

مدينة تضم كبريات حقول النفط في العراق

تقرير بريطاني: أهالي الزبير يواجهون أمراضاً مميتة بسبب حرق الغاز

تناول تقرير لموقع (جيوغرافيكال) البريطاني ما تعانيه عوائل من أهالي مدينة الزبير تسكن قرب حقول نفطية من امراض مميتة وتلوث بيئي ناجم عن الادخنة المنبعثة من عمليات حرق الغاز المستمرة على مدار الساعة التي أصبحت منظرا مألوفاً للأطفال وهم يلعبون في ساحات مكشوفة قرب تلك الحقول النفطية العملاقة .



حقل الزبير النفطي

خطورة العيش قرب حقول النفط. ولكنني اليوم نفسي على مضض." شقيق سلمان الأكبر سنا واولاد عمه الاثنين ما يزالون يعملون في الحقل، ويمضي بالقول، "تعتمد بعيشنا على الاجر اليومي. هناك الكثير في الزبير ممن يعانون من امراض السرطان

سلمان الي ترك العمل ولم يعمل مرة أخرى ابدأ، وفي كل يوم يذهب فيه الي المستشفى في البصرة ليخضع الى عملية غسيل كلية، تكون أمنيته هوي إجراء عملية زرع كلية ولكن وضع عائلته المالي يقول سلمان، "نحن جميعا نعرف مدى

علي أيام شعرت بها بالتعب والوكة الصحية، ولم اتحسن فقررت الذهاب الي الطبيب، وأظهر الكشف الطبي بانه لدي قشل كلوي ثنائي، وقال لي الطبيب بان هذا ناجم عن التلوث البيئي الذي اتعرض له يوميا اثناء العمل." منذ ذلك الوقت اضطر وزاد التقرير،

إبني الإيطالية، ولكن ليس له عقد مع الشركة، بل انه واحد من بين المئات الذين يعملون بأجر يومي بعقود ثانوية مع إدارة الحقل". يقول سلمان، إن "عملي شاق جدا وهو المشاركة في اعمال انشاء داخل الحقل، وكل يوم أكون عرضة لاستنشاق دخان

اتفاق بين البرلمان والبنك المركزي على إحياء قروض الإسكان

□ بغداد/ المدى

بالمبادرات". وأوضح البيان، أن "مداخلات أعضاء اللجنة وركزت حول إجراءات البنك المركزي وإمكانية زيادة المبالغ الممنوحة، مع التوسع في المبادرات، فضلا عن التعليمات الجديدة الصادرة بشأن الفوائد ومدة التسديد، والتشديد على تكثيف اللقاءات من أجل دراسة الآليات المتبعة وإصدار التعليمات الملزمة للمصارف في تطبيق المبادرة".

وأكد رئيس اللجنة المالية عطوان العطواني في تصريح صحفي، "الاتفاق خلال الاستضافة على تشكيل لجنة مشتركة من اللجنة المالية والكار المختص في البنك المركزي لدراسة إحياء ودعم مبادرة قروض الإسكان وضمان ديمومة واستمرار تمويلها وبما يعزز الاستقرار الاقتصادي وتحقيق التنمية المستدامة".

وأضاف العطواني، أن "مناقشة موضوع سعر صرف الدينار مقابل الدولار وأسباب ارتفاع الأسعار، فضلا عن الإجراءات بخصوص الضريبة على المنتجات المستوردة عبر المنافذ".

وأكد رئيس اللجنة المالية عطوان العطواني في تصريح صحفي، "الاتفاق خلال الاستضافة على تشكيل لجنة مشتركة من اللجنة المالية والكار المختص في البنك المركزي لدراسة إحياء ودعم مبادرة قروض الإسكان وضمان ديمومة واستمرار تمويلها وبما يعزز الاستقرار الاقتصادي وتحقيق التنمية المستدامة".

وأضاف العطواني، أن "مناقشة موضوع سعر صرف الدينار مقابل الدولار وأسباب ارتفاع الأسعار، فضلا عن الإجراءات بخصوص الضريبة على المنتجات المستوردة عبر المنافذ".

وأشار عطية، إلى "المزيد من انخفاض درجات الحرارة في كافة المدن نهاية الشهر يتبعه صعود طفيف".

ولفت، إلى سيطرة منطقة من الضغط المرتفع على مناطق من أوروبا في موسم الخريف (تشرين الأول والثاني وكانون الأول) او بداية موسم الأمطار ٢٠٢٣-٢٠٢٤ وهذا يعتبر ايجابيا لمنطقتنا عموما والعراق خصوصا".

وأضاف "مناطق العراق كافة في بداية الموسم ستشهد (تشرين الأول وتشرين الثاني وكانون الأول)، هطولا للأمطار سيكون أعلى من المعدل العام، وربما مناطق الغربية المتمثلة بالأنبار وجنوب غربي البلاد تكون حول معدلاتها العامة، وستكون الافضلية في كميات الهطول لمدن شرقي وشمالى البلاد".

وتابع عطية أن "موسم الامطار في العراق مناخيا يبدأ منتصف شهر تشرين الأول من كل عام في مدن شمالي البلاد، ومن بداية شهر تشرين الثاني في باقي المدن".

وكانت توقعات الأرصاد الجوية قد أعلنت مغادرة العراق درجات الحرارة الخمسينية التي سجلها طيلة الشهر الحالي. وأشار إلى أن البلاد سجلت خلال الشهر الحالي درجات حرارة قياسية تعد الأعلى في العالم ما أجبر بعض المحافظين على تعطيل الدوام الرسمي أو تقليص ساعاته.

في الأسبوع الأول من الشهر المقبل، وقال عطية في منشور عبر الفيسبوك، إن حالات جوية متتابة، الأولى حالة جوية خفيفة قبل نهاية الشهر الحالي تشمل أطوارها مناطق متفرقة من مدن اقليم كردستان ونيوى".

وتابع، أن "الحالة الجوية الثانية هي اول الحالات الجوية الخريفية وهي حالة خفيفة الى متوسطة في الاسبوع الاول من شهر ايلول المقبل، تشمل أمطارها مدن الشمال كافة ومدن غربي ووسط البلاد".

تحت تأثير المنخفض الموسمي الحراري وأنبأ لانزال ضمن مرحلة الصيف".

وتابع الجابري، أن "المنخفض سينتهي مع نهاية شهر ايلول البلاد ليوم الخميس المقبل تأثيره واضحا في تموز وتعقب خلال نهاية تموز حتى الثلث الاخير من آب".

وأشار، إلى "إمكانية ملاحظة قلة تأثيره من خلال انخفاض درجات الحرارة وبدء تغيير الأجواء".

إلى ذلك، ذكر المئتبئ الجوي صادق عطية، عن هطول امطار في مدن شمالي وغربي ووسط العراق



العراق يغادر موجات الحر الشديدة

□ ترجمة: حامد أحمد

وتابع التقرير الذي ترجمته (المدى)، أن "الزبير مدينة تضم كبريات حقول النفط في العراق الامر الذي يسبب تلوثا في اجوائها بسبب حرق الغاز".

ويقلل التقرير عن أحد سكان المدينة بان التلوث هو امر معتاد عليه هنا وان هناك عددا كبيرا من أهالي المدينة يعانون من امر اض متعلقة بالجهاز التنفسي ومن امراض السرطان".

وأوضح، "كان البنك الدولي قد دعا شركات النفط الى التوقف عن حرق الغاز بحلول العام ٢٠٣٠ وان يتم استغلاله وتصنيعه".

وبيّن التقرير، "في العام ٢٠١٨ تجاوز مقدار الغاز المحروق في البصرة ضمن مساحة نصف قطرها ٧٠ كم كمية الغاز المحروق في كل من العربية السعودية والصين وكندا والهند مجتمعة خلال نفس الفترة".

نوه، إلى أن "قانون عراقي ولأسباب صحية منع ان يتم حرق الغاز ضمن مسافة عشرة كيلومترات من الأبنية السكنية، ولكن هذا القانون تم تجاهله على نحو كبير".

وزاد التقرير، "عند سقف مركز صحي محلي في الشعبية، هناك جهاز تم نصبه من قبل وزارة البيئة يقوم بمراقبة وفحص نوعية الهواء، ولكن استنادا لمنتسبين في المركز الصحي فانه لم يعمل منذ سنوات".

وتابع، أن "الطريقة الوحيدة بالنسبة للأباء لحماية أطفالهم من تبعات التلوث هي منعهم من اللعب في الساحات الخارجية عندما تكون الابخنة كثيفة".

وحسب التقرير، "على مقربة من المركز الصحي يقع هناك بيت، نوري صادق سلمان ٢٣ عام، حيث يعيش مع والديه وزوجته وأولاده الأربعة، على مدى ثلاث سنوات لحد العام ٢٠١٤ عمل سلمان في حقل نفطي بمنطقة الحمار تديره شركة

أول موجات أمطار تتساقط على إقليم كردستان

انخفاض في الحرارة والبلاد تغادر ذروة الصيف

وتستعد لاستقبال الخريف

□ بغداد/ المدى

أعلنت هيئة الأنواء الجوية، أمس الأحد، عن حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعَت تساقطا للأمطار وانخفاضا في درجات الحرارة.

ونكر بيان للهيئة، تلقته (المدى)، أن "طقس البلاد اليوم الاثنين سيكون صحواً، أما درجات الحرارة فستكون مقاربة لليوم السابق في الأقسام الوسطى المقاربة لليون الوسطى والجنوبية، وتنخفض قليلا عن اليوم السابق في القسم الشمالي من البلاد".

وأضاف البيان، أن "طقس يوم الثلاثاء في المنطقتين الوسطى والجنوبية سيكون صحواً مع بعض الغيوم، فيما سيكون الطقس في المنطقة الشمالية صحوا الى غائم جزئي".

وأشار، إلى أنه اما "درجات الحرارة فستتخفّض بضع درجات عن اليوم السابق في الأقسام الوسطى والشمالية، وتكون مقاربة لليوم السابق في القسم الجنوبي من البلاد".

وتابع البيان، أن "طقس يوم الأربعاء في المنطقتين الوسطى والجنوبية سيكون صحواً، فيما سيكون الطقس في المنطقة الشمالية غائما جزئيا مع تساقط زخات مطر خفيفة تكون رعدية خاصة في أقسامها الشمالية".

وأكد، أن درجات الحرارة ستكون مقاربة لليوم السابق في الأقسام

انسحابات من التنافس وتحذيرات من استخدام المال السياسي

صفقة "إطارية" لضم أحزاب مستقلة وغياب جمهور الصدر يهددان بمقاطعة للانتخابات المحلية

ان غياب التيار يمثل "خللاً سياسياً"، وغياب الشرعية الشعبية سيضع الانتخابات في مجال الشك والطعن. وتدفع عدم مشاركة التيار جهات أخرى مؤيدة للصوريين او مترددة، بحسب ما يشير اليه الباحث في الشأن السياسي، لمقاطعة الانتخابات.

ويتابع الشمري: "كذلك اعلان عمليات انسحاب الأحزاب من التنافس يعزز قناعة كل الناخبين بأن لا جدوى من تلك الانتخابات".

ويعتبر الباحث في الشأن السياسي بأن الجمهور في الأساس ليست لديه قناعة ببدء الأحزاب سواء المتواجدين في الحكومة او البرلمان بسبب الاخفاقات. لذلك يعتقد ان الانتخابات المحلية المقبلة ستكون من أسوأ الانتخابات من حيث عدد المشاركين.

ويحق بحسب مفوضية الانتخابات، لنحو ٢٥ مليون عراقي الإدلاء بأصواتهم للاختيار بين ٦٠٢٢ مرشحاً. والعدد الأخير هو اقل من نصف عدد المرشحين في اخر انتخابات محلية جرت في ٢٠٠٩، حيث كان عدد المرشحين حينها أكثر من ١٤ ألف.

وفق بيانات المفوضية ان عدد الكيانات التي ستتنافس في الانتخابات بين (ائتلافات، احزاب، وافراد) بلغ ١٣٦ مقابل أكثر من ٤٠٠ كيان في ٢٠٠٩.

لكن الشمري يقلل من أهمية عدد التحالفات، ويرى ان: "الأحزاب التقليدية لا تهتم كثيراً لهذا الشأن بل تكتفي بتنتت اصواتها".

ويقول الباحث في الشأن السياسي إن "فلسفة الأحزاب التقليدية تعتقد ان التحالفات لإبراز حجمها الحقيقي على اعتبار ان الانتخابات المحلية ستميز مساحة كل حزب على حدة".

ويشير الباحث الى ان التحالفات قد لا تكون مقبولة قبل الانتخابات ولكنها ستكون ضرورة بعد اعلان النتائج لتشكيل الحكومات المحلية وتوزيع المناصب.

ويتابع: "التحالفات ستكون محطة استشرافية او معياراً لقياس الأحزاب لثقلها تمهيداً للانتخابات البرلمانية المقبلة".

ترجيحات نيابية بإقرار قانون النفط والغاز خلال 4 أشهر

أن "تمرير قانون النفط والغاز من أصعب القوانين وأصعب من قانون الموازنة لكثرة الأمور الفنية المعقدة والتدخلات السياسية داخلية وإقليمية ولكنها احد النقاط الذي اتفق عليه من قبل الجهات السياسية".

وتابع محمد، أن "اللجان وصلت إلى وضع المسسات الأخيرة لكتابة مسودة القانون بين الحكومة والاقليم والمحافظات المنتجة للنفط".

وأشار، إلى أن "هناك جهات سياسية تحاول عرقلة هذا القانون لدوافع تجارية وسياسية ولصالح دولة إقليمية".

من جانبه، ذكر النائب عن الاتحاد الوطني الكردستاني كاروان علي يارويس، في تصريح صحافي تابعته (المدى)، أن "قانون النفط والغاز من القوانين المهمة وتقريره داخل مجلس النواب يحتاج إلى تفاهات سياسية".

وأضاف يارويس، أن "القانون يبقى مرهوناً بالاتفاقات السياسية أكثر مما هو مرهون باتفاقات قانونية".

وأشار، إلى أن "مشاكل الثروات الطبيعية في البلاد وما يتعلق بقانون الموازنة سنويا جميعها متعلقة بعدم تشريع قانون النفط والغاز".

ومضى يارويس، إلى أن "أقرار القانون سيهيئ الخلافات بين الاقليم والحكومة المركزية".

ومن المؤمل أن يجري وفد من اقليم كردستان زيارة جديدة إلى بغداد من أجل استئناف حوارات قانون النفط والغاز.

وكان اجتماع للرئاسات قد وضع عدداً من الأولويات أبرزها تشريع قانون النفط والغاز والعفو العام ومجلس الاتحاد تطبيقاً لقرارات المنهاج الوزاري.

بغداد/ المدى

يتحدث نواب عن إمكانية إقرار قانون النفط والغاز خلال أربعة أشهر، لافتين إلى أن اللجان المشتركة تواصل عملها بشأن صياغات القانون، لكنهم تحدثوا عن بعض الصعوبات فضلاً عن وجود جهات تريد احباط جهود تشريع هذا القانون.

وقال النائب عن ائتلاف دولة القانون فراس المسلماوي إن "لجنة تشكلت من قبل وزير النفط ووزير الموارد الطبيعية في الاقليم ومدير عام شركة سومو والكادر المتقدم في وزارة النفط، فضلاً عن المحافظات المنتجة للنفط بالبصرة وذي قار وميسان وركوك".

وتابع المسلماوي، في تصريح لوكالة الانباء العراقية أن مهمة "اللجنة وضع مسودة لقانون النفط والغاز وعرضها على الحكومة ومجلس النواب".

وأشار الى "وجود إرادة حقيقية لمجلس النواب من أجل تشريع القانون"، منوها الى ان "موازنة العام الحالي تضمنت إضافة مادتين على القانون، وهي تنظيم تصدير نفط الاقليم من حيث التصدير وإيداع الواردات في بنك معتمد لدى البنك المركزي".

ورأى المسلماوي، أن "نفط العراق واحد لا يتجزأ وهناك حراك باتجاه تحقيق العدالة في توزيع الثروات للشعب سواء في اقليم كردستان او الوسط والجنوب".

وأضاف، أن "الأجواء مناسبة لإقرار القانون، ومن المؤمل استكمال المسودة وان تصل الى البرلمان في الفصل التشريعي الحالي".

وانتهى المسلماوي، إلى "التوقع بإقرار القانون في الفصل التشريعي المقبل بعد نحو ٤ أشهر".

وعلى صعيد متصل، ذكر عضو الحزب الديمقراطي الكردستاني وفاء محمد،

وانتهى عباس، إلى أن "عدم توفر هذه المتطلبات يعني أننا لن نستطيع ضمان عودة أمنة ومستقرة لتلك المناطق، لكننا نأمل خيراً بأن يتم تجاوز تلك العقبات بعد أن قام مجلس النواب بإقرار الموازنة وأطلقت الحكومة تخصيصاتها، بأن ننجز هذا الملف بأسرع وقت ممكن".

من جانبه، دعا رئيس لجنة الهجرة والمهجرين النيابية شريف سليمان الحكومة إلى "الإيفاء بتعهداتها وإنهاء ملف النزوح بضمان عودة جميع من في الخيم إلى ديارهم بعد توفير متطلبات العودة".

وتابع سليمان، أن "الجهات التنفيذية لم تعد لديها حجة في إنهاء هذا الملف بعد أن صوت مجلس النواب على الموازنة المتضمنة تخصيصات مالية لملف النازحين".

وأشار، إلى أن "العدد الأكبر من النازحين في المخيمات هم من أهالي سنجار ولم يعودوا إلى ديارهم بعد أن تنصلت الحكومة عن تنفيذ اتفاقية سنجار". وبين سليمان، أن "اتفاقية سنجار وقعت بين الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان بحضور أممي وهي خارطة طريق لتطبيع الأوضاع في المناطق التابعة لسنجار".

وأكد، أن "هذا الاتفاق كفيلاً بعودة جميع النازحين"، مؤكداً "وجود ٣٠٠ ألف نازح من سنجار لا يستطيعون العودة بسبب المشكلات الموجودة في القضاء والتنافس السياسي".

وأعرب سليمان، عن أن "هذه الاتفاقية ورغم التوقيع عليها منذ سنتين، لكنها لم تطبق لغاية الوقت الحاضر ولو بنسبة ٥٠٪".

وبين، أن "الاتفاقية تنص على تعيين قائممقام للقضاء والمديريات التابعة له، وتعيين ٢٥٠٠ شرطي وعودة سيطرة الجيش والأجهزة الأمنية، مع خروج الأحزاب السياسية الغربية غير العراقية مع ضمان عودة النازحين".

وانتهى سليمان، إلى أن "هذه البنود لم يتم تطبيقها لغاية الوقت الحاضر، وهناك الكثير من المعوقات التي تقف أمام الاستقرار في سنجار".

يشار إلى أن العراق قد شهد أكبر موجة للنزوح وذلك خلال العام ٢٠١٤ عندما سيطر تنظيم داعش الإرهابي على عدد من المحافظات حيث لجأ سكان تلك المناطق إلى مخيمات أو مناطق آمنة في إقليم كردستان أو المحافظات الجنوبية أو هاجر العراق.

وقد تزيد من دعوات المقاطعة عمليات الانسحاب للأحزاب التي انتقدت وجود "المال السياسي" مثل ائتلاف الوطنية بزعامة اياد علاوي.

او شكوك تحالف المستقلين، الذي يضم نواب وناشطين، عن احتمال تزوير الانتخابات باستخدام "الأموال الفاسدة".

وكذلك موقف جماعة رفض، التي تضم ناشطين وصحفيين، التي اعتبرت الانتخابات المقبلة لن تحقق التغيير المنشود.

لكن أيضاً لم يصدر اي تلميح او تصريح من التيار فيما لو كان الأخير سيقوم بدعم تلك القوائم أو ترك الخيار للجمهور بحرية التصويت.

الى (المدى) ان عملية الشراء تلك، وفق وصفهم، ستدفع جمهور المستقلين الى المقاطعة.

وبلغ المصوتون للأحزاب المستقلة والمدنيون في الانتخابات التشريعية الأخيرة (٢٠٢١) نحو مليوني صوت. وتجاوزت اصوات المدنيين ما جمعته تحالفات واحزاب الإطار التنسيقي التي حققت أكثر من المليون و ٥٠٠ ألف صوت بقليل.

كما كانت اصوات المدنيين أكثر من ضعف اصوات التيار الصدري الذي حصل على أعلى المقاعد بنحو ٨٠٠ ألف صوت.

ومقاطعة الأخير (التيار الصدري)

الى (المدى) ان عملية الشراء تلك، وفق وصفهم، ستدفع جمهور المستقلين الى المقاطعة.

وبلغ المصوتون للأحزاب المستقلة والمدنيون في الانتخابات التشريعية الأخيرة (٢٠٢١) نحو مليوني صوت. وتجاوزت اصوات المدنيين ما جمعته تحالفات واحزاب الإطار التنسيقي التي حققت أكثر من المليون و ٥٠٠ ألف صوت بقليل.

كما كانت اصوات المدنيين أكثر من ضعف اصوات التيار الصدري الذي حصل على أعلى المقاعد بنحو ٨٠٠ ألف صوت.

ومقاطعة الأخير (التيار الصدري)

الى (المدى) ان عملية الشراء تلك، وفق وصفهم، ستدفع جمهور المستقلين الى المقاطعة.

وبلغ المصوتون للأحزاب المستقلة والمدنيون في الانتخابات التشريعية الأخيرة (٢٠٢١) نحو مليوني صوت. وتجاوزت اصوات المدنيين ما جمعته تحالفات واحزاب الإطار التنسيقي التي حققت أكثر من المليون و ٥٠٠ ألف صوت بقليل.

كما كانت اصوات المدنيين أكثر من ضعف اصوات التيار الصدري الذي حصل على أعلى المقاعد بنحو ٨٠٠ ألف صوت.

ومقاطعة الأخير (التيار الصدري)

الى (المدى) ان عملية الشراء تلك، وفق وصفهم، ستدفع جمهور المستقلين الى المقاطعة.

وبلغ المصوتون للأحزاب المستقلة والمدنيون في الانتخابات التشريعية الأخيرة (٢٠٢١) نحو مليوني صوت. وتجاوزت اصوات المدنيين ما جمعته تحالفات واحزاب الإطار التنسيقي التي حققت أكثر من المليون و ٥٠٠ ألف صوت بقليل.

كما كانت اصوات المدنيين أكثر من ضعف اصوات التيار الصدري الذي حصل على أعلى المقاعد بنحو ٨٠٠ ألف صوت.

ومقاطعة الأخير (التيار الصدري)

بغداد / تميم الحسن

قد يمتنع او لن يسمح لنحو نصف العراقيين الذين يحق لهم التصويت المشاركة في الانتخابات المحلية المقبلة.

وتشير تقديرات الى احتمال مقاطعة نحو ثلث المشاركين فعلياً في الانتخابات التشريعية الأخيرة بسبب مواقف سياسية.

وقد تقرب فئات انتخابية ضخمة، أكبر من جمهور احزاب السلطة الحالية، من عدم المشاركة بسبب انباء عن صفقات شراء لتيارات شعبية من قبل احزاب متنفذة. اضافة الى احتمال عدم امكانية نحو ثلث اخر من العدد الاجمالي للذين يحق لهم التصويت بسبب عدم امتلاكهم بطاقات بايومترية. بالمقابل ان عدد الكيانات التي ستشارك في الانتخابات المحلية المقبلة قد انخفض الى أكثر من النصف، وكذلك المرشحين.

ويفترض ان تجري انتخابات مجالس المحافظات في ١٨ كانون الاول في اول تجربة منذ ١٠ سنوات، حيث اخر انتخابات محلية جرت في ٢٠٠٩.

ويتوقع بحسب ما يجري نشره من معلومات عن قيام بعض الائتلافات التابعة للإطار التنسيقي بـ"شراء مستقلين" ان يتسبب ذلك في حملة مقاطعة.

وتتحدث بعض الاوساط المدنية عن دفع مبالغ كبيرة وقطع وعود لجهات كانت محسوبة على حراك تشرين في ٢٠١٩ للانضمام الى تحالفات شعبية.

وترى تلك الاوساط بحسب ما وصل

300 ألف من أهالي سنجار لم يعودوا إلى ديارهم

الهجرة: إنهاء 90 % من أزمة النزوح . وسنطوي الملف قريباً



مخيمات النزوح في إقليم كردستان

والمهجرين". وأشار، إلى أن "الوزارة لديها توقيينات زمنية يفترض ان تنفذ ضمن هذه الخطة لضمان عودة النازحين إلى المناطق التي خرجوا منها بسبب تنظيم داعش الإرهابي وما تبع ذلك".

واكد عباس، أن "أكثر من ٥ ملايين شخص نزحوا في تلك الحقبة، وغالبيتهم من مناطق نينوى وصلاح الدين والأنبار وركوك وديالى وحزام بغداد وشمال بابل".

ونوه، إلى أن "العمل جاري على إعادة هؤلاء النازحين"، مؤكداً أن "نسبة العودة وصلت بين ٨٥ إلى ٩٠٪". وأورد عباس، أن "الوزارة لم تتبق لها سوى منطقتين أو ثلاث مناطق تحتاج إلى عمل أكبر لإنهاء هذا الملف وتشمل قضاء سنجار والقرى المحاذية لإقليم كردستان في مناطق الخازن وقرى ربيعة".

وتحدث، عن عدد من التحديات التي تمنع عودة العائلات إلى تلك المناطق منها الأمنية

والسياسية والاجتماعية والخدمات وعدم وجود فرص عمل". ولفت عباس، إلى "العمل مع الشركاء سواء في السلطة المحلية والقوات الأمنية أو المنظمات الدولية من أجل تذليل تلك العقبات".

ولفت، إلى "الوصول إلى نتائج جيدة"، مستدركاً أن "المدة الماضية شهدت تعذر بعض القضايا التي تتعلق بالنازحين بسبب عدم إقرار قانون الموازنة وتأخره لاسيما البرامج التي تحتاج إلى تمويل".

وشد عباس، على أن "الجهات الساندة الحكومية هي وزارات المالية والاعمار والإسكان والبلديات والزربية والصحة".

ويواصل، أن "البعض من المناطق الأصلية للنازحين تحتاج إلى مدارس أو إصصال منظومة الكهرباء أو شبكة مياه إرسالة أو صرف صحي، لذا كان السعي لإنهية البنية المناسبة المتضمنة الخدمات الرئيسية للمواطن".

بغداد/ هراس عدنان

أفادت وزارة الهجرة والمهجرين بمعالجة نحو ٩٠٪ من أزمة النزوح، مؤكدة عزمها طي هذا الملف قريباً وذلك بعد إقرار مجلس النواب لقانون الموازنة وتوفير التخصيصات المالية المناسبة، إلا أن لجنة نيابية متخصصة تحدثت عن وجود ٣٠٠ ألف من أهالي سنجار لم يعودوا إلى ديارهم لغاية الوقت الحاضر، داعية إلى تطبيق اتفاقية المدينة الموقعة بين الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان.

وقال المتحدث باسم وزارة الهجرة والمهجرين علي عباس، إن "ملف النازحين أصبح من أولويات حكومة محمد شياع السوداني".

وتابع عباس، أن "عودة جميع النازحين إلى ديارهم وريدت في المنهاج الوزاري لحكومة السوداني"، مبيناً أن "الجهة القطاعية التي تهتم بتنفيذ المنهاج لهذا المجال هي وزارة الهجرة

نشطاء يحذرون من الابتزاز الإلكتروني مع موسم الانتخابات

ذي قار: القوات الأمنية تبدأ بملاحقة أصحاب الصفحات الوهمية

كشفت اللجنة الامنية العليا في محافظة ذي قار عن تحرك ملاحقة اصحاب الصفحات الوهمية وقطع الطريق امام الابتزاز السياسي والانتخابي، فيما حذر نشطاء من مخاطر الابتزاز الالكتروني وآثاره الاجتماعية والامنية . يأتي ذلك إثر است شراء مظاهر التسقيط السياسي والابتزاز الالكتروني عبر الصفحات الوهمية على مواقع التواصل الاجتماعي التي اخذت تنشط بالتزامن مع قرب موعد الانتخابات المحلية وتقوم بنشر اخبار ومعلومات مثيرة للجدل قد تشوش على قناعات الناخبين وتثير المزيد من النعرات الطائفية والحزبية .



□ **ذي قار / حسين العامل**

وجاء في بيان مقتضب صادر عن مكتب محافظ ذي قار محمد هادي الغزي الذي يرأس اللجنة الامنية العليا في المحافظة ان "اللجنة الامنية في ذي قار قررت ملاحقة الصفحات الوهمية بالتنسيق مع الاجهزة الامنية العليا في بغداد". وتابع الغزي، ان "القرار يهدف الى قطع الطريق امام الابتزاز السياسي والانتخابي وزعزعة امن المحافظة قبيل الانتخابات". ومن جانبه يرى مسؤول امني في محافظة ذي قار ان "جرائم الابتزاز الالكتروني ومتابعة الصفحات الوهمية هي من اختصاص جهاز الامن الوطني وليس من واجبات الشرطة المحلية". وأشار المصدر، إلى أن "التشريعات العراقية مازالت تفتقر الى نص قانوني يحاسب اصحاب الصفحات الوهمية والابتزاز الالكتروني وانما يجري تكيف نصوص القانون لتدخل تلك الجرائم ضمن إطار التهديد". وشدد، على "أهمية تشريع قانون في هذا المجال"، منوها الى "طرح مشروع قانون يتعلق بجرائم المعلوماتية جرى تقديمه قبل عدة سنوات الى مجلس النواب ولم يشرع لغاية الوقت الحاضر". واكد المصدر، "أهمية السيطرة على عمل منظومة الانترنت وتفعيل دور الاسرة والمجتمع والمؤسسات التعليمية في مجال الالتزام بالقوانين والحد من الجريمة". وبدوره يجد السكرتير السابق لخلية ازمة الانتحار في محافظة ذي قار علي عبد الحسن الناشي أن "عمليات الابتزاز الالكتروني دخلت خلال الاعوام الاخيرة ضمن الاسباب الرئيسية التي تدفع الفتيات لتابع الناشي، في حديث إلى (المدى)،

السجن بحق امرأة عنفت طفلاً حتى الموت وعصابة لتهريب النفط

□ **بغداد / المدى**

أصدر القضاء العراقي أمس الاحد احكاما بالسجن بحق امرأة عنفت طفلاً حتى الموت في بغداد، وعلى ١٢ مهرباً للمشتقات النفطية في البصرة.

وذكر بيان لمجلس القضاء الأعلى، تلقته (المدى)، أن "محكمة جنايات الكرخ، أصدرت أمس الأحد، حكماً بالسجن لمدة ١٥ سنة على المجرمة عذراء الجنابي لقيامها بتعنيف الطفل موسى ولاء وموته". وتابع البيان، أن "المحكمة أصدرت حكمها عن جريمة تعنيفها ابن زوجها البالغ من العمر سبع سنوات".

وأشار، إلى أن "الجريمة حصلت عن طريق الضرب بالأيدي وأدوات المطبخ ورطم رأسه بالجدار مما أدى إلى إصابته بتندبات والذي أفضى الى موته بمتلازمة الطفل المغف". وأوضح البيان، أن "الحكم صدر وفقاً لإحكام المادة ٤١٠/أولاً من قانون العقوبات رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ المعدل واستناداً لأحكام المادة ١٨٢/أ من قانون أصول المحاكمات الجزائية". وتنص المادة ٤١٠ من قانون العقوبات العراقي على (من اعتدى عمداً على آخر بالضرب أو بالجرح أو بالعنف أو باعطاء مادة ضارة أو بارتكاب أي فعل آخر مخالف للقانون ولم يقصد من ذلك قتله ولكنه أفضى الى موته يعاقب بالسجن مدة لا تزيد على خمس عشرة سنة. وتكون العقوبة السجن مدة لا تزيد على عشرين سنة اذا ارتكبت الجريمة مع سبق الاصرار او كان المجني عليه من اصول الجاني او كان موظفاً او مكلفاً بخدمة عامة و وقع الاعتداء عليه أثناء تادية وظيفته او خدمته او بسبب ذلك).

وكانت مديرية مكافحة إجرام بغداد نشرت فيديو اعترافات زوجة الأم القاتلة، حيث أقرت بأنها عذبت الطفل إلى أن فارق الحياة، في منطقة الخطيب التابعة لمدينة الشعلة في منطقة بغداد. وقالت حينها "ضربته مرات كثيرة لا يمكن عدّها".

وذكر شقيقه أحمد أنها وضعت الملح في عيني أخيه، "ووضعت يديه على القرن وكانت تضربه دائماً بالسكين على رأسه وجسده".

وذكر بيان آخر لمجلس القضاء الأعلى، أن "محكمة جنايات البصرة، أصدرت أمس الأحد، حكماً بالسجن لمدة ١٥ سنة بحق مهربة المشتقات النفطية".

وتابع البيان، أن "المجرمين (الاثني عشر)

قاموا بتهريب النفط الخام من خلال عملية ثقب وتخريب إحدى الأنابيب النفطية وتحميله في صهاريج وتهريبه بموجب تصاريح مزورة الى اقليم كردستان ومنه الى خارج العراق". وأشار، إلى أن "الأحكام تأتي استناداً لأحكام المادة (الرابعة/ ١) من قانون مكافحة الإرهاب رقم ١٣ لسنة ٢٠٠٥ وبدلالة المادة (٦/ أ) من قانون مكافحة تهريب النفط ومشتقاته رقم ٤١ لسنة ٢٠٠٨".

وتنص المادة (٦/ أ) من قانون مكافحة تهريب النفط ومشتقاته على (يعاقب بموجب أحكام قانون مكافحة الإرهاب كل من يقوم بتخريب المنشآت النفطية التي تشمل الأنابيب أو الخزانات وغيرها من خلال عمليات التفتيق أو أي فعل آخر لأغراض التهريب).

وذكر بيان ثالث لمجلس القضاء الأعلى، أن "محكمة جنايات الرصافة أصدرت أمس الأحد، احكاماً بالسجن المؤبد بحق خمسة من تجار المخدرات عن جريمة الاتجار ببيع مادة المثلث الامفيتامين المخدرة".

وتابع البيان، أن "القوات الأمنية القت القبض على أحدهم في مدخل بغداد الشمالي قادماً من محافظة اربيل بعدما ضبطت بحوزته كيلو غرام من المواد المخدرة، فيما أُلقت القوات الأمنية القبض على اثنين آخرين في منطقة العبيدي بحوزتهما مواد مخدرة بقصد الاتجار بها وترويجها بين المتعاطين".

وتنص المادة التي تم بموجبها الحكم على المتهمين على الاتي "يعاقب بالسجن المؤبد أو المؤقت وبغرامة لا تقل عن (١.٠٠٠.٠٠٠) عشرة ملايين دينار ولا تزيد على (٣.٠٠٠.٠٠٠) ثلاثين مليون دينار كل من ارتكب احد الأفعال الآتية: أولاً: حاز أو أحرز أو اشترى أو باع أو تملك مواد مخدرة أو مؤثرات عقلية أو سلائف كيميائية مدرجة ضمن جدول رقم (١) من هذا القانون أو نباتا من النباتات التي تنتج عنها مواد مخدرة أو مؤثرات عقلية أو سلمها أو تسلمها أو نقلها أو تنازل عنها أو تبادل فيها أو صرفها بأية صفة كانت أو توسط في شيء من ذلك بقصد الاتجار فيها بأية صورة وذلك في غير الأحوال التي أجازها القانون".

أن "الفتيات اللواتي يتعرضن للابتزاز الالكتروني غالباً ما يلجأن الى الانتحار لتلافي آثار الفضيحة الناجمة عن التواصل الالكتروني". وكشف، عن "استخدام

شرائح هاتف دولية غير مسجلة وغير مسيطر عليها في ارتكاب جرائم الانترنت وهو ما يستدعي تطوير القدرات الأمنية في مجال الاتصالات ناهيك عن تفعيل

التعاون الدولي في ملاحقة المبتزين". وحذر الناشي الذي يتزأس منظمة

التواصل والإخاء الإنسانية من "مخاطر الاستخدام السيئ للبرامج الالكترونية في

التخبر والتجاوز والتسرب".

وتحدث شمال، عن "إشكالية في مفهوم الاستصلاح، حيث يجب استصلاح الأراضي غير المزروعة، لكن الذي كان يحدث سابقاً هي استصلاح أراضي وبساتين مزروعة، وبالتالي دخلت الوزارة في مشاكل ودوامة تقاطعات وتعارضات وتوقف العمل".

وأفاد، بأن "الوزارة الآن تفكر بمشروع استصلاح تنفذه بأقل ما يمكن من تقاطعات بالاعتماد على الري السحي".

ولفت إلى، أن "جميع المحافظات مشمولة بمشاريع الاستصلاح الزراعي، كمحافظات الفرات الأوسط وميسان وذي قار والأنبار، لا سيما الأراضي التي لها حصة مائية أو منفذ مائي".

وأردف، أن "الوزارة ماضية بأعمال تبطين القنوات، لتقليص هدر المياه بنسبة ٢٠٪، وكذلك منع الملوثات وتسرب المياه إلى التربة والمحافظة على نوعية المياه".

من جانبه، نكر وكيل وزارة البيئة جاسم الفلاح، أن "هناك اهتماماً جدياً وغير مسبوق من قبل رئيس الوزراء بما

وقال المتحدث الرسمي لوزارة الموارد المائية خالد شمال، إن "مشاريع الاستصلاح الزراعي هي المشاريع الأهم للأمن الغذائي والأمن المائي للعراق".

وتابع شمال، أن "الوزارة جادة على تنفيذ نقطتين، الأولى استكمال جميع مشاريع الاستصلاح التي كانت متلكئة منذ عام ٢٠٠٣ وإلى الآن".

وأشار، إلى أن "النقطة الثانية تنفيذ مشاريع استصلاح ريادية، تشمل مشاريع استصلاح نقل المياه الذي يكون عبر الأنابيب النظام المغلق، أي ضخ ونقل وتوزيع المياه بالأنابيب، والمنافذ تكون مقننة، وقد تنفذ عليها مقاييس التسعيرة أو لا تشمل بالمقاييس".

ولفت شمال، إلى أن "مشاريع الاستصلاح تكون بأقل جهد وتكلفة وكمية مياه"، مؤكداً أن "الوزارة باشرت بأعمال التصميم التي تخص تلك المشاريع".

وأشار إلى، أن "هناك مشروعين رياديين في بغداد وكربلاء المقدسة على وشك الإنجاز، إضافة إلى التنسيق مع شركات رائدة في مجال المشاريع الريادية"، مؤكداً أن "الوزارة ذاهبة باتجاه الري المغلق الذي يحافظ على المياه بنسبة ٨٠٪ ويمنع

التخبر والتجاوز والتسرب".

توجه لإنهاء تلوث المصادر المائية

مشاريع جديدة للري تحافظ على 80 % من المياه

يتعلق بإنهاء تلوث المصادر المائية وتأثير التغيرات المناخية".

وتابع الفلاح، أن "الوزارة تتابع بشكل جاد وترفع تقارير شهرية الى رئيس الوزراء لبيان مستوى التقدم البيئي". ونوه، إلى أن "موازنة ٢٠٢٣ تضمنت تخصيصات مالية للجهات القطاعية، وخاصة فيما يتعلق بالمصادر المائية".

وأوضح الفلاح، أن "جهود كبيرة تبذل مع قبل وزير الإسكان والإعمار والبلديات لإيلاء وحدات المعالجة الأولوية في برنامج عمل وزارته، فضلاً عن جهود وزارات النفط والكهرباء والصحة بهذا الصدد". ولفت، الى أن "الوزارة تعمل بالتعاون مع وزير الصحة بشأن تصريف المخلفات السائلة".

وانتهى الفلاح، إلى أن "هناك متابعة جادة، حيث تم تشكيل لجنة لمتابعة إجراءات الوزارة في تنفيذ التزاماتها تجاه الخطة الموضوعة".

وكان مدير عام الدائرة الفنية في الوزارة، عيسى الفياض قد ذكر في تصريح سابق، أن "نسبة تلوث الأنهر بلغت ٩٠٪ بسبب



الانهار في العراق تعاني كثيراً من الملوثات

أزقة عمرها 200 عام

المنطقة المحرمة في طويريج: حكاية "محرم عيشة" وهدية وزير ملك الهند



□ **طويريج (كربلاء) 964**

تعد "محرم عيشة" أحد أقدم الأحياء في طويريج بعد محلة "سيد حسين" و "شيخ حمزة"، ويتناقل الأهالي سر اسمها الغريب الذي ارتبط بوزير ملك الهند إبان حكم الدولة العثمانية نهايات القرن السابع عشر، وكيف باتت على النقيض الآن في ظل أزمة الجفاف.

التفاصيل:

قصة المنطقة تعود إلى عام 1793، حين زار مدينة النجف "أصف الدولة محمد يحيى ميرزا"، وزير ملك الهند وتبرع بأموال من أجل حل أزمة المياه هناك، لتعرف بعد ذلك بـ "محرم عيشة".

لتبدأ أعمال شق قناة مائية من نهر الفرات إلى الكوفة، صارت تعرف لاحقاً بـ "شط الهندية" نسبة إلى هدية الوزير. ويقول الأهالي إنّ أوائل السكان في طويريج كانوا يخشون غرق المنطقة الحاذية لشط الهندية، ويتجنبون البناء فيها، لتعرف بعد ذلك بـ "محرم عيشة".

أم قيس – مواطنة لشبكة 964: ولدت في قضاء طويريج في منطقة "محرم عيشة" في العام 1940 وسكنت فيها طويلاً، حيث لم تكن هناك الكثير من الأحياء السكنية. الطابع الزراعي كان طاغياً على هذه المدينة، وكانت منطقة "محرم عيشة" منخفضة نسبياً خاصة من جهتها المقابلة للنهر. وردنا من أبائنا وأجدادنا أن أصل تسمية "محرم عيشة" جاء نتيجة تكرار عبارة: منطقة بحر العيش فيها، خشية فيضان مياه النهر التي كانت مرتفعة آنذاك.

هواة وفيترية و"جنّاية"

500 ألف عراقي يتحدثون عن BMW. . نمنع الحرب على "الأمريكي" ونوفر التخفيضات



يصل عدد منشورات المجموعة يومياً لنحو 150 منشور، أكثرها عن بيع وشراء سيارات البي أم. كما نحاول قدر الإمكان أن تكون عملية البيع والشراء بين أعضاء المجموعة تحت اشرافنا لتجنب الكثير من المشاكل. تضم مجموعتنا الكثير من الميكانيكيين، الكهربائيين، وباعة المواد الاحتياطية، ودائماً ما يساعدون الجميع بتقديم النصائح مجاناً، ودائماً ما يقدم هؤلاء تخفيضات خاصة لأعضاء مجموعتنا.

تلاقي منشورات التحضيرات لتجمعات على أرض الواقع لعرض مركباتنا تفاعلاً كبير في مجموعتنا وفي مواقع التواصل بشكل عام، فمثلاً في بغداد، نقوم بتجمعات دورية ونتوجه لنادي الصيد لعرض سياراتنا ودائماً ما نسير في مواكب طويلة تلفت نظر المارة. على عكس السيارات الأخرى، فسيارة البي أم الخاصة بك هي جزء من شخصيتك، وهي عكس ما يتداوله البعض بأنها تتعرض للعطلات باستمرار، ودائماً ما أنصح الأعضاء بقول "حاول أن تعامل السيارة كما تعامل نفسك، فبهذه الطريقة لن تخذلك أبداً".

أكثر المشاكل التي تواجهنا هي أن بعض الناس يخلقون نوعاً من الاحتكاكات تشبه "النزاعات الطائفية" بين جمهور السيارات الألمانية والأمريكية، ونحن كإدارة المجموعة نحاول السيطرة على هذا النوع من التصعيد.



□ **بهاء ضياء - 964**

أنشأ مهندس النفط سامر عباس (40) عاماً، مجموعة فيسبوك تضم محبي العملاق البافاري "BMW" عام 2013، لتصبح أكبر تجمع لهواة و"جنّاية" هذه السيارة بنحو نصف مليون عضو، ويقول "إن حب هذه المركبات يجعل عشاقها يعاملونها كجزء من كيانهم"، كما أن أهم أنشطتهم محاولة تخفيف "الحرب الكلامية" المستعرة على مواقع التواصل بين أنصار بي أم ومحبي السيارات الأمريكية.

سامر عباس – مدير تجمع بي أم العراق لشبكة 964: أنشئت مجموعة "تجمع بي أم دبليو العراقي" عام 2013، ووصل عدد أعضائها إلى نحو 500 ألف شخص، من مختلف الأعمار، فبعضهم هواة تحت سن الثلاثين، والبعض الآخر "جنّاية" أمضوا معظم سنوات حياتهم معها، وأكثر المشاركين من العاصمة بغداد، البصرة، الكوت، ومحافظات كركستان.

هدفنا هو تعريف هواة البي أم على جميع موصافاتها واحكامها وقدراتها، كما نطمح لجمع كل هواة هذه السيارات في مكان واحد ليناقشوا موضوعات تتعلق بها، ونمنع أي منشور ديني، طائفي، سياسي، أو له علاقة بأشياء بعيدة عن عالم السيارات.

بدأ بـ"بسطية" في أم البروم

كبة أبو صباح الأشهر في البصرة. . شعاره منذ 7 عقود "النظافة أهم من الطعام"



المطعم، و عملية التنظيف لا تتوقف طيلة اليوم، فهي أهم من الطعم اللذيذ. سعر طبق الكبة 1500 دينار، وأقدمه مع طبق طرشي أصنعه بنفسي مع رغيفين من الصمون العراقي.

المهندس والطبيب إلى عامل البناء وأصحاب المحلات. المطعم يفتح أبوابه في الساعة 5 صباحاً وينتهي العمل في 6 مساءً. السر في نجاح المطعم وإقبال الزبائن هو النظافة، يجب أن يكون كل شيء لامعاً في

□ العشار (البصرة) 964

لا يمكنك الذهاب إلى عملك صباحاً في البصرة، إلا بعد تناول وجبة إفطار من مطعم "كبة أبو صباح"، الأكثر شهرة في شارع المطاعم، وسط العشار، الذي بات مقصداً للموظفين والعمال من جميع أنحاء المدينة.

الحاج أبو صباح – بائع كبة – لشبكة 964: أبيع الكبة منذ الخمسينيات. بدأت ببسطة صغيرة في ساحة أم البروم، ثم تطور إلى محل صغير.

انتقلت من أم البروم إلى شارع المطاعم منتصف التسعينيات، وقمت بشراء هذا المطعم، ويساعدني أبني في العمل. الجميع يتناول فطوره في المطعم قبل الذهاب إلى أشغاله، تجدهم هنا على اختلاف مهنتهم، من

الموصل، وهي قهوة مميزة وكولومبية. معظم الناس في بردرش، يريدون القهوة "الكليبية" ومعظم الشباب والعائلات يشربون قهوتي. حصلت على شعبية كبيرة بين أهالي بردرش، فدائماً ما يقولون "إن لم تشرب قهوة عاصم فكانك لم تزر بردرش". الصوت الذي يصدر من الأكواب هو إشارة إلى أن القهوة جاهزة ويمكن لأي شخص أن يسمعي من مسافة بعيدة. الدلة التي أقدم بها القهوة، تحتوي على الفحم وهو ما يبقيها ساخنة لمدة 24 ساعة.



أو يمكننا القول إنهم على دراية بثقافة أهلها أو عاشوا فيها، لذا فهم معجبون بقهوتي. أبيع بين 150 إلى 200 فنجان

□ بردرش – دهوك

اعتاد أهالي بردرش جنوبي دهوك، على احتساء قهوة عاصم بصري عبد الله (26 عاماً)، النازح الموصل، الذي بدأ ببيع قهوته منذ 12 عاماً، ويقول إنه المتجول الوحيد في المنطقة، وحصل على شعبية بين الأهالي، وسعر فنجانته 500 دينار.

عاصم بصري – بائع قهوة متجول شبكة 964: جئت إلى بردرش، عام 2014، حيث وجدت أنه لا أحد يبيع القهوة هنا، فقررت أن أقوم بهذا العمل. معظم سكان المنطقة من الموصل

تقييم الجهود الدولية لمكافحة التغيرات المناخية المتفاقمة

(1 – 3)

والثالث في 2001 والرابع في 2007 والخامس في 2014. وقد تضمن كل واحد منها بيانات قوية، مُلخصاً أحدث المعلومات والوقائع حول واقع تغير المناخ، مُقدماً أكثر الأدلة شمولية وموثوقة حول دور أنشطة الإنسان الجشعة، عاكساً إجماعاً لا لبس فيه من أن النشاط البشري الجشع هو سبب مهم في التغيرات المناخية وتداعياتها المؤثرة كارثياً على نصف البشرية. ويُذكر بأن تقارير IPCC الدورية هي حصيلة جهود ثلاث مجموعات عمل (WG) مختلفة، مركزة على علم تغير المناخ، آثاره والحلول المحتملة. يحتوي كل تقرير منها على آلاف الصفحات، ويمثل طيفاً كاملاً للمعرفة البشرية بشأن النظام المناخي، متضمناً بيانات لا غبار عليها بشأن واقع تغيراته. يُعد التقارير المئات من العلماء والخبراء المتخصصين، من جميع أنحاء العالم، وهي ثمرة عملهم المشترك لجمع الأدلة ومراجعة كل ما له علاقة بمشكلة التغير المناخي، ومن ثم التوصل إلى توافق في الآراء، وفي تحديد الخلاصات والاستنتاجات الرئيسية لألاف الدراسات التي يتم نشرها خلال فترة التقرير.

بعد ثلاثة أشهر، من المقرر أن يدرس مؤتمر الأطراف في اتفاقية الأمم المتحدة الإطارية بشأن تغير المناخ (COP28)، الذي سينعقد في دبي في الفترة 11/30 – 12/12/2023، التقرير التقويمي الجديد عن حالة تغير المناخ والجهود الدولية المبذولة لمكافحة والتخفيف من وطأة تداعياته وأبرز الحلول المطروحة.

ورقننا هذه تسلط الضوء على التقرير وأبرز محتويات، ومضامينه، وأهميته، والمسائل الهامة التي تناولتها أبوابه، والخسائر والأضرار والعواقب، والتحديات والطموحات، والحل الآني المطروح – بالاستناد إلى تقارير IPCC، ولجانها الثلاث، وما نشرته الأمم المتحدة من مواد على موقعها في باب العمل المناخي. ونختتم الورقة

بتساؤلات أنية وملحة مشروعة.. التقرير التقويمي الجديد أصدرت IPCC في 2023/3/20 التقرير التقويمي السادس (AR6) بعد أن أقرته الهيئة في جلسات إجتماعها الـ 58 في سويسرا في 13-17 آذار 2023. وهذا التقرير هو الأخير في سلسلة التقارير الهادفة إلى تقييم المعلومات العلمية والتقنية والاجتماعية والاقتصادية المتعلقة بالتغيرات المناخية العالمية وتدابيرها. وقد حمل عنوان: "الخيارات الفعالة موجودة وينبغي وضعها موضع التنفيذ الآن للحد من انبعاثات غازات الاحتباس الحراري والتكيف مع تغير المناخ الناجم عن النشاط البشري".

التقرير التقويمي السادس مؤلف ضمن، ساهم في إعداده 234 عالماً، بالإستناد إلى أكثر من 14 ألف ورقة بحثية علمية. وبلغ مجموع صفحاته 10 آلاف صفحة، ضامة مقدمة و 6 أجزاء: الأول- عنوانه: التغيرات المرصودة في المناخ وآثارها. يتضمن الملاحظات والآثار المرصودة للتغيرات المناخية، واتساق التغيرات في الأنظمة الفيزيائية والأحيائية مع الاحترار، وبعض الجوانب المناخية التي لم يلاحظ الرصد تغيرها. الثاني- عنوانه: أسباب التغيرات المناخية. ويتناول: انبعاثات غازات الدفيئة المعمرة، ومحركات تغير المناخ، وحساسية المناخ، والمرتدات، وغزو تغير المناخ. الثالث- عنوانه: تغير المناخ وآثاره ذات المدى القصير والطويل وفقاً سيناريوهات مختلفة. ويتناول: سيناريوهات الانبعاثات، وإسقاطات التغيرات المناخية، وآثارها في المستقبل، ومخاطر حدوث تغيرات مفاجئة أو لارجعة فيها. الرابع – عنوانه: الخيارات المتاحة للاستجابات في مجالي التكيف والتخفيف وترابطها مع التنمية

المستدامة على المستويين العالمي والإقليمي. ويتناول: الاستجابة لتغير المناخ، وخيارات التكيف والتخفيف، والعلاقة بين خيارات التكيف والتخفيف والتنمية المستدامة، والتعاون الدولي والخمسة- عنوانه: المنظور طويل الأجل: الجوانب العلمية والاجتماعية – الاقتصادية ذات الصلة بالتكيف والتخفيف المنسقة مع أهداف وأحكام الاتفاقية الإطارية، والواقعة في سياق التنمية المستدامة. ويتناول: منظور إدارة المخاطر، ونقاط الضعف والآثار والمخاطر الرئيسية: منظورات طويلة الأجل، والتكيف والتخفيف، ومسارات الانبعاثات نحو التثبيت، وتدفقات التكنولوجيا والتنمية، وتكاليف التخفيف وأهداف التثبيت طويلة الأجل، والتكاليف والمنافع والآثار المناخية المتفاداة على المستويين العالمي والإقليمي، وقضايا البيئة والاستدامة الأعم. السادس – عنوانه: الاستنتاجات المتينة وأوجه عدم اليقين الرئيسية. يتناول: التغيرات المرصودة في المناخ

وآثارها وأسبابها، محركات وإسقاطات تغيرات المناخ المستقبلية وآثارها، والاستجابات لها. وأهمية التقرير من المؤشرات الهامة التالية: 1. من المحاور التي تناولها، وهي باختصار 3 محاور أساسية: الأول: تناول الوضع الحالي وآخر الأرقام بشأن التغيرات المناخية وتأثيرها السلبي. الثاني: تم تخصيصه للتوقعات وما يمكن أن يحدث مستقبلاً في حال بقاء الوضع على ما هو عليه. والمحور الأخير: إستعراض الحلول وما يمكن للحكومات القيام به للتعافي من هذا الوضع المقلق. 2. من مكوناته، حيث يتكون من تقارير IPCC العمل (WG) الثلاث – الأول: تقرير تجميعي Synthesis Report. ومن بين تقارير مجموعات العمل، التي ضمنها: × التقرير الخاص بشأن ارتفاع درجة الحرارة. × التقرير المختص بالعلوم الفيزيائية،

وعنوانه " الأساس العلمي الفيزيائي لتغير المناخ". × التقرير الخاص بالتغيرات المناخية واستخدامات الأراضي. × التقرير الخاص بالمحيطات والغلاف الجليدي. × التقرير الخاص بتخفيف آثار التغيرات المناخية. × تقرير التأثيرات والتكيف وقابلية التأثر. × تقرير التخفيف من آثار تغير المناخ × التقرير التجميعي.. ويُذكر أن الدورة الـ 43 IPCC، التي انعقدت في نيروبي، كينيا، في نيسان 2016، هي من حدد موضوعات التقارير الخاصة بالتقرير التقويمي السادس (AR6). ووضعت التسلسل لتواريخ صدورها الفعلي: وإعتمد AR6 أيضاً على خلاصات وإستنتاجات التقرير التقويمي الخامس (AR5) في عام 2014. ولعل من أبرز التقارير التي ضمنها AR6 هو تقرير مجموعة العمل الأولى (WG1)، الذي حمل عنوان: "الأساس العلمي الفيزيائي لتغير المناخ"، والذي أقرته الدورة الـ 54 IPCC ونُشر في 9 آب 2021، والذي ركزت فيه على الإجماع التأسيسي لعلوم المناخ حول أسباب وتأثيرات انبعاثات غازات الدفيئة البشرية. وقد تضمن أدلة جديدة عن علم المناخ مبنية على الأبحاث التي نُشرت في هذا المجال. وبالمقارنة مع التقييمات السابقة تضمن مزيد من التفاصيل حول الآثار الإقليمية للتغيرات المناخية. مع الحاجة إلى مزيد من البحث حول تغير المناخ في شرق ووسط أمريكا الشمالية. 3. من المسائل التي تناولتها أبواب AR6. فقد تناولت الأبواب العلمية للتقرير بالوصف العلمي للمعرفة الأساسية ولزمنة المناخ: ما وصلت إليه، وتفصيلات ما يتعلق بتأثيراتها، وطرق الحد منها، باحثاً في أسباب تفاقمها،

وتدابيرها، والتطورات المتوقعة لها مستقبلاً. وكيفية التصدي لوعاقتها. أما التقرير التجميعي، الذي حمل عنوان "العمل المناخي العاجل يمكن أن يؤمن مستقبلاً صالحاً للعيش للجميع" فقد تقيماً علمياً رصيناً للمناخ، هو حصيلة 8 سنوات، أي منذ اتفاقية باريس 2015، معتمداً على النماذج التي توصل إليها العلماء في العلوم الفيزيائية لتغير المناخ، وفي آثار التغيرات المناخية، والتكيف معها، والتخفيف من آثارها. 4. من تخصيصه ملخصاً هاماً خاصاً لصانعي السياسات (SPM)، حمل عنوان: "العمل المناخي العاجل يمكن أن يؤمن مستقبلاً صالحاً للعيش للجميع"، جرت الموافقة عليه سطرًا سطرًا من قبل ممثلو الدول خلال الأيام الخمسة التي سبقت 6 آب 2021. وهو يقدم فهماً للموقف الحالي للمناخ بما في ذلك كيفية تغيره، ودور التأثير البشري في ذلك، وحالة المعرفة حول مستقبل المناخ المحتمل والمعلومات المناخية ذات الصلة بالمناطق والقطاعات، والحد من التغيرات المناخية الناجمة عن الأنشطة البشرية. وقام معدو التقرير بتلخيص المعرفة والمعلومات والاستنتاجات بلغة سهلة الفهم لأصحاب القرارات، على النحو التالي: × الظروف الراهنة والتوجهات. × التطورات المتوقعة في المستقبل البعيد. × رد الفعل المطلوب، والخطوات التي لا بد منها في المستقبل القريب. 5. من وصف التقرير بحق بأنه مرجع رئيس لكافة المؤسسات المعنية بتغير المناخ، وفي مقدمتها أطراف الاتفاقية الإطارية، باعتباره تقريراً تجميعياً لسلسلة من تقارير جولة التقييم الأخيرة، والتي بدأت في عام 2015. ولا أدل على ذلك من أن التقرير حضي بموافقة 195 دولة من أطراف اتفاقية الأمم المتحدة بشأن تغير المناخ (UNFCCC)،

ومن أنشطتها البارزة أنها دأبت على إصدار كل 5 – 7 أعوام تقريراً هاماً مكرساً لتقييم الجهود، وما تحقق إيجابياً أو سلباً.. وما يتوجب القيام به. بشأن الحد من التغيرات المناخية وتدابيرها.

وقد أعادت لحد الآن 6 تقارير ضخمة، الأولى في عام 1990 والثاني في 1995

الدولار يهز شباك الدينار العراقي



محمد حسن الساعدي

بالرغم من كل الإجراءات التي قامت بها حكومة السوداني في كبح جماح الدولار، وتقليص سيطرته وسطوته على السوق العراقي، وتحكمه بجشع تجار المال، إلا أنه ما زال رقماً صعباً في المعادلة الرقمية والاقتصادية العراقية، وعلى الرغم من إدخال متطلبات الإفصاح عن المستفيدين من البنك المركزي العراقي لتحويلات الدولار عبر الحدود في تشرين الماضي ومنع تهريبه، إلا أن هذه الإجراءات أدت إلى استمرار تطابق العرض والطلب على الدولار، بالمقابل نمى الطلب من خلال السوق الموازية والذي أثر كثيراً على سعي الصرف الرسمي للدولار الأمريكي مقابل الدينار العراقي بنسبة 13% والتي استقرت عندها في الأسابيع الأخيرة الماضية. على الرغم من عدم انخفاض مبيعات الدولار في نافذة بيع العملات الأجنبية المعروفة باسم مزاد العملة" في البنك المركزي العراقي بشكل ملموس، إلا أن هناك إشارات ملموسة بأن ديناميكيات العرض والطلب لم تنخفض للدولار، بالإضافة إلى عدم الزيادة في السعر الموازي ناتجاً من الناحية الفنية عن متطلبات الإفصاح عن المستفيدين، بالإضافة إلى حظر البنك المركزي العراقي على أربعة مصارف في تشرين الثاني الماضي وأربعة عشر مصرفاً في تموز الماضي، ما خلق فجوة ناتجة في الأساس من اختلاف هيكلية في النظام الاقتصادي العراقي، والتي تستلزم أن يكون هناك دورا مهما للمزاد كمورد للدولار لدفع واردات القطاع الخاص والقطاعات التي تنشأ من طبيعة الاقتصاد الغير الرسمي الى حد

في جميع الاقتصادات المتقدمة، تختفي الطبقة الوسطى بسبب عملية تآكل مستمرة لقدرتها على تسلق السلم الاجتماعي. ويحدث هذا وسط محاولات تحفيز ضخمة وبرامج حقوق شاملة وإنفاق لا نهاية له وبرامج "رهابية".

في الواقع، يجب على أولئك الذين يلومون الرأسمالية والأسواق الحرة على مسؤولية التآكل الطرد للطبقة الوسطى أن يفكروا ملياً فلاعلاقة لطباعة النقود الضخمة والتمويل المستمر للدول الأكبر بعملات جديدة بالرأسمالية أو بالسوق الحرة، إنه فرض شكل جذري من الدولة في صورة اقتصاد مفتوح. ويفشل المواطنون الذين يشهدون بأحدث حزمة من الحوافز الحكومية في فهم أنه لا يمكن منحك أي شيء لم يتم أخذه منك بالفعل فقد تتلقى شيكاً بمبلغ 1000 دولار وتدفع ثلاثة أضعافه بسبب التضخم وتدمير الأجور الحقيقية. وهذا هو السبب الذي دفع مجموعة من الاقتصاديين والخبراء إلى إطلاق مبادرة "المال السليم". إنها مسألة وضع حد لتدمير النسيج الاقتصادي والطبقة الوسطى والشركات من خلال الانحطاط المستمر للعملة التي تحتكرها الدول.

ويحدث التضخم بسبب استخدام عدد أكبر من الوحدات النقدية لنفس العدد من السلع والخدمات. وطباعة النقود فوق الطلب هو الشيء الوحيد الذي يرفع الأسعار وإذا ارتفع السعر لسبب خارجي ولكن كمية المال ظلت متساوية، فإن جميع الأسعار الأخرى لا تزيد. إن تضليل المواطنين بشأن التضخم ليس من صنعهم إذ يحاول جيش من الخبراء المزعومين



دانيال لاكال

ترجمة: المدى

المتحالفين إقناعهم بأن التضخم ناتج عن أي شيء وكل شيء باستثناء الشيء الوحيد الذي يمكن أن يرفع الأسعار العالمية في نفس الوقت وهو انخفاض قيمة شراء العملة. وللسماح للدول بتضخيم حجمها في حالة حدوث أزمة، يجب أن يقتنع المرء بأن النظرية الكمية للنقود غير موجودة. فكلما زاد المال، ارتفع معدل التضخم. ولإقناعك بعدم وجود النظرية المذكورة أعلاه، سيتم إخبارك أنه بين عامي 2009 و 2018 لم يكن هناك تضخم، لكن المعروض النقدي زاد بشكل كبير. وتتجاهل هذه الحجة حقيقة أنه خلال نفس الفترة، زادت الرعاية الصحية ورعاية الأطفال والإسكان والسلع والخدمات الأخرى غير القابلة للاستبدال بمعدل 57٪، كما كان تضخم أسعار الأصول الهائل ناتج عن العقارات، الأسهم والسندات، حيث انخفضت سرعة تداول الأموال. هناك دائماً المزيد من وحدات العملة للسلع والخدمات النادرة نسبياً فإذا ارتفع سعر النفط فجأة بسبب عامل خارجي، مثل الحرب، وظلت كمية المال كما هي، سيكون لدى المواطنین أموال أقل لشراء سلع وخدمات أخرى. والطريقة الوحيدة للوصول للتكلفة إلى السعر النهائي للسلعة هي زيادة الوحدات النقدية الصادرة بشكل أسرع من الناتج الاقتصادي. التضخم إن هو أكثر الضرائب مثالبية وغير أخلاقية، لأن الدول والسياسيين يلغون اللوم على المتاجر الكبرى أو محطات الوقود أو الشركات أو المنتجين الأجانب ويقدمون أنفسهم على أنهم الحل للمشكلة التي خلقوها. فالتضخم هو الخسارة المستمرة في القوة الشرائية

الرأسمالي هي سرقة الأموال. فمن خلال عملية تضخم مستمرة، يمكن للدول أن تصادر، سرًا، جزءًا كبيرًا من ثروة مواطنيها. وبهذه الطريقة لا يصادرون فحسب، بل يصادرون بشكل تعسفي، وبينما تؤدي العملية إلى إفقار الكثيرين، فإنها في الواقع تثرى البعض. إن مشهد إعادة الترتيب التعسفي للثروة لا يقوض الأمن فحسب، بل يقوض الثقة أيضًا في عدالة التوزيع الحالي للثروة ويُسلب المواطنون قدرتهم على تسلق السلم الاجتماعي بسبب القمع المالي المستمر والزيادات الضريبية.

بالطبع، يقال لنا دائماً أن جميع الزيادات في الإنفاق سيديفيم "الأغنياء"، وهي الأسطورة الحديثة عن الوفرة التي من المفترض أن تغطي جميع اختلالات الدولة وتمول جميع خطط الحقوق إلى الأبد. وبالطبع، فإن أولئك الذين يخدعون بالوعد بالمال الأبدي المجاني الذي يدفعه "الأغنياء" يواجهون الواقع القاسي وعليهم أن يدفعوا مقابل "مكافأة" الدولة عدة مرات، في شكل أجر حقيقي أقل مايؤدي إلى انخفاض الدخل المتاح وارتفاع التضخم.

لقد تم إنشاء مبادرة "المال السليم" لتذكير المواطنين بأنه لا توجد وفرة في أموال الدولة. وسبب أهمية هذه المبادرة اليوم هو أن المجتمع يبدو عاجزاً في مواجهة خطة إنفاق أخرى بمليارات الدولارات ممولة بعملة مطبوعة. وفي نظرية المال والائتمان، يشرح لودفيج فون ميزس قائلا: "مبدأ المال السليم له جانبان. من الإيجابي تأييد اختيار السوق لوسيلة تداول شائعة الاستخدام. وهناك أمر سلبي في إعاقه ميل الدولة للتدخل في النظام النقدي". فالمال السليم هو أداة حاسمة لـ "حماية الحريات المدنية من التوغلات الاستبدادية من قبل الدول، وهي لاتقل أهمية عن الدستور والمؤسسات المستقلة ونظام الضوابط والتوازنات التي تحمي المواطن في مجتمع ديمقراطي". ولا تريد الدول مصارف مركزية مستقلة لأنها تفضل زيادة العجز والسيطرة على الاقتصاد على حساب مدخرات المواطنين وأجورهم، معتقدة أن ذلك لمصلحتهم. فالتلاعب بالعملة ليس أداة للنمو، ولكنه أداة للسيطرة والمضاربة. وهذا هو السبب في أن الدول تعتمد على حلفاء أقوياء في عملية السيطرة الكاملة والدولة. فالفكر يجعل المرء ضعيفا ويعتمد على دولة متنامية باستمرار تعد بالثروة والحرية ولكنها تنشر الفقر والقمع. إن تدمير العملة أمر لا فخر منه إذا لم يضع المرء عملة سليمة. والعملة السليمة لا تقل أهمية عن المؤسسات المستقلة. إنها تحمي المواطن من الحوافز الضارة للدول، ومن الضروري ضمان جوهر الحرية، أي الحرية الاقتصادية.

• خبير اقتصادي إسباني

بالييت

■ ستار كاوش

حين غنيتُ مع جاك بريل

في كل مدينة جميلة ومزدهة أمر بها، أتمتع كثيراً بوجوده الناس وملاصحتهم، ثم أمضي بجولات في بعض المتاحف، وأزور مجموعة من المقاهي، بعدها تأتي لحظة أرغب فيها بسماع أغنية تنبعث من عاطفة المدينة وتمنحها روحها، أغنية تنبثق من جوهر المكان الذي أقضي فيه إجازتي، وها أنا قد مرّ على زيارتي لمدينة بروكسل عدة أيام، وتوفي يكبر لسماع أغنية وأن كانت عابرة، أو حتى الاستماع بترنيمة يريدها العشاق في إحدى مقاهي المدينة، أغنية بسيطة تكفي لذلك، وأنا سأضفي عليها شيئاً من نغومة اللحظة وألبسها ثوباً من الألفة. لم أنتظر حدوث ذلك تلقائياً، فقد يتأخر الأمر أو لا يحدث نهائياً، لذا مضيتُ متجولاً بين شوارع المدينة، عسى أن أعثر على حانة أو مقهى تنبعث منها أنغام الموسيقى حتى وإن إختلطت بهسات العشاق وصياح الزبائن. وأنا على هذا الحال، أقطع شوارع المدينة طولا وعرضا، إستوقفتني بمصادفة غريبة، أشهر مغني بلجيكي في كل العصور، إنه جاك بريل، وأقصد تماشاً الجديل، منصّباً في ساحة صغيرة ومحاطا بمجموعة من المقاهي. بدا بريل رافعا ذراعيه وفتحاً فمه العريض المميز وكأنه يصيد الحريص بي، أو هو على وشك البدء بترديد إحدى أغانيه الرائعة، (ها قد أنشاني طيف من الموسيقى، من حيث لا أتوقع) هكذا رددت مع نفسي وأقتربتُ تماثلاً للمغني الذي كان وثاقاً من إن أغنيته ستبقى الى الأبد. ردت حول التمثال وتحسنسته، ثم أسكنت يد المغني بأصابعي وكأنني أستعيد مجد أغاني الشاشون العظيمة. تأملتُ ملاصق بريل برهة فيما الناس في المقاهي المحيطة بنا منشغلين بالشرب والاكل وانتظار الطلبات، حتى السائحون الذين ملأوا المكان، كانوا يمرّون من جانبي بلا مبالاة ومن غير التمتع بهذا المغني الذي ملأ الدنيا وشغل الناس وهو يريد ورائته التي ظلت خالدة. لكنني مع ذلك أحسست بأن بريل كان غير عابئاً بالناس المنشغلين حوله، ومازال يشد أغانيه بشكل خفي، وقد إنصتبت بمواجهته إحدى المؤسسات التي تعتنى بترائه الغنائي، والتي وضعت صورته المرسومة بطريقة السلويت على الواجهة. مرّ بعض الوقت وأنا أتطلع للتمثال، ثم إخترتُ أريكة دائرية الشكل محاذية له وجلسْتُ هناك، وأنا أريد أغنيته الشهيرة (أمستردام) التي غناها بالفرنسية، فيما أنا أريدها الآن معه بالهولندية، وهكذا عشت لحظة من الموسيقى التي كنت بحاجة لها، ومع من؟ مع جاك بريل الذي لا يمكن لأي مُحب للموسيقى أن لا يقع في غرامه حال سماع صوته العاطفي الواثق المعبر.

هذا التمثال الجميل أنجزه النحات البلجيكي توم فرانترزين سنة 2017، والذي إشتهر بإنجاز تماثيل توضع في الساحات والشوارع وتتميز بروح الدعاية، كتمثاله للرسام هيرجييه وآخر للرسام بيتر برويغل وغيرها الكثير. وهو جعل بريل هنا فاتحاً ذراعيه وكأنه يقف في مسرح ساينت ميشيل في بروكسل أو مسرح كارييه في أمستردام، يقف على منصة دائرية صغيرة وأمامه المايكرفون، وأحاطت به على أرضية المنصة مفردات أستنبطت من أغانيه الشهيرة، مثل فردي حذاء نسائي، بعض الزهور، مجموعة من قطع الحلوى وجهاز غرامفون، وتوزعت حوله أيضاً مجموعة من اسطواناته الشهيرة مثل: لا تتركني وحدك، الحلوى، حين يكون لدينا الحب فقط، هؤلاء الناس، القالس ألف مرة، كذلك اسطوانة أمستردام التي أخذت إسمها من واحدة من أعظم أغانيه التي تقني فيها بمدينة أمستردام وبحارتها الذين يعوبون في إجازاتهم ليلتسكعون مساءً بمتعة كبيرة على حافة الميناء وبين المواخر وأماكن الليل. يقف بريل ببدلته الأنيقة، يشدو مرحباً بكل من يحب الموسيقى والنساء والسهرات التي لا تتوقف، ويفتح قلبه لكل عشاق أغاني الشاشون التي لا يداينه فيها سوى العظيم أنافرون. رددت معه أغنية أمستردام التي صارت أيقونة في بلجيكا وهولندا وفرنسا، وقد غناها بعده الكثير من المشاهير وبلغات مختلفة، مثل سكوت ولكر، جون دينفر، وفيدي بوي، كذلك ليزبيت ليست وبيرون وليمز وغيرهم الكثيرون.

تركت جاك بريل فاتحاً ذراعيه وسط المدينة وعدتُ أدراجي الى مكان سكنتي وأنا أريد شيئاً من كلمات الأغنية (هاهم البحارة يرقصون ويغنون في ميناء أمستردام، لإتفاناتهم جادة ونظراتهم فخورة وهم يغنون ويرقصون قرب الميناء. لكن مع حلول الليل، تطاردهم الأحلام بعد أن يغيب القمر، وينامون دون إكتراث على الماصطب الكئيب في ميناء أمستردام...)، وصلت الى مكاني، وبعد أن فتحت الباب حملتُ سريعاً فنجان قهوة وتوجّهت نحو الحديقة الخلفية، وجلسْتُ هناك أفكر بالجمال الذي لم ولن يموت، أفكر بصانعي هذه العجزات الفنية التي لا يؤثر عليها تراكم السنوات. مددت يدي وأخرجت تلفوني من جيبي وبحثت فيه عن أغنية أمستردام التي علا أيقاعها بسرعة وسط الحديقة اللبجيكية، مرّت الدقائق، نغمت القهوة وانتهت الأغنية، لكن إمتناني لجاك بريل لا يمكن ينتهي أبداً.

هذا التمثال الجميل أنجزه النحات البلجيكي توم فرانترزين سنة 2017، والذي إشتهر بإنجاز تماثيل توضع في الساحات والشوارع وتتميز بروح الدعاية، كتمثاله للرسام هيرجييه وآخر للرسام بيتر برويغل وغيرها الكثير.

بموضوعية فنية. لتكون في العزلة هي التفاصيل التي يستمتع بها الفنان، وبحميمية لونية تمثل الأبعاد المجتمعية المختلفة. لجعل الزيدي من لوحاته نوافذ أو شاشات تنعكس من خلالها حساسية الفرد في المجتمعات التي تثن تحت مشكلات متعددة صحية سياسية اجتماعية وغيرها. فهل تقاوم ضغوط الحياة بتفجير ضغوط الألوان للتماشي مع الإحساس بالحياة التي نفقدها أو التي خرجنا منها في مجتمعاتنا الموروثة؟ أم أننا نتخطى الحدود الإنسانية بالفن الذي تكرر تفاصيل الحياة فيه بمعاني مختلفة للإلتزام بالهوية الإنسانية بشكل عام؟

تندلع ألسن الألوان بضبابية في لوحات الزيدي التي يطمسها بالبيض، لتكون الحلم الذي يستقيق منه الإنسان على متاعب الحياة التي قطعها كمتسلق للجبال، وبمعاناة لا تخلو من جمال خاص لا يدركه إلا من عاشه. ليكون لحظات ولادة متجددة تميل إلى ترجمة الأسس بالجمال حتى في الأزقة والشوارع الشعبية، وبعيدا عن التعقيدات العصرية التي ترفعنا عن كاهل المثل العليا في التربية والوجود. لأننا وبكل بساطة نندبذ بين الذوق الشخصي والذوق العام في التربية والتعليم والنشأة الطفولية البعيدة عن الأسس المقيدة والمنحصرة حتى في فترات العزلة التي تفرضها الأوبة أو حتى الحروب. فهل النزم الزيدي بالمثل الكونية والوجودية من خير وجمال وما الي نلـك؟ أم أنطلق بريشتة نحو الأفاق الإنسانية المفتوحة في كل زمان ومكان؟

باريس بينما ذهبت للدراسة لمدة ثلاث سنوات في دكار. فرنسا التي نشأت فيها كانت فرنسا بيضاء. شعرت أنني اقتحمت عالما ولم أكن أشبه المجتمع من حولي. لقد بنيت نفسي أكاديمية بمفردتي ولم أستطع التمسك بأي شيء وساعدني النهاب إلى أفريقيا على تحقيق التوازن. وفي دكار، اكتشفت عالما آخر، كان عالما خاصا بي أيضا لأنني نصف أفريقي.

بعض الحركات في روايتك تحمل أسماء شخصيات أفريقية عظيمة مثل توماس سانكارا. ما رأيك في الحركات الديكتاتورية؟ -والدي ناضل ضد الاستعمار، وسجنه الفرنسيون في موريتانيا. عندما كنت طفلا، كان والدي ورفاقهما يتحدثون عن الاستعمار في الوطن، وعن الحرب الأخيرة في الجزائر. ولكن في المدرسة، لم يسمح بهذه القصص. بالنسبة لي، لقد حان الوقت للاعتراف بأن الاستعمار جزء لا يتجزأ من التاريخ الفرنسي، كما أن التاريخ الأوروبي جزء من التاريخ الأفريقي.

قلت سابقا "إن واقعنا الممزق يتم سرده من قبل المؤلفين الأفارقة بشكل أفضل بكثير من كتابنا الأمريكيين المفضلين". هل تريد أن تضع نفسك في هذا السياق من الأدب الأفريقي مع روايتك (الوضع الحالي)؟ - أنا أشاهد، وأقبل الواقع كما هو، ومن هنا جاء عنوان كتابي (الوضع الحالي). لكن في الوقت نفسه، لا يزال لدي جزء من التمرد بداخلي، وأنا أتأرجح بين الاستسلام والتقدم.



تنبع من احساسه بالحياة الجارفة نحو البقاء بعيداً عن التفاصيل التي نتركها رغماً عنا، وهي من الأساسيات التي ساعدت في تكويننا النفسي والأخلاقي وغيره. فهل نُخرج ما في الذاكرة في لحظات العزلة المفروضة من الأحداث التي تضرب الفترة الزمنية التي نعيشها كالصروب والتهجير والكورونا التي نفقد من خلالها قوة التواصل الاجتماعي الحقيقي؟ أم أن الزيدي ترك لخُلجات الألوان التي تجعلنا نقوص بشكل مضموني أو لا ومن ثم أسلوبِي في ذاكرة هي نشأة اجتماعية نفقدها؟

يحصِر الفنان "تحسين الزيدي" لوحاته ما بين الفن والحياة، وفق خصائصه الحساسة بصريا، وإبراكيا في التكوين التشكيلي. ليجمع بطرق جمالية بين مرارة الحياة الأنينة، وحلاوتها في الماضي، بمعنى يستخرج ما في الذاكرة

يخلق الدراما، والتعزّقات في العائلات.

■ الرئيس براندون همبرت يشبه إلى حد كبير إيمانويل ماكرون. هل يكسر رئيس الجمهورية الفرنسية النموذج الاجتماعي والجمهوري الفرنسي؟

-أعتقد أن الحدث الأكبر في عصرنا حدث في عامي 1979 و1980، خلال ثورة المحافظين، أي عندما وصلت مارغريت تاشرن إلى السلطة في إنجلترا ثم رونالد ريغان في الولايات المتحدة. وعلى المستوى الاقتصادي، فهم لبيرليون، ويتبعون السياسات التي من شأنها أن تحطم كل شيء تقريبا. وفي الوقت نفسه، يدافعون عن الأسرة، وهي زُعة اجتماعية محافظة، وشكل من أشكال التفوق الأبيض الذي لا يجرؤ على التحدث باسمه. إن ما حدث منذ تلك اللحظة خلق كل الحداثة التي نعيش فيها، أي تدمير دولة الرفاهية، وهي النموذج الاجتماعي الأوروبي. وفرنسا من أكثر الدول التي قاومت هذا التوجه، لكن شيئا فشيئا، وبجدة إدخال المرونة في النظام، فقد تم تفكيكه.

■ ماوجه الشبه بينك وبين شخصيتك الرئيسية؟

-لدى كامل تاريخ عائلي يشبه إلى حد ماعائلي، ولكن مع وجود اختلافات. إنه قريب مني بدرجة كافية لأتمكن من تسليط تأثيري عليه، لكن قصته مختلفة. مثل كامل، والدك كانت فرنسية والدك موريتاني. هل كنت مثله، مراهقا في الثمانينات انفتح أكثر فأكثر على الثقافة الأفريقية؟

-نعم، ولكن بطريقة مختلفة. بقي كامل في



للقريحة التشكيلية دون العبث بالخطوط التي ترتكز على الخططي الزمني لمفردات التهجير أو العزلة أو حتى المتراثيات الجمالية التي تقودنا إلى الاكتشاف، وكأنه فالأمر التشكيلي في لوحات الزيدي

التناحر بين اليمين واليسار الفرنسيين، ويروي كريم مسكة انكسارات مجتمع اليوم بجس السرد والسخرية ودقة التحليل التي أدت الى نجاح روايته الاولى (إجاز العرب). مجلة جون أفريك النقت بالمخرج والكاتب كريم مسكة وكان هذا الحوار:

■ روايتك (الوضع الحالي)، هل هي ديستوبيا أم أفق سياسي محتمل في عام 2030؟ -إنها تدور بين التقرب والتأريخ البديل، أي أنني أدخل نقطة اختلاف في الزمن تؤدي إلى مكان من الممكن أن يكون وهو أفق وهمي غير مرغوب فيه. انا أحاول أن أتخيل الأسوأ لتجنب الوصول إلى هذا.

■ شخصيتك الرئيسية، كامل، المنعزل في المنزل، يخرج من سلبيته لإنتقاد أرنو، السجين والمحكوم عليه بالإعدام لأنه من المفترض أنه عضو في الرابطة الفرنسية، وهي حركة عينية متطرفة. هل تؤمن بفكرة "من يخلص الإنسان يخلص البشرية؟" -أنا أنتمي إلى جيل ولد بعد 20 عاما من الحرب العالمية الثانية، ونشأ مع هذا السؤال: لو عشت بين عامي 1939 و1945، هل كنت سأظل مقاوما، أو متعاوناً، أم أنني لن أفعل شيئا، مثل الأغلبية الساحقة من الفرنسيين؟

باعتنا قلب الأمور رأساً على عقب، ولبن تحصل أبداً على الإجابة حتى نواجه موقفا يضعنا في وضع يسمح لنا بإلقاء شخص ما، أو السماح له بالموت، أو التواطؤ في عمل فظيع. يجب على كامل أن يجيب على هذا السؤال، وهو سؤال محوري في روايتي.

تجربة: عدوية الهالاي

في روايته الجديدة، يتخيل المؤلف الفرنسي الموريتاني فرنسا في المستقبل، حيث الانتماءات السياسية الجديدة، الواضحة والرايكالية، لها الأسبقية على الأفكار.

كشف كريم مسكة لأول مرة عن نفسه كمخرج إذ قام بتصوير فيلمه الوثائقي الأول "اقتصاد المسأة في نواشوط" (1988) في بلد والده، موريتانيا. ثم عمل كمخرج أفلام وثائقية في إفريقيا أو بوروندي أو جمهورية الكونغو أو حتى في السنغال، وعلى نطاق أوسع في العالم والدليل على ذلك إخراجة (الصين، اسلام وكو اليس)، وهو مسلسل من ثلاثة أجزاء تم بثه على قناة آرت في عام 2023.

وفي عام 2012، جرب مخرج الأفلام الوثائقية الفرنسي الموريتاني، المولود عام 1964 في أبيدجان، تأليف الروايات وكانت المحاولة الأولى رائعة مع رواية (إجاز العرب) حيث حصل الكتاب الأكثر مبيعا على العديد من الجوائز، بما في ذلك الجائزة الكبرى لأداب البوليسي، كما تمت ترجمته إلى عدة لغات. ومع روايته الجديدة (الوضع الحالي)، يعود كريم مسكة إلى حبه الأول، الرواية البوليسية، من خلال إضفاء لمسة من الترف. وتور أحداث الرواية في عام 2030،حيث تخوض فرنسا حرب أهلية. وبعد هروبه من هجوم خلال إحدى الزيارات النادرة التي يسمح بها لنفسه، يجد بطل الرواية مؤلف الروايات البوليسية الأكثر مبيعا كامل قاسم نفسه مندفعاً رغمًا عنه في تحقيق لاكتشاف السبب وراء إعدام إرهابي وعبر وصفه

تضمنت مقالة د. نبيل جاسم رئيس شبكة الاعلام العراقي والمشرف على إعداد الكتاب والتي حملت عنوان (رقبية جلدية داخلها الظل والضوء):

ربما كنا محظوظين، بجانب المسرح العراقي وبشكل خاص الفرقة القومية للتمثيل، حيث تضمن الكتاب صورا نادرة للفنان عن النشاط المسرحي عبر خمسين عاما.

تضمنت مقالة د. نبيل جاسم رئيس شبكة الاعلام العراقي والمشرف على إعداد الكتاب والتي حملت عنوان (رقبية جلدية داخلها الظل والضوء):

الفرقة القومية للتمثيل . . تاريخ ووثائق بصرية

الساحرة التي كتبها خيرة أدباء العراق، والسينوغرافيا المتفوقة والإضاءة والظل، وكل هذه المنظومة العلاماتية الجمالية الى جانب كاميرا

علي عيسى، الذي أخرج كثيرا من الظل والضوء من جيب الحقيقة، ليصنع لحظة فنية فذة من جهة، ووثيقة تاريخية من جهة أخرى.

تاريخية من جهة أخرى.

دعوته لخدمة الاحتياط العسكرية

لسنوات عدة إبان الحرب العراقية

الإيرانية، وباتت (التقاطاته الذكية) –



ومازالت – من الوثائق الأساسية التي

لا غنى عنها لأي باحث أو دارس يروم

أن يتعرف أو يتفحص نوعية وأساليب

المسرحية الأخرى، لما وجدوه لدي من إمكانيات مختلفة ناجحة، وفي مقدمتها فرقة المسرح الفني الحديث، فأصبح لدي خزين هائل من الصور الفوتوغرافية التي توثق معظم هذه الأعمال المسرحية، التي باتت تشكل مصدرا مهما للباحثين والدارسين المعنيين بمسيرة الفرقة القومية للتمثيل خاصة والمسرح العراقي عامة، واستثمرته أيضا في تنظيم معارض تسعين معرضا تناولت فيها جوانب مختلفة من مسيرة الإبداع المسرحي والسينمائي على مدى نصف قرن.

وعندما طالت عمليات السلب والنهب

بناية دائرة السينما والمسرح بعد

التغيير في نيسان 2003، وحرصا

منني على الحفاظ جازفت بحياتي

من أجل إنقاذ هذا الكنز الفني الثمين

والكبير بجهود فردية وذاتية، حيث

كنت في سباق مع اللصوص الذين

كانوا يسرحون ويمرحون في رحاب

وطوا كتب البناية التي صارتها النيران

ولا يعرفون أهميته وقيمته.

مع ازدياد حركة التوثيق البصري والأرشفة على المستوى الشخصي والمؤسسي لتكون هي المرجع والذاكرة المتنامية، وكان علي عيسى أحد أبرز فرسانها المبدعين، الذي جعل من الصورة معادلا موضوعيا للعرض المسرحي ليشغل حيزا كبيرا في الذاكرة المسرحية والفنية والتوثيقية، الأمر الذي أعطى الصورة قوة لا يستهان بها داخل الإنتاج المسرحي العراقي بشكل عام وعروض الفرقة القومية للتمثيل بشكل خاص، لاسيما أن عدسة علي عيسى سبق لها أن اقتنصت الكثير من العروض لفرق مسرحية عراقية أخرى، لتساعد على بناء هيكل موضوعي وجمالي للصورة المسرحية في جميع قنواتها الرقمية والطبوعة والمرسومة، وإضافة وظيفة توثيقية شمولية، حافظ علي عيسى من خلالها على كتابة تاريخ بصري للمسرح العراقي ربما لم يأخذ حقه الكامل في البحث والتقصي والتوثيق.

فيما كتب الفنان علي عيسى: وشمل

جهدِي الخاص تصوير عروض الفرق

العمود الثامن

علي حسين

من ينتصر علي الوردي؟

في العام الماضي احتفلت بلدان أوروبا بمرور مئة عام علي صدور رواية "يوليسيس" للكاتب الإيرلندي جيمس جويس، ونقلت لنا وسائل الإعلام كيف خرج الآلاف ليحتفلون بذكرى كاتبهم المفضل، وفي بريطانيا لم تتردد الحكومة في أن تضع صورة الكاتبة جين أوستن بدلا من تشرشل على عملاتها النقدية، فيما تصر روسيا علي أن تعامل تراث تولستوي ودستوييفسكي وغوغول وبوشكين علي أنه الجزء الأهم من تاريخ البلاد.. فيما يعتقد معظم ساسة كولومبيا حكومة وفصائل مسلحة، أن بلادهم لا مكان لها في خارطة العالم من دون ماركيز.

بالأمس شاهدت فيديو انتشر علي مواقع التواصل الاجتماعي تتحدث فيه ابنة العلامة الراحل علي الوردي بأسى وهي تقدم التماسا إلى رئيس الوزراء ووزير الداخلية والمسؤولين تتمنى فيه أن ينصروا علي الوردي الذي أصر أحد "الشقاوات" علي أن يسقطلي علي بيته في مدينة الكاظمية، لا أريد أن أنكر اسم الشخص فقد تحدثت عنه ابنة الوردي بإسهاب، لكن الغريب أن السيدة صاحبة الشكوى بعد أن عجزت ، التجأت إلى رئيس عشيرة الشخص الذي استولى علي البيت، وبدلا من أن ينصرها احتراما لشخصية علي الوردي، إلا انه قرر وبكل شجاعة أن يستولي هو علي البيت إذا خرج المؤجر منه .. بمذا يذكر هذا المشهد العشائري؟، بالتأكيد بما يحصل في جمهورية العراق العشائرية والتي كان آخر أخبارها، إغلاق عيادة أحد الأطباء في مدينة العمارة، بسبب تهديدات من عشيرة نوي أحد المرضى المتوفين، تحت شعار "فصل عشائري".

ابنة علي الوردي لا تريد أن نسكن في البيت وإنما تسعى مع عائلتها إلى تحويل بيت والدها إلى متحف، بعد أن تركزت الجهات الرسمية لصاحب مهزلة العقل البشري. كان علي الوردي يصير دائما على أن يكون صحيبا، وأن يقول صحيبا، وأن يكتب صحيبا، وأن يكون صورة المنقذ الشعب ومراة العقل والإرادة يدافع عن المبادئ النقية ويظل نقيا يقاتل في معركة الحرية من دون أن يكثر للربح والخسارة. ينظر علي الوردي اليوم إلى بغداد فبري شوارع لم يالها، ويرى نفسه غريبا ومغتربا وهو يشاهد شارعه الأثير "الرشيد" تحول إلى خراب، لأن هناك من يريد اجتثاثه، وأن بغداد التي كانت تزهو بلوحات فائق حسن وموسيقى سلمان شكر وخطوات جواد علي وحوارات عبد الرزاق الحسني، وإطلالة جلال الحنفي، وثورة نازك الملائكة، يسيطر عليها أشباه نور زهير.

ان تحويل بيت علي الوردي إلى متحف اصبح ضرورة وطنية، فيما تظل مهمة تقديم كتبه للأجيال مسؤولية المؤسسات الثقافية، لنقول للأجيال هذا هو تاريخكم الفكري والثقافي. بدلا من ان نرسخ فيهم مفاهيم العشائر التي تريد استبدال القانون بـ "نظرية الكوامة".

اقرا

خماسية باتريك ميلروز

صدرت عن دار المدى "خماسية باتريك ميلروز" للروائي إدوارد سانت أوين والتي تعد اليوم واحدة من أكثر الروايات الخيالية شهرة في عصرنا. يقدم لنا إدوارد سانت أوين بطلا مضادا نعيسا ومزهوا بنفسه، يدعى باتريك ميلروز، يحكي الروائي عن بيئة متخمة ماديا ومقززة أخلاقيا من خلال حكاية أسرة أشبه ببؤرة من الفساد النتن، حيث الأفراد مشلولي الوظائف إلى حد مريع. في وسط ثنائي يتكون من طبيب وزوجته الثرية، طفل عاجز معقل في الحلقة الأضعف يتعرض للاستغلال بأفزع الأشكال. في منطق باتريك، كان والده مسخا، فيما والدته شريكة بالتضحية.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim

General Political daily
28 August 2023

www.almadapaper.net

Email: info@almadapaper.net

20عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية

بغداد/ 44 °C - 27 °C

الموصل / 42 °C - 26 °C

أربيل / 41 °C - 26 °C

البصرة / 47 °C - 27 °C

الرمادي / 42 °C - 28 °C

النجف / 44 °C - 28 °C

الطقس

بمناسبة مرور عام على رحيله بيت المدى يستذكر الفنان الموسوعي "منذر جميل حافظ"

بسام عبد الرزاق
تصوير : محمود رؤوف

أقام بيت المدى في شارع المتنبي، صباح الجمعة الماضية، جلسة استذكار للفنان الموسوعي "منذر جميل حافظ" بمناسبة مرور عام على رحيله.

في مستهل جلسة الاستذكار التي ادارها الباحث رفعت عبد الرزاق، قال: ان الراحل منذر والذي فقدناه في العام الماضي نجدد ذكراه في هذه الجلسة، فهو من اسرة جميل حافظ، واحدة من الاسر البغدادية العريقة التي قدمت العديد من الشخصيات التي لعبت ادوار مهمة فنية وسياسية".

واضاف، ان "من هذه الاسرة السيدة سافرة جميل حافظ وهي المناضلة والكاتبة والقاصة المعروفة وايضا الفنانة الكبيرة حياة جميل حافظ والاساتذ زكي جميل حافظ الشخصية الحقيقية المعروفة ونقيب المحامين العرب فضلا عن الاساتذ منذر الذي نحتي به اليوم"، مشيرا الى ان "الاسرة العريقة كانت تسمى في العهد العثماني اسرة (عروموش) وعيدها خليل عروموش، كان كاتبا لدى بقاء بغداد من اشراف الكيانين واصبح من ملاكي الاراضي".

شقيقة الراحل، القاصة سافرة جميل حافظ، اشارت الى ان "الراحل قدم للعراق ما استطاع من معرفة وعلوم موسيقية وساعد الموسيقيين حتى في مغزبهم خارج العراق".

وقرات نضا مكتوبا قالت فيه: "ايها المغرد كل الضيغ كله لا يشبه لك الذي تركته في قلوبنا لتلك الاقدام الارض وتغرد الطيور.. كفى نوما يا منذر فالنوم قد جفانا يا حياتي وهذه امك تنادي.. امك في مضجعا الان تنادي اين انت يا حياتي.. تعال ارجع اضرب على اوتار قلبي".

وتابعت حديثها، انه "في بيتنا ليس منذر فقط من اهتم بالموسيقى، ولدينا اخ كبير اسمه احمد فقد بصره حين كان صغيرا واخذ يعزف على العود والكمان وجعل

والتى ما زالت تقدم اعمالها لليوم، لكنها مع الاسف منذ سنة وبعد وفاته تجاهلته".

ولفتت الى انه "فضلا عن الموسيقى كان منذر رساما كما كانت شقيقتي حياة ايضا، وكل هذا جاء بدعم من الوالدة، شكرنا جميع الامهات اللواتي بذلن جهودهن من اجل تقدم العراق".

بدوره قال د.عبد الله المشبهاني، ان "منذر جميل حافظ فنان موسوعي وقام بصقل موهبته الفطرية بالعزف على الكمان

بدخله معهد الفنون الجميلة وكذلك بالتحاقه في احدى الجامعات البريطانية لدراسة العلوم النظرية الموسيقية ودراسة آلة (الفيولا) وكذلك درس الرسم والتصميم والديكور، وكان فنانا تشكيليا عبر في لوحاته عن المدرستين الانطباعية والسريالية".

واضاف، انه "اكمل هذه الموسوعة التي تفرد بها من خلال التأليف الموسيقي كذلك صقل هذه الموهبة ولديه فلسفة خاصة يعبر

فيها عن فكره الانساني المحب لفنون وطنه وكان يختار الفنون التراثية ويقدمها بشكل اوركستراي معاصر، وفي عام ١٩٩٣ عندما قمنا بتنظيم المبر الاول لل مقام العراقي قدم منذر متأبطا بحثا جميلا حول اساليب توظيف الفنون التراثية في العراق والموسيقية حصرا".

ولفت الى انه "لا ننسى دوره في تأسيس الفرقة السفوفونية العراقية ورعايته لها في ايام الصعوبة والالغاء وسفر بعضهم بسبب الحصار واستغل بينه لاستمرار التمارين كي لا تفقدت عضد هذه الفرقة".

الفنان جمال السماوي قال انه "تعرفت على الاساتذ منذ عام ١٩٨٠ وكنا حينها في مدرسة الموسيقى والباليه حين افتتحت القسم الشرقي، مبينا انه "يعد تأسيسه الفرقة السفوفونية العراقية من الاحداث المهمة التي شهدها العراق والمنطقة"، وأشار الى انه "بعد عام ٢٠٠٣ كانت الفرقة السفوفونية أول فرقة باشرت عملها واجرت تمارينها وكان هذا الحدث تجمع كبير للفنانين العراقيين وقدمت الفرقة حفلا كبيرا آنذاك ومن بين المعزوفات التي قدمتها كانت نشيد "وطني".

علماء يكتشفون طريقة لإطالة العمر

متابعة المدى

وضع علماء مختصون أيديهم على السبب الذي يؤدي إلى الشيخوخة والطريقة التي يُمكن بواسطتها إطالة العمر، حيث وجدوا أن أحد الأحماض الأمينية، ويدعى "تورين"، يُشكل مضادا طبيعيا للشيخوخة، ويمكن العثور على الأحماض الأمينية بشكل طبيعي في المنتجات الحيوانية والمنتجات النباتية مثل لحوم البقر والمحار ومنتجات الألبان، وغالبا ما يكون عنصرأ في مشروبات الطاقة الشعبية. ويقول العلماء إن مستويات التورين تنخفض بشكل طبيعي مع تقدم الإنسان في العمر، إلا أن الأبحاث الجديدة أظهرت أن مكملات التورين نجحت في إبطاء أو عكس الشيخوخة في الكائنات الأكبر سنا عند حيوانات مثل الديدان والفئران والقروء.

وبحسب تقرير نشرته شبكة (CNBC) الأميركية، فقد وجدت ورقة بحثية نُشرت مؤخراً أن المكملات الغذائية اليومية من التورين تزيد

من عمر الفئران والديدان بنسبة 10% على الأقل". ووجد الباحثون أن "الحيوانات لم تعيش لفترة أطول فحسب بل أصبحت أكثر صحة بفضل هذا الحمض الأميني".

وقال الدكتور فيجاي ياداف، الباحث المشارك في الدراسة إنه بالإضافة إلى ذلك "كانت تلك الفئران أصغر حجما، وكانت لديها زيادة في إنفاق الطاقة، وزيادة في كثافة العظام، وتحسن شبابا".

مهرجان بغداد للفيلم العربي في مؤتمره الصحفي أفلام وورش مسابقة وجوائز لتنشيط المواقع السينمائي

أفلام عراقية، ومنتقبة من الدول العربية، وأرى أن الأهم من المهرجان هو تفعيل السينما العراقية، لذلك وضعنا بابا ضمن ميزانية المهرجان لإنتاج سبعة أفلام روائية قصيرة وفق مسابقة أعلن عنها، تقدمت لها 117

أفاناً: هناك مسابقة لأفلام العربية الطويلة، وستكون جوائز المهرجان بواقع الجائزة الأولى 10 آلاف دولار والثانية 6 آلاف دولار والثالثة 4 آلاف دولار، ومن المتوقع مشاركة 8 – 10 أفلام منتقاة.. منها إثنان أو ثلاثة

لافتا: هناك مسابقة لأفلام العربية الطويلة، وستكون جوائز المهرجان بواقع الجائزة الأولى 10 آلاف دولار والثانية 6 آلاف دولار والثالثة 4 آلاف دولار، ومن المتوقع مشاركة 8 – 10 أفلام منتقاة.. منها إثنان أو ثلاثة

في اللجنة التحضيرية والإعلام وعموم المثقفين والجمهور... المهرجان منفتح على البلدان العربية، وهذا لوحده يشكل ظاهرة تاريخية، فليس جديدا على العراق تنظيم مهرجات عربية، فهو سياق وله تجارب مهمة، مبينا: التركيز سيكون على الأعمال العراقية، مع عدم إغفال العربية، تسمننا فليمين من سوريا ومصر، موعد المهرجان 12 – 17 كانون الأول المقبل، الأفلام المتقدمة تخضع للجنة فحص، تقبل أو ترفض وفق مواصفات معلومة، هناك أفلام روائية طويلة وقصيرة ووثائقية وأنيميشن "كارتون"، أحد أمس تسلمنا 130 أفلاما منها 40 فيلما عراقيا و36 مصريا و10 أفلاما سورية و7 ونسبية و9 من المغرب و3 سودانية و3 فلسطينية و2 سعوديين و3 يمنية.

واصل: ثلاث جوائز للفيلم الروائي الطويل وجائزة واحد لأنيميشن وواحدة للوثائقي وواحدة للروائي القصير، تخضع للجان تحكيم من عراقيين وعرب، تقدمت للمسابقة 117 سيناريو ستختار منها اللجنة 7 أفلام لإنتاجها ضمن المهرجان، وميزانياتها تحدد وفق متطلبات الفيلم.

سيناريو، وشكلنا لجنة إنتاج ستخصص ميزانيات لهذه الأفلام.

ونوه الى أن النشاطات المصاحبة ورشة كتابية السيناريو يحاضر فيها ناصر طه، وورشة الإخراج السينمائي، سباحضر فيها مخرج عربي معروف يقرر في حينه، وندوة فكرية "تعزيز سبل الإنتاج السينمائي العربي المشترك" تسهم فيها أسماء كبيرة، وتوقيع خمسة كتب "مذكرات مدير إنتاج سينمائي للراحل ضياء البياتي و"الفيلموغرافيا العربية 1927 – 2023" للنقاد مهدي عباس و"مواثيق السينما العربية" للدكتور علي الربيعي وحفل توقيع كتاب الفنان عبد الحسين ماهود "13 سيناريو فيلم روائي قصير وعدد جديد من مجلة السينمائي مواصلا: ستحضر 60 شخصية عربية، و60 فنانا من المحافظات العراقية والمشاركون بأعمال في المهرجان، الذي نحت شاخصه الفنان أحمد البحراني.

وتابع مدير المهرجان د.حكمت البيضاني: من دواعي سروري تكريمي بإدارة هذا المهرجان، فهي مسؤولية أتشرف بحمل أعبائها، أتمنى أن أتوفق وهذا لا يتحقق إلا بعمونة الزملاء