



القضاء يرفض دعوى "الشيوعي العراقي" بشأن الحسابات الختامية

□ بغداد/ المدى



أعلن سكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي رائد فهمي، أمس الثلاثاء، رد المحكمة الاتحادية العليا دعواه بشأن إلزام الحكومة والبرلمان بسن الحسابات الختامية، مؤكداً أن القرار جاء بداعي عدم توافر شرط المصلحة.



وقال فهمي في مؤتمر صحفي حضره مراسل (المدى)، إن "دعوى أقمته في ٢٤ من كانون الثاني قدمت دعوى أمام المحكمة الاتحادية العليا على رئيس مجلس النواب ومجلس الوزراء". وأضاف، أن "الدعوى تخص انتهاك مادة دستورية صريحة، وهي المادة (٦٢/ أ) التي تلزم الحكومة بتقديم مشروع قانون الموازنة الاتحادية والحسابات الختامية للبرلمان".

وأشار فهمي، إلى أن "عملية إرسال الحسابات الختامية لم تتم على مدى خمس دورات برلمانية، وهو انتهاك واضح للنص الدستوري". وبين، أن "تلك يخل ايضا بالدور الرقابي للبرلمان لأنها لا توفر له المعلومات الكافية للبرلمان في بيان كيفية التصرف بأموال الموازنة وانفاقها ويخل بإعادها على أنها توضع بناء على تقديرات وتخمينات السنة المقبلة، وهذا يتطلب الإطلاع على البيانات لما أنفق خلال السنة الماضية".

وشدد فهمي، على أن "الشفافية تفرض على الدولة أن تعرض الحسابات الختامية للبرلمانيين والراي العام".

وأورد، أن "غياب الحسابات الختامية يساعد على الهدر في المال العام والفساد لعدم معرفة أوجه الانفاق والقطاعات التي استطاعت أن تتفقد التخصيصات ومن ثم التعرف على فعالية وقدرة أي قطاع أو مفصل حكومي".

ونوه فهمي، إلى أن "عملية التباطؤ والقبول بهذا الخلل الدستوري من سنة إلى أخرى غير مقبولة وضارة بأداء الدولة ككل".

ويواصل، أن "المحكمة نظرت الدعوى فيما قام مجلس الوزراء والنواب بتقديم دفعوها خلال المرافعات لكننا نرى أن هذه الدفوع ضعيفة".

ولفت فهمي، إلى أن "القرار صدر برد الدعوى من الجانب الشكلي على أساس أنني لا امتلك مصلحة مباشرة في هذه الدعوى".

وأكد، أن "نقطين أثريهما بشأن الدعوى: الأولى تخص المصلحة، لأن أي حزب هو حالياً يعني بالشأن العام والمواطنين وإذا تم التعامل مع هذا الشرط بهذا الشيق فهل هذا يعني أن الأحزاب لا تستطيع أن تقيم أية دعوى وكأننا خارج المجتمع والوضع العام من خلال إباطة الحق في إقامة الدعوى بمؤسسات معينة؟".

ومضى فهمي، إلى أن النقطة الثانية تتعلق بالجهة ذات المصلحة المباشرة، وهي بالدرجة الأساس البرلمان، الذي نجد أنه تعيش مع هذا الانتهاك، فالحسابات الختامية لا تهم الأحزاب بحسب، بل أنها تمس البلد بنحو عام والعملية السياسية والديمقراطية، ونحث النواب ومنظمات المجتمع المدني من أجل إلزام الحكومة بإرسال الحسابات الختامية".

ولفت التقرير، إلى "مغادرة ٥٠ عائلة في منطقة الأهوار إلى مدن قريبة أخرى"، موضحاً أن "أغلب الناس توجهوا لمدينة كربلاء شمال غربي الأهوار التي تبعد مدة ٤ ساعات في السيارة رغم توجه أعداد أخرى لمدن ثانية أيضاً".

وأستطرد، أن "الكثير من الذين بقوا في المنطقة يعيشون أوضاعاً صعبة، مع تناقص أعداد سكان منطقة الأهوار".

وأردف التقرير، أن "مجموعة من المحتجين قاموا في وقت سابق من هذا الشهر وعند منطقة هور الحمار قرب البصرة بغلق الطريق الرئيسي بإحراق إطارات احتجاجاً على تردي نوعية المياه وشحتها في منطقتهم".

وتابع، أن "عبيد صادق البالغ من العمر ٦٠ عاماً أحد المشاركين في الاحتجاج ومن سكان المنطقة قال: الماء غير نظيف وليس هناك ماء صالح للشرب، هذه أول مرة يخرج فيها الأهالي باحتجاج على الرغم من معاناتهم من هذا الأمر طوال سنة".

و يشير التقرير الى ان "هذه الاحتجاجات لم تلهم الجهات المعنية الى تبني حلول لتعالج الوضع، ويقول خبراء انه بدلا من ذلك فان الحكومة دائما ما تلقي اللوم على التغير المناخي كسبب لشح المياه".

ويقول الناشط البيئي علوش "في الوقت الذي انا متأكد فيه بأن التغير المناخي له تأثير، فانا اعتقد أيضاً بأن عامل التغير المناخي أصبح عذراً أو تبريراً بسيطاً بأنه حالة من الطبيعة فوق قدرة البشر".

وتابع علوش، أن "المشكلة الأساسية التي هي ان جميع الإجراءات الحكومية هي إجراءات استجابة للمشكلة وليست إجراءات استباقية".

ولفت التقرير، إلى أن "أكثر الخبراء الناشطي البيئة الذين تحدثوا ان انه في الوقت الذي سيكون للتغير المناخي في العالم أثره المحتمل على العراق مستقبلاً فانه من أجل التخفيف من آثار هذه الأزمة"، ومضى الناشط البيئي علوش، إلى أن "كل هذه الحكومة الكثير من الفرص لتنفيذها من أجل التخفيف من آثار هذه الأزمة".

وأورد التقرير، أن "دراسة أجراها المجلس النرويجي للاجئين في عام ٢٠٢١ أظهرت أن عائلة واحدة من بين كل ١٥ عائلة اضطرت للهجرة من مناطقها بسبب الجفاف". وتابع، أن "دراسة أخرى لمنظمة الهجرة الدولية في العام نفسه كشفت ان نوعية المياه المتردية تسببت بنزوح ٢٠ ألف شخص".

عن: موقع (انكستك) الأميركي



توقعات بانحسار كبير لمياه الأهوار في الصيف المقبل

العالم وقد تكون لها عواقب وخيمة على البلاد".

ويواصل، أن "منظمة العمل الدولية التابعة للأمم المتحدة ذكرت ان الزراعة تمثل ثالث أكبر مصدر لفرص العمل، وأكبر قطاع تشغيل لشريحة السكان القرويين في البلاد، وهذا القطاع يعتبر أيضاً مصدر تشكيل مهم للعنصر النسوي من أبناء البلد".

وأورد التقرير، أن "دراسة أجراها المجلس النرويجي للاجئين في عام ٢٠٢١ أظهرت أن عائلة واحدة من بين كل ١٥ عائلة اضطرت للهجرة من مناطقها بسبب الجفاف". وتابع، أن "دراسة أخرى لمنظمة الهجرة الدولية في العام نفسه كشفت ان نوعية المياه المتردية تسببت بنزوح ٢٠ ألف شخص".

الأوقات الجيدة كان يصل الى أكثر من مترين في بعض أماكن الأهوار، ولكن منذ العام ٢٠١٥ انخفض منسوب المياه في الأهوار الى ما يقل عن ٤٠ سنتيمتراً".

وتحدث عن "ارتفاع المنسوب في بداية آذار ٢٠٢٣ ومع هطول امطار غزيرة الى ما يقارب من ٩٠ سنتيمتراً".

واستدرك التقرير، أن "سكان محليون يقولون ان أشهر الصيف الحارة ستنقص منسوب المياه الى مستوى أوطأ بكثير".

وينقل، عن "منظمة الأمم المتحدة اليونيسيف بأن منطقة الشرق الأوسط وشمالى أفريقيا هي أكثر المناطق تعرضاً لشح المياه في العالم".

وأوضح التقرير، أن "منظمة الهجرة الدولية ذكرت ان العراق هو خامس أكثر البلدان عرضة لتأثيرات التغير المناخي في

يقومون ببناء بيوتهم من القصب ويتنقلون من مكان الى آخر باستخدام قوارب محلية الصنع".

وأكد، أن "النظام السابق أقدم في بداية التسعينيات على تجفيف الأهوار بتغيير مجرى النهرين وردم مسالك المياه كإجراء لمنع الانتفاضة ضد النظام في حينها".

ولفت التقرير، إلى أن "الأهوار بقيت جافة لحد عام ٢٠٠٣ عندما عادت المياه لها بعد إزالة تلك العوارض بإشراف متخصصين".

وقال نشطاء من منظمة، بيئة العراق بحسب التقرير، إن "الناشط البيئي عزام علوش وهو رئيس منظمة بيئة العراق اصطحب معه مجموعة الجنود وقاموا بإعادة فتح مجرى المياه إلى الأهوار". ونوه التقرير، إلى أن "منسوب المياه في

□ ترجمة: حامد أحمد

وذكر التقرير الذي نشر على موقع (انكستك) الأميركي الاخباري بأن المسطحات المائية لأهوار العراق تغطي مساحة قدرها ٢٢ ألف كم مربع تقريبا من جنوبي البلاد".

وأضاف التقرير، أن "تغذية هذا النظام البيئي تتم من نهري دجلة والفرات من جهة الشمال الشرقي الذي يمتد الى جهة جنوب غربي إيران".

وأشار، إلى أن "قبائل وعشائر عراقية كانت تعيش على مدى أجيال من هذا النظام البيئي الفريد في الشرق الأوسط من خلال صيد الأسماك وتربية الجاموس وما يدر لهم من موارد مالية". ولفت التقرير، إلى أن "أبناء الأهوار

اقتراع مجالس المحافظات يُرحل نهاية العام أو الثلث الأول من 2024

شبه اتفاق على تمرير قانون الانتخابات بصيغة 1.6 في نيسان

□ بغداد/ حسين حاتم

توصلت الكتل السياسية الى شبه اتفاق على تمرير قانون الانتخابات بنظام سانت ليجو وبصيغة ١,٦، الا أن بعض المستقلين والقوى الناشئة ما يزالون رافضين العودة الى الانظمة القديمة، مفضلين البقاء بنظام الدوائر المتعددة.

ويرجح اعضاء في مجلس النواب حسم القانون والتصويت عليه خلال شهر رمضان المقبل، بعد الانتهاء من تمرير مسودة مشروع قانون الموازنة المالية العامة لعام ٢٠٢٣.

دمج انتخابات مجالس المحافظات مع انتخابات مجلس النواب يُحدد في المراحل الاخيرة من تعديل قانون الانتخابات، فيما ستجرى الانتخابات المحلية نهاية العام الجاري أو في نيسان ٢٠٢٤، بحسب برلمانيين.

وكان مجلس النواب قد اقر في ٢٠٢٠ عقب تظاهرات تشرين، الدوائر المتعددة وسمح لأول مرة بالترشيح الفردي، فيما تشير التعديلات الجديدة الى إلغاء القوانين واعتبار كل محافظة دائرة انتخابية.

ويقول عضو اللجنة القانونية النيابية أوميد محمد أحمد في حديث لـ(المدى)، إن "الكثير من الاجتماعات عُقدت مع مجلس المفوضين والجهات المختصة بشأن تعديل قانون الانتخابات".

وأضاف أحمد وهو نائب عن حراك الجيل الجديد أن "اشكاليات القانون كانت تتمثل

بدمج انتخابات مجالس المحافظات مع الانتخابات النيابية، والذي وقفنا بالضد منه".

وأشار، الى أن "نواب الإطار التنسيقي عازمون على دمج الانتخابات المحلية والنيابية في القانون الجديد".

وتابع أحمد، بعد الاجتماعات المكثفة، خرجنا بمقترحين، الأول يتمثل بدمج القانونين أو

فصلهما وهذا سيُحدد في جلسات مجلس النواب المقبلة".

واستدرك أحمد، أن "المقترح الثاني يتعلق بتعديل القانون وارجاعه الى نظام سانت ليجو، والذي يريده تحالف ادارة الدولة

بصيغة ١,٦، اما المستقلون والقوى الناشئة تريد بقاءه بنظام الدوائر المتعددة".



من اجتماعات اللجنة القانونية بشأن الانتخابات المحلية

وأوضح: "إذا كان عمل الحكومة يسير بشكل طبيعي ومجلس النواب داعم له في خطواته ويرى انها تمضي بشكل ايجابي، لا داعي من اجراء انتخابات مجلس النواب".

يذكر أن نظام "سانت ليجو" استخدم اول مرة في انتخابات برلمان ٢٠٠٩، وقبلها كان العراق دائرة واحدة باعتماد نظام القاسم الانتخابي

وهو عدم معين من الاصوات يجب على القائمة المتنافسة ان تتخطاه او لا حتى تفوز بالمقاعد.

عدل بعد ذلك في الانتخابات اللاحقة الى التمثيل النسبي بنظام "هوندت"، ثم عادت القوى الكبيرة لتشكو من "سانت ليجو ١"

بذريعة انها قد أنتج تحالفات هشة "بسبب صعود احزاب صغيرة خصوصا في انتخابات مجالس المحافظات.

وقام البرلمان بعد ذلك بتعديله (عدل البرلمان وشرع قانونا واحدا تقريبا لكل انتخابات محلية او تشريعية) الى صيغة جديدة هي سانت ليجو ١,٦، وفي ٢٠١٨ سانت ليجو ١,٩.

ويقوم هذا النظام على تقسيم نتائج أصوات القوى المشاركة على الرقمين (١,٦ او ١,٩) حسب النظام المعتمد، والصيغة الاخيرة كانت

الاقسى على الكتل الصغيرة.

ونجح أكثر من ٧٠ مرشحا في الصعود الى البرلمان الحالي تحت يافطة "مستقلين" ثم ذاب اكثرهم بعد ذلك في داخل الائتلافات الكبيرة،

فيما لم ينجح المستقلون في رئاسة اللجان البرلمانية، كما منع بعضهم حتى من الانتساب الى اية لجنة او المداخلة في الجلسات.

الخارج"، مبينا أن "سن المرشح سيكون ٢٨ عاما لجالس المحافظات، و ٣٠ عاما للانتخابات البرلمانية".

وبين، أن "القوى الناشئة والمستقلين، طلبوا الفصل بين الانتخابات المحلية وانتخابات مجلس النواب، عكس نواب تحالف ادارة

ولفت محمد، الى أن "حسم قانون الانتخابات سيكون بعد الانتهاء من مشروع قانون الموازنة المالية العامة"، متوقعا أن "يعرض قانون الانتخابات للتصويت مطلع شهر رمضان

المقبل، اي خلال الايام الاولى من شهر نيسان". بدوره، يقول عضو مجلس النواب علي البنداوي في حديث لـ(المدى)، إن "قانون

الانتخابات مهم جدا ولا يقل أهمية عن قانون الموازنة"، مبينا أن "القانون تمت قراءته قراءتين، وهو بانتظار المراحل الاخيرة للتصويت عليه".

وأضاف البنداوي، أن "هناك رغبة لدى جزء من المستقلين بالعودة الى نظام سانت ليجو"، مبينا أن "الآراء ما تزال متضاربة تجاه صيغة القانون النهائية".

وشدد، على "ضرورة تنظيم الصفوف من قبل المستقلين والقوى الناشئة، لإبداء رأي موحد جامع لهم".

وأشار البنداوي الى، أن "هناك مساح للمضي بتعديل قانون الانتخابات، واجراء انتخابات مجالس المحافظات نهاية العام الحالي او في

شهر نيسان من العام المقبل".

سكرتير التحرير الفتي
ماجد الماجدي

مدير التحرير
ياسر السالم

رئيس التحرير التنفيذي
علي حسين

المدير العام
غادة العاملي

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
فخري كريم

AL – MADA

Daily General Political
Newspaper

Issued by: Al–Mada group for
Media, culture & Art

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/
بيروت/ القاهرة/ قبرص

بيروت. الحمرا. شارع ليون
بناية منصور. الطابق الاول
+٩٦١٧٠٢١٥٠١٧

كردستان. أربيل. شارع برايتي
دمشق. شارع كرجية حداد
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠

بغداد. شارع أبو نواس
محلة ١٠٢ – زقاق ١٣ – بناء ١٤١
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

+٩٦٤٧٨٠٨٠٨٠٠

طبع بمطابع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون



جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون

سكوت مريب لحزب الدعوة.. وبعض الوزراء في خطر

السوداني يتجاوز "الإطار" بتغييرات الديوانية وتوقعات باستبدال 6 محافظين قريبا

احتجاجات تشرين الى حركة البشائر التي يقودها ياسر صخيل المالكي، صهر نوري المالكي. وكان الشهد بحسب تلك المنشورات على منصات التواصل الاجتماعي من الناشطين في تظاهرات ٢٠١٩ قبل ان يحول ولاءه الى المالكي.

منتصب المحافظ

في تقسيم الحصص، وهي معادلة الحكم التي تعمل بها الحكومات بعد ٢٠٠٣، يقع منصب المحافظ في المرتبة الثانية للتوزيع بعد الوزارات. يقول سياسي قريب من الاطار التنسيقي: "بعض الاطراف السياسية لم تقتنع بما حصلت عليه من الوزارات وهي تنتظر الان الحصة التكميلية في المحافظات".

ويضيف السياسي الذي تحدث لـ(المدى) وطلب عدم نشر اسمه: "هذه المواقع (منصب المحافظ) تعتبر وسيلة لحشد التأييد الشعبي تهديدا لانتخابات المحلية ثم التشريعية، لذا تشهد تنافسا محموما بين الأحزاب". وفي مقابلة سابقة لـ(المدى) مع جاسم محمد جعفر الوزير الاسبق والقيادي في حزب الدعوة، المبح الى ان حزبه هو اقل الاحزاب التي خسرت نقاطا (في اشارة الى نظام النقاط الذي تتوزع على اساسه المناصب مثل ان يكون النقطة الواحدة تمثل مقعدين في البرلمان).

وعلى هذا الاساس اعتبر جعفر ان "الدعوة" يمكن ان يحصل بين ٤ الى ٦ محافظات في حال تم استبدال المناصب التي تدار بالوكالة او التي امضى محافظوها ١٠ سنوات. ويتوقع السياسي المطع على نقاشات الاطار التنسيقي ان اكثر المحافظات التي قد يجري فيها استبدال هي "النجف، ذي قار، ميسان، واسط"، والاربعة يديرها محافظون محسوبون على التيار الصدري. اضافة الى "ديالى التي تشهد نزاعا مسلحا منذ اسابيع يعتقد بانه بسبب الصراع على المنصب".

الى جانب البصرة التي حاول بعض اطراف الاطار قبل كأس خليجي ٢٥ الذي جرى مطلع العام الحالي ان يغير المحافظ اسعد العبداني الذي زار الصدر مع فريق كرة القدم عقب حصوله على كأس الخليج، وكان المسؤول الوحيد الذي التقى زعيم التيار عقب اعتكافه في الصيف الماضي. ويزيد السياسي المطمع ان "السكوت او الهدوء الذي يقف خلف قضية استبدال المحافظين ربما يكون بسبب تسريبات عن تغييرات متوقعة قد تطل وزراء بعد ٣ اشهر من الان بحسب المهلة الزمنية التي منحها السوداني لنفسه) على ان يملأ الحرس الجديد المواقع الشاغرة.

عن المحافظ السابق لكن لم نسال عن البديل.. السوداني هو من اختاره". وعن رأي الاطار التنسيقي بما جرى يؤكد رئيس "الفتح": "لم يطرح اسم الشهد ابدا داخل الاطار التنسيقي ولم يكن هناك اتفاق مسبق".

من الرابع؟

في هذه المعادلة يظهر نواب وعضاء دولة القانون سكوتا مريبا، يشي بأن هناك اتفاقا جانبيا بين السوداني والمالكي على اسناد المحافظة لالاخير. وبحسب تمثيل الديوانية في البرلمان فان دولة القانون تبدو متفاربة من حيث عدد النواب مع تحالف الفتح اذا ما اخذنا بنظر الاعتبار انضمام نواب مستقلين الى الاخير.

ويقول عباس الزامللي القيادي في منظمة بدر بزعامة هادي العامري: "لا نعلم ما اذا كان هناك اتفاق اخر بين رئيس الوزراء وطرف سياسي اخر حول اختيار المحافظ الجديد". وينفي الزامللي ان يكون المحافظ الجديد قريبا من المالكي، ويضيف: "ربما قريب من كتلة سبد (التابعة لوزير العمل احمد الاسدي) او تيار الحكمة (بزعامة عمار الحكيم)". وبحسب الحملة المضادة لميثم الشهد المحافظ الجديد، فان هناك اتهامات تقول بان الاخير قد انضم عقب

حزب الفضيلة الذي تحول في اخر دورتين انتخابيتين الى اسم النهج الوطني، وهو الان قريب من "الفتح" لكن ليس لديه تمثيل في المحافظة حاليا. وكان كل نواب الديوانية في الدورة الحالية (ليس فيهم ممثل عن الفضيلة)، قد طالبوا منذ حكومة الكاظمي بابعاد الشعلان عن المنصب. وكان بحسب مصادر مطلعة تحدثت وقتها لـ(المدى) بان مايجري هو "اتفاق على اعطاء المنصب الى الفتح" واصبح الامر اكثر واقعية بعد سيطرة التحالف الشيعي على الحكومة الجديدة. حدث هذا بعد اكثر من شهر من تصويت البرلمان على اعفاء زهير الشعلان محافظ الديوانية السابق بطلب من السوداني الذي كان قد سحب يد المحافظ على اثر اتهامات بالفساد. وكانت اقالة الشعلان من البرلمان هي اول حالة لاستبعاد محافظ في مجلس النواب الحالي، كما ان حالات قليلة مماثلة كانت قد حدثت في الدورات الماضية مثل اقالة محافظ نينوى الكاظمي.

السابق اثيل النجيفي في ٢٠١٥. وحين قرر السوداني ابعاد الشعلان اعتبرت وقتها بانها ضربة الى دولة القانون الذي كان يدعم المحافظ السابق الذي انتزع المنصب من حلفاء المالكي في تحالف الفتح بزعامة هادي العامري. وعرفت الديوانية خلال الدورات الماضية بانها ضمن حصة

الحكومة للتقديم.

الحكاية الثانية

قبل ٣ ايام غطت مواقع التواصل الاجتماعي منشورات يبدو مصدرها واحد تنتقد بشدة محافظ الديوانية الجديد ميثم الشهد.

وحدث هذا بعد اكثر من شهر من تصويت البرلمان على اعفاء زهير الشعلان محافظ الديوانية السابق بطلب من السوداني الذي كان قد سحب يد المحافظ على اثر اتهامات بالفساد. وكانت اقالة الشعلان من البرلمان هي اول حالة لاستبعاد محافظ في مجلس النواب الحالي، كما ان حالات قليلة مماثلة كانت قد حدثت في الدورات الماضية مثل اقالة محافظ نينوى الكاظمي.

السابق اثيل النجيفي في ٢٠١٥. وحين قرر السوداني ابعاد الشعلان اعتبرت وقتها بانها ضربة الى دولة القانون الذي كان يدعم المحافظ السابق الذي انتزع المنصب من حلفاء المالكي في تحالف الفتح بزعامة هادي العامري. وعرفت الديوانية خلال الدورات الماضية بانها ضمن حصة

بعض المحافظين كانوا في الاساس معينين من قبل الحكومة بالوكالة مثل محافظ كركوك راكان الجبوري تم تكليفه في عام ٢٠١٧، واخرون فقدوا الشرعية مع ايقاف القضاء عمل مجالس المحافظات (تلبية لمطالب تشرين) الذي كان مسؤولا في السابق عن انتخابهم. وجد الاطار التنسيقي الفرصة مواتية للمطالبة لاستبدال تلك المواقع، فاعلج المحافظين بلا شرعية دستورية، وبعضهم مستمر في منصبه منذ ١٠ سنوات مثل علي نواي محافظ ميسان التابع للتيار الصدري.

تتهل التحالف الشيعي على حصصه المعطلة بحسب رايه، في المحافظات حتى انفجر نوري المالكي مطلع العام الحالي بسبب تراجع السوداني عن اقالة محافظي ذي قار والنجف المحسوبين على الصدر وهما ضمن المعينين في السنة الأخيرة من حكومة الكاظمي. السوداني كان قبل ذلك بشهر قد رمى أسال الاطار التنسيقي بعيدا حين وضع سقفا زمنيا لما اسماه بـ "تقديم المحافظين" لسنة اشهر مقبلة، مادفع المالكي الى ان يصرح في كانون الثاني الماضي بان "السوداني سوف يغير المحافظين خلال شهرين الى ٣ اشهر"، ما يعني نصف المدة التي طلبها رئيس

وتتضمن هذه المواقع مناصب من وكيل وزير الى مدير عام، مروراً برؤساء الهيئات المستقلة، السفراء، قادة الجيش، والمحافظين، ومدراء المديریات المختلفة. وبحسب سنة كان قد سنهها نوري المالكي رئيس الوزراء الاسبق، فان اغلب هذه المواقع تدار بالوكالة، نظرا لخلافات المالكي السابقة مع البرلمان حين كان في المنصب فلم يستطع حينها ان يحصل على تصويت مجلس النواب على تلك المواقع بحسب مايفرضه الدستور.

وتوارث رؤساء الحكومة المتتاليين هذه السنة، باستثناء حالات نادرة مع بعض الشخصيات مثلما حدث مؤخرا بالتصويت على جزء من موظفي مكتب رئيس الوزراء ورئيس البرلمان. ومع انطلاق صغارة بدء الحكومة الجديدة كانت القوى الشيعية تنتظر حصتها من تلك المواقع بعد ان حسمت توزيع الوزارات، والتي كانت فيها بعض الخصومة بسبب سوء التوزيع، بحسب ما قالته حينها اطراف في الاطار التنسيقي.

كانت اغلب المواقع التي سقطت بعد الوزارات، تحت الضوء هي منصب المحافظ. هؤلاء المحافظون كان أغلبهم يعانون من مشكلة مركبة تضاعفت بعد احتجاجات تشرين ٢٠١٩.

□ بغداد / تميم الحسين

٢٢

تتصاعد التوقعات بحدوث تغييرات على مستوى المحافظين باكثر من 5 محافظات في وقت قريب، فيما كانت خلافات سياسية "غير معلنة" قد حدثت قبل ايام عقب استبدال محافظ الديوانية. وبحسب قيادي رفيع في الاطار التنسيقي فان ماجرى في المحافظة لم يكن بعلم التحالف الشيعي، مرجحاً حدوث صفقة جانبية.

وينظر الاطار التنسيقي الذي يقود الحكومة، الى مواقع المحافظين على مستويين: مناصب تكميلية بعد حصص الوزارات، وقاعدة للتشديد الشعبي. ويفترض بحسب اتفاق سابق بين بعض اطراف التحالف الشيعي ورئيس الحكومة محمد السوداني ان يتم استبدال المحافظين الذين تدور حولهم خلافات في نيسان المقبل كحد اقصى. لكن هذا الاتفاق يتعارض مع خطة السوداني في تدوير المناصب والتي كان قد كشف عن جزء منها في وقت سابق، ورغبة جهات اخرى داخل الاطار.

ولا يمكن بكل الاحوال اسقاط مقتدى الصدر زعيم التيار من تلك الحسابات، حيث مازال الاخير يمتلك ٣ محافظين وهم داخل دائرة الاستهداف بالتغيير. كما يرجح ان ملف استبدال المحافظين قد يتشابك مع ملف تغيير بعض الوزراء المتوقع، حيث تجري عمليات تسوية مقابل المواقين.

أول الحكاية

في اول عمل قام به السوداني حين استلم المنصب العام الماضي، هو القرار الشهير بإيقاف كل اوامر حكومة مصطفى الكاظمي السابقة.

حينها قدر عدد الاوامر التي ألغيت بين ٧٠٠ الى ٨٠٠ امر (بحسب قيادي في الاطار)، وهي اغلبها اوامر تتعلق بتعيينات فيما يعرف بالدرجات الخاصة.

كان عمل السوداني الاخير هو باتفاق مع التحالف الشيعي الذي رشحه للمنصب (بحسب القيادي في الاطار نفسه) على ان يملأ الحرس الجديد المواقع الشاغرة.

التوافقات السياسية تعجل من إقرار القانون

البرلمان ينتظر وصول الموازنة مطلع الأسبوع المقبل وغير راض عن عجزها

□ بغداد / فراس عدنان

تتوقع اللجنة المالية النيابية تلقيها مشروع قانون الموازنة مطلع الأسبوع المقبل، واصفة العجز الذي تضمنته بالكبير، لكنها أشارت إلى إمكانية إطفائه من خلال وفرة النفط، مشددة على أن التوافقات السابقة بين تحالف إدارة الدولة كفيلة بتعمير القانون بنحو سريع وعدم تعطيله.

وقال عضو اللجنة معين الكاظمي، إن "مجلس الوزراء صوت أمس الأول على مشروع قانون الموازنة لثلاث سنوات".

وتابع الكاظمي، أن "المشروع سوف يتلقى المشروع بداية الأسبوع المقبل، وبذلك تعكف اللجنة المالية علي دراستها".

وأشار، إلى أن "المشروع يتضمن مبلغاً قدره 197 تريليون دينار عراقي، خصصت للشق التشغيلي 150 تريليون دينار وهذا المبلغ سوف يذهب إلى الرواتب والبطاقة التموينية والرعاية الاجتماعية والنفقات التشغيلية للوزارات".

ولفت الكاظمي، إلى "تخصيص 47 تريليون دينار إلى الشق الاستثماري، وتخص المشاريع الكبيرة من ميناء الفاو وقود الكهرباء الموقعة مع شركتي سبئز وجنرال إلكتريك وتنمية الأقاليم والمحافظات ومشاريع الوزارات وتشبيد المدارس والمستشفيات". وأوضح، ان "العجز سيكون بنحو 63 تريليون

لكننا لا نعرف التفاصيل المتعلقة بالدرجات الوظيفية وغيرها".

وانتهى الكاظمي، إلى أن "الأمر التفصيلية المتعلقة بالدرجات الوظيفية والمقررات والتعليمات لم يطع البرلمان عليها لغاية الوقت الحاضر وبانتظار أن يرد المشروع رسمياً من مجلس الوزراء". من جانبه، ذكر النائب محمد الزبيدي، أن "رسم السياسة المالية للدولة هو من مهام مجلس الوزراء".

وتابع الزبيدي، أن "مجلس النواب هو من يصانق على مشاريع الحكومة المالية لاسيما مشروع قانون الموازنة".

وأشار، إلى أن "العراق يعاني من مشكلات عديدة في المحافظات المحررة والمحرومة، وتحتاج إلى الإسراع في قانون الموازنة".

وشد الزبيدي، على أن "مجلس النواب عاكف على مناقشة المشروع الذي أرسلته الحكومة للموازنة، من خلال العرض للبراءة الأولى ومن ثم المضي في المناقشات وصولاً إلى التصويت".

ويرى، أن "القانون لا يمنع الحكومة من تقديم مشروع للموازنة يخصص لثلاث سنوات تكون الأولى منها اجبارية والسنتان المتبقيتان يكون لمجلس الوزراء أن يعدل عليها بناء على مشروع يصوت عليه البرلمان".

وانتهى الزبيدي، إلى أن "البرلمان سوف يتولى مناقشة القانون بنحو دقيق وإجراء لقاءات مع جميع المعنيين قبل التصويت عليه".

نحو خمسة أشهر". ويرى، إمكانية "تمرير الموازنة بسهولة بالاعتماد على الاتفاقات السياسية لتحالف إدارة الدولة الذي لديه العدد الأكثر من النواب".

ويواصل الكاظمي، أن "المعضلة السابقة التي كانت بشأن حصة إقليم كردستان والتزاماته قد انتهت في هذه الموازنة بعد تقديم عدد من الضمانات". وأردف، أن "الموازنة خصصت صندوقاً ومبالغ مالية كافية لإعادة إعمار المناطق المحررة، كما تم تخصيص مبالغ أخرى لإعادة إعمار المناطق الأشد فقراً في الوسط والجنوب". وأكد الكاظمي، أن "التوزيع المالي للمشروع بين المحافظات يخلق نوعاً من التوافق بين الكتل السياسية الكبيرة تساعد على تمرير الموازنة". ويجد، أن "اللبوء إلى تمرير موازنة لثلاث سنوات أمر جديد"، لكنه عد هذا التطور بأنه إيجابي كونه "يؤدي إلى حالة من الاستقرار في الموازنة السنوية التي دائماً ما تتعطل".

وأعرب للموازنة يخصص لثلاث سنوات لغاية الوقت الحالي، ويتوقع أن "تسير الأمور بنحو إيجابي لغاية إقرار القانون وسط هذه الأجواء المشجعة".

واستطرد، أن "مضامين الموازنة لم تصلنا لغاية الوقت الحالي، فما وردنا هو ملخص أعدته وزارة المالية بشأن أسس هذا القانون

ونلك مسموح وفق ما نص عليه قانون الإدارة المالية رقم 6 لسنة 2019 المعدل". وأكد، أن "الجديد الذي حصل هو جعل هذه الموازنة لثلاث سنوات"، مشدداً على أن "هذا الإجراء يتم اتخاذه لأول مرة بعد عام 2003،



مبنى البرلمان في المنطقة الخضراء

يتمتد إلى خمسة أيام مباركة ومقدسة لدى أبناء الطائفة

الصابئة المندائيون يحتفلون بعيد "البنجة" ذكرى خلق وتكوين عالم الأنوار

□ ذي قار / حسين العامل



احتفل أبناء طائفة الصابئة المندائيين أمس الثلاثاء بعيد البنجة أو (البرونايا)، ذكرى خلق وتكوين عوالم النور والأرواح الأثيرية الأولى والذي يعد من أهم الأعياد المندائية ويتواصل الاحتفال فيه على مدى خمسة أيام.

ومنذ ساعات الصباح الأولى توافد على المندي (مركز عبادة المندائيين) العشرات من أبناء الطائفة للاحتفال بعيد البنجة الذي يعد احتفالا دينيا أكثر مما هو عيد إذ تجري في أيامه الخمسة التي أخذت اسمها المحلي من اللغة الفارسية احتفالية تعيد على شواطئ الأنهر أو في المندي. وعن الاحتفال بالعيد يقول رئيس مجلس أبناء الصابئة المندائيين في ذي قار، سامر نعيم، في حديث إلى (المبدي)، إن أبناء الطائفة المندائية



من مراسيم الأعياد لطائفة الصابئة المندائيين وتنقية الأجواء بين أبناء الطائفة". وتعتبر أيام البنجة الخمسة أياما مقدسة ومضيئة كونها تمثل فجر الحياة المكتمل والخلق العظيم الأول، ولا تحتسب أيام الخلق الخمسة ضمن التقويم المندائي، وهي في العقيدة المندائية كيوم واحد لا يفرق فيها ما

الصلوات ومأدبة طعام (لوفاني) كتواب لأرواح الموتى فضلا عن تبادل التهاني والزيارات. وأشار، إلى أن "عيد البنجة يمثل فرصة لتنقية النفوس وتطهير القلوب ومناسبة للتجمع والتآزر وإشاعة المبة، والتسامح والغفران والصفح

بين الليل والنهار من حيث العبادة وممارسة الطقوس الدينية. وتأتي البنجة بعد الثلاثين من شهر شمبلته المندائي وقبل اليوم الأول من شهر قينة وأيامها غير متطابقة مع التقويم الميلادي فهي تتغير كل أربعة أعوام كون أشهر التقويم المندائي تتكون من ثلاثين يوما فضلا عن أيام البنجة الخمسة. والبنجة أو (البرونايا) كما يحب أن يسميها رجال الدين المندائيين من اسعد أيام السنة كونها أياما نورانية لا يخالطها ظلام وأيامها كالآتي: اليوم الأول (ايايا ربا - الرب العظيم) واليوم الثاني (مارا ادريوثا - رب العظمة) واليوم الثالث (مندا ذهبي - عارف الحياة) واليوم الرابع (ادموث كشطا - رب الحق) واليوم الخامس (المياه الحية الجارية) وأيام البنجة الخمسة بحسب اعتقاد المندائيين هي يوم واحد لا يداخله ظلام لذلك فإنها من حصص النفس المعرجة إلى أصلها الحياة الأولى.

وفي البنجة يرتدي الصابئة المندائيون ثياب التعميد الدينية المنقطة بالرسطة التي تتكون من خمس قطع بيض هي (الكسويا - القميص) و(الشروال - السروال) و(البرننقا - العمامة) والنيصيفة - الوشاح) و(الهيمنة - الحزام) وهذه الأخيرة عبارة عن حزام من الصوف يتكون من ١٨ خيطا وهو أقدس جزء

في الرسطة. ويعد طقس التعميد (الارتماس بالماء) من أهم طقوس الاحتفال بالأعياد المندائية والمناسبات الدينية الأخرى، إذ يصور أحد شيوخ المندائيين طقس التعميد قائلا "الماء هو الذكر والارض هي الام والإنسان حين ينزل الماء يصبح جنينا وبعد التعميد يولد الإنسان من جديد، لأن التعميد يغفر الإخطاء غير المقصودة اما المقصودة فغفرانها عند الله". وتقام في عيد البنجة وجبات طقسية على أرواح المتوفين يقدم خلالها اللحم والسمك حسب قدرة أهل المتوفى وكذلك تقدم الصدقات للمحتاجين في هذه المناسبة في حين يعد الزواج وممارسة الجنس وكل ما تحرمة الديانة المندائية من المحظورات في هذه الأيام الطاهرة. ويحتفل الصابئة المندائيون الذين يبلغ تعدادهم نحو ٦٠ ألف نسمة في جميع انحاء العالم سنويا بأربعة اعياد ومناسبات دينية رئيسية هي (البرونايا) عيد الخليقة و(الدهفة ديمانه) يوم التعميد الذهبي و(الدهفة ربة) العيد الكبير و(الدهفة حنينا) عيد الإزدهار فضلا عن الاحتفال بثلاث مناسبات أخرى لا تقل أهمية عن الأعياد الرئيسية هي مناسبتا ابو الفل و ابو الهريس وشيئان عيد. ويقدر عدد أبناء الطائفة المندائية في محافظة ذي قار، بنسبة ثلاثة أرباع مجاهاة، وهو أقدس جزء

وعرف عن الصابئة المندائيين عملهم في صياغة الذهب والفضة وتجارة المجوهرات، ولأبناء هذه الطائفة مركز مرموق في هذا المجال

إعلانات



+ 964 7809144160
+ 964 7709992499
+ 964 7708080800
+ 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

إعلان

قدم المواطن (زيد خلف شهاب) دعوى قضائية تسجيل لقبه (الفراجي) بدلاً من (فراخ) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقر هذه المديرية خلال عشرة أيام وبعبكسه سيتم النظر في طلبه وفق أحكام المادة ٢٤ من قانون البطاقة الموحدة رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

ع/ اللواء رياض جندي الكعبي
مدير الجنسية العام

(إعلان للمرة الثانية)

تعلن الشركة العامة لنقل المسافرين والوفود إحدى تشكيلات وزارة النقل عن اجراء مزايده علنية على المحلات المشيدة على القطعة المرقمة ٦/١٣٤ مقاطعة السور / باب المعظم مقابل وزارة الدفاع القديمة المحلات بعدد (٢) والمبينة بالجدول اذناه وفقاً لقانون بيع وايجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل. فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة الحضور الى مقر الشركة الكائن في بغداد / شارع فلسطين / حي المهندسين مجاور نادي القوة الجوية الساعة ١٠ من صباح اليوم الخامس عشر تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان مستصحبين معهم التأمينات القانونية والبالغة ٢٠% من القيمة المقدرة (بصك مصدق) لأمر الشركة أعلاه وحصرأ من مصرف حكومي إضافة الى المستسكات الشخصية أصلية ومصورة ولا تقبل التأمينات في نفس يوم المزايدة وفي حالة مصادفة اليوم الخامس عشر عطلة رسمية تجري المزايدة في اليوم التالي للعطلة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان والمصاريف وكافة الرسوم ويسدد بدل الإيجار السنوي خلال مدة (ثلاثين يوماً) من تاريخ الإحالة القطعية وبخلافه يعتبر ناكلاً.

Table with 4 columns: ت, رمز ورقم المحل, مبلغ التثمين, المساحة م². Row 1: ١, ٧/٣, ١٦,٥٠٠,٠٠٠, ٥٠,٥٢. Row 2: ٢, ٧/٥, ١٨,٠٠٠,٠٠٠, ٨٠,٢٥.

الدكتور عبد العظيم كريم غافل

المدير العام

Table with 2 main sections: 1. MedB 2023 (Medical Bidding) and 2. MedB 2023 (Medical Bidding). It contains details about the bidding process for medical equipment and services, including the deadline for submission and the location of the bidding.

Table with 2 main sections: 1. Letter of Invitation (Advertising) and 2. Tender No MedB/2023. It contains details about the bidding process for medical equipment and services, including the deadline for submission and the location of the bidding.

Table with 2 main sections: 1. MedB 2023 (Medical Bidding) and 2. MedB 2023 (Medical Bidding). It contains details about the bidding process for medical equipment and services, including the deadline for submission and the location of the bidding.

Table with 2 main sections: 1. Letter of Invitation (Advertising) and 2. Tender No MedB/2023. It contains details about the bidding process for medical equipment and services, including the deadline for submission and the location of the bidding.

رياضة5

باختصار ديمقراطي

▪ رعد العراقي

أحفاد حسين سعيد

لوحة استذكارية في غاية الجمال والتشويق تلك التي رسمها ليوث الرافدين حين تخطوا بجدارة المنتخب الإيراني العنيد ليحجزوا تذكرة الوصول الى نهائيات كأس العالم للشباب القادمة في إندونيسيا، ويعودوا بالذاكرة الى حيث واقعة ملعب آزادي الشهيرة حينما التقى المنتخبان في نهائي بطولة آسيا تحت ٢٠ عاما في ٢٨ نيسان عام ١٩٧٧ وسط حضور جماهيري تجاوز المئة ألف متفرج كانت الغلبة فيه لمنتخبنا الشبابي بأربعة أهداف تسابق على أحرزها حسين العبيبي ومهدي عبد الصاحب وأخيرا حسين سعيد (هدفين) حسم بهما اللقاء في الوقت القاتل من المباراة وهو ذات ما فعله علي جاسم (٩١د) لكن هذه المرة في طشقند.

أحفاد حسين سعيد حققوا الإنجاز الأول بالتواجد في كأس العالم ضمن أفضل أربعة منتخبات اسيوية ممثلين عن عرب آسيا في المحفل العالمي استحقوا غنه الفناء من لاعبين وكادر تدريبي وإداري سواء من كان يراهن عليهم قبل البطولة أو من وجه لهم سهام النقد البناء من أجل التكوين والتحفيز خلال دوري المجموعات بعد الأداء والتألق المتذبذبة وذات الإشادة جاءت من شخوص أخفقت في كيفية توجيه النقد حين اقتربت كثيرا من حدود التجريح والتشكيك فدفعّت بالكادر التدريبي بعد انتهاء مباراته في ربع النهائي الى اطلاق خزين سخطه وامتعاضة لتلك الاصوات والرد بقسوة عليهم في سابقة لم نألفها في كل مشاركتنا الخارجية وخاصة أن البطولة لم تنته بعد ومسرح التراشق كان أمام أنظار ومسمع القنوات وإعلام الوفود المشاركة ممّا يثبت أن التعاطي مع الإزمات والتصريحات واختيار الوقت والمكان المناسب لآلات تشكّل سقطة أمام بعض الكوادر التدريبية التي تحتاج الى الخبرة بغن الحديث في المؤتمرات الصحفية.

الجميع مطالب بفرض الصمت الاعلامي على تلك المواقف، وطني صفحات الخلاف، والتركيز على الهدف الأهم وهو مواصلة تحفيز اللاعبين والكادر التدريبي لمواصلة البحث عن اللقب السادس والخروج من أجواء الفرخ بطاقة التأهل لكأس العالم كطموح نهائي ربّما الاحساس به يُقلّل أقدام اللاعبين ويعود بهم الى بغداد من دون أن يحملوا كأس البطولة وتنتهي معها فرصة هي بين أيديهم الآن قد تنقل هذا الجيل الى عالم الشهرة والتجوية وتفتح أمامهم مسالك الوصول للمنتخبات الوطنية وحتى الاحتراف الخارجي وكتابة تاريخ لهم كما فعل أجدادهم من جيل بطولة ١٩٧٧.

مباراة شبه النهائي أمام منتخب اليابان ليست مستحيلة بقدر ما تحتاج الى فطنة واتزان وتعامل بغاية الذكاء من أسلوب وتفكير اللاعب الياباني مع دفعة معنوية واندفاع مُسيطر عليه، ورغبة في الوصول الى المباراة النهائية وهو ما يتطلب من الكادر التدريبي البحث عن الأسلوب التكتيكي المناسب وفقا لإمكانيات لاعبيه.

ولعل من المفيد استذكّر المباراة النهائية لكأس اسيا للشباب عام ٢٠٠٠ أمام نفس الفريق، وكيف فاجأ منتخبنا في حينه الفريق الياباني بسلسلة هجمات متتالية أربكت حسابات مدربه وأفقدت تركيز لاعبيه وأسفرت عن هدف أول مباغت ولعب منتخبنا بأسلوب غلق المنطقة الدفاعية من وسط الملعب، وأبعد أي خطورة حقيقية عنها ما أرقه اليابانيين كثيرا، قبل أن ينجحوا في تسجيل هدف التعادل بعد محاولات سليبتهم كل قوتهم البدنية لتذهب المباراة الى شوطين إضافيين وحقق المدرب عدنان حمد مفاجأة بتغيير أسلوب اللعب من خلال الضغط الهجومي واستغلال سرعة المهاجمين وإنهاء المباراة بالهدف الذهبي.

تلك الدراما الكروية يمكن أن يُعيدنا أبطلنا بالصبر والتأني واللعب الجماعي بعيدا عن الفردية واستغلال انصاف الفرص لاقتناص الأهداف وفرض تواجدهم في النهائي إن شاء الله.

مباراة شبه النهائي أمام منتخب اليابان ليست مستحيلة بقدر ما تحتاج الى فطنة واتزان وتعامل بغاية الذكاء من أسلوب وتفكير اللاعب الياباني مع دفعة معنوية واندفاع مُسيطر عليه

لا يتحقّق أو يأتي من فراغ، بل من خلال بذل جهد مضاعف في المباريات، لأنّ منتخب اليابان فريق محترم، واستعداداتنا لهذه المباراة جيّدة، خصوصا أنّ منتخب اليابان لم يخسر في هذه البطولة، لذا نعدّ الجميع بتقديم مباراة كبيرة من أجل سمعة الكرة العراقية.

هذا، وسيكون اللاعب شربل شمعون، المحترف في الدوري الأسترالي جاهزا للمشاركة أمام اليابان، بعد انتهاء عقوبة إيقافه لثلاث مباريات من قبل الاتحاد الآسيوي، إثر تعرّضه للطرد في المباراة الأولى أمام إندونيسيا والتي انتهت بفوزنا (٢-٠).

توغاشي: نسعى لنيل الكأس

شدّد كويتشي توغاشي، مدرب منتخب شباب اليابان، على أنّ التأهّل إلى كأس العالم للشباب يُعتبر أمر مهمّ جدًّا، ولكنّ الآن الأوليّة هي الفوز بلقب البطولة. وأضاف خلال المؤتمر الصحفي " نحتاج لعمل أي شيء من أجل تحفيز اللاعبين للتركيز على التتويج بالكأس. نحتاج إلى اللاعبين على مقاعد البدلاء، وصراحة تهمني مشاركة جميع اللاعبين الـ٢٣، فمن خلال الاعتماد عليهم باستطاعتنا تغيير اللعب من مباراة لأخرى، إلى جانب دور البدلاء في تعزيز الفريق ومنحه القوة خلال المباراة ". وأوضح " يمكن من خلال تحليل منتخب شباب العراق، نلاحظ أنه قريب من منتخبنا، حيث أنه يلعب بطريقة جماعية، ولديه لاعبين مميزين في الهجوم والدفاع. منتخب العراق قوي كفريق، ولكن في الوقت ذاته لديهم لاعبين مميزين على الصعيد الفردي، ربّما بشكل أكثر من الفرق التي واجهناها خلال الانوار السابقة.



إيجابية تليق بسُمعة الكرة العراقية، ونحقق فيها أحلام جماهيرنا الوفية بالتأهّل الى دور المجموعات في البطولة العربية المهمة. يذكر أنّ مباراة الذهاب التي جرت أمس الأول (الإنشئين) في ملعب البصرة الدولي، انتهت بالتعادل الإيجابي (١-١) وسيلتقي الفريقان من جديد في الإياب لحسم بطاقة التأهل للدور الثاني في مباراة الرياض يوم ١٦ نيسان المقبل في ملعب الأمير فيصل بن فهد في جدة الساعة ٩ مساء بتوقيت بغداد.

150 لاعبا دولياً يتنافسون بالطاولة

تستمر المنافسات لـ ٧١ أيام بمشاركة ١٥٠ لاعباً ولاعبة يمثلون ٢٠ بلدا مصر والسعودية والبحرين والإمارات وعمّان وقطر والكويت وفلسطين وسوريا ولبنان والأردن وإيران وتايوان وأمريكا والتشيك والهند وباكستان وبلجيكا والسويد، إضافة للعراق. وأكد

السليمانية تنظّم بطولة كأس العالم بالقوس والسهم

المشهد اني: تكريم الأمريكي كال للإيراني أحمددي توطيد للروح الرياضية

وعمرانياً، ووعدا برفع مقترح عاجل الى الاتحاد الدولي للعبة بئناطة السليمانية تنظيم البطولة العالمية مع تأكيده على مواصلة التنسيق معنا لحسم تحديد موعدا الرسمي أواخر العام الحالي". وأوضح " الأمريكي كال كان يتمشى بحرية وحده في



بغداد/ إياد الصالحي

أكد رئيس اتحاد القوس والسهم، سعد المشهداني، أن قاعة المعارض في محافظة السليمانية ستشهد تنظيم بطولة كأس العالم للعبة داخل الصالات للمرحلة الأولى خلال تشرين الثاني أو كانون الأول العام ٢٠٢٣ بعد نجاحها الكبير في تصنيف بطولتين عربية ودولية، والإشادة الواسعة التي تلقفتها من ضيوف العراق. وأضاف المشهداني في تصريح خص به (المدى) "جاء الانطباع الأميز بين ضيوفنا لبروس كال، رئيس الاتحاد الأمريكي للقوس والسهم، الذي حضر البطولة بدعوة شرفية من اتحادنا، وتجوّل في مركز المحافظة، وأعرب عن إعجابه للتطور اللافت رياضياً

شمعون جاهز لليابان بعد انتهاء فترة إيقافه

مدرب الشباب يبحث عن إنجاز جديد . . وتوغاشي يراهن على الاحتياط!

□ بغداد / المدى

من المؤمل أن يخوض منتخبنا الشبابي لكرة القدم مباراة مهمة أمام نظيره الياباني اليوم (الأربعاء) في نصف نهائي كأس آسيا تحت ٢٠ عاماً، والتي ستجري بالساعة ١ بعد الظهر، في ملعب جار بالعاصمة الأوزبكية طشقند، وتعبقها مباراة نصف النهائي الثانية بين أوزبكستان وكوريا الجنوبية في ملعب بونودكور .

ويُنظّر جمهورنا الرياضي أداء جيداً لمنتخب الشباب وتحقيق نصر جديد يُعيد الى الأذهان المستويات الجيدة التي كانت تقدمها فرقنا في المشاركات السابقة.

المهمة كما نراها لن تكون سهلة على شبابنا، والطريق ليس سهلاً نحو نهائي البطولة لأن منافسيهم اليابانيين يطمحون باللقب أيضاً ، لذلك على تلاميذ عماد محمد الحزن من المفاجأت، وإعادة ترتيب أوراق الفريق، وتعزيز خطوته الدفاعية، وضرورة ربط منطقة الوسط بالدفاع والهجوم، والتأكيد أيضاً على لاعبي خط الهجوم بعدم إضاعة الفرص وضرورة استغلالها وتسجيل الأهداف التي تعتبر العامل الحاسم في هكذا لقاءات لا تقبل القسمة على اثنين.

عماد محمد: الفوز شعارنا

عبّر مدرب منتخب الشباب عماد محمد عن سعادته بالوصول الى نصف نهائي كأس آسيا تحت ٢٠ عاماً وضمان التأهل إلى نهائيات كأس العالم.

وأضاف محمد خلال المؤتمر الصحفي الخاص بمباراة العراق واليابان أمس (الثلاثاء) في قاعة المؤتمرات في ملعب بونودكور " سُدءاً بالفوز على إيران والتواجد في مباراة نصف نهائي كأس آسيا، وأبارك للمنتخبات المتأهلة التي

تمتلك حظوظاً متساوية ولديها الطموح نفسه للتأهّل الى نهائي البطولة، ومنها فريقنا المسلح بإمكانيات جيدة". وأوضح " لم نأت إلى البطولة لكي نقدم مباريات إيجابية وتأهّل إلى نهائيات كأس العالم للشباب فقط، بل أن هدفنا الآن هو الظفر بلقب البطولة الآسيوية، وهذا لا يأتي إلا من خلال التغلب على اليابان في مباراة اليوم، ومن ثم سنرى ما نفعله ونبدله من مجهودات في المباراة النهائية "

وتابع محمد " غريمنا في مباراة اليوم يلعب كرة قدم حديثة، وبالمقابل منتخبنا قادر على إيقافه وتجاوزه من خلال تحقيق الفوز عليه، والتغييرات واردة في المباراة وحسب ظروفها ومعطياتها، وستلعب بتكتيك يتناسب مع أداء المنتخب الياباني الذي سواججه

من أجل الخروج بأفضل النتائج". وأشار إلى أن لدى العراق خامات جيّدة، ولديل ذلك وجودنا في كأس العالم المقبلة للشباب في شهر أيار المقبل في إندونيسيا، وهذا يُعطِي دافعا كبيرا لتطوير الكرة العراقية، وسيمنح اللاعبين صفة وصبة

علميّة". وعن منتخب الشباب الفائز بكأس آسيا عام ٢٠٠٠، قال " فريق اليابان تطوّر زمينياً بشكل كبير على جميع الصّعد، وأؤكد أن تلك الذكريات تمثل بالنسبة لي حافزا كبيرا سانقله للاعبين من أجل

جثير: خطأ دفاعي أفقدنا نقطتين أمام الشباب

□ متابعة / المدى

ولكن الخطأ الدفاعي جعلنا نستقبل هدف التعادل ونخسر نقطتين ". وأوضح جثير " بشكل عام نحن راضون عن نتيجة التعادل في المباراة أمام فريق قوي مثل الشباب السعودي، لأن الأداء الدولي، في نهاب الدور التأهيلي لبطولة كأس الملك سلمان للأندية العربية.

وأضاف جثير في تصريحات صحفية بعد المباراة "إن فريقنا قدم مباراة كبيرة، ونجح في تسجيل الهدف الأول عن طريق اللاعب كزار نبيل، وكان بإمكاننا أن نستغل بعض الفرص ونعزز النتيجة،

أكد مدرب القوة الجوية قطشان جثير، إن لاعبي الفريق قدموا مباراة كبيرة أمام الشباب السعودي في ملعب البصرة الدولي، في نهاب الدور التأهيلي لبطولة كأس الملك سلمان للأندية العربية.

وأضاف جثير في تصريحات صحفية بعد المباراة "إن فريقنا قدم مباراة كبيرة، ونجح في تسجيل الهدف الأول عن طريق اللاعب كزار نبيل، وكان بإمكاننا أن نستغل بعض الفرص ونعزز النتيجة،

أنشيلوتي : لا حسابات مع ليفربول ومواجهته مفتوحة

□ متابعة / المدى

تحدّث كارلو أنشيلوتي، المدير الفني لريال مدريد، عن مواجهة ليفربول اليوم (الأربعاء) في إياب ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا بالساعة ١١ مساء بتوقيت بغداد. وكانت مباراة الذهاب انتهت في أنفيلد بفوز ريال مدريد بنتيجة (٥-٢). وقال أنشيلوتي، في المؤتمر الصحفي: "لبيت لدينا حسابات أمام ليفربول، علينا أن ندخل المباراة بأقصى قدر من الحساسية للهجوم وتحقيق الفوز". وأضاف: "نريد لعب أفضل كرة قدم هجومية، ولهذا السبب اعتقد أنها ستكون مباراة مفتوحة. علينا القيام بالأمرين بشكل جيد الدفاع والهجوم". وحول الاعتماد على هازارد، أشار: "ملك اللاعبين الذين قدّمهم النادي لي، لكن الأمر الأكثر تعقيداً سيكون في مواجهة ليفربول بأفضل أداء ممكن". وكشف: "كامافينجا ارتكب أخطاء وعليه تحسين نفسه لكنه يقدم مباريات جيدة لدرجة أن الجمهور ينسئ الأخطاء التي يرتكبها.. إنه تطور بشكل رائع وأرى أنه لاعب مهم الآن وسيكون كذلك في المستقبل".

وشهدت اختيارات أنشيلوتي لمباراة اليوم، غياب دافيد ألبا، بينما عاد كل من فيرلان مينيدي وكريم بنزيما، وجاءت قائمة ريال مدريد كاملة في حراسة المرمى كورنوا ولونين ولوبيز، والدفاع كارفاخال وميليتاو وفايخو وناتشو وأودريوزولا وفاسكينز وروديجر وميندي، وللوسط كروس ومورديتش وكامافينجا والفيردي وتشواميني وسيليايوس، ولل هجوم هازارد وبنزيما وأسبينسيو وفينيسيوس وروبريجو وماريانو والفارو وروبريجين.



لا أسلحة لأوكرانيا.. الرغبة في الخضوع



مقال بقلم كلوديس سيدل

ترجمة: عصام الياسري

الاسترضاء. بما أن الحكومة الألمانية هي الجهة المواجهة للاحتجاج، فإنها هي وحفاؤها هم الذين يجب عليهم عدم استفزازهم. وربما سيجعل الغرب بوتين سلميًّا، كما يقول "البيان"، إذا لم يسمح لأوكرانيا باستعادة شبيه جزيرة القرم وامتنع تمامًا عن تسليم الأسلحة التي تدفع بوتين إلى مزاج القنابل النووية.

أعطه ما يريد

في هذا الخط من الحجج، ليس الألمان وحدهم هم الضحايا والجناة الأوكرانيون (الرئيس زيلينسكي لا يخفي أهدافه). كل هذا يتلخص في مطلب الخضوع لبوتين: يهدد بالأسلحة النووية؛ ثم التنازل له بـ"بيان السلام"، وشعارات كل الآخرين الذين يتخذون الآن خوفهم حجة؛ إذا تحقق رغباتهم، فلن يخفي الخطر؛ إنما يكبر.

لا يكاد أحد يعرف عالم تفكير بوتين مثل ماشا جيسن Masha Gessen، التي ولدت في موسكو وهاجرت لاحقًا إلى نيويورك. في مقال لها نشرته صحيفة نيويورك في الخريف الماضي، حاولت جيسن دحض حجج كل أولئك الذين يريدون التنازل عن بقايا عقلانية لبوتين، وبالتالي لا يعتقدون أنه سيجرؤ على شن هجوم نووي على أوكرانيا. سيقبل مقتل آلاف الجنود الروس وتدمير مدن بأكملها حسب زعمه لروسيا؛ إنه لا يفعل شيء آخر الآن، تمامًا دون أسلحة نووية. إنه يعتقد أن له الحق في إلحاق القنبلة، تمامًا كما كان أميركا ذلك الحق في عام 1945. يرى نفسه في المعركة النهائية ضد الانحطاط والانحلال. لا ينبغي أن يظهر أي ضعف، ولديه مخابئ فحمة سيدت له ولعشيرته، هناك سينجو من نهاية العالم، عنوان مقال، لماذا يستخدم فلاديمير بوتين الأسلحة النووية في أوكرانيا؟

فالعمالة الأجنبية هي احد مخرجات هذه السياسات ، الم تستطع الاف المشاريع المعطلة فنيا او لاعتبارات الجدوى الاقتصادية او حتى لاعتبارات لها علاقة سلبية بقضية التصنيع والزراعة الحديثة ، رغم ان ناخبهم هم من العمالة العراقية التي لا ترى غير الوظيفة الحكومية ملاذا لاسباب الضمان والاستقرار ليس للعامل فقط بل للبلد ، فتتشغل المصانع والمزارع بعد تحديثها والتي اقترنت بملف المياه في تنظيم الاطلاقات المائية، أذ بات التحديث الزراعي تحدده تداعيات الملف المائي مغرونا بتنظيم وترتيب مسألة المياه الجوفية بمضخات تعمل بالطاقة الشمسية او بالرياح ، اما الصناعة بقيادة الصناعة النفطية بمشتقاتها وببتروكيمياوياتها واسمدتها وغازها المصاحب وغير المصاحب ، حيث مخرجات هذه الصناعة ستشكل عاملا اساسيا في تقليل كلف التشغيل من خلال المشتقات النفطية الوطنية وتصديرها اكثر سعرا من الخام ، ولعلها الفرصة الاخيره . كما تهددنا البدائل المطروحة لكي نهضد ذاتيا وما يستلزمنا من وحدة وطنية من الجذر وليس من فروع جربت لا بأس مع الامل والإمكانات المتاحة وباييد بحول الله بانتظار فرسان المواطنة الحقيقية.

يستمر في تسليح نفسه، وإلا فإن الشرق سيسبلح نفسه أيضا. - ومع كل حرب نووية إضافية يصواريخ كروز تزداد احتمالية. لم تكن هناك حرب حينها، فقط احتمالاتها، الذي ينبغي التقليل منه. وكان هناك خصم يمكن افتراض أنه مستعد للتفاوض ولديه منطق معين للتصعيد. في ذلك الوقت، كانت إستراتيجية الناتو، بمعنى إستراتيجية شعبه، هي التي ترقى إلى مستوى التهديد بضرية أولى: إذا أرادت قوات حلف وارسو، التي كانت تعتبر متفوقة، الهجوم، فقد احتفظوا بخيار التوقف عن صناعة أسلحة نووية تكتيكية. لأن الدفاع عن ألمانيا كان يعني تدمير ألمانيا. في ذلك الوقت، كان الخوف مبررا- بينما اليوم، في عام 1991، عندما شنت الولايات المتحدة حربها الأولى ضد العراق لتحرير الكويت. وعندما أطلق صدام حسين صواريخه على تل أبيب وهدد بأنه "سيحول إسرائيل إلى محرقة". لم يعرف نشطاء السلام أنفسهم من يريد إعلان حرب نووية على ألمانيا. الشيء الرئيسي هو أنهم كانوا خائفين منه وأظهروا استعدادهم للاستسلام.

قبل عشرة أيام، في تجمع مؤيدي بيانها للسلام في برلين، قالت ساهرا فاجنكنيشت: "أي شخص يقبل بخطر جسيم نووي ليس في الجانب الصحيح من التاريخ. وإذا لم تفعل كل ما في وسعك لتجنب خطر مثل هذا التصعيد، فأنت لا تقا تل من أجل الخير أيضا". عندما ناقضت "فاجنكنيشت" في وقت سابق كل شخص ممن اعتقدوا أن عليه أن يكون شجاعا ببضع جمل، فإنها تكشف عن تمجيدها الكامل للخوف على أبعد الحدود.

من الواضح كذلك ألمانيا، يعني أن تضع خوفك فوق كل شيء آخر- حتى لو كان البيان المزعوم، بحيث يبدو ضيق الأفق، لكنه في الحقيقة يتحدث عن خوف الناس في جميع أنحاء أوروبا. مارجوت كاسمان Mar-got Kälmann عبرت عن الأمر بهذه الطريقة: "أعتقد أن الخوف من الحرب النووية أمر واقعي". ولكن ماذا يعني ذلك الوقت، في ذروة يصد التصعيد؟ نظرا لأنه لم يهدد أحدا بشن هجوم نووي إلا بوتين، وعلى ما يبدو أن بوتين بحاجة إلى

أعقبت الحرب الباردة وقبل الغزو الروسي، قدر العديد من الخبراء خطر الضربة النووية بأنه أكبر من أي وقتا مضى: لقد تم عرض الأسلحة الخطيرة؛ لكن الآن لديهم مخاوف أخرى، هموم المال قبل كل شيء. واليقين بأن الأمور لم تكن مختلفة كثيرا بالنسبة للخصم السابق. في عقد العشرينيات من القرن الماضي، تضاعفت قصص الرعب عن ترسانات نووية سيئة الحراسة، مهمة، متعفة، وأفراد غير مدربين، ووسائل نقل منظمة بطريقة قذرة، ومعدات إلكترونية كانت أحدث ما توصلت إليه السبعينيات بين الروس والأمريكيين على حد سواء. السرعة، أو إطلاق النار، أو حتى فقدان أحد الرؤوس الحربية أثناء النقل، وأخيرا قنبلة مملوكة للإرهابيين أو إطلاق صاروخ عرضي، كانت هذه هي الأخطار التي يجب أن نخشى على أرض الواقع. منذ ذلك الحين، والآن بوتين يهدد باستخدام القنبلة. في عام 2014، حدث التحديث في كل مكان- لكن هذا لم يقلل من الخطر. على العكس من ذلك: فمن ناحية، يبدو أن إهمال المخزون القديم لم يتوقف لفترة طويلة. من ناحية أخرى، لا تهدد الأسلحة الحديثة فقط القوى النووية الخمس الكلاسيكية. كما تعمل الهند وباكستان وإسرائيل وكوريا الشمالية على توسيع ترساناتها. ومع كل قوة نووية جديدة تأتي، يزداد الخطر من أن شخصا ما سوف يضغط على الأزرار المناسب. في مثل هذا ظروف يجب على أي شخص لا يخاف من أن يكون لديه عقل ملموس، لكن أي شخص يسأل كيف يمكن لخوفه أن يغذي العمل السياسي، بيد أنه لن يجد إجابة سهلة: فهل المظاهرات الألمانية أن يكون لها تأثير على وقف تسليح كوريا الشمالية؟

خلال الحرب الباردة، كان الخوف حجة صحيحة

كانت آخر مرة كان فيها الخوف من الألمان بمثابة حجة خلال الحرب الباردة، في فترة إعادة التسليح، عندما كان المتظاهرون هم حكومتهم وحلفائهم في ذلك الوقت، في ذروة حركة السلام. كان من المفهوم، حتى لو كان لدى المرء رأيا مختلفا، أن الناس القلقين طالبوا الغرب بـ

إلى 2007 تمكنت من توسيع نفوذها، وتعتبر بطالا في الجناح اليساري للحزب. من 2004 إلى 2009 كانت عضوة في البرلمان الأوروبي ومن 2010 إلى 2014 كانت أحد نواب قادة الحزب في البوندستاغ الألماني ونائبة رئيس فصيل اليسار هناك.]] المترجم أولئك الذين يخشون الحرب النووية اليوم لديهم أسباب وجيهة للقيام بذلك. من يعتقد اليوم أن أسباب هذا الخوف يمكن محاربتها بالوسائل السياسية فهو بالتأكيد ليس متشائما. لكن أي شخص يعتقد أن الخوف سوف يتبدد وخطر الحرب النووية أيضا، إذا دعا المتظاهرون الألمان الحكومة الألمانية فقط إلى التوقف عن إمداد أوكرانيا بالأسلحة ودعوا الأوكرانيين إلى عدم المبالغة في المقاومة، لأنه بعد ذلك يأمل أن فلاديمير بوتين لم يعد لديه أي ذريعة للقيام "بأقصى هجوما مضادا" كما جاء في ما يسمى بـ (بيان السلام) الذي نشرته ساهرا فاجنكنيشت Sahra Wagenknecht وأليسا شفارتسر Alice Schwarzer: ومن المرجح أن يحقق ذلك العكس مع توقع ما يقرب المليون حتى الآن.

× [[أليس صوفي شفارتسر صحفية ودعائية ألمانية وناشطة نسوية معروفة. هي مؤسسة ورئيسة تحرير المجلة النسائية "إيما" EMMA في عام 1977 ولا تزال ناشر ورئيس تحريرها النشط حتى يومنا هذا. صدر لها العديد من الكتب منذ عام 1971: مثل "فارق صغير" السيرة الذاتية للفنانة "رومي شنابير". وكتاب عن واحدة من أهم الصحفيين في ألمانيا الغربية في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية الناشرة ورئيسة تحرير صحيفة دي تسايت الأسبوعية الألمانية "ماريون دونهوف". كذلك تقارير ومقالات مثيرة كـ "الصدمة" حول ليلة رأس السنة 2015 في كولونيا و "عائتي الجزائرية".

ساهرا فاجنكنخت سياسية ودعائية ألمانية. عضوا في اللجنة التنفيذية الوطنية لحزب PDS حزب الاشتراكية الديمقراطية من 1991 إلى 1995. ويعد التوحيد مع حركة WASG حيث تشكل منهما لاحقا حزب اليسار. Die Linke من 2000

www.almadapaper.net

د

مقدمة

كانت قد نشرت قبل أيام ساهرا فاجنكنيشت Sahra Wagenknecht وأليسا شفارتسر Alice Schwarzer und خلال تظاهرة جماهيرية حاشدة في برلين (بيان السلام)، دعوة لايقاف الحرب الدائرة بين روسيا وأوكرانيا.

د

× [[أليس صوفي شفارتسر صحفية ودعائية ألمانية وناشطة نسوية معروفة. هي مؤسسة ورئيسة تحرير المجلة النسائية "إيما" EMMA في عام 1977 ولا تزال ناشر ورئيس تحريرها النشط حتى يومنا هذا. صدر لها العديد من الكتب منذ عام 1971: مثل "فارق صغير" السيرة الذاتية للفنانة "رومي شنابير". وكتاب عن واحدة من أهم الصحفيين في ألمانيا الغربية في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية الناشرة ورئيسة تحرير صحيفة دي تسايت الأسبوعية الألمانية "ماريون دونهوف". كذلك تقارير ومقالات مثيرة كـ "الصدمة" حول ليلة رأس السنة 2015 في كولونيا و "عائتي الجزائرية".

ساهرا فاجنكنخت سياسية ودعائية ألمانية. عضوا في اللجنة التنفيذية الوطنية لحزب PDS حزب الاشتراكية الديمقراطية من 1991 إلى 1995. ويعد التوحيد مع حركة WASG حيث تشكل منهما لاحقا حزب اليسار. Die Linke من 2000

www.almadapaper.net

العمالة الأجنبية في البطالة العراقية

العاملين لا يوجد من يدافع عن حقوقهم القانونية وبات التحكم بهم وخصوصا الاجانب من قبل المكاتب ومن ورائها. اضافة الى ان اغلب العمالة العراقية الالهلية بدون ضمان اجتماعي او صحي.

لا شك ان العمالة الوافدة ظاهرة عالمية من عمالة دول الخليج لاسباب ديمغرافية تحتاج العمالة بحيث تبلغ في بعضها اكثر من النصف المضيف. اما العمالة الاوربية فهي ليس لوجه الله بقدر ماهي حاجة كعمالة رخيصة اضافة الى شيخوخة المجتمع الاوروبي. المغارقة العراقية اننا دولة نفطية كثرنا وليس لدينا شيخوخة. بل سوء اداء معجون بفساد ، فحسب لجنة الاستثمار والتنمية البرلمانية بوجود الف و150 مشروعا استثماريا متوقفا وملكنا ، وان هناك دراسة خلت الى ان عدد المشاريع الاستثمارية التراكمي بلغ (10) الاف مشروع خلال المدة ما بين 2014- 2022 ، منها صاحب الدراسة بأن 20% من تلك المشاريع منجزة بنسبة (70% – 100%) فيما ال80% المتبقية اما متوقفة عن العمل او مملكتة ،، الامر الذي ينقل كاهل الدولة بكلف تصل الى نحو 250 مليار دولار بأثر تراكمي ايضا (الصباح في يوم 2023/2/28).

www.almadapaper.net

طالب عبد العزيز

الى د. رؤوف عثمان

www.almadapaper.net

لم استطع الوقوف خارج ذاكرتي وانا اتجول في مدينة السليمانية، التي دخلتها قبل يومين، فقد اعادتني الى منتصف ثمانينات القرن الماضي، مقتفيا خطاي التي أخذتني الى الجبال والادوية جنديا، لا يملك القدرة على دفع ما يأخذونه اليه. اليوم، وبعد ما يقرب من خمسة عقود أجسي المدينة التي أحببتها، ودافعت عنها، لا لأعقد المقاربات، بين زمنين، أو جغرافيتين إنما لأجندني واحدا من الذين كانوا ضحايا نظام تظافتر آلهة على سحق ذاكرة أجيال من الرواة والشهود، جيلنا الذي لم يبق من محاربيه إلا القليل وجبل الشباب من الكرد والعرب الذين لم يشهدوا معنا ما كنا نعانيه معا.

في القاعة الكبيرة المسماة باسم الشخصية الثقافية و الوطنية الكردية المعروفة الدكتور عز الدين مصطفی رسول بفندق الملبنيوم، حيث حضرت فعاليات مؤتمر خاص بمؤسس إحدى الطرق الصوفية هو مولانا خالد النقشبدي(1779-1827) واستمعت الى مجموعة المحاضرين، الذين تناوبوا البحث لأيام ثلاثة، تعرفت على مفصل آخر في الفكر والمعرفة، إذ هناك ما هو أهم من الشعر والرواية والنقد، وما يمس الحياة مباشرة، على الرغم من مكوته في التاريخ، وهنا عرفت بأن الشعور القومي ما لم يستند بحثا وممارسة وتأملا لن يأمن أحد خطورته، فقد كان صوت القومية في القاعة أعلى من روح العرفان والتصوف التي عرف بها مولانا خالد النقشبدي: لا شك بأن الشعب الذي حرم من ممارسة حقه في التعبير عن قوميته لسنوات طويلة يمتلك الحق كله في التعبير عنها في مناسبات كهذه، بعد زوال الضغوط والمهدد، وله الحق أيضا بالبحث في سلوك وأعمال شخصية مولانا خالد وسواء من الشعراء والكتاب والسياسيين، الذين كتبوا بلغته، وعبروا عن طموحاته وآماله، بوصفهم النصير والظهر لكل ما من شأنه تأكيد وجوده، أو يشير ويؤسس لقوميته التي استبعت عن ممارسة دورها في الحياة، وقد بدأ ذلك واضحا حين انصرفت ألسن الباحثين وأذان المستمعين الى التركيز على قومية مولانا خالد، و اللغة التي كتب بها كتبه ورسائله دون الخوض في عرفانياته وطريقته في التصوف، التي انعقد المؤتمر لأجلها.

اشترك في المؤتمر باحثون كرد وفرس وعرب من داخل وخارج اقليم كردستان، وكان فرصة مثالية للتعرف على جانب لا يقل اهمية عن جوانب بحثية أخرى، ومع أن جبال واودية كر دستان كانت مهد الطريقة النقشبندية إلا أننا نجد أفاقها قد امتدت الى كثير من المدن العراقية و الايرانية و الشامية و التركية وغيرها. قد يحق لنا السؤال في جدوى واهمية بحوث كهذه، وما الذي ستقدمه اللقوس والممارسات الصوفية في عصر العلم والمعرفة والتحولات السياسية والاقتصادية الكبرى، التي تعصف بالعالم؛ لكن، هناك من يجد فيها صالته الروحية. سيكون مؤتمرات مثل هذه الاثر البليغ لو أنها اقترنت أكثر من حياة الشعوب، وبحث في المضمار الانسانية التي تمس بشكل مباشر واقع معيشتهم.

www.almadapaper.net

العمالة الأجنبية في البطالة العراقية

العاملين لا يوجد من يدافع عن حقوقهم القانونية وبات التحكم بهم وخصوصا الاجانب من قبل المكاتب ومن ورائها. اضافة الى ان اغلب العمالة العراقية الالهلية بدون ضمان اجتماعي او صحي.

رصدت منظمتي اليونسكو واليونسيف والاتحاد الاوربي اثنين مليون طفل خارج المدرسة .برغم تقلص هذا العدد خلال السنوات الثلاثة الماضية ، الا انه مازال يشكل نسبة كبيرة ، التقرير/ تزايد الاعداد للنزوح والفقر مما اظهر الطلبة الى اعانة اسرهم وترك المدرسة وهم موزعون بواقع (400الف تلميذ في المرحلة الابتدائية و600الف طالب في المرحلة المتوسطة ومليون طالب في المرحلة الاعادية) جريدة الصباح يوم 2023/2/8. واعلنت مصادر متعددة ان العمالة الاجنبية تقدر بمليون عامل ، منها بموجب تعاقدا مع الشركات او مكاتب التشغيل ، او تسرب غير رسمي خلال السياحة الدينية والتقليدية. اذن التنافس الحاد بات واضحا بين ثلث الشعب العراقي كقراء ضد الجائيات الاجنبية التي تدخل نتيجة قلة الاجر او لا حيث يوافق الوافد براتب لا يقل عن 400 دولار مع الإقامة والقيام باعمال غالبا ما يستتفك منها العراقي سيما ذو الجذور الريفية . كما ان ال400 دولار غير كافية لصاحب ابسط عائلة الا ماندر من مهاجري المحافظات المتضرره او لا من شحة المياه ، وهكذا يستطيع الوافد ان يحول على الاقل 200 دولار شهريا ورسميا. وكلا

www.almadapaper.net

القارئ مستنطقا المترجم:

مُطارحات فلسفية حول كتاب (الإله والفيزياء الجديدة)

لطفية الدليمي

يُحفلُ الفيسبوكُ وسواه من وسائل التواصل الاجتماعي بالكثير من تظاهرات الرثاءة الفكرية. تلك حقيقةً نلمسها كل يوم، وأظنُّ أننا لن نختلف بشأنها؛ لكن علينا أن لاندع هذه الرثاءة تعمينا عن مكانم الأصالة المشرقة والإشعاع الفكري المتميز. حتى الرثاءة يتبغي أن نرى فيها بعض نفع لوسائل التواصل الاجتماعي لأنها تتيح لبعض المأزومين طرح (مخلفاتهم) الفكرية في أماكن نوهنُّ أنها لن تؤذي آخرين بدلا من أن تتحوّل هذه المأزومية إلى مشاهد عنفية مجسّدة على الأرض.

ليست قليلةً تلك الحالات التي تُطالعا فيها مثابة فكرية فيسبوكية بصيغة تعليق متميز أو منشور ذي قيمة فكرية تعلنُ عن نفسها لكل ذي بصيرة وذائقة وضمير حي، وهذا هو ماخترته بنفسي عندما نشرت على صفحتي مايقيدُ بصدر كتابي المترجم الجديد (الإله والفيزياء الجديدة) للبروفسور – الفيزيائي – الفيلسوف بول ديفيز. كانت معظم التعليقات تدورُ في مدار التبريكات الشخصية التي تتلّى عن المحبة الكامنة في صدور كاتبها، والبعض الآخر من التعليقات أشار إلى بعض التفاصيل التقنية والمغاهيمية الصغيرة، مثل: لماذا (الإله) وليس (الله) في عنوان الكتاب؟ لكن تعليقا واحدا بين تلك التعليقات الكثيرة إنطوى في متنه على أطروحات فكرية وفلسفية عديدة إستوجبت مني كتابة هذا الموضوع.

قبل أن أشروع في سرد إجاباتي عن تلك الأسئلة أرى من الواجب، وبغية استكمال الفائدة المرجاة، أن أنقل ماكتبه الصديق الفيسبوكي من تساؤلات في تعليقه المشار إليه أعلاه: (الكتاب تأليف 1983 وهذا يجعله قديماً في حبكة الأفكار ؛ فقد ظهر في فترة لم تكن اللاأثرية الاديينية قد وضحت كما هي اليوم ولم تكن هناك أجهزة النقال ولاالانترنت ولاالإنفجار المعلوماتي الحالي. أنا راياي أن موضوع الكتاب لايحقق عنوانه في الفيزياء الجديدة رغم أن المحتوى قد يكون شيقا ؛ فصبما قرأت عن الكتاب انه يقترح المنهج الصوفي بديلا عن الدين. تحياتي لك سيدتي وأنا صغير لأبدي رأيا في مجهودك الكبير ؛ ولكني أعود وأقول اليوم الفصل لنقرأ أراك أنت في فلسفة الوجود بعد هذه المسيرة الطويلة من الاطلاع والانتاج.....)

(إنتهى الاقتباس الفيسبوكي).
تكشف لنا صفحة هذا الصديق عن ولع كبير بأطروحات فكرية واسعة تبدأ بالتاريخ الرافديني القديم ولانتهئي بتعقيدات اللغة

العربية ومسائل الاقتصاد والراسمالية المعاصرة وحركات البورصات ومناطق النزاع العالمية. ألم أقل لكم أن وسائل التواصل الاجتماعي تحفل بالكثير من الجواهر الفكرية المكونة وسط غطاء كثيف من الرثاءة الفجة؟
أتناول الآن الموضوعات التي أثارها الصديق في تعليقه أعلاه، علما أن الكثير من الإجابات يمكن أن يجدها القارئ في تقديمي للكتاب و في تعريفني بالكاتب:
1. موضوعة الجذّة في الموضوعات العلمية: الجذّة Novelty مطلوبة في كل الكتب المنشورة؛ ولكن الحق أن معظم الكتب المنشورة إن هي إلا تعليقات وهوامش على آراء سابقة، ربما تكمن الجدة في طريقة ووسائل عرض الموضوع؛ لكننا سنكون متعسفين إذا متصورين أن كل كتاب جديد إنما يمثل فتحاً جديداً في مبدانه.

هذا جانب. هناك جانبٌ آخر يتمثل في أنّ بعض الكتب يتناول موضوعات تقاومُ البلى الزمني والاندثار المغاهيمي، وهي ذات قيمة فلسفية تتعالى على التجديدات الاحتسائية أو الكشوفات التجريبية. معلوم أن الكتب التي تمثل كتبا منهجية Textbooks أو مراجع تقنية أو معرفية ينبغي تجديد متونها بحسب المتغيرات المستجدة؛ لكن النصوص الفلسفية أكثر قدرة على مقاومة مفاعيل الزمن. وكتاب بول ديفيز (الإله والفيزياء الجديدة) ينتمي لفئة المنصفات الفلسفية التي تعكس رأي صاحبها، وليس مهماً أن يكون الكتاب مكتوباً عام 1983 أو قبله أو بعده، هل كان لاكتشاف جسيم (بوزون هيغز)، على سبيل المثال وحده، تأثير على مؤلف الكتاب بحيث يدفعه دفعا لتغيير صيغة الكتاب لو افترضنا أنه شرع بكتابة الكتاب



في عامنا هذا 2022؛ لأظنُّ ذلك. إن كتاب ديفيز حالة حال الحوارات الأفلاطونية أو كتب أساطين الفلسفة التي يمكن أن نقرأها اليوم وغدا وبعد ألف سنة لكونها مواقف فلسفية من الكون والوجود البشري وليست مصنّعات فكرية مرتبطة بكشوفات تقنية محدّدة محكومة بظرفها الزمني.
2. فلسفة المترجم وطرائق عمله وخريطته الفكرية: لعل القراء الشغوفين يعرفون أن البروفيسور (بول ديفيز) كاتب علمي مجتهد لا يكدأ يمر عام أو عامان أو ثلاثة بالكثير من غير أن يصدر له كتاب جديد، وهنا سيكون من المشروع أن يتساءل القارئ: لماذا أترجم كتابا للمؤلف نُشرَ قبل عشرين سنة أو ثلاثين سنة بدلا من ترجمة كتاب حديث له نُشر قبل عام أو عامين أو حتى هذه السنة 2022 (آخر كتب ديفيز المنشورة عنوانه عام 2019، وصدر له Machine المنشور عام 2019، What's Eating the Universe? And Other Cosmic Questions في 22 سبتمبر "أيلول" 2022). أليس الجديد أفضل من القديم؟ كلا، ليس بالضرورة. المترجم ليس آلة عمل عمياء

بل هو يبتغي من عمله أن يكون له تأثير مباشرٌ يخدم الحراك الفلسفي والفكري في بيئته، وقد وجدتُ أن كتاب (الإله والفيزياء الجديدة) يخدمُ موضوعة فك الاشتباك بين المناطق الساخنة من العلم والدين فضلا عن موضوعات أخرى. أعيد القول والتأكيد: ليس الجديد هو الأفضل دوما حتى لو كان الموضوع المتناول هو الفيزياء (من جانب فلسفة الفيزياء وليست الفيزياء التقنية).

3. ماهي الفيزياء الجديدة؟: هي – ببساطة – الفيزياء التي أعقبت التطورات الثورية في ميكانيك الكم وإسقاطات هذه التطورات على ميادين فلسفة المنهج التجريبي وكيفية تفسير بعض النتائج الغربية لنظرية الكم؛ وإلا لو تصورنا أن كل كتف جديد في الفيزياء سيجعلها جديدة بالقياس إلى الفيزياء السابقة فسنكون هنا إزاء فيزياءات جديدة لأعد لها.

4. التفجر المعلوماتي والقيمة الفلسفية: أستطيع القول بثقة أن القيمة الفلسفية للكتاب ما ليس لها علاقة بالنورة المعلوماتية. لو افترضنا أن ديفيز كتب كتابه هذا في قلب الثورة المعلوماتية فما الذي كان يمكن أن يتغير؟ من المؤكد كانت أعداد قرائه ستزداد، وكانت مناقشات الكتاب وعروضه ستلقى مقرونية أعلى؛ لكن القيمة الفلسفية دالة شخصية تتماز بقدر من التفرّد الشخصي والاستعصاء على مطاوعة الرأي الشعبي والتناغم الفكري الجمعي.

5. هل بول ديفيز فيزيائي متصوف؟: هذه وهمٌ كبير. نميل كثيرا لتصنيف الناس (والعلماء بالتخصيص) في فئات شتى وبخاصة فيما يختص بمشاربهم الدينية والسياسية، وربما كانت مناهضة ديفيز لمنهج (ريتشارد دوكنر) الذي يقربُ من اللاأصولية العلومية الراديكالية – Radi-cal Scienticism هي ما جعل البعض يلغون عليه صفة (الفيزيائي الصوفي). كتب ديفيز في غير موضع موضحا أنه يتقاطع مع التفسيرات الروحانية ومحاولة بعض الفيزيائيين تحقيق نط من التداخل المغاهيمي بين الفيزياء وبعض الفلسفات (الشرقية تحديدا مثل الطاوية أو البوذية)؛ لكن في الوقت ذاته يراه يكتب التالي:

... فمن بين العلماء غير المتدينين بالمعنى التقليدي للكلمة، نجد كثيرين يعترفون بشعور غامض بوجود "شيء ما" خلف سطح حقيقة الحياة اليومية، معنى ما خلف هذا الوجود ؛ فتمة إحساس طاغ لدى أوساط أكثر العلماء راديكالية يجوز لنا أن نسميه: تبجيل الطبيعة، اقتتان واحترام لجمالها ويُعد غورها وحتى حماقتها، وهذا الشعور مماثل للرهبنة والخشوع الديني.....

ثمة بالتأكيد نكهة ميتافيزيقية في هذا النص؛ لكن هذا لايعني أن ديفيز صار داعية دينيا أو ميالا لخلط العلم بالدين. يذكرني هذا الموقف بموقف مماثل سبق للفيزيائي الألماني ماكس بورن Max Born أن أوردّه في أحد كتبه. يقول بورن أنه عندما كتب في عشرينيات القرن الماضي مناقضا لتفسير كوبنهاغن الاحتمالي لنظرية الكم الجديدة جاءه أحد القسس متنبيا على موقفه الداعم للاميان المسيحي القائم على احتمية المطلقة (لأن الرب لا يمكن أن ينسب إدارة كل شيء في هذا الكون) !!! هذا مثال للفهم الشعبي المتناقص لروح العلم وتطلعاته.

6. هل العلماء المعاصرون لأنديون دينيون؟ لأظنُّ ذلك. هم يتوزعون بين فئتين: فئة كبرى تعلنُ مقاطعتها الصارمة لكل التظاهرات الدينية، وهم يأنسون صفة الإنسانويون الجدد -The New Humanists) لتكون خصيصة مميزة لهم؛ أما الفئة الثانية فهي أولئك المقتنعون بإله سبينيوزا (طبقا لتوصيف أينشتاين) بدلا من الإله الذي تعرضه لنا الكتب الموصوفة بالمقدسة لدى مؤمنيا. إله سبينيوزا هو كناية عن صفات (الجمال، المعادلات الأنيقة، البحث عن الكمال، التناغم الرياضياتي،...، بدلا من الصفات الدينية أو اللاهوتية المبنوثة في الكتب المقدسة. ويسود لي أن ديفيز ينتمي لسلالة أينشتاين الميالة لإله سبينيوزا.

× × × × ×
أما ما يخصُ رأبي في فلسفة الوجود فلكل مهمة لأحسبني رغبة أو قادرة على إختزالها في بضع عبارات، وقد نشرتُ على مدى سنوات وعقود متتابعة، تأليفا وترجمة، مقالات كثيرة في هذا الميدان، لعل أحدثها هو المادة المعنونة (لماذا لا يكون الدين نسقا ثقافيا؟) التي يمكن للقارئ الشغوف قراءتها على صفحتي الفيسبوكية، حيث جاء فيها المقطع المهم التالي:
(أخدوة تعايش العلم مع الدين معروفة تلك القرون الصراعية التي شهدت إحترابا فكريا عظيما بين العلم في بواكيره الأولى والسلطات الدينية المهيمنة في المؤسسة الكنسية وأنساقها اللاهوتية الراسخة، وقد خسر الكثير من العلماء حياتهم – أو حريتهم الفكرية في أقل التقديرات –، وتطلب الأمر قرونا من النضال الفكري حتى بلغنا حالة حصل فيها – في الغرب بخاصة – نوع من الاعتراف بفضل الأنوار بين الأنساق اللاهوتية والأنساق العلومية، وتطور الأمر حتى بلغنا مرحلة الدولة المدنية المحكومة بقوانين إنسانية تُعلي الشأن البشري بعيدا عن التصورات الأخروية.

ليس ثمة من إمكانية للتعایش القسري إذن بين العلم واللاهوت، وهنا يمكن الإشارة إلى قضية شديدة الأهمية في هذا الجانب وهي إمكانية بقاء كل من العلم واللاهوت مأكفا في فضائه الخاص وضمن هيكله المؤسساتاية من غير تأثير مباشر أو غير مباشر من جانب اللاهوت على المؤسسة العلمية أو بالعكس. يمكن التعايش بشرط إنتفاة صفة القسرية في هذا التعايش على الطريقة الملتوية التي يُشعُّ بها بعض الأساتذة ذوي التوجهات الدينية الأصولية تأويلات في غاية الرثاءة لبعض النصوص القرآنية بغية جعلها تتساق قسرا للرؤى العلمية الراهنة، والأمثلة في هذا الشأن كثيرة، وقد ساهمت في إشاعة نط من الأصولية الثقافية المعادية لأي إفتتاح ثقافي).

× × × × ×

كانت سنوات حياتي – وبخاصة في العقد الأخير – رحلة فكرية أردت منها تكريس مفاهيم التنوير والعقلنة ومناهضة الأصوليات الدينية والسياسية السائدة في بيئتنا العراقية والعربية، وليست مؤلفاتي وترجماتي سوى تأكيد لهذه الرحلة، وإذا أصبحت شيئا قليلا من النجاح فسيكون هذا مبعث غبطة عميقة لي متى ما عرفنا حجم التغول الفكري والمادي للأصوليات الحاكمة على الأرض.

مرساة

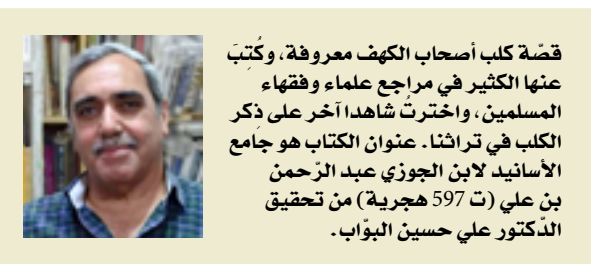
■ حيدر المحسن

كلابُ بشر

يذكر الجاحظ في كتاب "الحيوان" أخبارا عن مساكنة العرب للكلب، وكيف أنه يوقظ في قلوبهم حُبّ الرفقة الدائمة له، فهو يوجد أينما يقوم بيت لإعرابي وكان الاتنين لا يفترقان أبدا، وفي العصر الحديث اقتصر هذا الأمر على البيوت في الريف والبادية، حيث تشبه الكلاب الذئاب، وللوحد منها أمام اللصوص هيبة وسطوة الأسد، فلا أحد يجرأ على السرقة والكلب يحرس الدار.
لكن ليس هناك أشرس من الكلاب السائبة في البرية، وتعيش هذه مثل الوحوش في طلب الطعام، فهي تتغذى على ما تصطاده من أرانب وفئران وسحالي وما شابه، وهجم عليّ في إحدى الليالي وحش أسودّ ظهر فجأة من وسط الظلام، وكانت العجلة تمضي لي على الشارع الواصل بين بغداد ومدينتي العمارة، وأنا أسوق مثل اللاهي. عض دعامة السيّارة، وأخذها في فمه، وداسه إطار العجلة الأمامي فسحقه، وظل يطحنه لثوان، ثم اتبعه الإطار الخلفي، ورايته في المرة أيعرج في أثري وينبج. بينما نرى الكلب في المدينة أكثر من جبان، فالضئبي الذي يطاردّه هو الذي ينبج، ويرميه بالأحجار ويعوي، والكلب ساكت مثل فتاة عاقلة، ويقلد الضئبي كل ما يقوم به الكلب المتوحش الشرس، والكلب المطاردُ يركض شاردة، ثم إنه أسرع في الجري، والضئبي يتبعه بالنباح وبالأحجار، وتخلّلت الضئبي يمسك به، ويتشب فيه أسنانه. يقول سعدي يوسف: "البشر يشبهون الكلاب / والكلاب تشبه البشر".

نقرأ في سفر الأمثال الإصحاح السادس والعشرين: الآية 17 "كهمسك أدني كلب، هذا من يعبر ويتعرّض لمشجرة لا تعنيه" لأنه يعرض نفسه لأن يعقره الكلب، ويذكر الكلب في هذا الإصحاح آية 11 "كما يعود الكلب إلى قبته هذا الجاهل يعيد حماقته"، وفي الصّفحة نفسها من هذا السّفر نقرأ عن الجاهل: "جاوب الجاهل حسب حماقته لئلا يكون حكيما في عيني نفسه".
قصة كلب أصحاب الكهف معروفة، وكُتِبَ عنها الكثير في مراجع علماء وفقهاء المسلمين، واخترت شهادا آخر على ذكر الكلب في ترانثا. عنوان الكتاب هو جامع الأسانيد لابن الجوزي عبد الرحمن بن علي (ت 597 هجرية) من تحقيق الدكتور علي حسين البوّاب. الناشر: مكتبة الرشيد – الرياض. الطبعة الأولى، 1426 هجرية – 2005 ميلادية. رقم المسند هو (176)، وعنوانه "مسند السّالِب بن أبي السّالِب". واسم أبي السّالِب صيغتي بن عائذ المخزومي (1): (1825) الحديث الأول: حدّثنا أحمد قال: حدّثنا عبد الصّمد قال: حدّثنا ثابت قال: حدّثنا هلال بن خُبّاب عن مجاهد عن مولاّه. يعني السّالِب بن أبي السّالِب أنّه حدّثه: أنّه كان في من بنى الكعبة في الجاهلية. قال: ولي حجرٌ أنا حدّثه بيدي عبّده من دون الله تعالى، فأجىء بالبن الخائر الذي أنفّسه (2) على نفسي فأصّبه عليه، فيجىء الكلب فيلحّسه ثم يشغُر فيبول (3). قال: فبينما نحن بلكتنا موضع الحجر، وما يرى الحجر أحد، فإذا هو وسط حجارتنا مثل رأس الرّجل يكاد يترأى منه وجه الرّجل. فقال بطن من قريش: نحن نضعه. وقال آخرون: نحن نضعه، فقالوا: اجعلوا بيتكم حكما، وهو أوّل رجل يطلّع من الفجّ، فجاء النّبىّ (صلّى الله عليه وسلم) فقالوا: أتاكم الأمن، فقالوا: فوضع في ثوب، ثم دعا بطونهم فأخذوا بناوحيه معه، فوضّعه هو صلّى الله عليه وسلم (4).

(1) الأحاد 22/2، ومعرفة الصّحابة 1369/3، والاستيعاب 99/2، والتهذيب 104/3، والإصابة 10/2، (2) الخائر: الغليظ. وأنفّسه: أَيْخَل به. (3) شغُر الكلب: رفع إحدى رجليه ليبول. (4) المسند 261/4 (15504) وفيه: عن مولاّه أنه حدّثه. وجعل المحقّق مولاّه هو قيس بن السّالِب، مع أنّ الإمام أحمد جعله في مسند السّالِب بن أبي السّالِب. وصحّ المحقّق إسناده، وذكر بعض شواهد.



في إثراء الحياة الثقافية والأدبية والاجتماعية وذلك وفق معايير علمية وموضوعية، سُميت الجائزة نسبة للشيخ زايد بن سلطان آل نهيان الرئيس السابق للإمارات العربية المتحدة. وتبلغ القيمة المادية للجائزة سبعة ملايين درهم إجمالا، حيث يمنح الفائز في كل فرع جائزة مالية قدرها 750 ألف درهم وميدالية ذهبية تحصل شعار الجائزة المعتمد، إضافة لشهادة تقدير للعمل الفائز. في حين تبلغ القيمة المادية لجائزة شخصية العام الثقافية مليون درهم. وتُشرف على الجائزة لجنة عليا ترسم سياستها العامة ومجلس استشاري يتابع آليات عملها. وتقوم على أسس علمية وموضوعية لتقييم العمل الإبداعي، تعتبر الأكثر تنوعا وشموالية لقطاعات الثقافة مقارنة مع الجوائز العربية والعالمية الأخرى. أعلنت الجائزة عام 2016 أنها ستعتمد خمس لغات دائمة بفرع الثقافة العربية في اللغات الأخرى، بدلا من لغتين متغيرتين في كل دورة كما كان معمولا به في الدورات السابقة، وبذلك أصبحت اللغات المعتمدة هي الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والإسبانية والألمانية.



لنستمع لصوت غياب الأم، الذي يحمل كل ذلك الحزن، ويسلط الضوء على طفولتها المنسية في الأماكن الحميمية. جائزة الشيخ زايد للكتاب هي جائزة أدبية إماراتية تقدم سنويا منذ 2007 وترعاها هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث وتمنح للمبدعين من المفكرين والناشرين والشباب عن مساهماتهم في مجالات التأليف والترجمة في العلوم الإنسانية، التي لها أثر واضح



متزامنة من عائلة بغدادية تشهد لحظة اجتياح بغداد في نيسان ٢٠٠٣ إذ يعلو دخان الحרב فوق الجسر، وتفر النوارس من جهة المدرسة التي تخرجت منها الأم وأبنتيتها، فتعود الحياة غريبة، ويأتي الهروب طريقا للخلاص في جغرافيات جديدة. الحب والموت والصدقة وتداخل العوالم الموازية والمصائر المتقاطعة في أصوات متعددة، تحتل فيها الساردة مساحتها الأكبر، ثم تتوقف طويلا



ولندن. ويتقاطع مع تلك السيرة الثرية المتشابكة، نسج مختلف، وساحر، ومفجع، من وقائع الزمان الماضي الجمعي الذي انطفا في لحظة، وتود الذات تأمله، بما يتغلغل فوق منه من قمامة صوره وهوامشه، ومسارح قاسية وفواجع، حياة العجر، فاجعة كربلاء، تغير القيم، اندحار الجاري، وجشع السلطة، وخيانة المثقفين. فيما تناول رواية شهد الراوي (فوق جسر الجمهورية) حياة ثلاثة أجيال



الآن مصرع الوالد، اكتشاف الشعر قبل أوانه، الارتباط الوجداني بالأم، الاتصالات بالمجالات الثقافية، وكتب الأدب والنقد، وجيل الستينيات الذي عايناه دون أن يتورط في دعاواه ومواقفه الأيديولوجية، والسفر للدراسة وتوسيع الخيار الجمالي للشعر بين العاصمة السورية دمشق وعاصمة سوريا السورية بسوريا وبيروت والعاصمة المصرية القاهرة ومدينة صنعاء والعين وإكسטר

أديان عراقيان في القائمة القصيرة لجائزة الشيخ زايد

وضمنت القائمة القصيرة لفرع الآداب 3 أعمال؛ "القطائع ثلاثية ابن طولون" للروائية المصرية ريم بسيوني، و"السيرة الذاتية" إلى أين أيتها القصيدة" للشاعر والأكاديمي العراقي علي جعفر العلاق، ورواية "افرح يا قلبي للبنانية علوية صيح. ضمت القائمة القصيرة لفرع المؤلف الشاب 3 أعمال أيضا؛ "فوق جسر الجمهورية" للعراقية شهد الراوي، وكتاب "الوحد والنجوم للمصري أحمد لطفي، ورواية "نهاية الصحراء" للجزائري سعيد خطيبي. أما القائمة القصيرة لفرع الفنون والدراسات فضمنت الأعمال التالية؛ "مراي النساء: دراسات في كتابات الذات النسائية العربية" للتونسية جلييلة الطرطوط، و"صور الوجود في السينما والفلسفة" للمغربي محمد نور الدين أفاية، و"المؤلفات الموسيقية العربية الراهنة بين المقامية والتونالية" للتونسي فاخر حكيمة. تستند السيرة الذاتية "إلى أين أيتها القصيدة" للشاعر علي جعفر العلاق، تستدعي الذات ماضيها بصورة حميمة، وتستدعي برفقته حالات ابتناؤها المتنوعة، ذكريات الطفولة، النزوح من القرية، محاولة البتم حتى

متابعة المدى

أعلنت جائزة الشيخ زايد للكتاب في الإمارات، يوم الخميس، القائمة القصيرة ثلاثاً من فروعها التنافسية في الدورة السابعة عشرة، وهي فروع الآداب، والمؤلف الشاب، والفنون والدراسات النقدية.

بغداد/ 12 °C - 23 °C	الموصل / 9 °C - 22 °C	أربيل/ 21 °C - 9 °C
البصرة / 19 °C - 31 °C	الرمادي / 12 °C - 23 °C	النجف / 17 °C - 34 °C



تحت مسمى "عراقيون" . . تونس تحتضن أسبوعاً للفن التشكيلي والخرف

■ التشكيلي تحسين الزيدي: المعارض المشتركة تعطي رؤية جديدة لنا

□ بغداد / عامر مؤيد

للعراق مكانة مميزة في الفن التشكيلي، ومشاركاته في مختلف المهرجانات دائما ما تسلط عليها الاضواء بسبب الاعمال المقدمة والحداثه في العمل والتقنية العالية ايضا.

٢٢

الفنانون العراقيون يتواجدون في العاصمة التونسية تونس، حيث احتفاء تحت اسم (عراقيون) بدأ منذ العاشر من شهر اذار الحالي وينتهي هذا اليوم المصادف الخامس عشر من الشهر ذاته في مدينة الثقافة الشاذلي القليبي في تونس.

الفنانون المشاركون في هذا الاحتفاء هم "وضاح مهدي، تحسين الزيدي، صباح احمد، زياد غازي، طه حنش، مراد ابراهيم، علي رضا، محمد غسان، حسن ابراهيم، ثراث امين،

لماذا حضرت نيبال المشي المنفرد بالطبيعة في أنحاء البلاد؟



□ متابعة / المدي

بعد خمس سنوات على قرار منع المغامرين المنفردين من تسلق جبل إيفرست، وشعت حكومة نيبال القيود كي تشمل البلاد بأكملها. فنيبال، تُعد موطن ثمانية من أطول الجبال في العالم، لكنها تشتهر أيضا بمناطق المسارات الريفية الجميلة. لذا، من الآن فصاعدا، يتوجب على المسافرين الذين يرغبون بالسير في المناطق النائية استئجار دليل مرخص من الحكومة أو الانضمام إلى مجموعة.

وفي حين أنَّ صناعة الرحلات تمثل واحدة من أكبر صناعات المال في البلاد، فإن كلفة مهام البحث والإنقاذ عن هوة المشي في الطبيعة الفرديين الذين يضيعون، كبيرة جدا.

وقال ماني آر لاميتشان، مدير مجلس السياحة النيبالي: "عندما تسافر منفردا، ما من أحد ليقبذك في حال الطوارئ". وتابع: "لا بأس إذا رغبو بالمشي في المدن (منفردين)، لكن في الجبال النائية، البنية التحتية غير ملائمة لذلك.

وأضاف لاميتشان: "عندما يضيع السّياح أو يُعثر عليهم أمواتا، لا تستطيع حتى الحكومة تعقبهم لأنهم يكونون سلكوا مسارات بعيدة". بالإضافة إلى التحديات الناجمة عن اختفاء المتنزهين في المناطق الريفية، يقول لاميتشان إن المرشدين السياحيين غير المسجلين والشركات غير المرخصة يمثلون أيضا مشكلة. فهؤلاء لا يدفعون الضرائب للحكومة، ويزعم مدير السياحة أنها تأخذ الوظائف من النيباليين.

وقال: واجهنا في بعض الحالات (السابقة) طلبا من اتحاد الرحلات بمنع فعاليات المسارات غير المصرّح عنها. لطالما كان هذا مطلباً لجمعيات السياحة".

واختلفت الآراء داخل مجتمع تسلّق الجبال والمشي في الطبيعة حول القرار الجديد.

وقال إيان تايلور، صاحب شركة إرشادية مرموقة لها تاريخ طويل في نيبال، إن هذه الخطوة منطوية لأن المزيد من الناس يحاولون تسلق مستويات صعبة في نيبال.

اقرا

الرجل في القلعة العالية

صدرت عن دار المدى رواية الرجل في القلعة العالية تأليف فيليب كيندر ديك ترجمة رشا صادق، تتميز الرواية بوجود "رواية داخل الرواية" حول تاريخ بديل يفوز فيه الحلفاء في الحرب العالمية الثانية ويخسر الاتحاد السوفيتي الحرب.. فازت رواية "الرجل في القلعة المرتفعة" بجائزة هوغو لأفضل رواية في عام 1963م. منذ عام 2015م تمّ تعديل العمل الأدبي وتحويله إلى مسلسل تلفزيوني. استلهمت الرواية من عمل تاريخي للكاتب وأرد مور حول الحرب الأهلية، بالإضافة إلى بعض المصادر التاريخية الخاصة بالحرب العالمية الثانية.



معا وهي تجربة كانت مهمة جدا وجديدة".

عن الورشة يقول الزيدي انها "اقيمت في مركز الخرف الوطني في سيدي قاسم الجليزي وايضا نظم معرض فني في مدينة الثقافة في تونس.. وكانت المشاركة من نخبة مميزة من الفنانين التشكيليين العراقيين وقد كانت للمعرض اصدااء كبيرة وجميلة داخل الوسط الثقافي والفني التونسي".

يتحدث الزيدي عن اهمية اقامة مثل هذه المعارض، اذ يؤكد ان "اغلب المعارض المشتركة بشكل عام تعطي للفنان رؤية جديدة وتضع الفنان بحيط متعدد الاساليب والروحيات وهذا يضعه امام مهمة اختيار موضوع اشتغاله لكن هذه المشاركة كان لها وضع خاص لان الفنانين سوف يخرجون من اطار مسؤولية تقديم انفسهم وعملهم الى اطار اكبر وهو كيف يمثلون بلدهم في محافل دولية وهنا اكيد ستكون الرؤية مختلفة عند الجميع".

وشارك من العراق اضافة الى الفنانين المتواجدين، نائب رئيس جمعية الفنانين التشكيليين الفنان حسن ابراهيم وعضو الهيئة الادارية الامين المالي الفنان سعد العاني والخزاف شنبار عبدالله.

وافتتح المعرض من قبل معالي وزيرة الشؤون الثقافية الدكتورة حياة قطاط القرمازي وسط حفل كرنفالي رائع وتفاعل لافت من جمهور كبير من المهتمين بالفن والثقافة.

شيرين عبد الوهاب ستعود إلى جمهورها "بشكل يليق بها"

متابعة / المدى

وضعت إدارة أعمال المطربة شيرين عبد الوهاب خطة صارمة، للتمهيد لعودتها إلى جمهورها بشكل "يليق بها"، بعدما تعرضت صورتها لاهترار شديد؛ بسبب ظهور أزمتاتها الشخصية للعلن، وتقرر حجبها عن مواقع التواصل الاجتماعي، مع إسناد مهمة إدارة منصاتها لفريق محترف، على أن يتم بالتدريج طرح أعمالها الفنية، ثم تتوج الخطة بتقديم حفل كبير داخل مصر.

وأضاف إيهاب صالح: شيرين لديها العديد من الأغاني؛ إذ تختار الأفضل منها؛ استعداداً لتسجيلها، وأنها ستطرح أغنية خلال الأيام القليلة المقبلة، لكنه لا يستطيع كشف تفاصيل عنها. وأشار إلى أن شيرين عبد الوهاب ستعمل خلال الفترة المقبلة بصمت تام، فلا صوت يعلو على أعمالها الفنية، ونجاحاتها هي التي ستحدث عنها، وأنهم وضعوا خطة محددة خاصة بحساباتها عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وسيجري تطبيقها خلال فترة وجيزة.

بابل: انطلاق فعاليات مهرجان فنون الشارع بمشاركة دولية

من التنظيم والنجاح يؤكد أن بابل مدينة حاضنة للفن ولديها الإمكانيات العالية في تنظيم المهرجانات الدولية الفنية". وأوضح أن "من أهداف المهرجان هو الاحتفاء بتجارب فنون الشارع وعروض مسرح الشارع من داخل وخارج العراق، وتقديمها ضمن فعاليات المهرجان بوصفه الأول من نوعه في العراق الذي يهتم بتلك التجارب".

وشهد اليوم الأول عرض (محلل الدمى)، اخراج عمر سياس من تونس إضافة الى عرض (Chance) فرقة مالتوس للفنون الاثائية من العراق وعرض العصاية والتنورة تقديم حسين سامي من مصر وعرض (كلب الجنرال) اخراج جمال الشاطي من العراق.

وشهد المهرجان حفل توقيع كتاب (مسرح الشارع في العراق) للدكتور بشار عليوي وكذلك توقيع (تنظيرات في فن الملح المسرحي) للدكتور عامر صباح المزوك بالإضافة إلى كتاب (الأداء الإيمائي الصامت في مسرح الشارع) للفنان حسين مالتوس.

الشكل وحجم المشاركة الواسعة من داخل العراق وخارجه يساهم بشكل كبير في النهوض بالحركة الفنية ويوصل للمسرح بكل تسمياته سواء (مسرح الشارع أو المسرح الجاد أو الكوميدي) . وتابع أن "فنون الشارع تساهم في صد

محاولة رائعة بالذهاب إلى المواطن ومحاكاة ذائقته الفنية من خلال أعمال فنية متنوعة تحت عنوان (فنون الشارع)، ويعتبر المسرح أكثر الفنون تأثيرا في المجتمع".

وأوضح أن "إقامة هذا المهرجان بهذا



من جهته أكد الفنان محمود ابو العباس خلال حضوره المهرجان أنه "يحتل

العمود الثامن

■ علي حسين

تصريحات وتصريحات

تصريحات بعض السياسيين، هل يمكن أن تكون علاجاً لمشاكل العراقيين؟، هذه التصريحات والشعارات الرنانة تثبت لنا بالدليل القاطع أن البعض يحاول أن يستغل الناس ويسرق منهم حتى الحلم بجمتمع آمن مستقر مزدهر. وتعالوا نتساءل؛ لماذا أصبحت غالبية الناس تكره شيئاً اسمه السياسة؟ السؤال لم يعد مختلفاً عليه ووجدنا سياسيين كثيرين بدأوا يتحدثون علناً عن أزمة ثقة بين الطبقة السياسية والمواطن وتجارب و "مهالز" سابقة جعلت المواطن يفقد الثقة في كل شيء تفعله الكتل السياسية ومعها البرلمان حتى لو كان صحيحاً.

في تقديري المتواضع أنه يمكن رصد آلاف الأسباب التي تدفع المواطن إلى عدم الوقوع في غرام ساستنا.. وبالطبع لا يوجد عاقل يقع في غرام هذه الطبقة السياسية.. أسباب الجفاء بين المواطن والطبقة السياسية في العراق متعددة ويسهل الاتفاق عليها لكن، هل هناك أسباب تدفع المواطن لحب ساسة منشغلين بمصالحهم الشخصية؟

أحد الخبء لديه نظرية متكاملة مفادها أن السياسيين في العراق تركوا أزمات المواطن ومعاناتهم كي يؤدبوا المواطن ويجعلونه لا يفكر في شيء سوى الهتاف للسياسي، أيأ كان، بالروح بالدم.. وإذا كان ساسة العراق يحاولون الخروج من المازق الحالي، فعليهم أن يعيدوا للشعب ممتلكاته الحقيقية.. يجب أن يعرف العراقيون من يسرق ثرواتهم.. وأين ذهبت أموال البلاد، ومن حصل على آلاف الأمتار من الأراضي مجاناً في قلب بغداد، ومن سكن القصور الحديثة، ومن يمنح أملاك الشعب للانتهازيين، ومن يشتري على الفساد ومن يتاجر في أرواح وأرزاق الناس.

ياسادة نريد منكم قوانين تساعد فقراء هذا البلد، قوانين تساعد المحرومين وتنفض بالشباب، قوانين تمنع سرقة المال العام، قوانين تمنع المسؤولين من تزوير شهاداتهم -إذا كانوا حقاً يملكون شهادات-، قوانين تمنع تحويل مؤسسات الدولة إلى إقطاعيات خاصة، قوانين تمنع المسؤول من احتكار السلطة إلى أبد الأبدين، قوانين تحفظ حريات الناس وتمنع رفع الشعارات الكاذبة التي تهدد الحريات الشخصية، قوانين تعطي للمرأة كل حريتها بما فيها حق الحصول على منصب سيادي، قوانين تمنع المتخلفين فقريا وعقلياً من إدارة شؤون مجالس المحافظات، قوانين تحترم عقول العراقيين.

عليكم أن تدركوا أن حلم هذا الشعب العدالة وكرامته، وأن الديمقراطية حق يتنزع، وليس هبة يمنحها الحاكم أو يمنعها.. ثمة ثقافة جديدة تتشكل في كل مدن العراق تقول: الحاكم هو نحن.. الشارع.. الناس.. وليس "القائد الملمه الذي يسعى لتنظيم تظاهرات تهتف باسمه.