

"20عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية"

> رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير



جريدة سياسية يومية

### 9 مليارات دولار إيرادات العراق خلال أيلول

■ بغداد/المدى

علنت وزارة النفط، أمس الأحد، ان الإيرادات المالية المتحققة من صادرات شهر أيلول

الماضي بلغت أكثر من 9 مليارات دولار. وقالت الوزارة في بيان تلقته (المدى)، إن مجموع كمية الصادرات من النفط الخام بحسب الاحصائية الاولية الصادرة عن شركة تسويـق النفط العراقيـة «سومو»، بلغت (103) ملايـين و(143) الفا و(199) برميلاً، بإيرادات بلغت (9.494) مليار دولار». واضافت ان «مجموع الكميات المصدرة من النفط الخام لشهر أيلول الماضي من الحقول النفطية في وسط وجنوبي العراق بلغت (102) مليونا و(220) الفا و(441) برميلا، في حين بلغت الكميات المصدّرة الى الأردن (449) الفا و(423) برميــلا، فيما كانت الصادرات من القيـارة (473) الفا و(335) برميلا»، موضحة ان «معدل الكميات اليومية المصدرة بلغت (3) ملايدين و (438) الف برميل في

العدد (5520) السنة الحادية والعشرون – الاثنين (2) تشرين الأول 2023

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

يمكنكم تحميل تطبيق

(المدى) على هواتفكم

من خلال قراءة QR Code:

follow us on our Website

Google play

And Store

Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

www.almadapaper.net

or download Al Mada App

# كيف تحول صاحب قاعة الأعراس من مواطن فقير إلى مليار دير في ليلة وضحاها؟!

# إعلان نتائج حريق الحمدانية بعد تأجيله 24 ساعة: التوصية بإعفاء 5 مسؤولين

#### ■ بغداد/ تميم الحسن

كما كان متوقعا فقد ادانت السلطات مسؤولين محليين وفي الدفاع المدني في حادث حريق قاعة الاعراس شرقى الموصل الذي اودى بحياة اكثر من 100 قتيل وعشرات المصابين، فيما سكتت عن الفاعلين الاصليين، بحسب ما يقوله نائب سابق ورجل دين مسيحي.

ولمحت بشكل طفيف، لجنة التحقيق في الحادث التابعة لوزارة الداخلية، الى مسؤولية مالك القاعة -الذي تثار حوله اسئلة كثيرة خصوصا تلك المتعلقة بتاريخه السابـق- والذي اشار لـه التقرير الحكومي بعيارة «أصحاب القاعة».

وكان الحادث البذى شغل الرأى العام المحلى والدولى، قد فضح ادوار تقوم بها جماعات مسلحة في نينوي استولت على السلطة هناك في السنوات الـ6 الاخيرة، وبدأت تسيطر على اغلب مفاصل المحافظة.

وفى نهار امس أعلنت اللحنة التحقيقية التابعة لـوزارة الداخلية، بشأن حادثة قضاء الحمدانية الذي تقع فيه قاعة الاعراس، إعفاء قائممقام القضاء و 4 مسؤولين آخرين. وذكرت اللجنة في مؤتمر صحفي أنه «تم إعفاء مديس بلدية قضاء الحمدانية ومدير

. شعبة التنصيف السياحي في نينوي، بالاضافة الى أنه تم إعفاء اللجنة لمدير مركز . صيانة قضاء الحمدانية».

### الألاف يحيون الذكري الرابعة لتظاهرات تشرين في ساحة الحبوبي بالناصرية

كشيف ناشطون في الحراك

الاحتجاجى عن مسارين لانطلاق تظاهرات ذي قار الخاصة بإحياء الذكسرى الرابعة لتظاهرات تشريس الاول في ساحة الحبوبي وسط الناصرية والاخـر في ساحة التحرير بالعاصمة بغداد، مشددين على القصاصى من قتلة المتظاهرين والكشف عن مصير المغيبين وتغيير منظومة المحاصصة ومحاسبة

وتظاهر الألاف من أهالي محافظة ذي قار، أمس الاحد، في ساحة الحبوبي وسط الناصرية، لإحياء الذكرى السنوية الرابعة لانطلاق تظاهرات تشرين مجددين العهد على مواصلة

■ ذي قار / حسين العامل التظاهرات حتى الخلاص من الطبقة السياسية الفاسدة.

المركزية في ساحة التحرير».

احياء الذكرى الرابعة».

📮 التفاصيل ص٢

كايا، في بيان، إن هجوماً إرهابياً وقع مقر الوزارة في منطقة كيزلاي، نفذه عنصــران أحدهمًا فجّــر نفسه والآخر تم القضاء عليه. وأضاف البيان أن «الهجوم وقع في الساعة 9:30 بالتوقيت المحلى، ونفذه إرهابيان كانا يقودان سيارة أمام بوابة مدخل مديرية الأمن الرئيسية التابعـة لـوزارة الداخليـة، أحدهما فجّر نفسه داخل السيارة والأخر تم تحييده». وتابع: «أصيب خلال تبادل لإطلاق النار اتنان من ضياط الشرطة بجروح طفيفة». ولم يحدد البيان الجهة التي تقف وراء الانفجار، بينما بدأت النيابة العامة في أنقرة التحقيقات في الحادث. في الوقت ذاته، ذكرت وسائل الإعلام التركية أن فريقاً من خبراء المتفجرات قام بتفجير عبوة مشبوهة وجدت في شارع

وقال وزيس الداخلية التركيي علي يرلي

مشروطية، القريب من موقع الانفجار

وتقول منظمة، ساماريتان بيرز، الخبرية للإغاثة الإنسانية في تقريرها انه خلال السنوات الأخيرة قررت كثير من العوائل الایزیدیـة ان تغادر خیمها ومعسكرات النزوح والعودة الى مناطق سكناها الاصلية في سنجار لمواصلة حياتهم من جديد. ومن بين هذه العوائل عائلة

مجموعة عوائل عائدة بتشجيع وعندما استقر عمر مؤخرا في

الايزيدي، عمر، التي التحقت مع

مدينة سنجار فتح دكانا صغيرا يستعين به لتوفير لقمة عيشي لوالدته واخته. وكانت رفوف محل البقالة خالية على نحو كبير الى ان جاءت المنظمة الخبرية وساندته بمورد مالى صغير لبناء

الان رفوف المحل مليئة والزبائن يترددون الى الدكان لشراء أشياء يحتاجونها. يقول عمر ان مشروعه يسير على نصو جيد ويساعده هذا في توفير مصدر مالى لعائلته وكذّلك توفير مواد غذائية ومنزلية لمجتمعه، وانه يشعر بسعادة لنجاح مشروعه. التفاصيل ص٢

د. كاظم المقدادي يكتب:

### أردوغان بعد «هجوم أنقرة»: الإرهابيون لن يحققوا أهدافهم

### ■ متابعة المدى

وقال الناشط هشام السومري ل(المدى) ان «متظاهري محافظة ذي قار يشاركون بإحياء ذكرى انتفاضة تشرين في الناصرية وكذلك في العاصمة بغداد «، مبينا ان «فريقا من المتظاهرين ينظم تظاهرات تنطلق فى ساحة الحبوبي وسط الناصرية فيما توجه فريق اخر من المتظاهرين الى بغداد للمشاركة في التظاهرات

وعن ابرز مطالب المتظاهرين قال السومري ان «تنسيقيات المحافظات المنتفضة التي اجتمعت مؤخرا في كربلاء اتفقت على ان تتضمن فعاليات

امسى الأحد، على أعمال افتتاح الدورة الـ28 للبرلمان، التـى انعقدت بعد ساعات من استهداف مقر وزارة الداخلية التركية بالقرب من مقر البرلمان في اعتداء أسفر عن مقتل اثنين من المنفذين للهجوم وإصابة اثنين من أفراد الشرطة.

ونـدد الرئيس رجب طيـب أردوغان، في كلمته خلال الجلسة الافتتاحية للبرلمان الأحد، بالهجوم الإرهابي الذي استهدف مقر المديرية العامة للأمن الملحق بوزارة الداخلية. وقال إن التنظيمات الإرهابية «تلفظ أنفاسها الأخيرة، لأننا نضربها بكل حرم بشكل دائم. ومثلما خرج مواطنونا (...) وأفشلوا محاولة الانقلاب التي دبرها (تنظيم فتح الله غولىن) فى 15 تموز 2016، سندحر الإرهاب حتى القضاء على أخر إرهابي».

فريق تابع للواء الخالدين». و التفجير الذي وقع في بوليفارد أتاتورك هو الأول في أنقرة منذَّ عام 2016، وجاء في اليوم الدي يحضر فيه أردوغان افتتاح الدورة الجديدة للبرلمان على مسافة كيلومتر واحد من موقع الهجوم.

في كيزلاي. وأغلقت قوات الأمن التركية

الطرق المحيطة بموقع الانفجار وشارع

اتــورك الرئيســي الذي تقع بــه مقرات الكثير من السفارات الأجنبية في وسط

من جهته أعلن «حزب العمال

الكردستـاني» الذي تصنفـه تركيا ودول

غربية «إرهابيا»، مسؤوليته عن الهجوم

الانتصاري اللذي شهدته أنقرة أمسس

الأحد وأسفر عن إصابة اثنين من عناصر

وقال الحزب لوكالـة «إيه إن إف» القريبة

من الحركة الكردية إن «عملا فدائيا نفذ

ضد وزارة الداخلية التركية من جانب

أحياء الذكرى الرابعة لتظاهرات تشرين في ساحة التحرير.. عدسة: محمود رؤوف

### الرئاسات والدرجات الخاصة راتبا خلافا لقانون التقاعد الموحد ■ بغداد/المدى

المحكمة الاتحادية؛ لا يجوز منح

قضت المحكمة الاتحادية العليا، أمس الاحد، بعدم جواز منح الرئاسات والدرجيات الخاصة راتبا تقاعديا خلافا لقانون التقاعد الموحد. ونظرت المحكمة في دعوى أقامها عدد من الوزراء في الحكومات السابقة ضد رئيس الوزراء ووزير المالية ورئيس هيئة التقاعد الوطنية. وقررت المحكمة بحسب وثائق اطلعت عليها (المدى)، أن الوزير يعتبر من المكلفين بخدمة عامة ويتقاضى راتباً من الدولة لذا فأنه من المشمولين بأحكام قانون التقاعد الموحد رقم 9 لسنة 2014 المعدل». وأضافت «لا يوجد اي نص تشریعی یجیز منح (رئیس الجمهورية وتوابه وأعضاء مجلس الرئاسة ورئيس مجلس الوزراء ونوابه والوزراء ومن بدرجتهم

ومن يتقاضى رواتبهم ورئيس

مجلس النواب ونوابه وأعضاء مجلس النواب وأعضاء مجلس الحكم وأعضاء المجلس الوطني المؤقت ورئيس وأعضاء الجمعية الوطنية ووكلاء الوزارات ومن بدرجتهم ومن يتقاضىي راتب وكيل وزارة والمستشارين وأصحاب الدرجات الخاصة والمديرين العامين ومن بدرجتهم ومن يتقاضى رواتبهم ورئيس وأعضاء مجلس المفوضين في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات ومفوضية حقوق الإنسان ورئيس وأعضاء مجلس الرعاية في مؤسسة السجناء السياسيين وألمحافظ ونائيه و القائممقام ومدير الناحية ورؤساء مجالس المحافظات ونوابهم وأعضاء مجالس المحافظات ورؤساء مجالس الأقضية والنواحى والمجالس البلدية وأعضاءها (القواطع والأحياء)) راتباً تقاعدياً خلافاً

لأحكام قانون التقاعد الموحد».

### منظمة دولية تدعم مشاريع صغيرة لنازحين عائدين

#### ■ ترجمة / حامد أحمد

اشارت منظمة إغاثة دولية أميركيـة تعمل في العـراق بتقرير لها الى انها تقوم بمساعدة عوائل عائدة الى مناطقها في سنجار بتشجيعها على تنفيذ مشاريع تجارية صغيرة، من خلال دعم مالى، تكون بمثابة مصدر عيش لهم يساعدهم في إعادة بناء

في ذكراها الرابعة: انتفاضة تشرين حية وستستعيد وهجها

### العراق . . «تشرينيون» أمام اختبار «المحافظات»

في ظل دعوات لمقاطعة انتخابات محالس المحافظات، تنقسم الأحزاب والقوى السياسية المنبثقة عن احتجاجات تشرين، حول المشاركة في الانتخابات المقررة في 18 كانون الاول المقبل.

ويكشف نشطاء وقيادات أحزاب «تشرينية»، عن أسباب وأهداف خوضهم المعركة الانتخابية المرتقبة من عدمها.

وفى الأول من تشرين الأول/أكتوبر 2019، اندلعت احتجاجات في العراق، حيث تظاهر مئات الآلاف من العراقيين لأشهر في الشوارع ضد النظام للمطالبة بإصلاح الاقتصاد ومحاربة الفساد، وصولا لمطالبات بإسقاط

وأدى «حراك تشريان» إلى مقتل نحو 600 متظاهر وإصابة 30 ألفا بجروح في كل أنحاء العراق، وبالتزامن مع الذكرى السنوية

انتخابات مجالس محافظات المرتقبة. وحسب المفوضية العليا المستقلة للانتخابات في العراق، فإن قرابة 70 حزبا وتحالفا سياسيا وأكثر من 6 آلاف مرشح سيتنافسون على مقاعد مجالس المحافظات في الانتخابات المحلية، والتي سيتمخض عنها تشكيل الإدارات المحلية، وذلك بعد قرابة 13 عاما عن

أول انتخابات أجريت في المحافظات. الناشيط في حيراك تشريين، لييث الحيالي، يشير إلى عدة تغييرات سياسية عرفتها البلاد منذ اندلاع الحراك قبل 4 سنوات، وأبرزها «صعود جملة من الشخصيات السياسية المستقلة التي تمثل الاحتجاجات للمشهد السياسي في العراق».

وهنده المجاميع السياسية صعدت لمجلس النواب، لكنها «لا تلبي» طموحات الشارع العراقي، وغير ناجحة «في تنفيذ تطلعات الجماهير ونقل معاناة عوائل الشهداء

ويرى أن النتاجات السياسية لحراك تشرين «مخيية للأمال»، وأحبطت الجمهور وخلقت «فجوة» بين الشارع والنواب الذين يمثلون احتجاجات تشرين. الأمينة العامة للحركة المدنية الوطنية، شروق العبايجي، تؤكد أن حراك تشرين «أدان بشكل

مباشر مجالس المحافظات» باعتبارها الهيئة

المباشرة التي على تماس مع المواطنين في كل وكانت تلك المجالس «فاشلة وفاسدة» ما تسبب في ظهور مطالبات بإنهاء عملها، لكن بعض الأحزاب استغلت الفكرة لمصلحتها

والأن القضية تتعلق بوجود «أفكار مختلفة تجاه الانتخابات، ومنها المقاطعة لعدم إضفاء شرعية على الطبقة السياسية المسيطرة على

و»ألغت انتخابات مجالس المحافظات»، بهدف تشكيل أخرى دون رقابة وأن يكون هناك فقط «الحزب الذي ينتمى إليه المحافظ».

المجالس لكى تستمر»، وبينت أنه بشأن «الحديث عن استخدام كافة الوسائل لكشف زيف البيئة الانتخابية، تمت تجربة كافة تلك الطرق ولم تتبق أمامنا سوى «المشاركة» في المعركة بكل تعقيداتها وتفاصيلها»، حسبما تشدد العبايجي.

وتشارك الحركة المدنية الوطنية التى تتزعمها شروق العبايجي في انتخابات مجالس المحافظات ضمن تحالف «قيم المدنى» و الذي يضم 9 أحزاب من قوى التغيير الديمقراطي. وتلك الأحراب هي «الشيوعي العراقي، والتيار الاجتماعي، والحركة المدنية الوطنية، والتيار الديمقراطي، وحركة نازل أخذ حقى، والبيت الوطنى، وحركة المثقف العراقي، وحرب الريادة العراقي»، فضلا عن كتلة وطن النيابية.

وتشير العبايجي إلى أن تحالفها سوف يشارك في الانتخابات لإثبات أن هناك «جهات أخرى غير سلطوية» قادرة على تقديم خدمات

بدوره، يقول سكرتير الحزب الشيوعي العراقي، رائد فهمي، في تصريحات لموقع «الحرة»: «سنشارك في إطار تحالف واسع يضم أحزاب منبثقة من رحم تشرين». واعتبر فهمى أن «الأحزاب المدنية تشكل قوى مهمة لأنها تحمل مشروعا بديلا ومختلفا عن قوى السلطة».

للمواطن العراقي بشكل صحيح ونزيه.

ويؤكد فهمى على أن «الانتخابات قد لا تحقق نتائج كبيرة، لكنها فرصة لكي تتعلم القوى الداعية للتغيير كيفية توحيد جهودها وتنشيط عملها بين الناسى»، داعيا المواطنين إلى «انتضاب قوى التغيير والمشاركة في الانتخابات التي قد تحمل بعض التغييرات». ومن جانبه، يرجع القيادي في حراك تشرين، أحمد الوشياح، قرار بعض «التشرينيين»

بالمشاركة في الانتخابات إلى «عدم ترك الجمل بما حمل» للفصائل للسيطرة على

مفاصل الدولة.

والانتخابات ليست «الحل الأمثل» و لا تمثل «طموحا» للتشرينيين، لكن المشاركة تقوي الحراك وتحمى الشباب، وسيتبع ذلك «تغيير تدريجي» في السنوات القادمة. يتحدث المحلل السياسي العراقى، عمر

الناصس، عن أهمية الانتخابات المقبلة نظرا لشاركة «المدنيين والمستقلين» بقوة وفي جبهة واحدة. وفى المقابل تنتظر القوى السياسية «القابضة

على السلطة» تلك الانتخابات منذ زمن بعيد بعد إلغائها عامى 2013 و2014. ويؤكد أن الأحزاب السياسية التقليدية تحضرت لها بشكل كبير جدا، بدليل مشاركة

39 تحالفا سياسيا بالانتخابات المزمعة. ويعتقد عمر الناصر أن «المعادل السياسي النوعي» الذي تود الأغلبية الصامتة دخوله العملية السياسية قد يتحقق «جزئيا» من أجل وجود معارضة حقيقية تراقب أداء



### 2 سیاست

### أكدوا أن أحزاب السلطة دخلت مرحلة الإكسباير وما عادت تصلح لحكم البلاد

# الآلاف يحيون الذكري الرابعة لتظاهرات تشرين في ساحة الحبوبي بالناصرية



كشف ناشطون في الحراك الاحتجاجي عن مسارين لانطلاق تظاهرات ذي قار الخاصة بإحياء الذكرى الرابعة لتظاهرات تشرين الاول في ساحة الحبوبي وسط الناصرية والاخر في ساحة التحرير بالعاصمة بغداد، مشددين على القصاص من قتلة المتظاهرين والكشف عن مصير المغيبين وتغيير منظومة المحاصصة ومحاسبة الفاسدين.

🗖 ذي قار / حسين العامل

وتظاهر الآلاف من أهالي محافظة ذي قار، أمس الاحد، في ساحة الحبوبي وسط الناصرية، لإحياء الذكرى السنوية الرابعة لانطلاق تظاهرات تشرين مجددين العهد على مواصلة التظاهرات حتى الخلاصى من الطبقة السياسية

وقال الناشط هشام السوماري لـ(المدي) ان متظاهري محافظة ذي قار يشاركون بإحياء ذكرى انتفاضة تشريين في الناصرية وكذلك فى العاصمة بغداد "، مبينا ان "فريقا من المتظاهرين ينظم تظاهرات تنطلق من ساحة الحبوبى وسط الناصرية فيما توجه فريق اخر من المتظاهرين الى بغداد للمشاركة بالتظاهرات المركزية في ساحة التحرير".

وعن ابرز مطالب المتظاهرين قال السومري ان تنسيقيات المحافظات المنتفضة التي اجتمعت مؤخرا في كربلاء اتفقت على ان تتضمن فعاليات احياء الذكرى الرابعة جملة من المطالب الإساسية من يتنها محاسية قتلية المتظاهرين والكشف عن مصير المغيبين ورفض الطبقة السياسية الفاسدة وسياسة المحاصصة التي اثبتت فشلها على مدى ٢٠ عاما"، مشددا على الهمية اجراء تغييرات جوهرية في منظومة الحكم ليكون صالحا لحكم الشعب الذي عبر عن رفضه للنهج السياسي الراهن المبني على الفساد وتقاسم مغانم السلطة".

ويـرى السومـري، ان "احـزاب السلطـة دخلت مرحلة الاكسباير وما عادت تصلح لحكم البلاد كونها تمادت بالفساد ووفرت الحماية للفاسدين وناهبي المال العام وتجاهلت كل مطالب الشعب المشروعـة"، معربا عن رفضـه لـ"عودة مجالس المحافظات كونها حلقة زائدة اثبتت فشلها على ارض الواقع في تجربتها السابقة بإدارة شؤون الحكومات المحلمة".

من جانبه، قال الناشط في تظاهرات ذي قار احسان ابو كوثر الهلالي لـ(المدي) ان "فعاليات احياء الذكرى الرابعة لأنطلاق انتفاضة تشرين



بأرواحهم وهم يهتفون للوطن".

واكد الهلالي ان "تشرين مستمرة كون دوافع

انطلاقتها الاولى مازالت قائمة وهي ستمضى تتجدد اليوم في ساحة الحبوبي عبر تظاهرات حتى تحقيق كامل أهدافها". ومن جانبها، حاشدة انطلقت وسط الناصرية"، واضاف "كما تضمنت الفعاليات الجماهيرية اقامة مهرجان لاستنكار شهداء تظاهرات تشرين الذين ضحوا

اصدرت محموعة من القوى التشرينية بنانا بالتزامين مع حلول الذكرى الرابعية لتظاهرات تشرين جاء فيه "مازلنا كما عاهدنا شعدنا وشهداءنا على موقفنا الثابت والرافض لعودة

سنجار مع والديه وشقيقته. ولكن عندما

اجتاح تنظيم داعش سنجار في عام ٢٠١٤

ار مع كثير من عوائل ايزيدية هاربة

سوريا وعاشوا في ملجاً مؤقت قبل ان

يعودوا ليستقروا في مخيم للاجئين في

و بعد ان قرروا ان يغادروا المخيم ويرجعوا

الى سنجار، كان عم عمر قد حشد أقارب

وأصدقاء لجمع مبلغ من المال يساعدون

فيه عمر وعائلته على تأسيسس بيت صغير

لهم في القرية. وكان عمر ممتنا كثيرا لهذه

المبادرة وقرر فتح دكان صغير في محاولة

ومؤخرا، هذا العام، سمع عمر عن برنامج

منه لمساعدة عائلته ورد الجميل لطائفته.

إقليم كردستان.

الشعب الحي"، واستطرد "وهذا يؤدي إلى محالس المحافظات"، و اضاف أن "المساعي فقدان ثقة العراقيين بأي ثورة أو مظاهرة المشبوهة التي ينتهجها بعض المتظاهرين من قادمة". ودعا البيان إلى أنه "لذلك على من فقد خلال الترشح مع أحزاب السلطة هي خطوات جادة الصواب الرجوع الى الطريق الصحيح وما خارج إطار الوطنية". ويرى البيان أن "مساعى زالت الفرصة كبيرة"، معلنا عن عدم المشاركة تحول الحركة الاحتجاجية إلى مشروع انتخابي فاشل هي أيضا محاولات للقضاء على صوت في الانتخابات التي عدها محسومة مسبقا وفق

> ترعاه منظمة خيرية تحت عنوان، أنشطة اقتصادية للعائدين الى نينوى، وتقدم

> طالبا منحة مالية لإسناد مشروعه التجاري

الصغير، وقد شعر يسعادة كبيرة عندما

علم بان اسمه كان مدرجا من ضمن الذين

وعبر المساعدة المقدمة من المنظمة

ب بـة، ساماريتـان بيـرز، تمكـن ع

من شراء أجهزة تبريد وتجميد لحفظ

البضائع الغذائية في دكانه وكذلك شراء

مولدة صُغيرة لتوفير كهرباء لهذه الأجهزة

بحال انقطاع التيار الكهربائي. ومع هذه

الإضافات والتجهيزات اصبح قادرا ولأول

مرة على بيع مواد غذائية مجمدة لأهالي

هذا ما جعل الزبائن يردادون في تسوقهم

من محلـه الصغيـر، واصبـح الان بإمكانهم

شراء مواد غذائية متنوعة بعد أن كانوا

سابقا يذهبون الى أماكن ابعد لشرائها. ومع

استمرارية نمو عمله التجاري ووفرته فانه

يأمل في ان يرد الجميل لمن ساعدوه في

وكانت المنظمة الخيرية، ساماريتان بيرز،

قد نفذت في منطقة سنجار برنامجا أخر

يساعـد العو الله الزراعيـة العائدة الى قراها

فى احياء أراضيها الزراعية من جديد

بتجهيزهم بمعدات وأجهزة ري وبذور

وشتلات نباتية، وتقول المنظمة ان برامجها تهدف الى تشجيع العوائل النازحة للعودة

الى مناطقها الاصلية لبداية حياتهم من

وتشير تقارير الى انه ما ينزال هناك نحو

٣٠٠ الـف ايزيـدي يتوزع غالبيتهم في ١٦

مخيما في إقليم كردستان ومناطق متفرقة

أخرى خارج المخيمات حيث تعيق حالات

الدمار ونقص الخدمات التي لحقت بمنازلهم وقراهم ويناهم التحتية سعيهم للعودة إلى

مناطقهم. في حين تذكر احصائيات رسمية

بان حجم الدمار في البنية التحتية في

سنجار وصل لنسبة ٨٠٪ اما نسبة الدمار

في المنازل والابنية فقد وصل لنسبة ٧٥٪.

• عن موقع منظمة ساماريتان

مدير التحرير

ياسرالسالم

البداية من عائلته وأصدقائه واقاريه.

سيحصلون على منحة.

و صفناها بالحلقات الزائدة و أغلقناها بالدم هذا وأننا مازلنا على المبادئ الثورية الرافضة لنظام المحاصصة والأحزاب الفاسدة". واندلعت التظاهرات العراقية في الاول من

المعطيات التي رسمها النظام المحاصصاتي وقانونهم المرفوض مجتمعياً ومرجعياً، بحسب البيان. وشدد بيان المجموعة على؛ "نعلن

براءتنا من المشاركين في هذه المجالس التي

"20عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية"

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

تشرين الاول ٢٠١٩، في ١٠ محافظات وسطى وجنوبية، وذلك عبر دعوات انطلقت من خلال مواقع التواصل الاجتماعي للاحتجاج على تردي واقع الخدمات وتفاقم معدلات الفقر و النطالة، و اهانة الكفاءات العلمية، وتمادي الطبقة السياسية في انتهاج سياسة المحاصصة الحزيبة والطائفية وهدر المال العام وحماية الفاسدين ناهيك عن الولاءات الاقليمية التي جعلت من العراق حديقة خلفية لدول الجوار.

وشهدت التظاهرات عمليات عنف غير مسبوقة، لا سيما بعد دخول جماعات مسلحة، وُصفت بـ"الطرف الثالث"، على خط قتل وقمع و اختطاف المحتجين والناشطين. وأدت أعمال العنف والقمع إلى مقتل نحو ٨٠٠ متظاهر، وإصابة أكثر من ٢٧ ألفاً، وأكثر من ٣ آلاف معتقل ومختطف ومغيب. في وقت لم تُحاسب فيه أية جهة متورطة بهذه الأعمال. فيما قدر رئيس البوزراء السابيق مصطفى الكاظمي اجمالي ضحایا تظاهرات تشرین بأکثر من ۲۰۰ شهید من المتظاهرين، وأكثر من ٣٥٠٠ إصابة تؤدي إلى الإعاقـة، وأكثر من ٢٤ ألـف إصابة يسبطة، وُذَلَّكَ فَى لِقَاءَ صَحَفَي مَنْشُورٍ فِي صَحَيْفَةَ الشَّرِقَ الاوسط بتاريخ ١١ أذار ٢٠٢٣.

ويبلغ إجمالى حصيلة ضحايا التظاهرات في محافظة ذي قار اكثر من ١٤٠ شهيداً فيما سحلت المؤسسات الصحية نحو ٥٠٠٠ إصابة بين صفوف المتظاهرين معظمها ناجمة عن الرصاصل الحيى والقنابل الدخانية هذا ناهيك عن جرائم الاختطاف والاغتيال التي استهدفت الناشطين في تظاهرات ذي قار والأسيما سجاد العراقي وفرج البدري.

في كل المدن العراقية، مع الارتفاع الكبير في

وبينما يشاطر الباحث في الشأن الاقتصادي

ناصر الكناني، النائب السلامي الرأي بالقول،

ازمة السكن في العراق، يؤكد في حديث صحفي،

أن "زيادة الفائدة على القروض الإسكانية، سوف

يقلل بشكل كبير تقديم المواطنين للحصول على

تلك القروض، فالفائدة ستكون كبيرة جداً، واكيد

ان هذه الخطوة تعارض كل المساعى للحد من

ازمة السكن بل هي ستكون عاملا لتفاقم الازمة".

ويكمل الباحث قوله، ان "حل ازمة السكن في

العراق، يتطلب تقديم عروض متعددة للمواطنين

والموظفين بشان القروض الإسكانية، من خلال

فترة تسديد القرض ونسبة الفائدة، وغيرها من

العوامل المشجعة لدفع المواطن على سحب

القروض من أجل شراء سكن له، فهكذا تحل

وشغل على العلاق بين ٢٠٠٦ و٢٠١٤ منصب

أمين عام مجلس الوزراء، خلال حكومتى المالكي

الأولى والثانية، قبل أن تتم تسميته محافظاً

للبنك المركزي بالوكالة لمدة ٦ سنوات بدءا من

٢٠١٤، إضافة إلى تسميته رئيساً لـ"المجلس

ويحمل العلاق (٦٢ عاما) شهادة الدبلوم العالى

في العلوم المالية، من جامعة بغداد. وخلال فترة توليه منصب محافظ البنك المركزي، شهد العراق

العديد من الأزمات المتعلقة بإدارة البنك، كانت

أبرزها فضيحية مستنبدات الاستبيراد الوهمية

التي يتم بموجبها الحصول على الدولار من مزاد

العملة في البنك المركزي، دون أن تقوم الشركات

يأتى ذلك إلى جانب فضيحة غرق مبلغ أكثر من

٧ مليارات دينار نتيجة مياه الأمطار في مخزن

البنك المركزي عام ٢٠١٨، وتلف مبالغ أخرى

بفعل الرطوبة، كما أدت خطوة كتابة العلاق اسمه

على الأوراق النقدية من فئة ٢٥٠ دينارا و ١٠٠٠ دينار، على خلاف القانون العراقي المعتمد بذكر

عبارة المحافظ وتوقيعه على العملة، إلى لغط

متزايد، إلى جانب ملف تمويل البنك المركزي

AL - MADA

المعنية باستيراد أية مواد إلى داخل العراق.

المشترك لمكافحة الفساد في العراق".

وتدار الازمة وليس عكس ذلك".

إن زيادة الفائدة على القروض الإ

### منظمة دولية تدعم مشاريع صغيرة لنازحين عائدين

🗖 ترجمة / حامد أحمد



أشارت منظمة إغاثة دولية أميركية تعمل في العراق بتقرير لها الى انها تقوم بمساعدة عوائل عائدة الي مناطقها في سنجار بتشجيعها على تنفيذ مشاريع تجارية صغيرة، من خلال دعم مالي، يكون بمثابة مصدر عيش لهم يساعدهم في إعادة بناء حياتهم من جديد.

و تقول منظمة، ساماريتان بيرز، الخيرية للإغاثة الإنسانية في تقريرها انه خلال السنوات الأخيرة قررت كثير من العوائل

صغير لبناء مشروعه وتنميته.

وانه يشعر بسعادة نجاح مشروعه.

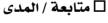
قتل المسلحون والده، وتمكنت بقية العائلة من الهروب بحياتهم، وإن صدمة هذا الحدث الايزدية ان تغادر خيمها ومعسكرات النزوح والعودة الى مناطق سكناها الاصلية في، وما رافقتهم من مصاعب ومعاناة ما تزال عالقة في اذهانهم. سنجار لمواصلة حياتهم من جديد. ومن وكانوا قد هربوا الى ملاذ أمن عند جبل بين هذه العوائل عائلة الايزيدي، عمر، التي التحقت مع محموعة عو ائا ، عائدة بـ من هجوم داعش. وبقوا ماكثين عند منحدر صخري في الجبل على مدى أسبوع بطعام وماء قليل. ومن ثم هريوا من هناك تجاه

> الى الدكان لشراء أشياء يحتاجونها. يقول عمار أن مشروعية يسين على نحو جبيد

وعندما استقر عمر مؤخرا في مدينة سنجار فتح دكانا صغيرا يستعين به لتوفير لقمة عيش لوالدته واخته. وكانت رفوف محل البقالة خالية على نحو كبير الى ان جاءت المنظمية الخيريية وساندتيه بمبورد ماليي الان رفوف المحل مليئة والزبائن يترددون

ويساعده هذا في توفير مصدر مالي لعائلته وكذلك توفير مواد غذائية ومنزلية لمحتمعه،

كان عمر يسكن في احدى قرى منطقة



من العام الجاري، أعاد رئيس الوزراء محمد بمنصب محافظ البنك المركزي، بعد أكثر من عامين على إقالته من المنصب ذاته الذي شغله

لنحو ست سنوات، منذ ۲۰۱۶ ولغاية ۲۰۲۰. ومع تفاقسم أزمة أسعار صرف السدو لار الأمريكي واستمراره بالارتفاع قبالة الدينار العراقي فضلا عن ارتفاع نسبة الفائدة على القروض التي تمنح من البنك المركزي، تصاعدت أصوات داخل مجلس النواب العراقي للمطالبة بإقالة المحافظ على العلاق من منصبه واستبداله بأخر لمعالحة ارتقاع سعر الصرف والإصلاحات المالية والاقتصادية بعد اخفاق العلاق في حل هذه

الأزمات. حسب رأى النواب. وبهذا الشأن يؤكد النائب المستقل هادي السلامي، أمس الأحد، استمرار الحراك البرلماني الهادف الى إبعاد علي العلاق من مهام إدارة البنك

ويقول السلامي، في تصريح صحفي تابعته (المدى) ان "الكثير من النواب لديهم ملاحظات مختلفة بشأن إدارة العلاق للبنك المركزى العراقي، فهناك اخفاق كبير في هذه الإدارة ورغم كل الوعود و الإجراءات المتخدة من قبل العلاق فان البنك المركزي مازال غير مسيطر على قضية ارتفاع سعر الصرف للدولار وهناك تفاقم لهذه

تحشيد برلماني للإطاحة بمحافظ البنك

المركزي: إخفاق ووعود لم تنفذ

وشهدت فترة رئاسة العلاق للبنك عدداً من الإخفاقات المالية، كان أبرزها غرق مبلغ ٧ مليارات دينار عراقي في مخزن الأموال داخل بناية المركزي وسط بغداد، والكشف عن تضرر مبالغ أخسرى كبيرة نتيجة الرطوبة ومياه

ويرى النائب، ان "هناك ملاحظات على قضية

في الرابع والعشرين من شهر كانون الأول/يناير

رفع الفائدة على القروضي الإسكانية، فهذا الامر سوف يقلل من قضية التقديم على تلك القروض، التي تهدف الى تقليل ازمة السكن، فهذا الامر سبب غضبا شعبيا كبيرا، فهكذا إجراءات تفاقم

المركزي العراقي.

ازمة السكن لا تحد منها، رغم تفاقم هذه الازمة

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير فخري كريم \_

> جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤ<del>سسة --</del> المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون

غادة العاملي بغداد. شارع أبو نواس محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١

هاتف: ۹۹۹۹۹۹۲۷۷۷۲۷۹۹۹ + 97577.

المديرالعام

كردستان. أربيل. شارع برايتي دمشق. شارع كرجية حداد هاتف: ۹۶٤٤۶۹۰ + ۹۶۲۷۷۰۶۴ +

رئيس التحرير التنفيذي

على حسين

بيروت. الحمرا.شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول + 4717.710.17

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبناً: بغداد/كردستان/دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

سكرتير التحرير الفني

ماجد الماجدي

Daily General Political Newspaper Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

صفقات حكومية شايها الفساد.

#### ساسة 3 العدد (5520) السنة الحادية والعشرون – الاثنين (2) تشرين الاول 2023

## كيف تحول صاحب قاعة الأعراس من بصراوي فقير إلى مليار دير في ليلة وضحاها؟! إعلان نتائج حريق الحمدانية بعد تأجيله 24 ساعة: التوصية بإعفاء 5 مسؤولين



كما كان متوقعا فقد ادانت السلطات مسؤولين محليين وفي الدفاع المدني في حادث حريق قاعة الاعراس شرق الموصل الذي اودى بحياة اكثر من ١٠٠ قتيل وعشرات المصابين، فيما سكتت عن الفاعلين الاصلين، بحسب ما يقوله نائب سابق ورجل دين مسيحي.

#### □ بغداد/ تميم الحسن

ولمحت بشكل طفيف، لجنة التحقيق بالحادث التابعة لوزارة الداخلية، الى مسؤولية مالك القاعة –الـذي تثار حوله اسئلـة كثيرة خصوصا تلك المتعلقة بتاريخه السابق- والذي اشار له التقرير الحكومي بعبارة "أصحاب القاعة".

وكان الحادث التذي شغل البرأي العام المحلي والدولي، قد فضح ادوار تقوم بها جماعات مسلحة في نينوي استولت على السلطة هناك في السنوات الـ٦ الاخيرة، وبدأت تسيطر على اغلب مفاصل المحافظة. وفي نهار امس أعلنت اللحنة التحقيقية التابعة لـوزارة الداخلية، بشأن حادثة قضاء الحمدانية الذي تقع فيه قاعة الاعراس، إعفاء قائممقام القضاء و ٤ مسؤولين آخرين.

وذكرت اللجنة في مؤتمر صحفي أنه "تم إعفاء مدير بلدية قضاء الحمدانية ومدير شعبة التصنيف السياحي في نينوي، بالإضافة الي أنه تم إعفاء اللجنة لمديس مركز صيانة قضاء

واضافت اللجنة في التقرير الذي كان يفترض ان يعلن السبت الماضي، أنه "تمت التوصية بأعفاء مدير قسم الاطفاء في نينوي ومدير الدفاع المدنى وتسجيل مجلس تحقيقي". وكان تأجيل اعلان التحقيق لـ ٢٤ ساعة اضافية

قد فتح باب التسريبات عن وجود ضغوطات وتدخلات سياسية في القضية التي جرت في وقت حساس حيث تستعد القوى السياسية للانتخابات المحلبة.

وسيق ان اعلن وزير الداخلية عبد الامير الشمري يـوم الجمعـة الماضي، الـذي زار موقـع الحادث بصحبة عدد من المسؤولين، بان اعلان نتائج التحقيق سيكون يـوم السبت (اول امس) قبل ان يتأجل الى البارحة.

بدوره اعترض النائب السابق يونادم كنا في مقابلة مع (المدى) على التحقيق، واعتبره بانه غير متكامل بسبب عدم وضوح مسؤولية صاحب

وقال كنا: "هناك غموض كبير حول صاحب القاعـة الذي جـاء فقيرا من البصـرة ليتحول بين ليلة وضحاها الى صاحب مدينة العاب وقاعة اعرس إيراداتها في الليلة لاتقل عن ١٠ الاف

دولار (مايعادل نحو ١٦ مليون دينار)". واضاف كنا وهو سكرتير عام الحركة الديمقراطية الأشورية: "يبدو ان هناك فاعلين اخرين لم يتم التطرق لهم في تقرير وزارة الداخلية، وربما هم أصحاب رأسن المال في القاعة والمشاريع الاخرى". أما عن المسؤولين المحليين الذين أوصت

اللجنة باقالتهم، فأوضح النائب السابق أنه: من المستحيل ان يقوم هؤ لاء بالتحرك منفردين وربما لديهم شركاء او تعرضوا الى ضغوط سياسية وأمنية وقد يكونون تلقوا رشاوى

يتطلب تنسيقاً أفضل بين قوات الأمن

العراقية المنتشرة، والتي غالباً ما تتنافس

و أشار التقريس ، إلى أن أحد العوامل التي

تعقد التقدم في العلاقات الأمريكية العراقية

هـو انتشار الحماعات المسلحـة التي تعمل

خارج هيكل القيادة الرسمى للجيش

العراقي، وفي بعض الصالات تبدو موجهة

وقالت المجلة إن مساعدة العراق على تعزيز

قدرات دولته هي أفضل طريقة للتحرك نحو

علاقة أمريكية عراقية أكثر طبيعية وودية

ولخدمة مصالح الشعب العراقي، ولكن دون

وتابعت "فورين أفيرز" أن التاريخ

الحديث للعلاقات الأمريكية العراقية هو

ُقصة صراع متكرر"، ففي العقد الذي سدق

حرب الخليج الأولى، كان العراق على رادار

واشتطن في المقام الأول، باعتباره خصم

إيران في حرب مرهقة استمرت ثماني

المساس بأمن الولايات المتحدة.

بدلا من التعاون.

من قبل إيران.

وتجنبت اللجنة التحقيقية في المؤتمر الاشارة بوهان في المؤتمر ان "هناك قصورا من أصحاب الشمري، خلال المؤتمر، إن "صاحب القاعة سحب جهاز مراقبة الكاميرات وهرب إلى أربيل، حيث تم القبض عليه وأظهر التسجيلات".

ويعتقد ان صاحب القاعة واسمه سمير سلوقه الذي اعتقل في اربيل بعد ساعات من هربه، هو

ويجب ان يتم الكشف عن من يقف وراءهم". المباشرة الى صاحب القاعة في تحميله مسؤولية الصادث. وقال مستشار وزير الداخلية كاظم قاعة العرس". كما قــال وزير الداخلية عبد الأمير

واجهة لبعض الفصائل التي تتحكم في مناطق سهل نينوى منذ انتهاء العمليات ضد "داعش" في ٢٠١٧. ويحسب المصادر المحلية ان "فصيلين على الاقل" يتحكمان في الجزء الجنوبي الشرقي من سهل نينوى و الذي يقع فيه قضاء الحمدانية." ويديس هذان الفصيلان في المدينة نشاطات اقتصادية متعددة. ومنذ ايام عمليات التحرير كانت فصائل، اغليها

قريبة من ايران، تسيطر بشكل شبه تام على ٣ بلدات في نينوي وهي سهل نينوي، سنجار، وتلعفر، أضافة الى عدة أحياء داخل مركز

في المحافظة نحو الفين صورة لزعامات اير انبة، كما توجد فيها مدرسة هي الوحيدة في العراق التي تحمل اسم زعيم الثورة الإيرانية أية الله خميني. وفي ٢٠١٨ كان زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر قد اطلق تحذيرا حول المدينة، وقال حينها إن "الموصل في خطر"، داعياً إلى إنقاذها، وشكلت أنذاك لجنة في البرلمان وكشفت

في غضون ذلك اعلنت اللجنة التحقيقية عن تصاعد عدد قتلى حريق قاعة الاعراس الى ١٠٧ أشخاص و ٨٢ مصاباً، وقالت إن "الألعاب النارية" السبب الرئيسي بالحادث. وأكدت اللجنة في المؤتمر ان "القاعة لا تحتوى على أبواب خروج متعددة"، وان "عدم توفير مستلزمات السلامة في القاعة، كان سبب كبيرا في الحريق". وقال رئيس اللحنة سعد الدليمي في المؤتمر إن قاعة الهيثم التي حصل فيها العرس "تتسع لـ٥٠٠ شخص فقط"، حيث تم إخلاء نحو ٦٠٠ شخص".

وأضاف أن "الانهيار السريع للبناية ساهم يعرقلة عمليات الانقاذ" الي ذلك طالب رئيس أساقفة أبرشية الموصل

وتوابعها للسريان الكاثوليك، مار بندكتوس يونان حنو بإعادة التحقيق مرة ثانية بإشراف

فرق الدُّفاع المدنى؟"

ودعا بندكتوسي رئيس الوزراء لـ"اعادة التحقيق

وقال يونادم كنا ايضا، إن المسيحيين ينتظرون التحقيقات التي سيقوم بها القضاء" لان تحقيقات الداخلية "اولية وتخص قرارات سحب في تلك المناطق بالسيطرة على القرار الإداري والاستحواذ على الأراضي والعقارات الحكومية وتنقسم اشكال الاستحواذ على عدة طرق منها:

وضع اليد، شراء أراضي حكومية بأسعار تصل الى ١٠٪ من قيمتها الاساسية، وتخويف السكان لبيع منازلهم بنصف السعر الحقيقي.

المحافظة، الموصل، وقامت هذه الحماعات

وقامت هذه الجماعات خلال تلك السنوات، بفتے احیاء سکنیة جدیدة وجلب سکان من قری متناثرة في محاولة لتغيير ديموغرافي، بحسب

مايتم تداوله في المحافظة. وفي الايام الاولى للتحرير نشرت تلك الحماعات عن نشاطات اقتصادية غير شرعية.

خبراء دوليين. وقال بندكتوس في تصريحات للصحفيين إن

تحقيق لجنة الداخلية "مرفوض وليس فيه اي شيء من المهنية"، متسائلاً: "اين المقصر الحقيقي؟ ولماذا حصل تمشيط (للقاعة) بعد عمل

بخبراء دوليين"، مؤكداً: "نحن مع الدولة في طرد اي مديـر فاسد بأدلة ووثائق، لكن نمهل السلطات ٣٤ ساعة لسحب هذا القرار واخذ الامور بجديــة". وكان رئيس الاساقفـة قد هـدد بإعلان اعتصام مفتوح ما لم يحاسب كافة المتورطين بحريق الحمدانية.

يد مسؤولين وليس الجناة الحقيقيين".

# تقرير أمريكي: بسبب النفوذ الإيراني . . لا يمكن أن يكون العراق شريكا لواشنطن

نشرت مجلة "فورين أفيرز" الامريكية تقريرا حول العلاقة بين العراق والولايات المتحدة، ونظرة الساسة الأمريكيين إلى العراق حيث رأت المجلة أن العراق كان عدواً ثم صديقاً للولايات المتحدة، لكنه أصبح الأن "الصديق العدو" اعتماداً على الإدارة الحالية في واشتطن.

واعتبر التقرير أنه وبعد عامين من الاستقرار النسبى في العراق وتشكيل حكومـة جديدة في الولايـات المتحدة، ريما أصبح البلدان أخيرا على الطريق نحو علاقات مستدامة، مضيفاً أن ممثلين من كلا البلديين التقوا في واشنطن في أوائل آب؛ لبدء مفاوضات ثنائية حول شراكة دفاعية طويلة الأمد بين البلدين. ورأت "فوريس أفيرز" أن هذا الحوار بين

الولايات المتحدة والعراق، وأيـة اتفاقات محتملة ستتبعه، بثب محدداً تساؤلا متكررا حول نوع العلاقة التي ينبغي على الولايات المتحدة أن تسعى للوصول إليها مع العراق.

وأشارت المجلة في تقريرها، إلى أن صناع القرار الأمريكيين حاولوا في السابق الإجابة على هذا التساؤل استنادا إلى منظورهم للعراق، وما يلعبه من دور في العقلية الأمريكية"، ففي عهد الرئيس العراقي الاسدق صـدّام حسين، كان العراق بالنستة لو اشتطن "دولة منبوذة" خاضعة للعقوبات وعدوأ عازما على استخدام أسلحة الدمار الشيامل.

وبعد الغزو الأمريكي للعراق عام ٢٠٠٣ والإطاحة بالنظام، أصبح العراق بالنسبة للأمريكييـن "تجربة لبناء دولــة"، وشريكاً فاترا في الحرب ضد الإرهاب، ودمية تسيطر عليها إيران، أما الأن فقد كلفت إدارة الرئيس بايدن نفسها بمهمة تتجاوز هـذا "الإرث المتغير" وصـولا لتطبيع دائم ونهائي مع العراق.

وأشار التقرير إلى أن دور القوات الأمريكية المتمركزة حاليا في العراق، والتي يبلغ عددهاً نصو ألفى جندي أمريكي، يتركز على التدريب وتقديم المشورة لقوات الأمن

كما يشن الجيشى الأمريكى حملات ضد تنظيم داعش في العراق وسوريا بالتعاون

مـع شركاء محليين، بما فـي ذلك ٣١٣ عملية سنوات. وعندما تم الكشف عن بيع الرئيس حتـي الأن علـي التعـاون الاقتصـادي مـع يـرى المتشككون في واشنطـن أن استعِداد من هذا القبيل عام ٢٠٢٢. ورجح التقرير أن يستمر الاتفاق والدعم الفني والمشورة بين الولايات المتحدة والعراق، لكنه شدد على إلى الانفتاح إلى حد ما على بغداد. أن "الاستقلال النهائي" المنشود للجيش العراقي، وخاصة قوات النخبة في الميدان،

أسلحة الدمار الشامل. ومع غزو صدام للكويت عام ١٩٩٠، تحولت

هذه الخطة لم تنجح.

و اعتبر التقرير أن العلاقة ظلت مشحونة في ظل إدارة الرئيس دو نالد ترامب، حيث كان ينظر للعراق من قبل المسؤولين الأمريكيين باعتباره "دمية" بيد إيران، وعاملوا العراق بريبة وازدراء، وقد ركزت واشنطن

السابق رونالد ريغان السيرى للأسلحة إلى إيران في قضدة "إيران كونترا"، جاءت ردود الفعل سلبية، وهو ما دفع واشتطن

وبعد انتهاء الحرب، أصبيح العراق سوقا رئيسيا للحبوب من الغرب الأوسط، على الرغم من المخاوف من قيام العراق بتكديس

بغداد من شريك تجارى للولايات المتحدة إلى "خصم ستراتيجي"، حيث شن ٍ الرئيس السابق جورج بوش الأب حرباً لتحرير الكويت، على أمل تدمير وحدات النخبة العراقية، وجعله عرضة لثورة داخلية، لكن

وذكر التقرير، ان إدارة الرئيس السابق بيل كلينتون واصلت تشجيع المؤامرات ضد صدام، وفي التسعينيات، شنت الولايات المتحدة حربا اقتصادية على المدندين العراقيين من خلال فرض العقوبات.

التقليل من أهمية العلاقات العسكرية بين الولايات المتحدة والعراق، وهو التحول اللذى أصيح ممكناً يفضل التحلل التدريجي لتنظيم داعش في السنوات الأخيرة.

وذكر التقرير، أن إدارة بايدن تحوّل اهتمامها إلى العنصس العسكسري في هذه العلاقـة، حيـث ستو اصـل و اشنطـن تقديم الدعم العسكري للعراق، معتسرة أنه وبدلاً من تقديم "التزامات مفتوحة" تجاه الجيش العراقي، فإنه يجب على واشنطن التركييز على عناصيره الأكثير فعالية، مثل جهاز مكافحة الإرهاب.

ومع تقدم الولايات المتحدة والعراق نحو إقامة علاقات دبلوماسية طبيعية، يجب أن يتبع ذلك سحب القوات الأمريكية مع الحفاظ على المساعدات، وهو أمر اعتبر التقرير أنه سيكون صعبا، فالتركيز الحالى على القضايا الاقتصادية والتنسيق والمساعدة العسكرية المتواضعة نسبياً يشير إلى المستقبل المنشود للعراق، كصديق وليس كدولة حليفة للولايات المتحدة. وأشار التقريس إلى وجود بعض الجماعات المسلحة في العراق، والتي تتلقى توجيهاتها من إيـران، و"تسامح" الولايات المتحدة مع هذه الوقائع، حيث



إدارة بايدن للتعايش مع هذا الوضع بدلاً من القضاء عليه عسكرياً، أو جعل المساعدات

> دلدل على الضعف الأمريكي. ومن وجهة النظر هذه، فأن العراق هو في أحسن الأحوال "شريك متناقض"، وفي أسوأ الأحوال "عدو ضمني"، وبالنظر إلى ذلك و إلى مدى النفوذ الإيراني، فإن العراق لا يمكن أن يكون شريكا إقليميا مستقلا، فالولاءات المتنافسة داخل الجيش العراقي تمثل مشكلة، حيث تعبق المبليشيات الدولة عن تعزيز سلطتها بشكل كامل، وعلاوة على ذلك، تستوعب المبليشيات الشياب العاطلين عن العمل الذين قد ينخرطون في أنشطة إحرامية أو عنيفة.

الأمريكسة مشروطة بمحاصيرة الجماعات،

ورغم أن الجماعات قد لا تقدم سوى رواتب هزيلة لهم، لكنها تساعد في إيقاء الاقتصاد العراقي الضعيف على قيد الحياة، وإبعاد محنديها عن المشاكل.

وتشكل الجماعات مصدر إزعاج للأمريكيين وتهديدا لهم، ومصدرا محتملا للتصعيد بين الولايات المتحدة وإيران طالما بقيت القوات الأمريكية في العراق، لكن الحل لهذه المعضلة لا يكمن في محاربة الجماعات بشكل مباشر أو إرغام الحكومة العراقية على كسح حماحها، ولكن عبر تطبيق الديلوماسية التقليدية" من خلال تعزين قدرة الدولة العراقية عير الوسائل الأبطأ و الأكثر استدامـة، و المساعدات المستهدفة والتعاون الاقتصادي، وفقا للتقرير.

للمسائل الاقتصادية و الإنسانية الملحة.

ويشير كذلك إلى أن الولايات المتحدة حولت اهتمامها بالفعل إلى المشاكل الخطيرة الأخرى التي يعانى منها العراق، حيث يتمثل النهج العام للولايات المتحدة في تحاوز المخاوف الأمنية وإعطاء الأولوية وأشار التقرير إلى أن واشنطن تتحمل مسؤولية أخلاقية لمساعدة العراقيين، فعلى مدى ٣٠ عاما، ألحقت الولايات المتحدة أضرارا جسيمة بالعراق، مضيفا أن مساعدة العراق على التعافى من عقود من الصراع، بدلاً من إلقاء اللوم عليه بسبب هيكل الجماعات الذي هـو في حد ذاته نتاج الغزو الأمريكي، من شأنه أن يجعل الموقف الإقليمي للولأيات المتحدة أكثر أمانا، ويعزز سمعتها من حيث الموثوقية.

### بتهمة الارتباط بحزب البعث . . استبعاد نحو 100 مرشح لانتخابات مجالس المحافظات



#### □ متابعة / المدى

أكدت مصادر سياسية، استبعاد نحو ١٠٠ مرشح لانتخابات مجالس المحافظات المقررة شهر كانون الأول المقبل، وذلك بعد شمولهم بإجراءات اجتثاث حزب البعث العراقي المحظور.

ويأتى الإجراء خلاف الوعود قطعها رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، بنقل إجراءات هيئة «المساءلة والعدالة»، المتعلقة باستبعاد أعضاء حرب البعث من المشاركة بالحياة السياسية والحكومية، إلى القضاء، ليكون الملف قضائيا بعيدا عن أي جانب سياسي، وهو ما تطلبه القوى السياسية العربية السنية التي تعتبر أن الملفُّ استُخدم سياسيا بشكل كبير.

وقال مسؤولان عراقيان أحدهما عضو في البرلمان الحالي إن نحو ١٠٠ مرشيح من أصبل ٦ الك مرشيح للانتخابات المحلية الخاصة بمجالس المحافظات، تم استبعادهم من الترشيح لورود أسمائهم من . هنئة «المساءلة و العدالـة»، باعتبار أن أغلبهم كانـوا أعضاءً بحرب البعث، إلى جانب آخرين عملوا بمؤسسات أمنية حساسة إبان نظام الرئيس العراقي السابق صدام حسين.

وأكد أحد المسوَّ ولين طالبا عدم الكشف عن هويته، أن من بين المستبعديان نهائيا محافظ نينوى الحالى نجم الجبوري، كما تم استبعاد خزعل العوادي عضو مجلس محافظة بابل السابق من سباق الترشح أيضا، وتورهان عبد الرحمن القيادي البارز بالجبهة التركمانية في كركوك.

ولفت إلى أن المرشحين المستبعدين من كتل مختلفة، بينها كتل من <الإطار التنسيقي>، مشيرا إلى أن الموضوع لا علاقة له بالتنافس الحالي الذي بدأ مبكرا بين الكتل و القوى السياسية المختلفة، قبل شهرين ونصف تقريبا من الانتخابات. المحافظة تشكو نقص 400 بناية مدرسية

وزير التربية يدق جرس بدء

العام الدراسي من الديوانية

من احدى المدارس في قضاء السدير جنوبي الديوانية،

دق وزير التربية ابراهيم الناموس الجبوري الجرس

معلنا بدء العام الدراسي الجديد في العراق بالرغم من

وجود المعاناة التي تزيد من مشاكل التلاميذ والطلبة في



# مدارس بابل تتجاوز أزمة الدوام الثلاثي ... لكن الثنائي مستمر!



#### 🗆 المدى/ جليل الغزي

أعلنت مديرية تربية بابل، أمس الأحد، عن دخول ٧٢ مدرسة جديدة الخدمة في المحافظة خلال هذا العام ما يرجح تلاشى أزمة الدوام الثلاثي إلى حد كبير، فيما كشفت المديرية عن وجود ٨ مدارس كرفانية فقط وستغلق

خلال هذا العام. وتوجه أكثر من ١٥٠ الف طالب وطالبة و٧٥ الف مدرس ومعلم إلى مدارس المحافظة في أول يوم من بداية العام الدراسي الجديد. ويقول مدير عام تربية بابل مهدي

العوادي لـ(المدي) إن "السنة الدراسية هذا العام تختلف عن غيرها من الأعوام السابقة بعد

سواء التي نفذت من قبل الحكومة المحلية أو التي تم تنفيذها من قبل وزارة التربيةً". وأشار إلى أن "بعض المدارس في

إكمال تنفيذ عشيرات الأبنية

المدرسية الجديدة في المحافظة

مركز المدينة اصبحت الأن بدوام أحادي ولم تتبق لدينا سوى مدارس قلیلة تقدر بـ(۱۷) بدو ام

ثلاثى فقط نتيجة عمليات الترميم والصيانة التي شملت بعض المدارس". ه أضاف أن "مديرية التربية بدأت

مدكراً باستقبال العام الدراسي الحديد من خلال تسوية الملاك التعليمي وتجهيز المدارس بالاثاث اللازم وإشبراك الكوادر التعليمية بدورات تأهيلية مهمة".

وافتتح الوزير خلال الزيارة عددا من مدارس المشبروع الصبيني بالرغم من حاجة المدينة الى حوالي ٢٠٠ مدرسة في عموم مناطق المحافظة لفك الدوام المزدوج والثلاثي وسد النقص في الابنية المدرسية. وشبهد البيوم الاول من العام الدراسي زحامات مرورية خانقة في معظم شوارع المحافظة مما اثر في تأخير وصول التلاميذ و الطلبة الى مدارسهم.

□ الديوانية /ضياء المهجة

وشكا عدد كبير من التلاميذ والطلبة في مدارس المحافظة من تأخير تحهيز الكتب والمناهج التعليمية لهذا العام، مناشدين بضرورة ايجاد الحلول المناسبة لهم.

وذكر معاون مدير عام تربية الديوانية على هویدی لـ(المدی) ان نسبة التجهیز للکتب والمناهج وصلت الى 30% لعموم مدارس المحافظة وبانتظار وصول باقي الوجبات

من وزارة التربية. واضاف ان تربية الديوانية قامت بتجهيز المدارس بالأمور الفنية واللوجستية الخاصية بالمدارس مع الاثباث المكتبي

والمدرسي. واستقبل النائب الأول لمحافظ الديوانية فارس وناس الصمزاوي وزير التربية

الدكتور ابراهيم نامس الجبوري وبحث معه إنجاز الأبنية المدرسية. وذكر نائب محافظ الديوانية ان التوسع

العمراني وازدياد أعداد السكان في المحافظة سبب نقصا كبيرا بعدد الأبنية المدرسية في عموم المحافظة. وبين ان الحكومة المحلية أحالت بناء عدد

من المدارس ضمن خطة تنمية الأقاليم والأمن الغذائي والتنمية. وبين ان الديوانية بحاجة إلى ٤٣٢ مدرسة للقضاء على ظاهرة الدوام الثنائي والثلاثي

فضلا عن إنهاء ظاهرة المدارس الطينية في القرى و الأرياف. من جانبه، أكد وزير التربية ابراهيم نامس الجبوري، أن الوزارة وضعت خطة للنهوض بالواقع التربوي في المحافظة

من خلال إحالة عدد من مشاريع الأبنية المدرسية ضمن القرض الصيني. ودعا الجبوري، إدارة المحافظة إلى إدراج

ست مدارس كرفانية ضمن خطتها للأعوام وسجلت الديوانية تلكؤ وفشل العشرات

من مشاريع بناء المدارس الحكومية ضمن خطة الوزارة وتنمية الأقاليم وتعرضت هذه الابنية الى الاندثار بعد تركها لسنوات دون اية اعادة للعمل بها.

# قانون جديد يغير ستراتيجية العراق لمكافحة المخدرات

للذهاب الى مراكز التأهيل لغرض العلاج"، لافتا بات قريبا جدا". متابعة / المدى

مع رواج تجارة المخدرات وتعاطيها في العراق بين فئة الشياب خاصة بشكل مرعب، يسعى مجلس النواب العراقي الى تعديل قانون مكافحة المخدرات، و فقا للمعطيات الحالية، حيث يهدف القانون لتشديد العقوية بحق المتاجرين، كما جُعل القانون متساهلا مع المتعاطين الذين يسعون للاستشفاء والخضوع لمراكز التأهيل

وبهذا الشأن أكد عضو لجنة مكافحة المخدرات النبايية النائب ياسي الحسيني، د بنود قانون مكافحة المخدرات.

وقال الحسيني إن "ورشى لممثلي لجان القانونية ومكافحة المخدرات والصحة النيابية مستمرة في عقد جلساتها من اجل المضي في اعداد بنود متكاملة لقانون مكافحة المخدرات

من خلال التنسيق مع الأجهزة المختصة" وأضاف، ان "اللجنة تحاول تحقيق إيجابيات عدة في قانون مكافحة المخدرات أبرزها تشديد العقوبة بحق المتاجرين وسحب العقوبة او تخفيفها من المتعاطين من اجل دفعهم بأريحية

الـي ان "نصف بنود القانـون حُسمت وأُصبحت ﴿ وأشـار الـي "أهمية القانـون باعتبـاره سيضع ﴿

العراقي بأشكال متعددة وخاصة الشساب"، مشيراً الى ان "اللجنة تسعى الى خلق مرونة جاهزة لطرحها للقراءة الثانية ومن ثم التصويت خارطة طريق شاملة لآفة خطيرة تهدد المجتمع عالية في بنوده بما يـؤدي الى فعاليـة أكبر في

لتفادى الازدحامات التي يمكن

أن تحدث صباحاً بشكل يومي

خُلال أوقات الدوام الرسمي في

المدارس". وبين أنه "تم التركيز

بشكل كبير على المدارس التي

تقع فًى قلب المدينة ضمن العقد

المرورية المهمة، إذ تم تخصيص

مفارز مرورية تتواجد قرب هذه

المدارس للحفاظ على سلامة



مكافحة المخدرات وتوجيه عقوبات قاسية بحق

وتسعى الحكومة العراقية الى الحد من انتشار المخدرات في البلاد من خلال عقد اتفاقيات تعاون مع دول الجوار، إذ بحثت لجنة مكافحة المخدرات والمؤثرات العقيلة، في وقت سابق (۱۷ أب ۲۰۲۳) مع وزيس العدل الأردني احمد الزيادات التعاون العدلى لمكافحة المخدرات. وذكر المكتب الإعلامي لمجلس النواب العراقي في بيان أن "لجنة مكافحة المحدرات و المؤثرات العقلية البرلمانية العراقية عقدت خلال زيارتها العاصمـة الأردنية عمان اجتماعاً مع وزير العدل الأردنيي إحمد الزيادات، والملاك المتقدم في الوزارة"، مبينا أنه "جرى خلال اللقاء بحثُ أفاق التعاون في مجال الإجراءات العدلية

لمحاربة أفة المخدرات والإدمان" وأضافَ البيان، أن "رئيس اللجنة قدم شرحا عن عمل اللجنة وأهدافها ومهماتها وكيفية الإسهام بزيادة التعاون والتنسيق بين الأردن والعراق في مجال الإجـراءات العدلية والقضائية وتبادل الخبرات والاستفادة من تجارب الأجهزة العدلية فى البلدين بكشف ملابسات جرائم تجارة

ا، سياون وقت النظيم في غضون ٢١٠ يونا من

ESD Species division with

ختم الشركة وأن يكون مطق ومختوم

الله لا يعنك هسانا مصرفيًا في الغارج.

كفتاب شمان من قبل الشركة.

الحاءات الشتركة لانقيلها الشركة

وتعاطى المخدرات". وسبق أن أعلنت وزارة الصحة العراقية، في تشريبن الثاني العام الماضي، عن تحول

البلاد من ممر لعبور المواد المخدرة إلى مركز لتعاطيها والمتاجرة بها، معتبرة في بيان أن طاهرة المخدرات أمر حساس وخطير، وأن إحصائيات وزارة الداخلية أظهرت أن أعداد المتهمين بقضايا المخدرات في السجون سواء بالتعاطي أو عمليات البيع وصلت إلى أكثر من ١٣ ألف نزيل" واعتبرت أن "مواد خطيرة مثل (الكريستال)

و (الحشيشس) و (الأفيـون)، باتـت منتشـر العراق، لذا تبرز الحاجة إلى وضع خطط ستراتيجية لمواجهتها، خصوصا أن أغلب المتاجرين يستهدفون الشباب من طلبة الجامعات والمدارس".

كما كشفت السلطات في العاصمة بغداد، مؤخراً، عن ضبط مواد مخدرة بلغت ٣ أطنان، وسط تحذيرات من اتساع رقعة التعاطى بين الشباب والمراهقين وتأثيره على الملف الأمنى في عموم مدن العراق، أغلبها من مادتى الكريستال وحبوب الكبتاغون.

#### تلويسة ارتشس إحلاسك شمركة سيتوك فبي مسحف رسمية شبات والموقبع الالكروشي لبوزارة السلقط وتسركة لضط ميسبان وتسركة سيتوك غير مسوولين عن التشر في غير هذه المواقع.

وورد المترجب استلام فتورة الرسوم عن طريق البريد

ان شرکة سیترک عراق المحتونة و القائمة بموجب قواتین جزر قبرجین EXOOC Iraq Limited, a company existing under the laws of Beltick Virgin

البريطانية يوضفها الطاول الرئيسي لطد الطنبات اللئية في عظول ميسان - Diambs, noting on lead contractor of the Technical Service Contract for اللقطية و العوالع بين شركة لقط ميسان و شركة TP ميسان المحتونة و TP ميسان المحتونة و العالمة و العوالع بين شركة لقط ميسان و شركة شركة النظر العراقية، يسرها الاحان عن المتألفة النائية بطريقة الاحان (Self) بعدما Delling Company, is phased to make the

Special L1
اسم المنافسة
رقم فنتفسة

Seader	Electrical Tool Purchase		
99		شراه الأوات الكهريانية	اسم المتاقعة
Teader	CMIT-PRT-10-30-2309//-/	CMIT-PRT-18.38-230841-1	رقم فنتفسة
number		ان جميع وثلق فتفسأ و الشرات فنطلة بها سيتر	
	ITT documents and all Bulletins during the tender	تشرها طى ريط تموقع الإكثروني فتقيء	
	period will be published on the following website:	https://www.connecions.com/share/page/sit	
Tonder	https://www.enencing.com/share/page/site/BiddingDec/	e Bidding Docide comment library follows at	
Announc	decomondificacytellocropath/57C52F28860-152528EE	ESS7CS2F230047-252520FFFS2520File	إعلان متقصة
ement	TS2528ElectricaPS2528TooPS2528ParchaseS2529S7	otricel%2529Teel%2529Perchase%2529	المواج
Website	Glasset!	S7CApaper1	الإنكائروني
	User name: contractor	مخطبة : تم تشقير يعض مستنات TTT لأسباب	
	Password: contractor	تنطق بشرية ، وبالثاني ؛ يرجى من طعى فطاءت	
	PS. Some of the ITT documents have been encrypted	Acknowledgement)	
	for confidentiality reasons, thus; Bidders are	وتعزونني ونني فلنط وتعسق تطيسة	
	kindly requested to send by email the Bid	ZulfiqueAlisiemitfoLeom	
	Acknowledgement to the following focal points	Armanii emitfod.com	
	ZulfigarAlizicmitfoLcom	والتي سنقود يحانك بتزوية مقصي فحقادت براعضة	
	Armanii cmiffed.com		
	who shall then provide Bidders with the "Password"	contractor : contractor	
	The user name and password for access ITT are	اللها المرود evetractory	
	prohibited to change by Tenderer.	تجروفازة ته يعطرتفيرضم السنتهم وكلمة	
Composit	Tender Announcement	المرورمن قبل العارش	
ion of	Section 1 INSTRUCTION TO TENDERERS	1400 مذاهدة	
Instation	Section 2 PROPOSAL CONTENTS AND FORMS	القسم ١ تطيعات التخرطين	
to Tender	Section 3 TECHNICAL REQUIREMENT	القسم ۲ . محتوى المكترجات و اشكالها	مكونات وثائق المتافعة
(ITT)	Section 4 SCHEDULE OF COMPENSATION	مسر + منشان طبة	
packages	Sortion 5 PRO FORMA CONTRACT	تقسم ) جنول الأسعار	
ITT	Bid Closing Date: no later than 16:99pm (Baghdad	تقسم د تموزج تعش	
Section 1.	Time), on or before Nevember 5, 2023.		ш
Clear 2.5	THE RESERVE OF THE PARTY OF THE	سرط بلدی شناهار قبل شناعة 16,00	d
C000 X3		(توقيت يقدم) خلال تر قبل (2023/11/5)	القسم ١٠ يند

#### CNOOC Iraq LTD Attention: CNOOC Iraq LTD associating the bids on three official a شركة سينوك العراق المحدودة prespaper and websites for MoO , MOC , and CNOOC has LTD and

۱۱۰ بوما ("فترة صلاعية العقاد").

بلم إحليار أن مشترك غير مؤهل في هالأ

ا، يجب أن يكون تطاق الأعمال مرتبطًا يمجال العمّ

ه، توفراغوهل القانولي والمؤهجات الجرمة النظم

ه. يجب على العروض الطلعة أن تكون مقلقة يشكل

ال معلاهمة مدة عديض المشام كلون كما هو مطور

ني تقصيل فتاهمة المدارة فتكور أعادر

ادقتير تفطاب وإطالقسم المحتويات والطارهات البلط الإعطاب العلباء ومواهأ

د فعل عرش السعر عن العرض الكي و العرض

نظهم خطب الشمال الحقاص

1 Tender Details

The bid document purchase receipt must be received

Section 1. by emails to Zulfique. Ulti@emitfod.eom /

4.2	ex_kamalait@enosciraq.evm		ZulfiqueAli@emitfod.com/	ı.
	harlindradili@cmitfed.com/		armanic emitfod.com /	ı
	mohammed.dij/cnoociraq.com/		ex_arman@enoodraq.com/	ı
	ex_mehamed.mij/enoccleaq.com		ex_kamalait@enoodraq.com	
	("Tender Centact Emails")on or before deadline.	Ш	harlindradit@cmitfod.com/	
ITT	All clarification and correspondences from Tenderers	Ш	mohammed.di@enoociraq.com/	ı
ction L	must be sent to all aforementioned Tender Contact		es_mohamed.m@enoociraq.com	ı
horse 5	Emails with official letter.		("متاون شريد الالتروني الداسة بالمتافسة") في	ı
	Bid Proposals must be delivered to Iraqi Office	11	مو هد چلاکی المتخصة أو قبل المو هر	
ITT			طي الشركات التي تود تقيم حرض في إطار هذه	г
rtion L	Attention: Mr. Zulffqur Ali / Mr. Armon Rakhmet / Mr. Hari Indradi / Mr. Kumul Ait Oudhin / Mr.		المذاهمة إرسال بعيج المراسلات والإستقسارات يكتاب	
Thomas	Mohamed Dieb / Mr. Mohamed Fethi Merakeb.		رسمى إلى كافة طاوين اليريد الإلكارولى الخاسة	
18.2	Address frag: Room 239, FOD Administrative		يشنائسة والطاورة أعلام	
	Building, Work Base, CNOOC Camp, Missan Oil		يجب على جميع الشركات الراغية في المشاركة في	г
	Fields.		المتقصة تقيم جميع وثلق المتقصة في مكاتب	
	Tel: +964 784 403 6874 / +964 782 839 8533 / +964		تترعة في تعريق.	ı
	792 5060 580 / +964 7803892571 / +964 7925069775 / +964 7818680649.		السيد: قو القائر على / أرمان رحمت	
т	Tenderer's bid Proposal shall be irrevocable for a	Ш	ا السيد هاري گفرادي ا السيد كمثل آيت آوديـة ا	ı
ction 1.	period 240 calendar days ("Bid Validity Period").		السيد معدد فلعي مراكب إر السيد محدد دياب	
www.	,		الخواز: شركة سيتوك عراق المحدودات ميثى	
4			الادارى مخيم يوزركان، ميسان، العراق	
	Fall to meet any of below key factors will lead to	Ш	+964 784 483 6874 / +964 palita	ı
	disqualification:		7828390533 / +964 782 5860 580 / +964	
	I) Scope of Business must be related to the scope of		7801892571 / +964 7825060775 / +964	
	work of the tender.		7810601649	
	2) Loyal Entity and Qualification of Bidder.		يجب أن يكون تحرض شطيع غير قابل تجلداء تقترة	Г

TENDER DATA SHEET (TDS)

6) Signed & Stamped Cover Letter (as per Section 2

PROPOSAL CONTENTS AND FORMS, Attachment

8) The delivery time will be within 240 days after the

Bid bands USS 5.000.00 (Five Thomsond). The Bid

Bond must be presented to Company in a separated

(aforementioned Clause II.I).

2A: Proposal Format of Cover Letter).

المتاقصة، لأ يستوجب استلام فاتورة الرسوم عن طريق البرية الإلكتروني وثلك قَبَلُ لَكَتِيمِ الْعَلَامِ عَدِمِ القَيْمَ بِلَكَ قَدْ يَوْدِي إِلَى رِفْضَ الْعَلَامِ الْمُلِّعِ لَكَ أَوْ عن قريق تحويل ممكن في قسم المثلية ، يالسبة كالقع عن طريق تحويل ، يجب أن يأكر مقام الحاناه رقم و اسم المتافسة في يصال النافع المصرفي ، وان يتم فيول أي يصال ينون رقم قىم تىقية ۋىكتىدىنى) : ھىيدتغر ئوز / +۲۲،۸۲۱،۱۲،۸۲۸،۲ 3) Bid proposals are in properly scaled condition. 4) Bid Proposal Period of Validity shall be as required

ITT طبر 2 -

١- عبلغ رسوم المتافسة ج

رسوم النقاصة ١٠٠ دولار امريكي (USO)

المرية الأنتروني TamerNawwariiceneedrag.com خافران : الامارات العربية المتحدة ، دبي، المنطقة الحرة يدبي ، بناه TI-- AWB. Y

مكلب العراق : السيد قاسم هاشم از السيد هشام عيد الكريم معتقم #414144 والسيد قاسم هائم ). #٩٩٤٧٨٣٢٢ . . . ٩٩٩ (السيد علشم عبد الكريم) اليزيد الإكثروني: Quesinwalid@cmitfed.com/ Hisham Abdulkaroemii emitfod.com

الخوان: شركة سيلوك عراق المحدودة، ميتى الادارة، مخيم يزركان، ميسان،

٣. هذا الاعلان مصاغ ياللغنين الإنجليزية والعربية. إذا كنن هنك أي تنقض ين السطان بهب إحماد السطة الإلجازية,

Bidder that does not have everyous Bank account يوب تقير خاتب الضمال في الرف مسئل و عليه Tenderory should be advised that Choques ARE NO LONGER ACCEPTED as a Bid Bonds by Company. يجب أن تكون صلاحية خشب الشمان الأستية هي نَفْنَ فَتُرَةً صَالِعِيَّةً تَعَلَّاهُ الْمُتَّكِّرِةً فِي الْبُنَّةِ \$11.1. لَنْ يَتُمْ قِبُولُ الشَعَلَاتَ التَّقِيةَ مَنْ مَقَامِ الْعَلَادُ الْعَبِيْسِ Joint bidding is NOT accepted by Company يجب أن يحتم مخصوا العطاءات أن الشيكات ثم تحد تُغيَّرُ пт Section 1. تعظر الشركة يشدة تقبع العقادات التواطرية وأي Clause وع من الستوعيات التواطية التي سيتم اعتشافها 26.8 وتكيدها يواسطة الشركة وفقا لتقييرها الخاص idding and any kind of collasive behaviors that will be detected and confirmed by Company at its sole III Section 2. رسوم المتقصة مطاوية فقط للشركات التي تود وتقرر تقايم عرض في اطارهاء Class 3.11 Tender Fee is required only for the bidder who decides to submit Tender Proposals, and the invoice shall be received at Contact Emails before submitting Tender Proposals, Failure to do so may lead to rejection Payment can be each or T/T to our financial department For T/T payment, Tendezer must mention the tender number and title in the bank payment receipt, any receipt without the tender number and title will not be accepted. 4Tel: +973-59-3245664

as aforementioned Bid Validity Period in Clause 11.1.

Cash Bid Bond will not be accepted from a Chinese

Address: Room 3000, TWB, Dubai Airport Free Zone, Dubai, U.A.E Ira Office: «Contact person: Mr. Quesim Wajid Hoshim /Mr. Hishan Hisham Abdulkarrem) E-mail: Quoinvajidaj emitfod.com/

out is made both in English and in Arabic, if there is no corpancy, the English version shall prevail.

### طوّرت موهبتها بمتابعة «يوتيوب»

# صور من مشغل "هنا مظفر" في الموصل . . ألوان على خشب مع لمسات رائعة

#### □ الموصل (نينوى) 964

حولت "هنا مظفر" موهبتها في الفن التشكيلي إلى مهنة ومصدر معتشة، إذ بدأت العمل في محل صغير عام 2020 بمنطقة "حمام المنقوشة" أيمن الموصل وتواصل العمل فيه حتي الأن. التفاصيل: "هنا" ذات الـ 45

عاماً خريصة علوم حاسوب، وتتميز أعمالها بإدخال المجسمات الخشبية على رسوماتها. هنا مظفر لشبكة 964: ظهرت

موهبتي منذ الصغر، كنت أرسم وأحاول صنع مجسمات، وخلال فترة "كورونا" ، تولدت فكرة المشروع. اطلعت على أعمال الفنانين على

'اليوتيوب" ومواقع التواصل الاجتماعي الأخرى، وبدأت موهبتي تتطور. اليوم أصبح المحل مصدر دخل

ومتعة، لأن العمل بالألوان يعطيني طاقة إيجابية. في البداية كنت أعرض أعمالي عبر مواقع التواصل، واليوم

أصبحت لدي ورشية صغيرة

تعرضت لظرف صحى قبل فترة

وتوقفت عن العمل، لكنتي سأعود بقوة، بعد رحلة علاج استمرت 6 أعمالي عبارة عن رسومات أدخل

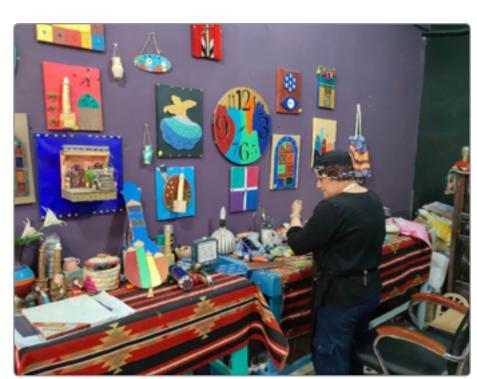
عليها مجسمات خشيية، ويعض

اللوحات أصنعها بواسطة الخشب وحده. أركز على منارة الحدباء في أعمالي لأنني أحب تراث الموصل،

المدينة الأحب إلى قلبي، بالإضافة إلى التراث البغدادي، والعراقي بشكل عام. أطمح للمشاركة في معارض

ومحافل فنية في المنطقة العربية تخص التراث والحضارة.





#### بالتعاون مع مركز الشباب

### ما أجمل أطفال السماوة حين يرسمون . . "زينب" تكتشف مواهب العشرات في تدريباتها

#### □ السماوة (المثنى) 964

تخرج 25 طفلاً من هو أة الرسم، كدفعة جديدة من دورة تعليمية تقيمها شهرياً الرسامة زينب الجبوري، بالتعاون مع مديرية الشباب والرياضة في السماوة.

تقام هذه الدورة شهرياً ويتضرج منها ما بين 25 إلى 30 طفلًا، وأغلب الأطفال المسجلين يدخلون اختبارا سريعا لكشف المواهب وتصنيفها، ويتم توزيعهم على أنواع الرسم المختلفة من البورتريه الواقعي والتجريدي والتشكيلي، واللوحات البغدادية

زينب الجبوري – رسامة لشبكة 964: منذ عام 2022 وأنا أعمل على تنظيم دورات تطوعية لتنمية موهبة الرسم لدى الأطفال. أحيانا الأهالى يشاركوني بمبالغ رمزية لشراء أدوات الرسم من الأوراق والأقلام والاصداغ. الأطفال يتعلمون الرسم الأكاديمي، كوني من نقابة الفنانين، وفي نهاية كل دورة يتم منحهم شهادة تقديرية خاصة.

الشهر المقبل سيتم فتح دورات تدريبية لأطفال الأقضية والنواحي لاكتشاف المواهب فيها و تعزيز ظاهرة الرسم عند الأطفال.





#### □ بغداد - 964 - حسام السراي

نشرت 120 عنواناً خلال عام

دار الشـؤون الثقافية العامة، إحدى مؤسسات وزارة الثقافة التي تأسست العام 1975 باسم دار اَفاق عربية، تحاول منذ سنتين تقريباً أن تصوغ شكلاً جديداً لحضورها في المشهد الثقافي عبر منشورات ومطبوعات دورية، مع توجه واضبح لطباعة الأعمال الكاملة لشعراء وكتاب رواد لهـم اسهامـات بـارزة في تاريـخ الثقافة العراقية.

عن عمل الدار ومشاريعها الحالية، حاورت شبكة 964 مديرها الشاعر عارف

- بماذا تنشغل دار الشؤون الثقافية حالياً؟ - الـدار شركـة عامة وهي تمويل ذاتي، عليها أن تعين نفسها بنفسها، فموازنات الدولة تدخل وتخرج وهذه المؤسسة لا يدخل لها فلس واحد من تلك الموازنات، لذلك فالخطط التي نعمل عليها باتجاهاين الأول ثقافي وهو كيف ننمي فكرة الطباعة: طباعة الأعمال الكاملة لرواد الثقافة العراقية والمعاصرين أيضاً وكيف نعيد الثقة بالكتاب الورقي من خلال جودة الطباعة ونوعية الكتاب ووصوله للشرائح المستهدفة

أما الاتجاه الثاني فهو تنميتها اقتصاديا من خلال العمل التجاري وهو طباعة الأعمال التجاريـة لدوائـر الدولـة لكي تعيننـا على سد مصاريف المؤسسة.

عارف الساعدي يصطدم بالتعليمات: الشؤون

الثقافية تستعيد الثقة بالكتاب الورقى

- ما أبرز إنجازات الدار خلال العامين

- تمكنت الدار من استعادة عافيتها من خلال

توسيع خطـة النشر؛ حيث كانـت تطبع سنويا مع كتابا فقط، وهذا الرقم بصراحة أقل من حجم خارطة الثقافة العراقية والعربية وسمعة البدار العريقية، لذلك وسعنا هنده الخطة حتى وصلنا هذا العام إلى ما يعادل ١٢٠ كتابا، أما المجلات المهمة فقد استحدثنا هدية عدد مع أغلب أعداد المجلات مع "الأقلام" و"المورد" و"التراث الشعبي"، كما استحدثنا مجلة خاصة بالعلوم الاجتماعية وهي مجلة "لمحات"، وأعدنا العمل بجائزة دار الشؤون الثقافية وطبعنا الأعمال الفائزة بالتعاون مع كلية دجلة، فضلاً عن العمل المهم وهو حضور المؤسسة عربيا؛ حيث دأيت الدار على المشاركة في معظم معارض النشر

 – هل يمكن للدار أن تكون أكثر من مؤسسة للنشر؟ - نعم يمكنها ذلك خصوصاً إذا ما عرفنا أن

عنوان الدار اسمه دار الشوون الثقافية أي كل مَا يَتعلقُ بِالشَّانِ الثَّقَافِي وَ الأَدبِي وَ الفَني فبإمكاننا إقامة مهرجانات أدبية وثقافية وحفلات توقيع كتاب وهذا ما درجنا عليه، فلا يخلو شهر من الأشهر إلا وكان لهذه المؤسسة مؤتمر أو ندوة ثقافية تخص الشان الثقافي، منها مؤتمر خاص عن المكتبات العامة في العراق ومؤتمر عن دور النشر الأهلية وندوات

- راضون عن مستوى المتابعة لمنشورات الدار وحضورها بين القراء؟

- بالتأكيد غير راضين عن مستوى المتابعة لمنشورات الدار وهذا مرتبط بفكرة التسويق، فما زلنا أسرى الطريقة التقليدية في تسويق كتبنا عبر منافذها المعتادة فيما العالم يتطور تقنياً والكترونياً في قضية التسويق، وهذا الأمر يعود إلى طبيعة الموظف ومناخ عمله المقولت والجاهن الذي يبدأ بنصمة وينتهي ببصمة فيما يحتاج التسويق الى فكر خارج الصندوق والتفكير خارج صندوق الإدارة التقليدية يصطدم بحائط طويل وعريض اسمه التعليمات والقوانين التى تضبط عمل الموظف ولكنها للأسف تعليمات تحد كثيرا من روح المبادرة والريادة والتجدد.

### مهلة 3 شهور تشمل الأثاث والسجاد

# أنظمة تدوير وإلا . . كردستان لن تستخدم



الصحى لشبكة 964:

تعليمات الوزارة.

يهدف قرار الوزارة إلى إعادة تدوير المياه

المستخدمـة في غسل السيارات والسجاد أو

الأثاث، يهدف أستهالك كميات أقل من المياه،

وهذه الخطوة ستقوم أيضا بحماية المجاري

من المواد الطينية المتكونة في كراجات

سيواجه المخالفون عقوبة إغلاق كراجاتهم

بعد التحذير الأول في حال عدم تنفيذ

إدارة كراج غسل في السليمانية لشبكة 964:

ركينا نظام إعادة استخدام المياه المستخدمة

بعد تحذير بلدية السليمانية، وفحصت

إدارة أحد الكراجات في أربيل:أمهلتنا

البلدية 3 أشهر لتركيب وتشعيل نظام إعادة

استخدام مياه غسل السيارات، وحذرتنا من

مواجهة عقوبات بالإغلاق في حال عدم تنفيذ

البلدية النظام وأمهلتنا 15 يوماً لتشغيله.

في إقليم كردستان، لن تستخدم كراجات

عممت الوزارة القرار قبل أشهر في ضوء القانون رقم 4 لسنة 2021 بشأن حماية مشاريع وشبكات المياه والصرف الصحي في إقليم كردستان، وفي شهر حزيران الماضي أمهلت ورشي غسيل السيارات والأثاث 30 يوماً، لتركيب أنظمة التدويس، وعادت اليوم لتمدد المهلة.

آري أحمد - مدير المياه والصرف

# المياه مرة واحدة في غسل السيارات

#### □ السليمانية - 964

غسل السيارات، المياه مرة واحدة، بل ستقوم بتركيب جهاز لتدوير المياه واستخدامها عدة مرات، لترشيد الاستهالاك في أزمة مناخية قاسية تضرب البلاد، وقد أعلن نهاية الأسبوع، تمديد مهلة حددت للالتيزام بذلك، ثلاثـة أشهر أخرى، ريثما تنصب المنظومات

### كردي لا يطيق فراق مدينة الصدر فأهلها "أوفياء".. قصة خالد الإسكافي وضحاياه

□ مدينة الصدر (بغداد) 964

خالد الإسكافي، كردي من مدينة "كلار" في السليمانية، يقول إنه لا يطيق فراق مدينة الصدر التي يعيش فيها منذ العام 1989،

"أنا هنا منذ 34 عاماً وسأبقى»

يتسم دائماً رغم خسارته ابنه الوحيد و أخاه وإصابة زوجته في انفجار سوق مريدي. خالـد حسـن – الإسكافي، لشبكة 964؛ أسكن المدينية منذ عيام 1989، أحبها واعتدت عليها، أهالي مدينة الصدر طيبون وأوفياء، أحبها

كثيراً، ولا أستطيع تركها. أعمل في هذه المهنبة في مدينة الصدر منذ 1989، لكنبي عملت في مناطق عديدة مثل بغداد الجديدة، البياع، عُملت في الكثير من المناطق، ولكنني فضلت الاستقرار في مدينة الصدر. خسرت

في أحد التفجيرات الإرهابية التي حدثت في سوق مريدي، ابني الوحيد وأخيّ، وزوجتيّ ماً زَالت مصابة، وأنا معاق حرب، وابنى كان الوحيد على 6 بنات. كل المدينة تعرفني وخاصة الرياضيين، بسبب جودة عملي.

### إنه الخريف يا باعة "الخضرة" . . العمارة تدبّر الريحان والفجل من بغداد والبصرة

#### □ العمارة (ميسان) 964

مع حلول فصل الخريف تناقصت "باقات" الخضرة التي تناع بألف دينار، نتيجة لتراجع المحصول في مزارع ميسان، وارتفاع كلفة النقل للبضائع من المحافظات الأخرى. التفاصيل:

بيعت (الخضرة) في أسواق العمارة (كل 4 ربطات بألف دينار) بدلاً من 6، كما كان الحال في ذروة الموسم. يبدأ موسم زراعة الخضرة مثل (الكرفس، الريحان، الفحل الأحمـر، الكراث، والنعنـاع) في الربيع حتـي منتصف فصل الصيف، ومع حلول الخريف ترتفع الأسعار. أم على – بائعة خضرة لشبكة 964:

مند أيام تأتينا الخضرة من مزارع البصرة وشيخ سعد في واسط وبغداد، نتيجة انتهاء موسم زراعتها في ميسان. أُحور النقل عالية، فارتفعت الأسعار، وقبل الطلب على الخضرة، وهذا يؤثر سلباً على دخلي البسيط. هدية عيدان – بائعة خضرة لشبكة 964:

في الصيف تزداد أنواع الخضرة والأسعار تكون معتدلة، لكن بعض الأنواع تعتبر شتوية وعليها طلب كثير، ومنها (ورق . العنب، السلق، السيانخ).

السيانخ هـو الأعلى سعراً لأنه أكلة واحدة تضم تشكيلة من الخضرة، "السبيناخ" المادة الأساسية، والشبنت والحلبة، جميعها تباع بربطة كبيرة تصل إلى 5 آلاف دينار.

الصفوف والكلمة وتدارس سبل تجديد

على كل من يريد حقاً وفعالاً مواصلة

المسير حتى تحقيق كامل اهداف

الإنتفاضـة في التغيـير الشامـل ودحـر

منظومة المحاصصة والفساد، وبناء

دولة المؤسسات والقانون والمواطنة

والديمقراطية الحقية والعدالية

الاجتماعية، وتأمين الحياة الحرة

الكريمة والمستقبل الأفضل لكافة

العراقس والعراقيات، كياراً وصغاراً،،

وأن الأوان ليدرك جميع العراقيين

الخيريـن أنـه لا خلاصـن مـن منظومـة

المحاصصة والفساد والمليشيات

والسلاح المنفلت وجرائم القتل

والإعتداء، وإنتشار الفقر والبطالة،

وتردى الخدمات العامة، وإنعدام الأمن والاستقرار، إلا بتوحيد كافة القوي

العراقية الخيرة، المدنية والوطنية

الديمقراطية والتشرينية والناشئة،

بالتنسيق والتعاون مع الأتصادات والنقاسات وبقسة منظمات المجتمع

المدنى، التي شاركت في ثورة تشرين،

كالمحامس والمعلمس والأكاديميس

والمهندسين والأطياء وذوى المهن

الصحية والنساء والطلبة والعمال

والفلاحين والصناعيين والتجار

ولعل أول ما ينبغي القيام به في المرحلة

الحالية هو تناسى الخلافات الثانوية،

وتغليب المصلحة العليا للوطن والشعب

على المصالح الذاتية، والإتفاق على

ضرورة عقد مؤتمر يجمع كافة هذه

القوى، ويكون من أجل وحدة صف كافة

قوى التغيير الوطنية والديمقراطية.

والإتفاق أيضا على برنامج عمل جديد

و تحديد الأهداف و سبل تحقيقها.

للشعب العراقي، وإنما تجلت في أعماله،

القدرة على افتعال وصناعة الكوارث دون

ان يشارك في التحرك المطلوب.

الإنتفاضة وعودة وهجها.

### في ذكراها الرابعة:

## انتفاضة تشرين حية وستستعيد وهجها

د. كاظم المقدادي

من إتهموها بأنها "بتحريض" و"بدعم

وإستطاعت، برغم إفتقار جماهيرها

ونشطائها للتنظيم وللقيادة الموحدة

والمحربة، ان تجسد بأروع الأمثلة

هويتها الوطنية الشعبية الشيابية

العارمة، وعكست إرادة وتطلع غالبية

الطيف العراقى والمواطنين غير

المنتفعين من مغانم السلطة، متحدية

أشرس هجمة مسعورة من جانب القوى

المتنفذة والفاسدة، وإعلامها وأبواقها ووعاظ سالاطينها، التي مارست

شتى صنوف الترهيب والتخوين

والإفتراءات لتزييف الحقائق وتشويه

أهداف الإنتفاضة والإساءة للمنتفضين،

الى جانب سعيها المحموم لحرف

لكن الحملة إرتدت على الطغمة المتنفذة

وعرتها على حقيقتها أكثر، ومرغت

غطرستها بالوحل.وبعد ان كانت

تستنكف عن لفظ تشرين والمدنية،

الإنتفاضة عن مسارها.

صارت فيما بعد تذكرها مرغمة، وسعت

لأسم تشرين والمدنية.

تحل يوم الأول من تشرين الأول الجارى الذكرى الرابعة لإنطلاق انتفاضة تشرين 2019، التي شارك فيها الملايسين مسن العراقيسين والعراقيات من مختلف القوميات والأديان والطوائف، والتى مثلت وحدة الطيف العراقي الزاهي، المطالب بحقوقه المشروعة، وفى مقدمتها الحياة الحرة الكريمة والمستقبل الأفضال، والرافض لمنظومة الفساد والمحاصصة الطائفية والإثنية ونهب أموال الدولية وتقاسم المغانم، مقدماً مـن أجل ذلك التضحيات الجسام: أكــثر من ألف شهيد وشهيــدة، وأكثر من ثلاثين ألف جريح وجريصة، من بينهم نحو سبعة الأف معوق ومعوقة جسدياً، والمئات من المختطفين والمغيبين.

وعدا التضحيات الجسام، جوبهت الانتفاضة والمنتفضين والمحتجين بحملة إفتراءات رخيصة وإساءات شنيعة لا تجيدها سوى الأحزاب الفاسدة المتنفذة. لكن أحزاب السلطة و ملتشباتها وأبواق إعلامها لم تفلح، رغم كل أفعالها المعادية، في مسح ما حققته الإنتفاضة المجيدة ونَذكَّرُ ببعضه:

لأول مرة في تأريخ نضالات الشعب العراقي ان ترفع الجماهير بوجه الطغمة الحاكمة، مطلب نريد وطن- يتمتع فيه مواطنوه بالحياة والجرية والكرامة والمساواة، ويكون أمناً مستقراً وخال من الفساد والمليشيات والسلاح المنفلت، ومن كافة أشكال العنف والجريمة والإعتداء على حقوق الإنسان..

ولعل أبرز ما تميزت به إنتفاضة تشرين المجيدة أنها جاءت عفوية، لا وصاية عليها من قبل الأحزاب السياسية، وبعيدة كل البعد عن التحزب والطائفية والعشائرية والتعصب المذهبي والطائفي والقومى.وبذلك لجمت أفواه

المنتفضة، فإن الانتفاضة المحيدة هزت أركان منظومة الفساد والمحاصصة الطائفية والإثنية بكاملها، وعرّت رموزها، وارعبتها ارغم جيروت ما تمتلكه من حمايات ومليشيات وأسلحة ومعدات قمعية رهيية. وقد أثبتت شبيبة العراق، من الجنسين،

أنها مفخرة الوطن وشعبه، وبرزت بإستعدادها وشحاعتها وتحديها وصمودها وتضحياتها كإيقونة حقيقية للشورة ونبراس وهاج لها. ومما زادها فخرا وإعتزازا إندماجها الملحوظ مع روح الانصهار في الوطن، وفي العمل الجماعي، والتضحية والفداء من أجل الوطّن والشعب، ويذلك أصبحت الأمل المعول عليه لتخليصس العراق من منظومة الفساد والفشل والخراب.

وفى هذا المضمار، لا تفوتنا الإشادة،أيضاً، بدور المرأة العراقية بكل صفاقة الى تشكيلات لها منتحلة الكبير في إنتفاضة تشرين،وهي ومن أبرز الدروس البالغة التي منتفضة على واقعها المزري الذي تعيشه مع اسرتها وأطفالها من يؤسى المعيشة أعطتها الانتفاضة هي الثبات والصمود والتحدي ومجابهة القمع وضاًلـة في فرص العمل، وضحيـة للعنف الأسري والمجتمعي، والمعاملة الدموي والقتل العمد للقوات القمعية المهينة لكرامتها، الى حانب فقدانها والمليشيات المسلحة والرصاص الحي للأبناء والأزواج والآباء والأخوةفي و القنائل الغازية السامية و يقية أسلحة خضم الصراعات المنفلتة، والحرب القتل و الشلل و الإعاقة، بصدور عارية. الطائفية، والإرهاب، وإنتشار العصابات، ورغم ضخامة أعداد القوى كاسرة حاجز الخوف، محطمة قبود القمعية، ووحشية السلاح الفتاك الذي العادات و التقاليد المحتمعية البالية، إستخدمته ضد المتظاهرين السلميين التي تمنع تمكينها وتهميش دورها في بأمس من الطغمة الحاكمة وصنيعتها حكومـة القتلـة، وسقـوط الأف الشهداء المجتمع، وتعيق نضالها من أجل حياة كريمة ومستقيل أفضل، مسجلة أروع والجرحى والمختطفين والمغيبين. صور البطولة والفداء والتضحية، إصتطاعت الإنتفاضة ليسى فقط ان تصمد، وإنما حافظت على طابعها فكانت المتظاهرة والمحتجة والطبيبة والمسعفة والمعلمة والمثقفة وحمامة السلمي. وهو ما أبهر العالم بها.

السلام ورائدة السلمية. وعلى الرغم من عدم تكافئ الفرص والدرسي الأخير المهم أن الانتفاضية و الأمكانسات بين السلطية و الحماهيين

ىىنىت بجلاء بان شعبنا قادر على كسر دولة الرفاهية والأمن والإستقرار

لن يتمكنوا أمداً أطول بالاستمرار في الحكم بالمنهج والأساليب ذاتها. فقد كشفت الأنتفاضة فشل المنهج المتبع في إدارة الدولة والحاضن للفساد والفاسديين، وحالة الاستقطاب الحاد في المجتمع ودرجة الاحتقان فيه. وفشل السلطـة الذريـع في إدارة الدولـة وفي الإعمار والبناء، وهي المسؤول الأول والأخير عن الدمار والخراب في كافي مناحي الحياة والذي يعم أرجاء البلاد. وشددت الأنتفاضة على ان المطلوب ليس تطويق الأزمات واحتواءها، بل إيجاد حلول جذرية لها، بما يؤمن التصدي لأسس الأزمات، أي منظومة المحاصصة

والطوائف والأديان والتخندقات

كل الإستحقاق موقعها الطبيعي بين اكسر مأثر شعبنا النضالية في تأريخه الحديث، وتستحق ان تُحياً ذكراها اليوم، وأن يُمجد شهداؤها، وان تتجدد المطالبة القوية بانصاف عوائل الشهداء و المعوقين حسدياً، وبالكشف عن القتلة والجهات التي وقفت خلفهم،وتقديمهم الى القضاء العادل.

وحتى اليوم، تجارب نضالية بالغة في انجازاتها ودروسها، جديرة بالدراسة المعمقة وإجراء مراجعة مسؤولة لمساراتها واستخلاص العبر من تجربتها، لجهة ردم الثغرات ومعالجة النواقص، وتأمين صحة وسلامة الشعارات المرفوعة وواقعيتها والابتعاد عن العدمية في المواقف، والبحث الجدي فى تنسيق الخطوات والشعارات و الأساليب النضالية. كذلك العمل من أجل انبثاق الأطر القيادية الجماعية في

والعبر منها.

و الوفاء لدماء شهداء تشرين الأبرار وتقديرا وإحتراما لتضحيات الألاف من التشرينيين، يستوجب التحرك من جديد وعلى نحو أفضل من أجل توحيد

الحركية الاحتجاجية منيذ شياط 2011

الديمقراطية وكل المواطنين الطامحين للخلاص من منظومـة السلطة الجائرة، التوجه الجاد والعاجل للمشاركة الجماعية في إجراء مراجعة جدية للإيجابيات والسلبيات التي رافقت الانتفاضية وما بعد إخمادها. ولابد من انُ تستمد كافة القوى الخيرة الدروس

الفرعية والمناطقية.

وبذلك استحقت إنتفاضة تشرين المجيدة

وقد أعطت إنتفاضة تشرين، ومعها

و هـو مـا يستو حـب مـن قـو ي التغسر

وان المواطنين يرفضون بعد هذه السنبن العجاف من سلطة الفساد أموال الدولة المنهوبة،ونشس الفقس والجهل والتخلف، يرفضون العيش كما في السابق، ويريدون حياة أفضل

وطنية واضحة وضوح الشمس، بدعوتها الى المواطنة الجامعة، المواطنة الحقة، المواطنة العابرة للقوميات

احتكار السلطة، وإذا ما إستعد أكثر فيامكانه ان يحقق طموحه بالخلاص من منظومة العار، وإقامة دولة المواطنة والحرية والديمقراطية الحقيقية والحياة الكريمة والعدالية الإجتماعية،

و الفساد، والقضاء على يها تماماً.

المالي والإداري والمحاصصية وتقاسم ومستقبل سعيد، ومن أجل كل ذلك ستندلع الثورة العارمة لا محال، وسيتحقق التغيير الجندري والشامل، طال أمده أم قصر.

مجالس المحافظات . . صراع الأخوة الأعداء

والمؤسسات الدستورية والقانونية.

وأكدت الأنتفاضة ان الحكام المستبدين

ولقد أوصلت الإنتفاضة المجيدة رسالة

فرات المحسن

لوضع لبنة أولية ممكن لها أن تكون

نمو ذكا مصغر ا يلملم كل ذلك الشتات من

التلاوين، فأنشأ ما سمى بمجلس الحكم

العراقي للإدارة المؤقتة للسلاد، وفي نفس

الوقت تكون مهمته التحضير لإعداد

الدستور،لذا تألف المجلس من 25 عضوا،

توزعوا بشكل أقر صبغة ما تمخض عن

مؤتمر لندن، حيث حوت التشكيلة على12

عضوا من الشبعة العرب، 5 من السنة

العرب، 5 من السنة الأكراد، تركماني

واحد، وأشوري (مسيحي)واحد، بينهم

ثّلاث نساء فقط (واحدة تركمانية واثنتان

يمكننا القول بأن ذلك النموذج البريمري

كان الخطوة العملية الأولى لتثبيت بنود

الاتفاق العلني لتقاسم السلطة، أو ما سمي

لاحقا خيار الكحاصصة الذي ديح شفاها

داخل أروقـة مؤتمر لندن. ليرحل المصطلح

لاحقا ويشكل منظم وعملي في بعضه

وبتدافع وتزاحم في أغلبه، ليشمّل هيكلة

جميع مؤسسات الدولة من أسفلها حتى

أسفرت ترتبيات التشكيلات الأولية هذه عن

بدء صراع حاد وشد وجذب حول السيطرة

و النفوذ بين مختلف القوى، لينشأ عن هذا

التطاحين العلني منه والمخفي، دستورا

للمكونات وليس دستورا للمواطنة. فقد

عملت القوى حميعها على وضع أفكارها

ومطالبها ومظلوميتها بالحق أو بغيره،

وتمثلت هذه السياسات اليومية والصراع

على النفوذ والحصص، بعدم الثقة المتبادلة

بين الإطراف السياسية، وانهيار الكثير من

المشتركات السابقة، وتوجت بمستويات

9 نيسان 2003 وخالال مؤتمر المعارضة " العر اقبــة لحكومــة البعــث والــذي عقد في لندن يومي 14 و 15 كانون الأول عام 2002 تحت رعاية الولايات المتحدة الأمريكية وبحضور اغلب الأحزاب والقوى والشخصيات العراقية المعارضة أنداك لحكومة صدام. وبحضور زلماي خليل زادة مبعوث الإدارة الأمريكية للتنسيق، وديفيد بيرسى عن وزارتى الخارجية والدفاع الأمريكيتين، وممثلون عن بعض السفارات الغريبة، وغايت الدول العربية عن المؤتمر باستثناء سفارة الكويت.وامتنع عن الحضور الحزب الشيوعى وحزب الدعوة

حرصت نتائج المؤتمر على عرض خلاصة

لم تبتعد الإدارة الأمريكية عن هذا الخيار بل فضلت ترسيخه كنتيجة ومخرج مناسب يتوافق وأهدافها المستقبلية في المنطقة قبل العراق، وأيضا يتواءم وما تنطوى عليه طبيعة التشكيلة السكانية للعراق قوميا وطائفيا. وسعت منذ عهد تداولها المعلومة ونقاشاتها الأولى مع المعارضة العراقية، على استقراء تلك التشكيلات وتقدير حجوم تلك الأثينيات والطوائف، وطبيعة

ومجابهة سياسية كانت أم عسكرية. منذ ماقيل الإطاحة يسلطة حزب البعث في

أن تنشا حراء نظام المحاصصة أو ما سمى تحييا بالشراكة الوطنية، مخرجات تتكئ متبنيات عملها وتشكيلاتها على نهج تقاسم المال و السلطة، أي حصول الشركاء وحسب حجومهم وقوة نفوذهم على مقدار مكافئ من ثروات البلد بالإضافة إلى قوة ساندة، وهذه الأخيرة تلعب الظروف والوضع السياسي الحور الفاعل في قدرة هـذا الطرف أو غدره على امتلاكه لأداة ردع

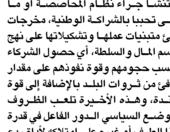
من البديهيات في عالم السياسة و الاقتصاد

العراقيين، مع وجود شخصيات قريبة من هذين الحزيس داخل المؤتمر.

الحضور أضيف إليها عشرة آخرون.

حراكها ومدى تأثيرها المجتمعي.

لذا وعلى وفق هـذه القناعات عمل المنده ب السامى الأمريكي السيد بول بريمر بعيد الاحتلال وحسب نصيحة البنتاغون،



لرغبات الشارع العراقى عن طبيعة الحكم القادم الذي يسرت العراق بعد سقوط سلطة البعث، وفي ذات الوقت ويبقين وإصرار وضعت اللبنات الأولى وأقر مبدأ ما سمي داخل أروقة المؤتمر وبشكل دبلوماسي ناعم وحضاري، مبدأ الشراكة الوطنية، وهـو تقاسـم المواقـع في إدارة الدولـة العراقية وفق الحجوم القومية والطائفية. ولم يخف البعض مطالبهم بالحصص وفق هذا المنظور، بل أعلن صراحة عن ضرورة اعتراف الجميع ويشكل تبادلي عن استحقاقاتهم وقوتهم العددية، وكانت أولى خطوات هذه الاستحقاقيات إقبران المؤتمر في ختام أعماله بتشكيل لحنة سميت بلحنة المتابعة والتنسيق تكونت من 65 شخصية، و لإكمال مشهد تقاسم قوة

في المقدمة وقبل أي ملمح أخر، وذلك لغرض ترسيخ وتطمين حقوقها، وضمان وجودها وتأثيرها على المدى القريب والبعيد. ولكن الناتج المفرع الذي ولد مع عمـق هذا التقاسم غـير المعني بمصالح الوطن والمواطن، وجراء منافسة الشركاء للاستحواذ على المغانم، هو ظهور سياسات ربما كانت مخفية أو يغطى عليها خلال فترة الخصومة مع سلطة صدام حسين.

عليا من الطعون والتخوين والنفرة التي وصلت في البعض منها حدود الاقتتال. شكل دستور المكونات القاعدة التنظيمية لهرم السلطة ويناها الإدارية. فعلى وفق ما اتفق عليه لشرعنة ما جاء في الدستور، نظم قانون انتخاب مجالس المحافظات وشرع برقم 36 بتاريخ 80 / 10 / 2008 وجاء ذلك بناءً على ما أقره مجلس النواب واستنادا للبند خامسا من المادة 138 من الدستور.مستثنيا من التشريع هذا، إقليم كردستان الذي ينأى بعيدا بتشريعاته عن السلطة الاتحادية. كانت القواعد السياسية المعلنة لمجالس

المحافظات بعد انتخابها تتشكل من جملة واسعة من الأهداف الطموحة لنناء قاعدة سياسية رصينية تبعد عن الدولة طبيعتها المركزية الشمولية، وتنال فيها المجالس صلاحيات واسعية بعيدا عن إشراف وسيطرة الوزارات، وتمنح المحافظات تخصيصات مالية مستقلة، ولها حريـة إدارة الشـؤون المحلية ووضع استراتيجيات وخطط لنناء قواعد عمل لتطوير البنى التحتية في مختلف المجالات الاقتصادية و الاحتماعية، و إعطاء أو لو يات لتلسة احتياجات الناسي، على أن يكون .. هذا الحهد التنموي ضمن استراتيجيات

التنمية لعموم العراق. في شهر نيسان من عام 2013 أجريت أول انتخابات لمجالس المحافظات وكان عدد الذين يحق لهم التصويت ما يقارب 14 مليون ناخبا وتنافس هؤ لاء على مقاعد مجالس 12 محافظة وبجموع 378 مقعدا تتوزع بالأرقام حسب الكثافة السكانية

ما نتج عن تلك الانتخابات كان عبارة عن مخارج مخيية لأمال الناس التي كانت تطميح ليكون ظهور تلك المؤسسة المدخل الحقيقي والمناسب للتغيير في وقائع ومجريات حياتهم اليومية. ولكن الذي حدث أفصح عن كون هذا التشكيل الجديد، ليسس فقط وجودا فائضا وحلقة زائدة بين ركام المؤسسات الهجينة وغير النافعة

حياء. فقد ظهر ومنذ البداية سوء الإدارة والعطب في بنية تشكيلاتها المتخلفة، وطبيعة علاقتها بمواطنيها، وأساليب علاجها لمشاكلهم وتلبية احتياجاتهم، وبالذات في البنية التحتية المتهالكة لعموم المحافظات. وتمثلت الكوارث أيضا في طبيعة نظام المحاصصة حيث أخذ الحميع وبشكل سريع ومباشر ومن خلال معارك ضارية، العمل للاستحواذ على ميزانية المحافظة وتقاسمها كغنائم، عبر إيجاد طرق وأبواب لمنح امتيازات وتخصيصات و نفقات خاصة لأعضاء المجلس، ولتتحول هذه الممارسة لاحقا إلى عرف دائم تخصص وتستقطع له نسبة كبيرة من الميزانية الممنوحة للمحافظة. وكان الأدهى من كل ذلك عمليات المنافسية غير الشريفية بين أطراف المجلس حبث يتم العمل بمنهجية على إضعاف الأخر عبر عمليات طعون ومؤ امرات ومكائد لإفشال أي مقترح يقدمه أي طرف منافس، ويتم إيقاف أي نموذج لنحاح وتفوق اقتصادي اجتماعي يسعى له ذلك الطرف، حيث يسعى المنافسون لتخريب أو إيقاف أي مشروع يتبناه أو حاء من بنات أفكار شريكهم الأخر، وبسبب هذه المنافسة غير الشريفة والأساليب التعبيدة عين رجاحية العقيل والمسؤوليية اله طنية، شياع الإهمال في الرقابة وعدم محاسبة الحناة عن سبوء أعمالهم.وحدث تلكؤ عام وتوقف للعديد من المشاريع وتم الاستحواذ على مبالغها الهائلة حراء تلك المؤامرات التنافسية الوضيعة.

وبعد أن ظهر أن هذا التشكيل المسمى مجلس المحافظة، بات يدر من الأموال ما لا يعد ويحصى، لذا شكلت القوى والفعاليات المشاركة في تلك المجالس، صناديق ومكاتب اقتصادية، الغرض منها ادارة العملسات الحسابية والصفقات التي تتم عدر الامتيازات والعلاقات والرشي التي أصبحت تمارس على المكشوف بشر آكات وكومشنات وابتزاز مع المقاولين . و الشركات المنفذة للمشاريع.

وأصبحت تلك المؤسسة في نهاية المطاف عبارة عن متواليات من صدمات وفواجع ونكبات ومواجع وضعت ثقل خيباتها على كاهل المواطن. وأثرى فيها ومنها أعضاء المجالس على حساب آلام وأوجاع الناس، دون أن يجدوا من يحاسبهم على هذا الثراء والغنى الفاحش، الذي طرأ فجأة على وضعهم الاقتصادي. و ليشكل أداء المجالس في الأخير ضررا فادحا على حياة المحافظات بشرا وبنيانا، حيث انعدمت الخدمات وتوقفت المشاريع وتدهورت قطاعات مهمة وملحة مثل التعليم والصحة والبلديات وابتلعت الميزانيات الضخمة وتبعثرت دون أن يظهر لقيمتها أثر مهم وفاعل في حياة الناس.

# في احتجاجات تشرين: الشعب كصانع للتاريخ وأحداثه

ضمن سياقات فلسفة التاريخ لتفسير أحداثه وتحليلها والبحث عن الفاعلين الرئيسيين وأسباب الحدوث قدّم مفكرون ومؤرخون نظريات متنوعة متلوا فدها اتحاهاتهم الإيديولوجيـة وجوهـر أفكارهـم. وكان المـؤرخ الكبـير «أرنولـد توينبـي» (1889–1975) قدّم نظريتــه الرصينة عن دُور البطل بصناعة التاريخ وصبياغـة أحداثه؛ وطبقاً لهذه النظرية فقد أدّى المحتجون العراقسون في تشرين الأول عام ٢٠١٩ وما بعدها دُور البطل الصانع للأحداث. ولعل هذه الاحتجاجات غير المسوقية بتاريخ العراق هي نمـوذج للتاريـخ الشعبي العراقـي، إذ خاضس العراة نضالا قاسيا تراوح بين السلمية والدموية لخلق بداية لتاريخ بلدهم السياسي والاجتماعي والثقافي.

كان هذا التسطير بداية لتاريخ عراقي جديد تمثَّلُ البطلُ فيه في الشعب وفي قواه الفاعلة، متجاورًا التقليديات المعروفة في هذا الجانب بأداء الحاكم أو الطبقات الاجتماعية المُتَّنفذة في صناعة الأحداث وتغيير مسارات التاريخ في عملية إثبات واقعية لقدرات الشعب في التعبير عن إرادته وعدم الإذعان لار ادة الهدمنة المتعددة الفو اعل و المتنوعة الأساليب. ويمكن القول بأنّ اللحظات الاحتجاجية الحاسمـة أثبتـت إمكانيـة أن يحِسُّد الشعب كونـه مصدراً للسلطات واقعاً، وليس بالصياغات الدستورية الإنشائية، كما أن القوى الشعبية التي خاضت صراع الإرادات مع السلطة الأوليغار شية المتمترسة بالاحتيال والخداع والمتمرسة على إخضاع الإرادة الشعبية وقمعها، برهنت على و لادة جبل جديد مختلف تماماً عن الأجبال السابقة المترددة والخائفة. وهذا الجيل يحوز على ثقافات جديدة وينهل معارفه من مصادر متنوعة لسب بالضرورة أن تكون محلية أو فئوية أو غارقة بالماضوية، رغم ما ظهر من شوائب تترافق تاريخياً مع كل الحركات الثورية العالمية. بيد أنَّ الثقافة المستندة إلى الوطنية العراقية والنابذة لاحتكار الأوليغارشية الحاكمة والمهيمنة على أليات البناء والتربية (البيداغوجيا) قد أربكت قوى السلطة ومجالها الثقافي القائم على ترسيخ الهويات الفرعية وتقديمها كأساس للنظام السياسي الحاكم، وراحت القوى السلطوية السياسية و الدينية و أَذْرعها الثقافية تَعـدٌ ما حصل تم داً وخروجا عن الطاعة النسقية وعن مبدأ الرعوية والدمج الحماعاتي من خلال تكثيف الخطاب المذهبي والقومي. وما حصل أنَّ هذا الجيل تجاوز بمعارفه المتنوَّعة الحديثة والعصرية أساليب الإخضاع الثقافي الفكري وتكوين الهويات الفرعية الصلبة التي تداعت بالتفتيت والتساؤل والبديل الوطني. ولعل هذا الجانب كان الأشيد تمثلاً والأمضى تأثيراً في متبنيات الأوليغارشية وحلفائها. لذلك استماتوا بالاغتبالات والتصفيات الرمزية والحسدية، وشنت وسائلهم الدعائمة حملات قاسمة من التسفيه والتشويه؛ وبالمقابل تفانى المحتجّون بالترويج لروحهم الوطنِية ومقاومة محاولات الإخضاع والهيمنة، مقدّمين مزيدا من التمسُّك بهويتهم العراقية، رافضين بشدَّة ربطهم بإيديولوجيات السلطة وارتباطاتها المتجاوزة للحدود

الوطنية، وتشبثوا بالهوى العراقي والمزاج الوطني. لقد أرسى هؤلاء الموسومين بالجيل الجديد دعائم لتاريخ شعبي من جانب، وأساسا لروح وطنية تتصاعد باستمرارً. وقد تجسّد ذلك في مشاعر وطنية مثيرة للإعجاب الشعبي الداخلي و لافتة لأنظار العالم، وهو ما نراه في المناسبات والأحداث الوطنية رغم كل محاولات طمس هذه الأحداث. ومن ذلك على سبيل المثال التشجيع الحافل للرياضة

ماسة بشكل عنيف بالكرامة الوطنية، الأمر الذي يرفضه

التقرب منه و مراوغته سياسيا.

لقد رَصَّنَ هذا التاريخ الشُّعبى المخضِّب بدماء المئات من بناء العلاقة بين السلطات المتنوعة والشعب على أساس

مصلحته و بالاده.

العراقية وإبداء انحياز وتعصّب لكلّ ما هو وطني. إذا كانت الأولىغارشية وحلفائها ألماضويون قد تمكّنوا من الالتفاف على الارادة الشعبية وإيقافها بفضل عوامل القهر والبطش والحراب البوليسية والدعايات المضللة، فإنّ ذلك لا يشكُّل نهايةً لفاعلية الشعب بصنع التاريخ، بل إنَّ نار الاحتجاج باقية مستترة تحت الرماد الي حين، ما دامت هذه السلطة متمسكة ينهجها العتبق وخطايها المقزز ودوامها على الاستئثار بالثروة والنفوذ، فضلاً عن علاقاتها التبعية الخارجية التي أخذت تثير حساسيةً وغضباً شعبياً، كونها

د. حيدر نزار السيّد سلمان

بكل الأحوال هذه هي المرة الأولى منذ نشاة الدولة العراقية الحديثة يتولى الشعبُ فيها صناعة تاريخ وحدث مفصلي كثير العبر والدروس، ومليء بالوقائع الفريدة، بالإضافة إلى تطور مدهش للشعور بالمسؤولية التاريخية. وبالفعل فإنَّ الحدل ما زال مستعرا حول القيم الثورية للاحتجاج وما أفرزه الحراك الشعبي. كما انتسب جيل كبير من الشباب إلى ما يُعرف بالتشرينيين كدالة على التميـز الجيلي والاتحـاد الشعبي العامـل. والغريب أن الأو لمغارشك الحاكمة رغم محاو لاتها للانقضاض على هـذا التيار وداعمه الشعبي فإنِّها تحاول بأساليب المخاتلة

الشيّان لحمة الوطنية التاريخية، وصاغ خطايا عراقيا جديدا مناهضا للسلطات الأبوية ومعارف المدرسة القديمة الإخضاعية، وراح يستقى معارفه التي تشكّل رؤيته للحياة وليلده ولمستقيله ولعلاقة بالده بالعالم، وإلى التداخل بُن الهويات بعقلية جديدة من مصادر حديثة. ومن الضروري الإشارة إلى أنّ هذا لا يقتصر على المشاركين بالفعل الاحتجاجي، بل بالملايين من الخارجين عن الهيمنة السلطوية بكل مسمياتها وأصنافها. وطبقا لهذا فإن هذا التاريخ الشعبي الذي يتمحور حول الشعب كقائد، يمثل مساراً مفصلياً لن يقف عند نقطة إلا وانطلق نحو الأمام، وهذا التاريخ يستبطن في جوهره تغييرا مستقبليا يعيد

# "مُخْتَارَات": <العِمَارَةُ عند "الآخر": تَصْمِيماً وتَعْبِيراً>

### "راسمُ بَدُران"

د. خالد السلطاني معمار وأكاديمي

عندما أعلن في نهاية أجتماع هيئة تحكيم

مسابقة "مسحد الدولة الكبير" ببغداد في 3 شيباط 1983 (كانت الهيئة مؤلفة من رفعة الحادرجي <العراق>، ود. كويان دوكان <تركيا>ً، والبروفسور ستيفانو بيانكا حسويسره>)، عن فوز مشروع المعمار راسمُ بَدْران" عمان/ الاردن وحصوله على الجائدزة الاولى في تلك المسابقة الدولية التي دُعي لها في 21 تموز 1982 ما محموعه 22 مُكتب استشاريا محلياً وعالميا لتقديم مقترحاتهم في تصميم "مسجد الدولة الكبير" في بغداد (الحقا، في الاول من تشرين الاول 1982 تم اصطفاء سيعة مكاتب، يضمنهم مكتب "راسم بَدْران"، للاستمرار في تقديم تصاميمهم لتلك المسابقة). كان ذلك الإعلان من هنئة التحكيم أياها بمثابة أعتراف دولي عن حدث "بزوغ" نجم ساطع جديد في "سماء" العمارة العربية. لم تكن نتيجة ذلك الإعلان امرا مفاجئا فقط للمعمار الشاب (ولد راسمُ عام 1944) والمتخرج قبل سنوات قليلة من "حامعة دار مشتات" الإلمانية (1970)؛ و انما كانت مفاحأة مدوية على النطاق الدولي، فالمكاتب الستة الى شاركت مع "راسم بَدْران" في تقديمها كانت مكاتب ذو شهرة عالمية ومكانتها راسخة عميقا (..وقديماً!) في المشهد المعماري. أذ كان من بين "الستة": مكتب "فنتوري رواخ وسكوت براون (امريكا)، وقحطان المدفعي (العراة،-بريطانيا)، و مينورو تكاياما (العاسان)، ومكتب ريكاردو بوفيل (اسبانيا)، ومكتب معاذ الالوسى "تيست" (العراق) فضلا على مكتب "محمد مكيه ومشاركوه "(المملكة المتحدة). ومنذ تلك اللحظـة "التاريخية"، ومنذذلك الإعلان المدهشي.. والسعيد، ما انفك اسم "راسم نَـدْران" يتـو الى حضوره كاحد الاسماء المهملة في المشهد المعماري الاقليمي وحتى الدولي، تصاميمة العديدة ذات النمط المتنوع والمقياس المختلف تحظى باهتمام كبير من قبل الاوساط المهنية والاكاديمية. لقد ادت "بغداد" دورها، بنجاح منقطع النظير، في تقديم هذا المعمار المتميز ومقاربته المعمارية الفريدة، لأول مرة، الي جمهور مهنى واسع، متلهف لاستنطاق ارثه المعماري الحصيف والكشف عن جمالياته

لا تبتغي هذة المقالية اعطاء تقييمات نقدية شاملة لعمارة "راسم بُدُران" المميزة؛ كما انها لا تسعى الى تجَاوز غاياتها ومقاصدها المرسومة لها يكونها مقالة معنية يتقديم معمار الى القراء من خلال احد تصاميمه، مشفوعة بطرح ارائه واقوله بصورة مختصرة بحيث تظهر فيها (في المقالة)، ما يشير الى "الاعمال كما حددناها سابقا في اول حلقة من هذة الزاوية: "مختارات". لكننا، مع هـذا، نتوق احياناً الى تذكير قارئتنا وقارئنا، ولو بكلمات قليلة ومقتضية، عن خصوصية مقارية المعمار المختيار لحلقة هذة الزاوية، بداعت ادراك افضل لقيمة تلك العمارة وفهم اعمق لتلك الاقو ال المنسوية للمعمار.

تكمن اهمية عمارة "راسم بَدْران"، كما اراها، في انفتاحـه و تطلعـه نُحـو شتـي النجاحات المعمارية الحداثية ومحاولة مزجها و تو ظیفها، باجتهاد حاذق، مع ارث منجز العمارة الاسلامية، لجهة الذهاب بجرأة نادرة نحو بلاغة تصميمية حافلة بالإبعاد الدلالية؛ بلاغة معتمدة اساسا على حنكة "تسبيك" ذلك التمازج، والتقصى عن مفردات تصميمية



المسجد الكبير" (1985 – 1992) في الرياض/ السعودية، المعمار: راسم بدران، منظور.

خاصة، تنطوي على احساس جمالي لافت! كأن "راسمً" في مثل هذا الطيرح، بمعنى من المعاني، بالأمس عن قرب أطروكة المعمار العراقيّ "محمد مكية" (1914 – 2015)، في تبنيه المورث المعماري الاسلامي واعتباره مرجعا لمسار تصميمي ذا تأثير حضوري بالغ مشرع ومفتوح على الإضافات. كأنه يخطه الخطوة "التالية" التي توقف عندها المعمار المصري "حسن فتحي" (1900 1989-) وهـو هذاك "غاطسا" في تلك الحالة الماضوية (..هل اقول الاستشراقية؟!)، المتسمة بايغال مفرط في استخدام تشكسلات فنسة مستلة من خزيت الممارسات التراثسة، والمغالاة في الحفاظ على "فورماتها" الاصلية والامعان في تجريدها من حيوية الاستمرار والبقاء والدوام. فما عمله "بَـدْران"، وما ارساه في المشهد والخطاب عير تلك "الطفرة" الخلاقة عن المقاربة "الفَتَحيَّة" (نسية الي حسن فتحي)، هو تكثيف إجراءات التمازج ما بين المستوى العالى للحدث المعماري المعاصر مع القدرة المجتهدة في استحضار روح العناصر التراثية وجوهرها. بكلمات أخرى، يكتسب الارث المعماري المحلِي في عمارة "راسم بَدْران" بعداً تأوياً للفعياً قادراً على حلّ موضوعة "الانتماء المكاني" Genius Loci وإشكاليات "تهجينه" مع المتطلب الحداثي في نسيج مبهر من الحلول التكوينية – الفضّائيةً المعيرة ذات التشكيلات البهيّة و الحميمية، التى أغنت نتاج العمارة الاقليمية مثلما أثرت

ولـدّ المعمـارّ الفلسطينـي- الاردني "راسـمُ جَمـالُ بَدْران" في مدينـة "رام الله" بفلسطَين سنة 1945، وحصل على تعليمه المعماري ن "جامعة دارمشتات التقنية" -Technol ogy Darmstadt في 1970 - 1969 بالمانيا الغريبة. ويعد تُخرجه مناشرة عمل راسـمُ بَدْران" في مكاتـب استشارية المانية، احداًها كانت معنية في حتصيم ملعب ميونيخ الاولمبي (1969 - 1972)، والأخر اعداد تصميم تسابقة معمارية (1972). عند رجوعه الى الاردن سنة 1973، عمل في وزارة الاوقاف والشوون الدينية مابين (1973 1973). صمح عدة فيلات سكنية في الاردن اثناء عمله الوظيفي، واشترك مع

ذخيرة العمارة العالمية.

بدران، كيلاني" (1980) كما اسسى مكتب استشياري باسيم "دار العمر ان> (1980). صمم ونفذ مشاريع ضخمة مثل "مسجد الرياض الكبير وقصر الحكم (1985 -1992) بالرياض السعودية، و"المجمع الملكي للحوث الحضارة الإسلامية" (1984) في عمان الاردن. كما صمح مسجد ابو عبيدة بن الجراح" (1997 2004–)، في عمان/ الاردن، وكذلك "مركز الملك عبد العزير التاريخي" (1994) في الرياض، وصمم الجامعة الاسلامية الدولية" (1993) في ماليزيا، والمتحف الإثاري" (2016)، دبي/ الإمارات، وسفارة دولة قطر (2007) في عمان الاردن، و المكتبة المركزية في حامعة دمشق (2007)، في دمشـق/ سورياً، وصمم التطوير الحضرى لمثلث ماسييرو (2015)، في القاهرة / مصر. كما شارك في الكثير من المسابقات المهنية المحلية والدولية، وغالبا ما نال فيها المراتب الاولى. يمكن القول بان تصاميم المعمار "راسمُ بَدْرانُ العديدة (المنفذة وغير المنفذة)، تَكاد تغطى جميـع البلدان العربية، وبهـذا يكون "راسمٌ من أكثر المعماريين حضورا في مشهد البيئة المبنية العربية. فمشاريعه بمكن أن نراها في فلسطين والاردن والعيراق والسعوديية وبلدان الخليج العربي مثلما نجدها في مصر وفي سوريا ولبنان وفي المغرب وغير ذلك من البلدان العربية الأخرى.

حصل على جائزة الاغا خان للعمارة عام 1995، كما نال جائزة المعمار العربي عام 2001، ومنـح "وسـام الحسـين" في 2007، لجهوده في تعزيز العمارة الأسلامسة الحديثة. وحاز على "جائزة تميز للانجاز

مدى الحياة" في 2019. في معظم تصريحات وكتابات المعمار "راسمُ بُـدُران" تحضر تلك الاشكالية التنظيرية، التى تحدثنا عنها قبل قليل، وهي اشكالية معنية في اعطاء مفهوم تأويلي مبدع للقيم التراثية، وعدم التعاطي مع الارث المعماري الندى انتجته العمارة الأسلامية بكونه هبئة او "فورم" ذات معنى واحد لا يقبل التفسير او التأويل. انبه يسعى الى ترسيخ مفهومه الخاصس و"قراءته" الاخسرى لتلك المعضلة المهنسة التبي جابهت العديد من المعماريين وطبعت منحزهم التصميمي بطابع خاص. اخْرين في تأسيس شركة بأسم "شبيلات،

ادناه بعض تلك "الاقوال" التي نشرها "راسمُ بَدْران" في العديد من وسائط النشر المهنية. أ ففي كتاب "المسادئ التصميمية النظرية في عمارة المجتمعات الإسلامية" الذي نشرته منظمة "الاغا خان" (1988) يكتب "راسمُ بَـدْران" مقالا بعنـوان "المرجعيات التاريخية التصميم المعاصر" -Historical Refer ences and Contemporary Design بتناول فسه رؤاه التصميمية عن مشروعين محببين الى قلب المعمار وهما "مسجد الدولة الكبير" في بغداد/ العراق (1982) حلم ينفذ>، والمشروع الأخر " مسجد الرياض الكبير" في الرياضي/ السعوديــة (نفـذ في 1992). الكتاب نشس بالانكليزية (والترجمة

.. وفي الخارج ايضاً، إهتَدَينا الى تقنيات محددة لتخفيف وطأة الابعاد الضخمة للمسجد (مسجـد الدولة الكبير في بغداد، خ. س.) عن طريق تجزئته الى وحدات معيارية صغيرة نسبياً. وقد استخدمنا فيما بينها نماذج الاقواسي العياسية المشقوقة والابراج المماثلة في سامراء، كما وظفنا المداخل الجانبية لتُقتيت هيئة سطوح الجدار الهائلة وتعزيز قيمة المبنى بكونه مجمعا حضريا. ومن خالال سعينا لاستحضار انطباع الحدث الحضري" للمسجد، فاننا اعتقدنا باننا حقننا متطلبات برناميج المسابقة فيما يخصن اكساب المبنى نوعا من "الصرحية" .Monumental

وعلى الرغم من ان اشكال العناصر ديـة قد استخدمت في كثير من الاحيان، فان تحديثها لجهة تلبية المتطلبات العصرية، كان امراً مواتبا مثلما كان التوق حاضرا لايصال معان جديدة لها. لقد كان وجود القبة بمثابة كوار ما بين المعمار والمعاني الوظيفية والتاريخية والرمزية للأشكال. كما ان استخدمنا "المقرنصى" ولو بهيئته التقليدية ذات المهام الوظيفية والانشائية، ألا اننا ابتغينا تحديثه بتوظيفنا نظم التقنيات الحديثة لدعم القبة الضخمة. اما شكل المئذنة فقد كانت محاولة منا لاستحضار مئذنة سامر اء. في حين أن شيكل الأقو أسي كانت مستمدة من الطراز العباسي، ولكن تم دمجها، مرة أخرى، ضمن اساليب الانظمة الانشائية

الحداثية. ورغينا ان تكون هيئات الاعمدة

الاريعية المحيطية بالمسانيد الضخمية، تؤدي وظائف التهوية والإضاءة، واستوحينا ذلك من مسجد أبن طولون، كما ان شكل بواية حصن الاخيضر الهمنا الى تصميم بواية المسجد. واخيرا فان مادة الطابوق "الأجر المحروق" وهي مادة محلية شائعة بالعراة،، تم استخدامها على نطاق واسع للاعمال التزينية والاكساء وحتى الانشاء. وبما انها عدت من الخصائص الشكلية المحلية لجهة طبيعتها، فانها اعتبرت عنصراً مهما من عناصي الاستمرارية بين العمارة الحديثة والتقاليد البنائية الاقليمية. " (المصدر السابق، ص. 153).

فى فى حوار مطول اجرته محلة "معماء " Mimar في عددها المرقم 25 (سيتمبر 1987)، يجيب "راسمُ بَدْران" عن بعض الاسئلة المطروحة. وهو، هنا، مرة اخرى يتناول اشكالية المورث المعماري والحداثة في تطبيقات تصاميمه ذات تنويع وظيفي متباين التي اشتغل عليها في امكنة مختلفة.

المندما شاركناً في تصميم "مسجد على بن ابي طالب" في قطر، كانت مهمتنا الاولى تعريفٌ وتحديد العوامل الثقافية، وهي معايس يتم بموجيها تأسيس الاشكال من الداخيل وليسن استبر ادها من الخيارج (مما يحرم المرء الاستقلالية والثقة بالنفس). وكانت المتطلبات المشروعية والمحددات المناخسة والحغرافسة، اضافية الى الموروث المعماري المحلى من القضايا الجوهرية بالنسبة البنا. لقد تم اعداد برنامج المسجد من قبل استشاريين احانيه، ووحدنا انه بحاجبة الى اعبادة هيكلبة لمرعباة الجوانيب الملائمة لاسلوب الحياة في قطر مع مرعاة الحوانب النفسية ومتطلبات المكان.

وكانت دراستنا تسعى وراء احترام ثقافة المجتمع الذي منح خصوصية للمكان وللحي المتواجد فيه، رغم الاغتراب السائد في مدنناً والذي يجعل العربي غريبا في وطنه. وربما كانت صحوة حيل كامل من المثقفين في مجتمعاتنا التي مهدت الطريق لتقبل حلول مثل حلولنا لمشاريع بغداد وعمان وقطر. وكانت النتيحة المياشرة لهذا النوع من الحوار هـو التكليـف الـذي تلقينـاه لمقـترح يتضمن إعادة تطوير مدينة الرياض بالسعودية، متضمناً تصميم "المسجد الكبير" ومنطقة 'قصــر الحكم" في وسـط مدينة الرياض... وفي تلك المدينة كان البرنامج يجمع موقع المستجد و "قصر الحكم" مع المركز الثقافي. وكانت محاولة منا لأعادة محد تلك المدينة عبر بيئة عمرانية متجانسة، تلبي احتياجات المسلم النفسية والفكرية والوظيفية. وكان ذلك بالضد ويشكل مباشير، مع ما كان يحدث في مدن عربية عديدة اخرى، والتي اعتمدت على تصورات نهج التخطيط العالمي الذي ينظر الى المدينة نظرة مادية بحتة، تغفل في الكثير من الاحيان، ايـة اعتبارات روحية

... لقد كنت مقتنعا اكثر فاكثر باهمية ب العمل" باعتساره صاحب قبرار في ترسيخ القيم والمفاهيم الثقافية في اي محتمع ما. وكانت تلك القناعة تسوغ لي معرفة قيمة تلك الإهمية وأدراك الدور المناط بها، بحيث اننى عندما كنت عضواً في لجنة تحكيم جوائز "منظمة المدن العربية"، كنت مصرا على الاشادة ومكافأة اصحاب القرار المسؤولين عن فكرة تنظيم مسابقة مبني وزارة الخارجية العمانية في مسقط بدلا من مكافئة المعمار الانكليزي لوحده الذي فاز بالتصميم. وكان ذلك المقترح بمثابة إيماءة، لتشجيع الادارات الاخرى في العالم العربي للنظر بجدية ومسؤولية تجاه تاريخها" (من نصوص الحوار المنشور في مجلة Mimar،

إريك بركويتز

أفكارٌ خَطِرة

ص 50 – 70).

مصادر الجمال متعددة، لكن أكثرها أهمية برأيي هو ما يكمن بدو اخلنا. فلو نظرتَ الى نفسك جيداً فستكون أنت مصدر الجمال، ولا تحتاج هنا سـوى الى أن تفتح نافذتك الخاصة وتمضي في محاو لاتك دون توقف لتصل في النهاية الى هدفك. وهذا بالضبط ما قام به الشقيقان الموهوبان أحمد ومروان حسن عبود، اللذان يقضيان ساعات طويلة يعملان في مشغلهما ومكتبهما شمال هولندا، حيث يعملان بهدوء في ادارة مشروع حمالي لتصميم إكسسو أرات من الفضة، تشبه تحفاً حميلة و فريدة. في هـذا المشعل تحولت الفضة بـين أيديهما الى أثمن من الذهب، بعد أن وضعا عليها تصوراتهما ولمساتهما الجمالية المستلهمة غالبا من تاريخ العراق حيث حذورهما، إضافة الى مصادر إلهام أخرى يحمعها الحمال والابتكار، مثـل الزخارف العربية أو تفاصيل من العمارة الاغريقية، أو حتى من أشكال الأرت ديكو فهما، ثم يضيفان لكل ذلك لمساتهما الخاصة وتصوراتهما الجمالية التي تتماشِي مع روح العصير. خطوط حادة لكنها تتقاطع مع بعضها بترف قبل مثيله في الاكسسوارات الرجالية التي ينجزونها بصبر ودقة وابتكار، لتكون النتيجة أشكالاً فنية باهرة وتصاميم رائعة إمتزجت فيها القوة مع الإنسيانية، والأناقة مع البساطة، وروح العصر مع عطر التاريخ. وهكذا نرى إن كل ما يمر بين أصابعهمـا المبدعة، يتحول الى سحـر في التصميم وجاذبية في الأناقة.

باليت -- ستار کاووش

جمال عراقي في شمال هولندا

يا للمشروع الرائع، وياللجمال العراقي الذي يبزغ في شمال العالم. زرتهما في مكتبهما حيث التصاميم تمالًا المكان، والرسومات الأنيقة موزعة هنا وهناك بإنتظار أن تجد طريقها للتنفيذ، وعلى الطاولات تخطيطات سريعية لأفكار قيد الدراسية. حلسنا نتحدث عن الأفاق المستقبلية والجمال الذي يكمن في التفاصيل الصغيرة. تابعت حديثهما وأفكارهما بإعجاب كبير، وتحسستُ كيف بمزجان الإبداع مع الإستخدام اليومي. تجولنا في المشغل حيث كان صوت المغنى الفرنسي إزنافور يملاً المُكان، يعد أنَّ دارت إسطوانته في جهاز الَّغرامفونَّ. إزنافور يغني، فيما أنا أراقب التصاميم التي ملأت المكان، واتطلع الى الاشكال التي أُخذت أماكنها على الورق قبلُ أنَّ تتحول الى تحف جميلة. الوليد على سر أبيه، هكذا يقول المثل، وها هما هذان المدعان يبزغان بإبداعهما بعدأن تربيا وسط اللوحات والأعمال الفنية لوالدهما التشكيلي المعروف حسن عبود، وقد درس أحمد العمارة، فيما درس مروان التسوق والاتصال، ليجمعا أفكارهما الحمالية وبمضيا بثقة الشباب وعزم الموهبة لانتاج نوع خاص من الجمال وشكل جديد من الابداع. إبداع يكون بين الناس وفي أيديهم، ابداع يصاحب الانسان ويكون جزء من هوية العصر. فلا يمكن للفن أن يبقى بين القاعات والبيوت والمتاحف فقط، كذلك لا يمكن أن يكون محصورا بين اللوحات والتماثيل، بل هو أكثر شمولاً وأكثر إتساعاً. فللجمال لغته الخاصة التي يمكن أن تتجاوز الأبجديات المتعارف عليها، ويمكن أن ينبثق حتى من الأشياء الصغيرة التي نستعملها يومياً، مثل الأساور والقلائد و الاكسسوارات الأخرى.

ورشـة الجمـال هذه إسمها (ناين تو فايف) وهـو في الحقيقة رمز لنوع من الفضة، كذلك يمكن أن يُقرأ الاسم بإعتباره الُّوقت الذي يقضيه الرجال في عملهم (من التاسعة صباحاً الى الخامسة مساءً)، وهذا ما يلائم هذه الأكسسوارات الرجالية التي يصنعانها بتأن ودراية.

مرَّت المصوغات بمراحل عديدة في حياة الإنسان، حيث كان الناس قديماً يصنعونها من الحجر والعظام وحتى النباتات، قبل ان تتحول الى المعادن النفيسة، وبالنسبة للعصر الحديث كانت الفضة خلال المئتى سنة الماضية حكـراً على النساء، وها هي هذه المادة الساحرة تعود الأنَّ لتستهوي الرجال أيضاً، ونرى كيف تتحول الى أساور وإكسسوارات جميلة، وخاصة اذا كانت من صنع يدي الأخوين أحمد ومروان، حيث تتحول الفضة الى مصوغات رجالية عصرية ونادرة، حملت أشكالا حميلة وحلَّقَتْ بأجنحتها بعد أن نجحتْ في جلب الأنظار، لتعبر حدود هولندا نحو مناطق بعيدة من العالم وتحط بين أيدي ناس عرفوا قيمتها وسعوا للحصول عليها.

هكذا يمكن أن يتحول كل شيء الى ابداع لو نِظرنا اليه من زاوية خاصة ووظفناه بطريقة جديدة. وإن لم تكن جميلا، فلا يمكنك صنع الجمال، لأن الجمال هو مرآة لروح الانسان وخلاصة تصوراته ونتيجة فهمه للعلاقات بين الخطوط والحجوم والالوان. والابداع هِو ان تحول المواد التي بين يديك الى أشكال تبهر العين وتمتع الروح وتُبهج الذائقة، وهكذا صارت الفضة بين ايدي هذان المبدعان كإنها كنوزا صيغيرة في حجمها لكنها كبيرة في ما تعكسه من إنطباع وبريق. أتمنى حقا أن تكبر هذه المؤسسة، لتظل تمنحنا أشكالا جديدة وجميلة وغير متوقعة. تحية لأحمد ومروان وهما يُشْيِّدان جنتهما العراقية في شمال العالم.

> زرتهما في مكتبهما حيث التصاميم تملأ المكأن، والرسومات الأنيقة موزعة هنا وهناك بإنتظار أن تجد طريقها للتنفيذ، وعلى الطاولات تخطيطات سريعة لأفكار قيد الدراسة. جلسنا نتحدث عن الأفاق المستقبلية والجمال الذي يكمن في التفاصيل الصغيرة.

> > لقدسية الملوك إلى الإعدام في مجموعة

كان الأمر محرد مسألة توقدت.

جاء خنق ويليام تيندال ثم حرقه

عام 1536 بسبب ترجمته العهد



### كتاب "أفكار خطرة" . . كشف مهم لكيفية ممارسة تقييد التعبير بشكل مستمر لثقافتنا

علاء المفرجي



من خلال رواية مقنعة، بكشف المؤرخ إريك بركويتز كيف شكلت الرقابة بشكل كبير مجتمعنا الحديث. أكثر من مجرد تاريخ من الرقابة، يسلط كتاب "الأفكار الخطرة" الضوء على قوة تقييد حرية التعبير؛ وكيف حددت الدول والأفكار والثقافة؛ و (على الرغم من أن كل واحد منا يود أن يعتقد خلاف ذلك) كيف أنه شيء نشارك فيه جميعًا.

للرقابية وقميع الفكر على مير العصور القراء من قيام الإمبراطور الصيني الأول بإزالة الكتب بالجملة، إلى مرسوم هنري الثامن بقتل أى شخص يتخيل" وفاته، وإلى الهجوم على شارلي إبدو والصحيفة المضطربة. السياسة المحيطة بالرقابة على وسائل

يأخذ هذا التاريخ الثقافي الجذاب

التو اصل الاحتماعي. من خلال تسليط الضوء على الدوافع الأساسية التي تحرك العديد من أعمال القمع الشهيرة، يوضح بيركويتن هشاشــة السلطة وكيف يمكــن لكل فرد

أن يتصرف كقامع ومقموع. كتاب "أفكار خطرة" لمؤلفه إريك يركويتيز الصادر عن المدى يترجمة د. رشا صادق هو تاريخ موجز للرقابة في الغرب، من القدماء إلى الأخبار الكاذبـة"، كتاب مهم. حيث يصنف أنه تقريسًا تاريخيًا أكثر شمولاً وتسلية عن الرقابة في الغرب. ويغطى اليونان القديمة وروما حتى يومنا هذا. ومن خلال ربط تاريخ الرقاسة بقوة الصور، فإنه يتناول الطريقة الغامضة

و الخرافية التي ننظر بها إلى الكلمات،

كما يتضبح من لغة الوصية الثالثة، جنبًا إلى جنب مع متمردي الأيقونات والديماجوجيين على حد سواء عبر يولى كتاب"أفكار خطرة" اهتمامًا

خاصًا للديناميكيات الطيقسة للرقاية، حبث يكون أعضاء الطبقة العلبا مكروهين في أسوأ الأحوال وأبويين في أحسن الأحوال تجاه الطبقات الدنيا. على سبيل المثال، كان أنصار الطبقة العليا يعتبرون الرقابة على المواد الإباحية ضرورية لحماية الفقراء والمحرومين. يوضح بركويتز أن الرقابة الفرنسية لم تحظر الكلمات المسيئة فحسب، بل حظرت أيضا الأعمال التي تعتبر مملة أو منخفضة الجودة. كان إريك هونيكر، الزعيم الشيوعي في ألمانيا الشرقية حتى سقوط جدار براين، يميل أيضًا إلى نسخ وتحرير أعمال الأخرين مع منع المساس بأعماله.

يقال إن أول حالة مسحلة رسمتًا لرقابة الدولة كانت في روما في القرن الثاني قبل الميلاد، عندما تم استنكار النصوص التى تستشهد بفلسفة

الحزارين الذين كانت وظيفتهم اليومية هي تقديم التضحيات في حولته السريعة عبر ألفي عيّام من الرقائة، يؤرخ إريك بركويتز بعض الحلقات الأكثر

فيثاغورس باعتبارها تخريبية.

تم إعداد النار من قبل الضحية،

غرابة وفظاعة، في حين يشرح أن غريزة الإنسان لقمع الكلام نادرا ما تتضاءل. في الواقع، ربما تكون هذه القضية محفوفة بالمخاطر الأن كما كانت في أي وقت مضى. العادات لم تتغير. فقط التكنولوجيا لديها. ومن خلال القسام بذلك، فقد وفرت فرصًا غير مقيدة لإساءة استخدام التعبير، وإثارة الكراهية، والتلاعب بالمعلومات.

> على مر التاريخ، كان من الممكن أن تؤدي

ترجمة: د. رشاصادق

قضسة حرية التعبير جميع أشكال التعبير التى تعتبر مسيئة

القليلة الماضية، كما يكتب بركويتز، متنوعة من الأشكال المؤلمة. إن أي مناقشة للضعف نشهد على نحو متزايد ضغوطا قوية لفتح نقاش غير مقيد، تقوده العسكرى كانت خارجة غالبًا مجموعات تسعى إلى السلطة، عن المألوف، وأي شكل من أشكال السخرية فقط لنرى تلك الأحيزاب نفسها غالبًا ما تغلق الباب بمجرد تحقيق أهدافها أيضًا. وكان التشكيك في قدرة إليزابيث الأولى السياسيـة". ويشـير إلى أن الثوريـين و الرجعيين مذنبون بنفس القدر. على الإنجاب يثير غضب السلطات؛ ففى أمريكا في ولعل المكارثية التي سادت أمريكا في أوائل القرن التاسع عشر، مُنع مجلس النواب من مناقشة الحقّ غير القابل للتصرف في امتلاك العبيد. في بعض الأحيان

> الجديد إلى الإنجليزية قبل سنوات قليلة من انفصال هنري الثامن عن يوفر التعديل الأول بعض الكلمات المصاغة بشكل رائع ولكن القليل من الأدوات التى يمكن من خلالها معالجة

غالبًا ما يُنظر إلى حرية التعبير على

الخمسينيات كانت بمثابة المخاض الأخير للمؤسسة اليمينية التي كانت تسعى إلى كبح هذا المد. والأن، يؤكد المؤلف أن "كثيرين في اليسار يتطلعون إلى الحكومات لفرض الرقابة - ضد المواد الإباحية والتميين الجنسي، وضد العنصرية، والكراهية، والخطاب الهجومي، وضد الأخبار المزيفة، وضد تجاوزات الأثرياء والصناعة".. ويذكر بيركويتر القراء بأن التعديل الأول للدستور الأميركي يقدم بعض

أنها وسيلة لتحقيق غايـة. في القرون

الكلمات المصاغة بشكل رائع، لكنه لا يوفر سوى القليل من الأدوات لمعالجة هذه القضية. اختبار "الخطر الواضح والقائم" كما حدده القاضى أوليف



#### Editor-in-Chief Fakhri Karim

General Political daily 2 October 2023

www.almadapaper.net

Email: info@almadapaper.net

"20عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية"

رغداد/ 36 °C° 23 -C° 36 البصرة / 42 °C° 22 -C° 42

الموصل/ 31 °C °19 - C °31 | أربيل/ 29 °C °18 - C الرمادي/ 34 °C° 23 -C° 34 النجف / 38 °C° 23 -C° 34

### 🗾 🎜 اقـــرأ -قوة الأشياء

صدر حديثا عن دار المدى كتاب "قوة الاشياء"، وهو أحد أجزاء

ضمن أربعة كتب؛ هي "مذكرات فتاة رصينة" (1958)، و"قوة العمـر" (1960)، و"قوة الأشيـاء" (1963)، و"كل شيء قيل وانتهى" (1972) وفي قوة الاشياء تتناول الخلاف بين كامو وسارتر وعلاقتهما بالاتحاد السوفيتي وكوبا.



العمود

الثامن

■ علي حسين

درس تشرین

من وسط عتمة خطابات الإصلاح والتوازن، وألاعيب الغرف المغلقة

ووسط غيار المؤتمرات التي لا

تغنى ولا تسمن، وفي ظل متخطط للقضّاء على المتظاهرين، نهض شباب

عراقيون ناصعو الضمير، يتحدثون

فتصدقهم الناس، فتنبعث الانتفاضة

من سكونها علِي نحو أوسع وأجمل

وأكثر إصرارا على انتزاع الحق، و ملامسة المستحيل، والإصرار على تحقيق الحلم، بالكنس الشامل لكل

منذ انطلاق الاحتجاجات في الاول من تشرين الأول عام ٢٠١٩ وأحزاب

السلطة، ظلت تردد أن المحتجين عملاء يريدون خراب البلاد، وسعت الى شيطنة الاحتجاجات، وخرج ناطق الحكومة عبد الكريم خلف ليعلن أمام الفضائيات أن التظاهرات

تمولها أمريكا وحليفتها الصهيونية

وأشاع الطائفية والمحاصصة وباع

في ساحات الاحتجاج، وأن تحرير

سأحة التحرير والحبوبي وساحات

مقدما على تحرير العراق من الفساد

البصرة والديوانية والمثنى بات

والانتهازية، وأن فرض الهيمنة

به إلى بر الأمان.

الكاملة على العراقيين له الأسبقية

على تأمين مستقبل الشعب والخروج

تشرين ٢٠١٩ كان بمثابة الانتفاضة

الشعبية التى اختطف شعلتها شباب

بعمر الزهور، هذه الشعلة المتوهجة

التى تلقفتها الجماهير فتدفقت في

ساحات الوطن بعد أن تصور حبثان الخراب أنهم استطاعوا أن يحاصروا

روح الاحتجاج والرفض في نفوس العراقيين، حيث قدموا لنا الدرس البليغ بالدفاع عن الحق والتمسك به

و الاستشهاد من أجله.

في مقابل إصرار الشياب على

التغيير الحقيقي، كان هناك صراخ

السلطة وأحزابها وحالة التلعثم

والارتباك والتخبط التي هيمنت

على الخطاب الرسمي بشأن مقتل

أكثر من ٧٠٠ متظاهر، ولم يهتم

أحد بكشف غموض ما جرى في

مجاميع خارجة على القانون؟

منذ سنوات ونحن نتحدث عن المؤامرة الكونية التي تلاحقنا ،

ونكاد ننشغل كل يوم في مغامرات

التحليل السياسي ،لكن يسادة :

من أوصلنا إلى مشهد قتل شياب

مطاردة المتظاهرين في أحياء

بغداد؟.. لماذا ننسى أنّ خطابات

أبرياء في ذي قار والبصرة وميسان

وكربلاء والنجف؟، ومن قبله مشاهد

ساحات الاحتجاجات، وهل فعلا كما

ذكر السادة الناطقون أنها معركة بين

المناصب إنما هم الشياب المعتصمون

وأن الذي سرق أموال العراقيين

انتهازيي السلطة.







### العاصمة تحتضن نشاطات فنية مختلفة

### إقامة معرضي "الكاريكاتير الدولي" و"حكاية مربع"

كالصاعقة... كان خالد خليفة من أجمل

الأصدقاء... باعدت مشاغل الحياة بيننا كما

فعلت المسافات و الحـرب... ومنذ وقت قصير

فرحت للغايبة حين بدأنا نتبادل ذكرياتنا

الحلوة طامعين في تجديد العلاقة وإحياء

الصداقة القديمة... فلترقد في سلام يا أجمل

الكائنات".كما نعاه الأديب الكويتي طالب

الرفاعي قائلا "كأن الموت ينتقى أُحبابه،

خبر صادم يا صديقي الغالبي خالد خليفة، لا عزاء لساحــة الروايّة العربيّة. لروحك

الطاهرة واسع المغفرة والرحمة

#### بغداد / عامر مؤید

يعتبر الكاريكاتير فنا ساخرا من فنون الرسم، وهو صورة تبالغ في إظهار تحريف الملامح الطبيعية أو خصائص ومميزات شخصى أو جسم ما، بهدف السخريــة أو النقد الاجتماعي أو السياسي أو الفني أو غيره، وفن الكاريكاتير له القدرة على النقد بما يفوق المقالات و التقارير الصحفية أحياناً.

بمناسبة يوم الكاريكاتير العالمي، افتتح نقيب الفنانين العراقيين الدكتور جبار جودي المعرضي البدولي الثباني ليبوم الكاريكاتبير العراقي، دورة الفنان نوري ثابت،

المعرض الذي يقيمه بيت الكاريكاتير العراقى ومؤسسة النهرين للشياب و التنمية المستدامة وبالتعاون مع جامعة التراث.

وبدوره اشاد جودي بالجهود

المبذولة لإقامة هذا المعرض في بغداد لا سيما وأن الحدث نوعى ومميز واحتضنته كلية التراث. و الكاريكاتير كثير من الدول تشارك

في الحدث الخاص به وتتسابق على تقديم رسوم الكاريكاتير والتركيز على هذا النوع من الفنون والمساهمة في ابرازه بسن ميادين الفنون الجميلة والمبدعة الخلاقة. في سياق متصل، كان هناك معرض

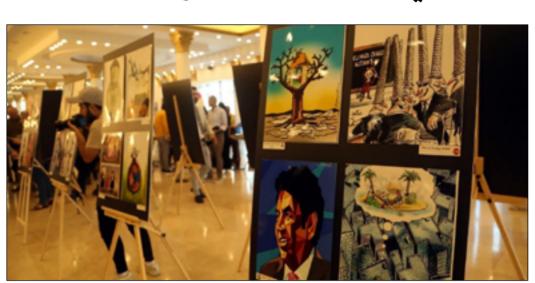
تشكيلي بعنوان حكاية مربع

المقام على قاعة دار الاطرقچي في إذ شارك فيه كل من الفنان مازن

احمد والفنانة نسرين الملا و الفنانة سهى الاطرقچي والفنان احمد جلال نقيب الفنانين العراقيين أشاد بهذه

المبادرة المهمة وهي مساهمة توليفة جمالية مميزة في تقديم حدث فني وبارك للقائمين على صناعة هذا المعرضى جهودهم متمنياً التميز الدائم لتقديم عطاء يليق بالفن. حضير المعرضي الفنان الكبيير سعد

الطائي والنحات العالمي احمد البحراني ونخبة من مبدعي ومحبي



### وفاة الكاتب والسيناريست السوري خالد خليفة عن 59 عاما

توفى الكاتب والشاعر والسيناريست السوري خالد خليفة عن عمر ناهز ٥٩ عاما. ولد خليفة في حلب عام ١٩٦٤ وتخرج في كلية الحقوق عام ١٩٨٨ وكان عضوا بالمنتدى الأدبى في الجامعة. كتب الدراما التلفزيونية وبعض الأفلام الوثائقية والأفلام القصيرة

أصدر ست روايات من أبرزها (مديح الكراهية) التى وصلت للقائمة القصيرة للجائزة العالمية للرواية العربية بالإمارات عام ٢٠٠٨ ورواية (لا سكاكين في مطابخ هذه المدينة) التي نالت جائزة نجيب محفوظ من الجامعة الأميركية بالقاهرة عام ٢٠١٣. ومن المسلسلات التي كتب لها القصة والسيناريو والحوار (سيرة الله الجلالي) و (هدوء نسبي) و (ظل امرأة).

ونعاه المضرج المصري خيري بشارة فى تدوينة بموقع إكس قائلا "خبر يهبط

### إن كنت تملك هذه الصفات فأنت إنسان نرجسي (

يسمى الأشخاص الذين يعانون من اضطراب الشخصية النرجسية بالنرجسيين، ما يعنى الافتقار إلى التعاطف والرغبة في تأكيد الذات من خلال إذلال الأخرين. وتقول عالمة النفس أجار كانييفا، في حديث لـ. Gazeta Ru: "من الصعب التعرف على الأشخاص الذين يعانون من اضطراب الشخصية النرجسية من اللقاء لأول مرة، لأنهم يبدون مناسبين تماما ويتركون انطباعا جيدا. ولكن خطورة هؤلاء الأشخاص تكمن في أنهم يتلاعبون ويسخرون والأخطر من ذلك

يستخدمون الناس لأغراضهم الخاصة". وتقول: "غالبا ما ينتهك هـؤ لاء الرحـال الحدود الشخصية، لكنهم في الوقت نفسه هم ضعفاء لا بمكنهم تحمل النقد و لا بمكنهم تحمل الرفض، وإذا حدث ذلك يشعرون بالإهانة بشكل واضح أو يهاجمون خصمهم بالعدوان والاتهامات".

رأيهم الخاص.

يعترفون أبدا بأخطائهم وذنبهم.

ووفقاً لهاً، يستخدم النرجسيون دائما المقارنة، ولا يتحدثون بصورة مباشرة. فمثلا "بدلا من أن يقول أنت ذكية وتعجبيني" يقول "أنت أذكى من حبيبتى السابقة". وبالإضافة إلى ذلك ليس لديهم

والعلامة الثانية للنرجسية هي أنهم لا وتقول: "يعتقدون أن الاعتراف بالذنب يعنى النقص. لذلك، يمكن سماع تبريرات كثيرة في حديثهم. كما لا يريدون تحمل المسؤولية، ويجدون صعوبة في اتخاذ القرارات بسرعة بسبب الخوف الدائم من الأخطاء. ويتجنبون القيام بأي شيء أو المماطلة في تنفيذه بدلا من حل المشكلات. و شعارهم في الحياة هو: من الأفضل عدم عمل أي شيء بدلا من عمله ناقصا".

وتقول: "يلتـزم النرجسي فـي المجموعة،

برأي الأغلبية ning and the المســؤول. والشخصى اللذي يعتبره النرجسي سلطة، هـو فـى أغلب الأحيان الشخص الذي يحسده ويمكن التعرف علي الشخص النرجسي من خلال الإطراء والقبل والقال. وتقول: "يعرف النرجسي كيف يكسب الشخص بالمجاملات والإطراء. ولكن بمجرد مغادرة هذا الشخص المكان، سيبدأ النرجسي على الفور في التقليل من قيمته. كما يميل النرجسيون إلى التقليل من قيمة إنجازات ونجاحات الأخرين ويحبون

تجميل إنجازاتهم ونجاحاتهم".



### جيني إسبر عضو لجنة تحكيم ملكة جمال الكون

🗆 متابعة / المدى أعلنت النجمة السورية جيني إسبر عبر حسابها الرسمي على إنستغرام عن تواجدها كعضو في لجنة تحكيم مسابقة

ملكة جمال الكون. ونشرت جينى صورة لها عبر حسابها على إنستغرام وعلقت عليها "لو نظرت إلى الوجود بعين التفاؤل لرأيت الجمال منتشراً في جميع مخلوقاته.. يشرفني أن أكون أحد أعضاء لجنة تحكيم مسابقة ملكة جمال الكون'' وتهتم الممثلة السورية بالجمال والأناقية والرياضة وقاليت أحضر لبرنامج رياضي سوف أعرضه على السوشيال ميديا؛ لأنني أحب

الرياضة وتخصصت فيها. وكانت بدايات جينى إسبر في عالم الدراما سنة ٢٠٠١ إثر من مسلسل "رقصة مع الشمس"، إلى جانب عملها كموديل إعلانات تجارية تلفزيونسة، كما عملت في فيلم قصير لتنطلق بعدها في الدراما التلفزيونية. وتشارك في أول بطولة لها بمسلسل ُ البيوت أسرار"، وتدور قصته حول أرملة ولديها أربع بنات وصبى جاء للحياة بعد رحيل والده، ومعاناة هذه الأم في تربية أولادها الخمسة في ظروف حياتية صعدة إلى أن تصلُّ بهم إلى بر الأمان، بعد تضحيات ومعاناة

كبيرة ممتهنة حرفة الخياطة.

أحزابنا تعلمنا كل يوم أن لاشيء أمضى و أنفع من طعنة نجلاء في أجساد من لا يؤمنون بالديمقر اطية من كان يصر على حرق خيم المعتصمين وخطفهم؟.. هل تدرون أنه في كل قضايا القتل والاختطاف.. م يَحاسب المتسببون، لأن التقارير الرسمية، تنكر كل ما يقال عن هذا الموضوع ال الرغبة الأولى التي تبديها أحزاب السلطة، هي أنهم يخوضون حروبهم في كِل اتجاه. وفي كل مرة نراهم يصفقون بالإجماع لكل قرار يزيد الفرقة ويبث الكراهية في النفوس، كم هو أمر مثير للأسى أنّ يصر البعض على أن أماكن الاحتجاجات تحولت إلى بؤر للرذيلة والعهر كما صرح المؤمن عزت الشابندر ذات

### مريم نوري أول فتاة تقود دراجة نارية لتوصيل منتجاتها في السليمانية منتصات خاصة باسمى اخترت منها (علج

### 77

تعد مريم نوري من محافظة السليمانية ذات الـ(٢٣) عاماً، خريجة اعدادية، اول فتاة تقود دراجة نارية لتوصيل منتجاتها (دلفري) في السليمانية.



تقول نورى ل(المدى): "طلبت في احدى الايام من زوجي ان اغير شيئا في حياتي وافتح مشروعا صغيرا واعمل. في بدأيه الامر رفض بسبب خوفه ان يصيبني مكروه او شيىء، لكن اصبراري دفعه الى الموافقة للعمل في بداية الامر كمندوبة في شركة لم تدم طويلاً بسبب مصاعب الطريق، فضلا

عن كونها لا تحقق طموحي"

وحولت مئات النساء ظروف البطالة الى فرصل لتحسين اوضاعهن المعيشية باقتحامهن مجالات عمل لم تكن تخططن لها، رغم تحدياته وغياب القوانين الساندة، فأطلقت نساء عدة مثل مريم اعمالهن وانشطتهن في العالم الافتراضي (اونلاين) ساعدهن في ذلك دعم العائلة، لكن وفي المقاسل هنالك نساء أخريات انقطع مصدر دخلهان بشاكل كلى، ولم تتوفير لديهان الامكانات لإطلاق مشاريعهن او ايجاد فرص عمل تناسبهن عبر الانترنت في ظل جملة تعقيدات تفرضها رعاية الاطفال.

تضيف مريم نوري "كنت اعرض منتجاتى في الدوائر الحكومية لكثره النساء فيها، فَقُكرتُ ان اكون مختلفة واستثنائية في مبيعاتي عن باقى المندوبات، فبدأت اصنع

تعمل وتنجح فدعمني الجميع". المي ودبس الرمان) والاشياء المحلية (والجوز والمكسرات)"، لافتة الى "اقسال على شراء منتجاتها بعد ان جذبهم فتاه تعمل في منتجات محلية، فقالو لي من الجميل أن نشاهد فتاة صغيرة تحب ان

وحسب احصائية وزارة التخطيط العراقية لعام 2022 احتال العراق المرتبة الثانية من حيث نسبة بطالة النساء من بين الدول العربية، بمعدل بلغ 8.2% وهو ضعف معدل بطالة الذكور في العراق الذي بلغته



نسبتهم، اما الإحصائيات الصادرة من وزارة العمل في كردستان فان نسبة البطالة في مُحافظـة السَّليمانية قد بلغت %35 منها %17 للنساء مقارنة بـ11 للنساء نهاية

وتستطرد نوري "بعد فترة ولمعالجة مشكلة التنقل والتقليل من حجم النفقات، اقترحت على زوجى ان اشترى دراجة و اتعلم فو افق ودعم الفكرة، فبدأت بإيصال طلبات الزبائن (دلفري) وعن طريق (الدراجة النارية)"، مضيفة "لم اتوقف عند ذلك الحد، فبدأت اوسع عملى لمساعده فتيات غيري، حيث اشترى الادوات والمكائن وماكينة استخراج الزيوت وركزت على مواقع التواصل الاجتماعي وبالبث المباشر بدأوا يتسارعون لشراء المنتجات لجودتها ونظافتها". وتوضح نوري انها "تصنع جميع المنتجات

الطبيعية بصلاحية لمدة اربع سنوات، كما اركن على المنتجات الطبيعية مثل (اللوز والجوز ودبس الرمان) واشترى بعض المواد من بساتين حليجة مثل شجرة (الغروان) او (حبة الخضراء) لصنع (علج المر)، اما (الكرزات) فهنالك انواع (مالحة) و (محمصة) او خالية من (الملح)، في حين انتج الزيوت من (جوز الهند) او (اللوز) او (الخردل) او (الخروع)".

### مصر . . جدل بعد وضع سميحة أيوب في مناهج التعليم

□ متابعة / المدى

مع بداية العام الدراسي الجديد ثارت حالة من الجدل في مصس على إثس إدخال اسم الفنانة سميحة أيسوب في منهج الصف السادس الابتدائي. حالة الجدل دفعت وزارة التربية والتعليم، والتعليم الفني،

للتعليق على لسان المتحدث باسمها شادى زلطة والذي أوضح أن: تسليط الضوء على الفنانـة سميحة أيوب يأتي فى إطار تعريف الطلاب بأبرز الشخصيات المؤثرة في مجال المسرح بكتاب المهارات والأنشطة للصف السادس

وأضاف: الهدف الأساسي هو تنمية ثقافة الطلاب وتعريفهم بالشخصيات المؤثرة في عدد من المجالات المختلفة، و التي تتضمن العلوم والأدب والفنون والاقتصاد والصناعة من خلال كتاب المهارات و الأنشطة.

وتابع: الصفحات المتداولة على مواقع التواصل الاجتماعي

للتفاصيل المغلوطة المتعلقة بتاريخ الفنانة سميحة أيوب ليست لها علاقة بكتاب الوزارة ولا تمت له بصلة. ويرى الناقد الفنى طارق الشناوي، أن وضع الفنانة سميحة أيوب في مناهم التعليم خطوة جيدة، مؤكدا على وجود فنانين اَخْرين يستحقون أيضا وضعهم في المناهج.