة التي فقدت كل سبل العيش، ولم يبقُّ لها إلَّا هذه الدراجات التي يعملون عليها لساعات طويلة لسد رمقهم اليومي، لم تراع أيضاً في ضرائب التسجيل الباهظة التي لا تنسجم مع وضعهم المعيشي». ورأى، أن «المرور تُلاحق حتى

الدراجات المسجلة وتمارس التضييق عليهم»، مبيناً أن «أغلب أصحاب (التكتك) اشتروها من خلال الاقتراض لتوفير أبسط مقومات الحساة لعوائلهم، في ظل تخلى الحكومة عـن انتشال هـذه الفئة من حالـة الفقر

وأوضح، أن «أصحاب (التكتك) باتوا يعملون الآن من أجل توفير لقمة العيشي، وتسديد المبلغ الذي اقترضوه، وتوفير ضريبة التسحيل، وهو ما يعني سحق هذه الطبقة بإثقال كاهلها أكثر مما تتحمل».

وتظهر الإحصاءات الحكومية الرسمية أن الفقر وصبِل إلى نصو 12% من السكان، فيما تُقدر أعداد الفقراء بنحو 11 مليوناً من بين 42 مليوناً هم عدد سكان العراق.

و تفيد بيانات رسمية صادرة عن وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بأن قرابة 7 ملايين عراقى يتلقون منصا مالية شهريـة من الحكومـة، وتتوقع رفعها الى 9 ملايدين، قالت إنهم يستحقون المساعدة.

استدراج الفتيات والأطفال عبر مواقع التواصل الاجتماعي

مؤسسات حكومية ومنظمات تكشف عن تنامي مظاهر الاتجار بالبشر في ذي قار

🗖 ذي قار / حسين العامل

55

كشفت مؤسسات حكومية ومنظمات مجتمعية عن تنامى مظاهر الاتجار بالبشر في ذي قار، وفيما دعت الى تبنى برامج اقتصادية وخطط امنية للحد منها، اشارت الى رصد حالات لاستدراج الفتيات والاطفال عبر مواقع التواصل الاجتماعي لأغراض الاستغلال الجنسي.



وقال رئيس منظمة التواصل والإخاء الإنسانية على الناشي لـ(المدي) إنه رصدنا حالات مختلفة للاتحار بالبشر بينها استخدام الاطفال دون سن ١٨ عاما في الترويج للمخدرات في المقاهي الشعبية وهذا أحد وجوه الاتجار بالبشير وكذليك مظاهير تسول الاطفال في التقاطعات المرورية والاسواق والميادين العامة وحتى في عيادات

ويجد الناشي ان "الاطفال يجري استغلالهم بحالات التسول اما من خلال اسرهم او من قبل عصابات

تستأجرهم من اسرهم مقابل الحصول على المال"، مؤكدا رصد حالات الاتجار بالفتيات لأغراض الاستغلال الجنسي واستدراجهن عير مواقع التواصل الاحتماعي، مشيرا الي ان الاستغلال الجنسي لا يقتصر على الفتيات وانما

يطال بعض الاطفال". ولفت الى ان "عمالة الاطفال دون ١٥ سنة تدخل ايضا ضمن الاتجار بالبشر و استخدامهم في اعمال شاقة".

وعن مقترحاته للحد من مظاهر الاتجار بالبشير قيال الناشيي ان "الامير يتعلق

في الدرجة الاساس بمعالجة المشاكل الاقتصادية وتوفير المزيد من فرص العمل للأسس الفقيرة وادخالهم في دورات مهنية لتعلم مهن مربحة او ادراج اسر الاطفال المتسولين ضمن منحة الرعايـة الاجتماعية"، مشددا على "اهمية الزام اسر الاطفال المتسولين بتوقيع تعهدات بعدم معاودة التسول".

ودعا "الجهات المعنية الى تفعيل قانون التعليم الالزامي ومحاسبة ولي امر التلميذ الذي يخالف القانون المذكور وشيدد رئيس منظمية التواصل والاخاء الإنسانية على "ضرورة معالجة مشكلة تسرب التلاميذ من المدارسي"، مؤكدا على اهمية "تشديد الرقاية على مواقع التواصل الاجتماعي المشبوهة والتي تقوم باستدراج الفتيات والاطفال

والمتاجرة بهم في مجال الاستغلال

وحث الناشي الحكومة المحلية على

تشكيل لجنــة مشتركــة مــن الدوائــر و المؤسسات المعنبة لمتابعة ومعالجة مشكلية تسول الاطفيال والعميل عليي تأهيلهم ودمجهم بالمجتمع"، مقترحا ان "تضم اللجنة ممثلين من مراكز التدريب المهنى ودوائر الشباب والرياضة والرعاية الاجتماعية ومنظمات المجتمع المدنى فضلا عن ممثلين من الحكومة

المحلية والقضاء ومديرية الشرطة والدوائر الاخرى التي يدخل عملها ضمن اطار الحد من الاتجار بالبشر".

بدوره، قال مديس مكتب المفوضسة العليا لحقوق الإنسان في ذي قار داخل عبد الحسين المشرف وي لـ(المدى) إن الحكومة المحلية سبق وان شكلت لجنة مشتركة لمكافحة جريمة الاتجار بالبشير والحد منها"، مؤكيدا ان "مكتب مفوضية حقوق الانسان عضو فيها".

واردف ان "اللجنة تعمل بصورة منتظمة وتعقد اجتماعات نصف شهرية". واشيار المشرفاوي اليي ان "مفوضية حقوق الانسان حريصة على تفعيل التوصيات التى تعتمدها اللجان المحلية و المركزية حولَ الحد من ظاهرة الاتجار بالبشر"، عادا تلك الظاهرة من "المظاهر السلبية الخطيرة على المجتمع ولاسيما في مجال استغلال الاطفال والنساء في

التسول والبغاء والامور الاخرى". ويجد المشرفاوي ان "مخاطر الاتجار بالبشير تتمثل باستغلال بيراءة الاطفال وتحويل النساء الى سلعة للمتاجرة

ويسرى مديس مكتب المفوضية العلسا لحقوق الإنسان ان "الحد من الاتجار بالنشير يتطلب حملية من الحلول من بينها تفعيل قرارات اللجان المركزية والفرعية في مجال مكافحة الاتجار بالبشس ودعم المؤسسات الحكومية المعنية وتمكينها من اداء دورها بصورة

الاتجار بالبشر. واكد الناشىي تنامى مظاهر جرائم الاتجار بالبشر، محذرا من تفاقم مخاطرها واثارها على المجتمع.

صحيحة"، مشددا على اهمية تفعيل دور

القضاء في محاسبة المتورطين بجرائم

وعن معدلات الاتجار بالبشر في ذي قار قال إنه "ليست لدينا بيانات محددة لكننا رصدنا ارتفاعا في عدد الحالات المودعة في سجن الناصرية للأحكام الخفيفة مقارنة بالأعوام السابقة".

وكانت ادارة محافظة ذي قار اعلنت في الـ (٢٨ من أذار ٢٠٢٣) عن انطلاق اعمال لجنة تفعيل احكام قانون الاتجار بالبشر، مشيرة الى توجيهات لمتابعة العمالية الاجنبيية والتسول والدعارة والابتزاز الالكتروني والاتجار بالأعضاء البشرية.

وحذرت منظمات مجتمعية في ذي قار (أواخر تشرين الاول ٢٠٢٣) من ارتفاع معدلات التسرب من المدارس الحكومية، و فيما اكبدت تسجيل ١٥ الف حالة خلال العام الدراسي ٢٠٢٢ – ٢٠٢٣ مقارنة بتسعية آلاف في العام الدراسي السابق، تحدثت الحكومة المحلية عن معالجات محدودة في جانب واحد من أصل

وكانت منظمات مدنية ومؤسسات حكومية في محافظة ذي قار حذرت يوم الاثنين (٢٤ حزيران ٢٠١٩) من تزايد نشاط عصابات الاتجار بالبشر واستغلال الأطفال بالتسول والجريمة و تحارة المخدرات.

يشار الى ان المشاركين في برنامج محلس الظل الشبابى الذي يتبناه مركسز أثسر للإنصاء حسدروا يسوم (١٩ شساط ٢٠١٩) من انتشار ظاهرة عمالة الأطفال والتسوّل في محافظة ذي قار، وفيما اشاروا الى أن أسوأ أشكال عمالة الاطفال تتمثل بالتسوّل والاستغلال الجنسى التجاري والعمل في معامل الطابوق والنشاطات الصناعية المرهقة، أكدوا عدم التحاق ٣٩ بالمئة من الأطفال العاملين في تلك المهن بالدراسة أبداً.

ثلاث معاصر تنتج زيت الزيتون لأول مرة في نينوى

□ متابعة / المدى

كشف مدير زراعة نينوى، ربيع يوسف، عن إقامة ٣ معاصر لإنتاج زيت الزيتون في المحافظة للمرة الأولى، والاستفادة من مخلفات زيت الزيتون في إنتاج صابون الغار، مشيراً إلى أنه "نطمح أنّ تصل عدد مرزارع الزيتون في نينوى إلى ٣ ألاف

وقال ربيع يوسف، أمس الاثنين، إن "مناطق بعشيقة وبحزانى كانت تهتم بزراعة الزيتون ولكن لم تكن تستثمر هذا المحصول في عملية إنتــاج ريت الزيتون، بـل كان يستخدّم في المائدة العراقية لاستعماله في المخللات".

وأضاف: "نحن في مديرية زراعة نينوى تبنينا عم هذه البساتين والمساحات المزره عة

□ كربلاء / عامر الشيباني

الجاموس، ينهض حامد

77

كغيره من مربي

عدنان، في العقد

السادس من عمره،

باكرا من فراشه لحلب

الجاموس وبيع حليبه

حیث یکون مصدر رزقه

ومشتقاته في السوق

الوحيد، بينما يخرج

الجاموس للبركة التي

حفرها حامد بنفسه،

منذ ازمة الجفاف.

بتحويل هذا المنتج إلى زيت زيتون حيث تمت إقامة ٣ معاصر رئيسية في محافظة نينوى الأولى في شعبة زراعة بعشيقة والثانية في بلديـة بعشيقـة والثالثة في محطـة بستنة نينوى هـذه المعاصر هي بطاقة ما يقارب ٢٠٠ كيلو في

فمنا بدعم أصحاب البساتين، وتهيئة جانيات أوتوماتيكية لتجهيز المزارعين والفلاحين الذين يعملون في هذا القطاع وغالبيتهم في مناطق بعشيقة وبحزاني وتلعفر وزمار".

إنتاج الزيتون بحسب قول مدير زراعة نينوى يختلف من موسم لآخر، فلم يكن هناك اهتمام كبير جداً في السنوات الماضية بهذه البساتين، سلا بعتمد على سنبه ات تساق

الامطار فعملية جنى المحصول كانت مكلفة، وكذلك لم يكن يدخل في صناعة زيت الزيتون، ولكن بعد توفير جانيات، وبعد دخول هذا المحصول في إنتاج زيت الزيتون، هناك عمل من قبل الفلاحين والمزارعين للاهتمام بهذا المشروع". وتابع: "لا توجد أرقام محددة لإنتاج الزيتون وأشار إلى أن ذلك تم بدعم من منظمة الفاو

فى محافظة نينوى حيث كانت كلها استنتاحية افتراضية، ولكن بعد دخول هذا المحصول في عامه الأول لإنتاج زيت الزيتون في نينوي بدأت بوادر تحديد النسب بالنسبة للمساحات المزروعة في محافظة نينوى، وكذلك تحديد إنتاجية الشجّرة الواحدة في محافظة نبنوي من خُلال عمليات قمنا بها نحن في زراعة نينوى من فحص التربة والمياه من أجل إمداد أشجار لزيتون بالعناصر المطلوبة لها"

عدد بساتين الزيتون في محافظة نينوى بحسب قول مدير زراعـة المحافظة هي "متفاوتة بالمئات فكل بستان يختلف حسب المساحة المزروعة هنالك بساتين تحتوي على ١٥٠٠ شجرة زيتون، وأخرى ٩٠٠ شجرة زيتون و٢٠٠ شجرة في بساتين أخرى"

في السياق أكد أن "هناك توجهاً كبيراً لتطوير هذا القطاع، وخاصة بعد دخول الزيتون في عملية صناعة زيت الزيتون، وبعد توفير المعاصر المطلوبة في محافظة نينوى التي فيها ٣ معاصر". ويتم العمل على الاستفادة بحسب قوله من مخلفات زيت الزيتون في انتاج صابون الغار، والفحم لاستخدامه في أمور أخرى"، مشيراً إلى أنه "نطمح في زراعة نينوى بأن يصل عدد مزارع في نينوى إلى ٣ ألاف مزرعة

السيول القادمة من إيران تجتاح بدرة



متابعة / المدى

اجتاحت كميات من السيول قادمة من ايران، قضاء بدرة التابع لمحافظة واسط، شرقي العراق، فيما تقول الحكومة المحلية انها لم تتسبب بأضرار

وقال قائممقام قضاء بدرة، جعفر عبد الجبار ملا محمد، ان "سيول جاءت من الجانب الايراني بكمية ٥٠٠ متر مكعب، لكنها لم تتسبب باضرار". وأوضح ملا محمَّد أن "مياه الاسالة والشرب تأتي الى قضاء بدرة والنواحي التابعـة لهـا من نهر دجلـة، أما مياه السيـول تأتَّى من ايـران"، منوهاً الى أنَّ "السيــول تفيد في الزراعــة، حيث هنالك سد غاطّس في بدرة يقوّم بتوريعً المياه على ١٣ نهراً لإرواء الاراضي الزراعية".

يشار الى ان قضاء بدرة يضم أيضاً ناحيتي جصان وزرباطية، وتبلغ مساحة القضاء نحو ٣ الاف كيلومتر مربع، فيما يبلغ عدد سكانه نحو ٤٠ الفًّا، وأكثر من ٨٠٪ من سكان قضاء بدرة هم من القومية الكردية، والباقين من القومية

في أُوقات مختلفة من الشتاء والربيع، ترد الى العراق كميات من السيول من ايران، وتصب في واسط وديالي وميسان والبصرة. وبشأن البني التّحتية، لفت قائممقام قضاء بدرة، جعفر عبد الجبار ملا محمد،

اللَّى أن "البنَّى التَّحتيةِ غير كاملة في بعض الاماكن في القضَّاء، ونأمل ان تشتهر بدرة بالتمور والبساتين ووجودنهر الكلال ولكنه جاف حالياً بسبب

انقطاع المياه من الجانب الإيراني، ويذكر الكاتب عبد الرزاق الحسني عـن بدرة بأنها "كانـت تسمى بادريا في أيـام البابليين، وفيهـا اشجار كثيرة وخاصة من خشب الصنوبر، ومن هذه المدينة جمع الحطب ليرسل إلى كوثى حيث مسكن النبي إبراهيم (ع) ليحرقه النمرود وهو أحد ملوك بابل القديمة

وورد ذكر بدرة، التي كانت تسمى قديماً مدينة بادرايا، في كتابات مسمارية و الواح طينية كثيرة كانت منطلقاً لحملات الدول و الدويلات التي كانت تحكم العراق لغزو بلاد عيلام القديمة، ويذكر انها كانت سابع مدينة تنشأ بعد طوفان نوح (ع) وهي تمتلك خزينا هائلا من الأثار والمواقع الأثرية المهمة دمـر بعضٍ منها وسُلب ونُهب خلال الحروب التي مر بها العراق، خاصةً و انها عانت كثيراً خلال الحرب العراقية الإيرانية ودُمرت وهجرها الكثير من اهلها. من المِواقع الأثرية في بـدرة تل نيشان اسود ومنطقة العكر وفيها خمسون موقعاً اثرياً اخر، وهذا ما جاء في بحث قدمه أستاذ التاريخ الراحل محمد سعيد رضا العُتبي وذكرها بالتفاصيل وهي تعود لمراحل وحقب تاريخية مختلفة من تاريخ العراق القديم والحديث.

مناخ بدرة شديد البرودة في الشتاء، لكونها منطقة زراعية مفتوحة، كما انها تقع تحت سفوح جبال تفصل العراق عن إيران، أما صيفها فشديد الحرارة وتهب طوال أيام صيفها الرياح السموم لانها في جانبها الأخر مفتوحة على اراضي جرداء واسعة من الجانب الأخر تسمى الدبوني، اما ربيعها فرائع تحلو فيه الاجواء وتخضر فيه الأرض فيكون ريحها عليلا ونسيمها باردا و مناطقها تحلو فيها السياحة، فتجد الكثير ممن رحل عنها يأتي إليها لأجل الاصطياف في أيام الربيع.

حسین علی نوری، أسیاب تراجع اعداد الجاموس في كربلاء الي الشحة المائية المتمثلة في انخفاض مستوى المياه في الأنهر بالإضافة البي ضعف الموسيم المطرى المتأثر بالتّغيرات المناخية"، وفقا لقوله.

ومن ناحية أخرى، وحسب نورى، فأن ضعف الدعم الحكومي وارتفاع اسعار الاعلاف لعب دورا مهما بالتأثير

ويوضّح نوري، في حديث لـ(المدى)، حجم الانخفاض الكبير بأعداد الجاموس منذ سنة ٢٠١٠ لغاية آخر إحصائية أعدتها مديرية زراعة كربلاء العام الماضي ٢٠٢٢: "بلغت اعداد الجاموس عام ۲۰۱۰ (۲٤،۰۸۳) رأس، اما سنة ٢٠٢٢ بلغ (٢١،٦٠٣)

وبشاأن الدعم الحكومي المقدم لمربي الجاموس في كربالاء، يؤكد وكيا أضر توزيع لمادة الشعيس العلفى

ويطالب رئيس فرع اتصاد الجمعيات الحيواني، وبالأخص تربية الجاموس

الكريطي، بـ"توفيـر الاعـلاف وتأمدن هذا القطاع المهم لاقتصاد البلد"، حسب الحصص المائدة الكافدة للمربدن، وانشاء معامل للصناعات التحويلية ويشير الكريطي، إلى اهم المشاكل لمنتوج الحليب ومشتقاته واعتبارها التي يعاني منها مربو الجاموس، ثروة وطنية يجب إيلاء الرعاية فى كربلاء والتى أدت الى انخفاض اعدادها، فيقول: "أهمها شحة المياه والاهتمام بها". فى الجداول والانهار، وارتفاع أسعار أسباب انخفاض أعداد الاعلاف في الأسواق المحلية، وغياب الدعم الحكومي، بالإضافة الى عدم

الجاموس

الفلاحية في قضاء الهندية، على ناعور

ويعزو وكيل رئيس قسم الشروة الحيوانية في مديرية زراعة كربلاء،

السلبي على اعداد الجاموس".

رئيس قسم الشروة الحيوانية، ان في عام ٢٠٢٠ ويسعر مدعوم ٢٠٠٠ الف دينار للطن الواحد، ويكمية (٣٥٠) كغم للرأس، أضاف الى شمول المربين بمادة الذرة العلفية المدعومة سنة ٢٠٢٢ وبسعر (٤٠٠) الف دينار للطن، وبكمية (٤٥) كغم للرأس".

وعن خارطة توزيع الجاموس في عموم محافظة كربادء، يقول وكيل رئيس قسم الثروة الحيوانية في مديرية زراعة كربادء، حسين علي نوري، إنه "تتمثل خارطة توزيع الجاموس، حسب الشعب الزراعية، من قضاء الجدول الغربى الى ناحية الخيرات وبعدها يأتى قضّاء الهندية، وثم الاقل عددا في الحسينية وقضاء الحر وقضاء المركز وأخيرا قضاء عين التمر".

الجاموس في كربلاء . . ضحية شحة المياه وانعدام الدعم الحكومي

بحاجـة الى النهوض بـه وإعادة تأهيل

وجود منافذ تسويقية لمنتجات

شرقى المحافظة، فيما احصى اجمالي اعداد الجاموس في محافظة كريلاء. (۱۱، ۲۰۰) لتر في الشهر الواحد".

معاناة مربي الجاموس ويؤكد رئيس فرع الاتحاد، أن "الواقع

ويقول على ناعور الكريطي، في حديث لـ (المدى)، إنه "يمتاز قضاء الهندية وقضاء الجدول الغربي وناحية الخيرات (شرق كربلاء) بتربية الجاموس، حيث تبلغ اعداده (١٨،٦٠٠ رأس)، اما كميات الحليب المنتجة تبلغ

الحالى للثروة الحيوانية والإنتاج

ويشكو عدنان، في حديث لـ(المدى)، شحة المياه التي اضطر بعدها الى حفر بركة قبرب بيته واستخدام مياه الابار لسد النقص لحاجة حيوان الجاموس الماسة النه. وتتواصل معاناة عدنان في ظل ازمة شيح المياه المستمرة، وغلاء الاعلاف

هكذا أوضح. من جهته، حدد رئيس فرع اتصاد الجمعيات الفلاحية في قضاء الهندية، أماكن تواجد مربى الجاموس بمناطق

وانعدام الدعم الحكومي، مما اضطره

الى بيع الكثير من جو اميسه مكرها؛

مشيراً إلى أن هذه الزيارة تأتى بمثابة

انطلاقـة بإنشاء سايلو في ناحية قره

وذكر الكرعاوي انه اطلع خلال الزيارة

كذلك على الأرض المخصصة للشركة

لإنشاء سايلو وبسعة خزنية حوالى

(٦٠٠٠٠) الف طن من تخصيص

المحافظة حيث تم الاتفاق على مكان

هذا ورافق المدير العام كل من مدير

قسم التسويق ومديس القسم الهندسي

انشاء السايلو .

ومدير فرع ديالي .

تبة خدمة لفلاحي هذه الناحية .

مدير عام الحبوب يزور محافظة ديالي ويلتقي بالنائب الأول لرئيس اللجنة المالية النيابية في قره تبة لبحث زيادة الطاقات الخزنية

والتنسيق لإنشاء سايلو في ناحية قره موضحاً أن الغرض من اللقاء هـو تبة وبسعة خزنية تصل إلى (٦٠٠٠٠) لزيادة الطاقات الخزنية في محافظة ديالي واستلام اكبر كميات ممكنة من الف طن من موازنة محافظة ديالي.

التقى مدير عام الشركة العامة لتجارة الحبوب في وزارة التجارة الدكتور حيدر نوري الكرعاوي بالنائب الأول لرئيس اللجنة المالية النيابية وعضو

> وقال المديس العام انه استعرض مع النائب وممثل عن الفلاحين وقائممقام القضاء اهم الوسائل والسبل الكفيلة بتحقيق الاكتفاء الذاتى في المحافظة

لجنة الهجرة والمهجرين والمصالحة

الوطنية" احمد مظهر الجبوري" في

محافظة ديالي بناحية قرة تبة .

بغداد / وسام عادل

إعــــلان قدم المدعي (عثمان عدنان

إبراهيم) طلبا يروم فيه تبديل (الاسم المجرد) من (عثمان) الى (علـــى) فمـــن لديــه اعتــراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها (خمسة عشرة يوماً) وبعكسـه سـوف ينظـر بالدعوى وفق احكام المادة (٢١) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦.

اللواء نشأت إبراهيم الخفاجي المديرالعام



اعــــلانـــات

- + 964 7809144160
- + 964 7709992499
- +964 7708080800
- + 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

-:(0000)

ويهمل اي عطاء يقدم بخلاف ذلك.

وزارة الصحة العدد: ۳۹۱٤ دائرة صحة محافظة كركوك التاريخ: ١٠١٣/١١/١٩ مكتب المدير العام - شعبة العقود

م/تنویه

لمقتضيات مصلحة العمل واستناداً الى الضوابط والتعليمات تنسب اصدار تنويه في صحفكم المعلن فيها مناقصات

١- تعديــل الفقــرة (ش. ٤, ٤, ٣, ١٦) (شــروط الدفع) وإلغاء فقرة الدفع بنســبة ٣٠٪ (اســتقطاعات الضمان والصيانة) من الوثائق القياسية كافة ومن التزامات الجهة المجهزة للأجهزة الطبية المرفق طي المواصفات الفنية لكل جهاز.

٣- تعديل مبلغ الإعلان المنشــور في المناقصة المرقمــة (٢٠٢٣/٧) الخاصة بتجهيز جهاز C-ARM حيث ان المبلغ كتابة يكون كالآتي (ثلاثمائة واحدى وستون مليون وخمسون الف وستمائة وعشرة ديناراً).

٤- تمديد موعد غلق المناقصات أعلاه ولمدة أربعة أيام لتكون تواريخ غلقها كالاتى:

- مناقصة رقم ٣ يكون تاريخ الغلق يوم الأربعاء ٢٠٢٣/١١/٢٢

- مناقصة رقم ٦ يكون تاريخ الغلق يوم الثلاثاء ٢٠٢٣/١١/٢٨
- مناقصة رقم ٧ يكون تاريخ الغلق يوم الأربعاء ٢٠٢٣/١١/٢٩

مع العطاءات المستمسكات التالية: ١- كافة أوليات تأسيس الشركة.

٣- مدة نفاذية العطاء (٩٠) يوم.

٩- تكون مدة التجهيز (٩٠) يوم.

١- قائمة بالاعمال المماثلة مؤيدة من الجهات المستفيدة.

٧- تقديم السيولة المالية بما يحقق ٢٠٪ من مبلغ العقد .

المسؤول على متابعة الاستفسارات التي تخص العطاء.

١٢- ختم وتوقيع المدير المفوض للشركة على كافة محتويات العطاء.

١٦- مكان فتح العطاءات هو باب المعظم / صحة بغداد الرصافة - مركز الدائرة.

- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والاعلان الخاصة بالمناقصة.

لمنتسبي الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصات بصورة مباشرة او غير مباشرة.

العطاء مع تنظيم خلاصة للمحتويات التي يتضمنها العطاء.

١٥- موعد فتح العطاءات هو اليوم التالي لتاريخ الغلق.

١٨- تهمل العطاءات التي لم تتضمن وثيقة قياسية.

- الدائرة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.

٥- وصل شراء التندر.

دائرتنا بتجهيز الأجهزة الطبية مناقصة رقم (٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨) لعام ٢٠٢٣ وكالاتي مع الاحترام..

ايقاف العمل بنظام فتح الاعتماد المستندي L.C المذكورة في الوثائق المعلن عنها.

دائرة صحة بغداد / الرصافة

إعلان مناقصة رقم (٩) لسنة ٢٠٢٣

تعلن دائرة صحة بغداد / الرصافة وحسب الصلاحيات الممنوحة عن حاجتها بتجهيز ونصب وتشعيل

أجهزة نواظير جراحية (مستشفي الكندي عدد (١). مستشفي النعمان عدد (١). مستشفي الزعفرانية

عدد (١)، مستشفى الشهيد الصدر عدد(١)، مستشفى ابن البلدي عدد (١) ومستشفى الامام على (ع)

عدد (١)، مستشـفي الشـيخ زايد عدد (١)، مستشـفي ضاري الفياض عدد (١). فعلـي الراغبين ذوي الخبرة والاختصاص من الشركات والمكاتب المسجلين رسمياً داخل العراق تقديم عطاءاتهم وفق الشروط والمواصفات والكشــوفات الهندســية التي يمكن الحصول عليها من مقر الدائــرة / لجنة فتح العطاءات

/ وحــدة الانضباطية الكائنة في باب معظم لغرض شــراء مســتندات المناقصة مبلغ قــدره (١,٥٠٠,٠٠٠)

مليون وخمســمائة ألف دينار عراقي غير قابل للرد وبمدة تجهيز (٩٠ يوم) على ان تقدم العروض داخل ظرف

مغلــق ومختــوم مع تثبيت العنــوان الكامل على العطاء وتودع فــي صندوق العطاءات، علمــا ان اخر موعد

لقبول العطاءات سيكون الساعة الواحدة ظهراً بتاريخ (١/٢١ ١/٢٩) المصادف يوم الأربعاء على ان ترفق

٢- التأمينات القانونية المطلوبة بنسبة (١٪) من قيمة العطاء على شكل خطاب ضمان أو صك مصدق صادر من احد المصارف العراقيــة المعتمدة من قبل البنك المركزي مع جلب كتــاب يؤيد الموقف المالي

٤- كتاب عدم ممانعة للدخول بالمناقصة من الهيئة العامة للضرائب نافذ لعام ٢٠٢٣ ومعنون الى دائرتنا.

٨- بيان الموقع الالكتروني للشــركـة / المكتب في وثائق العطاء والبريد الالكتروني واســم وعنوان الشخص

١٠- يلتزم من ترسو عليه المناقصة تقديم شهادة منشأ مصدقة من قبل القنصلية العراقية في بلد المنشأ

واجازة الاستيراد والموافقة الاستيرادية من قبل دائرة الأمور الفنية في وزارة الصحة بالنسبة للأجهزة.

١٤- بالنسبة للمكاتب العلمية يجب ان يكون لديها وكالة من شركات الأجهزة الطبية التي تمثلها.

١٧- لجهة التعاقد الحكومية الغاء المناقصة دون تعويض مقدمي العطاءات وقبل صدور كتاب الإحالة.

- يتــم احتســاب الغرامات التأخيرية وفق تعليمــات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لســنة ٢٠١٤ لا يجوز

١١- لا يجوز لمقدمي العطاءات شطب أي بند من بنود العطاء او اجراء أي تعديل فيها مهما كان نوعه.

١٣- يلتــزم مقدم العطاء بكتابة الأســعار رقمـا وكتابة لكافة الفقرات في العطـاء وترقيم كافة محتويات

- مناقصة رقم ٤ يكون تاريخ الغلق يوم الاحد ٢٠٢٣/١١/٢٦
- مناقصة رقم ٥ يكون تاريخ الغلق يوم الاثنين ٢٠٢٣/١١/٢٧
- مناقصة رقم ٨ يكون تاريخ الغلق يوم الخميس ٢٠٢٣/١١/٣٠
- د. زیاد خلف مدید المخول بالصلاحيات الإدارية والمالية والقانونية للمديرالعام

GENREAL COMMISSION FOR GROUND WATER

الهيأة العامة للمياه الجوفية

إعلان مناقصة

٤٠٤/جوفية/٢٠٢٣

تجهيز طاقم ضخ غاطس كهربائي عدد/٢٥

تضاف العبارة الآتية إلى نص النقطة (٦) من الإعلان أعلاه المنشور في جريدة المدى بالعدد

- تكون الأســعار نهائية وغير قابلة للتفاوض وان تكون اســعار العطاء المقدم بعملة الدينار

العراقي حصراً عملاً بما جاء بقرار مجلس الوزراء المرقم بالعدد (٤٦٥٧٨ في ٢٠٢٢/١٠/١)

404/jawfyia/2023 Subject/Supplying of electric submersible pumps crew No. (520)

Attention

The following phrase is added to the text of point (6) of the advertisements above published in Al-Mada newspaper, issue no (5550):-

6- The prices should be final and non- negotiable and the prices of submitted bids should be in IQ dinner currency only working by ministers' council decision no. (46578 in 1/10/2023) and any different bid will be neglected

وزارة الكهرباء التركة العامة لإنتاج الطاقة الكهزيلية / المنطقة الوسطى

GENERAL COMPANY OF ELECTRICITY PRODUCTION (GCEP) MIDDLE REGION

تعلسن الشركسة العامسة لإنتساج الطاقسة الكهريانيسة / المنطقسة الوسطس عن إعسلان المناقصسة المحلية المرقمه إعلاه والخاصسة بتجهيز (مادة مقع النائل لأبراج التبريد بكمية (٢٢٠) علن ومادة مزيل الاطيان لابراج النبريد بكمية (100) علن)) لمحطسة كهرياء واسط الحراريسة (المرة الاولى) ضمن الموازنة التشغيلية نعام ٢٠٢٣ وعلى حساب (٢٧/٣٢١) مواد كيمياوية. (وحسب الكلف التخميلية والكميات الميينه أدناه) :-

(db)	
۱۰۰ طن	مزيل الأطيان لأبراج التيريد
٥٢٠ طن	مالع التأكل لأبراج التبريد
	۱۰۰ طن

قطى مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للمقاقصة الخاصة بتجهيز المادة المذكورة أعلاه وفق الشروط التقية: ١- على مقدمي العقاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معرمات إضافية الاتصال (الشركة العامة لإلتاج الطنقة الكهريائية / المنطقة الوسطى) عبر البريد الالكثروني

الموقع الالكتروني للشركة: moelc.gov.iq/go/mgpe

البريد الالكتروني للقسم التجاري : 37_commercial.dept.m@moelc.gov.iq وخلال أيام الدوام الرسم. من الأحد إلى الخميس (من الساعة الثاملة صباحاً إلى المناعة الثانية ظهراً) وكما موضح بالتطيمات لمقدمي

٢- متطلبات التجهيز المطلوبة (كما موضحة في وثلق العطاء) .

٣- بإمكان مقدمي العظاء المهتمين لشراء وثلق العظاء دفع قيمة البيع للوثائسق البالفة (٢٥٠,٠٠٠) مائتان وخمسون الف ديقار عراقي غير قابل للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة من قبل الشركة حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاءات.

١- يتم تسليم العطاءات إلى الغوان الأتي: مقر الشركة الكائن في الياب الشرقي ساحة غرناطة محلة (١٠٩) شارع (١٩) يناية (١٥) ص.ب (١٠٨٠) ويكون أخر موعد لتقديم العطاءات الساعة (١٢٠٠) (الثنية عشر ظهراً) من تنريخ الظل يوم الاثنين المصافف (١٢/٠) (٢٠٢٣)، وفي حال صائف موعد الغلق عطلة رسمية يكون الغلق في نفس الوقت من اليوم الذي يلي العطلة, العطاءات المتلفرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاء بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغيين بالحضور في العنوان الآتي (مقر الشركة) في نفس يوم غلق العطاءات والشركة غير ملزمة يقبول أوطأ العطاءات ويتحمل من ترمعو عليه المناقصة أجور تشر الإعلان وتكون المناشئ المطنوبة والمبلغ التَحْمِيني حسب استمارة المناطق الاقتصادية ضمن الجزء الثاني / القسم المددس لوثائق المناقصه ،

يكون موعد القنح في نفس موعد الفلق أو في اليوم الذي يلهه

بلتزم مقدم العطاء بتقديم عطائه وقق ما تتطلبه الوثائق القياسية بكافة أقسامها بعد دراستها والاطلاع على التطيمات لمقدمي العطاءات المبيئة فيها، ويخلافه سيتم استبعاد عطاله، مع مراعاة ملئ القسم الرابع من الوشاق وجداول الكميات وتقديمها ورقيا بعد ختمها بالختم الحي الخاص بعقدم العطاء مع الوثائق العكونة لعطاله وحسب قرص الـ CD الذي يستثمه، إضافة إلى استمارة تقديم العطاء (الاستمارتين ١ر٢ ونم وذج ض مان الطاع (الكفالة المصرفية)، والنم وذج الاسترشادي (صيفة العقد))

(ملنها بشكل واضح ويلون مميز) (مهم جداً).

في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فأته سيتم استبعاد عطاءه . على مقدم العطاء أن يسلم جداول الكميات المسعرة للسلع والخدمات المتصلة بها بحسب منشدها مستخدماً النسائج الموجودة في (نسائج

٥- على مقدم العطاء ملى استمارة تعريف الشركة (المرفقة طوأ في الطلب) وتعتبر مكملة للوثائق القياسية (مهمة جدأ) .

يتم نشر التقاصيل الخاصة بالمناقصة المعنة المعندة لشركتنا على العصوان التالي : الموقع الالكتروني لوزارة الكهرباء: www.moelc.gov.iq.com

تقديم براءة ذمة تسديد اجور الكهرياء أو معاملة ايصال التيار الكهريائي من ضمن الوثائق،

٨- التأمينات الاونيه: (١٣,٠٠٠,٠٠٠) ثلاثة عشر مليون دينار عراقي ,الضمان. (٦) اشهر من تاريخ استلام المواد
٩- فنره التجهيز : (١٠) يوم من تاريخ توقيع العك , المنشأ: اوربي او اسبوي او امريكي

١٠- السيولة المالية: (٢٦٠٠٠٠٠٠) مالقان وستون مليون ديثار عراقي

علما ان مبلغ الكشف التخميني (٢,٢٢٥,٠٠٠,٠٠٠) مليارين ومائتان وخمسة وعشرون مليون دينار عراقي فقط.

المديرالعام

الهدف من الأراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الشعوب لا تُفنى ولا تُستحدث

سر تطوير الجامعات



د. محمد الربيعي

اثبتت الدراسات اهمية التطوير المستمر لقابليات اعضاء هيئة التدريس من ناحية تحسين القدرة الجماعية لهم خصوصا اذا اتيحت الفرص للاستاذ لمواصلة النمو المهنى الذي يعكس مصالحه الشخصية الإكاديمية، وبحيث يصبح الهدف توفير عدد من الخيارات التي تعكس المصالح المتنوعة للاساتذة. والتحدي الـذي يواجه الجامعات هو توسيع القدرة الجماعية للاساتذة بالكامل والتحرك باتجاه تحقيق رؤية الجامعة بضمن جهد متماسك ومرّكز للتطوير، ودفع الاساتذة للعمل بضمن طرق جديدة لتعليم الطلبة بحيث تتعدى التلقين او مجرد الحصول على المعلومات من قراءة الكتاب المقرر او حتى المصادر المتوفرة

لكى تبرز اهمية وجود الاستاذ كمصدر مغذي للمعلومات. ان تشجيع التدريسيين لتنفيذ وتقييم استراتيجيات وطرق جديدة تساعدهم في تحقيق اهدافهم في بناء المعرفة لهو عنصر حاسم في التنمية المهنية وللوصول الى مستوى اعمق من التفاهم المشترك الذي يمكنهم من التكيف مع الممارسات الجديدة. ولا يكمن الاختبار الحقيقي لتنمية قدرات التدريسين في عدد الموضوعات والمبادرات ولا الى عدد التدريسين الذين شاركوا في ورشات العمل او مستوى المشاركين وارائهم فقط، وانما يكمن ايضا في تغيير سلوك وممارسات التعليم بما يفيد الطلاب، وفي خلق ثقافة تعاونية بين التدريسين لتحسين تعلم الطلاب. أن أحد أهم التحديات التلى تواجه القيادات الجامعية هو ترسيخ ثقافة التغيير داخل الجامعة وهي ثقافة تعتمد على الجودة وادراتها، وهذا يحتاج الى وقت الا انها المفتاح لتطوير ورقى الجامعة العراقية ووصولها لمستوى الجامعات العالمية.

وغيرت من طبيعة التوزيع السكاني والتمييز الديني، على الهجرة من ارضّ الإباء والاجداد، الى ديار غير ديارهم،

مرغمين عليها غير مخيرين.

ولنأخذ مثلثين واضحين، اضطهاد الدولة العثمانية للأرمن في بداية القرن العشريان، ابان صراعهم مع الغرب، والتي سُميت بـ "مذبحة الأرمن"، مما أدى الى نروح الالاف من الأرمن للنجاة بحياتهم الى الدول المجاورة ومنها سوريا ولبنان والعراق وإيران. الحدث الثانى اثناء وبعد حرب وتقسيم و"نكبة" فلسطين عام 1948، مما أدى الى هجرت وتهجير الالاف من العوائل الفلسطينيـة مُجبرين، الى دول الجوار ومنها الأردن ومصر وسوريا ولبنان والعراق والكويت. أعيدت الكرة على الفلسطينيين اثناء وبعد "نكسة

اتسم القرن العشرين والربع الاول من القرن الحالي بحروب ونكبات كارثية، تركت أثارها على العلاقات بين الشعوب حغرافياً، وخلقت شيتات بشيري مبعثر هنا وهناك بعدما اجبرتهم الحروب والاضطهاد السياسي والعرقي

5 حزيـران" عـام 1967، واستمـرت الاحداث تتوالى الى يومنا هذا. سكن وتكاثر عدد الأرمن والفلسطينيين في المخيمات التي أعدت خصيصاً لهم من قبل المنظمات العالمية، لحين ما استطاعوا شق طريقهم في التعليم والتكيف للعيش في الدول المُضيفة

لهم وليصبحوا بمرور الزمن مواطنين لهذه الدول. الأجيال التي تلَّتهم، بحثوا عن مستقبل أفضل لهم في الدول الغربية مثل أوروبا وكندا وامريكا الشمالية والجنوبية. واليوم الأرمن والفلسطينيين منتشرين في كل بقاع العالم. وما الأرمن والفلسطينيين إلا مثالين للاستدلال على الفكرة التي نروم الوصول اليها، فهناك المصريين والعراقيين والهنود والافغان وسكان افريقيا وغيرهم، أصبحوا كذلك

منتشرين في كل ارجاء المعمورة. يقال ان المهاجرين الاوربيين الى القارة الامريكية قتلوا تسعين بالمئة من سكانها الأصليين، إلا ان ما تبقى منهم استطاع ان يفرض نفسه ليتقاسم القارة الامريكية مع المهاجرين

الحكومات الإسرائيليين يكتشف

مقدار العمى السياسي الذي ميّز

هـذه الحكومات إسرام تسوية مع

المواقف الإسرائيلية. لـ

البيض وتوقيع معاهدة سلام تضمن للقبائل الهندية التي يصل تعدادها الى 574 قبيلة، ان يكون لها ارض ووطن، خارج إطار سلطة الحكومة الفدرالية والحكومات المحلية للولايات المتحدة الامريكية. كذلك حينما حاول اليونانيون في قبرص المستقلة حديثا

محمد حسين النجفي

عام 1960، أن يهيمنوا على السلطة بمفردهم، انتفضى اتراك قبرص عام 1974 وتدخلت القوات التركية واليونانية لفض النزاع ورسم حدود أمنة بين المكونين عام 1975 ليعيشوا بسلام بانفصالهم عن بعض، وان الحكومتين التركية واليونانية كفيلة بضمان تحقيق ذلك. كذلك علينا أن لا ننسى أن اليهود

أضطهدوا من قبل فرعون مصر وهاجَروا وتاهوا في سيناء، وتمّ سبيهم من قبل نبوخذ نصر عام 586 ق م واخذهم سبايا من القدس الي بابل، ثم تعرضوا للاضطهاد على يد سلطة هتلس النازية وإيطاليا الفاشية ولم يكن اليهود محبوبين في عموم اوربا او أمريكا. وعلى العكس من ذلك

هـل الفن فعال حقًا في الممارسية أم أنه

محرد هواية بريئة وغير ضارة؟ بمكن

ان نضرب مثلا في مفارقة النازية، فكيف

يمكن لمثل هذه البربرية السياسية أن

يمارسها أشخاص يوجد بينهم من يقرأ

لم يكن النازيون متوحشين أغبياء

وغير متعلمين فلماذا اذن لم يمنعهم

تذوقهم للأدب والفن من المشاركة

في مثل هذه الانحرافات؟ لقد ازدهر

الفُّن، والاهتمامات الفكرية، والعلوم

الطبيعية، بالقرب من الزمان والمكان

الندى حدثت فيه المصازر ومعسكرات

الموت. وإذن، يمكن للصفات الواضحة

للبراعـة الأدبيـة والحسس الجمـالي، أن

تتعايش في نفس الفرد، مع المو أقف

البربرية السادية المتعمدة؟ كانها

يقرأون لجوته او ريلكه ويستمعون

لباخ وموزارت ويمارسون التعذيب

و القتل في غرفة الغاز! فهل يعتبر الفن

عاجرًا في مواجهة العنف وهل هنالك

قصيدة خالدة أو لوحة فنية خففت من

من ناحية الشكل الاجتماعي، يمكن ان

نفسس ذلك بان الفن ليس له تأثير على

الأشكال الأخرى للحياة الاحتماعية

فالإنتاج الفني لا يغير السياسة أو

الاقتصاد، والعكس ممكن.أما كممارسة

إنسانية، فلا يغير الفن من شخصيات

مؤلفيه أو المتفرجين فالفن لا يثقف،

ولا يصقل شخصتنا لدرجة إنعادنا

عن أشكال البربرية. ويمكنك بالتالي

الاستماع بشغف الى موتسارت

والمشاركة في إبادة جماعية. لن يكون

الفن إذن سوى هواية، من أجل المتعة

يرى البعض ان الفن خال من كل

جدية، ومعزولاً عن الحياة ألواقعية.

كما أن جماليته تحرم محتوى العمل

من كل فاعلية، بينما يقول كانط:

أن الأشياء القبيحة يمكن أن تكون

كائنات ذات تمثيلات جميلة. فالغضب

وعلى نطاق محدود للغاية!

لحوته وكانط؟

كان اليهود مُعززين مُكرمين في الشرق جذوره للأرض. الأوسط في العراق وسوريا ومصر إن تجارب الشعوب تدلنا على ان وإيران وفلسطين، لا بل كانوا الطبقة المميزة المثقفة والغنية التي ساهمت في نهضة وتحديث هذه المجتمعات في النصف الأول من القرن العشرين،

> فلسطين ونكبة فلسطين وتهجير الفلسطينيين. للأسف الشديد بُنيت إسرائيل ليس لصالح اليهود كما يتصورون، وانما لصالح الغرب سياسياً واقتصادياً، وعلى حساب اهل الأرضى الأصليين من المسلمين واليهود والمسيحيين. أراد الغرب ان يُحجم العرب ويسيطر على

الى ان جاءت حرب فلسطين وتقسيم

مواردهم الطبيعية (النفط والغاز)، وكذلك أراد ان يتخلصى من سيطرة وهيمنية اليهود على الاقتصاد الغربي بتشجيعهم الهجرة الى فلسطين كي يتخلصوا منهم، بدءاً بوعد بلفور الذي وعد باستحداث شعب جديد على ارضى فلسبطين. وفي رأيي فإن اليهود قد أكلوا الطُعم وأصبحوا أداة بيد من

أضطهدهم بالأمسى، كي يبنوا وطناً

مصطنعاً، سيبقى مهزوزاً، لعدم انتماء

أي حاكم او سلطة ممكن ان يقضوا على حـزب او على حركـة، إلا انهم لإ يستطيعوا ان يختزلوا او يمحوا شعباً بالكامل، والدلالة على ذلك ان اليهود ما زالوا في الوجود رغم تعرضهم للاضطهاد على مراحل الزمان وفي مختلف النقاع، كذلك فإن الشعب الفلسطيني سيبقى وسيزداد عنادا مهما بلغت همجية سلطات الاحتلال، لأن الشعوب لا تُقهر، انها أكبر من حركة او حزب انها الأشجار المباركة. كان حرياً باليهود ان يعاملوا الفلسطينيين كما يحبوا ان يُعاملوا، وليس كما عاملهم الغرب، كان حرياً بهم ان يحاربوا الغرب الذي هجّرهم من ديارهم. أن الحركة الصهيونية والتطرف الديني لدى بعض اليهود سيختفي يوماً، وربما سينتهي دور حماس في المستقبل، إلا ان بقاء الشعب الفلسطيني والشعب اليهودي غير

مرهونين بهما.

من صنع «الطوفان»؟

أهـم مـن «الطوفـان» مشاهـدُ مـا بعد الطوفان. البصمات التي سيتركها

والضفة وإسرائيلَ والمنطقة. الردُّ على «الطوفان» بنكبة جديدة سيمدّد

الاقامـةَ علـي خـط الـّز لازل. معالحـة

«الطوفان» بحل الدولتين ستعبد الملف

الفلسطيني إلى أهله وستعطى الشرق الأوسط المريضَن فرصة الالتقاط

حــن شنّـت «حماسـس» في السابع من

أكتوبر (تشرين الأول) الماضي هجوم

«طوفان الأقصى» بدا سريعاً أنَّها أطلقت

حرباً وليس مجرد عملية عسكرية

و اسعة. هذا ما أكَّدته الأخبار الأولى

المتعلقة بمسرح الهجوم ومجرياته

وعدد ضحاياه ورهائنه. ظهر جلباً

أنَّ الهجـوم أوسـع وأخطـر بكثير من

المواجهات التي دارت بين إسرائيل

و «حماس» في العقدين الماضيين. وكان

متوقعاً أن ترد إسرائيل على الحرب

يحرب، خصوصياً أن الضرية كشفت

غفلة أجهزتها الأمنية وبطء تحرك

بعد ساعات من انطلاق الهجوم تذكرت

كلاماً سمعته قبل سنوات من رجل كان

يتحرَّك على خط بيروت - طهِّران

مروراً بدمشق. كنًا نتحدُّث عن الحاحة

إلى الاستقرار في لبنان والمنطقة حين

قال إنَّ المنطقة تتُّجه إلى فصول أقسى.

اهتمامي بجمع المعلومات والحكايات

دفعني إلى الاستفسار خصوصاً أنَّ

الرجل كان وثيقَ الصلة بعالم الأمن.

قال إنَّ على الصحافي أن يضعَ في

حساباته أنَّ المواجهة مع إسرائيـل

ستعاود الاشتعال، وإنّ الكيانَ

الإسرائيلي سيستيقظ ذات يوم على

«ضربة كبرى». سألت عن «الضربة

الكبرى»، فقال إنَّها قد تتَّخذ صورة

عاصفة من الصواريخ تنطلق على

إسرائيل من لبنان وغزة، وكذلك من

شــدُد علــى أن الغرض هــو تقليصـــ

ما يسمى الأهمية الاستراتيجية

لإسرائيل ودفع قسم من سكانها

إلى التفكير حتى في العودة إلى

البلدان التي جاءوا منها. وأضاف أنّ

طوق الصواريخ يزداد تماسكا وأنّ

سوريا والعراق واليمن.

جيشها للرد.

الحاضب والمستقيا



غسان شربل

الخبراء يدرسون سيل تضليل «القية الحديدية» التى تراهن عليها إسرائيل. حكى أيضاً أنُّ رفاقَ قاسم سليماني وتلامذته لديهم قناعة راسخة بأنٍّ معركة كبرى ستندلع وستضع نهايتها جديدة، فضلاً عن «تثوير» العالم

وفي الزيارة نفسها، سمعت من الدكتور رمضان عبد الله شلح، القائد السابـق لـ«حركـة الجهـاد الإسلامي»، أنُّ سياسات الاستيطان والقفز فوق الموضوع الفلسطيني «ستَعجّل بمواجهات ستكون بالضرورة أشرس من السابق لأنَّ أسلحة المقاومين أفضل، والأمر نفسه بالنسبة إلى

استيقظت في بالى عبارة «الضربة

إسرائيل وأميركا والغرب أمام وقائع العربي والإسلامي.

الكبرى» حين بدأ «حرب الله» يشاغل القه أت الاسر ائتلية عير جنوب لبنان، وحسن انطلقت حفنة صواريخ من الأرضى السورية ومعها الصواريخ والمسترات الحوثية. استوقفتني أيضاً الهجمات التي شنّتها مجموعات عراقية على قواعد أميركية في العراق

بعد أكثر من أربعين يوماً من هجوم «حماس» لم يتوسّع النزاع إلى جبهات أخـرى، حتـى الآن، ولم ينزلـق نحـو حرب إقليمية على رغم الخسائر الهائلة التى أنزلتها الممارسات الإسرائيلية الوحشية بمدنيي غزة. لا شبك أنَّ المهمة الأولى حالياً أمام المجتمع الدولي هي التوصل إلى وقف فوري لإطلاق النار يترافق مع إدخال المساعدات إلى القطاع المحاصر. وهو مطلب ستحمله إلى العواصم المؤثرة بدءا من اليوم اللجنة الوزارية المنبثقة من القمة العربية – الإسلامية التى عقدت فى الرياض، واضح

أنّ اللجنة ستحاول إقناع الدول

الكبرى بـأنّ السماح للنزاع أن يستمر

نحو حل الدولتين.

بوادرُها على أرض غزة والتي تحصد المدنيين والمستشفيات والمدارس والسوت يجد المتاسع نفسه أمام أسئلة موجعة. من صنع عملية «الطوفان» التي احتاجت إلى سنوات من التدريب والمعلومات والتقنيات وتضليل الأجهزة الإسرائيلية والطائرات الساهرة في فضاء غزة؟ هل تستطيع «حماسي» أن تتَّخذ بمفردها قراراً بإطلاق حرب بهذا الحجم؟ وهل فوجئ حلفاء «حماس» فعلاً بالعملية أم فقط بموعد تنفيذها؟ هـل راهنـت الحركـة علـي أنَّ العملية ستـؤدي تلقائياً إلى إطلاق سيناريو «الضربة الكبرى» وشتاء الصواريخ؟ وهل تخيّل يحيى السنوار ومحمد الضيف رداً إسرائيلياً أقل وحشية؟ و هـل تو قعًـا اشتعال الضفـة أكثر ممًّا اشتعلت واندلاع حرب إقليمية؟ وهل

تستطيع «حماس» مثلاً قبول و قف للنار إذا كان مرفقاً بشروط من نوع رفض إسرائيل والغرب عودة الحركة إلى الحكم في غزة؟ وماذا لو كانت أى عملية لإعادة إعمار غزة مشروطة بغياب «حماسي» عن المعادلة الجديدة؟ وهل تقبل «حماسي» أن تدفعَ وجودَها العسكرى في غزة ثمناً لإعادة حل الدولتين إلى لائحة أولويات الدول الكبرى والجهود الدولية؟

ما كانت «حماسى» لتتمكن من إطلاق «الطوفان» لو لم تشارك أطراف أخرى في صناعته وطبعاً من دون أن تقصد. من يراجع وقائع المفاوضات التى خاضها ياسر عرفات مع رؤساء

عرفات. انهمكت بمحاصرته ومحاولة الانتصار عليه، وأطلقت المستوطنات والمستوطنين وكأنها كانت تطلق النار ويتفاقم ينذر بأخطار هائلة على يومياً على اليد المدودة إليها. الشعب الفلسطيني، كما ينذر بأضرار اعتبرت إسرائيل أنَّ هجمات 11 جسيمة لدول المنطقة ولمصالح بعض سيتمير (أيلول) وغزو العراق وظهور الحول الكبرى فيها. وستشدّد اللجنة على ضرورة إطفاء النار على قاعدة راسخة هي التوجه فعلياً هذه المرة

«داعشس» عوامل توفير لها فرصية سانحة لشطب الحق الفلسطيني والشريك الفلسطيني. يمكن القول أمام النكسة الجديدة التي تلوح أيضاً إنَّها ابتهجت بالآنقسام بين غزةً والضفة، واعتبرت أنَّ إضعاف سلطة الرئيسي محمود عياسي يشكل هدفأ استراتيجياً حتى ولو أدًى إلى زيادة نفود فصائل غزة. ولعلّ أبرز مساهمة في توفير أجواء حدوث «الطوفان»ً قدُّمها بنيامين نتنياهيو لا سيما عبرُ حكومته الحمقاء التي سلكت طريق الخيارات الانتجارية. طبعياً مع الالتفات أيضاً إلى دور فصائل فلسطينية في تقويض اتفاق أوسلو عبر العمليات الانتجارية.

يمكن العثورُ أيضاً على شركاء آخرين . في صناعة «الطوفان» ومن دون قصد طبعاً. طوت أميركا صفحة الوسيط النزيه ولم تحاول جدياً ترميم عملية السُّلام أو تحصينها بالحد الأدنى الضروري لاستئنافها لاحقاً. قضمت التوغلاتُ الإسرائيلية في الضفة سلطة أبو مازن وصدّعت موسسات السلطة الفلسطينية. ضعف السلطة الفلسطينية يشكل حالياً عائقاً رئيسياً أمام بلورة حل فلسطيني لغزة بعد ه قف النار.

ارتكبت «حماسٍ» بدورها خطأ كبيراً حسن توهمت أنّها لن تحتاجَ ذات يوم إلى عباءة عباس وعباءة منظمة التحريس. وها هي النطقة تدفع ثمن طوفان الوحشية رداً على «الطوفان» الذي أطلقته «حماسي» وشاركت أطراف أخرى في تسهيل حصوله يسيب إغلاقها نافذة السلام وتحاهلها مبادرة السلام العربية التي أطلقت قبل

• عن الشرق الاوسط

هل يمكن للفن تغيير العالم؟



ایطلین بویسییر × ترجمة: عدوية الهلالي

للفن بتجريده من دوره الواقعى فىتساءلون مثلا ان كانت موسىقى الجاز بأي شكل من الأشكال سب التحولات الأخلاقية في عصر الجاز أم أنه شعارهم فقط وهل تسبب فريق البيتلز في الأضطرابات السياسية في

هنالك بالفعل العديد من الأعمال التي لا تسبب حدوث أي شيء مهم وتقتصر على إحياء الذكرى، وأإضفاء الروحانيات.... لذلك فهى تقع إلى حد ما ضمن نفس مستوى الاحتفال الديني، الذي تتمثل وظيفته بالتحديد في الاعتراف بالقيود الضيقة لقوتنا لفعل أي شيء..

ويسعى إلى الإقناع نتيجة لذلك. ويناضل الفن ضد مفهوم يجعله عزاءً

والأمراض ودمار الحرب وما إلى ذلك. يمكن وصفها أدبيا، كأشياء ضارة، بشكل جيد للغاية ويمكن حتى تمثيلها باللوحات. ".وطالما ان الفن يحيّد الشيىء، لذلك فإن كل شيء يمكن تمثيله في الفن.. ولا يمكن للفن أن يختبئ وراء براءته بل يجب أن نقبل طبيعته الخطرة ونعترف بها.

ويمارس بعضى الفلاسفة قهرا فلسفنا الستبنيات أم أنذر بها فقط؟.

ولكن، لماذاً يعتبر الفن غالبًا خطيرًا، ولماذا تفرض الرقابة عليه؟ بالنسبة لدانتو، فإن الفلسفة هي التي تشكل هـذه الصورة الخطيرة لأنَّ الفنَّ منافس خطير من خلال الإغواء الذي يمارسه في العقول. كما إن بنية الأعمال الفنية هي نفس البنية الخطابية، والأخبرة لها مهمة تغيير العقول أولاً، ثم تصرفات الرجال والنساء، من خلال استمالية مشاعرهم. وهذا هيو السبب في أن أفلاطون كان معاديًا للفن وكذلك للبلاغة.وهذه هي الفكرة التي ستهيمن أيضا على أرسطو، فهناك تقارب بين الفن والبلاغة، وكلاهما فعل يعبر عن الإرادة ويعمل في مجال الحقيقة

لنكسات الحياة إذ يخصص شوبنهاور

عن الرضا. ويضرج الفن من دائرة الإرادة لأنه تأمل خالص، ويعرّف دانتو هذا المفهوم للفن على أنه: "متعة مخدرة تحعل الحمال كمخدر ويكمن الخطر الندي يجب تجنبه في التأمل الفني إذن مـا هـي القـوة العمليـة للفـن في المجال السياسي: وهل يمكنه تغيير

العالم؛ والسماح لنا بالضروج من

الأيديولوجية؟ يحق لنا ان نتساءل هنا،

كيف يمكن لشكل من أشكال الثقافة أن

يفلت من الإيديولوجيا ويبقى موضع

إعجاب؟ وهل هناك مجال ثوري عالمي

للفن هذه الفضيلة لمساعدتنا على

الهروب من معاناة الحياة التي تتأرجح

دائمًا من معاناة الرغبة إلى الملل الناتج

في الفن؟ أم أن الفن محرد تسلمة ممتعة، وعزاء لمصاعب الحياة واذن فهل يمكن اعتسار الفن عنصسرا أساسيا في تكوين الانسان أم متعة لا داعي لها؟ من وجهة نظر تكوين الإنسان، يقارن أرسطو بين الطبيعية و التقنية: فالفعل الأخلاقي هو التطبيق العملي (تكوين الإنسان)، والفن هو التقنية (إنتاج كائن خارجي) وهو أيضًا تطبيق عملي ومن خلاله يمكن أن تتشكل انسانية الإنسان وتكشف عن نفسها؟ كما ان أرسطو نفسه يضع نظرية التنفيس: إذ يمكن أن يكون للفن تأثيرات دائمة على

لحرية الإنسان؟ لكن الإنسان أيضًا كيان من الطبيعة، وكائن حساس والفن يبني جسرا من الطبيعة إلى الحرية.. إنه يوفق بين الإنسان الجسدى والإنسان الروحي والجسد والروح من خلال تطوير إحساس جمالي صحيح. فهل يسمح لنا الفن بالانتقال من الطبيعة إلى الحرية من خلال إدراك أنفسنا كيشر؟

الإنسان وليس فقط سبب المتعة المؤقتة.

وهو أكثر من مجرد تقليد للطبيعة...

ألا يجب أن نرى في الفن أعظم إنجاز

• بروفسور في الفلسفة في جامعة باريس

■ الشاعر مظفر النواب، والمفكر هادي العلوي

اسمان يشكلان رمزا كبيرا في الثقافة العراقية،

ارتبط بهما النعماني بوشيحة خاصة، أسألك ما شكل الاثر الذي أحدثاه في حياتك، ومسيرتك

إنهم أصدقائي الكيار والصداقة بالنسبة لي

هي الحياة، أو يتعبير أخر هي تكثيف حليل

ومضيء لمفهومات عالية وانسانية فريدة تقوم

بها، او تقدمها هذه الحياة لكى تمجد الأنسان،

كفكرة ووجود وفعل يساهم في تطوير

جماليات الحياة وصيانة مستقبلها الذي هو

من هذه الشرفة ارى الى علاقتى بالاحبة

مظفر النواب وهادي العلوي وأضيف عبد الرحمن طهمازي فهو يندرج بنفس الطور

من علو الكينونة البشرية، انهم بالنسبة لي

يمثلون خلاصات رائعة لوجودنا كبشر ولسس

كعراقيين فقط، فراداتهم وامزجتهم الفكرية

وثقافتهم ورؤاهم ارى اليها على انها مساهمة

كبيرة في صنع حياتنا الحية، فيهم شيء مما

يمكن أن أسمية (الشخصية القطبانية بالتعبير

الصوفى)، الموكولة بقضايا الكون الفريدة،

في الفكر الصوفي ان مثل هو لاء القطبانيين

عندما اكون مع احد هؤلاء (الاولياء) أشعر

بنشوة إنجذاب وسكريتواصل معى حتى بعد

ان اغادرهم الى الطريق.. في غبطة وتيهان

وتموج كأننى في إشارقة الحب العالية،

كأننى اشعر روحي وقد استحالت الى ترنيم

متصل ومتواصل مع ابعاد الكون وينابيعه

السريـة و اللانهائيـة..... لـك اذن ان تتصـور

مدى تأثير هذه العلاقة عليّ وفيّ، ثقافيا

وشعريا هذا التواصل مع (ابتي الحسن وابي

عادل وابو سلافة) دفعنى لمعاينة تجربتي

ومقايسة ابعادها، وتبيين وجوب معرفتها كي

استطيع قول ما ينبغي ان أقولة ككلام وفكر

هؤلاء الكبار جميعم يحملون الفكر الماركسي

بينابيعية الشيوعيية البعييدة الاولى (مشاعية

الشرق القديم)، لذا عثرت على قرابة خاصة

جدا تربطهم بيسوع الناصري وبالصوفية

الحديث في مدارج مقاماتهم يطول ويتشعب

جدا جدا... كلهم لهم فضل على لا انساه. لي

معهم ما يتجاوز الارومة. إنهم أولياء العفة

والنبل والكرامة والوفاء والكبرياء والشرف..

هادي العلوي ومظفر النواب يحييون موتا

هـو نـوع من التواصل الفذمع الحياة، وابو

سلافة يحيا عزلته وصمته الجليل.. وجميعم

يعيشون زمنهم الروحي النبيل وليس الزمن

كحركة فكرية (وثنية) وليست دينية.

يخصني انا وحدي.

مغمورا برذاذ طرب الوجد العمدم..

يكملون تاريخيا عمل المطلق في الوجود.

مستقبل الإنسان.

"20عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية"

الشعر كان ينسيني التعب والخوف وأنا الصبي الذي لم يتعود الغياب عن بيت أهله رياض النعماني: على الشاعر أن يكون شرسا في الدفاع عن موقفه وفكره

حاوره/علاء المفرجي

يرى الشاعر رياض النعماني، القصيدة

قبل أن تُكتبُ هي نوع من الغيب، أي انها وجود غامض يتحرك في في مجال آخر غير مدرك، رغم أن هذا الوجود غير المدرك لم ينفصل لحظة واحدة عن جميع تفاصيل حياتنا، فالشاعر الحقيقي هكذا يشتغل ويعد نفسه ويمهدها للحظة التفجر والتوهج اي لحظة كتابة القصيدة.

ومن هنا فأنه لا يرى في الاساس في اعماقه رغبة ملحة للظهور والشهرة، بل احيانا اجدني شغوفا، ويبجل المبدعين الصامتين، غير الاستعراضيين، امثال الشاعرة (اميلي ديكنسون) والشاعر العراقي الكبيرعبد الرحمن طهمازي. فهو كثير الكتابة ولا يدري بالضبط لماذا لم النشر قلق.. لذا هو أضاع شعرا كثيرا في تشتت واضطراب حياته الموزعة في اماكن غير قليلة.

يرى أن الاغنية كنشاط ثقافي روحي خاص وفريد تمنح تجرية الشاعر افقاً أخر، وتزوده بجناح مضاف للطيران في فضاءات لم يجربها من قبل. فقبل عدة ابام تواصل مجددا مع الملحين كمال حميد لانجاز اشياء جديدة. اما البوم كما يقول فأن حال الدنيا والعراق والاغنية لا يسر.. لذا تراه بلا اعمال جديدة، رغم ان لديه نصوص كثيرة.

أما عن علاقته بالبسار فأنه يرى التجربة السياسية التي زعمت الاستناد الي الماركسية فهی کانت خبیة دمویه حبث (دیکتاتوریه البروليتاريا، المركزية اللبنينية الشديدة) انتجت الغول الدموي جوزيف ستالين الاب الروحي لصدام حسين وكل الجلادين المرضى.. و القادة المتخلفين، و الذي اضاع حلم الناس في مستقبل الشيوعية النير الانساني العظيم.

مثلما تحدث عن الموت تلك الحقيقية الوحيدة في حياتنا، فهو يرى في الموت لا تجد فاشيات ولانازيات ولاحروب ولاحصار يدمر شكل وهوية الحياة ولا استعباد ولاقهر ولافناء انه بقاء ازلى لا تفسده اميركا او الانظمة الذليلة والعميلة التابعة لها ولادول اوربا الاستعمارية التي لولا مواقفها وما تقدمه من استاد وخدمات لما نجحت اميركا في فرض حصاراتها التى دمرت وتدمر شعوبا عظيمة ومسالمة. ولما رأينا مأساة فلسطس، ولاما يجري في غزة من توحش يفوق اي تصور او

■ من اين تأتى القصيدة عند النعماني؟ علينا ان نعرف اولا ان القصيدة قبل ان تُكتبُ هي نبوع من الغيب، اي انها وجبود غامض يتحرك في في مجال آخر غير مدرك (المستقبل)، لكن هذا الوجود غير المدرك لم ينفصل لحظة واحدة عن جميع تفاصيل حياتنا البومية فهو مرتبط بنا ويوعينا ارتباط المشيمة بالحنين.. ينمو ويكبر ويتفتح بأستمرار ما دمنا ننمو ونتفتح ونتطور بفاعلية الارتساط يتعييرات الوعى والفكر ومنجزات الثقافة والعلوم.

الشاعر الحقيقى هكذا يشتغل ويعد نفسه ويمهدها للحظة التفجير والتوهيج اى لحظة كتابة القصيدة. اتذكر انى قرات قولا للعالم أنشتاب له علاقة بهذا المعنى. من اعماق هكذا إنشغال وتصور ستأتى القصيدة في كل مكان (على الاقل بالنسبة لي) في الشارع أو المقهى.. في الديت أو الدائرة، في سيارة او مع جماعة.. وحتى يزورك احيانا بعض منها في النوم.

■ ارى انك لم تنشر الا مجاميع شعرية قليلة رغم التجرية لك داخل العراق او في المنفى، وحضورك الطاغي والفاعل في الوسط الادبي العراقي.. هل لك ان تحدثنا عن السبب في ذلك.؟

في الاساس لم أجد في أعماقي رغبة ملحة للظهور والشهرة، أبل احبانا احدني، شغوفا، وأبجل المبدعين الصامتين، غير الاستعراضيين، امشال الشاعرة (اميلي ديكنسون) والشاعر عبد الرحمن طهمازى.. وحتى في الكائنات أراني عموما أمْيَلُ للانسان الهادىء.. وفي الحب، فأن المرأة الهادئة ذو الوجه الأليف الدافئ، الذي به من عذوبة وضوء وجه مريم العذراء.. و التي تشبه جملة

شعرية سقطت سهوا من يد الرضا على العالم تملؤني بالحرائق والبكاء والشعر. انا كشر الكتابة يا علاء لكننى ولا ادري بالضيط لماذا لم انشر الا القليل القليل.. لذا

فأننى اضعت شعرا كثيرا في تشتت واضطراب

حياتي الموزعة في اماكن غير قليلة.

■ كتبت القصيدة المغناة منذ بداية سبعينات القرن المنصرم وتعاملت مع ملحنين عراقيين كبار، حدثنا عن أثر هذه التجربة، ومدى

الاغنيـة نشاط ابداعي كـوني حميم يدرجك في حركية وشفافية ودفئ العالم وحتي استبطانه اذا كنت ممن يعي ويدرك حساسية وخطورة نص الاغنية، فلكى تكتب اغنية جيدة عليك ان تصغى بكليتك لخطوط روحك وروح الاشياء التي تحيطك.. وان تكون بعضا من محبة كل شيء... مجتمعك ووطنك وتاريخك وعناصر الطبيعة وروائح بيئتك التي عشت فيها.. ينبغي ان تكون وفيا لكل هذا كي تكتب اغنية

من جهتى تيقظت وبشكل مبكر لهذا الموقف ساعدني في ذلك محيط صداقاتي المثقف.. وعموم الملحنين الذين تعاملت معهم، كوكب حمزة ملحن متطلب حرفيا وليس عاديا دفعتنى علاقتى الغنائية به لان ابحث عن افق الحداثة في النص والاستعانة بطاقة القصيدة كي أغنى النَّص بمقومات ثقافية عالية، تجعل الاغنية

الملحنون سامى كمال، كمال السيد. فلاح صبيار، حميد البصري، طه حسين رهك، سرور ماجد، والملحن السوري كمال حميد (ابو خالد)، مفيد الناصح، كلهم دفعني حرصهم الكبير في انجاز اغنية جيدة على السهر والعنداب والبحث عن الافق الجديد.. كنت حريصا على ان أصغى لكل ملحين وإن اتعلم منه، كذلك كانت لي تجارب ولو بسيطة مع طالب القره غولى وجعفر الخفاف، وطالب غالي.. مع الملحن طالب القره غولي وبجهد الاستاذ فخرى كريم انحزت عملا هو اقتتاحية مهرجان المدى (دورة الشاعر الجواهري) غناه الفنان ياس خضر. هناك محاولة مع الملحن الصديق نامق اديب. اعتذر اذا نسبت احد الملحنين

وفي العموم فَأن الاغنية كنشاط ثقافي روحي خاصَى وفريد تمنح تجربة الشاعر افقا آخر، وتزوده بجناح مضاف للطيران في فضاءات لم يجربها من قبل.

قبل عدة ابام تو اصلت محددا مع الملحن كمال حميد لانجاز اشياء جديدة. اما اليوم فأن حال الدنيا والعراق والاغنية لايسر.. لذا تراني بلا اعمال جديدة، رغم ان لدى نصوص كثيرة.

■ اعتناف لافكار اليسار منذ بواكير حياتك والتي دفعت ثمنها تشردك عن الوطن.. كيف هي

فی صمیے قناعتی ان مارکس هو احد اند الحياة الوضعيين العظام، ففي معظم ما طرحه من افكار كان صائبا... فهو على عكس ما قدمه وصوره لنا بعض قراء فلسفته على انه عبارة عن مادة صلبة، غير مرنة ابعدته عن طروحات

كان ماركس ينتمي لحداثة العالم.. وفي هذا الخصوص وعليه يؤكد الكاتب الاميركى (مارشال بيرمن) الذي يضعه الى جانب نبى الحداثة الفرنسي الكبير بودلير... هذا يعنى ان ماركس ما زال يتمتع بحضور وفاعلية لم ينتهى زمنها... سارتر قال ايضا بمستقبلية افكار ماركس.

ماركس تحدث عن وحشية و لا انسانية التجرية

الامير بالبية.. وهذا ما نيراه و نعيشه و نلمس قذارته وتوجهاته المرعبة والمدمرة للبشرية منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية وحتى اليوم.. فالامبريالية الاميركية تساعدها في هذا النزوع(الفاش نازي) اوربا الاستعمارية تقوم علے، تدمير الشعوب وسرقة خيراته ونهبها كى تعود بها اليها بعد ان تحولها الى قدرات و أدوات واسلحة افقار وإفناء لهذه الشعوب. امامنا امثلة اليابان وفيتنام وفلسطين اليوم. ما قاله ماركس عن توحش ولا انسانية الاميريالية نلمسه في ما قامت به سنوات الحصار على شعوب المنطقة حيث ساهمت هذه السنوات بتغييب وتغيير النوع الحياتي لهذه الشعوب والذي تكون واسس هوياته على مدى الأف السنس.. هذه الحريمة النشعة بحق الحياة ينبغى ان تحاكم عليها دوليا كجرائم ضد الوجود الكلى للبشر غير مستوقة.

بالمقابل فأن التجربة السياسية التي زعمت الاستناد الى الماركسية فهي كانت خيبة دموية حيث (ديكتاتورية البروليتاريا، المركزية اللىنىنىة الشديدة) انتجت الغول الدموي جوزيف ستالين الاب الروحي لصدام حسين وكل الجلادين المرضى.. والقادة المتخلفين، والذي اضاع حلم الناس في مستقبل الشيوعية النير الإنساني العظيم.

و سلس ما أنتجه ستالين من سياسات مشوهة وانحرافات فرضت القيادات السوفيتية المتعاقبة على احزاب العالم الشيوعية تجاوز عامات وتوافقات لاتمت لروح الماركسية النظيفة بشيء، هكذا وجدنا الحزب الشيوعي العراقى يصافح ذئب وغول وسرسري جلاد دموي مثل صدام حسين بعد خمس سنوات



على مجازر 8 شياط 1963. الحديث يا ابو نادين مؤلم ودامي، دعنا نتذكر ونلتفت الى جهة الشهداء العظام وايام الزهو

■ الغربة نوع من المرارة الدائمة التي انت عشتها..

أعمق في بداية إنشىغالاته الابداعية،

سبواجهها اولا في لغته، في بحثه فيها وعنها كى يعشر على اسرارها وينابيعها الخاصة لبقوم بمحاولات تجديدها وبلورة واختبار كلامله الخاص من مدارات محيطها اللغوي

الغربة كمفهوم....حضوره لم ينقطع او يغب في حياة الانسان المعنى بقضايا وظاهرات التَحضارة والوجود والثقافة، فهي برأيي بعض من مكونات وعناصر وجوده الموّار، والصاخب والمشتبك مع تعبيرات واقعه وشؤونه اليومية، فهي (الغربة) تواجهه في لحظات مجيئه الاولى الى العالم، وفي مستوى

اللغة غربة المبدع الاولى.. لأنها نوع من المستقبل.. اللامرئي الذي عليه ان يبحث عنه ويلتقى به ... هكذا سيكون دائم البحث والاستقصاء والعذاب بفضاء يريد ان يعانقة



هي وطنه وارضه ومحنته وفرحه الوجودي

هو أشبق انواع الغربة واكثرها ألما ومرارة، موت اي صديق انا شخصيا يحطمني تماما يبعثرنى ويشردني ويملؤني بمئات إنواع السهر والحزن والضياع والسكاء... أمثُلًا لك ان موت مظفر النواب، طارق ياسين وفاضل خليل وفاضل الانصاري ومهدى على الراضى وشريف الربيعي ومظهر عبد عباس وماهر كاظم وعلى الشباني واصدقاء أخرين مازلت اشعر أنه يصيبني باليتم الحقيقي، ويشعرني بأنني بلا اهل ولا وطن ولاناس.. وحيد وحيد اعزل الى ابعد الحدود.

سيظل مفتوحا، وهي كألام ومرارة لا تطاق

المعافى الخلاق.. بهذا المعنى فان هذه الغربة لن تنتهي لان اللغة كون لا ينتهي، ولا يمكن من جهة ثانية... ارى ان موت من تحب

نوعا من البداهة المؤذية.

اما الغربة الواقعيةعن الوطن، وفي الوطن ايضا والتي فرضتها علينا سياسات الدكومات القمعية والفاشية والطائفية فهى عذاب وجرح معروفة لجميع الناسس... حتى انها صارت

الفيزيائي اليومي.

الرسمى الفاسد الذي لا يليق بالأنسان،

الموت يا صديقي، صديق الانسان منذ بزوغ

ضوء الوجود الأول، انه تجربة خاصة يعبر

فيها الانسان من الازل الى الى الابد .. يظل

طائرا في قلب واطراف الكون.. يرحل بحرية

مطلقة في جميع ارجاء الوجود وفي زمن

ليس هو هذا الزمن الرياضي، انه الزمن الحر

المطلق.. في الموت يعثر الكائن على كينونته

وابديته. آنه يصبح جزءا حيا من جوهر

يُّ وَيُونِ فهو ضُفَّة أُخَرى للعالم يجد فيها الإنسان

في الموت لا تجد فاشيات و لا نازيات و لا حروب

ولا حصار يدمر شكل وهوية الحياة ولا

استعباد و لا قهر و لا فناء انه بقاء ازلى لا تفسده

اميركا او الانظمة الذليلة والعميلة التابعة لها

ولا دول اوربا الاستعمارية التي لولا مواقفها

وما تقدمه من اسناد وخدمات لما نجحت اميركا

فى فرضى حصاراتها التى دمرت وتدمر شعوبا

عظيمة ومسالمة. ولما رأينا مأساة فلسطين، ولا

ما يجري في غزة من توحش يفوق اي تصور

هكذا يبدو الموت بالنسبة لي خلاص تام. لكن

وخاصة المثقف المبدع.

■ حدثنا عن الموت.

الديمومي الكلي،

خلاصه وحريته وماهيته.

الموت بتعديراته البومية أو الشعبية العامة فأنه مشقة هائلة ومرارة لا تطاق.. بالنسبة لي فأن رحيل. صديق او تغربه او اندحار تجربة هـو مـوت زؤام. بكاء كلكامش على صديقه وخلمه انكيدو يمثل ابعلد وطبيعة هذا الموت ■ كشاعر ماهي الامال التي كنت تترقبها بعد عودتك الى العراق، وانت من الاوائل الذين عادوا الى الوطن بعد سقوط الفاشية؟ رغم زمن المنفى الباهض والمرير والذي يشييخ

فيه ويهرم كل شيء العمر والاحلام والمشاعر وحتى اللغة.. ويصبح فيه الناس مثل فراخ الحمام. ومثل ايتام صُغار، فأننا كنا نحاولُ ان نغير صورة وشروط منفانا الذي اغلقت فيه معظم دول العالم المتواطيء مع صدام حسين جميع نوافذ الخلاص، بأستثناء سوريا واليمن ولبنان والجزائر.. فبقينا نقاوم عوامل ومعوقات واقعنا وعجزنا بأبتكار نوعا من التحدي المرير والصعب المشرِّف.. لكن حنينا كبيرا وطاغيا ظل يتركنا كائنات هشة سريعة الانكسار.. الحنين ذو اوجه عديدة.. فهو من جهلة يحرس ويصون علاقتك بتفاصيل لغتك وذاكرتك التي تبقيك يقظا، و تضيء الوطن في اعماقك الدائمة الوثوب، تُحيى مناخا في الروح يجعلها تقف على جميع تفاصيل عمر الوطن وتنجيك من صعوبات حياة المنفى، ومحاولات اجهزة النظام التي لم تتوقف يوما عن ترهيب وترغيب المنفى، فالنظام الصدامي كان يكاد ان بكون الوحيد بين الإنظمة الفاه لم تتوقف اجهزة مخابراته و موته المنتشرة في كل مكان عن اختطاف وقتل المعارضين في لبنان والسويد والخليج العربى وباكستان وفرنسا والنمسا وبقاع كثيرة كثيرة من العالم. كان على كل و احد منا أن يبقى متنبها وحارسا لنفسه فظروف غربتنا كانت لعينة بحق.. بحيث ان بعضا من المنفيين قد ضعف وتراجع والنعض تساقط __ تحت ذريعة مصلحة الوطن المهدد بالحرب والاجتياح _ وانجرف في نهر النظام ومستنقعه العفن، حتى انه ذهب الى بغداد ليقدم و لائه الذليل المخجل هناك، قبل ايام شاهدت مقائلة لاحدهم يشتم الكاتب عبد الحيار محسن المستشيار الصحفي لصيدام حسين واللذي قام ينقد تجريلة النظام وما قام به من حروب وسياسات قمع وموت رهيب بوعى نقدي عميق وذكى.. ويعيره: (سنواو طويلة تأكل من صحن الرئيس ثـم تبصق في ذلك الصحن)، انظر الى عملي الولاء والعمالة بحيث أن هذا المشوه تعامل مع تجربة خطيرة نقدية كيانية كالتي قام بها عبد الجبار محسن

في ذلك الأوان الشائك والمعقد كنا ندرب في أعماقنا نوعا من الغريزة المتفتحة كي ترعى في يومياتنا املا وحلما لا يتوقفان و لا تُموتانً السلاد... ولم يكن فينا حتى ممن يملكون اكثر انواع الخيال تأججا وسريالية _ يتوقعون ما ألت اليه احوال العراق بعد الاحتلال، ببساطة لاننا لم نكن نعرف ما حدث بالضبط، اي ان اميركا هي من سوف يسقط النظام، والالو اننا نعرف ذلك لما كان الامل بولادة عراق جديد ديمقراطي يعيد للانسان حريته وكرامته، لان اميركا لا يمكن ان تكون مع ولادة عراق يكون بمستوى الامنية. لكنني سأبقى اردد مع الفنان . حمال كريم وبقية الرائعين الحالمين الشرفاء: (إمرايه سوده الشمس،

القاتلة. يصون علاقتك بتفاصيل لغتك والمكان

التى شهد ولادتك وحياتك هناك

والعمر الخلص كله خسارات، وحنين واحنا لسه إمعاندين هنا انعيش هنا انموت إمعاندين.) والان على ان احيى وانحنى لجميع رفاق واصدقاء تلك السنوات الصعبة والمريرة







Editor-in-Chief Fakhri Karim

General Political daily 21 November 2023

www.almadapaper.net

Email: info@almadapaper.net

"20عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية"

رغداد/ 21 °C° 7 - C° 21



الى الحياة الصنعية" تأليف الباحثة في العلوم الشعبية و الثقافات إدريان مير" وترجمة رزان يوسف سلمان. الكتاب يتناول كيف تخيل الانسان شكل الروبوت في الثقافات القديمة، وعلاقة الاسطورة بتاريخ تطور الآلات الحديثة كما يسلط الضوء على دور الاساطير القديمة في تطور العلوم ويتناول حكايات عن اسئلة شهيرة عن الحياة المديدة والخلود، والقوى الخارقة المستمدة من الآلهة والحيوانات، بالإضافة الى البشر الآليين والنسخ اللامماثلة النابضة بالحياة التي تتمتع بالحركة



العمود

الثامن

■ علي حسين

هابرماس

من جدیدا

قبل سنتين ونصف أثيرت ضجة يسميها عمنا شكسبير "جعجعة

فارغة" حول البيان الذي أصدره

أنذاك الفيلسوف الألماني يورغن

هادرماس عندما رفض فيه جائزة

الشدخ زايد والتي تعد واحدة

من أكبر الجوائز الثقافية التي تمنحها دولة الإمارات، وقرأنا في

بعض وسائل الإعلام، مطولات تتغنى بموقف هابرماس، وأخذ البعض من المنتمين إلى جماعات . العداء لكل ما هو خليجي يطيلون المديح إلى الفيلسوف

الألماني.. قبل ايام قليلة وقع هابرماس نفسه على بيان يؤيد فيه الاجراءات التي تقةوم بها اسرائيل ضد غزة، ويذرف الدموع على الارهاب الذي

تتعرض له اسرائيل. لم استغرب

بالتاكيد من بيان هابرماس، لكني

وجدت ان الذين هللوا وصفقوا

لهابرماس عندما رفض جائزة

الشيخ زايد، يصمتون اليوم

ويضعون رؤوسهم في الرمال

وهم يقرأون بيانه الذي ابدى فيه

التأييد المطلق لمجازر إسرائيل،، لا

يمكن لقارئ بيان السيد هابرماس

. ألا يتذكر ما ما قاله الفيلسوف

فرانكفورت عندما رفض ويشده

بإلغاء حفل توزيع جائزة الروائية

الفلسطينية عدنية شبلي، ليعلن

وسط المعرض: "صُدمت عندما

علمت بتأجيل حفل توزيع جائزة

الكاتبة الفلسطينية عدنية شبلي،

وهو القرار الذي أعتبره فضيحة.

معرض كتاب فرانكفورت - نعم،

إنه فعل يتناقض مع كل قيم

والعقاب الجماعي للملايين

بالخجل أيضاً".

فَى غزةُ، فأنا لستُ غير فخور

بوجودي هنا فحسب، بل أشعر

كان يمكن أن تكون صور موت

وأنّ يبعث رسالة لكل مجرمي

الضجة الفارغة التى سخر منها

شكسبير ما تزال تلازم الكثيرين

من الذين يتخذون من الثقافة

و الإعلام و سيلة لقلب الحقائق، وكان آخر مشهد لمسرحية الضجة

الفارغة هو مشهد السخرية من الجوائز الثقافية العربية والتي اعتبرها البعض أنذاك وسط

الحماسة لهابرماس إهانة لشرف

الثقافة العربية، من دونٍ أن

يخبرنا أصحاب حملة "شرف

الثقافة" هل دُعْمُ الكتاب العربي

يعد إهانة لشرف الثقافة؟، هل

تكريم الأدياء والمفكرين أصبح

جريمة نكراء؟ وأن شرف

الثقافة العربية أصبح "زي

عود الكبريت"؛ مع الاعتذار

للراحل يوسف وهبي؟، وأن هذا

الـ"شرف" الرفيع لا يسلم من

الأذى، حتى يُراق على جوانبه

حبر الانتهازية وقلب الحقائق؟.

نقرأ موقف الفيلسوف سلافوي

الحقيقي دوره في المجتمع، وكيف

يتغلب على مفردات مثل الضغينة

والفشل، الفيلسوف السلوفيني

ينتقد ما يجرى ضد الفلسطينين،

لهابرماس وسخروا من الامارات

اليوم عندما نرى الجهل يتفشى

والمحسوبية تتمدد والانتهازية

بالتأكيد سبيه انتهازية البعض،

وكثرة الأدعياء الذين يحشون

أفكار الناس بالفشيل و الجهل.

تسيطر على حياتنا، فان هذا

فيما الحماعة الذين طيلوا

اصيبوا بالخرس.

جيجك فنرى كيف يفهم المثقف

الحروب أنهم مسؤولون

أطفال غزة حافزاً للسيد هابرماس

على أن ييعيج للفلسفة إنسانيتها،

الإجراء الذي اتخذه المعرض

سلافوي جيجك في معرض



ربيل/ 13°C°4- C°13 الموصل/ 16°5-5°5 C° 11 - C° 23 / البصرة / 23 النجف / 22°C° 8 -C° الرمادي/ 21°7-7°7

دور السينما تحولت لأماكن مهجورة . . ونقابة الفنانين؛ لن تعاود الظهور مرة أخرى

المدي/ أيُّوب سعد



تحولت دور السينما التقليدية العراقية إلى أماكن مهجورة أو مخازن للبضائع، نتيجة الإهمال الحكومي الواضح، تلك الدور التي احتضنت نجوم الفن العراقي والعربي، وعرضت أهم النتاجات الفنية، باتت اليوم تعاني من خطر الاندثار.



إهمال "عجيب"

يقول نقيب الفنانين العراقيين جبار جودي في حديث لـ(المدى)، إن "دور السينما أهُملت بطريقة عجبية وأغلبها تحول إلى مخازن، وهذا ليس في العراق وحده بل هناك الكثير من البدول يعرضت فيها دور السينما

ويضيف أن "الحصار الاقتصادي

تايلور سويفت تسيطر على

جوائز بيلبورد الموسيقية

جاءت نتائج حفل توزيع جوائز بيلبورد الموسيقية لتؤكّد ان تايلور

سويفت هي مغنية العام. فمن أصل 20 فئة رُشُحت عنها، فازت

المغنيـة الأميركيـة بـ10 جوائز، إلا أنهـا غابت عن الحفل السـنوي

الذي بُثَّ عبر موقع بيلبورد الإلكتروني ومنصاتها على وسائل

من البرازيل حيث تستكمل جولتها العالميَّة، أطلَّت سِويفت

ئے، الجمهور من خـلال فيديـو مسـجّل. حاملـة إحـدى

جو ائزها العشس، توجّهت إلى معجبيها كما جرت العادة،

شَاكرةً إياهـم على دعمهـا ومضيفةً: "أنا أكثر شـخص

محظوظ في العالم. كل هذا لم يكن ليحصيل لو لاكم".

ومن بين الجوائز التي حصلت عليها سويفت في ليلة

البيلبورد، حائزة فنانة العام، وأفضل فنانة أنثى،

و أَفْضَـلُ كاتبة أغاني، والفنانة الأكثر استماعاً على

الإذاعات، والمغنية الأكثر مبيعاً، إلى جانب 5 ألقاب

أخرى. غير أنّ اسماً لا يوازي سويفت شعبيّةً ولا

انتشاراً عالمياً، استطاع أن يتفوّق عليها من حيث

عدد الجوائر. هو مورغان والن، الذي اكتسح حفل

بيلبورد، حاصداً 11 جائزة، من بينها أفضل فنان عن

فئة الذكور، والفنان الأكثر استماعاً على منصات البث

الموسيقى، وأفضل مغنّي موسيقى الكانتري، إلى جانب 8

في المقابل، اكتفت الأسماء الكبرى مثل بيونسيه، ومايلي

سُايرس، وفريق كولدبالي، وذا ويكند، ونيكي ميناج، بـ 3

جوائز أو أقلّ. أما عن فئة الموسيقي اللاتينية فكانت الكولومبيّة

كارول جي أولى الفائزات، إلى جانب البويرتوريكي باد باني.

والوضيع السياسي بعد 2003، أدى الى تعرض السينما العراقية لانتكاسة

كبيرة وحادة اسهمت بشكل كبير في التردي الذي وصلت إليه الأَنِّ".

وعن البديل للسينما التقليدية، يوضح جودي عبر (المدى) أنه طهرت ثقافة جديدة وهي السينما في المول، فأغلب المولات الأَّن فيها دور سينمائية مرتبطة بالسينما العالمية

وشباك التذاكر العالمي". ويسرد أن "العالم غادر ثقافة السينمات الكسيرة ذات الـ1000 كرسي، إلا ما ندر فثقافات الشعوب

تختلفُ من شبعب إلى آخر، ودليل ذلك يوجد الأن الكثير من دور السينما داخل المولات التجارية، وللأسف يبدو أن السينمات التقليدية لن تعاود الظهور مرة أخرى".

أماكن "مهجورة"

ويقول الفنان التشكيلي وعضو نقابة الفنانين يوسف الكبيسى خلال حديث لـ (المدى) إن "سبب الاندثار للدور السينما التقليديلة هيو الإهمال من الجهات الحكومية والنقابات المتخصصة بتأهيل وتطويس دور العرض، مما جعلها اماكن مهجورة وأيلة للسقوط والبعضن منها مدمر

اللؤثرات الرئيسية المباشرة على الشباب بشكل إيجابي أو حتى سلبي". تاريخ السينما

الألوان وحتى نظارة العالم الافتراضي

ويتابع الكبيسي: "للسينما دور مهم

بالمجتمع في طرح وتحريك القضايا،

فالافلام هي مصدر للترفيه والوعى

ونقل ثقافات المجتمعات الأخرى

والاحداث التاريخية، وتعتبر من

التي تمثل عصر السينما الجديد".

يذكر أن العام 1909 شهد أول عرض سينمائي في بغداد في دار الشفاء بالكرخ، وعام 1920 تم تشبيد سينما سنترال في شارع الرشيد ببغداد، تبعتهما داران هما العبراق والوطني عام 1927 ثم سينما رويال عند نفق الرصافي حاليا، فيما شهد عقد الثلاثينيات من القرن الماضي إنشاء سينما الزوراء في منطقة الربعة، والرشيد الشتوي والصيفي في شارع

الرشيد أيضا، ثم سينما الحمراء. يشار إلى أن الحركة السينمائية عادت خلال الأعوام الماضية، عبر مخرجين شباب، وجرى إنتاج عشرات الأفلام المستقلة، وأغلبها شاركت بمهرجانات عربية ودولية، ونالت العديد من الجوائر، لكن عرضها بقى محصورا بقاعات محددة ولم تتحول الى عروض تجارية، ومن أبرز الأماكن التي عرضت فيها هي المسرح الوطني أو شاركت في المهرجانات المحلية.

ويضيف أن "السينما عالم مهم في الاقتصاد والاستثمار لذلك بعض المستثمرين وفروا دور العرض في المجمعات التجارية، التي أصبحت حلاً بديلاً لدور العرض المهجورة والمهدمة، وبالتأكيد أن هناك اختلاف بالدقية والمعدات وطريقة العرض بين السينما التقليديــة والحديثة، مـن ناحية جودة

'تغنى أغانيها".. طيور اصطناعية لمراقبة الطيور النادرة المراقسة البيئية، والتي غالبًا ما تحتوي على خلال أغانيها عسيرا، ولكن ماذا لو لم يسمع

متابعة / المدى

طور باحثون أداة جديدة للتعلم العميق تعمل بالنكاء الاصطناعي، توليد أغاني الطبور النابضة بالحياة لتدريب الأدوات التقنية للتعرف على الطيور، مما يساعد علماء البيئة على مراقبة الأنواع النادرة في البرية. وقد تم عرضى النتائج في دورية "ميثودز إن

ومع وجود العديد من تطبيقات الهاتف والبرامج المتاحة لعلماء البيئة والجمهور، لم يعد التعرف على أنواع الطيور الشائعة من

برناميج تحديد الهوية طائرا معينا من قبل، أو كان لديـه فقـط عينـة صـغيرة مـن التسـجيلات للرجوع إليها؟ هذه مشكلة تو احبه علماء العبئة

معلومات أكثر عن الأنواع الشائعة. ووجد الباحثون أن إضافة عينات تغريد الطيور الاصطناعية التي تم إنشاؤها بواسطة لكوحين" إلى معرف تغريد الطيور، أدى إلى تحسين دقة تصنيف تغريد الطيور بنسبة ١٢٪ في المتوسط.

ويقول الباحثون إن إنشاء أغاني الطيور الاصبطناعية يهذه الطريقة يمكن أن يس الحفاظ على أنواع الطيور المهددة بالانقراض، كما يوفر نظرة قيّمة عن أصواتها وسلوكياتها وتفضيلاتها في الموائل.

الذين يراقبون بعضا من أندر الطيور في العالم. وللتغلب على هذه المشكلة، قام الباحثون في حامعة مونكتون الكندية بتطويس "إكوجين (ECOGEN)، وهي أداة التعلم العميق الأولى من نوعها، والتي يمكنها توليد أصوات الطيور النابضة بالحياة لتعزيز عينات الأنواع الممثلة تمثيلا ناقصا. ويمكن بعد ذلك استخدامها لتدريب أدوات التعرف الصوتى المستخدمة في

مخرج "عائلة الحاج متولى": وزير طالبنا بتغيير نهاية المسلسل

متابعة / المدى

بعد ۲۲ سينة، كشيف المخرج المصيري محمد النقلى سرا يبذاع للمرة الأولى حبول نهاية مسلسل "عائلة الحاج متولى" الذي قام ببطولته الفنان الراحل نور الشريف ومجموعة كبيرة من النجوم وعرض في عام ٢٠٠١. وأكد النقلي في مداخلة هاتفيَّة مع ET بالعربى، أن أحد الوزراء في ذلك الوقت طلب تغيير نهاية المسلسل، كأشفاً كسف تحايل على هـذا الموقف.كما قال إنه بسبب

من مرة تلقوا رسالة من وزير تطالبهم بتغيير النهاية وقال: "بعد ما خلصنا المسلسل جالنا جواب من الأسرة والمرأة بيقولولنا غيروا نهاية المسلسل وخلوا البطل بيحلم، يقع من على الكنبة كأن كل اللي عاشـه حلم، إحنا كنا خلصنا المسلسل وسلمنا الـ٣٠ حلقة بس الورقة دي كانت جاية من ناحية الوزير وعملت مشكلة".

قصـة المسلسـل وفكرة زواج "متـولى" أكثر

وتابع النقلي حكايته: "اجتمعنا وقلنا لا يمكن نخليه بيحلم لأننا كده هنكون بنضحك

على الناسس طول الـ٣٠ حلقية، فكرنا وقررنا نعمل مشهد نزلنا صورناه مخصوص في محل الأقمشة وأستاذ نور دخل على مصطفى

في البداية لتقديم دور "الحاج متولى" وقال: أأنا والأستاذ الراحل مصطفى محرم أخدنا ملخص المسلسل وذهبنا للفنان محمود عبد العزييز لكنه قيال أن الفكرة لم تعجبه، رحنا بعدها للأستاذ نور الشريف أعجب بالفكرة

شعبان وفضل يقوله نصايح"

كما كشف محمد النقلى عن الفنان الذي ترشح

العراق يستورد (إندومي) بـ15 مليون دولار خلال عام واحد (

□ المدى/ جليل الغزي

تشهد أسواق بيع الخضار في الحلة بيع محصول (الكجرات) بلونه الأحمس الممين وبكميات قليلة بحكم قلة المساحات المزروعة، ويبلغ سعر الكيلو الواحد 2000 دينار تستخدمه بعض العوائل في موسم الشتاء بعد أن يخضع لعملية تجفيف تستمر لأكثر من أستوعين.

وتكثر زراعة الكجرات في محافظة الديوانية ويكون بثلاثة ألوان (الابيض والبنفسجي والاحمر) ويعد الأخير هو الأشهر والاكثر استخداما في المنازل. ويقول منهل خير الله احد مزارعي بابل لـ(المدى) "تبدأ زراعة الكجرات في شهر نيسان من كل عام وفي تشرين الثاني يبدأ موسم جنيها، في بابل مساحات الزراعة قليلة لذا فكمياتها تكون محدودة".

ويؤكد "لدي زبائن يأخذون كميات كبيرة تصل إلى عشرة كيلو ويعملون

على تحفيفها لاستخدامها خلال موسيم الشتاء كمشروب ساخن أو مثلج خلال

من جهته يقول على الجباوي صاحب محل أعشباب لـ(المُدى) إن "المصدر الأول لانتاج الكجرات هي محافظة



بابل: الكجرات نزلت في الأسواق . . والكيلو بـ2000 دينار

الديوانية اذتتم زراعة مساحات واسعة من هذا المحصول بحكم ملاءمة التربة و الأحواء".

و اضاف "يعتبر محصول الكجرات في الديوانية هو الاجود ويكون لونه مائلا للاحمر الغامق وهو الأكثر رغبة في الأسواق، وطريقة التحفيف يحب أنّ تتم في الظل لأن الشمس تغير من لونه

فيما يقول المختصى في الطب البديل نبيل چـلاب إن "فوائـد الكجرات كثيرة واهمها ما يتعلق بالقلب والدم، إذ يعمل على تنظيم دقات القلب وينظم ضغط الدم ويخفف من الم الصداع ويقلل الشعور بالتعب".

وأوضح أنه "يجب أن لا يغلى كثيرا عند تحضيره وان لا يكون مركزاً بلونه الأحمر، خاصة وأن الكجرات بالطريقة العراقية افضل منها بالطريقة المصرية أو الأردنية التي تكون فيها الكجرات مطحونة ومعلبة وتحوي على مواد

متابعة / المدى

كشف الخصير الاقتصادي، نبيل المرسومي، أمس الأحد، عن مبلغ مفاحئ لقيمة استيراد (الإندومي) خلال العام الماضي 2022. وقال المرسومي في منشسور على صفحته في الفيسيوك "استورد العراق عام 2022 (اندومي)

بقيمة 15 مليون دولار أي أكثر

من 21 مليار دينار". وأشار الى ان "الغريب انها من دول متعددة بما فيها الولايات المتحدة وبريطانيا ولكن أغلبها منشأ سعودي"

والإندومي (بالإندونيسية)، هو نوع من الشعيرية سريعة التحضير المقدمة من شركة إندوفود الإندونيسية، وتعتبر الأكلة شعبية في كل من أستراليا،

واَسيا، وأفريقيا، ونيوزيلندا، والولايات المتحدة، وكندا، وأوروبا وبلدان الشيرق الأوسط بينها العراق.

وتعتبر نيجيريا من أكبر البلدان المصنعة للإندومي منذ تأسيس مصنعها في عام 1995، المصنع الأكبر للنودلّز في أفريقيا.