



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبرية

اعتقال أحد المشاركين بمجزرة سبايكر

■ بغداد / المدى

أفادت المديرية العامة للاستخبارات والأمن في وزارة الدفاع، باعتقال أحد المشاركين بمجزرة سبايكر. وذكرت المديرية في بيان تلقته (المدى)، أن مفارز مديرية استخبارات وأمن بغداد التابعة الي المديرية العامة للاستخبارات والأمن تكنت من الإطاحة بأحد المتهمين الذي شارك في جريمة مجزرة سبايكر. وأشار، إلى "لقاء القبض على المتهم في محافظة صلاح الدين بناء على معلومات استخبارية دقيقة، وبالتعاون مع مديرية استخبارات وأمن صلاح الدين التابعة إلى المديرية ذاتها".



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5435) السنة العشرون - الإربعاء (24) أيار 2023

جريدة سياسية يومية

تقرير بريطاني: العراق مضى بخطوات لتعزيز القوة الجوية

■ ترجمة: حامد أحمد

أكد تقرير بريطاني مضى العراق بخطوات واسعة باتجاه تعزيز القدرات التسلحية للقوة الجوية، لافتاً إلى أن اهتمامه بشراء عدد من الطائرات المقاتلة من فرنسا وباكستان والصين. استناداً لتقرير صادر عن مؤسسة (غلوبال داتا) البريطانية للاستشارات والتحليلات تحت عنوان (سوق العراق للدفاع 2023 - 2028)، أن "العراق يهدف إلى تعزيز قدراته الدفاعية وسط عدم استقرار إقليمي وعودة تهديدات تنظيم داعش الإرهابي". وتابع التقرير، أن "تلك بميزانية دفاع قدرها 5.2 مليار دولار لعام 2023 وبنفاق شامل متوقع خلال الفترة القادمة للدفاع بقر 27.3 مليار دولار". وأشار، التقرير الذي نشر على موقع (اير فورس تكنولوجي) الأميركي المعنى بالأمور العسكرية، ترجمته (المدى)، إلى أن "العراق يقوم بخطوات واسعة في تحديث قوته الجوية كجزء

الاعتراضات المفاجئة على الموازنة سببها نشاط حزب رئيس الحكومة! لقاءات السوداني وزعماء "الإطار": موعد جديد لتمير الموازنة ووقف تفكك "إدارة الدولة"

لوقف تدخل دولة (لم يذكرها بالتحديد) تريد زعزعة الاستقرار وتفكيك الائتلاف الحاكم. وغالباً ما تتم الإشارة إلى إيران في تلك المواقف حيث ترتبط طهران بعلاقات متميزة مع بعض الأطراف السياسية وخاصة الشيعة. وما يزيد احتمالات قيام طهران بالضغط على "الإطار"، بحسب مراقبين، هو تقارب التحالف الشيعي مع الولايات المتحدة.

■ التفاصيل ص3

بعد تسريبات عن خلافات بين الطرفين. ويقول مصدر سياسي مطلع قريب من "الإطار" تعليقا على تلك اللقاءات إنها: "تعمل على فرض الهدوء السياسي استعداداً لتمير الموازنة". ويضيف المصدر الذي تحدث ل(المدى) طالبا عدم ذكر اسمه: "هناك خلافات داخل بعض التحالفات وتقليص الخلافات. وأبرز تلك اللقاءات كان بين نوري المالكي زعيم دولة القانون وقيس الخزعلي زعيم العصاب

وشهد اليومان الاخيران تكثيف اللقاءات السياسية التي بلغت 5 لقاءات تحرك في اغلبها رئيس الحكومة محمد السوداني للاجتماع مع زعامات. وناقشت تلك الاجتماعات قضيتين رئيسيتين: الموازنة وزيادة تخصيصات المحافظات، وتحديث عن الطبيعة الجغرافية المعقدة للطريق على تدخلات من احدى الدول لزعزعة التوافقات.

■ بغداد / تميم الحسن

قبل ساعات من الموعد المفترض الجديد لتمير الموازنة يحاول الإطار التسيقي السيطرة على بعض الخلافات او تعطيلها الى وقت آخر. وتشير معلومات الى ان واحدة من مهمات "الإطار" خلال الوقت القريب الفائت، كان سد الطريق على تدخلات من احدى الدول لزعزعة التوافقات.

عملية مرتقبة لتعقب تجمعات الإرهابيين في الطارمية

■ بغداد / فراس عدنان

نفت قيادة العمليات المشتركة وجود تهديد أمني على العاصمة، كاشفة عن توجه للقضاء على أماكن تجمع الإرهابيين القادمين من المحافظات الأخرى إلى شمالي الطارمية، لكنها تحدثت عن الطبيعة الجغرافية المعقدة لتلك المناطق كونها تعرقل حركة القطعات العسكرية وتحجب الرؤية. وبحسب مصادر أمنية، فإن مجموعة مسلحة يعتقد انتماؤها إلى تنظيم داعش الإرهابي أقدمت، فجر الأحد، على اقتحام منزل في منطقة ابن سبأه بقضاء الطارمية، بعدها قتلت اثنين من عناصر الحشد العشائري وأصابت اثنين آخرين، ثم فرت إلى جهة مجهولة. وعلى إثر الحادث، قال وزير الدفاع ثابت محمد سعيد العباسي ان منطقة الطارمية هي الوحيدة التي يتجول فيها الإرهابيون بين المنازل، داعياً الاهالي الى التعاون مع القوات الأمنية للقضاء على زمر داعش.

وفي تطور لاحق، نكر المتحدث باسم القيادة تحسين الخفاجي، أن "ما حصل في قضاء الطارمية قبل أيام هو خرق أمني لكنه لا يؤدي إلى تهديد للعاصمة بغداد".

■ التفاصيل ص3



المتحف البغدادي.. عدسة: محمود رؤوف

لجنة نيابية تحمل تركيا مسؤولية تأخر تصدير النفط الإقليمي

■ بغداد / المدى

وأشار، إلى أن "الجانب التركي يتذرع بوجود مشكلات فنية"، ووصفت تلك المزاعم بأنها "ذريعة تقدمها تركيا للتخلص من مستحقات مالية بذمتها للعراق". وبين الجابري، أن "العراق يسعى لحل المشكلة المتعلقة بتصدير النفط، لكن الجانب التركي لم يبد بوادر لحلها". ونوه، إلى أن "تركيا مشغولة حالياً بالانتخابات الرئاسية والبرلمانية، ولعل ذلك يدخل ضمن أحد الأسباب التي تعيق حل مشكلة تصدير النفط".

ومضى الجابري، إلى أن "الحكومة تنتظر أن تنتهي هذه الانتخابات وبعدها سوف ترسل وفداً لتفاوضياً إلى تركيا من أجل استئناف التصدير".

حملت لجنة النفط والغاز والثروات الطبيعية النيابية، أمس الثلاثاء، الجانب التركي مسؤولية تأخر استئناف تصدير نفط إقليم كردستان إلى ميناء جيهان. وقال عضو اللجنة النائب عدنان الجابري، إن "ملف تصدير نفط إقليم كردستان الى ميناء جيهان، معطل خلال الوقت الحالي لأسباب خارجية متعلقة بالجانب التركي". وتابع الجابري، أن "العراق ليست لديه مشكلة في الداخل على اعتبار أن الاتفاق النفطي بين الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان نافذ المفعول".

علاء المرفجي يكتب:

7 ضحكات إيطالية.. من العسير تحرير الصورة من مجتمع تعمق فيه الحيف الفاشي

رغم الخسارة الثقيلة.. اتحاد الكرة: منتخب الشباب كان نداً للأوروغواي

■ بغداد / المدى

أرجع الاتحاد العراقي لكرة القدم، أمس الثلاثاء، خسارة المنتخب الشبابي في أولى مبارياته بنتائج تأسس للعالم للشباب إلى "رهبة مباراة الافتتاح"، معرباً عن أمله بالتعويض في مواجهة تونس. وكان العراق قد تلقى خسارة ثقيلة أمام الأوروغواي في أولى مبارياته بنتائج تأسس للعالم للشباب دون الـ20 عاماً القامة حالياً في الأرجنتين، بأربعة أهداف نظيفة. وقال النائب الثاني لرئيس الاتحاد يونس محمود، إن "عدداً من الأخطاء راقت أداء منتخب شباب العراق أثناء مباراته الأولى في البطولة أمام نظيره الأوروغوياني التي خسرها بأربعة أهداف نظيفة". وتابع محمود، أن "أسباب تلك الأخطاء قد تتعلق برهبة المباراة الافتتاحية"، مبيناً أن "الأهداف التي سجلت لم تعكس وجود سيطرة في المباراة". وأشار، إلى أن "أغلب الأهداف جاءت عبر فرص ثابتة"، مؤكداً أن "الفريق العراقي كان نداً في المباراة". وبين محمود، أن "الفريق العراقي وهو خاسر بأربعة أهداف، كان يلعب بطريقة جيدة، وما يهمننا أن اللاعبين لديهم الثقة بأنفسهم". ومضى محمود، إلى أن "رهبة المباراة أدت إلى تلقي هذا الكم من الأهداف على عكس المتوقع، ونأمل أن يحصل التعويض في المباراة القادمة أمام تونس".

"طريق التنمية": مساع لتتمة الاقتصاد وتعزيز العلاقات مع الدول

■ بغداد / حسين حاتم

وختم الفطوسي بالقول، إن "العراق سيشهد العام الحالي الإعلان عن تنفيذ طريق التنمية من قبل رئيس الوزراء خلال مؤتمر إقليمي". من جهته، يقول الباحث بالشأن الاقتصادي مصطفى أكرم حنتوش، إن "طريق التنمية هو من سيجني ميناء الفاو الكبير، إذ أن ميناء الفاو يعطل بدون وجود مشروع القناة الجافة". وأضاف، أن "العراق ما يزال في مرحلة التخطيط لمشروع طريق التنمية"، مبيناً أن "مشروع طريق التنمية سيكلف الدولة حوالي 17-19 مليار دولار". وتابع حنتوش، "يجب ان يكون هناك اتفاقاً اقتصادياً مع تركيا كون المشروع سيمر عن طريقهم"، مبيناً فقط للعراق وتركيا وإنما للمنطقة والعالم، وهو الأمر العالمي لنقل البضائع والطاقة ويربط الشرق بالغرب، لافتاً إلى، أن هذا الأمر سيقلل البضائع والطاقة. وأضاف السوداني، أن "الطاقة التي سوف تُنقل عبر طريق التنمية (القناة الجافة) ستكون من دول المنطقة ومن العراق الذي من المؤمل أن يكون خلال السنوات المقبلة وفق الرؤية التي تعمل عليها الحكومة دولة مصدرة للغاز يحكم ما يمتلكه من ثروة غازية هائلة".

من طريق التنمية، أعدت من قبل شركة (بي إي جي) الإيطالية، وما أفضت إليه أنها دعت رئيس مجلس الوزراء باتخاذ قراراً يؤكد الإصرار على تنفيذ المشروع. ولفت الفطوسي، إلى أن "وزارة النقل عقدت اجتماعات متواصلة، لوضع الرؤية الاستراتيجية لمشروع طريق التنمية من خلال ربط الشرق بالغرب عن طريق ميناء الفاو مع أحد الموانئ التركية، والربط البري والسككي مع أوروبا". وأوضح الفطوسي، ان "مشروع طريق التنمية بحاجة إلى استقرار سياسي وأمني"، مبيناً أن "الطريق سيضم خطين: الأول سكني نهاباً للموانئ العراقية التابعة لوزارة النقل، فرحان الفطوسي، إن "طريق التنمية سيربط الخليج العربي بالبحر المتوسط، أي ربط الشرق بالغرب"، مبيناً أن "الطريق يمثل مرحلة انطلاقة جديدة وتغير في خطوط النقل العالمي". وأضاف الفطوسي، أن "طريق التنمية يمثل جسراً يربط منطقة الخليج، لتقل التجارة من الشرق باتجاه تركيا، ربطاً بالبحر المتوسط والخطوط السككية والبرية صعوداً باتجاه أوروبا". وأشار، إلى أن "الجدوى الاقتصادية الكثير من الدول".

طالب عبد العزيز يكتب:

6 من البصرة الى الأهواز فديزفول

الكهرباء: وفد يعتزم زيارة إيران بشأن انحسار إطلاقات الغاز

■ بغداد / المدى

أعلنت وزارة الكهرباء، أمس الثلاثاء، انحسار إطلاقات الغاز الإيراني بقيمة 20 مليون متر مكعب، وفيما كشفت عن زيارة وفد رفيع لتهران الأسبوع المقبل لبحث الملف، أشارت إلى أن تحسين التجهيز سيستمر في ظل الطلب الحالي الذي من الممكن أن يصل إلى 24 ألف ميغواط. وقال المتحدث باسم وزارة الكهرباء أحمد العبادي، إن "الجانب الإيراني قلل كميات الغاز المتدفق للعراق بنحو 20 مليون متر مكعب خلال اليومين الماضيين". وأضاف العبادي، أن "دفع الأموال لشراء الغاز من إيران لا يوجد فيه أي تأخير وليس هناك أية ديون، قدر تعلق الأمر بالوزارة". وأشار، إلى أن "عملية دفع الأموال تتم عبر المصرف العراقي للتجارة ولا يوجد أي تأخير بالدفع من وزارة الكهرباء". ونوه العبادي، إلى أن "رئيس الوزراء مهتم كثيراً بموضوع الكهرباء وتحسين المنظومة وهناك وفد برئاسة وزير الكهرباء سيزور إيران الأسبوع المقبل لتتليل العواقب ويشعر الجانب الإيراني بأن العراق على أعتاب دخول نزوة الأحمال بفعل ارتفاع درجات الحرارة". وتابع أن "وزارة الكهرباء وضعت بخطتها للوصول لإنتاج 24 ألف ميغواط يوميا، وللحسب ملموس حالياً مقارنة بالعام الماضي بنفس التوقيت، ومن الممكن أن يرتفع الطلب إلى 35 ألف ميغواط وحينها سيتأثر المواطنون لأن حجم الإنتاج لن يصل إلى حجم الطلب حينها". وأنهى العبادي، إلى أن "المنار الحالي في تحسين المنظومة مستمر وتم توقيع عقود مع شركتي جي أي وسيمينز وأيضا عقود للربط الكهربائي مع دول الجوار وكذلك توسعة الشبكات وجاري العمل فيها وهي تحتاج إلى سفوف زمنية".

يسعى لشراء عدد من الطائرات المقاتلة الفرنسية والباكستانية والصينية

تقرير بريطاني: العراق مضى بخطوات واسعة لتعزيز قدرات القوة الجوية

□ ترجمة: حامد أحمد

ومنظومات الدفاع الصاروخية وقطاعات الحرب الإلكترونية، تحمل طاقات كامنة لمستثمرين أجنبيات يتطلعون للدخول في سوق العراق للمعدات الدفاعية".

ومضى التقرير، إلى أن "الاستثمار في المعدات العسكرية الحديثة إنما يعكس تعهد العراق بالحفاظ على أمنه الوطني وتعهده بحماية مصالح شعبه ومساهمته في استقرار المنطقة".

وكان رئيس الوزراء العراقي، محمد شياع السوداني، قد أشرف صباح أمس الثلاثاء ٢٣ أيار على تمرين، إبانيل -١، للقوة الجوية العراقية في قاعدة بلد واطلع على معرض الطائرات، وقد شاركت في التمرين طائرات رافال الفرنسية المقاتلة وذلك برفقة قائد سلاح الجو والفضاء الفرنسي الجنرال ستيفان ميل.

وقال السوداني في معرض حديثه بهذه المناسبة أن "أداء اليوم هو خطوة وثقة أخرى نحو استكمال بناء قواتنا المسلحة وتجسيد لبرنامجنا الحكومي الذي وضع نصب الأعين رفع كفاءة جيشنا البطل إلى أعلى مستويات المهنية والاحتراف". وأشار السوداني إلى أن المشاركة بطائرات (رافال) الفرنسية والهبوط بها هنا هو أمر نشجع عليه جميع الأشقاء والأصدقاء من أجل تعاون عسكري واسع وبناء، يمثل رسالة أمن واطمئنان بقدرات العراق واستقراره وتعزيز أمن المنطقة ومواجهة أصعب التحديات فيها". وكانت قيادة العمليات المشتركة قد أكدت في وقت سابق أن اهتمام القدرة التسليحية سوف يتجه العام الحالي نحو سلاح الجو والدفاع الجوي، لافتة إلى أن الضربات الجوية التي نفذت ضد بقايا تنظيم داعش الإرهابي أصبح ينفذها العراق بعيدا عن المساعدات التي كان يقدمها التحالف الدولي عبر طائراته منذ عام ٢٠١٤، مشددة على أن التعاون الحالي مستمر في مجال تقديم المشورة والتدريب.

عن: موقع (ايرفورس تكنولوجيا) الإخباري



طائرة رافال الفرنسية

ويواصل التقرير، أن "هذه الشراكات الاستراتيجية قد سهلت عملية التوقيع لعدة عقود للتجهيزات العسكرية، مما يمكن ذلك العراق حصوله على خبرات وتكنولوجيا حديثة". واستطرد، ان "مستثمرين أجنبيات في الوقت الذي قد يواجهون فيه تحديات في قطاع الدفاع العراقي، تشتمل على فساد وشروط جمركية وضرائب عالية، فان هناك أجزاء معينة قد تعرض فرص مريحة". وأكد التقرير، أن "قطاع الطائرات العسكرية المقاتلة والصواريخ

الباكستانية ستكون بحدود ٦٩٣,٨ مليون دولار، بينما تمت المصادقة على صفقة شراء طائرات (جي اف-١٧) بلوك ٣) الصينية بمبلغ ٦٦٤ مليون دولار". ويرى التقرير، أن "هذه المقتنيات من الطائرات ستعزز قدرات القوة الجوية العراقية أكثر، وتسمح بكفاءة عملياتية معززة وموقف دفاعي أكثر قوة".

(شينغدو إير كرافت) الصينية لتصنيع الطائرات". ونوه التقرير، إلى أن باكستان استنسخت طائرات (جي -١٠ سي [١٠C])، الصينية المقاتلة. وتعتبر طائرة (جي -١٠ سي)، طائرة متوسطة الحجم تستخدم في جميع الظروف الجوية وبالإمكان تجهيزها بصواريخ جو-جو من الجيل الرابع، مثل صاروخ (بي ال -١٥) قصير المدى وصاروخ (بي ال -١٥) ما وراء مدى الرؤية". ونبه، إلى أن "التخصصات المتوقعة لصفقة عقد طائرات (Texan II)

اقترحت تسديد قيمة الطائرات الجديدة عبر تجهيزات نفطية بدلاً من الدفع النقدي، مما يسلب ذلك الضوء على توجه البلاد الفريد في تمويل مقتنياتها الدفاعية". وتابع، أن "العراق، بالإضافة الى صفقة طائرات (رافال) قد أعرب عن اهتمامه بالحصول على ٢٤ طائرة (AT-6C Texan II) باكستانية الصنع من مجمع باكستان للصناعات الجوية، وكذلك ١٢ طائرة أخرى صينية من طراز (جي اف-١٧) بلوك ٣) من تصنيع شركة

وبين التقرير، أن "العراق وتماشيا مع هذا الهدف، قد أنهى مؤخرا توقيع عقد مع شركة (داسولت أفيشن) الفرنسية لتصنيع الطائرات الحربية والتجارية، لشراء ١٤ طائرة (رافال)". وأكد، أن "المبلغ المخصص لهذا العقد والبالغ ٣,٢ مليار دولار، يهدف الى استبدال طائرات البلاد القديمة من أسطول طائرات (إف-١٦)، التي ثبتت بان عملية صيانتها وادامتها تشكل تحديا". ويواصل التقرير، أن "الحكومة العراقية

وتابع التقرير، أن "ذلك بميزانية دفاع قدرها ٥,٢ مليار دولار لعام ٢٠٢٣ وبانفاق شامل متوقع خلال الفترة القادمة للدفاع بقدْر ٢٧,٣ مليار دولار". وأشار، التقرير الذي نشر على موقع (اير فورس تكنولوجيا) الأميركي المعنى بالأمور العسكرية، ترجمته (المدى)، إلى أن "العراق يقوم بخطوات واسعة في تحديث قوته الجوية كجزء من برنامج اصلاحاته العسكرية". وأوضح، أن "العراق يضع ضمن أولوياته اقتناء معدات عسكرية حديثة لتعزيز امكانياته الدفاعية للتعامل مع عدم استقرار إقليمه وتهديد متزايد من تنظيم داعش الإرهابي".

نقابة الصيادلة تتحدث عن تلقيها وعوداً إيجابية الآلاف من ذوي المهن الطبية يتظاهرون أمام "الخضراء" للمطالبة بالتعيين

□ بغداد / المدى

الم في عيني، لكني اتيت الى هنا، متسائلة: هل نجلس في المنزل ونسكت عن حقنا؟

فيما أوضحت ابنتها مها حسين، وهي خريجة معهد تحليلات مرضية، انه نحن خريجيو دفعة ٢٠٢٢ اتينا الى بغداد، لحين تقديمنا استمارة

التعيين المركزي وفق قانون رقم ٦ لسنة ٢٠٠٠، فوجدنا بعدم شمول ٢٥ ألف خريج، على عكس القانون

الذي يشمل جميع اختصاصات الطب والصيدلة والمعاهد الطبية،

مؤهلة الى ان القانون لا يلغى الا بقانون".

النقابات الصحية بمختلف اختصاصاتها وقفت جنباً الى جنب مع مطالبات الخريجين،

ويقولون لارجعة لنا حتى تطبيق القانون وإضاف المحتجين.

وقال نقيب اطباء اسنان العراق ابو بكر الراوي، إنه "نحن لدينا حق قانوني وليس لدينا مطلب، وإذا كانت الحكومة لا تطبق القانون فمن

تستوجب المرور بتجربة الإقامة يتم من خلالها معرفة كيفية الوقوف قرب السرير والتعامل مع المريض".

وأفاد، بوجود تواصل مباشر مع اللجنة المالية ومكتب رئيس الوزراء، وقد حصلنا على انباء إيجابية بشأن تلبية مطالب المتظاهرين".

ومضى الهيتي، إلى أن "رئيس الوزراء محمد شياع السوداني عند تسلمه المنصب، أجرى زيارة إلى إحدى المستشفيات، وهذا يدل على إدراكه بأن الوضع الصحي من أولويات مناهجة".

أم مها جاءت من محافظة ديالى مع ابنتها الى بغداد، رغم ما تعانيه من امراض، للمشاركة باحتجاجات خريجي المهن الصحية، للمطالبة بالتعيينات وانصافهم وفق القانون.

ام مها - والدة خريجة متظاهرة، قالت في حديث لوسائل إعلام محلية: "تركزت منزلي واطفالي، وأنا اعاني من امراض واشكو من

صحة يطالبون بتطبيق القانون الذي شرعه مجلس النواب".

وتابع الهيتي، ان "الواقفون أمام المنطقة الخضراء لا يريدون التعيين،

أشار، إلى أن "الحكومة تريد من المواطنين أن يراقبوا عملية تطبيق القانون، ونحن وقفنا هنا لهذا الغرض". وتحدث الهيتي، عن وجود ٦١ ألف خريج من أصحاب هذه المهن ينبغي تعيينهم تطبيقاً للقانون المشرع من قبل البرلمان".

وأكد، أن "هذا التعيين، يأتي لكون جميع العاملين في المستشفيات من أصحاب المهن الصحية ينبغي ان تكون له ما يعرف بالإقامة لمدة سنة، فهم لا يستطيعون العمل في القطاع الخاص بلا هذه الإقامة".

وأشار البيان، إلى استمرار تحركاتنا مع الجهات ذات العلاقة وأصحاب القرار للمطالبة بالحقوق المشروعة دون استثناء وتضمن درجات وظيفية لجميع خريجي عام ٢٠٢٢ من ذوي المهن الطبية والصحية والتدريبية في موازنة عام ٢٠٢٣".

ومضى البيان، إلى أن "نقاباتنا سوف تكون قد استنفذت جميع السباقات في التوصل الى الحلول الجزئية مع أصحاب القرار وبعدها ستكون الساحة لصوت الجماهير المظلمة للمطالبة بحقوقها القانونية وفق ما كتفه الدستور العراقي وسنكون سندا للجماهيرنا في نيل حقوقهم".

وكان بين المتظاهرين نقيب الصيادلة العراقيين مصطفى الهيتي، الذي قال إن خريجي المجموعة الطبية التي تتمثل بأطباء وصيدلة وأطباء



اعداد كبيرة من اصحاب المهن الطبية والصحية أمام المنطقة الخضراء في بغداد

سلطات أميركية تعتقل شخصاً من ولاية ماساتشوستس بتهمة التجسس للصين



□ ترجمة: عدنان علي

وقال مساعد الادعاء العام، ماثيو اولسن، في بيان له "لن نتشاور مع محالولات جمهورية الصين الشعبية التدخل بالخطابات العامة

والتهديد النشاطات المدنية في الولايات المتحدة. هذه القضية، تكشف مرة أخرى

المديات التي وصلت لها حكومة جمهورية الصين، بضمنها وزارة الأمن العام

والصينية، باستهداف مواطنين في الولايات المتحدة يمارسون حقوقهم بالتحدث ضد

جمهورية الصين. يذكر أنه في حال ادانة، ليايغ، بنشاطه كعميل لحكومة أجنبية فانه

قد يواجه حكماً بالسجن لمدة عشر سنوات، وجاء الإعلان عن القاء القبض على، ليايغ، في نفس اليوم الذي كشفت فيه محكمة مدينة

سوزهاو في شرقي الصين عن إصدارها حكماً بالسجن مدى الحياة على المواطن

الأميركي، جون ليونغ ٧٨ عام، بتهمة التجسس. وقالت وزارة العدل الأميركية

في بيانها، ان، ليايغ، كان قد قام خلال الفترة ما بين ٢٠١٨ و ٢٠٢٢ بتمرير معلومات

لمسؤولين في الحكومة الصينية عن سكة منطقة بوسطن والمنشقين والجماعات،

بضمنهم منظمات صينية مناصرة لتايوان. وقالت الوزارة ان، ليايغ، نظم احتجاجا

بالمقابل ضد المنشقين في بوسطن المؤيدين للديمقراطية وجهز وزارة الأمن

العام الصينية بأسماء المنشقين وصورهم والمرشحين للتجنيد.

تظاهرت أعداد كبيرة من خريجي المهن الصحية أمام المنطقة الخضراء وسط بغداد للمطالبة بالتعيين

الاعتراضات المفاجئة على الموازنة سببها نشاط حزب رئيس الحكومة!

لقاءات السوداني وزعماء «الإطار»: موعد جديد لتمرير الموازنة ووقف تفكك «إدارة الدولة»

□ بغداد / تميم الحسن

قبل ساعات من الموعد المفترض الجديد لتمرير الموازنة يحاول الإطار التنسيقي السيطرة على بعض الخلافات أو تعطيلها الى وقت آخر. وتشير معلومات الى ان واحدة من مهمات «الإطار» خلال الوقت القريب الفائت، كان سد الطريق على تدخلات من احدى الدول لزعزعة التوافق. وشهد اليومين الاخيرين تكثيف اللقاءات السياسية التي بلغت 5 لقاءات تحرك في اغلبها رئيس الحكومة محمد السوداني للاجتماع مع زعامات المحافظين وناقشت تلك الاجتماعات قضايا رئيسيتين: الموازنة وزيادة تخصيصات المحافظات، وتقليص الخلافات. وأبرز تلك اللقاءات كان بين نوري المالكي زعيم دولة القانون وقيس الخزعلي زعيم العصائب بعد تسريبات عن خلافات بين الطرفين. ويقول مصدر سياسي مطلع قريب من «الإطار» تعليقا على تلك اللقاءات انها: «تعمل على فرض الهدوء السياسي استعدادا لتمرير الموازنة». ويضيف المصدر الذي تحدث لـ (المدى) طالبا عدم ذكر اسمه: «هناك خلافات داخل بعض التحالفات في ائتلاف ادارة الدولة (الذي يضم كل القوى الرئيسية في البرلمان)». ويتابع: «في هذه الاجتماعات جرت محاولات لوقف تدخل دولة (لم يذكرها بالتحديد) تريد زعزعة الاستقرار وتكثيك الائتلاف الحاكم».



لقاء بين السوداني والعامري قبل يومين بشأن الموازنة

على مشروع القانون وتم تضمينها داخل الموازنة».

وتزامن ارتفاع اصوات الاعتراضات الشيعية على الموازنة مع انباء تحرك رئيس الحكومة في اجراء تحالفات خارج الإطار التنسيقي مع احزاب ناشئة. وبحسب احمد الاسدي وزير العمل ان الموازنة عرضت على الإطار التنسيقي، وائتلاف ادارة الدولة ومجلس الوزراء قبل ان تذهب الى البرلمان. وقال الاسدي في مقابلة مع احدى المحطات المحلية ان الموازنة نوقشت 3 ساعات في ائتلاف ادارة الدولة وأكثر من مرة داخل الإطار التنسيقي (كل اجتماع لا يقل عن 3 ساعات)، و6 ساعات في مجلس الوزراء الذي يضم وزراء يمثلون الأحزاب السياسية.. واكد الاسدي ان «كل جهة سياسية كانت قد أرسلت ملاحظات وتعليقات

دينار في قانون الامن الغذائي وهو ملحق مالي وليس موازنة. وعلى تلك التطورات يقول المصدر ان «الموعد الجديد لإقرار الموازنة بعد فشل المواعيد السابقة سيكون يوم 25 من ايار الحالي (غدا الخميس)». ووفق المصدر المطلع ان الشق الثاني من اهداف اللقاءات الاخيرة «كان لزيادة مخصصات المحافظات بشكل متساو في الموازنة باستثناء حصة المحافظات التي تضررت بفعل الإرهاب». المصدر يؤكد انه «جرى الاتفاق على زيادة تخصيصات المحافظات الى الضعف لتصبح 5 تريليونات بدلا من 2.5 تريليون دينار». وكانت انتقادات للنسبة المتواضعة التي خصصت للمحافظات في موازنة السنوات الثلاث مقارنة بـ 8 تريليونات

برفضه تسليم المناصب الامنية الى احزاب لديها اجنحة مسلحة. واعتبر موقف زعيم دولة القانون بانه معاد لعصائب اهل الحق التي طالبت في وقت من الاوقات بإدارة المخبرات التي مازالت تحت اشراف السوداني. وجرى في اللقاء الاخير بين المالكي والخزعلي مساء الاثنين: «بحث مستجدات الوضع السياسي الراهن والتطورات الأمنية المحلية والإقليمية: وفق بيان مكتب الاول. وعقب ذلك بوقت قصير التقى المالكي برئيس الحكومة محمد السوداني واكد الطرفان على ضرورة ابرار البرلمان باقرار الموازنة، بحسب بيان حكومي ويدها في اليوم نفسه، التقى السوداني مع زعيم تيار الحكمة عمار الحكيم، وبيان صدر عقب اللقاء تحدث

ووفق اعضاء سابقين في حزب الدعوة الذي يتزعمه المالكي، فان الاخير عرض على رومانوسكي المساعدة بتفكيك «المليشيات» لخبزته في هذا المجال. وكان المالكي قد صرح أكثر من مرة

إلى «إدارة الدولة» «قيد الدراسة» وفق يوسف الكلابي عضو اللجنة المالية في البرلمان الذي قال انه جرت تغييرات بعد اجتماعات الأسبوع الحالي.

إضافات جديدة على الموازنة

إلى ذلك ما زالت الموازنة «قيد الدراسة» وفق يوسف الكلابي عضو اللجنة المالية في البرلمان الذي قال انه جرت تغييرات بعد اجتماعات الأسبوع الحالي. وأضاف الكلابي «تم تضمينها داخل الموازنة».

وتزامن ارتفاع اصوات الاعتراضات الشيعية على الموازنة مع انباء تحرك رئيس الحكومة في اجراء تحالفات خارج الإطار التنسيقي مع احزاب ناشئة. وبحسب احمد الاسدي وزير العمل ان الموازنة عرضت على الإطار التنسيقي، وائتلاف ادارة الدولة ومجلس الوزراء قبل ان تذهب الى البرلمان. وقال الاسدي في مقابلة مع احدى المحطات المحلية ان الموازنة نوقشت 3 ساعات في ائتلاف ادارة الدولة وأكثر من مرة داخل الإطار التنسيقي (كل اجتماع لا يقل عن 3 ساعات)، و6 ساعات في مجلس الوزراء الذي يضم وزراء يمثلون الأحزاب السياسية.. واكد الاسدي ان «كل جهة سياسية كانت قد أرسلت ملاحظات وتعليقات

العمليات المشتركة تنفي قدرة داعش على تهديد العاصمة

عمليات أمنية مرتقبة للقضاء على مواقع تجمع الإرهابيين في الطارمية

وأشار، إلى أن «منطقة الزور في الطارمية تمتاز ببعض التعقيدات الجغرافية، وهناك خطة باتجاه إنهاء هذا الموضوع من قبل قيادة العمليات المشتركة». ولفت الخفاجي، إلى أن «قيام مفرزة إرهابية بالاعتداء على عناصر في الحشد الشعبي لا يؤثر خلا في العمل الأمني أو الاستخباري او الواجبات العسكرية. إن قسماً من هذه المفازل ما زال متواجداً، ويستغل الطبيعة الجغرافية لاسيما في اقصى شمال المنطقة، وهناك عمل أمني ستظهر نتائجه خلال الأيام المقبلة». ونفى الخفاجي، وجود دوافع سياسية وراء الوضع الأمني في الطارمية، مشدداً على أن «الخروق لا تشمل هذه المدينة بالمجمل، بل هي جزء منها، تقع إلى الشمال منها توجد فيها وديان والأشجار الكثيفة التي تمنع الرؤية». وأردف، أن «هذه المنطقة تشكل عقدة مواصلات بين قيادات عمليات عدة، وهي سامراء وديالى وصالح الدين والينبار».

ويواصل الخفاجي، أن العمل الأمني الكبير الذي تؤديه قواتنا بين الحين والآخر وخصوصاً العمليات النوعية يؤدي إلى ضغط على هذه الجماعية، ونوه، إلى أن «قيامنا بضربة جوية في منطقة جبال حميرين، تجبر الإرهابيين على الانسحاب من مواقعهم نحو وراء الوضع الأمني في الطارمية، وهي سامراء وديالى وصالح الدين والينبار».

ويواصل الخفاجي، أن العمل الأمني الكبير الذي تؤديه قواتنا بين الحين والآخر وخصوصاً العمليات النوعية يؤدي إلى ضغط على هذه الجماعية، ونوه، إلى أن «قيامنا بضربة جوية في منطقة جبال حميرين، تجبر الإرهابيين على الانسحاب من مواقعهم نحو وراء الوضع الأمني في الطارمية، وهي سامراء وديالى وصالح الدين والينبار».

بغداد / هراس عدنان

نفت قيادة العمليات المشتركة وجود تهديد أمني على العاصمة، كاشفة عن توجه للقضاء على أماكن تجمع الإرهابيين القادمين من المحافظات الأخرى إلى شمالي الطارمية، لكنها تحدثت عن الطبيعة الجغرافية المعقدة لتلك المناطق كونها تعرقل حركة القطعات العسكرية وتحجب الرؤية. وبحسب مصادر أمنية، فإن «مجموعة مسلحة يعتقد انتماؤها إلى تنظيم داعش الإرهابي أقدمت، فجر الأحد، على اقتحام منزل في منطقة ابن سيناء بقضاء الطارمية، بعدها قتلت اثنين من عناصر الحشد العشائري وأصابت اثنين آخرين، ثم فرت إلى جهة مجهولة».

وعلى إثر الحادث، قال وزير الدفاع نائب محمد سعيد العباسي ان منطقة الطارمية هي الوحيدة التي يتجول فيها الإرهابيون بين المنازل، داعياً الاهالي الى التعاون مع القوات الأمنية للقضاء على زمر داعش.

وفي تطور لاحق، ذكر المتحدث باسم القيادة تحسين الخفاجي، أن «ما حصل في قضاء الطارمية قبل أيام هو خرق أمني لكنه لا يؤدي إلى تهديد للعاصمة بغداد».

وتابع الخفاجي، أن «حزام بغداد ومن ضمنه قضاء الطارمية تعد مناطق مهمة لبغداد، وما قمتا به من عمليات استباقية منذ مطلع العام الحالي لغاية الوقت الحاضر وعدد قتلى الإرهابيين يوحي بأننا تمكنا من استئصال الإرهاب في أغلب مناطق شمالي العاصمة ومنها الطارمية».

يتمثل بوابة الدخول إلى بغداد، وتواجد الإرهاب فيه يشكل تهديداً للوضع الأمني في العاصمة». ونصح الطائي، إلى «تفعيل الجهد الاستخباري لمعرفة أماكن تواجد الإرهابيين في تلك المناطق والهجوم عليهم قبل أن يشنوا أية عملية إرهابية، يتحقق مع الخفاجي، بأن «تلك المناطق تشكل بيئة جغرافية غير مناسبة للقوات الأمنية بسبب كثرة الأشجار التي تحجب الرؤية وجداول مائية».

ولا يستبعد الطائي، وجود بعض الإضافات لهذه الجماعات أو الداعمين لها في المنطقة، فهم الذين يوفر لعناصر داعش الملاذات الأمنية التي من خلالها يشنون هجماتهم على القوات الأمنية والمدنيين.

ويجدد، أن «الوضع هناك يستوجب تشكيل غرفة عمليات لتلاقي المعلومات الاستخبارية من الصنوف العسكرية والأمنية والمصادر والتعامل معها ومقاطعها تساعداً في مسك الملف الأمني على نحو يمنع حصول الخروق مجدداً».

ومضى الطائي، إلى أن «قسماً من المعلومات عن التهديدات الإرهابية في الطارمية لم يتم أخذها على محمل الجد، وكان من المفترض التعامل معها وتدقيقها من قبل الجهات المختصة حتى لا تكون امام خروق جديدة أو تهديد للعاصمة الطارمية، التي تعد خاضرة العاصمة بغداد من محورها الشمالي، من البلدات التي تشهد بين فترة وأخرى عمليات إرهابية لتنظيم «داعش»، ويقول الأهالي إن العمليات الإرهابية أنهكت الكثير من السكان، وأفقدتهم مصادر أرزاقهم.

زيارة وزير الدفاع الى قضاء الطارمية بعد الحادث الاخير الذي استهدف عناصر في الحشد



زيارة وزير الدفاع الى قضاء الطارمية بعد الحادث الاخير الذي استهدف عناصر في الحشد



المنظمة الدولية تضع خطة لتطوير واقع التربية

مسؤول محلي: حوارات مع اليونيسيف بشأن واقع التعليم في ذي قار

□ ذي قار / حسين العامل



كشف مسؤول محلي في ذي قار عن مباحثات مع منظمة اليونيسيف لتطوير واقع التعليم والحد من ظاهرة الطلبة المتسربين في مناطق المحافظة التي تتعرض للنزوح السكاني الناجم عن الجفاف والتأثير المناخي، وذلك ضمن خطة المنظمة الخاصة بتطوير قطاع التربية والتعليم في المحافظة.



وقال معاون محافظ ذي قار المهندس فيصل الشريفي عقب لقاء فريق من منظمة اليونيسيف انه تم بحث تأثيرات التغير المناخي على قطاع التعليم مع وفد يمثل قسم التعليم في منظمة اليونيسيف.

وأشار الشريفي، إلى أن المباحثات تطرقت إلى ظاهرة تسرب التلاميذ من المدارس ولاسيما في مناطق الاهوار المهتدة بمخاطر التجفيف.

وتحدث الشريفي عن اهمية تطوير المناهج وتدريب الكوادر التعليمية وسبل زيادة دعم منظمة اليونيسيف في مجال تطوير قطاع التعليم، منوها الى طرح خطة لتطوير المناهج في غضون السنوات الثلاث المقبلة. ومن جانبها اكدت منظمة اليونيسيف إطلاق خطتها الخاصة بتطوير قطاع التربية والتعليم في محافظة ذي قار، مبينة ان الخطة تحظى بدعم الاتحاد الاوروبي.

واوضح مسؤول برامج التربية والتعليم للمنطقة الجنوبية في منظمة اليونيسيف رياض ديباب ان الخطة تهدف لتطوير قطاع

التربية والتعليم في ذي قار وسيجري تنفيذها عبر فريق متخصص. وأضاف، أن الخطة المدعومة من الاتحاد الأوروبي تشمل جميع مفاصل العملية التربوية ومن أبرزها بناء قدرات الكوادر التعليمية.

وبدوره، قال مستشار محافظ ذي قار حيدر سعدي، في حديث مع (المدى)، إن الحكومة المحلية بحثت مع الفريق الاممي تأثير التغير المناخي على قطاع التعليم.

وأشار سعدي، إلى تأثير النزوح السكاني الناجم عن جفاف الاهوار في تفاقم ظاهرة

تسرب التلاميذ من المدارس. وتحدث سعدي عن تفاصيل أخرى من خطة منظمة اليونيسيف في المحافظة تشمل تطوير المناهج وتدريب الكوادر التعليمية وتوفير وسائل تدريبية حديثة تقلل الفجوات مع الانظمة التعليمية المتبعة دوليا.

وتشدد على أهمية استعادة المؤسسات التعليمية في المحافظة من الخبرات والدعم الدولي في مجال التربية والتعليم.

وأعرب سعدي، عن رغبة الحكومة المحلية بالمزيد من الدعم الاممي للجهود الرامية للحد من التسرب في المدارس والمعالمات التي

تدخل ضمن إطار الحد من هذه الظاهرة. وأكد، إمكانية تطوير تجربة التعليم الإلكتروني في هذا المجال ولاسيما ان توجيهات وزارة التربية الاخيرة تتيح ذلك.

وتابع سعدي، ان من بين المحاور التي تم التطرق لها خلال اللقاء مع فريق اليونيسيف زيادة دعم المنظمة في مجال تطوير البرامج وتأمين التقنيات الحديثة التي تنهض بالتعليم.

وأكد سعدي، ضرورة الأخذ بنظر الاعتبار التحديات والفجوات خصوصا في المناطق الهشة والفقيرة والتي تعاني من التغيرات



اكتظاظ الصفوف بالطلبة يعد من أبرز المشكلات التي يعاني منها القطاع التربوي

المناخية. ونوه، إلى السعي لتطوير قطاع التعليم عبر التنسيق مع المنظمات الاممية.

ومضى سعدي إلى ان لقاءات قائمة ستعقد في غضون ايام لاستكمال المباحثات وقرار خطة امدها ٣ اعوام ستبناها الحكومة المحلية والمنظمة الدولية.

وكانت المباحثات بين الحكومة المحلية ومنظمة اليونيسيف قد جرت بحضور معاون محافظ ذي قار والمكلف بمهام النائب الاول للمحافظ المهندس فيصل الشريفي ومستشار المحافظ لشؤون المواطنين ومدير عام تربية

ذي قار ومسؤول منظمة اليونيسيف للمنطقة الجنوبية ومسؤولة التعليم في المنظمة ومدير قسم التخطيط التربوي في مديرية تربية ذي قار وعدد اخر من المسؤولين. ويقدّر مكتب مفوضية حقوق الانسان في ذي قار ومنظمات مجتمعية معدلات تسرب التلاميذ والطلبة من مقاعد الدراسة في ذي قار بنسب تتراوح ما بين ٥ الى ١٠ بالمئة فيما تشير مصادر رسمية الى نسبة ٣ بالمئة.

وكانت منظمة التواصل والإخاء الإنسانية قد اشارت في منتصف كانون الثاني ٢٠٢٣ الى اتفاق مع مديرية تربية ذي قار حول آلية تدريب معلمي ومدرسي التربية الفنية والرياضة ليكونوا باحثين اجتماعيين في المدارس التي تخلوا منها مع الحفاظ على تنمية تخصصاتهم، مبينة ان تدريبهم سيكون على يد مختصين من قبل منظمة اليونيسيف بعد الحصول على الموافقة من المنظمة.

وأكد رئيس منظمة التواصل والإخاء الإنسانية علي الناشي في حينها، بحث العديد من المشاكل التي يعاني منها الطلبة والكوادر التدريسية في مدارس المحافظة وفي مقدمتها خلو بعض المدارس من الباحث الاجتماعي، وأضاف، انه تم الاتفاق على تدريب تخصصات الفنية والرياضة ليكونوا باحثين اجتماعيين في المدارس التي تخلوا منها مع الحفاظ على تخصصاتهم والعمل على تنميتها.

وكانت مديرية تربية ذي قار كشفت في (منتصف شباط ٢٠٢٢)، عن برنامج لمعالجة تسرب الطلبة من مقاعد الدراسة، وفيما اشارت الى تطبيق مفردات البرنامج على ٢٢ مدرسة في مناطق متفرقة من المحافظة، عزا مكتب مفوضية حقوق الانسان اسباب التسرب الى عوامل اقتصادية وادارية وتهميش دروس التربية الرياضية والفنية وتحول المدارس الى بيئة طاردة.

ويبتزم أكثر من ٧٢٥ ألف تلميذ وطلبة في مدارس محافظة ذي قار البالغة ١٩٥٠ مدرسة وبواقع ١١٧٨ بناية مدرسية، اذ ما زالوا يكابدون وبصورة يومية من مشاكل جمة أبرزها اكتظاظ الصفوف الدراسية والدوام الثنائي أو الثلاثي فضلاً عن تقادم عمر البنية التحتية وافتقار عدد غير قليل منها لأساسيات نجاح العملية التربوية.

جددت دعوتها إلى الداخلية والبلديات لمكافحة الجزر العشوائي

الصحة: ارتفاع إصابات الحمى النزفية إلى 128 حالة

خلال العام الحالي

□ بغداد / المدى

والمحافظات. وأكد، أن الأشخاص الأكثر إصابة بالمرض هم مربي المواشي. والعاملون في محلات الجزارة.

وأشار البدر إلى أن هذا لا يعني عدم إمكانية إصابة فئات أخرى، ولكن الفئات الأكثر تماسا مع الحيوانات أثناء تربيتها ونقلها والمتاجر أو بعد ذبحها هم أكثر عرضة للإصابة.

وأوضح البدر أن الوسيلة الأكثر شيوعا لانتقال المرض من خلال حشرة القراد التي تلصق بجلد المواشي. وهو مرض يعد ينتقل إلى الإنسان من خلال التماس والقرب مع المصاب أو أدواته أو اللحوم المصابة.

وعلى صعيد متصل، ذكر خبير الرعاية الصحية العراقي جمال محمد، أن وتيرة الإصابات بالحمى النزفية تزداد في مثل هذا الوقت، وهذا مؤشر على أن الأسباب والعوامل المولدة لانتشار المرض بين البشر ما زالت قائمة مع الأسف، ولم تتم معالجتها كما يجب.

وأشار محمد إلى أبرز أسباب انتشار المرض قائلا: هناك ظاهرة الذبح العشوائي للمواشي وعدم الالتزام بالإماكن المحددة لذلك، حيث تتم عمليات الذبح حتى وسط الأحياء السكنية وفي الأماكن العامة والشوارع داخل المدن والقري،

وهو ما يتسبب بتلوث بيئي خطير يساعد على ظهور مختلف الأوبئة والأمراض المعدية.

وأضاف: يتم بيع اللحوم مجهولة المصدر بأسعار أرخص من قبل باعة متجولين، ولا تحمل الأختام الصحية فهي غير خاضعة للرقابة وتحمل غالبا أمراضا تعرض مستهلكيها لمخاطر كبيرة، وهو ما يستوجب تغليظ العقوبات بحق المخالفين للوائح وتعليمات دوائر الصحة والبيطرة.

وتابع محمد: من الضروري تكثيف الحملات الوقائية والتعريف بمخاطر هذه الحمى المميتة وطرق انتقال عدواها وتجنبها، وعلى رأسها الالتزام بقواعد النظافة العامة والشخصية وعدم مخالطة المواشي في مثل هذه الظروف الوبائية والابتعاد عنها، والأهم عدم شراء اللحوم إلا بعد التأكد من صلاحيتها للاستهلاك وخلوها من الأمراض، من محلات بيع متوقفة تنقيد باشرطاط الصحة العامة.

وفي البصرة، فإن وثيقة صادرة من مكتب المحافظ اسعد العبداني، تلققتها (المدى)، ذكرت، لمقتضيات الضرورة تقرر منع دخول الحيوانات بأنواعها من المحافظات كافة، لظهور اصابات بالحمى النزفية.



استمرار حملات فحص الحيوانات

إلى ذلك، أصدرت وزارة الزراعة في حكومة اقليم كردستان، ستة إجراءات عاجلة لمنع انتشار الحمى النزفية، فيما شددت السيطرة على ظاهرة استيراد الحيوانات بطريقة غير رسمية.

وتضمنت الإجراءات وفق بيان صدر عن الوزارة، وورد إلى (المدى)، ذبح الحيوانات في المسالخ الرسمية وإخالتها إلى السوق بفحوصات وطابع بيطرية رسمية، وحظر ذبح الحيوانات في الطرق والأزقة.

واضاف بيان الوزارة أنه يجب فحص الحيوانات قبل الذبح والتأكد من صحتها وسلامتها، إضافة إلى مراعاة الإجراءات الصحية عند ارتداء الملابس الخاصة ومعدات الذبح في المسالخ.

وتابع البيان انه يجب على المحاجر الحيوانية الحدود والمطارات إجراء عمليات تفتيش دقيقة على الحيوانات الداخلة إلى إقليم كردستان للتأكد من صحة الحيوانات.

واوضح ان على وزارة الزراعة اتخاذ الإجراءات اللازمة لتوفير عقاقير غسل الحيوانات للقضاء على الطفيليات الخارجية (الجمرة الخبيثة) التي تعتبر السبب الرئيسي لانتقال العدوى، وهي السبب الرئيسي لانتقال فايروس الحمى النزفية بين الحيوانات.

وأشار البيان الى ضرورة ضبط ظاهرة الاستيراد غير الرسمي للحيوانات من الخارج، وبين اقليم كردستان وعموم العراق، مشددا على منع استيراد الحيوانات من المحافظات التي تنتشر فيها الحمى النزفية.

ويعتبر مرض الحمى النزفية الذي يعرف باسم حمى القرم-الكونغو النزفية أيضا واحدا من مجموعة حميات نزفية فايروسية والتي تنتشر في مناطق شرق المتوسط، بحسب منظمة الصحة العالمية.

وتثير الحمى النزفية الفايروسية قلقا متزايدا حول العالم، خاصة وأنها خلال العديدين الماضيين شهدت ١٢ دولة في شرق المتوسط حدوث فاشيات متقطعة بانتشار الحميات النزفية، والتي قد تؤدي إلى حدوث أوبئة بمعدلات وفيات مرتفعة، خاصة إذا ما تراكمت مع عدم توفر اللقاحات أو غياب التشخيص المبكر.

وتوضح المنظمة أن معدل الوفيات الناجمة عن حدوث فاشيات حمى القرم-الكونغو النزفية تصل إلى ٤٠ في المئة.

وتؤكد أنه حتى الآن لا يوجد لقاح للإنسان أو الحيوان للوقاية من الإصابة بهذا المرض.

اكتمال توقيع عقود 10 مشاريع

خدمية في الديوانية

□ بغداد / المدى

وقال جوهان في كلمة له حسب البيان، إن ملف إصلاح نظام الحماية الاجتماعية يعد

من الملفات المهمة التي جرى التوجه على إنجازها من قبل رئيس مجلس الوزراء.

وأشار، إلى أهمية الإسراع في إنجاز هذا الملف من خلال العمل على صياغة الآليات واتخاذ الإجراءات المناسبة بشأن هذا الملف. ودعا جوهان، إلى إيجاد آلية عمل مناسبة للتنسيق بين الجهات المنفذة والجهات الحكومية المستفيدة مع مراجعة التحديات والمشكلات التي قد تواجهنا أثناء التنفيذ.

وأورد، أن تلك من خلال إعداد الخطة بما يضمن تحقيق الهدف الذي يتضمن بناء برنامج حماية اجتماعية فاعل متكامل مترابط مع الضمان الاجتماعي، إضافة إلى ترابطه مع أنشطة القطاع الخاص والطفولة والنفقات

الهشة بغية توافر أفضل حماية ورعاية لهذه الفئات.

من جانبها قالت وكالة وزارة العمل والشؤون الاجتماعية في إقليم كردستان زكية سعيد صالح في كلمة لها عبر المنصة الإلكترونية زوم: إن هناك اهتماما شديدا ببرنامج الحماية الاجتماعية.

وتابعت سعيد، أن هذا البرنامج يعد أداة من أدوات وصول العراق إلى تحقيق المزيد من المساواة والتصدي لأماكن الضعف والهشاشة، وأيضا فيما يتعلق بالأمن الغذائي والحماية الاجتماعية وتوزيع خدمات الرعاية على مستحقيها.

ولفت، إلى أن تشريع قانون العمل والضمان الاجتماعي يعد خطوة مهمة جدا للحكومة العراقية والذي يسهم في إدخال البرنامج في الإطار التشريعي والعمل على تحسين نظام البطاقة التموينية والرعاية الاجتماعية.

وتابع البيان أن الاجتماع شهد مناقشة القضايا المدرجة في جدول الأعمال، ومن بينها: مناقشة استراتيجية الحماية الاجتماعية والرقمنة، ومراجعة التقدم المحرز في العمل مقابل خطة العمل المشتركة ومناقشة التحديات في التنفيذ وسبل المضي قدما لتنفيذ البرنامج.

ومضى البيان، إلى أن الاجتماع شهد مشاركة وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية هدى سجاد، وعدد من المديرين العاملين في وزارة التخطيط والعمل والتجارة، ومن ممثلي منظمات الاتحاد الأوروبي واليونيسيف والعمل الدولية، وكذلك برنامج الغذاء العالمي.

وأشار البيان، إلى أن الاجتماع شهد مشاركة وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية هدى سجاد، وعدد من المديرين العاملين في وزارة التخطيط والعمل والتجارة، ومن ممثلي منظمات الاتحاد الأوروبي واليونيسيف والعمل الدولية، وكذلك برنامج الغذاء العالمي.

وأشار البيان، إلى أن الاجتماع شهد مشاركة وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية هدى سجاد، وعدد من المديرين العاملين في وزارة التخطيط والعمل والتجارة، ومن ممثلي منظمات الاتحاد الأوروبي واليونيسيف والعمل الدولية، وكذلك برنامج الغذاء العالمي.

أردوغان يسخر من قادة المعارضة؛ انتظرونا بعد 28 أيار

متابعة المدى



ارتفعت حدة الترشق بين مرشحي الرئاسة في تركيا، الرئيس رجب طيب أردوغان، وكمال كليتشدار أوغلو، قبل أيام من جولة إعادة الانتخابات الرئاسية التي تجرى يوم الأحد المقبل. في الوقت ذاته واصل كليتشدار أوغلو، محادثات مع رئيس حزب «النصر» القومي، أوميت أوزداغ، حول بروتوكول يتعلق بمبادئ على أساسها سيدعمه أنصار الحزب في جولة إعادة، بعد أن انضرت عقد تحالف «أتا» (الأجداد) اليميني الذي كان يقوده الحزب، وإعلان مرشحه السابق سنان أوغان دعم أردوغان وسط استياء شديد في أوساط القوميين والشارع التركي.

قادة المعارضة من السياسة "وقال أردوغان: "حزب (السعادة) الحالي ليست له علاقة بالراحل نجم الدين أربكان... لا يمكننا تعطيل خططنا ومشاريعنا بمجرد أن أحدهم منزعج، أمتنا ستحمي هذه المشاريع بعد 28 أيار/مايو. لقد اتخذوا (المعارضة) قراراً بعدم اتخاذ أي إجراء ضد الإرهابيين الذين تفاوضوا معهم... ليست هناك حاجة لإجراء استطلاعات، سيقوم شعبي

الأحزاب 36 مقعداً على طبق من ذهب... وأضاف: "لقد أفسد كليتشدار أوغلو مؤسسة التامين الاجتماعي عندما كان رئيساً لها، والآن يفرق حزب (الشعب الجمهوري)، سيقول له ناخبو الحزب في 28 أيار/مايو (الأحد المقبل) كفى... سنهجم على صناديق الاقتراع في 28 أيار/مايو... وبعدها سنتحدث أولاً باسم (تحالف الشعب)، ثم سنسعى للمصالحة، سيتم محو

الجمهوري) بقيادة كليتشدار أوغلو على 20,4 في المائة، حقق 169 مقعداً بالبرلمان الجديد، لكنه منح حزب (الديمقراطية والتقدم) برئاسة على بابا جان 15 مقعداً، وحزبي (المستقبل) برئاسة أحمد داود أوغلو، و (السعادة) برئاسة تمل كارامولا أوغلو 10 مقاعد لكل منهما، ومقعد لـ (الحزب الديمقراطي) الذي يقوده جولتكين أويسال... أي أن كليتشدار أوغلو منح هذه

وحمل أردوغان بشدة على كليتشدار أوغلو وسائر قادة تحالف «الامة» المعارض، قائلاً إنهم «سيبحون» بعد جولة إعادة. وقال أردوغان، أمام تجمع لانتصاره في ولاية مالاطيا إحدى الولايات المنكوبة بزلزال 6 شباط امس الثلاثاء: «إن حزب (العدالة والتنمية) حصل على 30,6 من الأصوات في الانتخابات البرلمانية في 14 أيار، بينما حصل حزب (الشعب

بإجراء الاستطلاع الأكثر واقعية الأحد المقبل. في المقابل، هاجم كليتشدار أوغلو، خلال كلمة أمام حشد من أنصاره في ولاية هطاس جنوب البلاد، التي تعد أكبر الولايات تضرراً من الزلزال، الثلاثاء، أردوغان، من دون ذكره بالاسم، بسبب اعترافه في مقابلة تلفزيونية مع التلفزيون الرسمي التركي، ليل الاثنين، بإجراء «مونتاج» على فيديو عرضه في أحد التجمعات الانتخابية ربط فيه بين كليتشدار أوغلو ومراد كارايان، أحد كبار قادة «حزب العمال الكردستاني» في جبال قنديل، شمالي العراق، قائلاً إنه يأخذ الأوامر منه. وقال كليتشدار أوغلو: «إنها مسألة أخلاقية، يجب أن يعمل بالسياسة الأشخاص الذين لديهم أخلاق... السياسة لا تعني الافتراء والتأمر... حفظنا الله من النصابين والمحتالين... الشخص الذي يزور لا يصلح أن يكون رئيساً... وجد كليتشدار أوغلو تعهده إعادة اللاجئين السوريين إلى بلادهم في غضون عامين، حال فوزه بالرئاسة، قائلاً: لن نترك تركيا رهينة للجوء... سنرسل اللاجئين إلى بلادهم في غضون عامين على أبعد تقدير... لقد أبرموا (أردوغان وحكومته) اتفاقية الهجرة وإعادة قبول اللاجئين مع الاتحاد الأوروبي عام 2016، وحولوا تركيا إلى مستودع للاجئين لمنع وصولهم إلى أوروبا، مضيفاً: سوف نضج السلام مع سوريا... ويواصل كليتشدار أوغلو، مفاوضاته مع رئيس حزب «النصر» أوميت أوزداغ، حيث التقيا في أنقرة، عقب إعلان مرشح تحالف «أتا» السابق، سنان أوغان، دعمه أردوغان في جولة إعادة، في خطوة أثار غضباً واسعاً لدى قاعدة القوميين في تركيا، وانتقادات واسعة في الشارع التركي.

إعلان

الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية

تعلن الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات

الطبية عن اعلان تنويه رقم (٢) للمناقصة

(٨٤/٢٠٢٣/٥٥) والذي يتضمن ما يلي:

تمديد تاريخ غلق المناقصة ليكون ٢٠٢٣/٥/٢٨ بدلاً

من ٢٠٢٣/٥/٢٤. والذي تم اعلان عنها على موقعنا

www.kimadia.iq

إعلان

إلى / السيد جميل جلال سعيد
قضية فرع الزهراء وقضية فرع الاعظمية

بخصوص القضايا أعلاه المتعلقة بكم.

يرجى حضوركم امام لجنة التصنيف

المركزية الأولى والتي مقرها الإدارة

العامة الطابق ٣/ للتحقيق وتدوين

افادتك وبالسرية الممكنة وبخلافه يتم

السير بالإجراءات ورفع التوصيات.

مع التقدير

فقدان جواز سفر

فقد منسي

جواز السفر

سوري الجنسية

(٢٨/٤٨٤٨٢٠١) باسم

(عبدالله احمد العميان)

يرجى على من يعثر

عليه تسليمه

لأقرب مركز شرطة..

مع التقدير

إعلان

وزارة الصحة/ الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq)

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ٧١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أو طاً العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم الأربعاء ٢٠٢٣/٦/٧.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للادوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

We would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance , & for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1.000.000) one million Iraqi dinar returnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2.000.000) Two million Iraqi dinar returnable & the bidder who the tender will be relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions), the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be held Wednesday 7 /6 /2023 at (10 AM) O'clock.

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

| عدد مرات الإعلان | تاريخ الغلق | تاريخ الفتح | الوصف | رقم المفاضلة | No. |
|------------------|-------------|-------------|--|----------------|-----|
| للمرة الأولى | ٢٠٢٣/٦/١٣ | ٢٠٢٣/٥/٢٤ | مستلزمات مواد نسائية عقم أطفال الانابيب أساسي | ٨٢ / ٢٠٢٣ / ٨٩ | 1 |

المدير العام



خديعة التاريخ

قناطر

من البصرة الى الأهواز فديزفول



طالب عبد العزيز

في التاسعة بعد فجر الخميس الماضي تركت البصرة قاصداً الاحواز، صحبة صديقين لي. ومن هاتف يصعب الاتصال به وصلني صوت قاسم منيعات، السائق، الذي سبقنا من نقطة الشلامجة الى المدينة التي كانت تحت جناح الشيخ خزعل الكعبي، قبل مئة عام، أبي قاسم إلا أن يكون افطارنا في بيته، قلنا له: لا. وأبينا معه، ألا يكون له ذلك، فأخذنا غضبان، مستسلما الى مطعم صغير بالقرب من قريتهم (قصبه المنيعات) يديره شقيق له، وفي فسحة البرية التي تلتئم على البيوت والنخل القليل، كانت القهوة عربية خالصة والبيض بالطماطم مع القيصر والشاي فطوراً لثلاثة جائعين، تركوا منازلهم نائمة بمن فيها، وخرجوا، يوخدمهم أمل بالوصول الى الغيا الجميلة بديزفول. ثانية أبى قاسم أن يأخذ ثمن فطورنا، ولم تتفع معه ما أشرنا اليه من الدولارات في جيوبنا، وفي السيارة تدبنا الى أن الثنائي بطعم القرقة كان، وفيما يكاد الغيم الرطب يلامس أعدة الضوء، على الطريق الطويلة أخذتنا اليها سيرة الشيخ خزعل وظلم حاشيته، وغلظة حراسه فوجدنا الاسباب كافية بالوصول الى المملكة العربية الكبيرة، التي كانت له، المملكة التي تمتد من البحر الملح الى الهور الأخضر، وعلى الارض المنبسطة التي لم تكن معسكراً اجنوده ذات يوم، أوقف قاسم سيارته، ونزلنا لكي نضفي على المكان هيبية.

كانت المنارة تُشهر هلالها بوجه النهار حين أخذنا طريق النخل، منحدرين الى النهر، ومن بطن مركبة قاسم الصغيرة مدبنا أعناقنا لنداء الرجوع، وقيل أن يهت صديقنا أحمد حيدري، مترجم الروايات الى الفارسية من دار مقامه، الكبيرة لاستقبالنا فاجأناه بسلة البطيخ الأحمر، فقد استجبنا لنداء بائعه، صاحب المركبة العاطلة على الجادة، وأفتعنا بسكينه، التي شطرت البطيخة نصفين، قال: هذا النصف ليس لكم، وأطعمنا النصف الذي بيديه، كانت الشمس قد قطعت الغيم الذي ظلتنا على الطريق الى الاهواز، أما الشجر الذي جفنا به من الجنوب فمازال يصحبنا الى النهر، الكارون، العملاق المائي الطويل، كل جسر عليه كان ملوناً وباعمدة

البسم المضاد لاقتصاد الاستبداد

فقد اسفرت المفاوضات بين العراق وصندوق النقد الدولي على شطب 80% من حجم مديونية العراق الخارجية، بشرط ان يلتزم العراق بتطبيق برنامج الاصلاح الهيكلي الذي وضعه صندوق النقد الدولي ويتضمن مجموعة من الاجراءات من بينها:

اطلاق حرية التجارة وفقاً للتوجه الرأسمالي يتطلب من العراق تحرير تجارته الخارجية والمحلية من القيود والجراءات التي تعرقل السلع والبضائع من العراق الى الدول الاخرى وفتح الحدود امام السلع والخدمات المتدفقة الى العراق. ويؤدي هذا الانفتاح غير المخطط الى اغراق السوق العراقية بالسلع الرديئة التي لا تحقق اي منفعة للمواطن وتكلف البلد مليارات الدولارات التي تتسرب الى الخارج بذريعة الاستيراد. ووفقاً لما صرح به امين عام مجلس وزراء العراق ان حجم العملة المتسربة باعداد واهية تقدر بكثر من 80مليار دولار بين عام 2003 و2012. ولم يخرج من حجم هذا المبلغ بضعة شرعية سوى 5% فقط. (د. عودت ناجي الحمداني / صندوق النقد الدولي ودوره في تعميق أزمة الديون الخارجية للبلدان النامية / (خصوصية ديون العراق) /ص/85/2014).

من هنا يتحكم صندوق النقد الدولي والبنك الدولي في الاقتصاد العراقي الاحادي الذي دخل بشراكة المضطر مع المرابي، ونحن في امام خبراته وفخاخه بموجب قرار مجلس الامن

طويلة، لكن، لا يبين من النخل الا ما كان غاية أو حزمة بيوت. ظل النهر الكارون يهدر مبتعداً في المياه النائية، غاضباً، زاهداً بالحجر والقصب والطين، ولم يعد الوقت ظافراً لدينا، فانتهينا الى سكة الحديد، وحين أوقفنا الحرس عند قمرته من الوقت رطباً من نافذة في جدار الضجر. ليتنا أخذنا من مخيض أمهاتنا حقناً على الطريق. ليت الشجر الطرفاء كان أمناً ولم تفرغنا قبراته. كان الفلاحون قد أسلموا النار لبييس القمح في البعيد فمز اللبل محترقاً بأماله، والغراش يطير في اللهب الأصفر ويسقط، نحن نراه، فيعتم في الزجاج، كل مزارع تُنثب في أجمة وتنام، كل منجل صامتاً بين الحبال، والذين القوا باجسادهم على النهر أغلقوا ما اشروعوه البراعة، لهذا تركنا الخبز باللحم والبصل معلقاً، ولم نأكل النتائج فضلة الأرغفة لهذا التحف الدخان برده الناي وطلع الفجر.

لم تتخذ الحكومة منزل الشيخ الكعبي سراي لها، فظل يهدم تبعاً، والحجارة التي كانت مقاباة العرب لم يبق منها الا ما كان حجارة، أما العجم اللر، الذين يتقدمهم رضى البهلوية منذ قرن وي زيد فقد أكثروا من الثغور على الجادة الطويلة، التي بين الاهواز وديسقول، فكانت النجوم فقيرة هناك، اهتدينا ببعضها، وتركنا النخل وراءنا دالة. العجم اللر نزلوا من الجبل الذي كان لهم ذات يوم، وظلوا ينزلون كلما أهلك البرد لهم ثعلباً هناك، وكلما طاشت بنادق العرب، لكنهم أخذوا شروق المدينة كله، حتى امتلأ القصب العربي بنسائهم.

كان الليل قد دخل الفيلا، بانخة الاناقة، بديزفول، قبل حلولنا بفنائها بساعات عشر، وكان الشجر البرتقال أخضر، لم تتلون ثماره بعد، نحن في العشرين من مايو، مايس، والبركة، المستحم، التي يوتي بمائها أرق عذبا من بئر عند سورها الحجري، وينتهي في أيوانها المدني كل ضجر ويأس.. هناك، في قبة كانت لأجداننا أقننا، أسقيننا الخرمة مسلوبة من العنب، ومثلها ما سلب من التمر والتفاح، وأكلنا اللحم متقلياً منزوعاً من أسياخ لم تمكث طويلاً على الجمر، وحين أخذتنا الاسرة الى مرضاتها لم يبق في المئذنة من فجر المدينة إلا القليل.

الدولي 1483 وبعد انخفاض اسعار النفط اعلنت الحكومة انها لا تملك الاموال الازمة وهنا تقدم العراق يطلب لصندوق النقد الدولي الذي قدم قرضاً بمبلغ (2/4) مليار دولار ومعه البنك الدولي بمبلغ 2مليار دولار والقرض الياباني. لكن من المفيد التذكير ان هذه القروض ليست مجانية. فالصندوق لديه شروط. (حوارات اقتصادية / منشورات مجلة (الثقافة الجديدة) ص/17 العدد 3).

هذه العاهة الاساس الان في الاقتصاد العراقي الاحادي المستبد بنا الان وقبلنا وبعد. فلنبدأ من انفسنا حتى يغير الله امرنا، اي لنضع الاسس التي تتحمل الداخل والخارج اقليمياً ودولياً، فما هو المطلوب من انفسنا؟ لاشك انه العدالة لضمان الاستقرار الامني اذ بدونه حتى المستثمر العراقي لا يجازف، بل يختار الاسهل والايسر من خلال سوق العملة كما ذكرنا اعلاه. فالرواتب الفلكية اولا التي لا تخضع لقوانين العراق وحتى لاي قانون في العالم. بحيث وصل الامر ان يكون بالدولار رواتبهم في السنين الاولى بعد 2003 / المصدر السابق ص/18. وهكذا بات الناس على دين ملوكهم. هذا الجرح وبلسمه القانون الموحد لكل عراقي ما دام العراقيين متساوين بموجب الدستور. انن هذا خط الشروع يا مشرعين. هذا لكي لا يتغلب عليها سافلها في البداية حيث كانت الكلمة. اما الطبقة او الشريحة ام الحاضنة

هل تعلم كم عالماً قتل وكم مخالف له من الاخبار واصحاب الرأي سفك دمه؟ وهل تعلم وهل يعلم الناس، كم من الجياع والموزين كانوا في زمنه وكم هو أهرق من مال على لذائذه وماذا كان يجري في قصوره؟ الا يكفيننا ان نعرف بأن عالماً جليلاً يبهجه أن يمن عليه الحاكم بخلعة (ثوب) وبضعة دراهم؟ هنا اثنان كرم وبذخ وهناك بؤس يومي وسوء حال. على من يستمع أو يقرأ مثل تلك الاقاويل أو الحكايا ان يسأل نفسه عن حال (العامة) وأي بؤس كان بؤس الرعية؟ حال التاريخ يصف حواضر الحكم والنفوذ، عواصم ومقرات حكم وقصور وكان تلك المدن باقواسها وقبابها تطبخ امجاداً ومسرات.

لا شيء من هذا أبداً الحقيقة غير هذه اذا بعدنا قصور الحكام او الخلفاء او السلاطين والولاة وبطاناتهم فخرجها الجند والعامة الجائعة المعوزة التي تشقى لتكسب خبزها وتنمى العلية ان تنحرف اليها او وجود عليهم أحد بما يعينهم على العيش، والعيش في أدنى مستوياته. وما كانوا، كما يقولون، يرقلون بالحريز الدمشقي فلا حريز للناس ولا استبرق، واذا فقد الثوب الخشونة قتلت نعمة. وما كانت بيوت العامة كتلك التي تتحدث عنها الاخبار وصارت من بعد شواهد تدهشنا في الاثار. لا يا سادتي لم تكن هذه بيوت الناس هذه اثار بيوت ملوك – آلهة ثم ملوك طواغيت أو خلفاء يوصون بالدين والتقوى واسرافهم لا أحد له في الملذات.

حتى معلمو اليوم يتحدثون عن المجد الباذخ واللاق الواهج والعصر الذهبي. أظننا وصلنا حداً من الوعي ومن احترام الحقيقة لنتجرأ على القول ان طرفتنا اليوم أفضل وخبزنا اليوم أفضل وعيشنا واطمئناننا أفضل ودواؤنا افضل ومشافينا وعمراننا أفضل ورعاية اسوء حكوماتنا للناس أفضل كثيرا مما يكذب ويقول لنا التاريخ عن الحكام والسلاطين.

لم يكن التاريخ، لم يكن ناس المدن بائخي التراء والنعم وتمتعين بالعدالة ولم يكن الناس أميين وفي رعد كما تقول تلك الكتب وينقل ما تقول الكتب معلوم او رواء التاريخ. نعم في التاريخ نقاط مضيئة ولكن قلتها لا تتناسب وما في التاريخ من ظلم وجوع ومجازر واشكال موت، بغداد اليوم، ومهما

تكن هي أفضل مرات واجمل واوسع من بغداد القديمة، القديمة الحقيقية، لا التي يتحدث عنها الرواة في كتب التاريخ. فهناك الكثير مما يفضح الزيف والكذب. حال العامة كان حالاً مزرياً، وغالباً ما كان فاجعاً ومخيفاً أحياناً. أما ان تكون بغداد أفضل من سواها في زمنها والرشيد أو غير الرشيد أفضل من سواه، فهذا حتى اذا صح، فليس كافياً لتعدي فهم أو ليغير من واقع ومن أنظمة ومن ظروف تخلف كانت. ليس صحيحاً ولا محموداً ان تمس التاريخ بضوء من الشعر العاطفي والانحيازات القومية أو المذهبية. احترموا الحضارة ومستواها، الحضارة اليوم مقارنة بتلك احترموا ما احرز الانسان من تقدم مدني وقولوا: "كفا لخديعة التاريخ"!

ان فهما موضوعياً وتقديراً لمستوى التحضر في تلك العصور، يوجب ان لا تعطى الامور اكثر من حقها، أكثر من حجمها الذي تسمح به تلك الظروف ولا تسحبنا المفاسر والإساطير. أي مقارنة ممكنة بين الطب وتخصصاته واجهزته اليوم وطب الامس؟ ومحكمة اليوم بقضاتها وادعائها ومحاميتها بقاضي الامس يجلس ويحكم، يشترك في حكمه خليط الذكاء والغباء والنسيان والمزاج والكثير مما يضعف الرغبة في العدل حتى يريد المظلوم ان ينجو بنفسه خشية ما قد يزل به لسان القاضي الذي لا مرد له. وأي مقارنة بين جامعات العصر ومكتباتها ومختبراتها وما كانت عليه الدراسة او الدرس؟ الاستثناءات محترمة. كانت المستنصرية القديمة، كانت القيروان، كانت، كانت، ولكنها أمثلة معدودة، وعلى من اياها فهي متواضعة بالنسبة لجامعات اليوم.

يوما كنت في ندوة عن فن العمارة وعن ضرورة الاحتفاظ بالهوية وبالسمات او والملامح التراثية، بالصفاء العظيمة التي تنبج وترسم جسداً. هذا ما انا احترمه ايضا لكن الاحترام لا يغلق عيننا عن جديد العالم عن رؤية الحضارة اليوم عن ضرورات التجديد والتغيير والا تتحول دعوتنا الطيبة البريئة تلك الى دعوة للتخلف والبقاء على الحال بحجة الحفاظ على ما لا نريد خسارته. نحن نحترم القديم أكثر ونستوعبه أكثر ونفهمه أكثر عندما نتقدم وننظر إليه!

التواصل مع الشخص المهرب و الخامسة ان يتم الاعلان عن ان من يدي بمعلومات عن اموال مهربة تتم مكافئته محددة من المبلغ. (جريدة الصباح ليوم/6 ايار/2023) ولكن في نفس الصفحة من الجريدة يقولون (وبينما رأوا ان الحكومات السابقة خاذلت في هذا الملف، اشاروا الى ان بعض الشخصيات التي هربت الاموال خارج البلاد ما زالت (ممتنفة) الى الان؟؟؟).

هذا الجرح البليغ لا يعالجه بسهولة سوى القانون وبالقانون وحده. ولكن كيف ما دام الدف بيد ناقره، حيث تتلاشى مقرحات واليات البرلمانين الذين حدوا وهم ليسوا خارج الحلبة؟ علينا وكبلسم لا نملك كلفة عملية جراحية فوق الكبرى، مراعات الامر الواقع ليس حسب تصورنا كما نرغب، بل كما هو قائم، فلننض بالاليات الخمسة ولكن ليس من خلال فلاتر فشلت في حجز المخالفين، وتبديلها بمصفات جديدة لم تتأكل بفعل فاعل، وباضافات سائدة، من الشفافية الى ترسيخ مبدأ العدالة وتدجين الاقتصاد الموازي بانرعته كافة، كونه كان ولا زال منقاعاً ضد نوعي لتنمية مستدامه اذ يختلف بدوافعه واهدافه ولعل اهمها التغريد خارج السرب. فمؤسسة الفساد بكل اركانها داعمة لاقتصاد مواز لا يلتزم بخطط مركزية ولا بتنمية تشمل البلاد والعباد. فالاقتصاد التنموي الذي يؤسس نفسه خارج صندوق النقد والبنك الدولي وخارج توجهات الاقتصاد

الموازي الذي تغول للفترة المنصرمه لم يعد اسهل التعامل معه الا بدمجه في الاقتصاد الحقيقي رغم ادعائه بذلك اذ

النهاية لها جذور في البداية. فالاقتصاد الرسمي المخطط على مستوى البلد بصناعته وتجارته ووزارته. اذ الاقتصاد الموازي يمتد من تجارة الانفلات التي اسسها صندوق النقد الدولي (والذي منه محليا واقليبيا)، بل حتى من يزرع ويصنع خارج ورغما عن خطط التنمية المستدامة وصولاً الى مغرقي التصنيع الرسمي الذين يتخادمون مع اقتصادات مجاورة خارج المخطط على المدى القريب والبعيد او يقعون ضمن قوائم التهريب والغسيل. ثاني بلسم بعد تغيير انفسنا هو الاقتصاد المركزي للم شتتات وحداتنا الاقتصادية لكي تتمكن من الملمة وحدتنا الاجتماعية العراقية، لضمان استقرارنا، كون الوحدة الوطنية هي الضامن الوحيد لكل التنوع العراقي متكامل اقتصادياً وليس مجرد كيانات وحدها الربيع الوطني، كما اثبتته تصدير نفط جيهان بموجب قضاء دولي، وهكذا محاولات مناقبية وطائفية تسعى لتأييد حالة عقيمة كما نرى مشهدها في صراعات الموازنة باجلى صورها، حبا بالهريسة وليس من سميت باسمه. فالذي لا يتطور بعد 20 سنة رغم الضغوط الشعبية لا شك انه يتطور نحو الاسوء. يوم لا تتفع معه بلاسم، بل الكي. اخر الدواء.



ياسين طه حافظ

في تلك الندوة اصغيت الى ناس افاضل لهم الاحترام وهم بنيات طبية يؤكدون على ذلك. لكن ما يجب في العمارة الجديدة في رأيهم؟ الاقواس، القباب وبعد ذلك؟ هل فكر احد بتصميم على شكل سفينة فضاء مثلاً، بوصلة من خلال نجمة او ورده تشع؟ وماذا تقولون اليوم وانتم ترون بناية البنك المركزي بعبقرية زها حديد؟ هل نضع لها اقواساً وقبة لتكون لنا؟

الاقواس جميلة والقباب اجمل بالمسجد والمرقد وكما هي اسلامية، هناك ايضا اقواس وقباب في الكنائس الحديثة والقديمة والرومانية ولو اختلفت قليلاً. البشرية في المدى العقلي والفني والايصاني غالباً واحدة، الا فوارق بسيطة في التفاصيل.

لا تسمحوا للتاريخ بالمزيد من خداعنا واخفاء او تزوير الحقائق عنا. ولا ليمنعنا عن الاتصال بالانسانية العظيمة الواسعة. هل انكركم بالقول العظيم لعلي؟ أي شخصية عظيمة كان؟ قدر ما امتلك اراكا انسانياً حمل حزنًا؛ وحمل حزنًا لأنه رأى سوءاً ومفاسد. تلك انن حقيقة ذلك الواقع!

في قراءه "بثينة" لنهج البلاغة نرى العيوب الاجتماعية وفساد الناس والذمم و "محنة الرائي"؛ وفي قراءتنا المتفحصه للتاريخ نرى في أي بؤس ومظالم ومناه كان يعيش الناس وهم يربدون قوة وسلامة ورضاً. كانت التساعسة سائدة لولا بضعة قصور ومناطق محجوزة لا يحكمون ولن يجرسونهم ويوالونهم ويخدمونهم ويسلطون سيوفهم على الناس. واعدادهم المعدوده مهما كثرت لا تغير من البؤس الشامل ورياءة الطرق والبيوت وققرها. أما الناضون في القفار والقابعون في الخيام والسقائف فهم الذين يقولون للتاريخ انها التاريخ لا تكذب؛ وكفا دعاة! كانت بيوت (العائقة) اشبه بالعضوايات اليوم. الحقيقة غير ما تلهج به الناس اليوم من رفاه وامجاد كانت، يتمنى أناس مخدوعون منا العودة لها تاركين المدن المضاعة بالكهرباء والسيارات والمستشفيات الحديثة والاطعام والاسواق وانواع الطعام الذي يأكلون. الرداءات الاجتماعية في كل العصور، ولكن حضارة اليوم غير ما في الأزمنة التالفة. تعاسات الماضي تحول في الروايات اضاءة ساطعة ونهب.



ثامر الهيمص

العراقي بأي ثمن وتحت اي ذريعة بما فيها هدر الاستقرار الاقتصادي للعراق وتجفيف موارده المالية (د. مظهر محمد صالح) /الاقتصاد الريعي المركزي ومازق انفلات السوق ص/36/2013). هذه الشريحة باتت الان غير مجدي اولا واخيرا فهو الرزاق بعد لباري عز وجل، كما ان عدم الاستقرار المسيس على الاصعدة الثلاث المحلي والاقليمي والدولي اذ لكل يعقوب غايته، لم يجد سائدا له غير الانفلات الاقتصادي الذي شمل بحيراته الجميع الا العراقيين كما تنعكس ببطالة وفقر وفساد وتهريب ومخدرات وتجارة بشر واعضاءه، وما خفي اعظم. كل هذا بتحويل التاجر العراقي الى لاعب تجاري وسيط شريطة تأدية دوره في تحصيل العملة الاجنبية من مزاد البنك المركزي

تتابع هكذا ملفات والرابعة عبر

باريس: الافلام والكتب*

لطيفة الدليمي

لطيفة الدليمي في مهرجان كان السينمائي 2017

كثيرة هي التصويرات المسبقة التي كانت لدي على مدى سنوات، وأنا في بغداد، عن وجه باريس الثقافي: تصور راسخ عن أدبها الكلاسيكي من جانب وذلك الوجه الذي سوفقنا لنا لاحقاً كتب الوجوديين حين أفرقتنا بها دور نشر عربية في ستينات القرن الماضي عندما نشطت المؤسسات الثقافية الغربية بعد الحرب العالمية الثانية في الترويج للفكر العدمي واليأس والاستغراق في اللامعقول لتحدث صدوعا في أسوار يسار الشرق الآسيوي ومثيله الأوروبي والشرق الأوسطي.

كانت كتب جان بول سارتر وسيمون دو بوفوار والبير كامو تشكل ملابذا جديدا هشا لتربدنا، ثم هلت علينا كتب أندريه مالرو وأراغون وكلود سيمون ومارغريت دورا مثلما عززت دأقتنا السينمائية أفلاماً فرانسوا تروفو ولأن رينيه وكلود ليلوش وكلود شابرول وروجيه فاديم، باتت السينما الفرنسية دليلاً الحلمي المرغى إلى عوالم تعويضية تكفل لنا منعناها بعض هروب من ضحك أووضاعنا السياسية وضغوط حياتنا.

لم أندھش لشيء في باريس؛ فبينماها وتراثها المعماري لا يختلف كثيراً عن مبان كلاسيكية عظيمة شاهدتها في مدريد وبيينا وفرنكفورت وبودابست، لم تسعفتي ذاكرتي المزحومة بتاريخها الأدبي والسينمائي لأتمتع بمذاق الدهشة والمباغتة، أبدا لم أندھش؛ فقد شاهدت باريس في أفلام الموجة الجديدة والوثائقيات الكثيرة عن معالمها: ثمة مع غيرة من وثائقيات عن متاحف عالمية في مكتبتها السينمائية البيئية شاهدتها في الثمانينات على جهاز الفيديو المنزلي VHS نقل لنا مخرجه التفاصيل الدقيقة لأعمال الفنانة عن قرب وكما لا نستطيع رؤيتها في المتحف ذاته طوال أسبوع، وصادف أن كان لدينا في مكتبة البيت كتالوغ ملون يضم أحضره زوجي الرحل في سفرة له إلى فرنسا يضم معروضات اللوفر بتفاصيل ودراسات مذهلة، ولهاذ لم أنشأ زيارة اللوفر

ضحكات إيطالية . من العسير تحرير الصورة من مجتمع تعمق فيه الحيف الفاشي

علاء المرغجي

أصدر الناقد والإعلامي عرفان رشيد كتابا بعنوان ضحكات إيطالية، عن الدار السعودية جسور للثقافة، يتحدث فيه عن نشأة وانتشار مدرسة (الواقعية الإيطالية الجديدة) في مطلع الخمسينيات، والتي يرى أنها استقت نسغها الأساس من جذور التقليد المسرحي لـ (كوميديا ديل آرتي).

يقول المؤلف عن كتابه هذا الذي اتخذ عنوانا ثانويا (سرد مختصر لتاريخ وأصول (الكوميديا الإيطالية): "قولان، بصرف النظر عن مناسبة النطق بهما، أو تكوينهما اللغوي، أو اللهجة التي ينطقان بهما، هما من أكثر الأقوال ارتباطا بالواقع

المعاش لشخص أو مجموعة بشرية، وإنما كان ذلك الشخص، أو تلك المجموعة، وكلاهما مرتبطان في الغالب، بتداعيات البؤس أو التهميش أو الخراب، وتحديدًا في الأوقات التي تلحق بالحراب أو الكوارث، فلطالما ضحك البشر إزاء ما هو أساسوي، مثير للحنن كانت تلك اللبلة دافعا لاجتراح وسائل لـ تدبير الراس" سواء في تدبير

رواية (الحفيدة) لبرنارد شلينك تستعرض ماضي المانيا وحاضرها

شخصيات ممزقة لاتجد نفسها في أي مكان!

ترجمة:عدوية الهلالي

يعد برنارد شلينك أحد أشهر المؤلفين الألمان المعاصرين في فرنسا منذ نشرروايته (القارئ) عام 1995. وتعد مواضيع التشابك الوثيق بين المصير الفردي والتاريخ الألماني، والعلاقة القوية والصعبة أحيانا بين كاتبين ينتميان إلى أجيال مختلفة، هي الموضوعات المتكررة في عمل شلينك والتي توجد أيضا في روايته الجديدة (الحفيدة) الصادرة مؤخرا عن دار غاليماز الفرنسية للنشر، والتي يتزامن معها نشر مجموعته القصصية الجديدة (ألوان الوداع) عن دار فوليو للنشر. تبدأ الرواية بالوقت الصادم لرفيقة البطل عندما يكتشف كاسبار وينتر، في إحدى الأمسيات العادية، أن زوجته، بيرجيت، غرقت في حوض الاستحمام، فليكون رد الفعل هو الخوف أو الحزن الذي يتوقفه المرء بل الإنكار وعدم التصديق، وبدلا من الدبع اللذي ستأتي لاحقا، يتقدم طوفان من التكريات المزجوجة بالثق

طوال العامين اللذين أمضيتهما في باريس، لسببين:

الأول: هو مآثرته عن الفيلم والكتالوغ ومعرفتي بجميع ما يميزه اللوفر من كنوز الفن الإنساني وجماليات الإبداع.

والثاني: أن زيارة متحف هائل مثل متحف اللوفر تحتاج إلى صحية ورفقة شخص يشارك متعة تذوق الفن والاحتفاء بالجمال، ولابد من تعليقات هامة تنقسم عبرها مشاعرنا إزاء حضور الفنون العظيمة.

غير أنني لم أنأوان عن زيارة متاحف ومعارض مهمة: متحف أورسي معقل الاطبايعين، ومركز بومبيدو للفن الحديث، ومعرض استعادي لسلفادور دالي، ومعرض عن حياة جيمس جويس في باريس، ومعرض عن صونيل بيكيت ومشاهد قلمية عن أهم مسرحياته ومن بينها نهاية اللعبة وفي انتظار غوبو.

داهمتنا أفلام الموجة الجديدة الفرنسية منذ منتصف ستينات القرن الماضي وسبعينياته، تابعت السينما الفرنسية وقرات عدداً كبيراً من نصوص سيناريوهات أفلامها منشورة في مجلة السينما التي كانت تصدر في مصر وكان من عادتنا حينها أن نسجل اشتراكا شهرياً- ندفعه من رواتبنا البسيطة- في إحدى المكتبات ليحتفظ لنا صاحبها بنسخ من الإصدارات الثقافية التي تصله شهريا من القاهرة ودمشق وبيروت ودار التقدم السوفيتية. كانت (مكتبة الأورفلي) في يزدنا بإصدارات ثرية من الكتب والمجلات من بينها مجلة (الكتب) ومجلة (الطليلة) و مجلة (السرح) ومجلة (السينما).

رغم مواردنا الضئيلة في أواخر الستينات والسبعينات من القرن الماضي كنا نعيش ثراء ثقافياً حقيقيا بحماس الشباب ووجود الإصدارات الممتازة ومهرجاناته الايام العالمية التي قدمت أروع إنجازاتها الفنية وفي مقدمتها فيلم (بيرس أوزولا) الذي أخرجته المخرج الياباني العظيم (أكيرا كوروساوا) وكان إنتاجا يابانيا –سوفييتيا مشتركا، ثم بهجة الافلام الفرنسية أفلاما روجيه فاديم و تروفو وكلود ليلوش مخرجي المفضل خاصة قبله الذي كان حدثاً ثقافياً مشهوداً في



غلاف الكتاب

بغداد (رجل وامرأة) بطولة الساحرة أنوك إيميه وجان لوي ترينتيان (عُرض في سينما غرناطة)، ثم فيلمه الموسيقي الذي أعده شخصيا إحدى التحف السينمائية في أواخر القرن العشرين (Les Uns et les Autres) ترجم إلى العربية بعنوان (باريس والأخرون) وحصل على الجائزة الكبرى (السعفة الذهبية) في مهرجان كان 1981.

شاهدنا الفيلم في بيتنا صحبة أصدقاء وصدقات بواسطة شريط فيديو (VHS) وناقشناه طويلاً وأعدنا مقاطع ولقطات تتميز بلغة سينمائية مذهلة. بنيت مشاهد الفيلم وفضوله على تنوعات لمظوعة (بوليرو) التي ألفها الموسيقار الفرنسي موريس رافيل (صيف 1928) وكان يعدها من بين أسوأ أعماله ولم يتبنا حينها بأنها ستغدو العمل الموسيقي العظيم الذي سيرفع به عالميا وتتداوله أجيال متعاقبة. ففتني هذا الفيلم الموسيقي الذي تقوم فيمته على (الحرب العالمية الثانية) ومابعدها، وتمثله ثلاثة أجيال أربع عائلات (روسية وألمانية وفرنسية وأمريكية) يجمع بينها عشق الموسيقى ورقص الباليه والحياة وتتقاطع مصائرهما وتتلاقى في أجواء الحرب والسلام والرقص والموسيقى وفي قصص العشق والخيانة والخذلان والهجران، في كشف متقن لتحولات

الإنفلاق من دانتلي الغييري، لا يمكننا التعامل عن الفن التشكيلي دون الإنطلاق من فيلق عظيم من فناني ما قبل عصر النهضة وما بعدها، ولا يمكن الحديث عن الموسيقى دون الإنطلاق من جوزيبي فيردي وجواكينو روسيني غيرهما وليس بالإمكان الحديث عن المسرح دون الغوص في عوالم كارلو غولدوني لويجي بيراندلو إدواردو دي فيليبو جورجو سترهلر



غلاف الكتاب

وداريو فو وكذلك الامر بالنسبة للسينما التي لا يمكن الحديث عنها دون المرور لفيتوريودي سيكا روبرتو روسليني لوكينو فيسكونتي فيديريكو فيليني فيردي وكول لا بييترو جيرمي دنيو ريزي سيرجولويو نيلينا فيرتمولر وصولا الى كارلو فيردوني، وروبرتو بينيني، وماسيمو ترويزين، وباولو سورينتينو

الأمزجة الفكرية والسياسية وتعاقب المدارس الفنية واختلاف اهتمامات الأجيال المتعاقبة. يظهر الفلم الإحتلال النازي لباريس، ولم يغفل المخرج عن توجيه نقده للاتحاد السوفياتي آنذاك بعرضه لقصة هرب راقص الباليه الشهير رودولف نوريف الذي قام بقفزته الشهيرة في مطار باريس نحو حريته سنة 1960 وقدم رقصاته المذهلة على موسيقى رافيل في قاعات باروكية تعج بالقشوش الذهبية وتختنق بالعطور والمجوهرات وقراء السيدات المترفات الاستقراطيات ونوريف يؤدي قفزته الشهيرة بسروله الشرقي الحريري ثم يهبط شبه ساحر من علياء رقصته الغرائبية.

مونمارتر وغاية بولونيا

صحبنتي الصديقة العراقية السيدة (جهينة) في جولة متعة إلى حي مونمارتر المرتفع، إرتقينا الدرج الحجري إلى كاتدرائية الساركيز، على الدرج الواسع إنتشر تحت الشمس عشرات الفتيان والفتيات يستمتعون بدفء أول الربيع، من تلك الهضبة العالية، من ذلك الموقع التاريخي، أطلنا على المدينة الشاسعة، من هناك أحببتنا كمشهد، كأثر، كعلامة مجيدة على جمال المدن واتساعها وقسوتها أيضا، أحببتها كصورة متكاملة بعيدا عن تفاصيلها، بدت المدينة من المرتفع وديعة فاتنة مسالمة؛ ولكن ماأن هبطنا إلى الإزقة المنطوبة حتى عاودني إحساسي بالوحشة. قصدنا ساحة الفنانين، المكتظة بالوجوه المرحة البوهيمية والحزينة والوجود الغربية التي تسعى لتخليد قسماتها ونظرتها في رسمة بالقلم وتدفع مقابل ذلك موقنة أن ملامحها ستبقى بعد فناء الجسد. ثمة عجائز وفتيات ياععات، سائحون وسيدات مرححات يتخذن وضعيات معينة أمام الرسامين. لم أعجز البشر عن إدراك مفهوم البقاء وسر الخلود الموهوم!! السائحون والسائحات عابرون في المدينة وزمنها، بحفنا معاً عن رسام نعرفه كلانا كان يتخذ من الساحة مقرا لعمله في رسم وجوه العابرين ويعتاش مما يبيع من تخططات، لسوء الحظ لم نجد الفنان (صلاح جيد) ذلك اليوم، ولم أحظ بفرصة لقائه طوال عامين من إقامتي في باريس.

غيرهم، وبالذات في السينما الإيطالية التي تحول كل اسم من اسماء مخرجيها إلى مدرسة ملهمة على المستوى العالمي. لم يسبق مخرجو وكتاب السينما الإيطالية من الواقع قصصهم وحكاياهم وحسب بل أيضا طرائق إنجاز الافلام ومادة السرد والقص التي تضمنتها افلامهم ولا عجب ان يتحول الواقع المنظور إليه بعين أخرى- جديدة، الى المادة الاولى في الدرس السينمائي الذي اسده الايطاليون لسينمائيي العالم، بالذات في المرحلة التي غادر فيها مخرجون مثل فيتوريو دي سيكا، وروبرتو روسليني، ولوكينو فيسكونتي، وجوزيبي دي سانتيس، استوديوها "تشينيتشتا" ونزولا الى الشوارع والحقول لإنجاز افلام مثل "سارقو الدراجات" و"معجزة في ميلانو" و"روما مدينة مفتوحة" و"خارقة الجمال" و"الزن المر" واستقوا الحكايا والمثليين من الشوارع، ومكنت براءة كتاب مثل تشيزاري زافاتيني، سوزو تشيكي داميكو واينو فلايانو، من جعل ابطال تلك الافلام يتكلمون لغة الشارع الإيطالي، ليس ذلك بمعنى الهبوط بمستوى اللغة، بل بمعنى

جهينة الخبيرة بباريس قادتني في أزقة مرصوفة بالحصى، نخلنا محلات تبيع الأزياء البوهيمية والقبعات، ثم لاشيء، مقاه ورحام وروائع اطعمة، هناك مطعم نباتية مع خبز الباغيت والاعشاب الزكية: روز ماري وزعتر وجرجير. إقترحت جهينة: طالما لم تغرب الشمس بعد ولدينا متسع من الوقت سأصحبك إلى موقع رومانسي عريق، ربما هو من أجمل مواقع باريس الطبيعية. هل سمعت بغابة بولونيا؟؟

- قرأت عنها في روايات الكسندر دوما، كان عليه القوم ومحظيات البلاط وصادنو فرص العشق يتنزهون فيها على خيولهم وفي عرباتهم.

غابة بولونيا العتيقة تظل ممراتها أشجارُ الصنوبر والبلوط، كانت حديقة ملكية للصيد في القرن التاسع عشر، تساقط الملوك تباعا مثلما تهاوت حواجز كثيرة بين طبقات المجتمع في عصر الثورة والكومونة الدموية والجمهوريات اللاحقة، سرنا في ممرات ظلية يجري فيها مترضون، ومررنا بشواطئ البحيرة، ثمة سائحون يتجولون يقوارب شرعية صغيرة، كنت ضحرة ولاأستطيع رفض ماتبرعت به صديقتي للقيام بدور دليلة سياحية نلك اليوم، تحسست من غبار الطلع في الاشجار الوارفة المكلفة بعناقيد الزهور وشرعت أعمس وضافات أنفاسي، كنت حزينة جدا حد أن دموعي انهمرت وظنت الصديقة أنها بفعل عطاسي، لم تكن تحدي مايحصل لي كل مساء في باريس وأنا أتجول وحيدة بلا ضمان ولاسكن والألفة، كانت مستمتعة بالحدث عن عزها شراء سائتر جديدة لبيتها الفاره وأنها ستقيم مأدبة تدعو فيها الاصدقاء بعد استكمال ديكور المنزل الكلاسيكي الذي إستاجرته زوجها.

بدأت أختنق فعلا من حديثها الاستعراضي وضيق البقاء وسر الخلود المحووم!! موجات البحيرة الساحرة وأغاريد الطير والفراع الشاسع وحيف الشجر وأشداء الزهور ووحشة روحى المشردة أن أتحوّل إلى غبار كوني في لحظة فردوسية تسمو على كل ألم.

من كتابي (كراساتي الباريسية) الصادر حديثا عن دار المدى

ضحكات إيطالية . من مجتمع تعمق فيه الحيف الفاشي

تمكنا من منح تلك الشخصيات المقدره على التعبير عن الواقع بكل تفصيلاته وتشابكاته.

كان ما اسسه النظام الفاشي خلال عشرينية حكمه من 1925 الى 1945، قد تغلغل الى صلب المجتمع وكان من العسير تحرير الصورة او الكلمة من ريقة ذلك البناء في مجتمع تعمق فيه الحيف الفاشي. وهكذا ولدت "الواقعية الإيطالية الجديدة" التي صارت مدرسة في الشكل والمضمون، واقتسحت الطريق اسام تيارات ومسالك جديدة في ايطاليا واوروبا وفي العالم، حتى صارت مادة للدرس فحسب، بل للاستعادة، اي الـ "Remake" والاستعارة والنسخ، فمن فيلم "عطر المرأة لدينو ريزي وبطولة فيتوريو، استقى مارتن بريست شريطة، واناط الدور الذي كان يؤديه غازمان الى النجم الامريكي آل باتشينو، ومن طيران المدمين على متن مكائس القنص صوت السماء من ساحة الكاتدرائية بميلانو في فيلم معجزة في ميلانو لفيتوريو دي سيكا استقى ستيفن سبيلبيرغ، بالتأكيد مشهد طيران (ET) ورافقه من الصبية على متن دراجاتهم الهوائية المحلقة.

ثقافة 7

العدد (5435) السنة العشرون – الاربعاء (24) آيار 2023

مرساة

■ **حيدر المحسن**

موسيقى الأحرف

"أحيانا أعتُ نفسي بالريح وأخرى بنافاذة توصلها الريح لا يصنّ هذا النوع من الوجود إلا في الأحلام التي يمكن أن تؤدي بصاحبها إلى شفا الجنون، ويصنّ كذلك في دنيا الشعر. من بقرا المجموعة الشعرية "ضيف" للشاعر هاتف جنابي يجد أن المخيلة لديه ثرّة وخاضعة للنغم، لكن لا وجود للضخ العالي، كما أن الإيقاع منتظم، وحافت للغاية، ويبلغ فقط عندما تقف على عتبة النصّ، ويشدّ انتباهك بين حين وآخر صمت خافت يتكوّن من فراع يتركة الشاعر في داخل البيت، يختلف طوله بين نقررة واحدة من ريشة الحاسوب، أو نقرتين أو ثلاثة، حسب ما يتطلّبه ضبط الإيقاع في السطر الشعريّ، وفي القصيدة كاملة. المعروف أن سعدي يوسف كان يترك فراغات تتخلّل القصيدة لها طول وعرض محدّدان، هو ثلاثة أسطر أو أبيات، وكانت الضرورة لها بنائية، وليست إيقاعية مثلما يحدث في قصائد هاتف جنابي: لم يكن ما رأيناه من سُحب قانية في تخوم السماء (سوى قطرات قلوب رمتها سهام القطيعة التقويس غير موجود في المَن، وأخترته هنا لأجل تبين مساحة الفراغ الذي تقصّده الشاعر للدلالة على اهتمامه بموسيقى الأحرف، لأنّ الفروق النغمية في النصّ وإن ضوّلت لكنها تغيّر في المعنى، أو تزيد في عطفه وسعته. كان الفارابي يرى أنّ الشعر والموسيقى يرجعان إلى جنس واحد هو التآليف المجموعه يصغي القارئ إلى الحركة وإلى السكون، وذلك إلى الفراغ الجوّي والكمال بين الألتين:

"فجأة ذبّ طبل البروق على وقع يهدين ما عرفًا \ غيرَ طمع التبرعم والانبهار() صراخ يشقّ النجى \ تاركا أثرا قانئا في الفراش(و) وأخطأ رفيعا يفود إلى الباب \ يتكرني هذا النوع من الفراغ، وغيره في قصائد هاتف جنابي بألوان الصمت التي تبلغ مائة وفق الإيمان الصبني، وهناك رهبان خاصّون مهتمّهم التفريق بين نوع وآخر، رغم أنّها طفيفة جدا، وقد لا يشعر بها أحد. أحسن من يشرح الموسيقى التي (تضبط) قصيدة هاتف جنابي هو الشاعر نفسه. نقرأ في رسالة بعثها لي عبر الماسينجر: "بصراحة تهمني موسيقى الشعر وإيقاعه بعيدا عن الفهم الكلاسيكيّ. كل كلمة لها إيقاعها، عندما تكون منعزلة أو مع أخواتها، وكذا الفراغات التي تلعب دورا تشكيليًا وأيضا وجوديًا يخصّ الزمن والمكان. أحد أشكال علاقتي بالحرّكات والسكّات يكمن في استنظافها وتفجيلها حتى وإن بقيت كما هي. هناك فهم عربي خاصّي وشائع في ممارسة الشعر. الإيقاع داخلي أساسا قبل أن يطغى على السطح. كلما كان داخليا أصبح أكثر عمقا وسرّانية".

للشعر صوّته، كما أن أغلب قصائد ديوان (ضيف) جاءت بريئة من أمراض الشعر الرائج الآن: التركيب والتعريب والشكلانية الجافة التي لا تقيد ولا تصرّح. وتعرّف في هذه المجموعة بالإضافة إلى ما مرّ على القصيدة المتداخلة المتناظرة كما في مرّاة: "في الليل أراك أو تراني\ لكلّ روح رومسها \ غلان من هبة الظلام".

الفنّ الحقيقي نادر الوجود مثل الأزهار زرقاء اللون الضافية، والحديث عنه بكلمات عادية يزع عنه السُحر كله. تحتاج مغامرة هاتف جنابي الشعرية إلى أكثر من قراءة كي يصل القارئ إلى النقطة الأبعد فيها، ويتطلب الأمر رحلات عديدة عبر القصائد لبلوغ هذا الهدف، وهو واحد في النهاية. وإن ضُعب الأمر في البدء، لكن ما يطمئن في هذا السفر أنه يخلو من أيّما متاهة، ففي كل قصيدة هناك سبيل إلى المعنى. وفي الظاهر، تبدو هذه المسالك متعبة، لكنها في الحقيقة تلتقي في نقطة واحدة عالية، والكتاب الشعريّ يغدو بالتنتيجة أشبه بشجرة سرّو تتحدّد أغصانها وتنظف في قمّة واحدة، تنظر دائما إلى الأعلى قاصدة الأبيض والأبيض المحمّو، قاصدة المرئيّ واللامرئيّ: "أنتى أتجّه \ تكن صفحتي البيضاء \ مجلّوة بالسديم \ مختومة بالغباب \ يخرقها قلبٌ بسهم".



بصراحة تهمني موسيقى الشعر وإيقاعه بعيدا عن الفهم الكلاسيكيّ. كل كلمة لها إيقاعها، عندما تكون منعزلة أو مع أخواتها، وكذا الفراغات التي تلعب دورا تشكيليًا وأيضا وجوديًا يخصّ الزمن والمكان.

مكان. وللظروف السياسية والتاريخية علاقة كبيرة فضلا عن مسؤولية الأفراد الشخصية. لا يزال هناك حزن وعجز تعبر عنه بيرجيت في روايتها غير المنشورة بقولها: "حياتي المتفتحة للحياة مثل تلك الحياة التي عشتها" وهي تعلم أنها ستفتح هاربة حيث ستفقد نفسها، بين الدم الذي لا طائل من ورائه، والشعور بالضباع، والرغبة الفخورة في تحمل كل أفعالها. وتشترك العديد من الشخصيات التي تخيلها شلينك في هذه المرارة المشوبة بالوضوح، وهذا المزيج من اليأس والإرادة في الحياة الذي يعبر عنه المؤلف بدقة وبشكل مثير للإعجاب.إنه يتحدث عن مجتمع مسالم، راض عن العيش حرة في بلد ديمقراطي، لكنه ينتخب أشباح العصور القديمة التي لا تزال تتجول هنا وهناك، ويلقي الضوء على الصدمات التي عولجت بشكل سيئ حيث يمكن أن يكون لخطوة خاطئة أو خطأ أو ظلم يرتكبه الجبن أو اللامبالاة عواقب لا تحصى وقد تعود للظهور بعد سنوات.

سرعان ما يعود إلى الواقع ويترك العرف. صحيح أن المؤلف يستعرض ألمانيا حيث يتحوط ثلاثة أو أربعة من هذه الأجيال في تاريخ فريد، مما يجبرهم على تغيير حياتهم والتصالح مع ماضٍ صعب، ويجد الكثيرون صعوبة في تحمله، لكن البعض يفخر به ويشعر بالحزن إلىه. وقد أثبتت رواية كريستا وولف، السماء المشتركة (1963)، أن الماضي النازي، حتى لو ظلّ ثقيلًا، فهو ليس الوحيد الذي يكسر صورة الذات الألمانية والمجتمع بل تقسيم ألمانيا إلى دولتين، واحدة الخفت فجأة في عام 1989، ثم صعود الطغراف اليميني واليساري، وكل في وقته، ساهم في إعادة هذه المشاعر. وهكذا، فإن الأشخاص في نصوص برنارد شلينك، هم من الذين نشأوا في واقع مختلف تمامًا، والذين لم يعودوا قافرين على عيش صداقتهم أو حبهم ببساطة وبشكل طبيعي، وتعتبر بيرجيت، زوجة كاسبار المولودة في جمهورية ألمانيا الديمقراطية، تجسيد مثالي لهذه الشخصيات التي لا تجد نفسها في أي

قوة الأشياء

صدر حديثاً عن دار المدى كتاب "قوة الأشياء"، وهو أحد أجزاء منكرات الكاتبة والفكرة والناشطة النسوية الفرنسية سيمون دي بوفوار (1908 - 1986)، والتي أعلنت الدار أنها ستصدرها كاملة مترجمة إلى اللغة العربية.

كتبت دي بوفوار - التي نالت «جائزة غونكور» عن روايتها «المثقفون»، التي تناولت فيها الحياة الشخصية لفلانسة وأصدقاء لها - سيرتها الذاتية ونشرت خلال سنوات متفرقة ضمن أربعة كتب؛ هي "منكرات فنانة رصينة" (1958)، و"قوة العمر" (1960)، و"قوة الأشياء" (1963)، و"كل شيء قيل وانتهى" (1972). وفي قوة الأشياء تتناول الخلاف بين كامو وسارتر وعلاقتها بالاتحاد السوفيتي وكوبا.



علي حسين

بلدان العافية

سأكرز السؤال للمرة الألف إلى أن يتفضل أحد السادة المسؤولين ويجيبني: هل أصبحتنا أسرى للبؤس وغياب الخدمات؟ ولماذا يعلو صوت الإهمال والمصوبية والفساد ولا يعلو عليه؟ أين تذهب الأموال التي تخصص للخدمات والإعمار؟ بالتأكيد نحن أمام لغز الألغاز؛ مئات المليارات أنفقت ولا تزال العاصمة بغداد أشبه بقرية تعيش في زمن القرون الوسطى، ماذا فعلت الحكومات التي تشكلت منذ عام ٢٠٠٥ وحتى لحظة كتابة هذه السطور؟ لا أصدق عادة الحكايات الخرافية عن المؤامرة التي تترتب بنا، ولن تقنعني كلمات بعض النواب والمسؤولين التي يقولون فيها إن هناك من يريد وضع العصا في عجلة التنمية.. لماذا ومنذ سنوات وكل شيء سيء وعاجز في بلاد الرافدين؟

قبل أيام نشر موقع "نومبيو" تصنيفه الذي يعنى بالمستوى المعيشي لدول العالم، حيث ذكر الموقع في تقريره لعام ٢٠٢٢ أن العراق جاء بالمرتبة الثالثة بأسوأ رعاية صحية في العالم من أصل ٩٤ دولة مدرجة بالجدول، حيث حصل على ٤٦، ٤٣ نقطة. وبين أن "فنزويلا جاءت أولاً بأسوأ رعاية صحية في العالم، تلتها بنغلاديش، إثيوبيا، ومن ثم جاء العراق ثالثاً، وجاءت مالطا رابعاً، أما البلدان التي حصلت على أعلى المراتب عالمياً فهي تايوان وكوريا الجنوبية واليابان والدنمارك خامساً.. وإذا تسألوني عن الدول العربية فقد حظيت دول الخليج بالمراتب الأولى والتي كانت من نصيب قطر والإمارات والسعودية ومعهما الأردن ولبنان رغم ما يعانيه.

سيقول البعض يارجل لماذا تكتب دائماً بإعجاب عن بلدان مثل اليابان وسنغافورة والإمارات واليابان، لأن هناك بإسادة ما يمكن لكتاب مثلي أن يتحدث عنه وتفاصيلها بمنعش الأشجار المنتشرة في جميع مناطقها، وبوجود المعالم القديمة التي لقيت اهتماماً كبيراً من أبناء الموصل وشعرت بأمان كبير على عكس ما كان يقال من أن المدينة غير آمنة وكنت مقررة هذا العام ان اقيم حفلة عيد ميلادي في بيروت لكن بعد زيارتي تغير الرأي وأساقمته هنا في مدينة الموصل.

واعرب المدافع عن حقوق الإنسان والاقليات فرانس الحسيني من محافظة صلاح الدين عن دهشته وهو يرى العودة السريعة لمدينة الموصل بمجال البناء والإعمار، وأكد بقوله: "زرت جميع محافظات العراق ولكن رأيت نينوى هي أكثر مدينة لديها إمارة وتمتلك عزيمة وإصرار في العودة إلى الحياة قیاساً بالمدن الأخرى، وأقول للعراقيين اجمع ان ام الربيعين مستقرة وأمنة وانصحهم بزيارتها".

في السوق المحلي، تقع قصرنيا في البقاع بين مدينتي زحلة وبيعلبك، تبعد عن الأولى مسافة 10 كلم وعن الثانية 25 كلم.

وتعتبر قصرنيا عاصمة الورد في لبنان وتنتج 95 بالمئة من الإنتاج وفق ما أوضحه رئيس مصلحة الزراعة في محافظتي بعلبك الهرمل التابعة لوزارة الزراعة في لبنان المهندس الزراعي عباس الديراني.

حسين الرماحي من مدينة السماوة في حديثها ل(المدى)، انه "ضمن خططي لعام ٢٠٢٢ هي زيارة الموصل والتعرف على سكانها ومعالمها وأثارها وتفاجأت بمنعش الأشجار المنتشرة في جميع مناطقها، وبوجود المعالم القديمة التي لقيت اهتماماً كبيراً من أبناء الموصل وشعرت بأمان كبير على عكس ما كان يقال من أن المدينة غير آمنة وكنت مقررة هذا العام ان اقيم حفلة عيد ميلادي في بيروت لكن بعد زيارتي تغير الرأي وأساقمته هنا في مدينة الموصل.

واعرب المدافع عن حقوق الإنسان والاقليات فرانس الحسيني من محافظة صلاح الدين عن دهشته وهو يرى العودة السريعة لمدينة الموصل بمجال البناء والإعمار، وأكد بقوله: "زرت جميع محافظات العراق ولكن رأيت نينوى هي أكثر مدينة لديها إمارة وتمتلك عزيمة وإصرار في العودة إلى الحياة قیاساً بالمدن الأخرى، وأقول للعراقيين اجمع ان ام الربيعين مستقرة وأمنة وانصحهم بزيارتها".



الربيعين، ومنبهره في الوقت ذاته بحجم الإعمار فيها وأشارت بقولها "كنت سعيدة برؤية الأزقة والمنازل القديمة الشائخة التي بقي البعض منها محافظاً على تفاصيله العمرانية رغم ما تعرضت له من دمار، وسررت بوجودي بين أهالي الموصل وهم يرحبون بي من أطفال ورجال ونساء، وان اللهجة الموصلية مميزة من بين لهجات العراق ورؤيتي لروح التعاون بين المواطنين والقوات الأمنية على عكس ما كان سابقاً". بينما أكدت

الموصل / سيف الدين العبيدي

في ظل الاستقرار الاجتماعي والامن الذي تعيشه محافظة نينوى، والى جانب التطور العمراني فيها بعد ان خرجت من حرب مدمرة، والصور الإيجابية التي تنقل عن المدينة إلى العراقيين في جميع المحافظات ما دفع أبناء الرافدين إلى القدوم إليها لمشاهدتها عن قرب، ولهذا السبب اقيم مخيم ام الربيعين بمشاركة ٢٤ ناشطاً وناشطة من ٧ مدن وهي بغداد والسماوة وديالى وكركوك وصلاح الدين والأنبار والبصرة وكربلاء وبتنظيم من قبل فريق نينوى للسلام، حيث اعدوا عن سعادتهم الكبيرة وهم يزورون مدينة الموصل للمرة الأولى ورؤيتهم لحجم الإعمار الذي فيها وعودتها السريعة للحياة.

وأشار زيد الويس منسق فريق نينوى للسلام في حديثه ل(المدى)، إلى ان "الهدف من إقامة هذا المخيم هو

"عاصمة الورد" في لبنان ضحية للأزمة الاقتصادية

تقول زينب أحمد (37 عاماً): "أمضي يومي في قطاف الورد بقريتنا قصرنيا، وأشتري كميات منه وأحولها إلى ماء الورد أو شراب الورد كما علمتني أمي وقبلها جدتي". وتضيف: "هناك آلة لتقطير الورد تقريبا في كل بيت، صناعة ماء الورد جزء من تراثنا". وتختتم: "يُنتج الكيلوغرام من الورد نصف ليتر من ماء الورد تحفظه في عبوات زجاجية لئيبه

متابعة / المدى

منذ القدم كان أهالي بلدة "قصرنيا" شرقي لبنان، يشقون طريقهم مع مطلع شهر أيار/ مايو إلى المنحدرات الجبلية، لقطاف الورد الجوري، وجمع المحصول وبيعه، إلا أن الأزمة الاقتصادية الحالية أصابت الموسم بالكساد وتراجع الأسعار وذلك على إثر استبدال الزيوت المستخرجة من الورد بالبدائل الصناعي



بسر 6400 دولار... اليابان تنتج أعلى آيس كريم في العالم

كشفت موسوعة "غينيس" للأرقام القياسية أن الحلوى المجمدة، المسماة «بياكوبا»، أي «لبلة بيضاء» باللغة اليابانية - تباع حالياً مقابل 880 ألف ين، أي 6380 دولاراً، مما جعلها رسمياً أعلى المنتجات في العالم، وفقاً لشبكة «سي إن إن». تطلق العلامة التجارية اليابانية للمنتجات «سيلانو»، على «بياكوبا» تعريفاً يصنفها على أنها من أنواع الآيس كريم (جيلاتو)، على موقعها على الإنترنت، وهذا الاسم يُعتبر تلميحاً إلى أصولها الإيطالية. وتحتوي المنتجات على مكون يأتي من ألبا - موطن ما يعتبره الكثيرون أفضل أنواع الكما الأبيض في إيطاليا (ترافل)، حيث يمكن أن يصل سعر الكيلوغرام الواحد إلى مليوني ين (14500 دولار)، وفق مقال نشر على موقع «غينيس» للأرقام القياسية الأسبوع الماضي.

قال ممثل من الشركة لموسوعة «غينيس» في وقت سابق: «لقد استغرق تطوير الآيس كريم أكثر من عام ونصف العام، مع الكثير من التجارب للحصول على المذاق الصحيح». وأوضحت الشركة أن مهمتها لا تقتصر فقط على صنع حلويات شهية باهظة الثمن، ولكن خلق مغامرة طهي تجمع بين المكونات الأوروبية والأطعمة اليابانية التقليدية.

لوكالة شفق نيوز. وفي ظل تزايد معدلات تلوث مياه الشرب في المدن العراقية خلال الفترة الأخيرة، عاد الاهتمام بالحب مجدداً، و«يُباع حب الفخار بأسعار تتراوح بين ٤٠٠٠ - ٨٠٠٠ دينار حسب حجمه، فالكبير بـ ٨٠٠٠، والوسط بـ ٧٠٠٠، والصغير بـ ٤٠٠٠». بحسب أبو حسين. ينتج أبو حسين برقعة أربعة عمال يعملون معه في المصنع من ٣٠ - ٤٠ جبا يومية، وتتم عملية صناعة الفخار بعدة مراحل تبدأ بخلط الطين ثم التجفيف عبر تشكيل عمق الأواني الفخارية مروراً بمرحلة الصب في قوالب مصنوعة من الجبس، وأخيراً مرحلة الحرق لتجفيفه، ومن ثم يصبح الفخار معداً للاستخدام. ويشير أبو حسين إلى «وضع ٢٠٠ حب مرة واحدة داخل الفرن للحرق»، وبينما أوضح أن «موسم البيع يبدأ من نيسان / أبريل وينتهي في أيلول / سبتمبر»، كاشفاً عن «تسويق نحو ٥٠٠ حب شهرياً إلى المحافظات الشمالية والجنوبية». يقول

صناعة حب الفخار التي ورثها عن الأجداد، إنه «يعمل في هذه المهنة منذ أكثر من ٢٠ عاماً، بعد أن ورثها من والده الذي اشتهر بها أكثر من ٥٠ عاماً بعدما ورثها من أجداده أيضاً». بحسب ما تحدثت به عن

متابعة / المدى

اعتاد علي أبو حسين (49 عاماً) منذ أكثر من عقدين على صناعة حب الفخار المعد من الطين المحروق المنقى من الشوائب، الذي يستخدم لحفظ مياه الشرب، لأنه يحافظ على برودتها، وأكثر قدرة على تنقيتها من أجهزة الحفظ الكهربائية، وغيرها من الفوائد الأخرى.

وتعد صناعة الفخار من أقدم وأهم الحرف التقليدية التراثية في العراق والمستمرة حتى يومنا هذا، ويعود تاريخها إلى

رواج صناعة الفخار في العراق بحثاً عن مياه الشرب النظيفة

صناعة حب الفخار التي ورثها عن الأجداد، إنه «يعمل في هذه المهنة منذ أكثر من ٢٠ عاماً، بعد أن ورثها من والده الذي اشتهر بها أكثر من ٥٠ عاماً بعدما ورثها من أجداده أيضاً». بحسب ما تحدثت به عن

صناعة الفخار من أقدم وأهم الحرف التقليدية التراثية في العراق والمستمرة حتى يومنا هذا، ويعود تاريخها إلى

صناعة الفخار من أقدم وأهم الحرف التقليدية التراثية في العراق والمستمرة حتى يومنا هذا، ويعود تاريخها إلى