



قال إن "العراق يشهد حالة من الاستقرار السياسي والاقتصادي"

# السوداني يوقع 11 مذكرة تفاهم مع نظيره المصري في مجالات مختلفة

□ بغداد / المدى



فعاليات منتدى الأعمال العراقي - المصري في القاهرة أمس

"أمن العراق واستقراره جزء من أمن مصر والجنس صحيحة". وشدد على "ضرورة استمرار المشاورات والتواصل بين الوزراء والمسؤولين الأتبياني في هذه المرحلة لتحقيق الاستقرار". ومضى السوداني، إلى "دعم العراق للسياسات المصرية تجاه مختلف القضايا في ليبيا، ومؤخراً في السودان فضلاً عن موقف المدبي تجاه القضية الفلسطينية". من جانبها، قال مدبولي، إن "هذه المرة الثانية التي قدمتها الحكومة العراقية تختصر خطوات مهمة في الإعداد وتقديم الخدمات في العراق". وأكد مدبولي، على أهمية "العمل المشترك مع العراق وعلى عمق الروابط التي تربط مصر والعراق". وأشار إلى أن "الشركات المصرية مستعدة للعمل في العراق وستكون متقدمة لنقل خبرتها في إعمار العراق".

ومضى مدبولي، إلى أن "مصر تتفق مع العراق حكومة شعباً في مواجهة التحديات الإرهابية". وقبل ذلك التقى السوداني الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي، وأكد بياتن حكمون، أن "القاء تم فيه التباحث في العلاقات الثنائية بين البلدين، التي تشهد تقدماً ملحوظاً على مختلف المستويات والصعد، ومناقشة أبرز القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك".

وأشار البيان، إلى أن "القاء شهد التأكيد على مواصلة التعاون المتبادل، وترجمة إلى الواقع عمل ملحوظ، بهدف تعزيز الشراكة بين البلدين". وأكد السوداني "أهمية انتصاج العمل المشترك، لمواجهة مختلف التحديات والأزمات، وتحقيق التكامل في مجالات عددة، بما يهمه في تحقيق التنمية المستدامة للبلدين والصالح المتبادل لشعبهما".

وعبر السيسي عن تقديره لدور العراق وجده في دعم استقرار المنطقة واستدامة الأدنى فيها، مشيراً إلى "رغبة مصر في توسيع آفاق التعاون مع العراق في مختلف المجالات، ضمن شراكة طويلة الأمد تعزز التنمية لكل الشعوب الشقيقة والصديقة".

## الإيزيديون ينتقدون قلة تخصيصات المدينة المهرة: عودة نحو 450 نازحاً إلى سنجار وتمويلهم بالمساعدات

# قتل 125 إرهابياً منذ مطلع العام الحالي أغلبهم من قيادي داعش

□ بغداد / فراس عدنان

**آآ**  
أفادت وزارة الهجرة والمهجرين بعودة 440 نازحاً من دهوك إلى مناطقهم في سنجار، فيما انتقدت تواب إيزيدية قلة التخصيصات المالية للمدينة، مؤكدين عدم كفايتها.

**ــ**

الكثير في مجال الخدمات والصحة والكهرباء وهي المتطلبات الأساسية لعودة النازحين إلى المنطقة". من جانبها، ذكر النائب عن المكون الإيزيدي مهسا خليل، بان "سنجار مدمرة ومتكونة، ونحن مؤخراً نقلنا ملهاها الإنسانية إلى البرلمان العراقي وهناك تعاطف دولي مع قضية أهل سنجار، وبعد عودتنا التقينا برئيس الوزراء محمد شياع السوداني وطالبنا بأن تكون هناك مراعاة خاصة لسنجار". وأشار خليل، إلى "تضييق ملء ملياري دينار سنجار، لكن مفهوم العمار والإعمار وعودة النازحين بخروج القوات حزب العمال الكردستاني والخارجين عن القانون من قضاء سنجار".

وطالب بـ عدم السماح بغياب الدولة والعيش بمقدرات سنجار وأهلها، مضيفاً أن "جزء من خارج الحدود غير عراقي وغير شرعي ينبع من بعثيات لتطبيق اتفاقية سنجار، ومن ثم تنطلق كافة الخدمات".

ولفت خليل، إلى أن "ملف الخدمات والامن الغذائي والخدمات المالية المشاريع الخدمية في سنجار موجودة في قانون موازنة الدولة العراقية". وتحدث، عن "الموافقة على مشروع إرواء سنجار الكبير ينclip إسداد المياه من نهر دجلة في قضاء سنجار بكتاب رسمي وتم حصول الموافقة وهنالك إعمار بعثيات سنجار لا ترقى بالغرف".

وتابع سيد، في تصريحات صحافية، أن "الإيزيدية لم ينضفو في الاعمار والخدمات، لكنها مرفونة بتطبيق اتفاقية سنجار بين الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان".

وخليل بالقول، إن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني جاد بتتنفيذ هذا البرنامج وبتنفيذ اتفاقية وتهيئة الاجواء لعودة النازحين إلى سنجار".

وتجهيله في عملها ونجاحها، وقد نجحت في إنشاء معايير محددة لتقدير مقدمة جرافياً، وذلك في قلب عمليات المشتركة عن قتل والي دياري والمسؤول الإداري في وادي شاي". وبين الخفاجي، أن "الإرهاب ما زال موجوداً، وعمريتنا ضد مستمرة ومميزة خلال هذا العام بالاعتماد على الاستراتيجية الجديدة التي نعمل عليها حالياً".

وتحذر، عن "تطور كبير أصبح لدى القوات العراقية على مدار مراحل وسيطرة لدبي". وبين الخفاجي، أن "قواتنا تمكنت من إحكام السيطرة على الحدود من الجانبين من الوصول إلى تناقض مهمه جداً عن شنائات التنظيم الإلهي". وأن "التنظيم الإلهي استئنف تلك المناطق في المرحلة السابقة لأنها لم تشهد تواجد أفراد مطاردة، والدليل أننا قد وصلنا إلى التنظيم واختقاده وبدمنا مقر القيادة مع البيشمركة تبعت بامرلين، وهي أنها جاءت بع碌يات نوعية مع ندق المعلومات الاستخبارية والأمنية".

ويواصل، أن "معربتنا مع الإرهاب هي معركة مطاردة، والدليل أننا قد وصلنا إلى التنظيم واختقاده وبدمنا مقر القيادة مع البيشمركة تبعت بامرلين، وهي أنها جاءت بع碌يات نوعية مع ندق المعلومات الاستخبارية والأمنية".

وبيه، أن "التنظيم الإلهي استئنف تلك المناطق من القاعدة من أمكن تواجد الإرهابيين".

وأشار، أن "القوات العراقية توافق على معايير محددة لتقدير مقدمة جرافياً، وذلك في قلب عمليات المشتركة عن قتل والي دياري والمسؤول الإداري في وادي شاي". وبين الخفاجي، أن "هناك مناطق كانت داعش مؤشر في محافظة كركوك".

وتابع الخفاجي، أن "قواتنا تقاتلت منذ بداية العام الحالي ١٢٥ إرهابياً، وهو عدد كبير جداً وجمعيهم قياديون في تنظيم داعش وأخرهم هو والي قاطع شمال بغداد المطلوب للقضاء منذ ١٧ عاماً المدعو عدنان اللهيبي". وأشار إلى أن "الأسبوع الماضي كان مميزاً بالسيطرة لصالح الجو العراقي على



طائرة مقاتلة تابعة لسلاح الجو العراقي

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير  
فخرى كريم

رئيس التحرير التنفيذي  
علي حسين

مدير التحرير  
يسار السالم

سكرتير التحرير الفنـي  
ماجد الماجدي

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع/  
مكاتبنا: بغداد/كردستان/بغداد/  
بيروت/القاهرة/قبرص

بيروت، الحمرا، شارع برايتني  
بنياً متصور، الطابق الأول  
+ ٩٦١٧٠٦١٥٠١٧

كريستان، أربيل، شارع برايتني  
دمنق، شارع كرجية حداد  
+ ٩٦٤٧٧٢٧٩٩٩٩٩  
هاتف: ٩٦٤٤٩٠٦٤٤٩٠

بغداد، شارع أبو نواس  
محلة ١٠٢ - زقاق ١٢ - بناية ١٤١  
هاتف: ٩٦٤٧٧٢٧٩٩٩٩٩  
+ ٩٦٤٧٨٠٨٠٨٠

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة  
المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبع بمطبوعة مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

**القوى السياسية أمام اختبارات جدية التغيير الوزاري واستبدال الحلباوي**

## **الطعون تلاحق وظائف أقحمها «الإطار» في الموازنة لأغراض انتخابية**

□ بغداد / تميم الحسن



من المرجح ان يقوم رئيس الوزراء بتقديم طعن بالموازنة التي اقرت قبل ايام، بينما تخص اضافة مئات الوظائف خلاف رؤية الحكومة. وخلال ذلك قد يبدأ محمد السوداني بتدشين صيغة جديدة للتفاهم مع كردستان بعد ان تعرضت مصداقيته الى التشكيك عقب «الانقلاب» على اتفاقية اربيل.

66

من بين النتائج أن مرحلة «الطيب سلسلي» صعبة بسبب «عدم ثقة» الشركات مما قد يؤدي إلى تأسيس تحالفات جديدة تتنزام مع اقتراب الانتخابات المحلية.

وتعد مرحلة ما بعد اقرار الموازنة فترة حرجية للقوى السياسية حيث ينتظر الجميع خطوتين متوقعتين هما اجراء تعديل وزاري واستبدال رئيس البريدان.

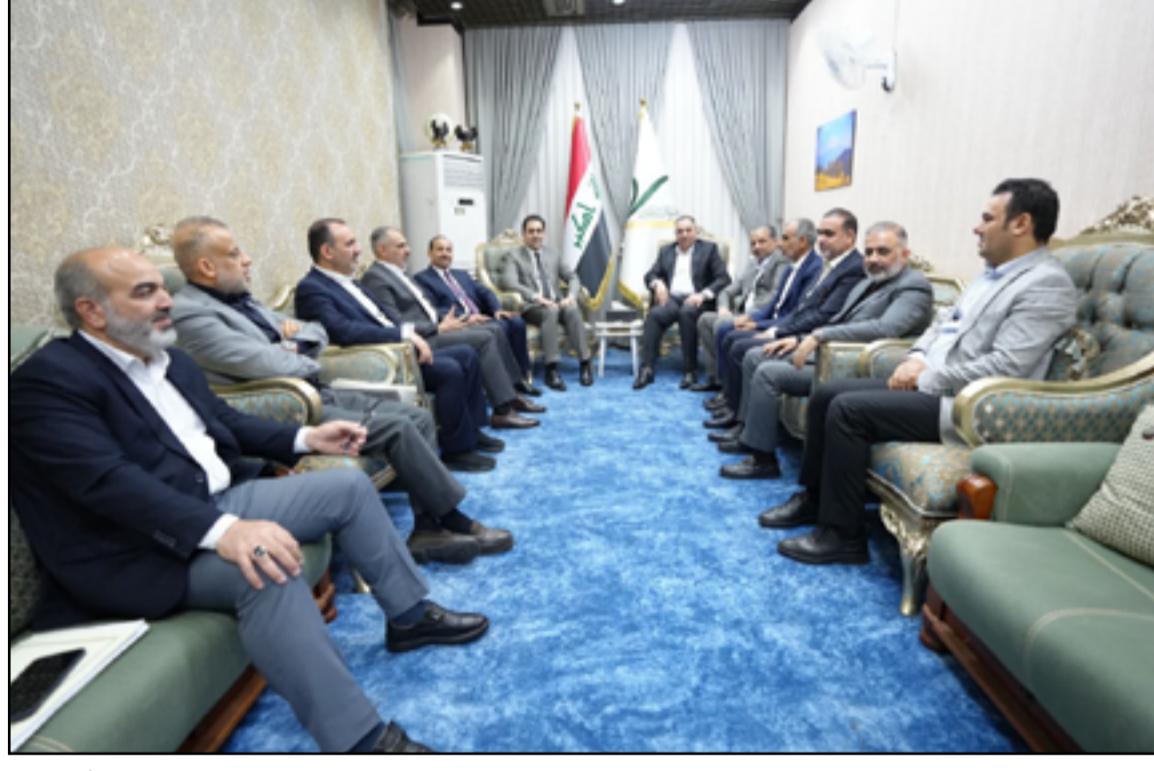
ويقول مسؤولون شيعة ان رئيس الوزراء سيكون أكثر حررا من «الإطار» الذي رشحه لرئاسة الحكومة، بعد ان حصل على موازنة لـ3 سنوات قادمة.

وهذا يعني ان الموازنة ستكتفي السوداني خلال فترة حكمه المتوقعة والتي قد تستمر لنهاية 2025.

اذ لا يرى المسؤولون في «الإطار» اية ضغوط تجعل هناك رغبة الان في اجراء انتخابات نيابية مبكرة.

وكان رئيس الحكومة بحسب المسؤولين

# المالية النيابية: عجز الميزانية «مخطط» ونجنا في معالجته



واحدة من اجتماعات قادة الكتل النيابية واللجنة المالية بشأن الموازنة

لرئيس لجنة النزاهة النيابية عاليه نصيف  
في تصریح إلى (المدى)، إن «هناك توجيهًا  
مبادرًا من رئاسة اللجنة بمتابعة تنفيذ  
وصرف الموازنة العامة للبلاد لتلافي الهدر  
فيها». اموال جديدة  
وأشدلت بتصدر في، الى أن «الاحداث تلك  
من صلاحية

الثانية (المدى)، إن «هناك / ٢ الف درجة  
وظيفية تمت اضافتها للاحقة الديوانية  
والبصرة والأنبار وخاصة المستمررين  
بالدوم الرسمي واصحاب اوامر التعيين  
الإدارية».

واحد الثنائي، أن «عدد الملاحق في الديوانية يبلغ 13 ألف ملحق، والبصرة 10 آلاف والأنبار 7 آلاف ملحق». وأشار، إلى أن هناك 150 ألف درجة وظيفية متوزع على المحافظات وحسب جهودا حقيقة بـ العراقى ضاقتها بهذه ذات المقابلة».

خاص / المدى

الكاظمي في تصريح إلى (المدى)، إن «البرلمان بانتظار رد الحكومة ببيان موقفها ازاء بنود واضافات الموازنة المالية وتحديد امكانية تنفيذ الاضافات من عدمها». وأشار، إلى «إمكانية اضافة اموال جديدة على الموازنة المالية لأنها من صلاحية مجلس الوزراء وليس من صلاحية مجلس النواب كما يحق مجلس الوزراء الطعن على الاضافات التي حدثت بينود الموازنة المالية».

في حين، أكد عضو اللجنة حسين مؤنس في تصريح إلى (المدى)، أن «اللجنة عملت تحت ضغط كبير بسبب احتياجات الشارع ومطالب الشرائح العراقية». وتابع مؤنس، أن «اللجنة قدمت ما يوسعها من أجل تضمين ما يمكن تضمينه في مسودة الموازنة».

ولفت، إلى أن «البرلمان بذل جهوداً حقيقة بتضمين فقرات مهمة للشعب العراقي والفقيرات التي لم تنجح بإضافتها بهذه الموازنة ستنضمها في الموازنات المقبلة».

أكملت اللجنة المالية التحقيقية، معالجة عجز الموازنة، ووصفته بأنه مخطط وليس حقيقياً، مؤكدة أن أعضاءها ينتظرون موقف الحكومة من القانون بعد إنجاز عملية المراجعة على بنوده.

وقال عضو اللجنة يوسف الكلابي في حديث مع (المدى)، إن «العجز في موازنة 2023 تمت معالجة بشكل ورقي تخططي وليس واقعياً، لذلك نحن داعمون بشكل واضح للمحافظات التي تعاني تراجعاً بمستوى الفقر والخدمات منها المحافظات الوسطى والجنوبية».

وأضاف الكلابي، أن «الموازنة تضمنت العديد من المزايا التي تحتاج إلى تمويل عبر برامج واقعية لتنفيذها منها زيادة الأموال إلى المحافظات الفقيرة ومواجهة الجفاف ومعالجة الامراض المزمنة والخبيثة».

# حذروا من انخفاض أسعار النفط وتأثيره في الإيرادات خبراء: الموازنة تثير مخاوف إزاء مستقبل البلد الاقتصادي



A portrait photograph of Moustafa Mohamed Salih, a middle-aged man with dark hair and a mustache, wearing a dark suit, white shirt, and red tie. He is looking directly at the camera with a neutral expression.

”  
اشار تمرير العراق لاصح  
ميزانية في تاريخه مخاوف  
بين خبراء، الذين يقولون  
انها ستأخذ بنيفقات البلاد الى  
حافة الانهيار، في حين يصر  
مؤيدو الحكومة على ان قانون  
الموازنة هذا يعد امرا حيويا  
لتخفيف جدل سياسي استمر  
طويلا لما بعد الانتخابات  
ادى الى سنوات يأكلها بدون  
موازنات، كان آخرها عام  
2022

وكان العراق قد قضى سابقاً عام 2014 و2020 بدون موازنة، لأنسباب تعود أيضاً لانقسامات سياسية حادة. وأشار تقرير موقع (ذي ناشنال) الاخباري ترجمته (المدى) إلى أنه على «الرغم من مرور 18 شهراً بدون موازنة وسط عوائد نفطية قياسية وتشريع يقيد نفقات الحكومة لمستويات أدنى من الميزانية السابقة، فإن البرلمان العراقي استغرق أربع جلسات متتالية من أجل تمرير ميزانية هذا العام». وأضاف التقرير، أن «قسمًاً من أسباب التأخير كانت بسبب خلافات ما بين بعثة سياسية مختلفة اغلبها حول حصة أقليم كردستان من الموازنة، وحقوق محافظات معينة أخرى ضمن الأقليم وكيفية



## اعلانات

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499  
+ 964 7708080800 | + 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org



العدد: ١٤٢٢٢/١٠/١  
التاريخ: ٢٠٢٣/١١/٢

إعلان رقم (٣٨)  
رقم الطلبية (٤١ / ٢٠٢٣)

تعلن شركة مصافي الوسط شركة عامة عن المناقصة المحلية  
(Electrical Material Lamps)

جمهورية العراق / وزارة النفط  
شركة مصافي الوسط  
شركة عامة - بغداد

٥- تقدم التأمينات النهائية على شكل خطاب ضمان حسن تنفيذ (حصراً) للعقد بنسبة (٥٪) خمسة من المئة من مبلغ العقد بعد التبليغ بكتاب الإحالات وقبل توجيه العقد ويجب أن يتضمن نص الخطاب فقرة بتجديده بشكل تلقائي على أن يتضمن طلب اصدار خطاب الضمان بداية فقرة التجديد التلقائي لصالح الجهة المستفيدة موقع من قبل الزبون الآخر وسيتم رفض خطابات الضمان التي لا تتضمن هذه الفقرة، تعتمد جميع المصادر داخل بغداد على أن يكون خطاب الضمان المقدم داخل ضمن المنصة الالكترونية وخلال مدة لا تتجاوز (٤) يوماً وهذه الشركات في القائمة السوداء وبخلافه يتم وضع ١٤- للشركات العراقية أو الشركات المسجلة في العراق لا تصرف أي مستحقات بنسبه (٥٪) خمسة من المئة من مبلغ العقد بعد جلب براءة ذمة من دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي.
٦- تقدم التأمينات النهائية على شكل خطاب ضمان حسن تنفيذ (حصراً) للعقد بمحضه وثمانون مليون وخمسة ألف دينار عراقي وبمدة تجيز (٣٠) يوماً بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق لقاء مبلغ قدره (٢٥٠٠٠) دينار (مئتان وخمسون ألف دينار لا غير) غير قابل للرد فعلى المجهزين المختصين الراغبين بالمشاركة تقديم عروض بالدينار العراقي (مع مراعاة ترقيم صفحات هذه العروض) ويكون نافذاً لمدة لا تقل عن (١٢٠) يوماً مع ارفاق التأمينات الأولية والبالغة (٢،٨٥٠٠٠) دينار عراقي (اثنان مليون وثمانمائة وخمسة وخمسون ألف دينار عراقي) يجب أن يتضمن العرض المعلومات التالية:
٧- رقم المناقصة / موضوعها - تاريخ الفرق - تاريخ نفاذ السعر التجاري المقدم - تاريخ نفاذ التأمينات الأولية - العناوين الصريحة للشركة او المكتب) وتسلم الى استعلامات الشركة بأغلفة مغلقة ومحكمة مثبت عليها رقمي الإعلان والطبية في مدة أقصاها الساعة الواحدة بعد الظهر ليوم (٢٠٢٣/١٠/١) ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان.
٨- ملاحظة: ١- يتم تقديم العروض وفقاً للوثائق القياسية (الأصلي + نسخة) وفي حال عدم التزام يقدم العطاء في تطبيق الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فإنه سيتم استبعاد عطاءه مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.
٩- ١- جلب الوثائق المدرجة أدناه عند القطع وشراء التنادر:- أ- كتاب تخويل أصلى مصدق حسب الأصول ونافذ. ب- هوية الأحوال المدنية او البطاقة الموحدة او جواز سفر نافذ لمقدم العطاء او من ينوب عنه. ٣- يتم فتح العروض (في اليوم التالي وبالإمكان حضور ممثل الشركة الى مقر شركتنا عند الساعة التاسعة من اليوم الذي يلي تاريخ الغلق) وفي حالة مصادفة عطلة تؤجل الى اليوم التالي وبالإمكان حضور ممثل الشركة الى مقر شركتنا عند الساعة التاسعة من اليوم الذي يلي تاريخ الغلق والمثبت أعلاه.
١٠- ٤- تقدم التأمينات الأولية باسم (الشركة او مديرها المفوض او أحد المساهمين في الشركة او الشركات بموجب عقد مشاركة) وعلى شكل خطاب ضمان او صك مصدق او سفترة) ومن المصادر المعتمدة العراقية داخل بغداد. في حال تقديم خطاب ضمان يجب أن يتضمن نص الخطاب فقرة بتجديده بشكل تلقائي على أن يتضمن طلب اصدار خطاب الضمان بداية فقرة التجديد التلقائي لصالح الجهة المستفيدة موقع من قبل الزبون الآخر وسيتم رفض خطابات الضمان التي لا تتضمن هذه الفقرة، على أن يكون خطاب الضمان المقدم داخل ضمن المنصة الالكترونية وان لم يكن خطاب الضمان داخل ضمن المنصة بهمل العطاء وحسب تعليمات البنك المركزي.

## اعلان وزارة الصحة/ الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسربنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنات الجارية والاطلاع على المستلزمات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة ([www.kimadia.iq](http://www.kimadia.iq)) والموقع الخاص بالوزارة ([www.moh.gov.iq](http://www.moh.gov.iq))

علمما أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال الماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة او صك مصدق او كفالة مصرفيه ضامنة او سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أو طلب العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان او كفالة مصرفيه او صك مصدق او مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولفرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة او الوزارة المذكورين آنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركيين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم الخميس ٢٠٢٣/٧/٦

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوان الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

We would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website ([www.kimadia.iq](http://www.kimadia.iq)) & the Ministry of Health website ([www.moh.gov.iq](http://www.moh.gov.iq)).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1.000.000) one million Iraqi dinar un returnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2.000.000) Two million Iraqi dinar un returnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified check or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegate on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be held Thursday 6 / 7 / 2023 at (10 AM) O'clock.

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	Announcement No.
1	84 / 2023 / 34 / R1	مستلزمات كسور معمرة	14 / 6 / 2023	13 / 7 / 2023	Third time



رشيد الخيون

مدافعين عن تاريخ بلاد حكمت المغارب  
والغارب ولم تحن إلى عصر الإمبراطوريات،  
وإلا ألم يكن اسم إيران نفسها «Iraq العجم»  
كي يكون اسمها بغداد وال伊拉克 فارسية،  
الفرس عندما غزوا العراق لم تكن مدن هذه  
الأرض أسماء، انتظرت حتى يأتي الفرس  
لسسوها!

ما كان هذا النقاش مطروحاً بشدة إلا بعد (2003)، يومها ظهرت كتابات كثيرة، ولم يليست لي تسميتها بالآراء لأن الرأي عادةً يستند إلى دراية أو رواية، فهذا نقول من كتبنا في المقدمة باسم العراق نفسه، حتى اضطررت إلى جمع ما قاله شعراء الجahلية والإسلام فيه؟ حينها حسبت نفسي أعيد اكتشاف المكتشف، لكن فعلت ذلك على مضض. فالأنهيار الذي حصل لم يعاني منه العراقي في حياته، إنما عانى منه العراق نفسه من الطعن بوجوده، وإلا ما حاجتنا إلى إثبات أنَّ العراق كيان واسم قديم؟ وهل تحتاج بغداد إلى البحث في اسمها، وتأكيد عراقتها وعروقيتها، لولا إخضاعها، مدينة وأسماء، للجدل، بعيد عن الحق؟

وَمَا زالت بِعِقْوَبَا: بَيْتُ الْمُفْتَشِنِ، وَبِاعْذَرِي: بَيْتُ الْعَمَادِ، وَبِاعْشِيقَا: بَيْتُ الْمُظْلَومِينِ، وَبِاصِيدَا: بَيْتُ الصَّيْدِ، وَبِالْبَصْرَةِ: بَيْتُ الْجَدَارِ، وَبِاخْمَرَا: وَبِاجْسَرَا وَغَيْرَهَا، فَيَا عَجَبِي مَلَى نَادِيَ تَكُونُ بَغْدَادَ وَحْدَهَا فَارِسِيَّةً طَوَالِ السِّيَطَرَةِ الْفَارِسِيَّةِ عَلَى الْعَرَاقِ، وَالَّتِي حَسِيبَهَا الْكَاتِبُ بِأَلْفِ عَامٍ، وَلَسْتُ فِي مَحْلٍ مَنْاقِشَهَا هَذَا الرَّقْمُ، ظَلَّت لِغَةُ الْعَرَاقِ الْأَرَامِيَّةُ، بَدِيلًا أَنَّ الْفَارِسِيَّةَ لَمْ تَكُنْ لِغَةً مَنْافِسَةً، كَيْ تَسْمُى إِلَمْكَنَةً بِهَا.

أَعْلَنَ شَدِيدًا أَسْفِي أَنْ يَصِلَ بِنَا الْحَالُ لِنَكُونُ

أَوْ (بَيْتُ الْغَنْمِ)، أَوْ (بَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ). (وَبِاغٌ) تَعْنِي أَيْضًا بِالْأَرَامِيَّةِ السُّرْبِيَّانِيَّةِ جَنِينَةً، بَحْرًا بَطِيحَةً، سَعْدًا، كَانَ أَبُو جَعْفَرُ الْمُنْصُورُ (ت: 158هـ) قَدْ شَدَّدَ عَلَيْهِ حَصْمَتَهُ الْجَدِيدَةَ عَلَى مَوْقَعِ قَرِيرَةِ تُعْرَفُ بِاسْمِ بَغْدَادِ مِنْذِ أَيَّامِ حُمَورَابِيِّ، وَسَمَاهَا مَدِينَةُ السَّلَامِ تَيمِنًا بِالْجَنَّةِ، كَانَهُ فَهِمَ مَعْنَى اسْمِهَا فِي لِغَةِ أَهْلِ بَابِلِ، لَا وَهِي الْبَسْطَانُ أَوْ الْجَنِينَةُ (مَحَاضِرَةٌ فِي مَقْرَبِ اِتْحَادِ أَدِيَاءِ الْعَرَاقِ).

إِنَّ تَسْمِيَةَ الْمَدِينَ الْعَرَاقِيَّةِ، وَتَعْنِي الْبَيْتُ أَوْ الْبَيْتُ، كَثِيرَةً، الْبَاءُ الْأَرَامِيَّةُ، وَتَعْنِي الْبَيْتُ أَوْ الْبَيْتُ، كَثِيرَةً،

بلاد بابل أو لكلمة «العراق» (الألوسي)، اسم العراق، وسالم الألوسي يحاتّه معروف، رد في كتابه «اسم العراق» على محاولات تجاهله، على أي حال، لماذا يُحار بأصل اسم العراق، والأرض كان اسمها (أوروك)، أو (إيريقا)، وليس هناك مانع من تبدل: الهمزة إلى عين، و القاف الم، كاف؟!

أما عن اسم بغداد، فأفاد الباحثان القديران بشير فرنسيس وكوركيس عواد بأنّ أصل التسمية آرامي، وتعني مدينة الصان أو الغنم. وأفادا أيضاً: ورد الاسم في العصر البابلي والأشوري «بغداد» و«بغدادي» أو «خودادو». وأنّ مدينة قريبة من بغداد الحالية وإقليمها أيضاً كانا يُعرفان بممثل هذا الاسم في العصر البابلي (هامش بلدان الخلافة الإسلامية). أصول أسماء الأماكنة العراقية، مجلة سومر 1952 (4).

وفي اسمها أيضًا قال الخبير في اللغات القديمة يوسف متى: تسمية بغداد آرامية سريانية: ياغ تعني البيت، وداد تعني الخيط، أو غنم، أو نسيج العنكبوت. في بغداد: (بيت الخيط)،

نشر الكاتب أمير طاهري مقالاً في صحيفة «الشرق الأوسط» الغراء تحت عنوان «العراق وطهران... أوهام» (2023/6/9). تعرّض فيه لتسمية العراق وبغداد، وجعلهما فارسيتين، بينما كان يتحدث عن الوضع الراهن. ورد في مقاله الآتي، وأتوخى حسن التّيبة فيما طرح: «كلمة العراق، التي تعني الأرضي المنخفضة، هي نفسها من أصل فارسي. بغداد عطيّة الله، هي أيضاً كلمة فارسية، بينما كانت بابل وطيسفون، قرب بغداد اليوم، عاصمتين لإمبراطوريات الفارسية المتعاقبة لأكثر من 1000 سنة». أقول: إذا كان الكاتب يُقدم نفسه كاتب رأي بهذه المعلومة ليست رأياً، إنما تاريخ يحتاج إلى بحث ودراسة.

نعم، اشتقت المعاجم العربية تسمية العراق من عروق الشّجر، أو لأنّه يقع على شاطئي دجلة والفرات، وقيل: من إيراك، كان ذلك قبل أن تكشف آثار العراق القديمة، ويظهر اسم أوروك أو الوركاء العاصمة الشّهيرّة في ملحمة جلجامش، جنوب العراق ولا أظن أن

# عن إسمى العراق وبغدا

# الفلسفة والمدينة .. والتاثير المتبادل



---

Page 1

مختلفة فهي متمثّلة في غير مبادرة فهناك افراد ينتخبون ينوبون عن الجمهور العام الجدل “نقاش” القضايا ذات الشان العام المشترك ويشرعون القرارات داخل المجالس العامة، وهكذا تتبّل الطرق والاساليب ولكن جوهر ممارسة الجدل واحد، ثم انه مع نشأة ذلك الجدل والحوار قامت الفلسفه وهي طريقة بالحجاج تعتمد الاستدلال “تقديم الدليل على صحة الرأي الذي تطرحه” وذلك ما جعل المدن اليونانية القديمة تتميز بذلك التزوع العقل صوب طلب الحجج على كل فكرة واعتماد الحوار لفك اشتباك الخلاف على الافكار وجعل الاستدلال شرط صحة الفكرة وشاءعت الحرية واحترام الرأي الآخر والانصات له فكان ان لكل مواطن ان يناقش الاشياء التي تدخل في اهتماماته كمواطن ينتهي بهذه المدينة او تلك وليس لحد منع اي احد من ذلك الحق الطبيعي، وهذا النقاش يبرز الاشكال المهمة ويفيد لها عن غيرها وكما يسهم في مشاركة اراء الاخرين والمفاوضة بينها على اسس واقعية يفرضها النقاش وقدرة الفكر على الاندماج في الواقع واحتملها على امكانية ان توفر مفردات جديدة تابيمنظومة المدينة المعرفية التي تقوم عليها.

ان القول بتتبادل ادوار التأثير بين الفلسفه والمدينة امر واقع وفعلي اذ لا بد من وجود رؤية وتحقق ستراتيجيات وجود غایات للدولة وذلك ما توفره الفلسفه او هو بعينه فلسفة للمدينة - الدولة، كما ان الاخير تهأي البيئة المناسبة للفلسفه وشروط نموها وتطورها فيما او كانت تعرف باهميتها وقيمتها الحقيقية.

كما في اليونان القديمة والديمقراطيات الحديثة ولكن لون من تلك المدن - الدول فلسفتها التي تتبعى منها بالماهيم والنظريات وادوات الفعل والتصرف وكذلك تكون لها رؤيتها التي تقوم عليها وتسعي لتطبيقها.

المدينة في بعدها الاعتباري شكل من التنظيم الذي يتقدّم تصوّر عن القوانين وطرق العيش واسئل الممارسة والالتزامات الأخلاقية في إطار ذلك التنظيم، وان عملية التفكير وـ “التفاسف” كما الوسيلة الوحيدة للانسان لتحسين شروط العيش في المدينة اذ الانسان كما يفكر يعيش وتنعكس طرائق تفكيره على السلوك العام الذي يقوّم به وترجم الى افعال وتصرف اما ان ينعم بجو مناسب للعيش او العكس من ذلك.

والا فإن هناك تجمّعات رغم ما نشهده فيها من تطور على مستوى البنية والعمان المادي الا انها تدل على وجود رؤوس اموال فقط وليس تحقق شروط المدينة القائمة على المشاركة المربحة لكل الاطراف الانساني القائم على المشاركة المربحة لكل الاطراف القائمة على وعي بالصالح المشترك وثبتت السلم المجتمعي وارساء تسس التعاملات لانشاء ذلك التجمع الذي يقوّيهم ويجعل منهم بنية متكاملة تعمل بشكل تساهمي متعاضد يهدف الى خوض الحياة بآسهامات متعددة توفر متطلبات متنوعة تابي استحقاقات الجميع ”المشاركون في الكيان المدني“ حسب القابلية والاحتياج.

في المدينة - الدولة نشأ اسلوب الحجاج والجدل على المسائل العامة التي تشغّل تفكير كل مواطن فيها، ويستمر ذلك الجدل حتى مع تقادم التاريخ ولكن باساليب وطرق مختلفة فمثلًا ان الديمقراطية اليونانية كانت مبادرة اي ان الناس الاحرار يباشرون نقاش

بوصفها نظاماً سياسياً قائماً، وان افادة الفلسفه من المدينة يعتمد على البيئة المناسبة التي توفرها المدينة - الدولة للفلسفة من اطلاق الحرية واحلاء السرب للتفكير والنقد والنقاش الاستدلالي القائم على مطارحة الافكار والمقارنة بينها وبين تلك تعود الفائدة على الفلسفه وعلى المدينة على حد سواء.

احياناً ينظر الى المدينة على انها تجمع سياسي يخلوا من روح المدينة اي يفتقر للحرية والعمان المتناسق وتتوفر ما يحقق جوهر المدينة اي النظر الى النظام من ناحية توفر شروط قيامه كعمان مدني مكتمل المعالم ونظام الشروط.

والا فإن هناك تجمّعات رغم ما نشهده فيها من تطور على مستوى البنية والعمان المادي الا انها تدل على وجود رؤوس اموال فقط وليس تحقق شروط المدينة من وجود رؤية وفلسفه للدولة وعمان بشري حضري وانتشار قيم وحريات ومقاهيم مثل العدالة والمساواة والتسامح وقبول الآخر وهي العلل الازم توفرها لكل مدينة مكتملة المعالم.

قد يشير مفهوم المدينة بمعناه السياسي الى انه نقيس البداوة، وذلك يعني ان الحياة المدينية انخراط في الحضارة ومسايرة لركبها في تلك المدن التي تجد ان الفعل السياسي تدبّر شؤون الجماعة الإنسانية والدولة بداعي رفاههم والشهر على امنهم وتلبية احتياجاتهم، وقد تكون بعض من المدينة فاقدة لتلك الشروط ف تكون طبعاً فاقدة للمواصفات، فالمدن قد تكون مستبدة تحكم الرأي والقرار كما في الوضعين الحديثين القديمه والانظمة الشمولية في الوضعين الحديثين

من تملح وتتصحر، وضياع ملایه من المفروض  
ان تكون مخزونة . وهذا التقصیر التربيعية  
المشروعۃ لدول المانع .  
وهكذا كان الإفراز عندما تراكم المهاجرين  
في احزمة المدن لتعبر عنهم مأساة النهروان  
كتمنوذج فريد من الخلل مجسداً الإهمال الرسمي  
برديف الفساد .  
بما اتنا وحسب السيد رئيس الوزراء ان 9%  
من سكان العراق في العشوائيات ينبعي

المسارعة في حل ازمة السكن ، بطابوق هذه المرة مضمون بالدم والدموع كما نراه من نافذة النهروان التي تأكلت كونها تراث متراكم ظلماً وفقط لاسط المقايس . ولا يسع هذه المعامل مواجهة اسكان الـ 90 العشوائيين ولا سكان الخمس مدن ولا طريق التنمية فالتراكم الكمي للظلم يدفع للتورثة تقنية لأن آليات التقليد والمراوحة تنتج مزيداً من المظالم في الوقت الذي نسعى لواجهة البطالة بالسلف والتوظيف الرسمي وجداول الرعاية الاجتماعية بحقائقها وتزويرها في الموسم الخطي غير المستدام، كل هذه الفقرات تواجه فقط تكنولوجيا والكترونياً فقط . سواء في الزراعة والصناعة للقضاء الحقيقي على البؤس ، والا يستمر طريق الالاغم سيداً المدوف . وهذه الغدر غير الحمية ستأخذ دورها كاماً .

نختم موجهي نداءنا للبرلمان بممثل عن كل الشعب العراقي ، وكيف يرى بكيفية علاج الغدر غير الحمية التي رغم الدستور والقانون تتحدى الشعب ، وهكذا نسخة منه للقضاء وصورة منه لمنظمات المجتمع المدني مدعى الحق الشرعي والمتضدين ، وللتخلص بالاطلاع لكل من النقابات والجمعيات ذات العلاقة ، ونقابة المحامين والصحفين باعتبار الموضوع شأن عام . كون شريحة عرقية في اسفل سلمنا الاجتماعي والاقتصادي يأسوء حال كمهاجرين بعمالة مقابل صدور حقوق الانسان .

لعشرين خلت وما قبلها لم يحس امراً من قبل الرواد بكلفة شعاراتهم بـ علاجة الآيسس التي تهمل من قبل المتضدين وقد دخلتنا في خانقها الان ومشروع لاصلاح مطروح فليتنافس المنافسين والعقيبة للمتقين كما ترد كثيراً ولكن .

العراق اذناك ايضا . وخامس الاثافي الشروط الصحية للعمل من سكن وماء صالح للشرب فالماء ملوث في ذروة العمل صيفاً سيماء عن تفريغ الفرن من الطابوق . والادهى والامرير ان اغلب هذا العمل غير مضمون لا اجتماعي كتقاعد ولا صحياً على الاقل اصابات العمل . هذا اجمالاً الوضع لاضاحية من بغداد اذا اعتبرنا بسمالية بغدادية ، اذ المقارنة تبدو مضحكه ، الا اذا اقررتنا باننا امام سرطان الاهماض كما يقال عن سلطان استخراج النفقة بالبصرة ، او لا فرق من حيث التلوث بنتائج ولا من حيث المسببات الادارية .

علماء ان هذه الكائنات لها تصسيها من المطاراتات البوليسية عندما يطالبون أصحاب المعامل الذي لديهم عرض بخلل شحة المياه وطردتها لاهلها ، من العمالة في سوق حرفة ومزاد مفتوح للخساسة ، والذنب عادة يلقى دول المنبع فقط وكأنه قدر لامانص منه . فمعامل الطابوق ليست في بغداد اذ جميع المحافظات لديها بما يكفيه غالباً من سلخانة الطابوق . فقياساً ببغداد ذات السبع ملايين نسمة لدينا مليون ينتمو لعالم الطابوق . باعتبار العرقان في بغداد اول ، فلنتصور عندما نباشر ببناء المدن الخمس وطريق التنمية . هل بهذه الحالة المزرية وفقط اي مقاييس نواجه رخص العمل المزمع اقتصادي او ادارياً غير ممكن ، هذا يذكرني بأن الزراع التقليدية كانت ولا زالت تشكل ركناً اساسياً اقصائي في صحفتنا المحلية ليوم ١/حزيران الجاري (طريق الشعب) عن خرق قانون العمل رقم ٣٧ لسنة ٢٠١٥ ، الذي حدد اجر العامل غير الفني بـ ٣٥٠ الف دينار بينما يطالب العمال بـ ٢٠٠ الف دينار الان . اي بعد تخفيض قيمة الدينار العراقي اي يصبح الراتب الرسمي بعد التخفيض وبعد ان حدد القانون اعلاه حوالي رسمياً ٢٦٠ ولم يجر تحديد الاجر حسب سعر الدينار الان لتعويض الفرق . هذه لغة القانون اولاً بينما وان المستوى الادنى اولى بتطبيق القانون على الاقل للحماية من التضخم . هذه الاستغاثة الاولى . وتكبر الاستغاثة عندما يتسع افقها . اذ لدينا ٥٣٠ معمل طابوق اهلي في النهروان فقط كل معمل يستأجر ٤٠٠ عامل ، ليصبح الاجمالي ٢١٢ الف عامل مع عوائلهم يكون اكثر من مليون عراقي اغلبهم هاجروا من ريف العراق الجنوبي والواسطى . يعملون ١٤ ساعة وقانون العمل ينص بـ ٨ ساعات بأبخس اجر عرفته السخرة هذا ثانياً ، لذا نأتي ثالثاً للجانب الانساني حيث العمل ١٤ ساعة مقابل ٤٠٠ دينار يومياً حتى في العمل المسائي الذي يبدأ من ١٢ ليلاً حتى الواحدة ظهراً . علماء ان العمالة نسائية ايضاً ضممتها حوال . والادهى رابعاً لا توجد عطل اذ يطالبون بعطلة الجمعة ( احد مطالب القرن التاسع عشر في اوروبا ، او مطالب عمال الزنج في القرن الخامس المجري

## الهجرة في فرنسا: بين الضرورة الديموغرافية والتحدي الثقافي

إنها أيضاً فرصة للوصول إلى من هم في أمس الحاجة إليها لإثبات التفوق الأخلاقي للفرد. وقد استفاد منها الاتحاد الأوروبي، وفي الواقع، كانت ألمانيا في حاجة ماسة إلى العمالة واغتنمت الفرصة الاقتصادية.

ويتابع قادة اليسار الفرنسي عن كثب المؤشرات الديموغرافية والاقتصادية، لكنهم يزعمون دائمًا أن الهجرة لا تشكل أي مشكلة في الهوية الثقافية أو الحضارية. فتحنن بحاجة إلى المهاجرين حتى لا نصبح شعوبًا مسنة ومنحلة. لكن الجانب الثقافي، ولا سيما الخلفية الدينية التي هي أساس الحضارات، تلعب دوراً رئيسياً في الشعور بالانتماء للسكان. وهذا الواقع غير ملموس، بصرف النظر عن التفاهمات الأيديولوجية القومية، وعنف الشططاء. وبالتالي، فإن الحل الوحيد المتناسك إلى حد ما هو تعزيز سياسة هجرة انتقائية بحيث تبدو ضرورية اقتصادياً لجميع السكان. وقد نأسف لأن العالم منظمٌ اليوم في أراض دول تقسيمها حدود، لكنها أيضًا حقيقة لن تختفي في أي وقت قريب. لذلك يجباحترام هذه الحدود. وخلاف ذلك، فقد تنشأ مشاكل سياسية خطيرة. لذلك، فإن سياسة الهجرة تفترض مسبقاً حرصاً وضوابط وعقوبات قوية ورادعة. أخيراً، يلزمنا الكثير من الانفتاح الذهني لفهم أولئك الذين لديهم جذور ثقافية أخرى وعدم حبسهم في هويات جامدة ومتخلية.

بروفسور في القانون والاقتصاد السياسي

فکر مختلف و حظر التعبير عنه، هذا الشعور بعدم اليقين بشأن المستقبل. وفي فرنسا، كما هو الحال في جميع الدول الغربية، استخدمت أحزاب اليمين القومي مفهوم الهوية لنشر وعود بالعودة إلى الاستقرار الذي كان سائداً العام الماضي. ثم تم تصنيف الهجرة كعامل في دين التشكيك في الهوية الغربية. وتم تقديم التضليل ضد الهجرة، أو حتى قمع كل الهجرة، كحل. وفي مواجهة تطور متعدد العوامل لا يسيطر عليه أحد حقاً، فهذه ليست سوى نزعة انتخابية، ذلك إن الأصولية الإسلامية وأهوالها الإرهابية، قد عززت الانسحاب إلى الهوية الغربية في أوروبا. وصارت الهوية هي أول استخدام سياسي للهجرة، لكنها ليست الوحيدة. ولم يرغب اليسار بكل في التعامل بعقلانية مع مسألة الهجرة، لماذا؟ لأن الصراع الطبقي يبقى حاضراً ويشير إلى صورة البورجوازي الغني الذي يستغل البروليتاري الفقير الذي يجب الدفاع عنه حسب رأيه. لكن الهجرة المشار إليها هنا هي تلك التي تأتي من دول فقيرة متوجهة إلى الغرب، ومن دول لا يحكمها القانون إلى دول بها قانون. ولكن، لا يمكن أن تكون الهجرة ضرورة اقتصادية بدمغرافية بسيطة، بل يجب أن تكون فرصة لإثراء المواجهات مع "الآخر"، وتبادل ثقافي سيؤدي بالتأكيد على المدى الطويل إلى حد ما إلى مستقبل مشرق وربما إلى سلام عالمي.

الثقافية مسيحية. ولفهم ذلك، يكفي استعراض الأدب (الزواج الديني ، الخطبة ، إلخ) ، العمارة (الكنائس ، الأديرة) ، الرسم (الديني حضربياً في العصور الوسطى ، إلى حد كبير حتى القرن الثامن عشر) ، والنحت (نفس الشيء) ، الموسيقى نفسها. لذلك فإن الفرنسيين والأوروبيين المقيمين في المستوطنات القديمة مشبعون بالثقافة المسيحية ، سواء كانوا مؤمنين أم لا إنها حقيقة موضوعية. أما السكان المهاجرون من أصل أفريقي فليس لديهم نفس الخلفية الثقافية على الإطلاق. نظراً لأن أكبر التدفقات تتكون من المسلمين. ويمثل العالم الإسلامي في جميع مجالات الثقافة ثروة تعادل الثروة المسيحية. لكنه عالم آخر: عالم الحضارة الإسلامية. ويمكن أن يكون الانتقام إلى ثقافتين ثراءً كبيراً ولكنه أيضاً مفعجاً إذا كان سمه الحاجة إلى الاختيار بلوذ أذهان الناس.

وعلى مستوى المجتمع العالمي، يتم استغلال هذا الجانب الثقافي سياسياً من خلال الللاعب بمفهوم الهوية. وعند إدراجنا في الحضارة، فلدينا جميعاً هوية ثقافية. ولكن، أدت التغيرات السريعة في القرنين التاسع عشر والعشرين ، والحروب العالمية والأيديولوجيات الفاشية والماركسية إلى زعزعة الحضارات التي تأسست لقرون أو لألاف السنين وخلقت شعوراً بعدم الاستقرار الثقافي. وفي القرن الحادي والعشرين، عززت الراديكالية التقليدية للطاعة الشمولية ، والتي تهدف إلى تشويب سمعة أي

The image is a portrait of a middle-aged man with dark hair and a well-groomed mustache. He is wearing a pair of round-rimmed glasses and a light-colored shirt. His gaze is directed towards the right of the frame. The background is a soft, out-of-focus blue, creating a professional and somewhat somber atmosphere.

الهجرة هي قضية معقدة تتخطى على جوانب ديموغرافية واقتصادية وثقافية، ولكنها أيضاً سياسية بحثة بالمعنى الضيق لمصطلح الانتخابات.

لقد سيطر موقف عدم التدخل على هذه المنطقة لمدة 50 عاماً نتيجة الخلافات بين الأطراف. وبسبب الطبقة الحاكمة للأحزاب ، التي فرضت قانونها على السكان الذين كانوا يرغبون في القليل من الوضوح، أي بسياسة هجرة حقيقة. كان الجميع يعلم بأن عدد السكان كان يتراجع لعقود بدون الهجرة ، لكن الموضوع يكاد يكون من المحرمات، ذلك ان جوهر المشكلة ديموغرافي. وقد أوضحت منظمة الهجرة الدولية مؤخراً أنه بالعودة إلى ثلاثة أجيال، فإن ثلث السكان الفرنسيين الذين تقل أعمارهم عن 60 عاماً لهم صلة بالهجرة ، أي حوالي 16 مليون شخص استناداً إلى جداول السكان وهذا يعني أن النسب على مدى ثلاثة أجيال يشمل مهاجراً واحداً على الأقل. وبالتالي فإن المساهمة الديموغرافية للهجرة كبيرة. وبمقارنة هذا الرقم بتطور معدل الخصوبة



علي حسين

## الهافت للبرلان

الخطابات التي أُلقيت في الأيام الماضية في أروقة البرلان ومن على شاشات الفضائيات حول جنة العراقيين الموعودة والتي أطلق عليها تبركاً وبنها اسم "الموازنة" يجب أن تتوقف، ليحل بدلاً منها حوار حقيقي حول المتسبب في ضياع مئات المليارات من أموال الشعب في منفعتها وهيبة وشرعية لم تر النور، علينا أن نتساءل: كم مشروع وضعه حجر الأساس، ثم تبين أن الأمر مجرد فعل من مسربة كوميدية لن تنتهي؟، كم مرة سمعنا أحد المسؤولين يأن هذا العام هو عام الاستقرار، من ينسى الملكي وهو يبشر عام

٢٠١٠ بـ"نظرة جديدة قال في مقدمتها: إن عملية الإعمار لا تتم عن طريق المال والمشاركة لأن ذلك وجده لا يأتي بالشركات إذا لم تكن هناك إجراءات وظروف ملائمة للاستثمار"، ولم يطلب أحد من إبراهيم الجعفري أن يخرج على الناس في خطاب مسجل ليقول وبالحرف الواحد إن عام ٢٠٠٨ سيكون عام الإعمار وسوف تتحرك عجلة الإعمار فعلاً، ومن أجر رئيس البرلمان أسامة النجيفي ليقول أذناك هذه الجملة الكوميدية: "حصلنا على موافقات دولية لتحقيق المشاريع والدولية ستتكل بذلك".

حكايات كثيرة يضمها مفالحومات التي تعabبت منذ عام ٢٠٠٤ للإعمار والاستثمار، ففي عام نسمع الأسطوانة نفسها وهي تردد ذات النغمة "هذا عام الإعمار" لتكشف في النهاية كم مشروع دفن تحت ركام التصريحات والخطابات البارزة، المواطن البسيط لا يشتعل الصراخ الدرامي الذي ادراكه موج الزيارة،

فهذا المواطن يريد أن يسأل عن الملة مليار دولار التي تبيع بها مجلس النواب لبعض فناني المقاولين والتجار والسياسيين لكي يجعلوا "الجو بديع والدنيا رببع ليقلل معه كل الواضعيه تيمينا بحكمة المرحومة سعاد حسني، وهذا فهو لا يفهمه بعثات النواب لأنه جيداً إن أعود، الخيبات لا يريد لها أن تنتهي.

في كل مرة أسمع فيها قيامي بأن التحسين يزيد يقيني بأن النائب "العزيز" لا يعرف ما هو التحدى الحقيقي الذي يواجه الحكومة، فالقضية لا تتعلق بمعارك النواب ولا بصوتها، القضية تتلخص في غياب العدل الاجتماعي، وتوخى مذهلة في القدس، فالذين يصرخون في البرلمان، ومن على شاشات الفضائيات ويردون من صو



## اقرأ

### ابن في ظل أبيه

صدر حديثاً، عن دار المدى، كتاب جديد بعنوان "ابن في ظل أبيه" بعنوان ثانوي "قصة الحب والكره" لابن الكاتب الشير ليو تولستوي، الناقد بابل باسنيسكي، وتوقيع المترجم نزار عيون السوسي. وقد تضمن الكتاب وثائق كثيرة عن حياة تولستوي، حيث يشير المؤلف إلى أن فكرة الهروب تتعكس حتى في رواياته، وكانت فكرة الهروب حاجس الكثير من أبطالها. ولد ابن تولستوي في عام 1869، وأطلق عليه اسم أبيه، حيث حاول أن يصبح طبيباً وكانتا وحشاناً وشخصية سياسية، فضلاً عن قوله بكونه ابن الكاتب العظيم فقط، لكنه لم يحقق تلك الأحلام، وعاش حياة مطمحة، تتحول محبة الأب إلى كراهية.

Editor-in-Chief  
Fakhri Karim

General Political daily

14 June 2023

[www.almadapaper.net](http://www.almadapaper.net)

Email: [info@almadapaper.net](mailto:info@almadapaper.net)



الطقس

بغداد / C° 27 - C° 41  
C° 27 - C° 41

الموصل /

النجف / C° 28 - C° 42  
C° 26 - C° 39

الرمادي /

البصرة /

C° 30 - C° 45

عامر مؤيد

## بعد فوزه باقب أفضل قاري بغداد تستضيف ابن السماوة زين العابدين المرشدي في كهوة وكتاب

بايس بكتابية كافة الوانه"، داعياً أيضاً المؤسسات إلى القيام بالأنشطة الثقافية وبشكل مستمر.

عن الفاعلية تذكر عضو الهيئة الإدارية المؤسسة أنا عراقي أنا أقرأ الثقافية حارث الهيثي في حديثه (المدى)، أن "المؤسسة حريصة على الاهتمام بالبدعين العراقيين والرشدي أحدهم خاصة مع نيله هذه الجائزة".

الهيثي ذكر أن "الجائزة التي حققها المرشدي مهمة له شخصياً وأيضاً مهمة للوسط الثقافي لاسيما وأنه تحصل عليها بعد منافسة كبيرة من قراء آخرين من العالم العربي".

من جانبه يقول ياسر المتنبي مدير

مقهى كهوة وكتاب في حديثه (المدى)، أن "المقهى قرر أن يكون يوم أسبوعي للنشاط الثقافية سواء حفلات توقيع

لآخر الإصدارات ومناقشة الكتب

اضافة الى الاحتفاء بالبدعين".

يضيف المتنبي أن "الرشدي وبالرغم من انتقامه لمحافظة السماوة لكن

اصرنا وبالتعاون مع مؤسسة أنا

عرقي أنا أقرأ على استضافته في

العاشرة والاحتفاء به وتكريمه نظراً لما

حقه من منجز مهم".



وخلال الامسية قرأ الرشدي بعضاً من اما الناقد والكاتب احمد هاشم دفعاً قصائده وتحدى عنه الناقد د.احمد الزبيدي والشاعر زعيم نصار اللذان تجربة محددة وبالأشخاص في الشعر فلا

ديوان قريباً، مبيناً ان "كتابة القاص بمشاركة كبيرة الى الوصول للمرحلة النهاية حيث التواجد من قبل جميع اشاداً بتجربة المرشدي وانه استمرار كذلك المرشدي التي استقر لها وقرر ان

في الجلسة التي قدمها دكتور الفلسفه في الجامعة المستنصرية ستار عواد تحدث المرشدي عن "بداياته في الكتابة واهتمامه في الحقل الثقافي والذى بدأ متدرسه الموسطه".

اكد المرشدي انه "كتب النثر والعمودي والتفعيلة التي استقر لها وقرر ان يكتب شعر التفعيلة حيث سيسصرد له

## الدجاجة قبل أم البيضة؟ علماء يجيبون أخيراً عن السؤال المثير



متابعة / المدى

سؤال حير العلماء لعقود حول من جاءء قبل الآخر الدجاجة أم البيضة، ورغم أن كثيرين كانوا يأخذون هذا التساؤل بفكاهة، فإن علماء أخذوا القضية على محمل الجد وأجرعوا تجرب ليجيبوا أخيراً عن تلك المعضلة.

فقد وجد العلماء أن أسلاف الطيور والزواحف الحديثة ربما تكون ولدت من دون البيض أصلاً.

ولفت باحثون من جامعة

بريسيلو في المملكة

المتحدة وجامعة نانجينغ في الصين إلى أن بعض

الأسواع تتطور يمكن أن تكون قد تطورت

من أسلاف كانت حية، أو

أنجبت صغاراً، ويمكن أن

تحتل الأنواع في كلها

خلال العملية التطورية.

لذلك بدأوا في دراسة 51

حرفية و 29 نوعاً حية، يمكن

تصنيفها إما على أنها بيوض

أو مواليد، لا سيما أن الطيور

والتماسكي والبسالحف

الحديثة تضع بيضاً عندما

يكون الجنين بداخلاً لا يزال

في مرحلة مبكرة جداً من

أول ظهور لأمير هيرد في السينما بعد معركتها مع جوني ديب



تعود الممثلة الأمريكية أمير هيرد مجدداً إلى السينما في أول ظهور لها بعد خسارتها معركتها مع زوجها السابق جوني ديب، خلال مشاركتها في فيلم "في النار"، الذي من المقرر عرضه لأول مرة بمهرجان تاورمينا السينمائي في إيطاليا.

وتدور أحداث الفيلم بإطار تشويقي في القرن التاسع عشر، وتجسد أمير هيرد دور طبيبة نسوية أمريكا تذهب إلى مزرعة نائية لعالجة أحد الأطفال المضطربين، في وقت لم يكن فيه إيمان بالطب النفسي، وعندما تبدأ في علاجه، تشتعل حرباً بين العلم والدين مع الكاهن المحلي الذي يعتقد أن الطفل ممسوس من الشيطان.

وانطلقت معركة القادامية بين الزوجين السابقين من مقالة نشرتها صحيفة "واشنطن بوست" عام ٢٠١٨، وصفت فيها هيرد نفسها بأنها "شخصية عامة تمثل العنف الأسري"، من دون تسمية زوجها السابق.

## أنس الموسوي يصدر أول كتاب عن فن الرسم المتحركة في العراق

الأخم، بكل مميزاتها وأساليبها وأشكالها، كما أنه يستطع أن يحيط ويُظهر ما تسبّب غيابهم ومتطلباتهم وأمزاجتهم.

وانتشاره واستخدامه، من جهة أخرى، يشير إلى أن أهمية الكتاب كامنة في مضيفاً أنه أصبح التأثير الأكبر للسينما

خضعاً من اتقان استخدام عناصر اللغة السينمائية، ب المختلفة أشكالها ومضمونها.

لذا عبرت عن تنقلات هذه التجارب التي

متابعة / المدى

تنتزع الرسوم المتحركة بعمق لا حدود له

في فن السينما، بارتباطها الوثيق بشكل

أن يحمل كما يشاء تنفسه رواه وغياثة،

من دون سقف محدد، إذ تناولت أفلامها

مواضيع كثيرة ومتعددة، طبقاً لحاجة

الفرد الملتقي، بما ينتمي ويتغير محيطه.

وكرياً وفلسفياً وإنسانياً وتقنياً جمالياً.

والموسوي أحد المخرجين المتخصصين

بالرسوم المتحركة في العراق، قال جوائز

من مهرجانات سينمائية مختلفة، ولديه

حياة، و"أرييس"، و"عيون"، و"الروبوت

الروسية"، و"ماذا أنا"، و"كلماش"

العظيم"، و"أفلام تموت ملحة"،

وغيرها.

عن كتابه هذا، قال الموسوي إنه "ناتج خبرة

تراتكنت عندي خلال أكثر من عقد، في الرسم

والتصميم والتحريك، ما جعلني أحصل على



أصدر المخرج أنس الموسوي أول كتاب عن فن الانيميشن في العراق بعنوان "الفن التأمين". وهو محاولة لتأسيس منهج أكاديمي ومصدر عربي، يُعنى بهذا الفن، عبر تأليقه لكتاب.