



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي ربيع

جريدة سياسية يومية

وزير النفط: خطة لإنشاء 6 مصافي

بغداد / المدى

كشف وزير النفط حيان عبد الغني عن خطة لإنشاء 6 مصافي تغني العراق عن الوقود المستورد، وقال عبد الغني، إن "الوزارة وضعت خطة لتقليل حجم الوقود المستورد، وأضاف، أن واحدة من الأمور التي تم الإعلان عنها، فرصة استثمارية تخص 6 مصافي في ميسان وذي قار السماوة وواسط وغيرها من المحافظات". وأشار عبد الغني، إلى أن "الهدف هو أن معظم النفط المصدر سيتحول إلى هذه المصافي".

العدد (5417) السنة العشرون - الخميس (27) نيسان 2023

يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores

www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

الأحزاب تخشى تحمل مسؤولية إخفاق الحكومة والمالكي لا يعلم بوجود تعديل حكومي! السوداني يتجاهل "الإطار" في التغيير الوزاري ويهدد بفضح المعارضين أمام الشعب

بغداد / فراس عدنان
وقال النائب رائد المالكي، إن "الملاحظات التي سجلها النواب على قانون الموازنة المتعددة البعض منها بطابع فني أما اقتصادي أو مالي، مثل حجم العجز المرتفع والمبالغ العالية ووجود القرض وتراجع تخصيصات المحافظات".

وأضاف المالكي، أن "مواد جاءت في المشروع تتضمن مخالقات واضحة للمستور تحتاج إعادة النظر من قبل اللجان المعنية قبل عرضها للتصويت".

وأشار، إلى أن "إحدى المخالفات الدستورية، تتعلق بوجود نص في المشروع يمنع ترويج معاملة لأي مواطن ما لم يسند ما بذمته من فواتير لياح الشرب والكهرباء".

ورأى المالكي، أن "أقسام هذه المادة في الموازنة يخالف الدستور بكونه يعطل الكثير من الحقوق للمواطنين، فلا يمكن أن نرهن استفاضة المواطن من حقوقه الدستورية بتنفيذ التزامات تسديد جباية الكهرباء والياه".

وتحدث، عن "نص آخر مخالف للدستور يمنح مجلس الوزراء الاختصاص في اصدار عفو من العقوبات الضريبية، مثل التهرب الضريبي".

التفاصيل ص 3

تقرير أميركي: داعش فقد أغلب قدراته

بغداد / المدى
تحدثت لجنة نيابية متخصصة عن حراك مع الوزارات الأمنية لحسم ملف المفسوخة عقودهم في مختلف تشكيلات القوات المسلحة.

وقال عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية ياسر اسكندر، إن "اللجنة مهتمة بإدراج 5 ملفات في موازنة 2023 تمثل حقوق الالاف من شرائح متعددة منها المفسوخة عقودهم في تشكيلات الدفاع والداخلية ومكافحة الإرهاب وبقية التشكيلات الأمنية الأخرى بالإضافة الى نقل الموظفين ممن صادر بحقهم أوامر رسمية مع الإشارة الى ملف نفقة الدفاع".

وأضاف اسكندر، أن "اللجنة تجري حاليا لقاءات مكثفة مع وزير الداخلية عبد الأمير الشمري والدفاع ثابت العباسي من أجل حسم حقوق هذه الشرائح وتضمينها ضمن موازنة 2023، لافتا الى أن "هناك اجراءات جار العمل بها من قبل اللجنة بالتنسيق مع اللجنة المالية النيابية".

وأشار الى ان "هناك إنجازا تحقق في بعض الملفات ونأمل ان تحسم بشكل شامل في موازنة 2023".

توقعات بتأجيل سلم الرواتب إلى العام المقبل

بغداد / المدى

ذكر مستشار حكومي أن تعديل سلم الرواتب يعدّ ضمن المنهاج الوزاري لمحمد شياع السوداني، فيما تحدث نواب عن استمرار الجهود لسد هذا السلم كونه يحتاج إلى إضافة مبلغ يصل في حده الأقصى إلى 11 تريليون دينار، وتوقع البعض منهم تأجيله إلى العام المقبل.

وقال المستشار المالي في مجلس الوزراء مظهر محمد صالح، إن البرنامج الحكومي الحالي يعمل على دعم مستوى معيشة الطبقات الفقيرة او الفئات المحدودة الدخل سواء من الموظفين او المتقاعدين، ولهذا تعديل سلم رواتب، يعد أحد أهم المبادئ الاجتماعية.

وتابع صالح، أن "تشريع سلم الرواتب الجديد سيكون قانونا مستقلا خارج قانون المواترة لكونه ينتهي بنهاية سنة الموازنة".

وأشار، إلى "جدية حقيقة من الحكومة لدعم الطبقات الفقيرة او الفئات المحدودة الدخل من الموظفين والمتقاعدين عبر التعديل الجديد المرتقب".

إلى ذلك، ذكر النائب عدي عواد، أنه "تم حساب الكلف المالية لتطبيق سلم الرواتب في دائرة الموازنة، نحتاج لإضافة مبلغ ما بين 8 - 11 تريليون دينار".

وأضاف عواد، أن "العمل جار لإكمال باقي إجراءات إقراره". لكن النائب جمال كوجر، أفاد بأن "القانون ما يزال لدى الحكومة ومناقشته ما تزال مستمرة للوصول الى صيغة نهائية حوله" مبينا ان "سلم الرواتب قانون منفصل عن الموازنة".

وتوقع كوجر "تأجيل هذا القانون الى العام المقبل نتيجة لارتفاع الموازنة التشغيلية بسبب التعيينات الجديدة".
التفاصيل ص 2

ومن المرجح ان تصل قائمة التعديل الى 10 وزراء من بينهم وزراء تابعين لدولة القانون بزعامة نوري المالكي، مثل وزير النفط حيان عبد الغني.

وعلى خلاف رواية "الإطار" فإن مصادر سياسية مطلعة اكدت ل(المدى) بان "خلافات واسعة داخل المجموعة الشيعية ضد التغيير الوزاري خصوصا من المالكي".

التعديل الوزاري لكن الإطار التنسيقي لا يريد تحمل المسؤولية لوحده". ويضيف القيادي الذي طلب عدم نشر اسمه ان التحالف الشيعي: "سيوافق على التعديل الحكومي حتى يُحمل السوداني مسؤولية اداء الوزراء".

وكانت المعلومات قد افادت بان السوداني لديه 5 اسما على الاقل لوزراء بدلاء هم: الزراعة، التجارة، الموارد المائية، التعليم، والدفاع.

حراك لحسم ملف المفسوخة عقودهم في الوزارات الأمنية



سوق الدراجات الهوائية في الصدرية ببغداد.. عدسة: محمود رؤوف

إطلاق ثلاثة مشاريع جديدة لفك ازدحامات بغداد

بغداد / المدى
أعلنت الأمانة العامة لمجلس الوزراء، أمس الأربعاء، عن إطلاق ثلاثة مشاريع جديدة ضمن حزمة فك الاختناقات المرورية خلال الیومین المقبلین. وقال عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية ياسر اسكندر، إن "اللجنة مهتمة بإدراج 5 ملفات في موازنة 2023 تمثل حقوق الالاف من شرائح متعددة منها المفسوخة عقودهم في تشكيلات الدفاع والداخلية ومكافحة الإرهاب وبقية التشكيلات الأمنية الأخرى بالإضافة الى نقل الموظفين ممن صادر بحقهم أوامر رسمية مع الإشارة الى ملف نفقة الدفاع".

وأضاف اسكندر، أن "اللجنة تجري حاليا لقاءات مكثفة مع وزير الداخلية عبد الأمير الشمري والدفاع ثابت العباسي من أجل حسم حقوق هذه الشرائح وتضمينها ضمن موازنة 2023، لافتا الى أن "هناك اجراءات جار العمل بها من قبل اللجنة بالتنسيق مع اللجنة المالية النيابية".

وأشار الى ان "هناك إنجازا تحقق في بعض الملفات ونأمل ان تحسم بشكل شامل في موازنة 2023".

الدولار يتجه نحو السعر الرسمي والمواد الغذائية تواصل الغلاء

بغداد / حسين حاتم
منذ بدء عيد الفطر نهاية الأسبوع الماضي وأسعار المواد الغذائية في تصاعد بالرغم من انخفاض سعر الصرف في الاسواق المحلية، مما أثقل كاهل المواطن العراقي وأثار حفيظته. وتناولت (المدى) في أحد أسواق العاصمة بغداد لكنها لم تقف على مسبات ذلك الارتفاع، ويقول أحد المتسوقين، إن "أسعار المواد الغذائية شهدت ارتفاعا بالرغم من وصول أسعار الصرف الى اقل من 140 دينار عراقي مقابل كل مائة دولار".

وأضاف، أن "السوق مربك والحركة فيه ليست كما كانت في شهر رمضان، مديا تخوفه من أزمة اقتصادية قد تلحق

ضمن حزمة فك الاختناقات والبالغة 60 مشروعا".

وأضاف، مجيد، خلال الیومین المقبلین سيتم إطلاق 3 مشاريع جديدة ضمن الحزمة والمتضمنة مشروع طريق الدورة-السيدية ومشروع تأهيل وتطوير ساحتي عدن وصنعاء".

وأكد، أن "هناك متابعة يومية من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني للمشاريح مع وجود لجان ميدانية تتابع الأعمال بشكل مستمر".

ولفت مجيد، إلى أن "اجتماع رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأول، الخاص ببحث مشروع مدينة الصدر الجديدة هو الثاني منذ نحو أسبوعين"، مبينا أن "الاجتماع الأول تضمن جولة السيدية ومشروع تأهيل وتطوير ساحتي عدن وصنعاء".

وأضاف أن "مدينة الصدر تشهد الآن جملة إعمار وتأهيل للطرق الرئيسية"، مشيرا إلى أن "رئيس الوزراء وجه بإحالة تصاميم مشروع مدينة الصدر إلى شركة رصينة".

ولفت مجيد، إلى أن "اجتماع رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأول، الخاص ببحث مشروع مدينة الصدر الجديدة هو الثاني منذ نحو أسبوعين"، مبينا أن "الاجتماع الأول تضمن جولة السيدية ومشروع تأهيل وتطوير ساحتي عدن وصنعاء".

وأضاف أن "مدينة الصدر تشهد الآن جملة إعمار وتأهيل للطرق الرئيسية"، مشيرا إلى أن "رئيس الوزراء وجه بإحالة تصاميم مشروع مدينة الصدر إلى شركة رصينة".

وأشار، إلى أن "هناك إنجازا تحقق في بعض الملفات ونأمل ان تحسم بشكل شامل في موازنة 2023".

وأشار الى ان "هناك إنجازا تحقق في بعض الملفات ونأمل ان تحسم بشكل شامل في موازنة 2023".

وأشار الى ان "هناك إنجازا تحقق في بعض الملفات ونأمل ان تحسم بشكل شامل في موازنة 2023".

بأسعار الصرف".

يقول الباحث في الشأن الاقتصادي نبيل جبار العلي، إن "النسبة التي ارتفعت فيها أسعار المواد الغذائية في الاسواق المحلية هاشمية ومحدودة"، لافتا إلى أنها "لم تؤثر في تغيير السلوك الاستهلاكي للأسر، إلا أنها قد تكون مؤثرة وضاغطة على الأسر التي تقع مدخلها دون خط الفقر".

وبين العلي، وبين أن "اللجنة العليا المسؤولة عن مشروع مدينة الصدر الجديدة ستأخذ بعين الاعتبار إحالة المشروع لشركة رصينة".

وأوضح، أن "اللجنة العليا المسؤولة عن مشروع مدينة الصدر الجديدة ستأخذ بعين الاعتبار إحالة المشروع لشركة رصينة".

وأوضح، أن "اللجنة العليا المسؤولة عن مشروع مدينة الصدر الجديدة ستأخذ بعين الاعتبار إحالة المشروع لشركة رصينة".

وأوضح، أن "اللجنة العليا المسؤولة عن مشروع مدينة الصدر الجديدة ستأخذ بعين الاعتبار إحالة المشروع لشركة رصينة".

ندوة ثقافية في ذي قار تناقش تحديات الهوية العراقية

□ ذي قار / حسين العامل

ناقشت ندوة ثقافية عقدت في محافظة ذي قار، التحديات التي تواجه تشكل الهوية العراقية واثر الهويات الفرعية في ذلك، مشيرين الى جملة من العوامل السياسية والاقتصادية والطائفية والاقليمية المؤثرة على تنوع وانسجام المكونات العراقية.

وانار المشاركون في الندوة التي نظمها فريق اماسي الشارع على حدائق بهو بلدية الناصرية وحضرها عدد كبير من المهتمين في الشأن السياسي والاجتماعي والحراك الاحتجاجي جملة من القضايا التي تتعلق بتشكيل الهوية الوطنية واثر الهويات الفرعية.

اذ تحدث الدكتور عبد الرزاق علي خلال استضافته في الندوة التي ادارها الشاعر كاظم شاكر وحضرتها (المدى) عن المواطنة وقيم الانتماء ومنطلقات تشكل الهوية الوطنية واثر التجاذبات الفئوية والانحياز الى الهويات الفرعية في ذلك.

ويجد علي وهو احد الاكاديميين المختصين في علم الاجتماع ان "بدايات تشكل الهوية الوطنية العراقية تزامنت مع ولادة الدولة العراقية في عشرينيات القرن الماضي"، مبينا ان "ذلك واجه ولا يزال يواجه جملة من التحديات نتيجة التجاذبات الفئوية والانحياز الطائفي أو القومي أو السياسي على حساب الهوية الوطنية".

واشار الباحث الى ان "التراجع الاكبر لآثر الهوية الوطنية برز في حقبة ما بعد ١٩٩٠ والاعوام اللاحقة وصولا الى حقبة ما بعد ٢٠٠٣"، مشيرا الى ان "الهوية الوطنية تحولت في تلك الحقب الزمنية الى هويات فرعية اخرى".

ويرى علي، ان "تفتت الهوية العراقية ناجم عن عدة عوامل سياسية واقتصادية وطائفية واقليلية ناهيك عن صراع الاحزاب المذهبي على مناصب السلطة"، منوها الى "تحول في هوية الانتماء وتوزعه ما بين العشائري والطائفي والقومي"، وفساد، بأن "ما لم يتم استيعاب تنوع المكونات العراقية وتدارك الفوارق الاجتماعية فان ذلك التنوع سيتحول الى صراع"، مشددا على "اهمية اعتماد سياسة الحكم الرشيد التي من شأنها ان تحل هذا التنوع الى قوة تعزز الهوية العراقية بدلا من تشردنها الى هويات فرعية".

ويجد علي، ان "سُوق تشكل الهوية العراقية بني في بداياته من أعلى هرم السلطة الى الاسفل وهذا ما حال دون الحسم النهائي لتلك القضية"، مؤكدا ان "محاولات استعادة الهوية العراقية ما زالت قائمة".

وشدد، على ان "الحركة الاحتجاجية التي انطلقت في تشرين ٢٠١٩ كانت منطلقا واعيا لتشكيل الهوية العراقية بصيغة مغايرة تبدأ من القاعدة الشعبية وصولا الى قمة هرم السلطة"، واوضح انه "يمكن ان نعد تشرين اهم لحظة لاستعادة الهوية الوطنية".

وتحدث، عن "الوعي الشبابي الذي افرزه الحراك الاحتجاجي في تشرين"، متوقعا ان "يكون الحراك الاجتماعي الجديد بديلا عن الحركات السياسية القديمة".

وعدا على، الى "ترسيخ الهوية الوطنية المنفتحة على العالم وبما ينسجم مع ويستوعب تأثيرات العولمة وتحدياتها"، منوها الى ان "مواكبة التطور الهائل في هذا المجال يستدعي النهوض بواقع التعليم".

وشدد، على "ضرورة اصلاح نظام التعليم في العراق واعتماد سياسة تعليمية رصينة".

من الهجمات وذلك منذ حدوث طفرة اولية بنشاطه في شهر آب الماضي". ويسترسل التقرير، ان "مسؤولين ومحللين قلقون أيضا من الظروف في سوريا، خصوصا تلك الموجودة بمخيمات النازحين في البلد، قد تكون منطلقا لعودة تهديدات داعش".

ويواصل، ان "مخيم الهول، على سبيل المثال، الواقع في شمال شرقي سوريا، يضم ما يقارب من ٥١ ألف شخص بضمنهم أكثر من ٣٠ ألف طفل".

وقال قائد القيادة المركزية الأميركية الجنرال مايكل كوريل، جلسة استماع في الكونغرس الشهر الماضي، ان "حوالي ٥٠٪ من نزل مخيم الهول يتبنون بعضا من أفكار وأيدولوجيات تنظيم داعش".

وأشار التقرير، إلى أن "تقارير أميركية أخرى تؤكد ان مخيم الهول مستمر بكونه يمثل محطة تمويل للتنظيم الإرهابي مع قيام بعض المناصرين بإيجاد طرق لاستلام ٢٠ ألف دولار شهريا عن طريق حوالات في الوقت الذي يقومون فيه أيضا بتهريب الأموال لجماعات تابعة لداعش خارج المخيم".

وأضاف، ان "مسؤولين اميركان يقررون أيضا بان صُلب أفكار داعش ما تزال قائمة، برغم كل النجاحات المحققة في تصفية قيادات التنظيم الإرهابي واضعاف قواه".

وقالت دانا ستورل، نائبة مساعد وزير الدفاع الأميركي لشؤون الشرق الأوسط، في تصريحات لصحيفتين يوم الاثنين الماضي، إن "الظروف التي ساعدت على بروز تنظيم داعش لم تعالج على نحو صحيح".

وفي مقابل ذلك، أفاد قائد التحالف الدولي الجنرال ماكفرلين بقوله إن "فكر داعش ما يزال نشطا ولم يتم تحجيمه، ساعيا لإعادة تنظيم نفسه واستئناف حملة الكراهية التي يحميها في هذه المنطقة وحول العالم".

وكان تنظيم داعش الإرهابي قد احتل مناطق عدة في العراق وسوريا وقد اشتدت قوته في منتصف عام ٢٠١٤ قبل أن تقود الولايات المتحدة تحالفا دوليا ضده أسهم في خسارته أغلب المناطق، فيما أعلن العراق في عام ٢٠١٧ الانتصار عليه كليا بتحرير جميع اراضيه.

عن: موقع (VOA) الأميركي



قلق دولي ازاء تنامي افكار داعش داخل مخيم الهول السوري

الشرق الأوسط وجنوبي آسيا، كانت قد شنت الأسبوع الماضي فقط عملية نجم عنها مقتل قيادي بارز في تنظيم داعش يعتقد بانه كان يخطط لهجمات خارج منطقة الشرق الأوسط".

ويقل التقرير، عن "مسؤول أميركي طالبا عدم ذكر اسمه حذر من ان ذلك القيادي هو جزء من جيل جديد من قادة داعش الذين عايشوا عدة انتكاسات والذين ما يزالون يخططون لتوسيع أنشطة التنظيم لتنفيذ هجمات خارجية".

وتابع التقرير، ان "قسما من الباحثين تحدثوا أيضا عن مؤشرات تدل على ان التنظيم قد يهيئ نفسه لعودة محتملة في العراق وسوريا". وزاد التقرير، "استنادا لتقييم أعده مركز مكافحة التطرف في وقت سابق من هذا الشهر، وهو مركز أميركي يتخذ من برلين مقرا له، ان التنظيم الإرهابي توسع بشكل عام في سوريا ا انه حافظ على معدل عال

بلدان أعضاء في الأمم المتحدة، تشير أيضا الى ان التنظيم يعاني من ضعف وتراجع في قدراته". وبين، ان "الولايات المتحدة وشركاءها تمكنت منذ أوائل عام ٢٠٢٢ من قتل او أسر ١٣ قياديا على الاقل من التنظيم في العراق وسوريا".

وأوضح التقرير، ان "بعض التقديرات الاستخباراتية تشير الى تناقص اعداد مسلحي التنظيم الى ما بين ٢,٥٠٠ و٣,٥٠٠ مسلح في العراق وسوريا".

وأكد، ان هذا العدد "قليل مقارنة بتعداد مسلحي التنظيم في ذروة قوته الذي كان بحود ٣٤ ألف مسلح قبل خمس الى سبع سنوات مضت". واستدرك التقرير، ان "قسما من المسؤولين الأميركيين أشاروا الى ان هناك سببا يدعو للقلق، رغم انكماش اعداد مسلحي داعش". ويواصل، ان "القيادة المركزية الأميركية، التي تشرف على القوات الأميركية في

وأوضح التقرير، ان "التحالف الدولي ذكر ان تنظيم داعش نفذ ١٩ هجمة في العراق خلال شهر رمضان، وشكل ذلك انخفاضا بنسبة ٨٠٪ مقارنة بهجماته في رمضان العام الماضي وانخفاضا بنسبة ٨٧٪ مقارنة بهجماته عام ٢٠٢٠".

وأورد، ان "التحالف ذكر أيضا ان التنظيم الإرهابي تمكن من تنفيذ ١٩ هجوما آخر خلال شهر رمضان في سوريا، وشكل ذلك انخفاضا بنسبة ٣٧٪ عن هجماته في ذلك البلد العام الماضي وانخفاضا بنسبة ٧٠٪ مقارنة بالعام ٢٠٢٠".

وقال الجنرال ماكفرلين، ان "أغلب تلك الهجمات كانت صغيرة نسبيا تمثلت باشتباكات انتهازية". وأشار ماكفرلين، إلى "فشل تنظيم داعش عبر السنة الماضية في التنظيم او التخطيط لآية هجمات أخرى غير تلك". ويتحدث التقرير، عن "معلومات استخباراتية، من الولايات المتحدة وعدة

□ ترجمة حامد أحمد

وأضاف التقرير، ان "نشاط التنظيم طوال السنة الماضية اقتصر على تنفيذ هجمات انتهازية ضيقة النطاق".

وأشار، إلى ان "مسؤولين عسكريين في البنتاغون قالوا انهم شهدوا تراجعاً كبيراً في نشاط تنظيم داعش وتأثيره عبر العراق وسوريا، مع تراجع ملحوظ في الهجمات خلال شهر رمضان الذي انتهى منذ أيام قليلة".

وقال قائد التحالف الدولي الذي تقوده الولايات المتحدة ضد داعش الميجر جنرال ماثيو ماكفرلين، وفقاً للتقرير، إن "كل أنشطة تنظيم داعش التي نراقبها وتتابعها هي مستمرة بالتراجع أو الاضمحلال". وتابع ماكفرلين، أن شهر رمضان الأخير الذي مضى، الذي اعتاد تنظيم داعش ان يضاعف فيه من هجماته وأنشطته، كان من بين أكثرها هدوا خلال سنوات".

اعتماده يتطلب مبالغ إضافية تصل إلى 11 تريليون دينار

غموض يشوب سلم الرواتب.. وتوقعات بتأجيله إلى العام المقبل

□ بغداد / المدى



افاد مستشار حكومي بأن تعديل سلم الرواتب يعد ضمن المنهاج الوزاري لمحمد شياع السوداني، فيما تحدث نواب عن استمرار الجهود لسن هذا السلم بكونه يحتاج إضافة مبلغ يصل في حده الأقصى إلى ١١ تريليون دينار، وتوقع البعض منهم تأجيله إلى العام المقبل، وسط مخاوف ابداءها مختصون من عدم مقدرة الخزينة على تادية مستحقاته.

وقال المستشار المالي في مجلس الوزراء مظهر محمد صالح، إن البرنامج الحكومي الحالي يعمل على دعم مستوى معيشة للطبقات الفقيرة او الفئات المحدودة الدخل سواء من الموظفين او المتقاعدين، ولهذا تعديل سلم الرواتب، يعد أحد أهم المبادئ

الاجتماعية".

وتابع صالح، أن "تشريع سلم الرواتب الجديد سيكون قانونا مستقلا خارج قانون الموازنة لكونه ينتهي بنهاية سنة الموازنة". وأشار، إلى "جدية حقيقية من الحكومة لدعم

الطبقات الفقيرة او الفئات المحدودة الدخل من الموظفين والمتقاعدين عبر التعديل الجديد المرتقب". إلى ذلك، نكر النائب عدي عواد، أنه "تم حساب الكلف المالية لتطبيق سلم الرواتب في دائرة الموازنة، نحتاج لإضافة مبلغ ما بين ٨ - ١١ تريليون دينار".



تظاهرة للمطالبة بتعديل سلم الرواتب

مستمرة للوصول الى صيغة نهائية حوله" مبينا ان "سلم الرواتب قانون منفصل عن الموازنة".

وتوقع كوجر "تأجيل هذا القانون الى العام المقبل نتيجة لارتفاع الموازنة التشغيلية بسبب التعيينات الجديدة".

وأكد القيادي في ائتلاف النصر، سلام الزبيدي، وجود مساعي كبيرة ومناقشات داخل مجلس النواب بهدف اقرار قانون سلم الرواتب خلال المرحلة الراهنة.

وأوضح الزبيدي أن "اقرار قانون سلم الرواتب سيساهم في تحقيق العدالة بين الموظفين والمتقاعدين على حد سواء، حيث لا توجد عدالة في رواتب بعض الموظفين، حيث أنها رواتب عالية جداً مما أدى إلى حصول فجوة كبيرة في الرواتب ساهمت بارتفاع الأسعار في الأسواق".

مبينا بأن "الحكومة عازمة، ورئيس الوزراء محمد شياع السوداني لديه رغبة كبيرة للمضي بإقرار قانون (سلم الرواتب)، خصوصا أن اقراره سوف يساهم في تقليل الإنفاق العام وبالتالي خفض قيمة العجز في الموازنة العامة للبلاد".

في مقابل ذلك، اعتبرت الخبيرة الاقتصادية سلام سميسم، ان الموازنة ستتحمل عبئا جديدا بسبب التعيينات الاخيرة التي رفعت الرواتب الى ٦٤ تريليون دينار.

وقالت سميسم، إن، "هناك مخاوف من انهيار الوضع المالي الاقتصادي في العراق جراء

بقاء الاقتصاد ريعيا"، مبينة أن "من تم تعيينهم مؤخرا سيكونون عبئا على الموازنة ومبالغ مجسوع الرواتب تستصل إلى ٦٤ تريليون دينار بعد ان كانت ٤٢ تريليونا".

وتساءلت سميسم عن "كيف ستؤمّن الحكومة فارق الرواتب والذي زاد ما يقارب ٢٢ تريليونا"، مبينة أن "الدولة عليها ان تعي ان فرص التنمية باتجاه تنشيط القطاع الخاص والذهاب إلى استيعاب البطالة افضل من استمرار الوظائف ضمن القطاع الحكومي".

وحول سلم الرواتب الذي يدار الحديث حول اقراره، بينت سميسم أن "السلم لن يقر حاليا وقد يبدأ العمل في المضي بتشريعه بعد اقرار الموازنة".

من جانبها، ذكر المختص في الشأن الاقتصادي نبيل المرسومي، على صفحته الشخصية (فيس بوك) وتابعته (المدى): "إذا كان تطبيق سلم الرواتب يتطلب اضافة تخصيصات مالية تصل الى ١١ تريليون دينار الى الموازنة المثقلة اصلا بالعجز والديون فهذا يعني ان سلم الرواتب لن يقر لا في هذا العام ولا في الاعوام المقبلة، إلا اذا ارتفع سعر برميل النفط إلى أكثر من ١٠٠ دولار او رفع سعر صرف الدولار الى ٢٠٠٠ دينار وبخلاف ذلك فهو اما بنج عام او انتحار اقتصادي".

وبدأت اللجان النيابية تتحدث عن عقد اجتماعات مع الحكومة من اجل تعديل سلم الرواتب بأن يكون الحد الأدنى للراتب الاسمي هو ٤٥٠ الف دينار.

الأحزاب تخشى تحمل مسؤولية إخفاق الحكومة والمالكي لا يعلم بوجود تعديل حكومي!

السوداني يتجاهل "الإطار" في التغيير الوزاري ويهدد بفضح المعارضين أمام الشعب



القوى الشيعية تحاول فرض سيطرتها على خيارات السوداني

احسان الشمري رئيس مركز التفكير السياسي ان "السوداني يريد اثبات ان قراره السياسي مستقل، وانه يعمل ضمن منطق الدولة لتحقيق برنامجه". واضاف الشمري في حديث لـ(المدى): "كما يريد رئيس الوزراء ان يثأ بنفسه عن فشل بعض الوزارات خصوصا وان البرنامج الحكومي خلال 6 اشهر لم يحقق المطلوب منه وكان يفترض ان تظهر الانجازات في اول 100 يوم".

لذلك يرى الباحث السياسي ان رئيس الوزراء يريد ان يوجه رسالة الى القوى السياسية عبر التعديل الحكومي، بانها (الأحزاب) هي من تتحمل المسؤولية بسبب اختيار وزراء فاشلين اذا اصرت على بقائهم في الحكومة.

كذلك يريد رئيس الحكومة، بحسب الشمري، ان يبدأ مشروعه السياسي الخاص لذلك يندفع بقوة الى تشكيل كابينه حكومية تتفق مع توجهاته وليست مع قناعات وتوجهات الاحزاب".

ويتابع الشمري: "كما ان التعديل الحكومي هو ورقة ضغط من السوداني ضد خصومه. وان لم تظهر الخلافات لكنها موجودة خاصة داخل الإطار التنسيقي وهم أكثر المعارضين على التعديل الوزاري".

ويفسر الباحث السياسي إصرار السوداني على التعديل الوزاري رغم التحذيرات من ان هذا الملف سيفتح ضده جهات بان الأخير: "يستشعر وجود معارضة ضده ومحاوله لافشال حكومته وما يفعله هو جزء من رد الفعل".

وكان السوداني قد رفض في المقابلة التلفزيونية الأخيرة وصف حكومته بـ "حكومة الفرصة الأخيرة"، وقال انها "حكومة الفرصة الثمينة لرئيس الوزراء ولائبء والمؤسسين لهذا النظام".

وشدد بالقول "انا مصر على التعديل الوزاري.. سوف اذهب الى البرلمان لطلب اعفاء الوزير واذا اعترض البرلمان سيكون بمواجهة الشعب". وكان نواب من ائتلاف دولة القانون اكدوا في تصريحات لـ(المدى) بان الاحزاب لن ترضى بالتجاوز على حصصها في التعديل الوزاري. ويطلب ائتلاف المالكي بان يقوم السوداني بطلب من القوى السياسية بتقديم مرشحين للوزراء المستعدين

السلة" في اشارة الى تنفيذ انجازات واضحة. ولم يتطرق السوداني الى انه ناقش التعديل المقترح مع القوى السياسية لكنه قال: "التغيير الوزاري ثبت في الاتفاق السياسي حتى لا يتهمنا احد بعد ذلك باننا نقوم باستهدافه سياسيا". وأكد السوداني في المقابلة بأنه لديه اسماء الوزراء الذين سيتم تغييرهم "في الوقت المناسب" بدون ان يذكر اسماء الوزراء المستهدفين بالتغيير.

"سمعت منك عن تغيير وزاري ولم اسمع من رئيس الحكومة او من الاطار التنسيقي". وردا على ذلك قال السوداني في اخر مقابلة تلفزيونية قبل ايام بان "التعديل الوزاري حق دستوري لرئيس الحكومة وليس بمزاج القيادي او الزعيم السياسي هذا او ذاك". و اضاف في مقابلة مع محطة محلية: "الذي يبقى في الحكومة هو الوزير الذي يستطيع ان يضع العنق في

ويرى المالكي، وربما اطراف اخرى داخل التحالف الشيعي، ان "السوداني لا يملك حق استبدال الوزراء" خصوصا وان الاخير كان وقت تشكيل الحكومة يملك مقعدا وحيدا في البرلمان قبل ان يصل العدد الى 3 مقاعد عقب استقالة النواب الصوريين في الصيف الماضي. وقبل اسبوع نفى المالكي في مقابلة مع فضائية عراقية علمه بإجراء تغيير وزاري بعد عطلة العيد الأخيرة. وقال زعيم دولة القانون لمقدم البرنامج:

□ بغداد / تميم الحسن

يبدو أن الخلافات حول التعديل الوزاري المر تقب بلغت أشدها خصوصا بعد تصريحات رئيس الحكومة محمد السوداني بأنه سيفضح المعارضين امام الشعب.

وتفيد المعلومات بان أكثر الخلافات حول التعديل الحكومي هي داخل الاطار التنسيقي بسبب عدم رجوع السوداني في قراره الى التحالف الشيعي.

ويحرص "الإطار" على عدم تسرب الخلافات ويروج لرواية انه فوض رئيس الوزراء بالتعديل خوفا من تحمل مسؤولية فشل الحكومة.

كذلك يبدو السوداني مصرا على التغيير الوزاري حتى يحمل فشل اي وزارة خلال الأشهر الماضية الى اختيار الأحزاب وليس اختياره.

يقول قيادي في احد الاحزاب المنضوية للإطار التنسيقي في حديث لـ(المدى): "اذا كانت هناك خلافات او لا حول التعديل الوزاري لكن الإطار التنسيقي لا يريد تحمل المسؤولية لوحده".

ويضيف القيادي الذي طلب عدم نشر اسمه ان التحالف الشيعي: "سيوافق على التعديل الحكومي حتى يحمل السوداني مسؤولية اداء الوزراء".

وكانت المعلومات قد افادت بان السوداني لديه 5 اسماء على الاقل للوزراء بدلاء هم: الزراعة، التجارة، الموارد المائية، التعليم، والدفاع.

ومن المرجح ان تصل قائمة التعديل الى 10 وزراء من بينهم وزراء تابعين لدولة القانون بزعامة نوري المالكي، مثل وزير النفط حيان عبد الغني.

وعلى خلاف رواية "الإطار" فان مصادر سياسية مطلعة اكدت لـ(المدى) بان "خلافات واسعة داخل المجموعة الشيعية ضد التغيير الوزاري خصوصا من المالكي".

نواب يتحدثون عن وجود مخالفات دستورية واضحة في القانون

اللجنة المالية تشرع بخفض عجز الموازنة.. وإصرار على إقرارها

الشهر المقبل

□ بغداد / هراس عدنان

»

شرعت اللجنة المالية النيابية، أمس الاربعاء، بإجتماعات تخفيض عجز الموازنة، فيما يتحدث نواب عن مخالفات دستورية واضحة يحملها القانون، مؤكداً انفاقاً سياسياً على ضرورة تمريره خلال الشهر المقبل.

«

وقال رئيس اللجنة عوان العطواني خلال اجتماع اللجنة لمناقشة الموازنة الاتحادية، أمس إن اللجنة بدأت اجتمعات تعديل الفقرات والمواد في الموازنة بحسب صلاحيتها الدستورية.

وأشار العطواني، إلى "تشكيل لجان فرعية في اللجنة لاستضافة المسؤولين التنفيذيين لمناقشة ودراسة تخصيصاتهم المالية للتسريع بعملية إنجاز التعديلات".

وأضاف، أن اللجنة تدرس إمكانية تخفيف العجز المالي في الموازنة، داعياً "الحكومة إلى تبني مشاريع استثمارية منتجة تساهم في دعم الاقتصاد الوطني وتعزيز الإيرادات غير النفطية".

وشدد العطواني على "ضرورة دعم الحكومة وتمكين القطاع الخاص، مؤكداً العمل على إنجاز عمل الحكومة".

وقال النائب رائد المالكي، إن "الملاحظات التي سجلها النواب على قانون الموازنة متعددة البعض منها بطابع فني أما اقتصادي أو مالي، مثل حجم العجز المرتفع والمبالغ العالية ووجود القرض وتراجع تخصيصات المحافظات".

وأضاف المالكي، أن "مواد جاءت في

الدفاع تخصص

طائرتين لنقل العالقين في السودان

□ بغداد / المدى

خصص وزير الدفاع فابت محمد سعيد العباسي، أمس الأربعاء، طائرتين لإجلاء الرعايا العراقيين العالقين في السودان.

ونكرت وزارة الدفاع في بيان ورد (المدى)، أنه "يتوجه من القائد العام للقوات المسلحة، خصص وزير الدفاع طائرتين لإجلاء الرعايا العراقيين العالقين في السودان".

ونوهت بأن "وزارة الدفاع والجيش العراقي جاهزين لكل المهام".

وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية، أحمد الصحاف، أمس الأول، إن "إجمالي عدد الجالية العراقية في السودان يقارب الـ 300 شخص"، كاشفاً أن الذين تم إجلاؤهم بلغ عددهم 20 فرداً على 3 مراحل، من بينهم طاقم السفارة العراقية في الخرطوم.

وأضاف أن الجالية المتبقية الآن في العاصمة الخرطوم، "ينوون مغادرة الأراضي السودانية، فيما قامت الوزارة بتوثيق طلبات الخروج والإجلاء خارج السودان".

وأشار الصحاف، إلى أن الوزارة "ستتعد الآن بشكل عاجل جداً، ومع إعلان الهدنة، لتنفيذ رحلة الإجلاء التي سنقل العراقيين المتواجدين هناك إلى خارج الأراضي السودانية، ومنها إلى بغداد".

ولفت إلى أن وزير الخارجية، فؤاد حسين، وجه بـ "تعظيم الجهد الجماعي لسفارات العراق في الخرطوم وأبو ظبي والقاهرة، بالتنسيق مع مختلف الأطراف، لتنفيذ عملية الإجلاء الآمنة للمواطنين العراقيين".

وتابع الصحاف "سنسقنا مع الإمارات والسعودية لدعم العراق في اجراءاته في تنفيذ عملية الإجلاء، وستواصل مع طرفي النزاع في السودان لتحقيق هذا الغرض"، مشيداً بجهود المملكة العربية السعودية في إجراء عائلة عراقية مكونة من 5 أشخاص، إضافة إلى وصول 3 أشخاص إلى جدة أمس.

وذكر أن الموقف الرسمي للحكومة العراقية من الصراع الدائر في السودان، هو اعتماد الحوار سبيلاً لتجنب انزلاق السودانين إلى حرب أهلية.

في وقت سابق، أعلنت وزارة الخارجية، إجلاء ثلاثة مواطنين عراقيين من السودان إلى السعودية.

وسبق أن أعلنت المملكة العربية السعودية، وصول عدد من رعايا دول عربية وأجنبية، إلى جدة، بينهم مواطنون عراقيون.

وجاء في بيان رسمي، أنه "استمراراً للجهود التي تبذلها المملكة العربية السعودية في عمليات إجلاء مواطنيها ورعايا الدول الشقيقة والصديقة من جمهورية السودان إلى المملكة، وصل مساء أمس إلى محافظة جدة 10 مواطنين سعوديين، كما بلغ عدد رعايا الدول الشقيقة والصديقة الذين تم إجلاؤهم نحو 189 شخصاً".

فقط، حتى نتيج للبرلمان ممارسة دوره الحقيقي في الرقابة على اعمال السلطة التنفيذية".

إلى ذلك، أكد النائب أحمد الوطيفي، أن "واحدة من أبرز الخلافات على قانون الموازنة والتي تم تسجيلها من نواب كثر، خلال القراءة الثانية التي شهدت الاطلاع على تقرير اللجنة المالية، هي تراجع المبالغ المخصصة للأقاليم والمحافظات مقارنة

بالسنوات الماضية". وتابع الوطيفي، أن "لجنة الاقاليم والمحافظات النيابية سجلت ذلك، ووجدت أن وضع مبلغ ترليون دينار في القانون لا يفي بالمطلوبات الحالية وطالب برفعه بما يتناسب مع حاجات المرحلة الراهنة".

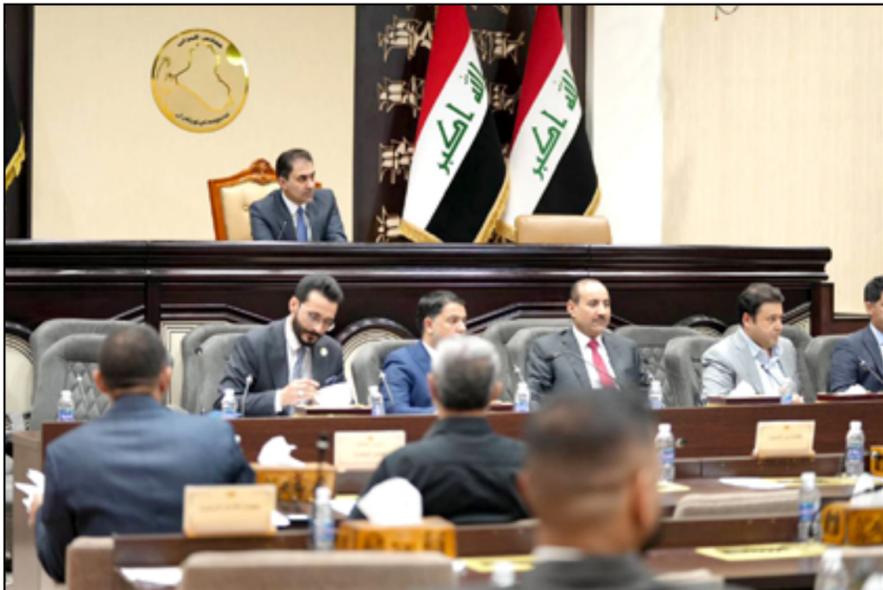
وأشار، إلى أن "المحافظات أصبحت تحتاج إلى بني تحتية ومشاريع ضخمة في قطاعات مختلفة على صعيد الطاقة أو الصحة أو المدارس".

ورأى الوطيفي، أن "وجود قروض كبيرة في القانون ازعج النواب الذين طالبوا بالتخلص منها وعدم انتقال العراق بمزيد من الديون سواء على المستوى الداخلي أو الخارجي".

وبين، أن "البرلمان انتهى من القراءة الأولى والثانية، وقد اغلقت المناقشات في الجلسات العامة، وبقي الدور على اللجنة المالية في مناقشة المقترحات التي قدمها النواب قبل تقديم الصيغة النهائية مع مقترحات تعديلها للتصويت".

وأنم الوطيفي بالقول، إن "القانون قد يتم تمريره في الشهر المقبل، من أجل أن تمضي الحكومة في تنفيذ منهاجها الذي يعتمد بنحو كبير على التخصصات المالية، لأن استمرار تأخير القانون لا يصب مع المصلحة العامة".

وكان مجلس النواب قد أنهى في وقت سابق القراءتين الأولى والثانية على قانون الموازنة الاتحادية لثلاثة أعوام، بعد أن قدمها مجلس الوزراء بمبلغ يصل إلى 200 ترليون دينار وعجز 64 ترليون دينار، حيث قسمت الموازنة بواقع 75% للجانب التشغيلي أما المتبقي فسيذهب إلى المشاريع الخدمية.



جلسة القراءة الثانية لمشروع قانون الموازنة

النواب كافة".

وتابع شنكالي، أن "الملاحظات العامة، هي عدم وضع سعر مبالغ به لبرميل النفط، 70 دولاراً، وهذا لا يتناسب مع مخاطر سوق النفط العالمية وامكانية تراجعه في المدة المقبلة، ولذا سنقع في مشكلة كبيرة وهي عدم القدرة على تغطية النفقات المقدرة في الموازنة".

وأوضح، أن "المشكلة الأخرى تتعلق بالعجز الكبير الذي ينطوي عليه المشروع ويصل إلى 64 ترليون دينار، لأننا قد لا نستطيع الايفاء به لاسيما للسنتين المقبلتين".

وأكد شنكالي، أن "حسم موضوع جعل الموازنة لثلاث سنوات لم ينته لغاية الوقت الحالي، مع استمرار المخاوف من هذا التوجه الذي يعد الاول من نوعه منذ عام 2003، ورغبة بجعل القانون لسنة واحدة

ونوه المالكي، إلى ان "مجلس الوزراء ليس لديه الاختصاص الدستوري في اصدار هكذا عفو، ما يقتضي معالجته، وهنا يقع الواجب على مجلس النواب بإعادة صياغة المواد المخالفة للدستور وجعلها على النحو الصحيح والسليم".

ويواصل، أن مجلس النواب يمتلك اختصاصين في الموازنة وهما المناقشة والتخفيض، وبهذا الاختصاص يمكن له أن يخفف المبالغ ويعالج الإخفاقات".

وانتهى المالكي، إلى أن "البرلمان عازم على اقرار القانون في أسرع وقت ممكن وذلك بعد ان انتهى من القراءتين الأولى والثانية".

من جانبه، نكر النائب ماجد شنكالي، أن "الملاحظات انقسمت إلى قسمين، النوع الأول هو متباين بين نائب وآخر، والنوع الثاني هي الملاحظات التي اتفق عليها

المشروع تتضمن مخالفات واضحة للدستور تحتاج إلى إعادة النظر من قبل اللجان المعنية قبل عرضها للتصويت".

وأشار، إلى أن "إحدى المخالفات الدستورية، تتعلق بوجود نص في المشروع يمنع ترويج معاملة لأي مواطن ما لم يسد ما بذمته من فواتير لياحه الشرب والكهرباء".

ورأى المالكي، ان "أقسام هذه المادة في الموازنة يخالف الدستور بكونه يعطل الكثير من الحقوق للمواطنين، فلا يمكن أن نرهن استفاضة المواطن من حقوقه الدستورية بتفنيذ التزامات تسديد جباية الكهرباء والمياه".

وتحدث، عن "نص آخر مخالف للدستور يمنح مجلس الوزراء الاختصاص في اصدار عفو من العقوبات الضريبية، مثل التهرب الضريبي".

إعلان
قدم المدعي (مصطفى صباح عبد الرحمن) دعوى والمتضمنة تبديل لقبه وجعله (المحمداوي) بدلاً من (العاني) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقر هذه المديرية خلال خمسة عشر يوم وبعبءه سيتم النظر في طلبه وفق أحكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الموحدة رقم (٣) لسنة (٢٠١٦).
ع / اللواء رياض جندى عبد الكاظم مدير الجنسية العام

إعلان
قدم المدعي (كامل صباح عبد الرحمن) دعوى والمتضمنة تبديل لقبه وجعله (المحمداوي) بدلاً من (العاني) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقر هذه المديرية خلال خمسة عشر يوم وبعبءه سيتم النظر في طلبه وفق أحكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الموحدة رقم (٣) لسنة (٢٠١٦).
ع / اللواء رياض جندى عبد الكاظم مدير الجنسية العام

إعلان
قدم المدعي (حسن علي عيال) طلباً بـ يوم فيه تبديل (لقبه) من (جنابي) الي (الشمري) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها (١٥) يوم / خمسة عشر يوماً) وبعبءه سوف ينظر بالدعوى وفق أحكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة (٢٠١٦).
ع / اللواء رياض جندى الكعبي مدير العام / وكالة

إعلان
قدم المدعي (حسين علي عيال) طلباً بـ يوم فيه تبديل (لقبه) من (جنابي) الي (الشمري) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها (١٥) يوم / خمسة عشر يوماً) وبعبءه سوف ينظر بالدعوى وفق أحكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة (٢٠١٦).
ع / اللواء رياض جندى الكعبي مدير العام / وكالة

تنويه
ننشر اعلان المناقصة ٩١ / ٢٠٢٣ / ٣٩ والذي كان المفترض ان ينشر يوم ٢٠٢٣ / ٤ / ٢٦ وبسبب خلل فني ينشر في عدد اليوم ٢٠٢٤ / ٤ / ٢٧ .. لذا اقتضى التنويه

م / إعلان مزايده
تعلن شركة فندق بابل المساهمة المختلطة عن اجراء مزايده علنية لبيع سيارات عدد (٢) المدرجة أوصافها ادناه... فعلى السادة الراغبين بالاشتراك في المزايده العلنية الحضور الى مقر الشركة الكائن في الجادرية الساعة العاشرة من صباح يوم (الاثنين) الموافق ٢٠٢٣/٥/١٥ مستصحبين معهم هوية الأحوال المدنية او البطاقة الموحدة وبطاقة السكن ومبلغ التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية ويتحمل من ترسو عليه المزايده أجور الإعلان والدلالية البالغة ٢٪ وكافة الأجور المترتبة على نقل الملكية ويلتزم من ترسو عليه المزايده بدفع المبلغ خلال يومان من تاريخ رسو المزايده وبخلافه يعد ناكلاً وتتخذ الإجراءات القانونية بحقه وعلى من يرغب بالاطلاع على السيارات والتفاصيل المطلوبة مراجعة إدارة الشركة قبل موعد المزايده.

نوع السيارة	اللون	الموديل
شيري باص عدد الركاب (١٠-١٧)	أبيض	٢٠١٣
بيك آب تويوتا دبل قمارة	أبيض	٢٠٠٠

محمود شاكر جاسم
المدير المفوض

العدد: ٩٦٥٥
التاريخ: ٢٠٢٣/٤/٢٥

م / نشر تنويه
بخصوص الاعلانات المدرجة أدناه.. تعديل الفقرة في الإعلان يتم استبعاد العطاءات التي تزيد أو تقل كلفتها عن ٢٠٪ من الكلفة التخمينية المطلوبة.
١- إعلان رقم (٢٠) طلبية الشراء (٢٠٢٣ / ١٥٠ / ٢) والمنشور في جريدة الصباح العدد (٥٦٥٣) في ٢٠٢٣/٤/٥ وجريدة العراق الإخبارية العدد (١٨٦٥) في ٢٠٢٣/٤/٥.
٢- إعلان رقم (٢١) طلبية الشراء (٢٠٢٣/٢٠١٦) والمنشور في جريدة الصباح العدد (٥٦٥٣) في ٢٠٢٣/٤/٥ وجريدة البينة الجديدة العدد (٤٠٩٢) في ٢٠٢٣/٤/٥ وجريدة النهار العدد (١٩٤٥) في ٢٠٢٣/٤/٦.
٣- إعلان رقم (٢٢) طلبية الشراء ٢٠٢٣/١٨ والمنشور في جريدة الصباح العدد (٥٦٥٣) في ٢٠٢٣/٤/٥ وجريدة الصباح الجديد (٥١١٠) في ٢٠٢٣/٤/٥ وجريدة المدى العدد (٥٤٠٤) في ٢٠٢٣/٤/٦.
٤- إعلان رقم (٢٣) طلبية الشراء ٢٠٢٣/٢٣ والمنشور في جريدة الصباح العدد (٥٦٥٣) في ٢٠٢٣/٤/٥ وجريدة العالم العدد (٣١٢٤) في ٢٠٢٣/٤/١٠ وجريدة الزمان العدد (٧٥٥٥) في ٢٠٢٣/٤/١٠.
٥- إعلان رقم (٢٤) طلبية الشراء ٢٠٢٣/٥٨ والمنشور في جريدة الصباح العدد (٥٦٥٣) في ٢٠٢٣/٤/٥ وجريدة الشرق العدد (٥٣٢٣) في ٢٠٢٣/٤/٥ وجريدة المواطن العدد (٣٨٥٩) في ٢٠٢٣/٤/٥.
٦- إعلان رقم (٢٥) طلبية الشراء ٢٠٢٣/١٦٥ والمنشور في جريدة الصباح العدد (٥٦٦٠) في ٢٠٢٣/٤/١٣ وجريدة المستقبل العراقي العدد (٢٨٢٧) في ٢٠٢٣/٤/١٣ وجريدة العدالة العدد (٤٩٥٨) في ٢٠٢٣/٤/١٣.
لذا اقتضى التنويه
شاكركم تعاونكم معنا. مع التقدير

د. عائد جابر عمران
ع / المدير العام

وزارة الصحة
الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية
إلى كافة الشركات

م / تنويه
المناقصة ٩١ / ٢٠٢٣ / ٣٩
مستلزمات جراحة عصبية - نبيذة أساسي

تحية طيبة:
نود اعلامكم بانه تم تمديد غلق المناقصة أعلاه لمدة (٧) أيام ليكون ٢٠٢٣/٥/١٣ بدلاً من ٢٠٢٣/٤/٢٦ .. مع الاحترام

For / All Companies
Attention
Invitation No. 91 / 2023 /39
Neurosurgery Appliances

Greeting
We would like to inform you that the closing date for A /M invitation has been extended to be 3 /5/ 2023 instead of 26 /4/ 2023 .. Best Regard

إعلان
وزارة الصحة/ الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq)

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة الكلفة التخمينية تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (DDP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أو طاً العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين آنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم الخميس ٢٠٢٣/٥/١١.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للادوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

We would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1.000.000) Iraqi dinar un returnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2.000.000) Iraqi dinar un returnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from estimated coast should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (DDP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegate on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be held Thursday 11 /5 /2023 at (10 AM) O'clock.

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Open date	Closing date	عدد مرات الاعلان
1	84 / 2023 / 55	مستلزمات كسور مفصل الركبة	27 / 4 / 2023	17 / 5 / 2023	المرّة الأولى

المدير العام

بين جورج فلويد و سعد كمشبش . ماذا علينا أن نسأل؟

ثنائياتهما القطبية " هنا وهناك " الآن و غدا "

إين تفق نحن اليوم؟

أو أنا؟ أو أنت؟ أو أنت؟

نحن منقسمون حتى على ذواتنا، بسبب سوء الإنتقال أو التحولات الحياتية التي نشهدها في حياتنا. تارة نجد أن تراكمات الماضي و أمكنته تُمسك بتلابيبنا، و تارة نجتهد في الخوض بعمولة برزخية بين ما هو إفتراضي و ذكاءات صناعية بدأت تتسلل إلى عوامنا الداخلية.

العالم يسير بتغيرات مجنونة و سريعة لا تُمهلنا حالة من التقبل الصادم لكي نستوعب ربود أفعالنا الإنفعالية نرى هل نخضب أم لا نكثرث و نمضي لحالنا؟

إختزلت الرواية عشرين سنة ماضية، و أكد أن أجزم أنها ضرورة لفهم حالة الهوس و الفوضى التي نعيشها في ظل نظام ديمقراطي نشأ دون إشعار مُسبق. و أعني بالإشعار المسبق هو أننا لم تكن مؤهلين في دواخلنا لأن نتدقرط كما ينبغي حتى ينتقل بنا الحال بديمقراطية.

من المفارقات أننا نشهد تحولنا الديمقراطي – إن صح التعبير – في وقت يشكو العالم وقوع الديمقراطيات

”

وجدتني منذهلاً كالمجنون بعد أن حاولت الهروب إلى تساؤلات إيليف شافاك، لعلني أجد ضالتي من الأجوبة .

“

كيف يمكن البقاء عاقلاً في زمن الإقسامات؟
تُحاول الكاتبة أن تُكفّف أزمات العالم في جُزءة سردية واحدة، حتى أنني تركت تشخيص جنس الكتاب أرواية كأن أم مُذكرات؟
الغوص بين حثيات الزمان و المكان و

المتقدمة في خطر التآكل. و السبب رُبما يكمن في أن التمرُحل الديمقراطي هو أن يحدد الإنسان ذاته أو لا و يجيب على السؤال الآتي:
هل أنا من أولئك الذين يؤمنون بالتعددية و تقبل الآخرين؟
أم أنا من أولئك الذين ينسحبون داخلياً حيث التصنيفات الإجتماعية أياً كانت " دين، طائفة، قومية، و ثقافة تختلف عن باقي الثقافات؟
المآزق فينا هو أننا لا نُدرُك أن العلة تُكمن في السؤال، أعني أن نسأل عن شيء ما حتى و إن بدا لأنفسنا يُسيء



د. حيدر الجوراني

لنا. و هذا ما يترك غبار الأزمان كالرمال المتحركة بسبب النكوص إلى صراعات الماضي و أخلافت المخيال الإجتماعي عبر التاريخ.
جزءاً كبيراً من الداخل، لكن الخشبية تكمن في عدم الخوض بكيفية ذلك، و هل من العقل الركون إلى آليات نتجتها طبقة سياسية محاطة بالشبهات؟ أم أن ثمة مصلحة سياسية تدفع بإتجاه تغيير وفقاً لمقاسات تلك الطبقة؟
مالم تتضح معالم العدالة الإنتقالية من الصعب الجزم بأن التغيير سيؤاكب هذا العالم المجنون بالتحولات. و هذا

ما تزامن بين قرأنتي تجربة إيليف شافاك عند سماعها خبر موت المواطن الأميركي جورج فلويد أثناء كتابتها ما كنت أقرأ، و كأنتي جالسا معها صاعياً لتفكيرها بصوت مسموع. حينها خُصت تجربة تخاطر الفكرة مع الكاتبة عن وفاة سعد كمشبش . و سواء أفان مات أو قُتل فالحكمة القاسية من ذلك أن لا يوازرن للعدالة الإنتقالية تلوح في الأفق.

أما مصداقية هذا الإستنتاج المُتثائم فشواهدها كثيرة، لن أخوض في سر التوقيت لتتفيذ أوامر قضائية تأخرت و بلمك الدولة لأشهر لكن الأبرز في ما ترك لنا سعد بعد وفاته، شطراً من

الرأي العام راح مُنتخبياً طائفيًا فقط و ليس تعاطفاً مع الرجل، من باب أن مطلوبين فاسدين من طائفة أحرار طلقاء، وهذا صحيح. و أن كمشبشا هو الوحيد الذي طُورِد حتى تناثرت صورته و إذا يأنزع تُطوق عنقه بدلاً من "كباشات" تُقيد حركته، ما السري في عدم التحفظ على المطلوبين؟ فالنظام يُجتهد في إحياء التخنقات.

لست هنا في مُعرض الدفاع عن كمشبش، لأن الرجل و وفقاً للقانون سقطت عنه العقوبة بعد نهاية حياته، لكنني أكتشف إلى خطر مُحدد بالعدالة

الإنتقالية، والتي بدونها لا يمكن للحصول الديمقراطي أن يتم بنجاح. العدالة الإنتقالية تتزامن مع التحول الديمقراطي وفقاً لتجارب الأمم. عدا ذلك فإن مفاتيح أي صندوق أسود من المحتمل أن تلقى في بحر المنون بغض النظر عن الطريقة. وحسبنا أحمد الجبلي مثلاً

لماذا إنتفض الرأي العام العراقي و تضامن مع قضية جورج فلويد آنذاك مع أنه كان قد أتهم بسرقة أيضاً؟ بينما غضبنا الطرف عن مسألة الدولة في تقصيرها بالتحفظ على مُتهم أو مُدان و ضرورة إنعاش حياته لأهميتها في التحري عن العدالة و ضرورة من ضرورات الإنتقال إليها؟
أعلم أنني أسرفت في علامات إستفهام كثيرة.

لا بأس، سأسقطها هنا. و أختتم العزاء في عدالتنا الإنتقالية التي تنتجج بين رئيس البرلمان المستشيط غضبا و إستقدامه وزير الداخلية مُستجوباً إياه عن ما إذا كانت نوافذ سيارته مظلمة؛ و أن العراق يشكو منه و حزنة إلى الله بسبب ذلك؛ و بين عشيرة الأخير التي تُوعدت رئيس البرلمان بأنها ستجعل عاليها سافلها إن تم إستجواب معاليه؟



د. أشير ناظم الجاسور

اعتباره الحاكم الرسمي و الشرعي لهذا البلد، بالتالي لا بد أن يحافظ على ما تبقى من مكاسب بالرغم من شعوره هو أيضا وبهذه المرحلة بات مهمشا غير قادر على حماية المكون الذي ينتمي له.

3. القسم الثالث يرى انه طيلة حكم النظام السابق عانى من تهميش القومية وضاعت مكتسباته حتى قرر أن يفتنم الفرصة للانقضاض على الأراض و الفروات و أعتبر أن ما يمر به العراق هي الفرصة الأخيرة التي تساعده على تحقيق مكتسباته السياسية و الاقتصادية.

4. القسم الرابع هو الأضعف الذي نادى لعراق واحد جديد لا فرق بين أبنائه الذين لا بد من أن يعيشوا تحت هوية واحدة وراية واحدة. هذا القسم يؤمن بالتشاركية و التفاعل مع الجميع ويعمل على تثبيت فكرة الهوية العراقية الجامعة

للمجتمع.
فكرة أن يكون للعراق هوية عراقية لا بد من التمييز بين ما هو شخصي و بين ما هو عام من خلال العمل على تأكيد إن للعراق أمة تعمل على تعزيز مكانتها دولة تحمي الجميع من خلال عمل مؤسساتها المتفاعل مع الجميع، و حتى يكون الحديث عن دولة عراقية بهوية عراقية لا قومية و لا دينية لا بد من أن تكون هناك جدية عالية في زرع مفهوم الإلتناء الوطني من خلال المناهج الدراسية التي تعزز هذا المفهوم، و من خلال السلوك الحكومي بمختلف الجوانب و التوجهات.

”

وجوستن ترودو و الحكومة البريطانية جوليان أسانج، ويتحدثون عن إيفان غيرشكوفيتش، صحفي يعمل في صحيفة وول ستريت جورنال في روسيا. وكانت الخبرات وروايات الروسية قد أعلنت في 30 آذار أن المراسل الأمريكي قد اغتيل في يكاترينبرج، لأنه حاول في يوم سابق، الحصول على معلومات سرية تخص مصنع أسلحة روسي. في حال إدانته، سيواجه عقوبة بالسجن تصل إلى 20 عاماً.

لقد أعرب رؤساء تحرير صحف مختلفة، وهم محقون في هذا، عن استيائهم من اعتقال صحفي الدول ستريت جورنال إيفان غيرشكوفيتش في روسيا. وهل يمكن أن يكون للمرء رأي آخر؟ وعليه يمكن أن يتوقع المرء موقفاً مماثلاً من أسانج.

كل السياسيين الذين فجأ، يعتبرون " الصحافة ليست جريمة " ستكون مصداقيتهم أكبر إذا انضموا إلى البرلمانين الذين يدافعون في الكونغرس الأمريكي عن حرية أسانج. بمبادرة من عضوة الكونغرس رشيدة طليب، قدموا حملة توقيع إلى المدي العام الأمريكي ميريك جارلاند بإسقاط الاتهام الجنائية الموجه لاسانج و الاعتراف بألوية التعديل الأول لدستور الولايات المتحدة، الذي يحمي حرية المعلومات. وقد وقع الحملة العديد من أعضاء البرلمان التقدميين مثل جمال بوسان وإلهان عمر وكوري بوش و ألكساندريا أوكاسيو كورتيز وروايات و بامبلا جايابال، بالإضافة إلى نواب آخرين من الحزب الديمقراطي، وبعض الجمهوريين. الصحافة ليست جريمة؛ لا مزيد من المعايير المزدوجة. لا مزيد من الصمت والتبرير. يجب منع القتل الجماعي لجوليان أسانج. أوقفوا القتل الجماعي! إشش.

الهويات الفرعية وصراع البقاء

الجماعات من ثم صراعها الذي ساعد على جعل الهوية الوطنية غير قادرة على رسم ملامح شكل الدولة بصورة واضحة، فالعدد لم يكن وليد لحظة الاحتلال الذي الغى دور الدولة ودعم الفوضى بل هذا التعدد ومحاولة الانغلاق من قبل الجماعات البشرية التي تمثلها كان من قبل حتى تأسيس الدولة في العراق، الذي نعيشه من تعدد أديان وطوائف وقوميات واثنيات اليوم لم يكن عاملاً مساعداً في قوة الدولة على الرغم من أنه كان من الممكن أن يكون مصدر يؤمن فكرة التعايش بين الوان المجتمع، وكانت النتيجة ما عاشه المجتمع العراقي من اختلالات في مدة زمنية كانت الأصعب والأخطر على بقاء الدولة العراقية كدولة متماسكة التي تمثلت بالحرب الطائفية.

مشكلة الانقسام الحاصل في تركيبة معقدة وشائكة عززت من فكرة الانغلاق الهويات وتعددها والتحديات التي تمنع من أن تكون ضمن هوية وطنية جامعة من خلال دراسة الأسباب التي تعمل على عاقبة هذا الهدف، فكون وجود هوية وطنية متذبذب فيها كل الهويات الفرعية من خلال الاندماج الوطني فهذا يعكس عملياً فكرة الشعور بالمسؤولية الوطنية، بالرغم من أن مرحلة ما بعد الاحتلال الأمريكي أظهرت بشكل واضح قضية معقدة أثبت مفهوم تعدد الهويات التي ساعدت على علوها و الحديث عنها بعد غياب دور الدولة والقانون الضابط لكل التحركات والسلوك الصادر من

الانقسام جاءت من حيث توظيف الصراع السياسي بين النخبة المتعزلة بقيادة هذه الجماعات من خلال اتخاذ هويتها كغطاء له يطرح ذاته من خلال فرض أفكاره، من ثم يعمل على تعزيز فكرة الاحتفاظ بالهوية خوفاً من الأخر الذي يمثل له تحدياً كبيراً، هذه الساحة تم تغذيتها من قبل خطوط تُحاول أن تبين أن فكرة الهوية الوطنية قد تعمل على ابتلاع الهوية الحاضنة للجماعة البشرية التي ينتمي إليها الشخص أو المؤسسة أو الحزب السياسي، بالتالي فقدانها بجمهورها العاطفي بالدرجة الأساس قد تساهم في زعزعة استمراره وبقائه مما يُهدد مكاسبه التي يجنيها من هذا التوجه.

التغذية لم تكن على هامش العمل الهوياتي أو صفة الاحتلال أو الحفاظ على جماعة ثقافية مغلقة بقدم ما أن لهذه الحالة واستمرارها عوامل ثلاث رئيسية تمثلت:

حرية الصحافة ونفاق الديمقراطية الغربية

بقلم: ليو ماير

ترجمة: رشيد غويلب

صغيرة في سجن بلمارش شديد الحراسة، المعروف باسم غوانتانامو البريطاني. وهو محتجز هناك في حبس انفرادي دون إذانة. ولم يتم في المملكة المتحدة، توجيه تهمة اليه أيضا. وهو محتجز في سجن الترحيلات، بسبب مطالبة الولايات المتحدة بتسليمه، لأنها تتهمه بالتجسس. وإذا سُلم أسانج وإدين، فإنه يواجه عقوبة بالسجن تصل إلى 175 عامًا، بتهمة "الخيانة" لفضحه جرائم حرب أمريكية، وعمليات تعذيب مارسنها وكالة المخابرات المركزية الأمريكية.

في شباط 2020 و أيار 2022، عارض المجلس الأوروبي تسليم مؤسس موقع ويكيليكس جوليان أسانج إلى الولايات المتحدة. واعتبر الطريقة التي يتم التعامل بها معه واحدة من "أكبر التهديدات لحرية الصحافة". وأضاف، سيكون لتسليمه "أثار على حقوق الإنسان تتجاوز هذه الحالة الفردية". ولم تصدر محاكم لندن المعنية حكماً بشأن تأييد استئناف تسليمه إلى الولايات المتحدة، الذي قدمه محامي الدفاع رسمياً بمشاركة نشطة من زوجته المحامية ستيليا موريس. ويُخشى أن يعتمد القضاء البريطاني على أن يُسنى أسانج في السجن ويموت جسدياً و عقلياً هناك. وقالت زوجته ستيليا موريس بعد زيارته أخيراً: "إن وضعه يزداد سوءاً. إنه يناضل من أجل البقاء".

في 4 نيسان، كان من المقرر منح منظمة مراسلون بلا حدود، لأول مرة، فرصة زيارة أسانج في سجن بلمارش. لقد انجز كل شيء، وتمت الموافقة على القيام بالزيارة. وفي اللحظة الأخيرة، مُنع السكرتير العام منظمة مراسلون بلا حدود، كريستوف ديلاور،

ومديرة الحملات فيها ربيكا فينسينت من دخول السجن، لأسباب غير مقبولة، لكونهما صحفيان. ويرى أنصار أسانج أن هذا أمر تعسفي. لقد شرحت ربيكا فينسينت مرة أخرى سبب وقوف منظماتها إلى جانب أسانج: "قدم جوليان أسانج مساهمة كبيرة لخدمة الصحافة. وكان نشر الوثائق السرية لصالح الراي العام". وأضافت فينسننت، إنه لا ينبغي أن يُسجن أحد ليوم واحد بسبب نشره معلومات تخدم المصلحة العامة.

ومن بين المواد التي لن تغفر للولايات المتحدة له نشرها، لقطات فيديو لطائرة هليكوبتر هجومية أمريكية في العراق. قبل 13 عامًا، في 5 نيسان 2010، نشر مؤسس موقع ويكيليكس جوليان أسانج مقطع فيديو بعنوان القتل الجماعي يظهر قصف وقتل المدنيين العراقيين، بضمنهم صحفيان من رويترز هما سعيد شماغ ونمير نور الدين. "انظر هناك إلى هؤلاء القتلى الأوغاد!" - "جميلة". هكذا علق طياران أمريكيان لطائرة هليكوبتر أباتشي هجومية على ما يمكن رؤيته من الجو على الأرض بعد هجومهما في 12 تموز 2007: لقد قتل 12 مواطنا وأصيب طفلان بجروح خطيرة. وحتى يومنا هذا، لم يتعرض طاقم المروحية ولا المسؤولون عنها، وعلى رأسهم الرئيس الأمريكي آنذاك جورج دبليو بوش، إلى المحاسبة بسبب جرائم حرب والقتل الجماعي غير الشرعية التي شنها على العراق. اما الصحفي جوليان أسانج الذي فضح هذه والعديد من الجرائم الأخرى، فقد سجن.

لكن انتبه! لا يهتم أنتوني بلينكين وأنالينا بربوك وجو بايدن

”

في بيان صادر عن وزارة الخارجية الأمريكية في 10 نيسان، جاء ما يلي: "الصحافة ليست جريمة". وغردت وزيرة الخارجية الألمانية أنالينا بربوك على تويتر: "يجب ألا يصبح الصحفيون لعبة المناورات السياسية العادرة". وأوضح وزير الخارجية الأمريكي أنتوني بلينكين، "قلقه الشديد بشأن الاعتقال غير المقبول" للصحفيين وقمع وسائل الإعلام المستقلة .

“

وفي مكالمة هاتفية، حث رئيس الوزراء الكندي جاستن ترودو والرئيس الأمريكي جو بايدن على إطلاق سراح الصحفيين المعتقلين بتهمة التجسس. وحتى الحكومة البريطانية انضمت إلى الدعوة إلى الحرية للصحفيين.

في 11 نيسان مرت 4 سنوات على اعتقال الصحفي الأسترالي جوليان أسانج من قبل الشرطة البريطانية في سفارة الإكوادور في لندن. ومنذ ذلك الحين، لم ير أسانج سوى جدران زنزانة

وقائع لم يحاسب

لها التاريخ



رزاق عداي

انثناء الحرب العالمية الثانية، بعد هزيمة القوات الالمانية على ابواب العاصمة السوفيتية موسكو امام الجيش الاحمر الروسي ال رهيب، و انسحابها على المحور الجنوبي، وبعد هزيمتها الثانية في ستالينغراد، وخسارتها لمدينة خاركوف، وقعت المواجهة الأشهر بين أفضل جنرالين من جنرالات الحرب الالمانى (مانشتاينين) بمواجهة الروسي (جوكوف) في مدينة (باخموت) الاستراتيجية، التي تدور فيها اليوم معارك ضارية، كان عدد الجيش الالمانى ثلثمائة الف جندي خمسمائة الف جندي روسي، وكانت المعركة حاسمة بكل معنى الكلمة، عول عليها (هتلر) في صد الزحف الروسي الكبير، ورغم المناورات والخطط الدقيقة التي كانت من ابداعات موهبة (مانشتاين) ومناوراتها، ولكن الجنرال جيكوف بعبقريته الفذة تمكن من احتواء كل الهجومات، وكانت الغلبة في النهاية للجيش الروسي، والتي أصبحت مقدمة للدفاع نحو الغرب، معارك باخموت اليوم هي الأخرى حاسمة وذات بعد استراتيجي، في تقرير مستقبل معارك اوكرانيا، ولكن الجيوش الروسية اليوم تتقدمها مجموعة مرتزقة، تسمى قوات (فاغنر) تبعنا باسم الموسيقار الالمانى الشهير (فاغنر) ولا يُعرف لماذا هذا الخيار في التسمية؟، مع ان اغلب افراد هذه المجموعة هم من المجرمين المجرمين، ورواد السجون، والمقاتلين القدماء، الذين يتم التعاقد معهم، بعيدا عن عقيدة الجيوش الوطنية، انما بحساب الربح والخسارة، نرى ما الذي جرى للتاريخ الذي استعاض عن جوكوف الذي ظل يقاتل طيلة الحرب العالمية الثانية دون كل بهدف تعويض شعبه الذي تعرض للانكسار بعد الزحف الكبير في حملة (باباروسا)، بـ (يفغينى بريغوزين) قائد مرتزقة (فاغنر)؟

اما في مطلع ستينات القرن الماضي، كان الاتحاد السوفيتي السابق بمفرده في حلف (وارشو) يمتلك ترسانة ضخمة من الاسلحة التقليدية المتطورة تقنيا يتفوق فيها على ما تمتلكه دول حلف (شمال الاطلسي) مجتمعاً، حتى ان بعض الخبراء في مجال الاستراتيجيا الحربية كانوا يتوقعون ان المواجهة لوحصلت بين جيش الاتحاد السوفيتي منفردا وكل دول حلف الناتو فانها ستكون على الاراضي الاوربية، والغلبة سيحسمها السلاح السوفيتي على الاكثر، وظهر لاحقا من الدراسات لبعض مراكز البحث السوفيتي ان الانفاق التسليحي الهائل هو احد اسباب ضعف التراكم الاقتصادي للدولة وبالتالي قاد الى انكاس دورة الاستثمار والنمو، وهذا ما نكره غورباتشوف في كتابه (البيروسكرويك)؛ مبتدأ في التقليل من الخصائص المعتمدة للسلاح كما ونوعاً، وسحب الجيوش السوفيتية من شرق اوربا، وظلت الوتيرة هكذا بالتناقض حتى عهد بوتين، والذي ظهر وكأنه يحاول بعث العظمة الروسية متشبها بالامبراطور الروسي في القرن الثامن عشر بطرس الاكبر، الذي وسع روسيا نحو اوكرانيا و بيلاروسيا وبولندا وحارب السويدي و لاتيفيا واستونيا من دول البلطيق وسيطر على بحر أزوف، ويظهر ان ان بوتين اخطا في دراسة التاريخ الى حد ما ونسى ان حروب اليوم لا تشبه حروب القرن الثامن عشر، فعندما استعرض اسلحته قبيل الاجتياح لاوكرانيا، كان يدعي ان عمليته العسكرية؛ لن تدم سوى بضعة ايام، ولكن نتائج الميدان اثبت عكس هذا فهذه حرب اوكرانيا قد تجاوزت نتائج الاول ولم يتحقق حلم بوتين بالتشبه ببطرس العظيم، فلقد تحولت الحروب بين الاسلحة وتقنياتها فحسب واصبح البطل هو الطائرة المسيرة والمصاروخ وصارت الحروب البرية والبنائق تأتي بمرتبة متأخرة.

الحضور العربي قوي في مهرجان كان السينمائي بدورته 76

متابعة المدى

76

في برنامج حافل بالأفلام المميزة، تضمنها الدورة السادسة والسبعين لمهرجان كان السينمائي الدولي والتي تقام من 16 إلى 28 مايو القادم، ستكون السينما العربية حاضرة بقوة وبشكل خاص الدول الإفريقية منها وفق ما أعلنته تيرى هيرمو مدير المهرجان، تشارك السينما العربية بستة أفلام، خمسة منها من القارة الإفريقية، حيث يشارك الفيلم التونسي "بنات ألفة" للمخرجة كوثر بن هنية في المسابقة الرسمية، لتكن المرة الأولى التي تنافس فيها المخرجة المتميزة على السعفة الذهبية، بعد نجاحات دولية كان أبرزها وصول فيلمها "الرجل الذي باع ظهره" للقائمة النهائية لترشيحات الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي عام 2021.

76

و"بنات ألفة" تشارك في بطولته النجمة التونسية المصرية هند صبري، وتدور أحداثه حول ألفة، أم أربعة بنات تقدم المخرجة حياتها بمزج الدراما والواقع، وكأنه فيلم وثائقي عن الفيلم الدرامي. والمغرب فيلمان في قسم "نظرة ما"، هما "كذب أبيض" لأسماة المرابط، وتدور أحداثه حول رحلة للمخرجة للبحث عن تفاصيل حول انتفاضة الخبز عام 1981 والتي عاصرتها كظفة مع أسرتها، وتحاول المخرجة التحقيق في حدث مجهول ومظلم في تاريخ المغرب. الفيلم المغربي الثاني هو "كلاب الصيد لكامل رزق" والذي تدور أحداثه حول أب وابنه يعملان لصالح رئيس عصابة، ويقودها ذلك إلى الشورط في مقتل رجل مختطف بسيارتهما، فتشتغل الأحداث في محاولة للتخلص من جثة القتيل.



هند صبري في مشهد من فيلم بنات ألفة



المخرجة المغربية أسماء المرابط

من فرنسا لوطنه الجزائر، فيحكم عليه بالسجن عشرين عاماً، وتقلب حياته تماماً، "وداعاً جوليا" ما وراء الصراع في السودان.

الفيلم العربي الإفريقي الخامس هو للسودان التي تشارك لأول مرة في مهرجان كان، الفيلم سينافس في مسابقة نظرة ما وهو "وداعاً جوليا" لمحمد كردفاني، ويتناول ما وراء الصراع السياسي في السودان، البعد الاجتماعي للصراع بين الشمال والجنوب.



ملصق الدورة السادسة والسبعين لمهرجان كان السينمائي الدولي

في تظاهرة منتصف الليل يشارك الفيلم الجزائري "عمر الفروالة" لإلياس عصابات تجبره الظروف على الهروب

تجارب في المشاهدة فيلم inside

حينما كنت صغيراً سألتني معلمتي، ما الأشياء الثلاثة التي ستقتنذا إذا احترق منزلك؟، اجبت: كراسة الرسم خاصتي، واسطواني الموسيقى المفضلة وقطعتي غروتشو. لم أذكر له حينها والذي أو اختي، هل يجعل مني هذا شخصاً سيئاً؟ بعد سنوات أدركت ان القطة تموت والموسيقى تتلاشى، لكن الفن يبقى الى الابد، وما زالت كراسة الرسم ترافقتي.

فيلم اشارة نفسية ليس له ان يتفاخر بقصته الدرامية التي تبدو عادية، لكن بالسباق المحفز الذي يستدعيه ويمكن ان تؤول به فكرته. ان سيوضع الخراء على سبيل المثال الى جوار

اللوحات الفنية في مساحة ستجمع كل التضادات الظاهرة.

ليس اسام لص التحف الفنية المحترف (وليم دافو) الذي يجد نفسه محاصراً في شقة فارغة في نيويورك، الا ان يجاهد بكل السبل من اجل البقاء على قيد الحياة. العالم الفني الحدائوي الذي يحيط به بما يتضمنه من طرز معمارية ملققة وتكوينات هندسية ولوحات فنية مثيرة سيدمر تدريجياً بفعل الفوضى التي ينسب بها اللص في بحثه عن مخرج من هذا السجن المجازي.

قد يجد متلقي هذه الدراما دافعا للذهاب ابعده من حكاية الفيلم، كتابة بن هوبكنز. الظاهرة



كلاكيت

علاء المفرجي

موسم الهجرة الى التلفزيون

- 1 -

الفرق بين السينما والتلفزيون كان على الدوام واضحا في جميع التفاصيل التي يعتمدها الوسيطان، بالكاميرات المستخدمة التي تتجلى عنها الصور، فكاميرات التلفزيون متخصصة ومختلفة، بينما السينما تنفرد بالك (35 ملم). هذا إضافة الى الفروق الأخرى التي تتعلق بنوعية الموضوعات التي يتناولها الوسيطان، حيث الحرية المتاحة للسينما، لا تتوفر في التلفزيون، بسبب دخوله اليومي في البيوت، مثلما هي المؤثرات الخاصة بالأنثين.. وغيرها من الفروقات والتي جعلت السينما أعلى شأنًا من التلفزيون.

ولعل أهم هذه الفروقات أن مخرج التلفزيون، ليس له حضور طاع قياسا بمخرج السينما، فهو لم يكن بموجب الآلية الفنية التي يعمل بها، والأدوات التي يستخدمها، سوى منفذ، أمام سطوة الكاتب.

في السنوات القليلة الأخيرة، أصبح التنافس في أوجه بين السينما والتلفزيون، وكان من الطبيعي ان تكون الغلبة في هذا التنافس للتلفزيون، في ما يخص ميدان الاخراج.. فقد تقدم التلفزيون شعبيًا ونسبة كبير على السينما، من حيث نسبة المشاهدة والايادات المرتفعة، ويكفي هنا أن نشير الى مسلسل "لعبة العروش"، الذي وصلت تكاليف الحلقة الواحدة منه الى 10 ملايين دولار أميركي، ومسلسل "Breaking Bad" الذي صنع باجواء سينمائية، خاصة باعتماد تصويره بشرط خام 35 ملم، مما اعتبره البعض فيلم طويل جدا.

التلفزيون إذن استقطب مخرجين عالميين لهم أهميتهم في السينما، أو لنقل ولأسباب التي ذكرناها، أن هؤلاء المخرجين هم من قصد هذا القطاع، فصاحب فيلم (الفتاة المفقودة) ديفيد فيشر مولته "نتفليكس"، عام 2017، بميزانية ضخمة لعمل مسلسل "صائد الأفكار" الذي يتناول نشاط ال (أ. بي. أي.)، بل هذا الأمر شمل مخرج كبيرة من عينة مارتن سكوسيزي، الذي سينجز مسلسلا قصيرا هو الآخر.

أما وجد مخرجون السينما في التلفزيون ماذا سينمائيا آخر.. وإن كان الأمر يتطلب وقفة فنية متقصة، ذلك ان انتصار التلفزيون في منافسته يحتاج الى أمور فنية وفق ما تتطلبه الشاشة الصغيرة.

في الموسم الدرامي الجديد، ونعني به هنا عرض المسلسلات في رمضان، فوجدنا بعلمين عربيين قدما خلاله، خريجين (مصري، وعراقي) هما خالد يوسف، ومهند حياي.. نالا ما يستحقان من حضور محترم في السينما، وربما يكون عملهما هذا تأسيسا لما سيبنى عليه من دخول مخرجين سينمائيين آخرين سيدخلون حلبة التلفزيون. وإن كانت هناك تجارب لمخرجين عرب سبقوهم في هذا المجال، فمثلا المخرج المصري حسين كمال الذي قدم للتلفزيون مسلسلات مثل (نحن لا نزرع الشوك) و (أفواه وأرانب)، أما في العراق فمحمد شكري جميل قدم هو الآخر مسلسلا تلفزيونيا ناجحا هو (حكاية المدن الثلاث).

المخرج خالد يوسف قدم مسلسل (سرر البائع) بعد أن عمل مساعدا للمخرج الراحل يوسف شاهين، ثم أشرف على إخراج عدد من الأفلام التي أثار جدلا كبيرا وكان أبرزها "هي فوضى" وفيلم "حين مبصرة" عامي 2007 و2008.

أما المخرج مهند حياي والذي قدم المسلسل المتميز (بغداد الجديدة) بعد أن قدم عددا من الأفلام القصيرة، قبل أن يخرج فيلمه الروائي الطويل (شارع حيفا) الذي انتزع جائزة أفضل عمل أول في مهرجان القاهرة السينمائي في دورته الأربعين.

لم يكن عملا هذان المخرجان، مجرد رقم في الأعمال الدرامية الكثيرة التي عرضت، بل كانا من الأعمال المتميزة والتي لفتت الأنظار في موضوعها وإخراجها. وأستقطبا طيفا واسعا من المشاهدين العرب.

وستكون لنا وقفة مع طبيعة هذين العليين التلفزيونيين المهمين في عمود مقبل.



التلفزيون إذن استقطب مخرجين عالميين لهم أهميتهم في السينما، أو لنقل ولأسباب التي ذكرناها، أن هؤلاء المخرجين هم من قصد هذا القطاع، فصاحب فيلم (الفتاة المفقودة) ديفيد فيشر مولته "نتفليكس"، عام 2017، بميزانية ضخمة لعمل مسلسل "صائد الأفكار" الذي يتناول نشاط ال (أ. بي. أي.)..

ردة فعلها العنيفة. وأخيراً عندما يصبح مراهقا، يرسم خطة أنتي-أدببية لمصادقة والده وتدمير والدته.

الكثير من الأطفال يسبقون التصرف، قبل أخطأت إيفا؟ هل كانت القصص التي تحكيها له قبل النوم عن روبن هود هي التي حثت كيفن ليهنم بالرمادية؟ أم هل أنها أخطأت عندما أغاغت كيفن بشكل خطير بسبب إعجابها الواضح بصورتها الكبيرة في نافذة المكتبة؟ أم هل استنشقت كيفن الهواء الملوث بغضبها، وانفصالتها الفسيولوجي عن الأمومة نفسها؟

وماذا تفعل امرأة مستقلة وعاملة عندما ينتهي بها المطاف مع صبي سئ الخلق، بالتحديد ذلك النوع من الذكور المتعرفين من الذين قضت حياتها في محاولة إخضاعهم وتجاوزهم؟ ما كان يمثله فيلم -American Psycho- cho بالنسبة للزعة الاستهلاكية هو ما يمثله فيلم We Need to Talk About Kevin من الناحية للتحيز الجنسي والنسوية. في النهاية، يبقى الجمهور مع سؤال بلا إجابة: ما الذي دفع كيفن لارتكاب جريمته؟ هل هي طبيعة أم نشأته؟ فالأم توفرهما كلاهما. كيفن من لحمها ودمها، وربما سيكون مصيرها البيولوجي ال رهيب هو عدم قدرتها على الحكم عليه.

المصدر: مقال لبيتر برادشو Peter Bradshaw في صحيفة الغارديان بتاريخ 20 أكتوبر 2011.



مشهد من فيلم التحدث عن كيفن

كهدا وفيلم Baby لنفس المخرجة هي ما تعبر عن مخاوف أو حتى حقائق محظورة حول كون المرء والدا.

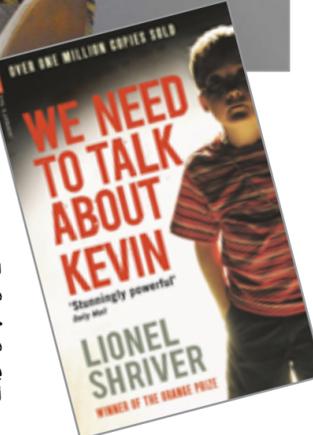
بينما يكبر كيفن، يبدأ بكرهه أخته وهو عالم على إزعاج وإرباك إيفا التي كانت يوما ما امرأة ناجحة واثقة من نفسها. فيتعهد أن يبدو بطيئا في الكلام، ويطيئا في تعلمه على استعمال الحمام. وقد نجح في دفع إيفا الى ما هو أبعد من قدرتها على التحمل، ومن ثم يضمن، بمكر شيطاني، خنوعها المحتمل بالنزك من خلال سنتره على

فهم "سباق" شجارهما، فجيبي كيفن بسخرية: "أنا السباق".

يتضح الأمر منذ البداية، إنها أسوأ حالة اكتئاب ما بعد الولادة في التاريخ، وربما كانت الختامية العنيفة هي العرض المرضي النهائي. منذ البداية يتضح أن إيفا لم تحب طفلها وكذلك الذكريات. وربما لم يكن الأمر أنها هي من خلقت كيفن، بل كيفن هو الذي خلقها. هوية إيفا الوحيدة الآن هي هوية امرأة أنجبت الرعب. عندما يتشاجر والدا كيفن ذات ليلة وتعلو أصواتهما، يقولان له بمودة أنه لا

تقدير منها أو فشلها كأم.

تصور المثلة شخصية إيفا على أنها شبح يطارد ماضيه ويطارده بالمثل. إنها امرأة هزيلة جوفاء العينين ومذهولة، عيناها تشبه عيواوين، كما لو أنها لا ترى غير الذكريات. وربما لم يكن الأمر أنها هي من خلقت كيفن، بل كيفن هو الذي خلقها. هوية إيفا الوحيدة الآن هي هوية امرأة أنجبت الرعب. عندما يتشاجر والدا كيفن ذات ليلة وتعلو أصواتهما، يقولان له بمودة أنه لا



نهاية المطاف؟ الأم بالطبع، ومن غيرها. تلعب المثلة تيلدا سوينتون Tilda Swinton دور إيفا، المرأة ذات الروح الحرة في الماضي والتي كانت تسكن المدينة، وقد وجدت نفسها مضطرة إلى الانتقال إلى الضواحي بسبب زوجها فرانكلين الذي يلعب دوره جون ك رايلي John C Reilly. وإصراره على أن المدينة ليست مكانا صالحا لتربية الأطفال. عندهما طفلان: كيفن وهو صبي بغض وسليط اللسان يلعب دوره Ezra Miller، وأخته الصغرى اللطيفة الجميلة سيليا. إن نجاح إيفا ككاتبة رحالة يعني أن بوسعها تحمّل كلفة بيت جميل، مع ذلك فنحن نبدأ بالقصة حيث تعيش حياتها وحيدة في منزل صغير خرب أشبه بكوخ، وتبتلع حبوب الأوبية وتشرب الكحول. بسبب جريمة كيفن البشعة تصحو إيفا كل يوم لتجد سيارتها وشرفتها مصبوغتين بالدهان الأحمر ولا يمكنها مغادرة المنزل من دون أن يصرخ أحد ما في وجهها أو يعتدي عليها بالضرب. لذا عليها أن تقضي بقية حياتها وهي تحاول عبثا أن تدفع ثمن جريمة لم ترتكبها ولا تفهمها. إنها في مركز الأحداث وعلى الهوامش في نفس الوقت.

لذا تحاول إيفا أن تراجع حياتها لمحاولة معرفة هل كان السبب الذي دفع ابنها لارتكاب هذه الجريمة وهل كان ذلك سرا معيناً أو سوء

يجدر التحدث عن كيفن

ترجمة: رنيم العامري

ماذا يحدث عندما يُرزق والدان صالحان بأطفال طالحين؟ هل يعني هذا أنهما في الواقع ليسا والدين صالحين كما تصورا نفسيهما؟ من خلال هذه الأسئلة خلقت المخرجة البريطانية لين رامزي Lynne Ramsay حكاية عديمة تدور حول الذنب والرعب. عملت المخرجة بمشاركة روري كينير Rory Kinnear، وعنوان الرواية الحاصلة على عدة جوائز إلى فيلم we need to talk about kevin من تأليف الكاتبة ليونيل شر ايفر Lionel Shriver، وعنوان الرواية - الفيلم هو عنوان ساخر صار جزءاً من اللغة، وتدور الرواية حول امرأة يقوم ابنها المراهق واسمه كيفن باقتراح مذبحه على طريقة مذبحه كولومباين.

يثير هذا الفيلم موضوعا طائفا استعصى على أفلام أخرى تدور حول نفس الثيمة، مثل فيلم الفيل Elephant لمخرجه ومؤلفه جويس فان سانت Gus Van Sant، وأيضا الفيلم الوثائقي Bowling for Columbine بولينغ من أجل كولومباين، لمخرجه مايكل مور Michael Moore، وهو موضوع العواقب. لا يمكن محاكمة كيفن كشخص بالغ، إذن، من سيتلقى اللوم على هياج الصبي السيكوپاثي في



اقراء

خماسية باتريك ميلروز

صدرت عن دار المدى "خماسية باتريك ميلروز" للروائي إدوارد سانت أوين والتي تعد اليوم واحدة من أكثر الروايات الخيالية شهرة في عصرنا. يقدم لنا إدوارد سانت أوين بطلا مضادا تعيسا ومزهاوا بنفسه، يدعى باتريك ميلروز، يحكي الروائي عن بيئة متخمة ماديا ومقرزة أخلاقيا من خلال حكاية أسرة أشبه ببؤرة من الفساد التّن، حيث الأفراد مشلولي الوظائف إلى حد مريع، في وسط ثنائي يتكون من طيبب وزوجته الترية، طفل عاجز معتقل في الحلقة الأضعف يتعرض للاستغلال بأفغ الأشكال، في منطق باتريك، كان والده مسخا، فيما والدته شريكة بالتضحية.



العمود الثامن

علي حسين

خبر مفرح!!

دائما ما يلومني قراء أعزاء وهم يقولون: هل تتوقع أن ساستنا ومسؤولينا يقرأون؟ وأنهم سيطليون النظر في سطورك التي تحسبها بتجارب الشعوب، وحكايات عن بلدان الرفاهية واحترام أرواح المواطنين؟ أنا أيها الأعزاء أطمح لأمر واحد، هو أن أجد أمامي مسؤولين يعرفون معنى الاستقالة، لا أقبل بأن يتحسر العراقي وهو يسمع أن مدن العراق تعاني من سوء الخدمات وشبابها بلا عمل، فيما السادة الأكارم في مجلس النواب مصرون على إعادة مجالس المحافظات إلى خدمة السرعة والنهب.

أيها القارئ العزيز، أنا وأنت مواطنان في بلد يستقوي عليه ساسته وإخوانهم ورفاقهم، وأنا كموطن لا أملك سوى هذه المساحة الصغيرة أثبت من خلالها شجوني، أمني النفس بمسؤول على شاكلة نائب رئيس الوزراء ووزير العدل في بريطانيا يمينيك راب الذي قدم استقالته ومعه خطاب اعتذار بسبب قيامه بالتنمر على بعض الموظفين في الوزارة. وربما كنا نضحك على بعضنا حين نتوه من المسؤول العراقي يمكن أن يقدم استقالته حتى لو تسبب بموت مئات الأشخاص، ولنا سنسخر نحن العراقيون من وزير العدل البريطاني لأنه قدم استقالته بسبب شكوى موظفين منه في الوقت الذي خاض فيه ساستنا حروبهم البطالفة من كل نوع ولون، وفي كل اتجاه، احتلوا المؤسسات الحكومية، آبدوا مدنيتنا الدولة، طردوا الكفاءات، وضعوا على سلم اليأس، أدخلونا موسوعة غينيس في عدد الشهداء والمهجرين، وبعد كل موجة خراب تجدهم يجلسون ويتخامكون ويقررون النقاط صور فوتوغرافية، لكي يطمئن الشعب أن لا سبيل أمامه سوى الأذعان لصوت "عالية تصيف".

أيها القارئ العزيز، نحن في كل مرة نتجرع الحقيقة بمدقها المر، وهي أنه لا شيء مهم في هذه البلاد سوى الاطمئنان على رواتب أعضاء مجالس المحافظات وإعادتهم إلى الخدمة غامين متصريين، ففي لفنة إنسانية لنصرة النواب السابقين ومعهم أعضاء مجالس المحافظات الذين قدموا إنجازات لحفظاتهم وضعتها في مضاف المن الكبرى، أخبرنا القانون على الموازنة بأن إحدى فقراتها تقول: "تلتزم الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة بإعادة (أعضاء مجلس النواب السابقين وأعضاء مجلس الوزراء والمحافظين وأعضاء مجالس المحافظات والأعضاء والنواحي ورؤساء الوحدات الإدارية) إلى الوظيفة ضمن السلم الوظيفي من الدرجة الأولى فما دون وعلى وزارة المالية توفير الدرجات الوظيفية والتخصيص المالي لهم وتحسب المدة التي قضوها المتكرورون أنفا في تلك المجالس خدمة لأغراض العلاوة والترقيع والقاعد وعلى وزارة المالية استحداث الدرجات الوظيفية للمتكرورين أنفا غير المتكرورين سابقا وفق تصديدهم الدراسي". لو سألت أي مواطن عراقي عن موقف الوزير البريطاني، فقد يموت قهرا أو ضحكا! أما إذا سألتني عن مهزلة إعادة مجالس المحافظات، فلن أقول شيئا سوى.....

أقدم كتبي في الموصل؛ داعش أحرق مكتبتي التي تضم ربع مليون كتاب



الموصل / سيف الدين العبيدي

ما زال المجتمع الموصل يحتضن رواه من الإبداء واصحاب المكتبات القديمة وعشاق الكتب الذين يسعون منذ عام ٢٠١٧ ولليوم إلى إعادة مكتبة الكتاب وأهميته في حياة الموصليين، من خلال محاولتهم في عودة مكتباتهم إلى نشاطها بعد أن توقفت عن نبضها بسبب ما حل بها من دمار خلال عمليات تحرير الموصل، فضلا عن جهم وشغفهم بهذه المهنة.

غانم محمد العبيدي ذو الـ(٦٦ عاماً)، الذي أحرقوا له ٢٥٠ ألف كتاب، واحد من أقدم اصحاب المكتبات في شارع النجفي يتحدث عن قصة عشقه للكتب التي بدأت منذ فترة شبابه، حيث بدأ رحلته مع الكتب عندما تخرج من كلية التربية في جامعة الموصل واقتتح اول "بسطية" له كانت في شهر تموز من عام ١٩٨٢، احتوت على مجموعة من المجالات والروايات ودواوين الشعر التي كان قد اقتناها عندما كان طالبا.

يقول العبيدي في حديث خاص لـ(المدى): "كنت اجمع النقود من قوتي اليومي وانهب الي (الدار الوطنية) آنذاك لشراء المجالات مثل (طبيبك، المختار، الهلال، العربي الكويتية، كل العرب) بالإضافة إلى الكتب، وأصبح لدي عدد كبير منها ففكرت ان اخوض التجربة ببيعها وشراؤها وقد بدأت بعد قليل منها ثم توالى العروض من

الوقت على القراءة وشراء الكتب. وأضاف العبيدي، انه بعد عام ٢٠٠٣ أصبح هناك انفتاح كبير على الكتب وحرية اقتناء الإصدارات التي كانت ممنوعة سابقا، وان المكتبات بدأت تستورد دون قيود من مصر ولبنان وسوريا وباعاد هائلة وزاد نشاط تجارة الكتب أكثر في تلك الفترة

وضح العبيدي انه كان يحول جميع نقوده إلى كتب لأنه يراها مربحة أكثر وان الاحتفاظ بالنقود آنذاك لن يجدي نفعا له، وانه دخل في تجارة منشئة وناجحة مع الكتب وأصبحت لديه إصدارات بقيمة ٨٠ مليون دينار في فترة ثمانينيات وتسعينيات القرن الماضي بسبب الإقبال الكبير في ذلك

سبب ارتفاع راتب الموظف العراقي وانخفاض اسعار صرف الليرة السورية واللبنانية واخذت المكتبات تستورد بأسعار مناسبة جدا وسط إقبال عال على القراءة.

أكد العبيدي ان "الانتعاش سوق الكتب في شارع النجفي بالموصل بقي على حاله من عام ٢٠٠٣ إلى ان احتل

قبل القراء في عملية الشراء والبيع وقد نجحت في ذلك".

وبقي العبيدي على هذا الحال إلى ان استطاع ان يستاجر مكتبة خاصة به وبمساعدة اسامة الكركجي صاحب المكتبة العربية (أقدم مكتبة في نيوى) والذي اعطاه جزءا منها وبدأ انطلاقته على نطاق واسع في مجال الكتب.

القضاء يكشف عن استعادة 4000 قطعة أثرية مهربة؛ داعش أوهم الناس بتدميرها

بغداد / المدى

قال رئيس محكمة استئناف نيوى القاضي رائد حميد، إن القضاء تمكن من استعادة آلاف القطع الأثرية المسروقة، مشيرا في الوقت ذاته الى ان تنظيم داعش كان يوهم الناس بتدميرها لكنه كان يقوم ببيعها اiban فترة سيطرته على مناطق تقدر بنلت مساحة العراق في أواسط العام 2014.

جاء ذلك في حوار أجرته معه صحيفة "القضاء" الشهيرة.

وقال حميد إنه عندما سيطر تنظيم داعش الإرهابي على محافظة نيوى وأنشأ دولة الخرافة المزعومة حيث تعرضت مدينة الموصل لوحدها ومنذ سقوطها على يد التنظيم المتطرف داعش إلى حملة واسعة النطاق لنهب الأثار كان الهدف منها تمويل التنظيم من جهة وتدمير تاريخ المدينة وارثها الحضاري والتراثي من جهة أخرى.

وتابع بالقول إنه، تم تدمير المواقع الأثرية التي من الصعب حملها وبيعها والاستفادة من عائداتها في تمويل نشاطاته الإرهابية ومنها موقع نمرود الأثري والحضر ومنارة

بغداد / المدى

الآثرية التي من الصعب حملها وبيعها والاستفادة من عائداتها في تمويل نشاطاته الإرهابية ومنها موقع نمرود الأثري والحضر ومنارة



ومشابهة للآثار الأصلية حيث استعان التنظيم بخبراء متخصصين في صنع قطع مشابهة للآثار الموجودة في مكتبة النمرود ومتحف الموصل من مادة الجبس وهدمها أمام كاميرات التصوير ليوهمو العالم بأنهم حطموها.

وأضاف القاضي حميد أن القضاء العراقي نجح في استعادة العديد من القطع الأثرية ومنها من موقع (هوبي لوبي) لبيع التحف الفنية وتمت استعادة 3817 قطعة أثرية منها، كما تمت استعادة 78 قطعة أثرية من لبنان و32 قطعة من بريطانيا السعودية وقطع أخرى من هولندا والنرويج خلال السنوات الماضية.

وتضرر التراث العراقي بالعنف جراء غياب القانون وعمليات السلب التي أعقبت ذلك، ليزداد الوضع سوءا بعد سيطرة تنظيم داعش على أجزاء واسعة من الأراضي العراقية في عام 2014، بما في ذلك مواقع أثرية.

"راشد" يخفق في الهبوط على سطح القمر

متابعة / المدى

أصدر مركز محمد بن راشد للفضاء، يوم أمس، بيانا حول مشروع الإمارات لاستكشاف القمر "الاستكشاف راشد".

وأكد المركز، أنه "بعد إعلان شركة المركبة "هاكوتو آر"، تشيد بالجهود الكبيرة التي بذلتها شركة ispace شريك المهمة، والتي لم تدر أي مجهود لتحقيق هبوط ناجح على سطح القمر".

وأضافت شركة "أي سبيس" أنه حتى الساعة ٨:٠٠ صباحا بتوقيت اليابان (٣ صباحا بتوقيت دولة الإمارات)، لم يتم الاتصال بين مركبة الهبوط "هاكوتو آر"، ومركز التحكم بالمهمة، وبالتالي تم تأكيد عدم وجود إمكانية تحقيق هبوط ناجح على القمر، والاتصال بالمركبة.

وتابع المركز: "لقد حقق مركز محمد بن راشد للفضاء بنجاح هدف تصميم وتطوير المستكشف، وإطلاقه إلى مدار القمر وهو بحد ذاته إنجاز مهم للغاية، على الرغم من عدم تحقيق المستكشف راشد والحمولات الأخرى على متن المركبة ومهامهم على النهج المخطط له".

وكانت الشركة الناشئة أعلنت في وقت سابق أنها فقدت الاتصال مع المركبة في الوقت المحدد لهبوطها. وهذه المركبة التابعة لبرنامج "هاكوتو-آر" والموجودة في مدار القمر منذ شهر على بعد نحو ١٠٠ كيلومتر فوق سطحه، بدأت محاولة هبوطها قبل نحو ساعة من خلال عملية تنفذ بالكامل أليا.

وبدا أن كل شيء يسير على النحو المقرر، ولكن بعد الموعد المقرر للهبوط، أي قرابة الساعة ١٦:٤٠ ت غ من يوم الثلاثاء، حاولت الفرق الأرضية للشركة عبثا معاودة الاتصال مع الشركة طوال نحو عشر دقائق.

مهرجان تركيب.. نسخة جديدة تهدف إلى ربط الجمهور بالفن المعاصر للمدينة

بغداد / المدى

ويستضاف من قبل منتدى المسرح، ويشارك في المهرجان كل من حسام محمد، زينب الذهبي، زيد سعد، لؤي الحضاري، نور عبد علي، نور الوائلي، امير أكرم، ميس هادي، سرهند خالد، مهند طه، تسنيم الصالحي، عاطف الجفال، وتضيف المنظمة أن الجولة الفنية للجمهور تتألف من الآتي:

- × في حديقة منتدى المسرح، يقدم الفنان حسام محمد منجوتة حديدية ضخمة تستكشف التقسيم الديموغرافي على أساس تصور الأطفال للكهرباء في العراق.
- × يقدم الفنان زيد سعد في غرفته جدارا معدنيا كبيرا تجازته كتلة خرسانية أفقية.

وقلب المهرجان هو برنامج الفنون المرئية كعرض مشترك مخصص للأعمال الفنية متعددة التخصصات منها التركيبية والمغاميمية يقدم 12 فنانا ناشئا ومن هم في منتصف مسيرتهم الفنية.

وستحول منتدى المسرح إلى مسرح خيالي حيث يمكن للجمهور استكشاف التجارب المكانية وتنوع الأعمال الفنية أثناء المشي والتحدث بحوار واسع النطاق عن الموضوعات التي تناولها الفنانون.

وسلطت العديد من الموضوعات الضوء على الأوضاع الاجتماعية والبيئية في العراق، ولكنها سلطت الضوء أيضا على عجائب العراق التاريخية والعمارية والطبيعية.

ويتميز المهرجان كل يوم بحديث خاص مثل حفلة موسيقية وعرض رقص باليه وعرض رقص شوارع بالإضافة إلى قراءة دراماتيكية مهداة إلى الدكتور بلاسم محمد والفنان سعد مجيد.

حيث ان نسخة هذه السنة مدعومة من قبل المعهد الثقافي الفرنسي في العراق، السفارة الفرنسية في العراق، بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي) وشركة كلر

حيث يعكس في أعماله التركيبية مشاعر وفكر المهاجرين أثناء عبورهم جدارا حديديا. قد تشعر الاضطرابات الداخلية لهؤلاء المهاجرين بالثقل العاطفي، مثل الخرسانة.

× يقدم النحات لؤي الحضاري منحوتة كلب ميت وانعكاساته في المرايا مع صدى نباح كوكمس كبيرة الحجم تخيل أرضا سحرية تشبه المستنقعات، ستخفي هذه البقعة السحرية إذا لم يتخذ البشر الخطوات الصحيحة والضرورية لحماية كثرهم.

× رحلة عبر الزمن: "استكشاف زقورة العراق القديمة" للمعماري أمير أكرم هي في لوحاتها المعروضة في الحكم على الناس من خلال مظهرهم الخارجي كما تشير إلى خطاب شائع إذا كان للشباب والشابات العراقيين الحق في ارتداء ما يريدون.

× تهتم الرسامة نور الوائلي بكون العراق الطبيعية، وتحديد الاضوار في جنوبي العراق. قدم الفتى العملاق بخيالها رسوم كوكمس كبيرة الحجم تخيل أرضا سحرية تشبه المستنقعات، ستخفي هذه البقعة السحرية إذا لم يتخذ البشر الخطوات الصحيحة والضرورية لحماية كثرهم.

× رحلة عبر الزمن: "استكشاف زقورة العراق القديمة" للمعماري أمير أكرم هي حيث يعكس في أعماله التركيبية مشاعر وفكر المهاجرين أثناء عبورهم جدارا حديديا. قد تشعر الاضطرابات الداخلية لهؤلاء المهاجرين بالثقل العاطفي، مثل الخرسانة.

× يقدم النحات لؤي الحضاري منحوتة كلب ميت وانعكاساته في المرايا مع صدى نباح كوكمس كبيرة الحجم تخيل أرضا سحرية تشبه المستنقعات، ستخفي هذه البقعة السحرية إذا لم يتخذ البشر الخطوات الصحيحة والضرورية لحماية كثرهم.

× رحلة عبر الزمن: "استكشاف زقورة العراق القديمة" للمعماري أمير أكرم هي

تجربة واقع افتراضي تأخذ الجمهور في رحلة رائعة عبر تاريخ وثقافة العراق الفنية. تتحور التجربة حول زقورة أور، وهي واحدة من أكثر الهياكل شهرة من بلاد ما بين النهرين القديمة.

× يعكس فيلم "صوت الصدود" للمصممة المعمارية ميس هادي ممارستها متعددة التخصصات المتأثرة بالبحث والتصميم المكاني. تقدم فيديو باستوب نحت تجريدي وأصوات طيور ومقالة. يعقد عملا الفني على بحث منظور لحمية صباح الأحد الطبيعية التي تم استخدامها خلال الغزو عام 1990 تقاعدة مهمة للجيش وكيف أثرت هذه القاعدة العسكرية على أصوات الطيور على مدى عشر سنوات.

× يتم تفسير عمل "مدينة الظلال" للمعماري سرهند خالد من السليمانية على أنه استعارة لطبيعة المدن العراقية المعقدة والمتعددة الأوجه وتاريخها.

تمثل الظلال طبقات التاريخ والثقافة والتقاليد التي تراكمت بمرور الوقت وتحديات الكشف عن العمق الكامل لهذه الطبقات المعقدة وفهمها.

× الفنان البيئي مهند طه يعرض في فيديو يتناول تهديد تلوث الهواء في العراق.

