

" حماسا " في مسابقة ملكة جمال العالم



قالت تقارير بريطانية من مدينة ساسا في الصين حيث تجري مسابقات ملكة جمال العالم أن البريطانية المسلمة حماسا كوهيستاني البالغة من العمر ١٨ عاما ليست بعيدة عن تحقيق مجد تاريخي في المسابقة العالمية التي تجري حاليا، وقالت التقارير البريطانية ان حماسا الأفغانية الأصل المولودة في طشقند عاصمة أوزبكستان تحتل مرتبة متقدمة حيث هي الآن ما بين ١٦ الأوائل المؤهلات للفوز. وكانت الصبية الأفغانية فازت كأول مسلمة في سبتمبر (أيلول) الماضي بلقب ملكة جمال انكلترا في تاريخ المسابقة، وكانت هناك أربع فتيات مسلمات من بنين العراقية سارة مندلي. ومنذ فوزها باللقب في انكلترا فإن حماسا كوهيستاني التي تقطن في

لغات بينها الروسية والفارسية والفرنسية، إضافة إلى الإنكليزية. وإذ تتمتع حماسا بمواهب عدة تتمثل في ذكائها و جمالها و اقناها عدة لغات، وترى أن فوزها في هذه المنافسة هو اختبار للتنوع الثقافي في بريطانيا كونها أول مسلمة تفوز بهذا. وقصة حماسا تسلط الضوء مرة أخرى على الجدال المثار حول مسابقات ملكات الجمال في مختلف المجتمعات في العالم.

ملكات الجمال في الصين

يشار إلى أن الصين كانت نظمت في الشهر الماضي مسابقة ملكة جمال الاصطناعي حيث لايد وأن تكون المشاركة قد خضعت لجراحة تجميلية في الوجه أو الجسد. وشاركت في المسابقة ١٩ فتاة تتراوح أعمارهن بين ١٧ و٦٢ عاما وتأمل كل منهن في الحصول على أول تاج لملكة الجمال الصناعي.

وقد أضحت جراحات التجميل صناعة كبيرة في الصين يقدر حجمها بملياري دولار سنويا. ولنع الغش فانه كان على جميع المتسابقات، وأحدهن كانت رجلا، لايد وأن يقدمن شهادة طبية تؤكد اجراءها بالفعل لجراحة تجميلية. والمسابقة كانت هي أحدث اضافة للصين في مجال مسابقات الجمال بعد تنظيم مسابقة ملكة جمال العالم في جزيرة هينان بجنوب الصين لعامين متتالين. وقالت ليو يولان البالغة من العمر ٦٢ عاما وهي أكبر المتسابقات سنا وخضعت لجراحة لازالة التجاعيد من بشرتها وتكبير خديها المترهلين "أريد أن أبعث برسالة إلى المجتمع وهي أن السعي وراء الجمال لا سن له". وقالت ليو هيو جينج البالغة من العمر ٢١ عاما، وهي من مدينة هربين

لند / وكالات

في شمال شرق الصين وكانت رجلا حتى قبل ثلاث سنوات، "الجمال رغبة الجميع وأنا الآن امرأة من الناحية القانونية وهذه المسابقة هي خطوتي الأولى في عالم الأنوثة". وكان موقع صيني قال على شبكة الانترنت إن متسابقة أخرى لم تصل إلى نهائيات المسابقة أنفقت نحو ٣٦ ألف دولار في محاولة منها للحصول على جسم مثالي. واستوحى المنظمون هذه المسابقة بعد أن حاولت امرأة أنفقت ١١٠ ألف يوان في عمليات تجميل مقاضاتهم لمنعها من المشاركة في مسابقة جمال عادية في مايو (أيار) الماضي. ويذكر أن مراكز جراحات التجميل التي تتيح كل شيء من شفط الدهون إلى تغيير شكل العين انتعشت بصورة كبيرة في المدن الصينية الكبيرة في السنوات الأخيرة.

يذكر ان ملكة جمال انكلترا تنتمي إلى الطائفة الأوريجية في أفغانستان وهي فرت مع عائلتها هربا من حكم الطالبان المتشدد الذي حكم أفغانستان في التسعينيات إلى حين انهياره خلال الحرب التي قادتها الولايات المتحدة ضد الإرهاب في ٢٠٠١ بعد تفجيرات ١١ سبتمبر. وفي العام ١٩٩٦ فرت أسرة حماسا إلى أوزبكستان—ان ثم دبي

هاوكرانيا واستقرت في مدينة ليفربول بإنكلترا.

وأخيرا، يشـار إلى أن ملكة جمال انكلترا تم اكتشافها في إحدى محطات قطارات الأنفاق وهي في سن الرابعة عشرة حيث عملت في مجالات الإعلان لشركات تجارية كبيرة. وهي تشارك في هذه رسالة إلى المجتمع وهي أن السعي وراء الجمال لا سن له".

وقالت ليو هيو جينج البالغة من العمر ٢١ عاما، وهي من مدينة هربين

بين قوسين



تذكرت مقولة . ماكلوهان :: (ليس المهم هو محتوى الاتصال بقدر ما هو الشكل الذي يتخذه هذا الاتصال).. مما جعل عبارته الشهيرة (الوسيط هو الرسالة) تجد لها أذانا صاغية وخبرات حولتها إلى ما صار إليه شكل العرض الإعلامي الحالي خاصة في القنوات التلفزيونية التي ازدهر فيها فن شكل العرض واضعا محتوى العرض في الموضوع الثاني من الاهتمام.. فالشاشة في فضائيات اليوم هي الرسالة، بتشكلات الألوان عليها وتجاور الصور وتداخلها وفق أساليب تحقق جرعا كبيرة من الإدهاش دون أن تمنحنا أكثر من ذلك في بعض الأحيان لكننا نواصل مشاهدتها بل ندمن عليها أحيانا، ولو شاهدنا بعض الكليبات التي تعرضها القنوات الفضائية المختلفة لوجدنا تطبيقا مثاليا لمقولة (ماكلوهان). وقد يصدم هذا بعض الذائقات التي اعتادت على ترجمة مفردات الأغنية بتكوينات صورية تحاول أن تغدو وسائل إيضاح فحين يذكر المغني كلمة ماء تظهر على الشاشة صورة نهر، وحين تأتي كلمة جمال في سياق الأغنية يرينا البناء الصوري لقطة لشابة جميلة، وهكذا....

ولم أضع جملة . وسائل إيضاح . اعتباطا فقد كانت هذه الصور كذلك في واقع الأمر... ولعل مفاضلة بسيطة بين هذه الأبنية الصورية التقليدية التي رافقت أغاني الستينيات والتي جاءت حاملة الكثير من الجراة والشجاعة في إظهار بنى صورية مختلفة ومسترزة لخيال وذائقة المتلقي، إن مفاضلة كهذه تضعني دونما تردد في صف مشجعي الكليب التلفزيوني الذي لا أعني به بالتأكيد تلك الاستعراضات للأجساد بلأشوية الراقصة، فلهذه توصيف آخر ولا أنكر أن لها متابعيها وأجندني أسجل اعتراضي في الأساس على ما سيجعله هذا النوع من الكليبات عاديا. أعني التعامل مع الجسد الأنثوي، وهو ليس كذلك في الواقع، فما زالت مجتمعاتنا مثقلة بالمحرمات التي لا ترى في ذلك قيماً جمالية معينة بل تحشره في خانة . الحرام والممنوع والمفسد . ولن أعترض على مثل هذا الحشر ما دمت عضوا في هذا المجتمع، لكن أجد لزماً علي أن أذكر بأن معاييرنا لا تؤثر على مننجي هذا النوع من الكليبات بشئ، فما زالوا ينتجون ما يرون فيه تقديميا أمثل للأغنية..

إننا في العراق نواجه محنة حقيقية تضع الكثير من العوائق أمام صناعة كليب ناضج مواكب لتطورات الأشكال والمضامين التي نراها نترى على شاشات الفضائيات العربية والعالمية، وتراعي في الوقت ذاته الأطر الأخلاقية والجمالية لمجتمعنا، دون أن أنسى بالتأكيد أن صناعة الكليب متعثرة لدينا الآن بسبب الظروف الأمنية التي يستحيل العمل في ظل تسييد اضطرابها... وما زال بعضنا يرى أن من العيب والسخف أن تشغل تفكيرنا بصنع كليبات غنائية بينما يغوص بلدنا في الكثير من المعضلات والمشاكل، لكن البعض الآخر يرى أننا أحوج ما نكون إلى تطويرية جفاف مفرداتنا الحياتية بالصوت الجميل والموسيقى العذبة والصورة الجذابة.. فالجمال بمعاييره المختلفة من شأنه أن يكون معادلا موضوعيا لما زج في حيواتنا من قبح لا يجب أن نعطيه وحده الحق الكامل بأن يكون ضيفنا ورفيقنا ومحور اهتماماتنا وأحاديثنا ومشاهداتنا..

جماعة الناصرية للتمثيل في مسرحية (قبور بلا شواهد) ..

رؤية درامية لتراجيديا المقابر الجماعية



أصدرت لي كراسا عن تاريخ الجماعة بعنوان (جماعة الناصرية للتمثيل.. تاريخ ومنجز) تبعثها بإصدار مسرحية (مقامات نورانية) ثم قدمت لي مسرحيتين هما (ليلة جرح الأمير)

ومسرحية (العصفور والوردة) وهي من نمط مسرح الدمى، اما مسرحية (قبور بلا شواهد) التي سوف نقدمها قريبها فهي مسرحيتي الثالثة التي ستجسدها الجماعة على خشبة، وحاولت فيها

البحث في تاريخية المقابر الجماعية على الخشبة، انطلاقا من الارث التراجيدي الكبير الذي يحويه تاريخ الإنسان العراقي عبر استحضار شخصية (جابر) الذي يزور المقابر في أربيعينية الشهداء، وقد مزجت بين اللغة الفصحبة واللهجة العامية تأسيسا لمناخات شعرية يمكن ان تمنح المخرج فضاءات تأويلية في بناء رؤيته الإخراجية، كما حاولت اللعب بالزمن الدرامي ومزجت عدة أزمنة في حدث واحد. اما المخرج ياسر البراك فيقول: تأتي هذه التجربة لتعمق من فرضياتنا الاخراجية التي جربناها في اطروحتنا المسرحية (المسرح الاسقاطي) حيث تعتمد الرؤية الإخراجية في هذه التجربة على فاعلية الطقس الشعبي كنسق من انساق التواصل والتلقي المسرحي، إضافة إلى الاعتماد على الطلاقة الأدائية التعبيرية للممثل للاستفادة من الجسد كشفرة مركزية في العرض تؤثث المشهد التعبيري وتمنحه جمالياته التي يمكن ان تثير الدهشة والتأمل لدى المتلقي، وقد ركزت في سينوغرافيا العرض على ما تثيره المفردة المركزية من مستويات دلالية عبر التحول العلامي المستمر وفق حركية درامية مناسبة تعطي اثرا صوريا

متابعة / عدنان الفضلي

للمرجعية الثورية التي تخترنفا ذاكرتنا ومالها من إزاحات روجية في دواخلنا إذ تفتح نسقا تواصليا مع المتلقي عبر الفعل الثوري الممزج بالولاء العقائدي لشخصيات الشهداء، ويرى مؤيد حسين الذي يؤدي شخصية (الرجل) ان شخصيته ليست شخصية بالمفهوم المتعارف عليه في الدراما بل هي علامة أكثر من كونها شخصية سايكلوجية ولـذلك فهي يمكن ان تشير إلى شخصيات ماضوية/ تاريخية أو إلى شخصيات أنوية/ معاصرة، أو إلى شخصيات بعدية/ مستقبلية، المهم أنها إحدى الشخصيات التي تحتمل تأويلات عديدة في المسرحية. أما الممثلان ستار عبد الواحد وحيدر عبد الرحيم فيريان ان عملهما في هذه التجربة ومع جماعة الناصرية للتمثيل يشكل خطوة مهمة من أجل تعلم ابجديات الفن المسرحي، حيث انهما يريدان ان يهلا من عالم المسرح الواسع والرحب واكتساب معارف جديدة تصقل شخصيتهما الفنية، لذلك فهما حريصان على تعلم ابجديات هذا الفن داخل مدرسة الجماعة لانها معنية بانتاج جيل جديد من المسرحيين الذين يمكن ان يشيدوا حياة مسرحية حقيقية في المستقبل تسهم في بناء العراق الجديد وتطوره.

درس في الفوتوشوب ه

انشاء صورة ذات درجة لون مزدوجة (مكونه من لونين)

افتح اي صورة – حول الصورة الى تدرجات الرمادي كالاتي :

صورة —>صبغة —>درجات الرمادي image-mode--->grayscale

ثم حول الصورة الى فرز الرمادي صورة —> صبغة —>فرز الرمادي

duotone —>mode--->image وسوف يظهر مربع الحوار الاتي

١- اختر فرزا ثنائيا لكي تكون الصورة مكونه من لونين فقط

٢- انقر على اللون البني الفاتح سوف يكون لونه قبل الاختيار ابيض وبعدها سوف يظهر لك مربع الحوار الاتي اختر اي لون من الالوان الموجودة سواء كان اللون ازرق ام اصفر ام اخضر على حسب احتياجك.

انشاء حزام (اطار)

١- افتح اي صورة لديك او انشى صورة ملف جديد
٢- انشئ تحديد بواسطة المربع او الدائرة وليكن المربع لتسهيل المهمة

٣- بعد التحديد اذهب لانشاء حزام(اطار)



اضرب ولا تدير بال

تصوير / سمير هادي