



رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

مخزي لير

## استحداث أكثر من 5600 درجة وظيفية

بغداد / المدى

أعلنت وزارة المالية، عن الانتهاء من استحداث أكثر 5600 درجة وظيفية. وذكرت الوزارة في بيان تلقتهم (المدى) أن "دائرة الموازنة في وزارة المالية أنجزت إجراءات استحداث الدرجات الوظيفية في الوزارات والمحافظات والجهات غير المرتبطة، بعدد إجمالي بلغ 5621 درجة". وتابع البيان، أن "إجراءات الاستحداث تأتي استناداً إلى قرار مجلس الوزراء المرقم 23067 لسنة 2023، وعملاً بأوامر وزارة المالية رقم 75555 في 27 كانون الأول لسنة 2022".



يمكنكم تحميل تطبيق  
(المدى) على هواتفكم  
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website  
or download Al Mada App  
on stores



www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5363) السنة العشرون - الإثنين (6) شباط 2023

جريدة سياسية يومية

## النقد الدولي: تعافي أسعار النفط لن يحصن الاقتصاد العراقي

ترجمة: حامد أحمد

أفاد صندوق النقد الدولي بأن تعافي أسعار النفط لن يمنع الاقتصاد العراقي من التعرض لصدمات، متوقفاً وصول نسبة الإنتاج خلال العام الحالي إلى 4.6 مليون برميل يوميا، مع تراجع معدلات التضخم، مؤكداً أن البلاد ما زالت تعتمد على النفط في توفير 90% من النفقات الحكومية. وذكر صندوق النقد الدولي في تقرير له ترجمته (المدى)، أن "التعافي الحاصل في اقتصاد العراق هو حصيلة الدعم المترتب عن ارتفاع أسعار النفط، ولكنه ما يزال عرضة لصدمات تقلب السوق". وأضاف التقرير، أن "تقديرات ارتفاع الناتج المحلي الإجمالي لعام 2022 بنسبة 8% مدعوماً بنمو بنسبة 12% في إنتاج النفط وصل إلى

معدل 4.4 مليون برميل باليوم. وتوقع، ارتفاع الإنتاج هذا العام إلى معدل 4.6 مليون برميل باليوم، وأن يكون بمعدل 4.7 مليون برميل باليوم في عام 2024 ليصل إلى 5 مليون برميل باليوم بحلول العام 2027". ولفت التقرير، إلى أن "ارتفاع أسعار النفط سوف يحقق فائضاً في الحساب الجاري الخارجي والمالي للعراق، ثاني أكبر منتج للنفط في أوبك. كما توقع، أن "تصل نسبة النمو الفعلي للناتج المحلي الإجمالي غير النفطي بحدود 4% خلال عام 2023 مرتفعاً عن نسبة نمو العام الماضي التي كانت بحدود 3.2% مدعوماً بمحفزات إجراءات قانون الطوارئ للأمن الغذائي والتنمية المتخذ في البلاد، وستستقر عند نسبة 3.5% على المدى المتوسط".

التفاصيل ص 2

## موسكو وطهران تبحثان في بغداد عن الدولار وتجاوز العقوبات تواجه روسيا في العراق يهدد باتساع الأزمة مع الولايات المتحدة بعد انفراج بسيط

بغداد / تميم الحسن

يحاول العراق فك الضغط عن السياسة النقدية والحصول على الطاقة من خلال تنوع علاقاته الدولية وتدشين وساطات بين دول غربية واقلية. لكن هناك بالمقابل محاذير من ان يغامر الإطار التنسيقي الذي

يقود الحكومة، بحسب وصف مطلعين، بسياسته الخارجية التي ان يُغضب واشنطن. ويفترض أن يكون قد وصل مساء أمس وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف لأول مرة منذ تشكيل حكومة محمد السوداني الى بغداد. وتأتي هذه الزيارة في زحمة

في مؤتمرات بغداد (1) و(2) والاتصالات العراقية مع دول عربية وغربية، ووساطات تركية وارمنية لتحسين علاقة بغداد بواشنطن. وتقول مصادر سياسية مطلعة في حديث ل(المدى) ان "زيارة لافروف الى بغداد قد تكون جزءاً من الخطة الفرنسية التي وضعت في مؤتمرات بغداد (1) و(2)

حول أزمة شرقي أوروبا". وتشير المصادر الى ان فرنسا التي رعت مؤتمر التعاون الاقليمي الذي شارك فيه العراق ودول المنطقة وإيران "تريد ان تقوم بغداد بالوساطة بين إيران وروسيا من جهة والولايات المتحدة بشأن الحرب في اوكرانيا".

التفاصيل ص 3

## السوداني يطلب من البرلمان إقالة محافظ الديوانية

بغداد / المدى

طلب رئيس مجلس الوزراء محمد شياح السوداني من البرلمان إقالة محافظ الديوانية زهير الشعلان من منصبه. وجاء في كتاب رسمي موقع من رئيس مجلس الوزراء، "بناءً على مقترحات المصلحة العامة واستناداً إلى الصلاحيات المخولة لنا بموجب الدستور والتشريعات النافذة نراقب طياً محضر لجنة التقييم الخاص بالسيد زهير علي شعلان

## انتعاش جديد للحوار بين بغداد والإقليم

بغداد / فراس عدنان

حكومة إقليم كردستان جوتيار عادل، عن أن وفداً من حكومة الإقليم سيوزر قريباً العاصمة بغداد. وقال عادل في مؤتمر صحفي عقده في أربيل الخميس الماضي، أن الهدف من زيارة الوفد، سيكون مواصلة الحوارات مع المسؤولين في بغداد، بهدف حل كافة القضايا العالقة مع الحكومة الاتحادية، وحسم قضية استحقاق الإقليم من الموازنة المالية للعام 2023.

وأضاف ان مجلس الوزراء، بحث موضوع العلاقات مع بغداد، في الاجتماع الذي عقده الأربعاء، مشيراً إلى أن "حكومة الإقليم والحكومة الاتحادية، توصلتا إلى تفاهات بخصوص النصوص القانونية، وهناك عدة ملفات اخرى منها المادة 140 من الدستور، وتشريعات نرى أنها مهمة، ويتعين حسمها وفق الجدول الزمني المحدد لها بحسب الاتفاق السياسي الذي تمخض عنه تشكيل الحكومة الاتحادية، وبما ينص عليه الدستور".

التفاصيل ص 3

السوداني يطلب من مجلس الوزراء محمد شياح السوداني من البرلمان إقالة محافظ الديوانية زهير الشعلان من منصبه. وجاء في كتاب رسمي موقع من رئيس مجلس الوزراء، "بناءً على مقترحات المصلحة العامة واستناداً إلى الصلاحيات المخولة لنا بموجب الدستور والتشريعات النافذة نراقب طياً محضر لجنة التقييم الخاص بالسيد زهير علي شعلان

## انتعاش جديد للحوار بين بغداد والإقليم

بغداد / فراس عدنان

حكومة إقليم كردستان جوتيار عادل، عن أن وفداً من حكومة الإقليم سيوزر قريباً العاصمة بغداد. وقال عادل في أربيل الخميس الماضي، أن الهدف من زيارة الوفد، سيكون مواصلة الحوارات مع المسؤولين في بغداد، بهدف حل كافة القضايا العالقة مع الحكومة الاتحادية، وحسم قضية استحقاق الإقليم من الموازنة المالية للعام 2023.

وأضاف ان مجلس الوزراء، بحث موضوع العلاقات مع بغداد، في الاجتماع الذي عقده الأربعاء، مشيراً إلى أن "حكومة الإقليم والحكومة الاتحادية، توصلتا إلى تفاهات بخصوص النصوص القانونية، وهناك عدة ملفات اخرى منها المادة 140 من الدستور، وتشريعات نرى أنها مهمة، ويتعين حسمها وفق الجدول الزمني المحدد لها بحسب الاتفاق السياسي الذي تمخض عنه تشكيل الحكومة الاتحادية، وبما ينص عليه الدستور".

التفاصيل ص 3

## انتعاش جديد للحوار بين بغداد والإقليم

بغداد / فراس عدنان

حكومة إقليم كردستان جوتيار عادل، عن أن وفداً من حكومة الإقليم سيوزر قريباً العاصمة بغداد. وقال عادل في أربيل الخميس الماضي، أن الهدف من زيارة الوفد، سيكون مواصلة الحوارات مع المسؤولين في بغداد، بهدف حل كافة القضايا العالقة مع الحكومة الاتحادية، وحسم قضية استحقاق الإقليم من الموازنة المالية للعام 2023.

وأضاف ان مجلس الوزراء، بحث موضوع العلاقات مع بغداد، في الاجتماع الذي عقده الأربعاء، مشيراً إلى أن "حكومة الإقليم والحكومة الاتحادية، توصلتا إلى تفاهات بخصوص النصوص القانونية، وهناك عدة ملفات اخرى منها المادة 140 من الدستور، وتشريعات نرى أنها مهمة، ويتعين حسمها وفق الجدول الزمني المحدد لها بحسب الاتفاق السياسي الذي تمخض عنه تشكيل الحكومة الاتحادية، وبما ينص عليه الدستور".

التفاصيل ص 3



عدسة: محمود رؤوف

## تظاهرات نسوية تدعو لمحاكمة قاتل "اليوتيوبر" طيبة العلي

بغداد / المدى

العلي على يد والدها خنقاً، بعد أن عادت إلى العراق مؤخراً من تركيا. وحملت النساء لافتات تدعو إلى محاكمة الوالد، وإلغاء المادتين 409 و41 من قانون العقوبات العراقي التي يرى الناشطون أن استمرار العمل فيها يعد خرقاً لحقوق المرأة. وتنص المادة 409 من قانون

تظاهرت أمام مجلس القضاء الأعلى في بغداد، أمس الاحد، العشرات من النساء للمطالبة بمحاكمة قاتل (اليوتيوبر) طيبة العلي. وكانت وزارة الداخلية قد أعلنت مقتل

فيما تنص المادة 41 من قانون العقوبات العراقي على انه "لا جريمة إذا وقع الفعل استعمالاً لحق مقرر بمقتضى القانون ويعتبر استعمالاً للحق، تأديب الزوج لزوجته وتأديب الآباء والمعلمين ومن في حكمهم الاولاد القصر في حدود ما هو مقرر شرعاً او قانوناً او عرفاً".

## تقرير أميركي: حرب 2003 جريمة

ترجمة: المدى

المهمة العسكرية التي تحدث عنها بالحرية والسلام. ونوه، إلى أن ما روجته إدارة العراق ضربة جراحية قاتمة ولكنها ضرورية للديمقراطية والاستقرار في الشرق الأوسط والعالم هو واحد من أفدح الأخطاء في تاريخ القوى العظمى. وعقد التقرير، "حرب العراق كذبة في بداياتها، وغير كفوءة في أعقابها، ومجرمة صريحة في الموت والدمار الحضاري الذي تسببت فيه، وكانت كارثة لم تحسبها أمريكا بعد بشكل صحيح". وشدد، على أن "هذه الحرب بدأت بالتحديد بانقسام الأجساد البشرية بقنابل من الجو وقذائف من الأرض ورمصاص من كل اتجاه".

التفاصيل ص 2

## خيار بغداد لفك الخناقات المرورية.. القطار المعلق رهينة للتخصيص المالي

بغداد / حسين حاتم

تحاول الحكومة اكمال المتطلبات اللازمة لإنجاز مشروع قطار بغداد المعلق، في محاولة لجعله واجهة حضارية للعاصمة من جهة، وفك الاختناقات المرورية من جهة أخرى. ويعد القطار المعلق من المشاريع المهمة التي ستسهم في تخفيف الزحامات المرورية في العاصمة بغداد، إلا أن ماطلة الحكومات المتعاقبة وغياب التخصيصات المالية عرقلتا تنفيذ المشروع. ويقول المتحدث باسم الأمانة العامة لمجلس الوزراء حيدر مجيد في حديث ل(المدى)، إن "مشروع القطار المعلق تأخر لعدة سنوات؛ نتيجة عدم ادراجه في الموازنات المالية للأعوام السابقة". وأضاف مجيد، أن "الحكومة لديها إصرار على ادراج المشروع ضمن موازنة 2023 لأهمية المشروع بالنسبة للطرق والمواطن". وأشار، الى أن "رئيس مجلس الوزراء وجه بدراسة كافة العوائق التي

تقف امام المشروع، وازافة الكلف". ولفت الى، أن "تصاميم مشروع القطار المعلق جاهزة، وهناك فريق فني مشترك بين شركة فرنسية مع الجانب العراقي لتحديد الكلف المالية التي يحتاجها المشروع". واكد مجيد، أن "مشروع القطار المعلق سيكون واجهة حضارية للعاصمة بغداد، وعامل اساسي في فك الاختناقات المرورية". ووضح، أن "طول المشروع سيكون بحدود 31 كيلو متر مربع، ويحتوي على 14 محطة". بدوره، يقول مدير مشروع القطار المعلق في بغداد جبار عليوي، في حديث ل(المدى)، إن "مشروع القطار المعلق يمتد من منطقة الشعب وينتهي في العلاوي؛ وفرع اخر يتوجه نحو الكاظمية الى ساحة عبد المحسن الكاظمي، والقطار بدون سائق ويستوعب 30 ألف راكب". وأضاف، أن "مديرية السكك في وزارة النقل أنهت إجراءاتها المتعلقة بتنفيذ مشروع القطار المعلق وارسلت كل المتطلبات للتنفيذ". وأشار عليوي، الى أن "تنفيذ المشروع متوقف على اقرار الموازنة الاتحادية بعد احالته

التفاصيل ص 2



## موسكو وطهران تبحثان في بغداد عن الدولار وتجاوز العقوبات

# تواجه روسيا في العراق يهدد باتساع الأزمة مع الولايات المتحدة بعد انفراج بسيط

## ■ أنباء عن وساطة جديدة بشأن أزمة أوكرانيا بدعم فرنسي

□ بغداد / تميم الحسين

يحاول العراق فك الضغط عن السياسة النقدية والحصول على الطاقة من خلال تنويع علاقته الدولية وتدشين وساطات بين دول غربية واقلية.

لكن هناك بالمقابل محاذير من ان يغامر الإطار التنسيقي الذي يقود الحكومة، بحسب وصف مطلعين، بسياسته الخارجية الى ان يغضب واشنطن.

ويقترض أن يكون قد وصل مساء أمس وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف لأول مرة منذ تشكيل حكومة محمد السوداني الى بغداد. وتأتي هذه الزيارة في زحمة الاتصالات العراقية مع دول عربية وغربية، ووساطات تركية وارمنية لتحسين علاقة بغداد واشنطن. وتقول مصادر سياسية مطلعة في حديث لـ(المدى) ان «زيارة لافروف الى بغداد قد تكون جزءاً من الخطة الفرنسية التي وضعت في مؤتمرات بغداد (1) و(2) حول أزمة شرقي أوروبا».

وتشير المصادر الى ان فرنسا التي رعت مؤتمر التعاون الاقليمي الذي شارك فيه العراق ودول المنطقة وإيران «تريد أن تقوم بغداد بالوساطة بين إيران وروسيا من جهة والولايات المتحدة بشأن الحرب في أوكرانيا».

واصطفت طهران في الحرب المشتعلة في شرقي أوروبا منذ نحو عام الى جانب موسكو التي تتلقى مصالحتها مع الجمهورية الإسلامية في الأزمة السورية المستمرة منذ أكثر من 10 سنوات، ومؤخراً بدأت إيران بإرسال طائرات مسيرة الى روسيا.

ووفق المصادر ان «العراق سوف يجني من هذه الوساطات والتي قبلها كانت وساطته بين السعودية وإيران، توسيع دوره الدولي وتخفيف الضغوط بشأن أزمة الدولار والحصول على الغاز من إيران لتشغيل محطات الكهرباء واستمرار الإطار التنسيقي في ادارة الحكومة التي تقف على صفيح ساخن».

وفي هذا الشأن قال المتحدث باسم وزارة الخارجية أحمد الصحاف ان زيارة وزير الخارجية الروسي «تأتي لبحث أهم التطورات على مستوى المنطقة» وتعتبر «آمن واستقرار المنطقة وبحث الملفات التي تحتاج الى تقارب في الرؤى وموافق على المستويين الاقليمي والدولي».

وأعلن الصحاف بحسب الوكالة الرسمية أمس، أن وفداً حكومياً روسياً برئاسة وزير الخارجية



أزمة الدولار في العراق تأخذ أبعاداً دولية

عليها بسبب الحرب في أوكرانيا، ويقارن الباحث في الشأن السياسي بين إيران وروسيا، ويؤكد ان البلدين «يسعيان الى فك الحصار عنهما ويبحثان عن الدولار وبيع النفط لتجاوز العقوبات الدولية المفروضة على الطرفين خصوصاً وان الدولتين بينهما تحالف رغم وجود خلافات جوهرية لكن بينهما مصالح مشتركة لمواجهة الحصار واللجوء الى السوق السوداء للحصول على الدولار».

ويقول فيصل ان «موسكو تبحث في بغداد عن فتح منافذ اقتصادية وتجارية جديدة وتعويض قطع النفط والغاز الروسي عن أوروبا والذي حل محله الغاز الخليجي والمصري والجزائري والنيجري».

بالمقابل يبين مدير المركز العراقي ان بغداد من خلال العلاقات مع روسيا «تؤكد مرة أخرى على التوازن الاقليمي والدولي في العلاقات الخارجية لضمان الامن والاستقرار»، موضحاً أن موسكو «يمكن ان تشارك في إعادة الاعمار ودعم المشاريع الصناعية والزراعية وفي مجال التسليح».

وكانت للعراق تجربة سابقة سيئة في مجال الاسلحة مع روسيا حيث اوقفت بغداد في عهد حكومة نوري المالكي الثانية (2012) صفقة بأكثر من 4 مليارات دولار بسبب شبهات فساد.

وبحسب تسريبات انتشرت وقتذاك ان مسؤولين روس كانوا يستعدون لتسليم رشى بقيمة 200 مليون دولار لوسطاء عراقيين لإتمام الصفقة، فيما ورد اسم نجمل المالكي شكلت الحكومة آنذاك لجنة تدقيق واوقفت العملية.

وقال المالكي بعد سنوات حين كان بمنصب نائب رئيس الجمهورية في 2018، إن تلك الانباء حول الصفقة والتي نشرت في مواقع غربية لا تستند إلى حقائق وتندرج ضمن «المزاعم الملوطة».

ودافع المالكي عن موقف حكومته حيال الصفقة وشبهات الفساد التي رافقتها، قائلاً إن ذلك دفعه إلى «إلغائها وتشكيل لجنة أخرى أكثر تخصصاً لإكمال الصفقة واتمامها بشكل دقيق وشفافية عالية».

وشدد على أن السلاح الذي حصل العراق عليه بعد إتمام الصفقة بالشكل المناسب «أسهم بشكل كبير في الانتصار على داعش في وقت بقي العالم متفرجاً على ما حصل» وفقاً لبيان للمالكي.

السعودية، منهج اتبعتها الحكومة العراقية ومستمرة فيه، وسيسهم في تخفيف حدة التوترات بالمنطقة، بما ينعكس على أمن العراق والمنطقة».

وكان رئيس الحكومة قد زار فرنسا مؤخراً، وروج الإطار التنسيقي الذي تحمس للزيارة لما وصفه بأكثر شراكة عراقية أوروبية خلال نصف القرن الأخير، فيما كانت الزيارة قد شهدت توقيع مذكرات تفاهم يمكن الغاؤها من أحد الطرفين.

وبالعودة إلى زيارة لافروف يقول غازي فيصل وهو مدير المركز العراقي للدراسات الاستراتيجية في حديث لـ(المدى) ان هذه الزيارة هي «ضغط من التنظيمات الراديكالية في العراق المتحالفة مع طهران لكي تعزز ما يطلق عليه محور المقاومة والممانعة بوجود روسيا في المعادلة العراقية».

ويشير فيصل إلى «احتمال تعرض العراق الى ضغوط وعقوبات من الولايات المتحدة في حال ذهبت بغداد بعيداً في العلاقات الدولية التقليدية مع روسيا وانتقاد الأخيرة من الحصار الأمريكي والاوروبي المفروض

في مختلف القطاعات»، موضحاً ان «الوفد يضم إعلاميين لأكثر من 25 جهة إعلامية روسية والتي ستكون حاضرة في اللقاءات».

وتأتي هذه الزيارة بعد يوم من اعلان الحكومة تلقي رئيس الوزراء محمد السوداني دعوة لزيارة الامارات العربية، وقبلها زيارة وزير الخارجية السعودي فيصل بن فرحان بغداد والتي يعتقد بانها ضمن استئناف الحوارات مع إيران.

وسبق ان أعلن السوداني خلال زيارته الى ألمانيا الشهر الماضي، بأن حكومته تواصل مساعيها «للتوسط بين السعودية وإيران»، مضيفاً لوسائل اعلام ألمانية: «نجد تجاوباً من إيران والسعودية، ونحن مستمرين في هذه المحاولات وصولاً إلى استئناف الاجتماعات في بغداد قريباً».

وتابع السوداني خلال المقابلة ان «تقريب وجهات النظر بين إيران ودول المنطقة، ومنها

الحد منها بحسب الاتفاق السياسي الذي تمخض عنه تشكيل الحكومة الاتحادية، وبما ينص عليه الدستور».

قال النائب عن الإطار التنسيقي فائز مخيف، في تصريح إلى (المدى)، إن «الخلافات بين الحكومة الاتحادية واقليم كردستان متوارثة وتعود إلى السنوات الماضية، ولم تصل إلى حلول حاسمة لغاية الوقت الحاضر».

وأضاف مخيف، أن «الإطراف الكردية قد تضع شروطاً غير موضوعية قبل التصويت على أية حكومة يتم تشكيلها، المحدد لها بحسب الاتفاق السياسي الذي تمخض عنه تشكيل الحكومة الاتحادية، وبما ينص عليه الدستور».

من جانبه، قال النائب عن الإطار التنسيقي فائز مخيف، في تصريح إلى (المدى)، إن «الخلافات بين الحكومة الاتحادية واقليم كردستان متوارثة وتعود إلى السنوات الماضية، ولم تصل إلى حلول حاسمة لغاية الوقت الحاضر».

وأضاف مخيف، أن «الإطراف الكردية قد تضع شروطاً غير موضوعية قبل التصويت على أية حكومة يتم تشكيلها،

## الكتل تمهد لتسوية شاملة ضمن قانون النفط والغاز

# انتعاش جديد للحوار بين بغداد والإقليم بحل جزئي للخلافات في الموازنة

□ بغداد / فراس عدنان

»

تؤكد أطراف سياسية مختلفة، أن حل الإشكاليات بين الحكومة الاتحادية وإقليم كردستان يبدأ بالإسراع في إقرار الموازنة بنسب عادلة تعتمد على الكثافة السكانية، ومن ثم تأتي المرحلة التالية بتشريع قانون النفط والغاز المختلف عليه والذي من المفترض أن يتم تمريره خلال السنة الأولى من عمر حكومة محمد شياع السوداني.

«

وكانت العلاقة بين الحكومة الاتحادية وإقليم كردستان قد شهدت بعض التوترات لاسيما بعد إصدار المحكمة الاتحادية العليا قراراً يقضي بعدم دستورية ارسال مبلغ 200 مليار دينار كرواتب لموظفي الإقليم شهرياً، في موقف قضائي عقد الأزمة السياسية، بحسب مسؤولين في إقليم كردستان.

لكن ثمة بوادر إيجابية طرأت في الوقت الحالي من خلال تضمين جميع حقوق الإقليم في قانون الموازنة.

يأتي هذا بالتزامن مع اعلان المتحدث باسم حكومة إقليم كردستان جوتيار عادل، عن أن وفداً من حكومة الإقليم سيوزر قريباً العاصمة بغداد.

وقال عادل في مؤتمر صحفي عقده في أربيل الخميس الماضي، ان الهدف من زيارة الوفد، سيكون مواصلة الحوارات مع المسؤولين في بغداد،

بهدف حل كافة القضايا العالقة مع الحكومة الاتحادية، وحسم قضية استحقاق الإقليم من الموازنة المالية للعام 2023.

وأضاف ان مجلس الوزراء، بحث موضوع العلاقات مع بغداد، في الاجتماع الذي عقده الأربعاء، مشيراً إلى أن «حكومة الإقليم والحكومة الاتحادية، توصلتا الى تفاهات بخصوص النصوص القانونية، وهناك عدة ملفات أخرى منها المادة 140 من الدستور، وتشريعات نرى أنها مهمة، ويتعين حسمها وفق الجدول الزمني



لقاء سابق بين مسؤولي الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان

«المرحلة التي سبقت تشكيل الحكومة، شهدت الحوارات داخل تحالف إدارة الدولة اتفاقات على مختلف القضايا العالقة».

وتابع سليمان، ان «إحدى هذه الاتفاقات ما يتعلق بمنح إقليم كردستان موازنة عادلة ومنصفة مع ضرورة عدم استغلال القانون لأمر سياسية».

وأشار، إلى أن «جميع القضايا الخلافية تم الاتفاق على ترحيل حلها إلى ما بعد إقرار قانون النفط والغاز، لكن مع منح الإقليم حصة عادلة في هذه المرحلة من دون ضغوط سياسية».

وبين سليمان، أن «الإقليم لا يريد سوى أن يحصل على حقوقه وفق الكثافة السكانية»، محذراً من اللجوء إلى «استخدام حصة الإقليم في الموازنة لأغراض سياسية».

ولفت، إلى أن «الحوارات بين إقليم كردستان والحكومة الاتحادية مستمرة ولم تشهد عقبات كبيرة، والطرفين سوف يذهبان إلى تحديد النسبة وفق المنهج الوزاري الذي تم التصويت عليه من قبل البرلمان».

وانتهى سليمان، إلى أن «جميع القضايا الخلافية المتعلقة برواتب إقليم كردستان يمكن معالجتها من خلال قانون الموازنة، ومن ثم نتفق على ذلك في قانون النفط والغاز».

وكان رئيس الوزراء محمد شياع السوداني قد استقبل في بغداد نائب رئيس حكومة إقليم كردستان قوباد طالباني الأسبوع الماضي.

وبحسب بيان حكومي، أن «اللقاء شهد بحث الأوضاع العالمة في البلاد، وأكد على مواصلة التنسيق بين الحكومة الاتحادية وحكومة الإقليم، وصولاً إلى تحقيق تفاهات في العديد من الملفات، وحل الإشكالات القائمة، بما يعزز الاستقرار ويحقق المصلحة العامة للبلد».

عدد السكان».

ودعا مخيف، إلى «جعل حصة الاقليم بنحو 12%، على وفق ما تم وضعه سابقاً»، مشدداً على «ضرورة عدم زيادتها».

وتحدث، عن أهمية تنفيذ الاتفاقات السياسية التي حصلت في اثناء تشكيل الحكومة ولكن بشرط أن تتفق مع الدستور ولا تتخطى نصوصه».

وانتهى مخيف، إلى أن «البرلمان سوف يفعل جلساته بعد أن يكمل جميع لجانه من حيث انتخاب رئيس اللجان المتبقية ونائبه، وبعدها سوف ينطلق نحو تمرير القوانين المهمة ولاسيما التي تضمنها المنهج الوزاري».

إلى ذلك، يرى النائب السابق جاسم محمد جعفر، أن «قانون النفط والغاز يحتاج حسمه لنحو 3 أشهر أو أكثر من ذلك، بالنظر إلى استمرار المشكلات على المسودة بين مختلف القوى السياسية».

وتابع جعفر، أن «السبب في التأخير يعود إلى اختلاف وجهات النظر بين الحكومة وإقليم كردستان، وهذا لم تحل لغاية الوقت الحالي».

وأكد، أن «محاولات إقرار هذا القانون ليست جديدة، بل أن الحكومة قدمت مشروعاً بين عامي 2007 و2008 لكنه لم يمرر بسبب اعتراضات الإقليم».

ويواصل جعفر، أن «الأولوية ستكون لإقرار قانون الموازنة، بكونه يصب في مصلحة الجميع»، مشدداً على أن «جميع المتعلقة بهذا القانون قد تكون انتهت لاسيما ما يتعلق بتخصيص مبلغ مالي لتنفيذ المادة 140 من الدستور الخاصة بالمناطق المتنازع عليها وموضوع الرواتب، بنسبة قد تصل إلى 14% تخصص إلى إقليم كردستان أو دون ذلك بقليل».

من جانبه، ذكر النائب عن الحزب الديمقراطي الكردستاني شريف سليمان في تصريح إلى (المدى)، أنه في

في حل جميع الخلافات النفطية مع إقليم كردستان وكذلك الحال بالنسبة لموضوعات المحلب السابقة، وغيرها المتعلقة بالجانب السياسي».

ويرى مخيف، أن «العديد من التحديات تقف أمام الحكومة من ضمنها اصلاح ما افسدته المحلب السابقة، ولذا فإنه يتحرك نحو حل الخلافات مع الاقليم من أجل المضي بمنهجها الوزاري».

وشدد، على أن «البعض من المطالب التي تخص حصة الاقليم قد تكون في بعض الاحيان غير منطقية، ونحن نريد أن يتم وضعها بنحو عادل ويتفق مع

من حيث نسبة اقليم كردستان وأليات التعامل والنفط والثروات الطبيعية والنفذ الحدودية».

وأشار، إلى أنه في «المرحلة الحالية نتطلع لوجود ثقة متبادلة بأن يشعر الجميع بأنهم شركاء، مع وجوب ترك المطالب صعبة التحقيق».

ولفت مخيف، إلى أن «القوى المؤتلفة في تحالف إدارة الدولة مستعدة للتصويت على قانون النفط والغاز وقد ورد ذلك في منهاج حكومة محمد شياع السوداني».

وأورد، أن «السوداني أعرب عن حديثه

المحدد لها بحسب الاتفاق السياسي الذي تمخض عنه تشكيل الحكومة الاتحادية، وبما ينص عليه الدستور».

من جانبه، قال النائب عن الإطار التنسيقي فائز مخيف، في تصريح إلى (المدى)، إن «الخلافات بين الحكومة الاتحادية واقليم كردستان متوارثة وتعود إلى السنوات الماضية، ولم تصل إلى حلول حاسمة لغاية الوقت الحاضر».

وأضاف مخيف، أن «الإطراف الكردية قد تضع شروطاً غير موضوعية قبل التصويت على أية حكومة يتم تشكيلها،

## ضبط واحدة منها تتبع الأدوية المهربة

## الصحة: آلية لتسعير الفقرات العلاجية في الصيدليات الأهلية

□ بغداد / المدى

أعلنت وزارة الصحة، أمس الأحد، توجهها نحو الحوكمة الإلكترونية لجميع مفاصل العمل في الوزارة، فيما أشارت إلى آلية لتسعير الفقرات العلاجية، وتحدثت عن ضبط صيدلية أهلية تحتوي على كميات من الأدوية المهربة من مؤسسات الوزارة. وقال المتحدث باسم الوزارة سيف البدر، في تصريح لوكالة الأنباء الرسمية، إن هناك توجهًا حكوميًا في وزارة الصحة نحو الحوكمة الإلكترونية والإدارة المحوسبة لجميع مفاصل العمل وبالتدريج.

وأضاف البدر، أن هذا الموضوع يحتاج إلى تدريب ومتطلبات خاصة من ناحية التجهيزات والمعدات التي سوف تؤمن هذه الحوكمة ومن ضمنها الإدارة المحوسبة أو الإدارة الإلكترونية لموضوع تخزين وتوزيع الأدوية. وأشار، إلى أن من سياسات وزارة الصحة ضمن البرنامج الحكومي هي إعادة النظر بمجمل



اهتمام حكومي كبير بملف الأدوية

ولفت البدر إلى أن "هناك آلية لتسعير الفقرات العلاجية في الصيدليات الأهلية"، مؤكداً أن "الوزارة مستمرة بتطبيقها بالشراكة مع نقابة

السياسة الدوائية، وحتما سيكون هذا الموضوع جزءاً من إعادة النظر بهذه السياسة بالتنسيق مع الجهات المعنية وأهمها نقابة الصيادلة".

الصيادلة". وأفاد، بأن "القطاع الصحي من أهم أولويات الحكومة، كما أكد رئيس مجلس الوزراء منذ توليه المسؤولية".

ولفت البدر، إلى أن "الموازنة التي من المؤمل إطلاقها قريباً ستضمن تخصيصات قياسية للقطاع الصحي"، وأضاف البدر، أن "ذلك الدعم سينعكس إيجاباً على مستوى الخدمات الصحية المقدمة للمواطن".

ونذهب، إلى أن وزارة الصحة تتواصل مع جميع دوائر الصحة والجهات المعنية في وزارتي التخطيط والمالية لتحديد الاحتياجات ضمن ما يتماشى مع أولويات البرنامج الحكومي.

وأشار إلى أن مشاريع الوزارة الصحية تشمل مستشفيات عملاقة سعة ٤٩٢ سريراً، وأخرى سعة ٢٠٠ و ٣٠٠ سرير.

وتحدث البدر، عن "تطوير المراكز التخصصية وأولوية العلاجات السرطانية، وإعادة النظر بالسياسات الدوائية بشكل عام".

ومضى البدر، إلى القول، إن وزير الصحة

صالح الحسناوي يتابع بشكل يومي تنفيذ هذه الأولويات ضمن البرنامج الحكومي.

من جانبه، قال مدير عام دائرة التفتيش بالوزارة عباس صباح الحميري في بيان تلقته (المدى)، إن "فريقاً مشتركاً من قسم تفتيش المؤسسات الصحية الخاصة في الدائرة بالتعاون مع القوات الامنية ذات العلاقة، نفذ حملة تفتيشية".

وأضاف الحميري، أن "العملية تم خلالها ضبط إحدى الصيدليات الأهلية تحتوي على كميات من الأدوية المهربة من مؤسسات وزارة الصحة".

وتحدث، عن "اتخاذ الإجراءات القانونية بحق أصحاب تلك الصيدلية واحالتهم الى القضاء".

وأشار الحميري، الى ان "هذا الإجراء جاء تنفيذاً لتوجيهات وزير الصحة صالح الحسناوي

بمتابعة الصيدليات الخاصة وتداول الأدوية والمستلزمات الطبية حفاظاً على صحة وسلامة المواطنين".

وأكد، أن "الوزير وجه بفتح تحقيق عاجل للوصول الى حثييات وملابسات وكشف من قام بتهرب الأدوية من مؤسساتنا الصحية

المؤسسات الصحية في بغداد والمحافظات".

## إيقاف العمل بسد مكحول لحين وصول فريق استشاري عالمي



العالمي الذي سيحدد الاستمرار بالعمل أم توقفه". وأضاف أن "نسبة إنجاز السد تصل إلى ٢٥ بالمئة"، لافتاً إلى أن "هناك رأيين داخل الوزارة بشأن إنشاء السد، لذلك يتطلب أن يحضر استشاري عالمي ويحدد إما الاستمرار في إنشائه أو إيقاف العمل". وأكد الصغار أن "سد مكحول مهم جداً للوقاية من الفيضانات المحتملة، بسبب التغيرات المناخية، وتخوفاً من ورود موجات فيضانية استثنائية، كما يحدث في دول العالم". وأوضح، أن "المنطقة الشرقية من العراق ستتعرض لسيلول قادمة من إيران ومن المتوقع أن تكون من ١٥٠ ملي فأكثر". ومضى الصغار، إلى أن "تلك سيحقق ضغطاً كبيراً على الزاب الأعلى وورود كميات من المياه إلى مقدمة سدة سامراء، وسنضطر إلى إطلاق تصريف عالية باتجاه بغداد، كما ونوجه كمية أكبر إلى بحيرة الرزاز".

□ بغداد / المدى

أصدرت وزارة الموارد المائية، أمس الأحد، توضيحاً بشأن توقف العمل بمشروع سد مكحول. وقال مستشار الوزارة حسن الصغار في حديث ورد لـ(المدى)، إن "سد مكحول واجه الكثير من المشاكل خلال إنشائه". وأضاف الصغار، أن "خبراء جيولوجيين من ضمنهم البروفيسور نظير الأنصاري عالجوا جزءاً من تلك المشاكل والتي تضمنت وضع جسم كونكريتي داخل جسم السد لوقيته من الترسبات". وأشار، إلى أن "جزءاً من الجسم الكونكريتي تم تنفيذه في وقته"، موضحاً أن "أهميته هذا الجسم تكمن بحماية أسس السد". ولفظ الصغار، إلى أن "وزير الموارد المائية عون نياح وكيل الوزارة الفني أوقفوا الأعمال الخاصة بالسد في الوقت الحاضر، لحين وصول الاستشاري

إعادة إعلان مناقصة محوري (خور / دورة) و (رصافة / قضية ونواحي نينوى) وزارة النفط / شركة توزيع المنتجات النفطية إعادة إعلان مناقصة بأسلوب التأهيل الفني رقم (٢٠٢٢/١)

يسر شركة توزيع المنتجات النفطية ان تعلن عن إعادة إعلان مناقصة بأسلوب التأهيل الفني لنقل المنتجات النفطية على محور وزارة النفط المثبتة في الجدول ادناه فعلى الراغبين في الاشتراك بالمناقصة ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المطلوبة الموضحة في وثائق المناقصة مراجعة مقر الشركة الكائن في النورة اعتباراً من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٢/٢/٢٧ لشراء وثائق المناقصة لقاء مبلغ قدره (٢٠٠٠٠٠٠) مليوني دينار غير قابلة للرد ويقدم العطاء الفني والتجاري في ظرفين مغلقين مغلطين ومثبت عليهما اسم المناقصة ويتم وضعها في صندوق العطاءات في موعد أقصاه الساعة (١٢) الثانية عشر ظهراً من يوم الخميس الموافق ٢٠٢٢/٢/١٦ وانا صادف يوم الغلق عطلة رسمية فيكون الغلق في اليوم الذي يليه وفي نفس الوقت ولا يتم استلام أي عطاء بعد هذا التاريخ ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والإعلان وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطاً العطاءات وستكون إحالة المحاور المعلنة على أكثر من شركة واحدة وان لا تقل نسبة الكمية المتنافس على نقلها على ٥٠% من الكمية المعلنة ويلتزم مقدم العطاء بالوثائق القياسية المرهقة طى الشروط بموجب قرص (CD) مدمج وربطاً أجور النقل التي تمثل الكلف التكمينية للمحورين المعلنين..

موقع وزارة النفط الإلكتروني www.oil.gov.iq

موقع الشركة الإلكتروني http://www.opdc.oil.gov.iq

عنوان البريد الإلكتروني fax opdc1@opdc.oil.gov.iq / fax opdc@opdc.oil.gov.iq

التسلسل	اسم المحور	الكمية م٣ / يوم	الأجرة
١	خور دورة	٤٠٠٠	٢٤٥٠٠
٢	رصافة - قضية ونواحي نينوى	١٠٠٠	١٨٥٠٠

حسين طالب عود

المدير العام

رئيس مجلس إدارة الشركة

## وزارة الكهرباء

## المديرية العامة لانتاج الطاقة الكهربائية في البصرة

## م / إعادة إعلان مناقصات

العطاء غير المستوفي للشروط ولن يتم استلام أي عطاء بعد تاريخ غلق المناقصة المثبت في الجدول ادناه ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان علماً بان المديرية غير ملزمة بقبول اوطاً العطاءات. ولمعرفة التفاصيل يمكنكم زيارة الموقع الإلكتروني لوزارة الكهرباء

www.moelc.gov.iq وللإجابة على الاستفسارات مراسلتنا على البريد الإلكتروني

12\_trad.dept.mgr@moelc.gov.iq

الوثائق القياسية ويوضع العطاء في ظرف واحد محتوم ومؤشر عليه رقم المناقصة وعنوانها واسم الشركة والعنوان الكامل مع ذكر البريد الإلكتروني على ان تكتب محتويات كل الاغلفة وان يكون العطاء مطبوع وليس كتابة يد. ويكون شاملاً التأمينات الأولية على شكل صك مصدق او خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد بمبلغ قدره (٧,١٠٠,٠٠٠) سبعة ملايين ومائة ألف دينار عراقي على ان تستكمل الى (٥ ٪) عند الإحالة وقبل توقيع العقد. وسوف يهمل

تعلن المديرية العامة لانتاج الطاقة الكهربائية في البصرة إحدى تشكيلات وزارة الكهرباء عن إعادة إعلان المناقصة كما في الجدول ادناه وذلك حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من مقر المديرية العامة / قسم الشؤون التجارية الكائن في محافظة البصرة / تقاطع الطويصة.

فعلى أصحاب الشركات والمكاتب الاختصاصية المسجلين بصورة رسمية الراغبين بالمشاركة تقديم عطاءهم حسب

ت	رقم المناقصة	المواد	اسم المحطة	تاريخ الغلق	المبلغ التخميني	الملاحظات	مبلغ التندر
١	٢٠٢٢/١٨	نقل منتسبي محطة كهرباء ديزلات شمال العمارة	ديزلات شمال العمارة	٢٠٢٢/٢/١٤	٢٣٥,٤٨٨,٠٠٠ مائتان وخمسة وثلاثون مليون واربعمئة وثمانية وثمانون ألف دينار	إعادة إعلان	١٠٠,٠٠٠ ألف دينار

مهدي صالح مذكور

المدير العام وكالة

ورئيس مجلس الإدارة

## المشاركون في ندوة مركز رواق بغداد:

# دموع خليجي 25 تذكّرنا بانهار جدار برلين . وقمة البصرة رسّخت مقولة مانديلا!

بغداد / المدى

نظّم مركز رواق بغداد للسياسات العامة، ندوة حوارية بعنوان "خليجي 25 وأثره على العلاقات العراقية الخليجية سياسياً واجتماعياً وثقافياً" في قاعة كلكامش بفندق بابل بحضور وزير الشباب والرياضة أحمد المرقع، ود. هشام العلوي وكيل وزير الخارجية لشؤون التخطيط السياسي، وعبد العزيز الشمري السفير السعودي في العراق، وطاقم مهدي عبد الله رئيس هيئة السياحة.

وشهد الجلسة حضور عدد كبير من المهتمين بالشأن السياسي والرياضي منهم عضو مجلس النواب أرشد الصالحي، واللاعبين الدوليين كريم صدام وحبيب جعفر وليث حسين وحيدر عبيد، وعدد من الإعلاميين والمهتمين بقضايا الشباب والرياضة.

ألقي مدير مركز رواق بغداد د. عباس العنبري، كلمة أكد فيها على أن "فترة بطولة كأس الخليج العربي 25 التي عاشها العراقيون في البصرة تمثل أيام عرس حقيقي لم تشهد لها مثل منذ زمن بعيد، لأنها فتحت الأبواب للأشياء لتحقق بوجودهم في البصرة الفجاء، وأسبغت الدموع شاهد وثقتها الكاميرات تذكّرنا بانهار جدار برلين، وإننا نتدارس كيفية استثمار الحدث والبناء عليه".

### المبرقع: الإعلام غير الصورة النمطية

وبعدا بدأت الجلسة الحوارية التي أدارها الإعلامي أحمد الحل، وأكد فيها وزير الشباب المبرقع على أهمية موضوع الجلسة الحوارية وما تناولته بالعرض والتفصيل، مشيراً إلى أن ثمار البطولة في البصرة شملت جوانب عدة لعل من أهمها تغيير الصورة النمطية التي كانت معروفة عن الأجواء العامة في العراق، والتي تم تنفيذها

بالتكامل من قبل الإعلام الخليجي وضيوف البطولة. مضيفاً أن نجاح التنظيم جعل البطولة هي الأكبر بين النسخ السابقة من حيث الحضور الجماهيري، ناهيك عن التغطية الإعلامية غير المسبوقة، والاهتمام الشعبي الكبير، والتي ستمتد الطريق لإمكانية إستضافة بطولات أخرى بمختلف مدن العراق، فضلاً عن المكاسب الأخرى

منها الإعلامية والتجارية وغيرها، التي تتشارك في نجاحها جميع المؤسسات الداعمة، التي عملت واجتهدت بهدف نجاح العراق.

### العلوي: الأشقاء لعبوا دوراً كبيراً

بعدها تحدّث وكيل وزارة الخارجية د. هشام العلوي عن خليجي 25 بالبصرة وقدم شكره لأهل المحافظة



بعد نجاح بلاده في تنظيم المونديال (إن كرة القدم وحّدت البلاد، والخاصة بالضيف، وعند الوصول عرّفت بنفسه والشيخ قال لي توقعت حضورك بموكب وحماية، فقلت له أنا عند أهلي بالعراق ولا احتاج إلى حماية لأن العراق بيت الجميع".

### عبدالله: الأمن أنجح البطولة

أما طاقم مهدي عبد الله رئيس هيئة السياحة قال "الاستقرار الأمني انعكس إيجابياً على خليجي (25)، من تبسيط الإجراءات التي توافد الجمهور الخليجي، كلها اسهمت في إنجاح البطولة، ووقتها طلبنا من رئيس مجلس الوزراء تمديد العمل بتسهيل دخول الخليجيين لفترة أطول أو بشكل دائم، وهناك بعض المستثمرين أصبح لديهم مشاريع استثمار في قطاع الفنادق بالبصرة".

### الشمري: شهادتنا بكم مجرّحة

وتحدّث بعده عبد العزيز الشمري، السفير السعودي في العراق، وقال "تشرّفت مرتين بزيارة البصرة، الأولى كانت عام 2017

عندما لعب منتخب السعودية أمام فريقكم في المباراة التاريخية لكسر الحظر الكروي، والثانية في خليجي 25، وأشار مازحا إلى أن "السعودية تطلب العراق (فصل) لأننا خسّرنا مباراتين أمامكم، ولو تحقّق التعادل في مباراة واحدة سنرضى". مضيفاً "أعتبر خليجي 25 قمة عربية، ولكن بنكهة رياضية، وشهادتنا بكم مجرّحة، لأننا ما شاهدنا في البصرة كان كبيراً ومهماً فلنا فإنتا سنظلم أهل البصرة الذين تكلموا باسم العراق كله، لأن العراق بعد خليجي 25 لن يكون مثل العراق قبلها، الصورة تغيرت إيجابياً بشكل كبير، وينبغي أن تستثمر بالشكل الصحيح.

وتابع "إن جميع الأشقاء في الخليج حضروا الى البصرة من أجل إعادة اللحمة وفتح صفحة جديدة، وإن شاء الله العراق يُنظّم بطولات مقبلة، وينجح بها، وليس في المجال الرياضي فقط، وإنما في كثير من مجالات الحياة".

### عبدالله: الأمن أنجح البطولة

أما طاقم مهدي عبد الله رئيس هيئة السياحة قال "الاستقرار الأمني انعكس إيجابياً على خليجي (25)، من تبسيط الإجراءات التي توافد الجمهور الخليجي، كلها اسهمت في إنجاح البطولة، ووقتها طلبنا من رئيس مجلس الوزراء تمديد العمل بتسهيل دخول الخليجيين لفترة أطول أو بشكل دائم، وهناك بعض المستثمرين أصبح لديهم مشاريع استثمار في قطاع الفنادق بالبصرة".

## رؤية من المهجر

■ سعد المشعل

### مكاسب القوس والسهم

تشيد بالعمل والفكر التنظيمي الذي يعمل به رئيس اتحاد القوس والسهم سعد المشعلاني، بما يمثل الدافع القوي للارتقاء بطموح التطوير المستقبلي لفرق الاتحاد وتحقيق استدامة الرؤى والافكار التي تتوّج قدرات اللاعبين والمدربين والإداريين.

إن الهدف من عمل رئيس الاتحاد والأعضاء يتضمّن خطط أعدت مسبقاً وهي موجودة على أرض الواقع الى الحد الذي يستطيع فيه اللاعب أن يعلن بالوصول اليه. الهدف الأسمى الذي دوّن في فكرة رئيس وأعضاء الاتحاد لم يعد فكرة وتدريب فحسب، بل مركز على عالم فن الرماية بالسهم والقوس المركّب وثقافة التعامل معها أثناء البطولات إضافة إلى العلم والتطوير الكبير الذي طرأ على مهارات اللعبة حتى أخذت اللعبة دورها كتمارين روحية أكثر منها سلاحاً.

القوس والسهم ليست رياضة تنافسية أو لعبة من الألعاب الفردية فقط، بل أنها علماً من خلاله يتعلم اللاعبون العادات والتقاليد وكيفية الحفاظ على الرزانة وهدهو النفس والتركيز على تصويب الهدف.

وبما أن رياضة القوس والسهم تحوّلت إلى واحدة من الرياضات التنافسية، رسّخ المكتب التنفيذي للاتحاد كل مبادئه من أجل اللعبة وقدموا مكاسباً فنية وإدارية وتبنيوا منظومة متكاملة تمكّن جميع لاعبي ولاعبات المنتخب الأول للمشاركة في البطولات بأفضل حال من خلال البرنامج الذي مارسوه لتطوير قدراتهم وصقل تجاربهم وإثراء الواقع الخاص بهذه اللعبة الجميلة لتحقيق نتائج واعدة تستشرف مستقبلها وترفع الراية الوطن فوق منصات التتويج في جميع البطولات التي يتواجدون فيها.

صراحة، في ظل الجهود التي يقوم بها الكادر الإداري والتدريبي والفني يتم تعزيز القدرات وخوض التحديات برغبة كبيرة في عكس الصورة المشرفة عن الرياضة العراقية، وفي تناغم جميل يؤكد قيمة العمل الإبداعي إضافة إلى أسهامهم في تحقيق الموافقة الجماعية على تصنيف العراق البطولة الآسيوية في السليمانية، وسيكون الحدث مهماً وكبيراً، فضلاً عن المشاركات الخارجية الأخرى ضمن حزمة استحقاقات دولية مرمّقة.

في إحدى المرات سألت المشعلاني رئيس اتحاد القوس والسهم والأمين العام للاتحاد العربي وعضو المكتب الآسيوي، في لقاء خاص به قبل 12 عاماً تقريباً عن كيفية التعامل مع اللعبة ولاعبها وأدائها بعد أن راقت المنتخبين للرجال والنساء، فقال لي (كل طاقة اللاعبين تأتي منهم لرغبتهم وتحديدهم وإصرارهم على تحقيق إنجاز برغم أن الهدف بعيد عنهم، ولكن عندما يسحب الرامي قوسه ستبقى كل قوته سليمة لأنهم يتمتّعون بالمرونة والتركيز العالي والأناقة الكاملة والوصول إلى لحظة انطلاقه ليصل إلى مركز الهدف المطلوب).

إن انطلاق السهم لتحقيق نتيجة ترفع من قيمة اللاعب وتحقق هدف أفضل وميدالية عالية المستوى هي الغاية الأساس المراد الوصول والحصول عليها ضمن لائحة الاتحاد الدولي للعبة شريطة أن يحسنوا التقدير والشعور بالمسؤولية خلال المنافسات والتركيز على إصابة الهدف مع تقدير قوة الرياح والوزن والمسافة وتنمية التركيز وتمكين العقل والجسد من خلال عملية رمي السهم في اللحظة المناسبة للنفاس وخلق التنافس والتحدى.

هذه المؤهلات مستحدّ مستوى مهارة اللاعب وحرفيته وإعداده للتنافس على المراتب المختلفة، وهي 15 مرتبة، منها 10 مراتب أولية و5 مراتب بمستويات عليا، ولنا الأمل الكبير بمنتخبنا الوطنية ومدربيها والمشرفين والإداريين وكل أعضاء الاتحاد الذين يعملون بجهد ليل ونهار من أجل النهوض بهذه اللعبة إلى أعلى مرتبة.

### القوس والسهم ليست رياضة تنافسية

أو لعبة من الألعاب الفردية فقط، بل أنها علماً من خلاله يتعلم اللاعبون العادات والتقاليد وكيفية الحفاظ على الرزانة وهدهو النفس والتركيز على تصويب الهدف.

### القوس والسهم ليست رياضة تنافسية

أو لعبة من الألعاب الفردية فقط، بل أنها علماً من خلاله يتعلم اللاعبون العادات والتقاليد وكيفية الحفاظ على الرزانة وهدهو النفس والتركيز على تصويب الهدف.

### العراق زها في المونديال بثّحة أسطورية

محمد عاصم ×  
من قال إن بلاد الرافدين لم تترك أثراً في موندوبال 2022 الذي اختتم في الدوحة قبل شهرين، ومن ادعى أن العراق لم يكن حاضراً في هذا الحدث العالمي الذي أقيم لأول مرة في الشرق الأوسط؟  
هذه الأقاويل لا تتطابق مع أرض الواقع، لأن الهوية العراقية كانت ولا تزال "تزهو بالفخر وروعة وجمال الهندسة المعمارية الأسطورية في المونديال العربي، بسواعد عراقية يشهد لها التاريخ والحاضر عن عبقريّة المهندس زها حديد، التي شيّدت كثير من المباني والمنشآت في مختلف دول العالم، وحصدت عديد الجوائز الدولية. وفي جنوب الدوحة، وعلى بعد 22 كم شرق

### أول نشاط لاتحاد الجمباز المُنْبَغِيّ بهيئته التنفيذية الجديدة في تشرين الثاني عام 2022، أملاً بإعادة اللعبة إلى حقيبتها الزاخرة بالأبطال والمنجزات. وأضاف "تم اختيار لاعبين ومدرب واحد من كل محافظة سواء أندية أم مراكز متخصصة باللعبة، وأصبح لدينا 50 لاعبا بعمُر (12-18) سنة يتنافسون برغبة شديدة لتقديم العروض اللافتة أمام أنظار

مدرّبيهم، ويمتلكون مواهب جيّدة يمكن أن تتطوّر في المشاركات المحلية". وأوضح "تم تهيئة كل مستلزمات نجاح المعسكر الذي يمتدّ للغاية الحادي عشر من شباط الجاري، وتم حجز أفضل الفنادق في محافظة السليمانية، وتوفير سبل الراحة للاعبين الصغار من خلال تأمين جزءاً من ميزانية الاتحاد لهذا الغرض". وأشار الجابري إلى أن "اتحاد الجمباز

منح الجهاز الفني اللاعب سجاد محمد مهدي راحة إجبارية بعد شعوره بشدّ عضلي جزاء تدريبه مع فريقه نظم ميسان. وطالب مدرب منتخب الشباب عماد محمد اللاعبين بالتركيز في الأيام المقبلة والشعور بالمسؤولية التامة، خصوصاً أن أياماً قليلة تفصل منتخبنا الشباني عن المشاركة في نهائيات كأس آسيا. وبين محمد: إن منتخب الشباب سيلتقي ونياً نادي الكرخ في الحادي عشر من شباط الحالي، وكذلك يواجه أحد الأندية المحلية في 17 أو 18 منه، ثم يلعب مع منتخب الأردن في أربيل إذا تمّت الموافقة من قبل اتحاد الكرة على ذلك، قبيل مغادرته

### العراق زها في المونديال بثّحة أسطورية

محمد عاصم ×  
من قال إن بلاد الرافدين لم تترك أثراً في موندوبال 2022 الذي اختتم في الدوحة قبل شهرين، ومن ادعى أن العراق لم يكن حاضراً في هذا الحدث العالمي الذي أقيم لأول مرة في الشرق الأوسط؟  
هذه الأقاويل لا تتطابق مع أرض الواقع، لأن الهوية العراقية كانت ولا تزال "تزهو بالفخر وروعة وجمال الهندسة المعمارية الأسطورية في المونديال العربي، بسواعد عراقية يشهد لها التاريخ والحاضر عن عبقريّة المهندس زها حديد، التي شيّدت كثير من المباني والمنشآت في مختلف دول العالم، وحصدت عديد الجوائز الدولية. وفي جنوب الدوحة، وعلى بعد 22 كم شرق

### العراق زها في المونديال بثّحة أسطورية

محمد عاصم ×  
من قال إن بلاد الرافدين لم تترك أثراً في موندوبال 2022 الذي اختتم في الدوحة قبل شهرين، ومن ادعى أن العراق لم يكن حاضراً في هذا الحدث العالمي الذي أقيم لأول مرة في الشرق الأوسط؟  
هذه الأقاويل لا تتطابق مع أرض الواقع، لأن الهوية العراقية كانت ولا تزال "تزهو بالفخر وروعة وجمال الهندسة المعمارية الأسطورية في المونديال العربي، بسواعد عراقية يشهد لها التاريخ والحاضر عن عبقريّة المهندس زها حديد، التي شيّدت كثير من المباني والمنشآت في مختلف دول العالم، وحصدت عديد الجوائز الدولية. وفي جنوب الدوحة، وعلى بعد 22 كم شرق

منها الإعلامية والتجارية وغيرها، التي تتشارك في نجاحها جميع المؤسسات الداعمة، التي عملت واجتهدت بهدف نجاح العراق.

### الشباب يواجه الكرخ والأردن تحضيراً لآسيا

متابعة / المدى

بأشر منتخب الشباب تدريباته أمس الأحد في ملعب المدينة استعداداً لنهائيات كأس آسيا للشباب التي تضيّفها أوزبكستان في الأول من آذار المقبل.

وشارك في التدريبات (23) لاعباً، بينما غاب عنها لاعب الشرطة عبد الرزاق قاسم ولاعب نوروز إسماعيل أحمد، إضافة إلى اللاعبين المحترفين (أدم رشيد وبلند إزاد وشربل شمعون) الذين سيلتحقون بتدريبات المنتخب قبل أيام من بطولة كأس آسيا، بينما

### اتحاد الجمباز يعسكر ب 50 لاعباً في السليمانية

بغداد / المدى

يواصل اتحاد الجمباز إقامة معسكره التدريبي الخاص للفئات العمرية في محافظة السليمانية بإقليم كردستان، استعداداً لبطولة العراق المؤمّل انطلاقتها منتصف شهر شباط الحالي.

وقال خبير رياضة الجمباز عدنان الجابري لـ (المدى)، إن معسكر السليمانية يعد

### الشباب يواجه الكرخ والأردن تحضيراً لآسيا

متابعة / المدى

بأشر منتخب الشباب تدريباته أمس الأحد في ملعب المدينة استعداداً لنهائيات كأس آسيا للشباب التي تضيّفها أوزبكستان في الأول من آذار المقبل.

وشارك في التدريبات (23) لاعباً، بينما غاب عنها لاعب الشرطة عبد الرزاق قاسم ولاعب نوروز إسماعيل أحمد، إضافة إلى اللاعبين المحترفين (أدم رشيد وبلند إزاد وشربل شمعون) الذين سيلتحقون بتدريبات المنتخب قبل أيام من بطولة كأس آسيا، بينما

### اتحاد الجمباز يعسكر ب 50 لاعباً في السليمانية

بغداد / المدى

يواصل اتحاد الجمباز إقامة معسكره التدريبي الخاص للفئات العمرية في محافظة السليمانية بإقليم كردستان، استعداداً لبطولة العراق المؤمّل انطلاقتها منتصف شهر شباط الحالي.

وقال خبير رياضة الجمباز عدنان الجابري لـ (المدى)، إن معسكر السليمانية يعد

### مستشار جيرمان: مبابي أفضل مهاجم في العالم

متابعة / المدى

تحدّث لويس كامبوس، المستشار الرياضي لباريس سان جيرمان، عن إصابة المهاجم الفرنسي كيليان مبابي. وقال كامبوس، في حوار مع شبكة "تيليفوت الفرنسية: هل كيليان مبابي أحد أفضل المهاجمين في العالم؟ إنه بالفعل أفضل مهاجم الآن". وأضاف: "خسارة كيليان في الوقت الحالي بسبب الإصابة أمر صعب بالطبع. رأيت حزيناً للغاية بعد إصابته، لكنني رأيت أيضاً يفعل اليوم لتسريع عملية شفائه، وهذه شخصية اللاعبين الفائزين". وتابع كامبوس: بالطبع سنعطى الوقت للاعبين الشباب والمدرّب يفهم جيّداً ما هو مشروعنا. نحن نعلم جيّداً أنه يتعين علينا القيام بذلك، وسنفعله! وتطرق كامبوس،

عن مفاوضات التجديد مع ليونيل ميسي، قائلاً "نجري محادثات مع ميسي الحالي بشأن التجديد، وأود أن أبقى في هذا المشروع، ولا يمكنني إخفاء هذا الأمر".

ويينتهي العقد الحالي لميسي مع سان جيرمان في الصيف المقبل، وبالتالي يستطيع البروغث التوقيع مجاناً مع أي ناد. واختتم: "أنتكلمة قلتها لميسي بين شوطي مباراة مونبلييه في الجولة 21 (عليك أن تأخذ الجميع معك) بعد أن انتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي، وردّ قائلاً (إهدأ.. وسسترى)!"

وبالفعل قدّم ميسي شوطاً ثانياً استثنائياً وحسم اللقاء (3-1). ويتصدّر باريس سان جيرمان جدول الترتيب برصيد 54 نقطة من 22 مباراة، ويواجه

موناكو (رابع الترتيب) السبت المقبل بتمام الساعة 7 مساءً بتوقيت بغداد.

بتوقيت بغداد.



## في السعي نحو "الأنشده" المعماري

د. خالد السلطاني

معمار وأكاديمي

”

يتوق بعض المعماريين اليوم لجعل تصميمهم مثيرة للدهشة وقادرة لاذهال متلقيها؛ الناظرين اليها ومستخدميها على حد سواء. وياجتزاح مثل هذه العمارة يري اولئك المعماريون بان "مهمتهم" التصميمية وصلت الى مبتغاهما وقد حققت هدفها المتشود. لكن نموذج "العمارة المدهشة"، وفق هذا السياق قد لا تراعي كثيرا جملة غايات العمارة التي نعرفها، ولا تستجيب لمراميتها. بيد ان ذلك يضخى بهما (غاية العمارة ومراميتها) لجهة التأکید على الهدف الاسمي والوحيد للعمارة الجديدة ببلوغ حالة "الانشده" البصري، وتحقيق حضور الازدهال!

“

ليس في الوارد، الآن، بهذه المغاللة، اجراء مفاضلة بين مسعى مثل هذه المقاربة المعمارية ومساعي العمارة الأخرى، التي ما انفكت تتوخى اهداف "العمارة الكلاسيكية" وغاياتها. لكننا نود الإشارة الى نهج واضح يتبناه بعض المصممين في المشهد المعماري العالمي اليوم؛ ينزع الى تفصيل حالة الأنشده البصري في منتجهم التصميمي، والمتسكك به كنوع من اوجه مقومات وخصائص قاربتهم المعمارية. في هذا المقام، يعرف الوسيط المعماري العالمي ومحبي العمارة ومتابعيها، بان منتج معمار ما بعد الحدائي "فرك غيهرى" (1929) Frank Gehry، هو الاشهر في هذا المجال، المعماري الذي تحدثت يوما عنه، قائلا عن احد اشهر وابكر تصاميمه "متحف بلباو" (1997) في مدينة بلباو شمال اسبانيا .. لان حدث عمارة المتحف بدت حافلة بفر انبئية غير مسبوقة، إن كانت من ناحية تطبيق لفة التشكيل التصميمي أم لجهة نوعية المقاربة المعمارية المتفردة المولفة في المبني، أم بسبب نوعية الاسلوب الانشائي وطبيعة المواد الانشائية غير التقليدية المستخدمة في تنفيذ المبني؛ وقلت ايضا في ذلك المقال ... في احدي كتبه التي نالت اهتماما واسعا يكتب المعمار العالمي المعروف ومنظر العمارة التفكيرية "بيتر ايزنمان" (1932) Peter Eisenman >. من أن عمارة ما بعد الحدائة أنت لتقويض نفوذ مفهوم "العمارات" السابقة عليها (بضمها مفهوم عمارة الحدائة)، التي ظلت تلك العمارات لقرون تحت تأثير أوهام Fictions متخيلة، يجعلها المعمار الأمريكي ويضعها تحت ثلاثة مسميات هي: أولا "وهم التمثيل" Representation، وثانيا "وهم النطق" Reason، وثالثا "وهم التاريخ" History < (لدى البغدادية، 2021 /05/30).

### في ندوة الكترونية أقامتها (المدى)

## التشوه المعماري في العمارة العراقية . . أسباب ونتائج

متابعة المدى

”

في باكورة الندوات التي تقيمها المدى اسبوعيا، اقام القسم الثقافي ندوة عن (التشوه المعماري في العمارة العراقية) شارك فيه المعماري والكاتب الدكتور خالد السلطاني، والاكاديمية د. غادة السلق.

“

في بداية الندوة عرّف الزميل علاء المغربي الذي أدار الندوة بقضيته المشاركين في الندوة، وأضاف: أن الحديث سيتناول المساور التالية: أولا الملامح التي تتسم بها العمارة العراقية قديما وحديدا، ثانيا بما يفسر ان نهاية الانحفاء بالعمارة العراقية كان مع الضمور القسري للطبقة الوسطى. أما المحور الثالث فكان التشوه المقصود للعمارة العراقية الان وعلاقته بالفوضى السياسية في العراق عن الملامح الأساسية للعمارة أشار السلطاني بعد أن شكر المدى على اجراء هذه الفرصة، الى أن الموضوع قريب جدا الى قلبه، مضيفا أن مفهوم الحدائة هو



برج لوما أزال (2021)، ازال / فرنسا، المعمار: "فرك غيهرى"، منظر عام.

في التصميم الذي تعرض عمارته في هذا المقال، يظل "فرك غيهرى" وفيما لقيم مقاربهته التصميمية لناحية حضور الغرائبية غير المسبوقة للشكل المصمم التي تتمظهر في تنطيق اللغة التشكيلية للمبني، وتوظيف مقاربة متفردة اشتغل عليها المعمار طويلا وباتت من ضمن مقومات خصوصية نهجه العمصاري، واخيرا الاستعمالات المبدعة نوعية الاسلوب التركيبي واستخدام مواد الانشائية غير التقليدية. نحن نتحدث عن مشروع "برج لوما أزل" LUMA Ar-les Tower في مدينة "أزل" جنوب فرنسا، والذي افتتح للجمهور في 26 حزيران 2021، واستغرق إنشاؤه ما بين 2014 – 2021؛ علما ان اعمال التصميم بدأت سنة 2008.

ومبنى برج لوما أزل، هو في الواقع مركز فني/ثقافي بمساحة تقدر بنحو 15000 مترا مربعا وبارتفاع يصل الى 56 مترا ويحتوي على 12 طابق تتضمن قاعات متنوعة ومتعددة الاغراض وقضاعات ذات طابع عمومي وخاص، تخدم معارض فنية ومسارح وقاعات اجتماع ومكتبة وغرف عمل فنانين ومكاتب وامكنة للاحتفالات بالإضافة الى مطعم ومقهى وفندق، وشرفات مفتوحة عديدة تتوزع على طوابق المبني. وفي رأي "فرك غيهرى" فان مركز لوما هو تمثيل مادي لما يمكن عليه ان يكون المبني الثقافي في القرن الواحد والعشرين؛ يقع "برج لوما أزل" في اطراف المدينة الفرنسية الحافلة بيبتها المدينة بنماذج معمارية عديدة تعود الى العهدين الروماني القديم والرومانسكي. الموقع المختار للمجمع الثقافي الفني شغلته سابقا ورش صناعية وسكة حديد مهجورة، وفكرة المجمع الثقافي هي من بنات افكار "مايا هوفمان" السويسرية التي ترعرعت في جنوب فرنسا، المرأة الثرية صاحبت الملايين وورثة احد اغنياء عالم الدواء السويسريين، وهي في نفس الوقت راعية للفنون وجامعة لوحات فنية ومنتجة افلام كما انها تزاول عملها التجاري في مجال الصيدلة والدواء، وقد كلفها "مركز لوما" حوالي 175 مليون دولار "وقفا لجلة Architectural Record <. (وبالمناسبة

بنحو فرك غيهرى نحو واضحا في صياغة لغة مبناه التصميمية، عن طريق تأكيد خصائص مقاربهته المعمارية التي عرف بها، فهو، هنا في "مركز لوما"، يعيل الى استخدام "التضاد" بين مفردات التصميم التي اجترحها مع البحث في اصطفاء "فورم معماري ليس فقد مثيرا في هيئته وإنما فريدا في شكله وغير تقليدي في اسلوب اكساء واجهاته لتحقيق حضور الأنشده" لدى متلقي مبناه وإبهارهم. في مركز لوما تتبدى تلك الخصائص التصميمية جليا، فسرى تناقض حضور هيكل "طيلة" الكتلة الاسطوانية الزجاجية مع كتلة السالام والمصاعد ذات الشكل الهندسي المنتظم مع جسم كتلة المركز الرئيسية المجدعة لتضيف بعدا مثيرا زائدا لغورم ذلك الجسم المذهل والفريد الذي اجترحه المعمار عبر استخداماته الواسعة لتقنيات البرامج الحاسوبية المعاصرة.

وليس من المعمار وحده". ومع ان فرك غيهرى هو الآخر قال باحتشام من ان "مايا لم تكن مجرد زيون عادي... لقد تدين انها فنانة رائعة، ولهذا فأني أنظر الى هذا على انه محض تعاون!؛ ومع هذا يتعين اخذ كلمات المعمار في سياقها "الطرافي"؛ مثلما ينبغي فهم كلمات مايا هوفمان بكونها نوعا من الاعتداد بالنفس والزهو والخيلاء الملازمة عادة للناس الموسرين والمترفين؛ ذلك لان المقاربة التصميمية مركز لوما أزال، والتي توصف بانها ذات قوة حضورية بالغة تنتمي الى ذلك النهج التصميمي الذي لازم اعمال المعمار "فرك غيهرى" منذ امد طويل واستخدم في اجتراح تصاميم ذات خصوصية نادرة منحوت نوعا من فراءة لعمارتها ميّزتها عن اعمال عديدة كان الوسيط المعماري والمهني متخما بها!

لقد استطاع "فرك غيهرى" في اجتراحه لعمارة "برج لوما أزال" ان يخلق لنا <صيغة> نادرة من تلك الممارسات التي تعرّف العمارة بكونها "الفضاء المحصور"؛ صيغة بوزور مهدش بعيد تأثيت البيئة المبنية المحيطة بعدة فنية تحمل مزيجا من الخبرة المهنية والجدارة الحرفية مع الولع الثقافي المترع بذاكرة المكان وشواهد

و على عكس ما ينادي به "بيتر ايزنمان" (المعمار التفكيرى المعروف الذي اقتبسنا كلماته قبل قليل) في ناي عمارة ما بعد "فرك غيهرى" وهم التاريخ والقطيعة معه ، فان "فرك غيهرى" يذهب بجرأة نادرة (و مثيرة .. ايضا) باتجاه بلاغة تصميمية مبتكرة يستحضر بها "تاريخ" المنطقة التي يصمم لها بالإضافة الى استدعاء خصائص عناصر بيئتها المحيطة. فهو يحادل بان شكل الاسطوانة الزجاجية المختار "الطيلة" في تصميمه، ما هو الا تمثيل لفورم "الدرج" Amphitheatre الروماني الذي لا يبعد كثيرا عن موقع المركز؛ كما إن إصطفاء "الأجر" المعدني المشغول فولاذ مقاوم للصدأ لعمارة المبنى المصمم والذي يتألا بضياء لافت، يراد منه استحضر <اميج> لوحة "ليلة مربعة بالنجوم" (1889) للفنان فنسنت فان كوخ (1853 – 1890) الرسام الانطباعي الشهير الذي رسمها وهو مقيم بالقرب من أزل حيث يرتفع مركز لوما الفني، وبهذا المقاربة المثيرة فان "فرك غيهرى" ليس فقط يؤكد بانه لم يكن قط معمارا "تفكيقيا" (كما يحلو له ان يردد ذلك مرارا وتكرارا في لقاءات صحفية منشورة)، وإنما هو في "مصالحة" ايضا .. مع <التاريخ>؛ ذلك التاريخ الذي ينأى التفكيريون بعيدا عنه معتبرينه "وهما" خادعا يتعين تجاوزه وحتى محوه من مرجعيات تصاميم عمارة ما بعد الحدائة؛ وفي هذا الصدد يكتب المعمار <فرك غيهرى > (ارندا استحضر خصوصية المكان المحال الحافل بمجموعة من الصخور المميزة التي تجدها في هذه المنطقة. ومن خلال استدعاء لوحة "ليلة مربعة بالنجوم" لفنست فان كوخ، مثلما اتفينا بان يكون شكل الاسطوانة المركزية يحاكي اسلوب مخطط المدرج الروماني اثناء حفلة افتتاح المركز في 26 حزيران / يونية 2021 للجمهور عبرت مايا هوفمان" مؤسسة <لوما فون- LUMA Foun-dation، التي اضطلعت بمهام تغطية كلف تصميم وتنفيذ المركز الثقافي "برج لوما" من انها: مايا هوفمان، شخصيا، ساهمت في اعمال التصميم المعماري للمركز عندما قالت "أردت فقط أن أقول بان التصميم خرج مني

والمصحة). بنحو فرك غيهرى نحو واضحا في صياغة لغة مبناه التصميمية، عن طريق تأكيد خصائص مقاربهته المعمارية التي عرف بها، هنا في "مركز لوما"، يعيل الى استخدام "التضاد" بين مفردات التصميم التي اجترحها مع البحث في اصطفاء "فورم معماري ليس فقد مثيرا في هيئته وإنما فريدا في شكله وغير تقليدي في اسلوب اكساء واجهاته لتحقيق حضور الأنشده" لدى متلقي مبناه وإبهارهم. في مركز لوما تتبدى تلك الخصائص التصميمية جليا، فسرى تناقض حضور هيكل "طيلة" الكتلة الاسطوانية الزجاجية مع كتلة السالام والمصاعد ذات الشكل الهندسي المنتظم مع جسم كتلة المركز الرئيسية المجدعة لتضيف بعدا مثيرا زائدا لغورم ذلك الجسم المذهل والفريد الذي اجترحه المعمار عبر استخداماته الواسعة لتقنيات البرامج الحاسوبية المعاصرة.

## بالييت

ستار كاوش

### فروقات وهمية

كل ما يبدو من إختلافات بين الناس وأصولهم، هو مختلق وليس له وجود. فالفوارق بين البشر إبتدعها بشر آخرون بعد أن إستلوهما من سياقها البسيط وإستخدموها لإستلاب آخرين، وقد إستثمروا في الغالب تأثير المناخ والظروف البيئية على سنحنهم وأشكالهم، فالشعر الأشقر والعيون الملونة مثلا لم تكن موجودة قبل عشرة آلاف سنة أو أكثر لبقيل، ومع نهاية العصر الجليدي بدأت هذه الملامح تظهر في بعض مناطق أوروبا، ومع مرور الوقت، بدأت تنتشر في هذه الرقعة من العالم، وهذا جاء بفعل الطبيعة وبعض الطفرات الجينية، وليست بطولة إلهية قام بها نفر من الناس. مع ذلك فبعض المرضى ومحبي شهوة التحكم بمصائر البشر، ركزوا على الفوارق وإستغلوها بخنث كي يسيطروا على الآخرين ويتحكمون بهم، ووضعا الطغافا لإستغلا أبناء جنسهم، بنوا التقييمات الوهمية كي يستعيدوا أخوانهم البشر، حتى لو كانوا في جهة أخرى من العالم ولم يعرضوهم لأية مشكلة أو خطر. فاية بشاعة قام بها هؤلاء الأفاقيين!

لو إفترضنا جدلا أن يقوم الآن خمسون مليون رجلا وإمرأة من أفريقيا بالزواج من خمسين مليون شخصا من أوروبا، فمأذا سيحدث بعد ذلك، وما هي النتيجة التي سيؤدي اليها هذا الزواج والإنصهار؛ ستكون المحصلة واضحة جدا، وهي إن أشكال الكثير من الناس في العالم بعد عقود قليلة من ذلك، ستقرب من بعضها من جديد، ولونهم يكاد أن يكون واحدا، دون تفرقة ولا فوارق، لإ إختلافات ولا تباين في اللون والشكل. وهكذا يصبح العالم شيئا فشيئا، منسويا والناس تقرب من بعضها من جديد حتى يكادوا أن يعودوا أشقاء وأبناء عمومة. أمأذا حلم؛ وهل هو إفتراض واقعي ويمكن تحقيقه؛ هل هو صلوح لعودة الناس للتساوي مع بعضهم البعض، بعد كل ما حدث وحدث من شعور فارغ بالفوقية وإستلاب للأخر الذي يبدو مختلفا؛ والسؤال الأهم هنا، أيمكن أن يكون هذا بالنسبة للكثيرين دليل على إن اصول البشر واحدة؟

ترى كم نحتاج من الجهد والوقت، لتحقق المساواة والعدل بين الناس؛ لقد تأخر حدوث هذا الأمر حقا، رغم إن العدالة بين الناس يجب أن تكون من السمات، نعم كان يجب أن يحدث هذا منذ زمن بعيد، باللداه، وبالفسوة التي تربط على القلوب، وكل ما يفترضه البعض من فوارق بين الناس، لا وجود لها في الأصل؛ إلا تعود جنورنا كلنا الى نوع واحد وأصل بعيد؛ فما معنى أن يكون اللون مثلا هو المعيار بين البشر؛ وحتى الديانات التي يدعون بأنها توحّد الناس، هي في الحقيقة تفرقهم دون هوانة. أنا كرسام أختار غالبا مجموعة من الألوان لأرسم لوحة جيدة، نعم مجموعة من الألوان لكن تكون النتيجة لوحة واحدة ومكاملة، وهكذا حالنا نحن البشر، علينا أن نستثمر حتى إختلافات الألوان التي جبتنا بها الطبيعة، وبذلك نكمل بعضنا ونستعيد صورتنا. وإن كانت ظروف الحياة أو الطبيعة قد منحتنا سحنات متباينة، فلماذا علينا أن نختار هذا اللون ليكون أفضل من ذلك؛ من الذي قرر هذا وما هي مكانته (المقدسة) التي سمحت له بهذه التقسيمات!؛

لكن وسط كل هذا، لا يمكننا إغفال بعض التقاربات التي أخذت طريقتها في قلوب الكثيرين، وهذا ما نراه الآن في سعي الكثيرين للإختلاط بأعداء غير مسبوقة مقارنة بالماضي، الذي كانت فيه كل طائفة تنزوي مع بعضها، وكل عرق ينطوي على نفسه وكان بذلك خلاصهم الأكيد. نعم لقد ظهرت الآن أجيال من الناس، يتنمون الى بلدان وقارات مختلفة، وهؤلاء سيكتاثرون بالتأكد، وربما سنرى بعد سنوات طويلة جدا طبعيا، إن الناس بدأوا يتقاربون من جديد، بعد أن خرجوا من أفريقيا قبل ٢٠٠ ألف سنة، وطالت ملامحهم وألونهم التغيرات بسبب الظروف أو بعض الطفرات الجينية. نعم ينبغي على الناس العودة الى بعضهم، وربما يحنث علينا الإنتظار طويلا لئرى الناس يتقاربون أكثر وأكثر، ويكادوا أن يكونوا عرقا واحدا هو الإنسان، في عالم لا عد فيه ولا سيد، دون فوارق أو طبقات، أمضي بتأملاتي أكثر، وأتحيل الناس بعد قرون وهم يشكلون مع بعضهم لوحة فسيفساء مذهلة ومكاملة وباهرة الجمال.



ترى كم نحتاج من الجهد والوقت، لتتحقق المساواة والعدل بين الناس؛ لقد تأخر حدوث هذا الأمر حقا، رغم إن العدالة بين الناس يجب أن تكون من السمات، نعم كان يجب أن يحدث هذا منذ زمن بعيد.

ورافية القوانين والقرارات التي تحفظ للمدينة هيبته المعمارية. ولد والدكتور خالد السلطاني ولد في الصويرة عام 1941، وأكمل دراسته المعمارية عام 1966 من معهد موسكو المعماري معوثا من الحكومة العراقية . وأنهى دراسته العليا / الدكتوراه في المعهد نفسه عام 1973. وعين في قسم المبالاة، الى ترمير الرديء في المنتج المعماري، وعدم قرأته تقديبا او تيبان قيمته السلبية. وبمرور الوقت، سبقصي الرديء من العمارة جيدها، تماما، مثلما تشير المقولة الاقتصادية إلى "إن العملة الرديئة تطرد العملة الجيدة". لقد عمل كثر من المعماريين العراقيين المجتهدين على غياب الاهتمام بمنجزهم. ولنا ان ننصور لو ان حركة نقدية جادة وكتب اعمالهم، كانت تلك الاعمال أكثر بريقا، وأعصق تأثيرا في الممارسة المعمارية المحلية. الممارسة التي حققت مع ذلك الانحسار النقدي، نجاحات مرموقة اجترحها اجيال عديدة من المعماريين العراقيين. فيما ذكرت د. السلق: قالت لم يشمل فقط التشوه المعماري العراقي أشكاد. السلطاني، نعم، ثمة انحسار في الثقافة المعمارية. وهذا الانحسار فاجع حقا. انه، يا صديقي، انعكاس لما يحدث في الخطاب الثقافي بصورة عامة. فغياب الطبقة الوسطى ومبدعيها، وتغييبهم القسري عن المشهد، هو الذي أفنى



### د. غادةالسلق أن بروز وانكفاء الطبقة الوسطى رافقه انكفاء العمارة العراقية

فيما أشارت د. السلق أن بروز وانكفاء الطبقة الوسطى في العراق هو بالضبط بروز وانكفاء العمارة العراقية.. وعن التشوه المعماري العراقي أشكاد. السلطاني، نعم، ثمة انحسار في الثقافة المعمارية. وهذا الانحسار فاجع حقا. انه، يا صديقي، انعكاس لما يحدث في الخطاب الثقافي بصورة عامة. فغياب الطبقة الوسطى ومبدعيها، وتغييبهم القسري عن المشهد، هو الذي أفنى

ابنة الطبقة الوسطى" قال د. السلطاني: أن العمارة هي ناتج امتزاج العلم والفن. من هنا تتبدى فراءة هذا الجنس الإبداعي وصعوبته في أن، فهو وان اعتمد على العلم ومبادئه الواضحة والتابته من جانب، لكنه ايضا يتكى على المخيلة الواسعة التي يتيحها الفن، وهذا الامتزاج غير العادي في مفهوم العمارة، هو الذي يطبع العمارة بطابع خاص. ولهذا فانها تجمع ما لا يمكن جمعه. انها كما قلت مرة،

مفهوم حديث ظهر بعد الحرب العالمية الثانية، ليس في العراق حسب بل في كل العالم، ومفهوم الحدائة ترأمن عندنا مع ظهور الحدائة في العمارة بالعالم.. فمع الحدلة البريطانية على العراق عام 1917 استقدم البريطانيون معهم معماريون أكاديميين ومهنيين، وهم الذين أسسوا العمارة الحديثة في العراق، واستلم المعماريون العراقيون بعدهم راية العمارة في منتصف الثلاثينيات، وأصبحت جزءا من المشهد الثقافي العراقي، وامتازت العمارة في العراق كونها استفادت من الموروث المعماري العراقي الإسلامي وما قبل الإسلام.

وأشارت الدكتورة غادة السلق عن هذا الموضوع الى أن نهوض الحركة العمرانية ترافق مع مشاريع العمران في القرن العشرين، وما تتسم به العمارة العراقية أنه بعد عام 1958 أصبحت العمارة العراقية بيد معماريين عراقيين أكفاء، وكانت فرصة لابراز أفكارهم العمرانية، وأيضا خلقت تنافسا شريفا في العمل، وربما لهذا السبب تطورت العمارة خلال فترة الستينيات والسبعينيات من القرن المنصرم بشكل واضح، إضافة الى الامر الملح في خلق عمارة عراقية خاصة وواضحة العالم، وبالتالي تنتمي الى عصرها، وعن تطور العمارة على يد الطبقة الوسطى وبحسب ما قاله المعماري المخضرم معاذ الألويسي: بان العمارة هي



## اقرأ

### جنوب

صدرت عن دار المدى رواية جديدة للكاتبة والشاعرة العراقية دنى غالي بعنوان "جنوب". تتحدث الرواية عن العيش في المهجر، وأي معنى يحتل، خاصة أن غالي تعيش في الدنمارك منذ ١٩٩٢، ومن أجواء الرواية نقراً: "أين تقوُّنا خطواتنا في هذه الحياة؟ ما هو هذا الذي يصدمنا بقوة بغتة لنتحول إلى كتلة من إشعاع، ما بين دهشة وحزن وفرح وانعقاد لسبان؛ اللحظة التي تجسّد وجودنا! لغالي إصدارات أخرى، منها: "منازل الوحشة" (٢٠١٣)، و"لا تقصصي القصص يوم الأربعاء" (٢٠١٦)، و"بطنّها الماوى" (٢٠١٧).



## بلاد الشعارات

ماذا تسمي هذه البلاد ياسيدي القارئ العزيز... أنا أسميها بلاد الخطابات والشعارات، يصح المسؤول بصوته ليخفي فشله وعجزه عن إدارة شؤون الناس.. كل مسؤول يختار طبقة صوتية خاصة به، ليخفي معها سنوات من العجز عن مواجهة واقع يسير بنا إلى الخلف، مسؤولون يعتقدون أن المايكروفون يعطيهم فرصة ليخدعوا الناس، وليخفوا وسط ضجيج الخطابات ملامح العجز الممتدة في مدن وقرى العراق، كان الإمبريالي هنري كيسينجر يميز بين المسؤول الحقيقي والمسؤول الساعي إلى النجومية، الأول هو الذي يعمل من أجل الناس بصمت، والثاني مصاب بهوس الميكروفونات والصراخ، لذلك يمضي الأول عمره في تحقيق الإنجازات، ويمضي الثاني حياته يصرخ كلما وضع مايكروفون أمامه. كلما أنظر إلى وجوه مسؤولينا أتذكر التجارب التي خاضتها الشعوب للتخلص من ثقافة المايكروفون، وأنساءل كيف استطاعت بلدان مثل سنغافورة والصين والبرازيل أن تحقق كل هذا التطور في سنوات معدودات؟ قبل أيام وقع في يدي كتاب "أفكار من العالم الجديد" أصدره المركز القومي للترجمة في القاهرة، الكتاب يتناول الأسس التي قام عليها التطور في بلد مثل الصين، التي لم يتوقع باني سنغافورة لي كوان، أن تنافس يوماً أميركا على المكانة الأولى في العالم لأنها حسب قوله آنذاك، كانت دولة ينخر فيها الفساد، ولا رقابة حقيقية على سراق أموال الشعب، فما الذي حصل؟ يخبرنا لي كوان في مذكراته، كيف استقبل ذات يوم الزعيم الصيني دينغ شياو الذي جاء في زيارة لسنغافورة ليكتشف بنفسه سر تطورها وبعد أسبوعين قال المضيف: كوان: أعتقد إن أقول لك بأنك لم تكن صريحاً معي، لا بد أنك تخفي سرا، كل ما في الصين أرخص سعراً من هنا، الأرض والطاقة والماء واليد العاملة، فلماذا نتجنون أنتم ونفشل نحن؟ ما هي الوصفة السحرية التي استخدمتموها؟ يخبرنا لي كوان أن الرئيس الصيني كان ينتظر منه خطبة عشاء في السياسة، لكنه اختصر النجاح بكلمات قليلة، وهي حب الحياة، السعي لمعرفة كل شيء، والأهم الإيمان بقدرة الإنسان على صنع المستقبل، بهذه الوصفة استطاع لي كوان أن يحول سنغافورة من مستنقع فقير إلى قوة اقتصادية كبرى، أفكار لي كوان ألهمت دينغ شياو لكي يبني الصين الجديدة. نقرأ تجارب الشعوب ونحسر لأننا نعيش في ظل مسؤولين لا يريدون لنا أن نخرج إلى المجتمع المعافى، حيث يمكن للإنسان أن ينم على أصوات المصانع، لا أصوات الخطابات. العالم من حولنا يمضي ونحن أسرى شعارات سياسية عفا عليها الزمن، أعطينا الثروة والأرض فقررنا أن نطلق النار على التنمية والتطور والمستقبل، لتعيش في ظل مسؤولين يعيشون ضياع الأمل وإهدار الحاضر.

## المياه تعود إلى الأهوار جزئياً.. هل يعود أهلها وتنتعش السياحة؟

احصائية دقيقة عن اعدادهم منها اهوار المالح والسناف جنوب شرق مدينة العمارة والاهوار الوسطى جنوب غرب المحافظة".

### استقرار السكان

وفي غضون ذلك يؤكد الناشط البيئي اسعد الكنانى في معرض حديثه على أن ديمومة نسبة الإعمار لأهوار المحافظة تقع على عاتق وزارة الموارد المائية وبالتالى تحقيق نسب أعلى لاستقرار السكان المحليين، وأوضح في حديثه لـ(المدى) أن المساهمة الحقيقية برفد اهوار ميسان من نهر دجلة باعتباره مصدراً رئيسياً لإعناش الاهوار في المحافظة اما مياه الأمطار او السيول التي تحدث خلال فصل الشتاء فهي تعد عوامل مساعدة على دعم الاهوار من ناحية المورد المائى وبالتحديد في الفترة الحالية خصوصا وان الموسم الحالي ليس موسما مطريا بحتا لارجاع الاهوار الى سابق عهدها ونأمل ان تخصص حصة مقررمة من وزارة الموارد المائية من نهر دجلة لدعم الاهوار".

### صعوبة بالتسهيلات الحكومية

"هناك بعض الصعوبات التي تواجه السياحة في اهوار ميسان خصوصا هور الحويزة منها مطالبه السياح ومرتادي الاهوار بتصاريح رسمية من حكومة ميسان وبالتحديد من مكتب المحافظ من اجل السماح لهم من قبل القوات الامنية". وتضع هذه الاجراءات عراقيل امام السياحة في الاهوار خصوصا للوافدين من خارج المحافظة بعد ان استعادت الاهوار جزءا من مساحتها وتسببت حركة السياحة في استقرار وعودة السكان كونها توفر لهم مردودا ماليا من خلال تأجير القوارب او غيرها". وتنتظر اهوار اخرى في محافظة ميسان عودة الروح والحياة اليها ولو بشكل جزئي وبالتالى عودة السكان الذين هجروها ولم تتوفر



انعاش واعادة الثروة السمكية من خلال رمي اصبعيات الاسماك".

ولعل عودة سكان الاهوار الى بيوتهم التي تركوها بعد ان حل الجفاف لم تتم بصورة كاملة حيث فضلت العديد من العوائل البقاء في الاماكن التي قصدوها في المدن او المناطق القريبة من الانهار من اجل تربية مواشيهيم عهدها لأنها ما زالت تفتقد العديد من مقومات العيش منها الاسماك التي تحتاج الى شهور عديدة وهنا يأتي الدور الحكومي في

ولعل عودة سكان الاهوار الى بيوتهم التي تركوها بعد ان حل الجفاف لم تتم بصورة كاملة حيث فضلت العديد من العوائل البقاء في الاماكن التي قصدوها في المدن او المناطق القريبة من الانهار من اجل تربية مواشيهيم عهدها لأنها ما زالت تفتقد العديد من مقومات العيش منها الاسماك التي تحتاج الى شهور عديدة وهنا يأتي الدور الحكومي في

### مهدي الساعدي

واسهمت موجة الامطار والسيول بشكل فاعل في اعادة الحياة الى اهوار ميسان التي كانت المتضرر الاكبر من الجفاف الذي اجتاح الاهوار بصورة عامة واعادت الامل في احيائها بعد ان ينس المئات من ابنائها وتركوها بحتا عن سبيل العيش في مناطق اخرى.

### استعادت عافيتها

من جانبه يقول الخبير البيئي احمد صالح نعمة في حديثه لـ(المدى) "استعادت الاهوار في محافظة ميسان جزءا من عافيتها وتقدر نسب الإعمار فيها بما يقارب ٢٥% مما كان عليه قبل الجفاف الذي ضرب المنطقة بصورة عامة في عام ٢٠٢٢ وبسبب هذه النسبة من المياه التي غمرت مساحات من اهوار المحافظة بدأت بعض العوائل بالعودة الى بيوتاتهم القديمة نتيجة لتوفر المياه وبدء موسم السياحة والصيد رغم انه موسم منع للكثائر الربيعي".

## مهرجان برلين.. الجائزة الكبرى لفيلم

### صومالي

□ بغداد / المدى



فاز فيلم "ويل ماي بارنتس كم تو سي مي" للمخرج الصومالي مو هاراوي بالجائزة الكبرى في الدورة الخامسة والأربعين لمهرجان الأفلام القصيرة في كليرمون فيران (فرنسا)، وهو أكبر حدث من نوعه في العالم، على ما أفاد المنظمون. وبرز الفيلم الذي يمتد على ٢٨ دقيقة، بين الأعمال المرشحة لنيل جائزة الدب الذهبي في فئة الأفلام القصيرة خلال الدورة الأخيرة من مهرجان برلين السينمائي. ويتناول الفيلم قصة شرطية صومالية متمرسة ترافق سجيناً شاباً في الإجراءات القضائية الصومالية. ومو هاراوي المولود عام ١٩٩٢ في مقديشو، هرب من الصومال عام ٢٠٠٩ وتوجّه إلى النمسا حيث بدأ فيها مسيرته السينمائية مع عدد كبير من الأفلام القصيرة التي نالت جوائز في مهرجانات، وبينها "ذي سنور أوف ذي بولر بير" و"ذات وونتند تو غو تو أفريقيا" و"لايف اون ذي هورن".

## لأول مرة اشترت تذكرة يانصيب.. وفازت بالجائزة الكبرى!

متابعة / المدى



ولامور تخصص في علم الأحياء وتعزّم متابعة دراستها هذا العام فيما تخطط للقيام برحلة مع عائلتها الصيف المقبل. وقد تستشير والدها الذي يعمل في مجال التخطيط المالي لمساعدتها على طريقة استثمار جازئتها.

نتائج السحب ولم يخطر في بالها أنها قد تكون الفائزة، قبل أن يخبرها زملاؤها بأن التذكرة الفائزة قد تم شراؤها في سو سان ماري، وبعدما اقترح عليها أحد زملائها أن تتحقق من تذكرتها عبر تطبيق "او ال جي"، فوجئت بأنها الفائزة.

فازت طالبة كندية تبلغ ١٨ عاماً اشترت للمرة الأولى تذكرة يانصيب، بالجائزة الكبرى البالغة قيمتها ٤٨ مليون دولار، لتصبح بذلك أصغر شخص يفوز في كندا بمبلغ كبير كهذا. وأوضحت جوليت لامور، وهي طالبة في سو سان ماري في أونتاريو، خلال تسلمها جازئتها أنها اشترت أول تذكرة يانصيب بعدما شعجها جدّها على ذلك. وأضافت "قال لي: لقد بلغت الثامنة عشرة، اشترى تذكرة وجرّني حظك"، مشيرة إلى أنها عندما دخلت المتجر اتصلت بالدها لتسألها عن الإجراءات التي ينبغي اتباعها للمشاركة في اليانصيب. وكانت شركة يانصيب "او ال جي" الخاصة بأونتاريو أعلنت خلال نهاية الأسبوع هوية الفائزة الوحيدة بالجائزة الكبرى في السحب الذي جرى مطلع كانون الثاني/يناير، مشيرة إلى أن جوليت لامور "هي أصغر شخص في كندا يفوز بمبلغ كبير كهذا في اليانصيب على الإطلاق". ولم تتابع جوليت

## السودان.. شعبية "الربابة" تتصاعد بين الفنانين الشباب

وسط جدل محتدم حول واقع الفن السوداني وعدم قدرته على التجديد والمناسبة العالمية، وعلى الرغم من أن غناء الربابة شكّل إلى جانب "الطار" والطبول والدقوف بدايات الغناء السوداني قبل مئات السنين، إلا أنه تأثر خلال العقود الأربعة الماضية بظهور أنماط عديدة من الموسيقى الحديثة، وتراجع حجم جمهوره بشكل لافت قبل أن يعود ويحقق طفرته الحالية التي فاجأت الكثير من النقاد والمختصين. ويفسر دافع الله الحاج مؤسس مركز السودان للموسيقى التقليدية وأستاذ الموسيقى بجامعة السودان، الزخم الذي اكتسبه فن الربابة مؤخرا بالارتباط الوجداني بين الإنسان وبيئته. ويقول: "على الرغم من أن نشوء أجيال الشباب الحالية تزامن مع ظهور العديد من أنماط الغناء الحديث، إلا أنه وبمجرد أن بدأت العودة القوية لغناء الربابة، تغيرت نظرة الكثير من الشباب وحدها ما يشبه استعلاء الفطرة؛ حيث تفاعل الشباب بشكل لافت مع هذا النوع من الغناء". ويتوقع الحاج أن يسهم صعود نجم غناء الربابة في توصيل الفن السوداني إلى العالمية؛ حيث أنه يعبر عن هوية سودانية خالصة على عكس أنواع الموسيقى الأخرى والتي لم تحقق حتى الآن الانتشار العالمي المطلوب.



تقدر بأكثر من ٤٠ في المئة من الذين كانوا يميلون أكثر للغناء الحديث وموسيقى الراب وغيرها. ووفقا للصافي مهدي أستاذ الموسيقى في الجامعات السودانية، فإن الأوضاع الحالية التي يعيشها المجتمع السوداني والإيقاع السريع الذي يتميز به أغاني الربابة هي أبرز الأسباب التي أدت إلى هذا الزخم الكبير. ويقول مهدي إن الإقبال على أغاني الربابة تزامن مع متغيرات اجتماعية كبيرة خلفها الواقع السياسي والاقتصادي الحالي في السودان، شهدت الساحة الفنية في السودان تصاعدا كبيرا في شعبية الفنانين الشباب الذين يستخدمون آلة "الربابة" ويؤدون أغاني تراثية يغلب عليها طابع الحماس. وخلال العامين الماضيين، اكتسب غناء "الربابة" - وهو نوع من الغناء الشعبي الذي تستخدم فيه آلة الربابة أو الطمبور التقليدية- زخما كبيرا في أوساط الشباب؛ واجتذبت شريحة

متابعة / المدى

## الإنترنت يخطط لمكافحة الجرائم في عالم الواقع الافتراضي!

متابعة / المدى

يقول الأمين العام للإنترنتبول، يورغن ستوك، إن وكالة الشرطة الدولية تدرس كيفية ضبط ومكافحة الجريمة في الواقع الافتراضي لمتايفيرس. وميتايفيرس هو المفهوم الذي تمت مناقشته على نطاق واسع في الفترة الأخيرة، لكن لم يتم تطبيقه بعد، وهو أنه في المستقبل، سيتم تمثيل الأشخاص بواسطة شخصيات افتراضية ثلاثية الأبعاد لأداء الأنشطة المختلفة على الإنترنت. وأنشأ الإنترنتبول مساحة خاصة به في الواقع الافتراضي لمتايفيرس، يتمكن فيها المستخدمون، وهم ضباط الشرطة التابعون للوكالة، من القيام بتدريبات خاصة، وحضور اجتماعات افتراضية. وقال ستوك إنه من المهم للوكالة ألا تتخلف عن مواكبة التقدم التقني. ويرى أن "المجرمين منطوروون وقادرون على التكيف تماما وبسرعة كبيرة مع أية أداة تكنولوجية جديدة متاحة لارتكاب الجريمة". وأضاف: "نحن بحاجة إلى الاستجابة بشكل كاف لذلك. ويتأخر المشرعون والشرطة وكذلك مجتمعاتنا أحيانا، عن القيام بذلك". وتابع: "أقدر رأيتا أنه إذا كنا نتحرك بعد فوات الأوان، فذلك يؤثر بالفعل على الثقة في الطرق التي نستخدمها، وبالتالي على ميتايفيرس. وفي المنصات المماثلة الموجودة بالفعل، يستفيد المجرمون من الأمر". المساحة الافتراضية التي بناها الإنترنتبول، والتي لا يمكن الوصول إليها إلا من خلال خوادم آمنة، تمكن ضباط الشرطة من تجربة ما يمكن أن يحصل في الميتايفيرس، مما يمنهم خبرة بالجرائم التي يمكن أن تحدث، وكيف تمكن مراقبتها وملاحقة مرتكبها.



أعلنت الهيئة العامة للأحوال الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجات الحرارة تتخفّض عن معدلاتها ليوم أمس في بغداد والعديد من المحافظات، وأن الجو سيكون غائماً وممطراً في معظم مناطق البلاد.

بغداد/ 19 °C - 10 °C	البصرة / 21 °C - 11 °C
أربيل / 16 °C - 7 °C	النجف / 19 °C - 10 °C
الموصل / 13 °C - 8 °C	الرمادي / 18 °C - 11 °C