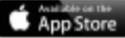




يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

مجلس الوزراء يقرّ المنهاج الحكومي

بغداد / المدى

صوت مجلس الوزراء، أمس الاثنين، بالإجماع على إقرار البرنامج الحكومي. وقال المكتب الاعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان مقتضب تلقته (المدى)، إن "مجلس الوزراء صوت بالإجماع على إقرار البرنامج الحكومي". وكان السوداني قد ترأس، أمس الاثنين، جلسة استثنائية لمجلس الوزراء خصّصت لمناقشة البرنامج الحكومي.

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لريم



رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5326) السنة العشرون - الثلاثاء (13) كانون الأول 2022

جريدة سياسية يومية

النزاهة: إجراءات جديدة لمحاربة الفساد والكسب غير المشروع

بغداد / المدى

التي دخلت في ميدان السجون والمستشفيات واشترت الكثير من المخالفات الجسيمة والبسيطة، وجار اعداد التقارير والقضايا بشكل تتم من خلاله معاقبة المخالفين.

وكشف، عن تأسيس مركز عمليات مركزي مؤخرًا لاستلام الاخبارات الفورية من خلال الهاتف بشأن قضايا الفساد لغرض انتقال الفرق الميدانية في كافة المحافظات لمكان وجود الفساد وإنقاذ المواطن من هذه الآفة.

ويواصل حنون، إن "الفاستين لا يتركون دليلًا خلفهم وخصوصًا الكبار منهم والذين يملكون الحماية القانونية لتقليل فرص الوصول إليهم".

وتحدث، عن آلية لغرض اختصار الطريق لباب الكسب غير المشروع وتضخم الأموال وذلك بمطالبة الشخص بالإفصاح عن المال ومشروعته والطريقة التي وصلت اليه بها، وفي حال عدم الإفصاح عن ذلك سيتم تنظيم ملف تحقيق له وإحالته على الهيئة العليا لمكافحة الفساد ووصوله الى سدة القضاء للحكم عليه".

ومضى حنون، إلى أن "الشخص أو المتهم يحكم عليه عن طريق مكافحة تضخم الأموال ولا يطلق سراحه من السجن الا حين يقوم بإيداع المال المسروق للدولة"، موضحاً أن "المدان سيبقى في السجن لغاية إيداع المال المسروق".

أفصحت هيئة النزاهة، أمس الاثنين، عن إجراءات بشأن جرائم تضخم الأموال والكسب غير المشروع، وتحدثت عن سياسة جديدة في مواجهة الفساد.

وقال رئيس الهيئة القاضي حيدر حنون، إن "العراق كان جادا بمكافحة الفساد لكن في المراحل السابقة لم تكن هنالك نتائج مثمرة وديقة فلذلك لم يكن هنالك حد للفساد".

وأضاف حنون، أن "الهيئة استثمرت كل ما مضى من إجراءات وأخفاقات وبدأت بخطة جديدة لمكافحة الفساد في العراق بكافة المناطق العليا والسفلى في الوظيفة".

وأشار، إلى أن "إجراءات هيئة النزاهة الآن مبنية على سياسة جديدة اقتضتها المرحلة الحالية وهي اعتبار جريمة الفساد خيانة للوطن".

ولفت حنون، إلى "ترسيخ الإجراءات واختصار الجهد والوقت من خلال تأسيس الهيئة العليا لمكافحة الفساد التي يتألف معها فريق ساند ينفذ القرارات فوراً".

وبين، أن "ذلك يشمل منظومة قضائية تعمل لإصدار القرارات في القضايا التي تنظرها الهيئة العليا، وكذلك من خلال الفرق الساندة والفرق الميدانية

أطماع لجهات داخل "الإطار" للحصول على مناصب خارج الحصة الانتخابية "التنسيقي" يسعى لردم هوة الخلافات

الشيوعية ويعارض إقالة الحلبوسي

بغداد / تميم الحسن

قربهم من رئيس الحكومة محمد شياع السوداني.

وسيداً الإطار التنسيقي جولات من المفاوضات المكثفة خلال الاسبوع الحالي للوصول الى التهدئة داخل التكتل الشيعي ومع بقية أطراف الائتلاف الحاكم "إدارة الدولة".

يأتي ذلك في وقت تتصاعد فيه الخلافات على المناصب ومحاولات أطراف شيعية الحصول على مواقع إضافية مستغلين

وتوسع الخلافات داخل وخارج المجموعة الشيعية". وكشف السياسي عن "لقاءات أخرى بعيدة عن الاعلام ستجري خلال هذه الايام لردم الخلافات منها اجتماع لإطار التنسيقي يوم الخميس المقبل".

وكان الإطار التنسيقي قد أعلن في بيان بدأ وكأنه رد على انباء الخلافات بين أطراف القوى الشيعية من جهة ومع رئيس الحكومة من جهة أخرى، دعمه للسوداني.

■ التفاصيل ص 3

ويقول سياسي شيعي في حديث لـ(المدى) إنه "ليس من مصلحة الإطار ان تشتعل الأجواء السياسية بالخلافات.. انه يخشى عدم نجاح الحكومة". وجاء تشكيل الحكومة بعد مخاض دام أكثر من عام وسط

اضرابات واعتصامات انتهت باشتباكات الخضر في أب الماضي.

ويضيف السياسي الذي طلب عدم الإشارة الى هويته قائلاً: "سيبدأ الإطار من الاسبوع الحالي جولات من المفاوضات المكثفة لمنع

البنك المركزي يعد بحل أزمة الدولار الأسبوع المقبل

بغداد / المدى

إلى أن "محافظ البنك المركزي وعد أن الأسبوع المقبل سيشهد عودة الأوضاع لما كانت عليه في السابق".

وشددت على أن ذلك "يتم بعد ضخ كميات أكبر من الدولار في السوق المحلية"، مبيّنة أن "سعر الصرف سيتراوح بين 1480 و1490 دينار للدولار الواحد". من جانبه، قال

الخبير الاقتصادي، عبد الرحمن المشهداني، إن "قيمة مبيعات البنك المركزي في السابق كانت أكثر من 200 مليون دولار يومياً، لكنها

انخفضت اليوم بمقدار النصف تقريباً". وتابع المشهداني، أن "السبب هو عقوبات طالت أربعة مصارف محلية كانت تستحوذ على 45 في المئة من قيمة الحوالات

الخارجية".

وأشارت حمدون، أسعار الدولار، وأشارت حمدون،

وعد البنك المركزي العراقي بحل أزمة ارتفاع سعر صرف الدولار الأسبوع المقبل، من خلال ضخ كميات أكبر إلى السوق المحلية.

وقالت النائبة محاسن حمدون، إن "البنك المركزي مصطفي غالب مخيف حديثاً شخصياً جمعني مع محافظ

عن موضوع الارتفاع الحاصل في الوقت الحالي بسعر صرف الدولار". وتابعت، أن "مخيف

أبلغني بوجود نقص في السيولة النقدية نتيجة الحوالات التي رفضها البنك الفيدرالي الأمريكي

وعدم استرداد مبالغ هذه الحوالات بالسرعة الكافية مما أدى إلى ارتفاع

أسعار الدولار، وأشارت حمدون،

الفيفا يحقق أمنية ميسي

متابعة: المدى



وكان ميسي من أبرز المنتقدين للاهوز بعد اللقاء، وبشكل علني، غير متعارف عليه عن النجم الأرجنتيني.

ميسي قال: "على فيفا التعامل مع هذا الأمر، من غير الصحيح وضع حكم كهذا لإدارة مباراة بهذا الحجم والأهمية. الحكم فشل بأن يكون بمستوى المباراة".

فيفا "حققت أمنية ميسي"، وهو الوصف الذي استخدمته صحيفة "ديلي ميل" البريطانية، وأطاحت بلاهوز من المونديال.

أشارت تقارير صحفية إلى أن الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، قرر استبعاد الحكم الإسباني المخير للجدل، أنتونيو ماتيو لاهوز، عن مونديال 2022.

ومع تبقي 4 مباريات على انتهاء العرس الكروي، قرر فيفا استبعاد الحكم الإسباني المخضرم، من القائمة النهائية للحكام المرشحين لإدارة المباريات المتبقية في المونديال.

وكان لاهوز قد أدار مباراة الأرجنتين وهولندا، في دور ربع النهائي من المونديال، والتي انتهت بفوز الأرجنتين بركلات الترجيح، بعد تعادل

مثير بنتيجة 2-2 في الوقت الأصلي.

- خلال اللقاء، فقد لاهوز السيطرة تماماً، وحطم رقما قاسيا موندالياً بمنح 15 بطاقة صفراء، في مباراة شهدت شجارات كثيرة بين اللاعبين، وأجواء مشحونة جدا.

المالية النيابية: الموازنة تخضع للتعديلات في مكتب السوداني

بغداد / فراس عدنان

المقبل، قبل أن يحال المشروع على الحكومة للتصويت عليه تمهيدا لإرساله إلى البرلمان".

وتابع الكاظمي، أن "الوزارتين أكملتتا اللمسات الأخيرة وقامتتا بإحالة المشروع الى مكتب رئيس مجلس الوزراء الذي يجري نقاشا عليه في الوقت الحالي".

وأشار، إلى أن "تعديلات تجري حالياً على المسودة قبل عرضها على جلسة مجلس الوزراء من أجل المصادقة عليها".

وقال عضو اللجنة معين الكاظمي، إن "وزارتي المالية والتخطيط عكفا على إعداد موازنة العام

أفادت اللجنة المالية النيابية، أمس الاثنين، بأن مشروع قانون الموازنة وصل إلى مكتب رئيس مجلس الوزراء، لافتة إلى إجراء عدد من التعديلات عليه في الوقت الحالي قبل عرضه، مجددة التأكيد بان الرواتب لن تتأثر بتأخيرها، معربة عن أملها بالتصويت عليه في مطلع شهر آذار المقبل.

وقال عضو اللجنة معين الكاظمي، إن "وزارتي المالية والتخطيط عكفا على إعداد موازنة العام



معرض العراق الدولي للكتاب

اليوم
الأرض والاسود

على ارض معرض بغداد الدولي



دورة هادي العلوي



للفترة من ٧-١٧ كانون الاول



للإعلام والثقافة والفنون
Media Culture and Arts

يتواجدون في المناطق المحررة ويعانون من نقص في الخدمات ومخاوف أمنية

الهجرة الدولية: أكثر من 58 ألف نازح عراقي يواجهون ظروفًا قاسية

كشفت منظمة الهجرة الدولية عن وجود أكثر من 58 ألف نازح عراقي يواجهون ظروفًا قاسية، مؤكدة تواجدهم في المحافظات المحررة، لافتة إلى أن هؤلاء يعانون من نقص في الخدمات ومخاوف



□ ترجمة: حامد أحمد

وأضاف التقرير، الذي ترجمته (المدى)، أن "تقريباً قد حصل لألفين و٦٩٧ موقعا للنازحين في تقرير مؤشر النزوح خلال الجولة الرابعة من تموز إلى أيلول من العام الحالي". وأشار، إلى "١٢٥ موقعا تميز بظروف معيشية صعبة"، لافتاً إلى أن "أغلبها متواجد في محافظات صلاح الدين والأنبار ونيوى". وأكد التقرير، أن "مشكلة النزوح المزمن أصبحت الظاهرة التي تميز مرحلة ما بعد الحرب وذلك على الرغم من مرور خمس سنوات من الانتصار على تنظيم داعش الإرهابي". ولفت، إلى أن "ما يقارب من ١,١٧ مليون شخص في العراق ما يزالون يعيشون حالة نزوح بعد هروبهم من منازلهم ومناطق سكنهم الأصلية منذ أكثر من خمس سنوات مضت". وتحدث التقرير عن أنه "على وفق الظروف الحالية، توجد ضرورة ملحة لتبني حلول مستدامة لظاهرة النزوح في العراق". وتابع، أن "تلك من خلال تحسين ظروف المعيشة التي ستمكن الأشخاص النازحين من أن يتخذوا خطوات طوعية تجاه العودة أو الاستقرار في مواقع سكن جديدة".

ويجد التقرير، أن "مؤشر النزوح هو وسيلة مصممة لتقييم ظروف النازحين المعيشية والإطلاع عليها ومتابعتها". وبين، أن "الجولة الرابعة والأخيرة



الجهات الحكومية تؤكد استمرارها في توزيع المساعدات على مخيمات النازحين

ويسترسل التقرير، أن "محافظات صلاح الدين والأنبار ونيوى تضم العدد الأكبر من النازحين الذين يعيشون ظروفًا صعبة جداً". وأشار، إلى أن "صلاح الدين تحوي ٢٠ ألف و٤٨٤ نازحاً من هؤلاء، في

سبقتها ثلاث جولات سابقة امتدت على مدى سنة واحدة من تشرين الأول ٢٠٢١ إلى أيلول ٢٠٢٢". وأوضح التقرير، أن "الجولة الأخيرة شملت تقييمات لألفين و٦٩٧ موقعا عبر ١٨ محافظة موزعة على ١٠٣ مناطق في

النتائج تثير موجة انتقادات في مواقع التواصل الاجتماعي

ذو قار تزيل اللبس عن توزيع الدرجات الوظيفية لقانون الأمن الغذائي

□ ذي قار / حسين العامل

أثار إعلان الحكومة المحلية في ذي قار عن أسماء الخريجين المقبولين بالتعيين بصفة عقد ضمن الـ ١٠٠٠ درجة وظيفية المخصصة للمحافظة، موجة اعتراضات بين المتنافسين الذين يقدر عددهم بأكثر من ٣٦ ألف خريج. جاء ذلك عقب إعلان محافظ ذي قار محمد هادي الغزي المصادقة على درجات الألف عقد وإحالتها إلى الوحدات الإدارية لتلقي الاعتراضات والتدقيق تمهيدا للتعاقد مع الفائزين. وقال الغزي في بيان صحفي تلقت (المدى) نسخة منه، إن أسماء الفائزين ستسلم إلى إدارات الإقصية ليقوم كل رئيس وحدة إدارية بفتح باب الاعتراض لمدة سبعة أيام مع تدقيق كافة البيانات ورفع النتائج النهائية إلى المحافظة". وأضاف البيان، أن "المحافظ وجه قسم الموارد البشرية في المحافظة بإعداد العقود لتكون جاهزة للتعاقد مع الفائزين بعد انتهاء مدة الاعتراض والتدقيق".

وضجت مواقع التواصل الاجتماعي بالعديد من الاعتراضات المرفقة بصفحات من قوائم التعيين مؤشراً عليها عدة أسماء من عائلة واحدة، ويقول بعض الخريجين بدرجات أدنى من منافسيهم

المجرومين من التعيين و اعتراضات أخرى ترى غيباً في توزيع الدرجات بين المتنافسين. وازاء ذلك أصدرت إدارة محافظة ذي قار بياناً توضيحياً مفصلاً بشأن الاعتراضات، وتكر البيان، أن "هذه التجربة هي الأولى في المحافظة بان تعلن درجات وظيفية بهذه الشفافية من خلال رابط لكافة المواطنين وان تعلن النتائج بهذا الوضوح مع كافة بيانات الفائزين". وأشار، إلى أن آلية احتساب الدرجات كانت على وفق التعليمات ليستطيع أي متقدم ان يحسب درجته او لا ويقارن درجته مع الفائز بنفس تخصصه ونفس وحدته الإدارية ويقدم اعتراضه خلال ٧ أيام". وأكد البيان، أن عدداً من الملاحظات قد ظهرت على مواقع التواصل الاجتماعي ينبغي توضيحها، وأفاد، بان "الأشكال الأولى تتعلق بقبول عدة افراد من عائلة واحدة واعتقاد المواطنين انهم من عائلة أحد افراد اللجنة (زين الدين عبد الكريم)". وشدد، على أن "هذه العائلة هي من الكرد الفيليين في قضاء الغراف، وقد خصص قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية نسبة (٥٪) من الدرجات للأقليات، وهذا يعني ان حصصهم من الـ ١٠٠٠ درجة تبلغ ٥٠ درجة". وتابع البيان، أن "كافة المتقدمين من الأقليات كان عددهم أقل من ٥٠ خريجاً، حيث

وصل عدد المتقدمين إلى ٢٢ فقط لذلك تم قبولهم جميعاً وبدون منافسة". وأورد، أن "الأشكال الثاني يتعلق بوجود شهادة الإبتدائية امام بعض المتقدمين، مضيفاً، أن "جميع المقبولين هم من حملة البكالوريوس والدبلوم وفق الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية". ولغت البيان، إلى أن "الأشكال الثالث يتعلق بوجود بعض الخريجين لديهم درجات أعلى من البعض من غير المقبولين يقارنون درجاتهم مع درجات اختصاصات أخرى، والمنافسة والاختيار تم بشكل آخر حيث يتم التنافس على نفس التخصص بين المتقدمين". ونبه البيان، إلى أن "سما من المعارضين يقارن درجته مع آخر بنفس تخصصه بوحدة إدارية أخرى مثلاً ان يقارن خريج غير مقبول في الشرطة درجته مع درجة خريج مقبول في سوق الشيوخ ويجدها أعلى وهذا غير صحيح". واستطرد، أن "استحقاق سوق الشيوخ لا يمكن ان يذهب إلى خريج من الشرطة، المنافسة تمت لخريجي كل اختصاص بكل قضاء على حدة". وعد البيان، "من الخطأ ان يقارن خريج على

القناة العامة درجته مع خريج على قناة نوي الاعاقة مثلاً"، منوها إلى ان "لكل قناة نسبة من الدرجات يتنافس المتقدمون عليها فقط". وزاد، أن "نوي الاعاقة لديهم استحقاق وفق التعليمات ٥٠ درجة بنسبة ٥٪، وكذلك الاقليات لهم ٥٠ درجة بنسبة ٥٪، وكذلك الشهداء لهم ١٠٠ درجة بنسبة ١٠٪ والقناة العامة لهم ٨٠٠ درجة بنسبة ٨٠٪، وهذا يعني ان المنافسة تمت بين خريجي نفس الاختصاص وبنفس القناة وبنفس الوحدة الإدارية". وأكد البيان، أن "الإدارة المحلية وثقة من عمل اللجنة بكل حيادية فمنا بشر البيانات بشكل كامل وشفاف وتحتوي على الأسماء ومعلوماتها كافة". وتحدث، عن تشكيل ٢٢ لجنة فرعية برئاسة رؤساء الوحدات الإدارية لـ "تعرض تدقيق البيانات والنقاط الخرجية كافة الإقصية والنواحي"، داعياً "أعضاء مجلس النواب إلى ان يقوموا بأنفسهم أو مخولهم بالإنشرف على عملية التدقيق بدورهم الانتخابية خلال ٧ أيام فقط". وضمي البيان، إلى أن "محافظ ذي قار تعهد بان لا يوقع اي عقد الا بعد اكمال التدقيق واعلامه من قبل اللجان الفرعية بدقة الإجراءات". وكانت الإدارة المحلية في ذي قار أطلقت في تموز الماضي رابط التقديم على ١٠٠٠ درجة وظيفية بصفة عقد مؤقتة لحملة شهادات البكالوريوس والدبلوم.

وذكر بيان لإدارة المحلية، ان "الدرجات ستكون بصفة عقد لمدة ثلاث سنوات في دوائر الدولة وبراتب شهري قدره ٣٠٠ ألف دينار وحسب الاختصاصات التي تحتاجها الدوائر الحكومية في ذي قار".

وتواجه محافظة ذي قار التي يبلغ عدد نفوسها أكثر من مليونين و ٣٠٠ ألف نسمة وتضم ٢٢ وحدة إدارية مشكلةً متنامية في ارتفاع معدلات البطالة ولاسيما بين الخريجين إذ تقدر نسب البطالة بأكثر من ٥٠ بالمئة بين اوساط تلك الشريحة بحسب تقديرات غير رسمية. وشهدت محافظة ذي قار ومنذ عدة اعوام سلسلة من التظاهرات والاعتصامات التي يقودها الخريجون العاطلون عن العمل والكسبة للمطالبة بفرص عمل وتوظيفهم بالدوائر الحكومية أو شمولهم بمنحة شبكة الحماية الاجتماعية، تخللها قطع للجسور وإغلاق عدد من الدوائر الحكومية وأعمال عنف واحتكاك مع القوات الأمنية أصيب على أثرها عدد من المتظاهرين بجروح مختلفة.



خريجون يطالبون بالتعيين أمام إحدى الشركات النفطية في ذي قار

متوسطة الصعوبة ويشكل هؤلاء نسبة ٢٧٪ من مجموع النازحين الكلي". وأضاف، أن "النازحين الآخرين المتواجدين في ألف و٩٨٧ موقعا ويبلغ تعدادهم ٦٦٠ ألف و٣١٢ نازحاً، فهم يعيشون ظروفًا معيشية قليلة الصعوبة، وتشكل نسبتهم ٦٧٪ من مجموع النازحين الكلي". وشدد التقرير، على أن "المؤشر الذي اعتمده المنظمة في التمييز بين ظروف المعيشة المتباينة بين هذه المواقع المختلفة هو ما يتعلق بخمسة جوانب رئيسية".

ويسترسل، أن "هذه الجوانب هي: أولاً الضمان الاجتماعي التي تشمل على عدم العدالة بالحق بالتشغيل وعدم العدالة بالحصول على خدمات والتقييمات التي تؤثر على الحياة اليومية للنازح". ونبه التقرير، إلى أن "الجانب الثاني يتعلق بظروف المعيشة في المخيمات، وفيما أكد أن "هناك عوائل نازحة بدون مصدر دخل وتعتمد على المساعدات فقط"، لغت إلى "عوائل نازحة لا تملك مبلغاً كافياً لشراء طعام، في حين هناك نازحون فقدوا أعمالهم". وذكر، أن "المؤشر الثالث المعتمد هو السكن والمكان الذي تعيش فيه العوائل النازحة"، وتحدث عن "عوائل تعيش في بيوت منفصلة ومناطق نائية، في حين هناك عوائل تعيش في ملاجئ خطيرة وعوائل تعيش في مناطق غير آمنة، بينما هناك عوائل انتقلت إلى سكن أرخص".

وأوضح التقرير، ان "المؤشر الرابع هو ما يتعلق بالبنية التحتية والخدمات، ويشتمل هذا الجانب على سهولة الوصول للرعاية الصحية ووفرة المياه للنازحين، وكذلك توفر الطاقة الكهربائية وإمكانية الوصول للخدمات القانونية ومدى إمكانية العوائل النازحة على تسجيل أطفالهم بالمدارس الابتدائية". وبين، أن "المؤشر الخامس هو ما يتعلق بالسلامة والجانب الأمني"، متابعا أن "هناك مخاوف بين العوائل النازحة فيما يتعلق بالهجمات والاعتداءات الانتقامية، والمخاوف بين العوائل النازحة إزاء هجمات تنظيم داعش". ونبه، إلى "مخاوف أخرى بين العوائل النازحة تتعلق بحوادث عنف من او ما بين جهات أمنية ومجاميع مسلحة، وكذلك مخاوف بين عوائل نازحة من احتمالية وجود عبوات او ألغام ومواد متفجرة". وأضاف التقرير، بأن "محافظه صلاح الدين سجلت خلال الفترة ما بين تشرين الأول ٢٠٢١ و أيلول ٢٠٢٢ أكبر نسبة تناقص بأعداد الحالات المعيشية الصعبة من العوائل النازحة ثم تلتها كركوك والنجف". وضمي التقرير، على أن "المؤشر الرئيس لهذا الانخفاض في صلاح الدين كان قد ظهر في مدينة سامراء وتكريت وطوز خرماتو وبلد، ويعود ذلك لتحسن الظروف المعيشية في تلك المناطق". عن: الموقع الرسمي لمنظمة الهجرة الدولية

مختصون: إحصائيات وزارة التخطيط بعيدة عن الواقع

نيوى تصدر المؤشرات . . انتعاش الاقتصاد يخفض نسبة البطالة

□ بغداد / حسين حاتم

واضاف، ان "البطالة في العام السابق وصلت الى ٣٦٪ بين الفئات العمرية من ١٥ الى ٢٤ سنة، اما الأعمار فوق ٢٥ سنة بلغت بينهم ١١٪، مبينا ان "السكان خارج القوى العاملة ٦٠٠٥ بالمئة من اجمالي الافراد بسن ١٥ سنة فأكثر بنسبة ١٦ مليون شخص هم خارج القوى العاملة من اجمالي الافراد". وأوضح الهنداوي، ان "المحافظات الاكبر نسبة البطالة هي نيوى بنسبة ٣٣ بالمئة تلتها المنفى ٢٧ بالمئة ومن ثم ذي قار بنسبة ٢٦ بالمئة والبصرة بنسبة ٢٢ بالمئة".

واشار الى، ان "عدد السكان لغاية نهاية ٢٠٢١ بحسب التقديرات تجاوز الـ٤ مليون نسمة"، متوقعا أن "يبلغ عدد السكان للعام ٢٠٢٢ (٤٢) مليون نسمة". ورجح الهنداوي، "وصول عدد السكان عام ٢٠٣٠، إلى ٥٠ مليون نسمة"، مشيراً إلى ان "هذه التوقعات تأتي في وقت لا يوجد فيه إحصاء عام للسكان". ولغت الى، أن "السكان النشطين اقتصادياً بعمر ١٥ سنة فأكثر يمثلون ٦٤ بالمئة، وهذا يعطي صورة بأن المجتمع شاب"، موضحاً، أنه "من هذه النسبة هناك ٥٠,٣ هم من الذكور، و٤٩,٧ من الإناث".

وبين الهنداوي، أن "فئة الشباب من عمر ١٥ - ٢٤ سنة يشكلون ٢١ بالمئة، أما من عمر ٢٥ فأكثر يشكلون ٤٣ بالمئة من اجمالي السكان في العراق"، لافتاً إلى أن "تقرير القوى العاملة للنشطين اقتصادياً تبلغ ما يقارب من ٤٣,٥ بالمئة وهم أكثر من ١٠ ملايين نسمة، فيما لا تتجاوز مشاركة النساء للقوى العاملة ١١ بالمئة مقابل ٦٨ بالمئة من الذكور".

بدوره، يقول المختص بالشأن الاقتصادي باسم جميل انطوان في حديث لـ(المدى)، إن "نسب البطالة في العراق مرتفعة وتقديرات وزارة التخطيط أقل من الواقع".

واضاف انطوان، أن "المنهاج الوزاري الذي طرحه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، يعالج أحد النقاط الأساسية المتمثلة بتقليص الفقر والبطالة و ايجاد فرص العمل للعاطلين لاسيما الخريجين". وأشار، إلى أن "تضمين درجات وظيفية ضمن موازنة العام ٢٠٢٢، والعمل على ايجاد فرص عمل تسخر للقضايا الاستثمارية فإن ذلك سيؤدي الى تخفيف نسب الفقر والبطالة في المجتمع". وأكد انطوان، أن "أحد أسباب ارتفاع معدلات البطالة والفقر هو الفساد المستشري الذي استنزف ثروات العراق الهائلة". وشدد على "ضرورة وجود عزم و ارادة حقيقية لكبح جماح الفساد، وتنشيط الاقتصاد العراقي، والاهتمام بالقطاع الخاص".

□ بغداد / حسين حاتم

AL - MADA

Daily General Political Newspaper

Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

سكرتير التحرير الفني
ماجد الماجدي

مدير التحرير
ياسر السالم

رئيس التحرير التنفيذي
علي حسين

المدير العام
غادة العاملي

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
فخري كريم

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبنا: بغداد/ كركوك/ سامراء/ دمشق/
بيروت/ القاهرة/ قبرص

بيروت. الحمراء شارع ليون
بناية منصور. الطابق الاول
هاتف: +٩٦١٧٠٦١٥٠١٧

كرديستان. أبريل. شارع برياتي
دمشق. شارع كرجية حداد
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠

بغداد. شارع أبو نواس
محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

+٩٦٤٧٨٠٨٠٨٠٠٠

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبع بطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

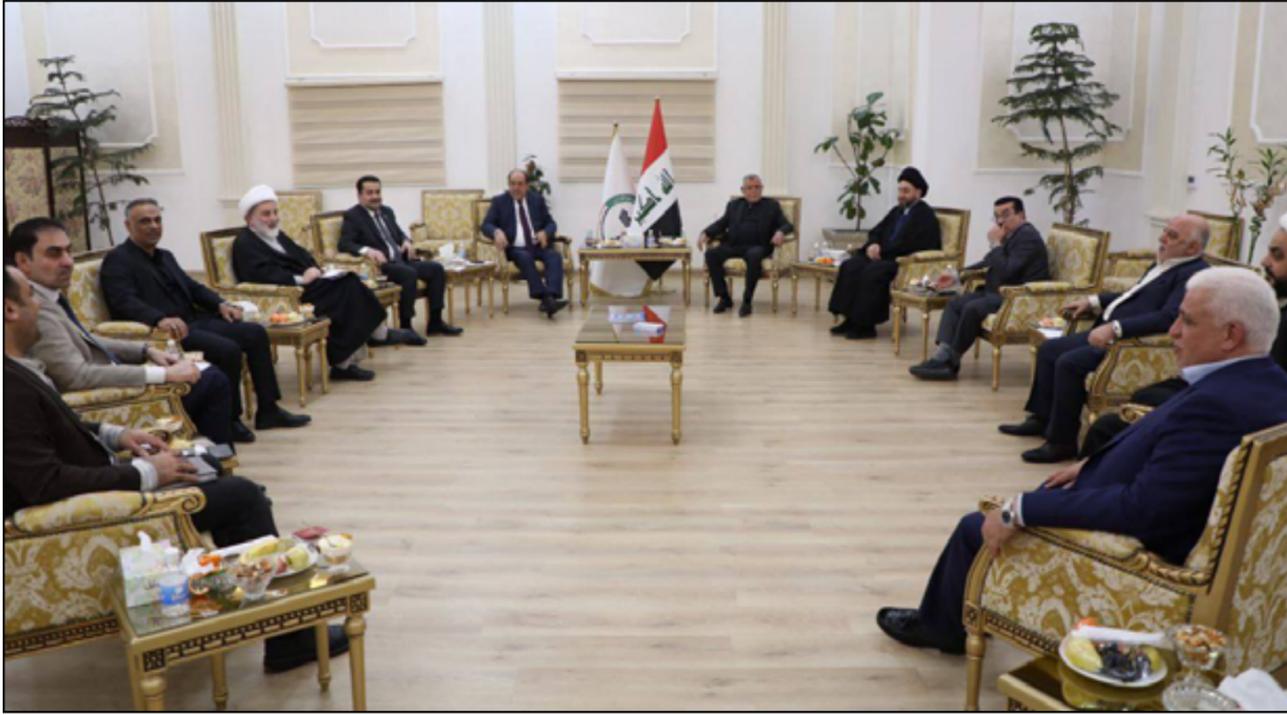
أطماع لجهات داخل "الإطار" للحصول على مناصب خارج الحصة الانتخابية

"التنسيقي" يسعى لردم هوة الخلافات الشيعية

ويعارض إقالة الحلبوسي



سيبدأ الإطار التنسيقي جولات من المفاوضات المكثفة خلال الأسبوع الحالي للوصول الى التهدئة داخل التكتل الشيعي ومع بقية أطراف الائتلاف الحاكم "إدارة الدولة". يأتي ذلك في وقت تتصاعد فيه الخلافات على المناصب ومحاولات أطراف شيعية للحصول على مواقع اضافية مستغلين قربهم من رئيس الحكومة محمد شياع السوداني. وضمن مساعي التهدئة فان اغلب قوى "الإطار" معترضة على محاولات يشارك فيها بعض الشيعة الى جانب أطراف سنية، لإقالة رئيس البرلمان محمد الحلبوسي.



اجتماع قادة الاطراف التنسيقي في منزل الفياض أمس الأول بحضور السوداني

ملف المناصب التي تدار بالوكالة. وكانت التوقعات بتغييرات سياسية كبيرة في ٢٠٢٣ قد عززها كلام رئيس البرلمان محمد الحلبوسي الذي يواجه الآن معارضة لبقائه في المنصب.

وقال الحلبوسي في مقابلة مع محطة محلية: "إذا لم يتحقق الاتفاق السياسي فلا غاية من البقاء في العملية السياسية"، مبيّناً أن هذا القرار قد تتخذة ايضاً بعض القوى الكردية والشيعية.

ووفق مستشار سياسي لاجد احزاب الإطار التنسيقي أكد ل(المدى) ان "الغلب قوى الإطار ليست مع إقالة الحلبوسي في هذا الوقت لأنها ستؤدي الى زيادة الخلافات في المشهد السياسي".

وكان الحلبوسي قد حصل على ولاية جديدة بدعم من الإطار التنسيقي بعد ان قدم استقالته من المنصب في ايلول الماضي، وحصل على دعم ٢٢٢ صوتاً لاستمراره برئاسة البرلمان.

ويقول المستشار السياسي الذي طلب عدم نشر اسمه ان "الحلبوسي مدعوم دولياً ولا يمكن تنحيته عن منصبه في الوقت الحالي".

ويبدو رأس الحربة في جهود إقالة الحلبوسي من رئاسة البرلمان هو منافسه تحالف عزم الذي شكل قبل شهرين تحالفاً معارضاً في الإنبار.

ويضيف المستشار السياسي: "ما يجري من محاولة لإبعاد الحلبوسي تشترك فيها بعض القوى الشيعية، هو بسبب ردود فعل الاوّل على معارضيه ومحاولات التشويش التي يتعرض لها مثل التلميح باشتراكه بسرقة

القرن ونقل اموال الى زوجته التي انتشرت دعوى طلاقه من الاخيرة على المنصبات الاخبارية". وكان الحلبوسي قد شن هجوماً على معارضيه "ائتلاف الإنبار الموحد" الإنبار، وبقاء منصب محافظ صلاح الدين شاعراً.

كما كان رئيس البرلمان قد أخرج شركاءه السنة والشيعية حين تحدث عن عدم قدرة اية جهة حتى لو كانت الاطراف التنسيقي بخول منطقة جرف الصخر (جنوبي بغداد)، ورفضه الاستمرار في ما وصفه بـ "تسلييل عوائل المغيبيين" وتغيير اسهم الى "مغدرين".

نحو 6800 حادث سير العام الحالي و70% منها بسبب السائق الداخلي تعلن حملة لضبط المرور وتوعد المخالفين بغرامات مالية

والانظمة، الامر الذي انعكس في كثرة الحوادث المرورية وتزايد ارقام الضحايا بما فاق ضحايا الارهاب. وتابع ان ترتيب العراق في حوادث المرور أصبح بمستويات غير مقبولة، لافتاً إلى "تزايد عدد المركبات وبقاء حركة السير والازدحامات الخائفة وعجز الطرق عن استيعاب الاعداد الكبيرة من المركبات وانحدار اخلاقية الالتزام بحق المرور للجميع".

ويواصل المحنا، أن "ذلك يستوجب وقفة جادة منا جميعاً لاستعادة الصورة التي تليق بكرامة البلاد وصورتها الحضارية بين الامم".

وأورد، أن "مديرية المرور العامة تزمع البدء بحملة مكثفة لضبط حركة المرور والوقوف والسرعات والمراقبة الصارمة لمئاته العربات وصلاتها للسير على الطرق الداخلية والخارجية، وربط حزام الامان"، مؤكداً "عزم الوزارة على تطبيق العقوبات الصارمة بحق المخالفين بلا استثناء".

وانتهى المحنا، إلى دعوة "المواطن الى التعاون لإنجاح الحملة الوطنية لسلامة المرور ولتحقق مصلحة المواطنين وسلامتهم ويكون القانون حاكماً على الجميع".

من جانبه، قال مدير إعلام المرور العامة زياد القيسي، إن "العراق سجل منذ مطلع العام الحالي نحو ٦٨٠٠ حادث مروري".

وتابع القيسي، ان "الحوادث مقسمة إلى أربعة أنواع، وهي الدهس والاصطدام والانتقال والحوادث المركبة". وأشار، إلى أن "٧٠٪ من الحوادث يتحمل مسؤوليتها سائق المركبة، أما نتيجة سرعته المفرطة أو استخدام الهاتف النقال أو القيادة عكس السير أو تأثير المخدر أو المسكر أو النعاس أو عدم الالتزام بالقوانين المرورية مثل الاجتياز الخاطي".

وبين القيسي، أن "هناك اسباباً تعود الى الطرق التي تعاني من تخسفات ومطبات كثيرة أو عدم التأثيث الصحيح أو انعدام الانارة، وأسباب أخرى تعود إلى متانة المركبة". وانتهى القيسي، إلى أن "الحوادث تكثر على الطرق السريعة والتي تصاحبها إصابات بليغة أو وفيات".

وقيات

وعن الخلافات بين السياسي المطلع ان "أساس الخلافات هو محاولة حصول بعض الاطراف الشيعية (لم يسماها) على مناصب اضافية خارج الوزن الانتخابي مستغلة قربها من السوداني".

وكانت قيادات صدرية قد توقعت في تصريحات سابقة ل(المدى): ان "تصاعد الخلافات بسبب الدرجات الخاصة قد يؤدي بالنهاية الي انفجار الوضع في الربع الاول من العام المقبل". وسبق ان فشل البرلمان الاسبوع الماضي، في التصويت على عدد من الدرجات الخاصة في اول محاولة لرئيس الحكومة غلق

كشفت السياسي الشيعي المقرب من الإطار التنسيقي، عن انه بالإضافة الى دعم مساعي التهدئة تمت مناقشة ملف ميناء الفاو، والعلاقة مع الصين والسعودية وتلتقت تأييداً من القوى الشيعية".

واضاف: "كما ان الاجتماع تطرق الى احتواء تظاهرات العقود والحراك في الناصرية ومنعه من التوسع". كذلك اشار المستشار السياسي الى ان المجتمعين ناقشوا تعديل قانوني الانتخابات المحلية والتشريعية وتحديد الاوّل العام المقبل ومحاولة ابعاد الاخيرة الى ٢٠٢٥".

الجانبين وصلت الى تهديد رئيس ائتلاف دولة القانون بسحب وزرائه الثلاثة من الحكومة. وسبق ان رفض المالكي منح المناصب الامنية الى جهات سياسية او مسلحة فيما بدى وكأنه تلميح ضد العصائب التي تسعى للحصول على جهاز المخابرات الذي يديره السوداني بالوكالة. بالمقابل رد الخزعلي على تلك التصريحات في مقابلة تلفزيونية بالطلب من رئيس الحكومة العودة الى الإطار التنسيقي في جميع قراراته ووصف الاخير بأنه "موظف لدى الإطار". وعن اهم ما دار بالاجتماع في منزل الفياض،

وقبل ذلك نقلت المنصات الاخبارية لقاء نوري المالكي زعيم دولة القانون وقيس الخزعلي زعيم العصائب بعد تسريبات عن خصومة بين الطرفين. وذكر بيان صدر عن مكتب الخزعلي الاخير: "زار برفقة وفد من كتلة صادقون النيابية رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي في مكتبه ببغداد". وأضاف البيان أن "الطرفين بحثا خلال اللقاء مجمل الأوضاع السياسية في العراق واهمية تحديد الاولويات المطلوبة لهذه المرحلة والحراك السياسي المنظم". وكانت ابناءه قد تحدثت عن ان الخلافات بين

جددت تأكيدها عدم تأثر الرواتب بتأخر إقرار القانون المالية النيابية؛ الموازنة في مكتب السوداني وتخضع لتعديلات قبل إحالتها للبرلمان

وأشار، إلى أن "تعديلات تجري حالياً على المسودة قبل عرضها على جلسة مجلس الوزراء من أجل المصادقة عليها". وبين الكاظمي، ان "العطلة التشريعية لن تؤثر في الموازنة وسيكون هناك متسع من الوقت أمام الحكومة لإكمال المسودة وتجهيزها وتسليمها الى البرلمان مطلع الشهر المقبل".

وأورد، أن "اللجنة المالية النيابية هي المسؤولة عن دراسة المشروع وإعداده وتبنيته إلى القراءة الأولى والثانية ومن ثم المناقشة والتصويت".

ويقدر الكاظمي، أن "يصل مجمل مبالغ القانون لما بين ١٣٠ إلى ١٤٠ تريليون دينار عراقي، أما مناقشتها في البرلمان، فإن ذلك يستغرق ما بين شهر إلى شهرين".

وتحدث، عن "أراء لدى النواب واللجان والوزارات بشأن القانون، وكذلك الحال بالنسبة للتكثف

بغداد/ فراس عدنان أفادت للجنة المالية النيابية، أمس الاثنين، بأن مشروع قانون الموازنة وصل إلى مكتب رئيس مجلس الوزراء، لافتة إلى إجراء عدد من التعديلات عليه في الوقت الحالي قبل عرضه، مجددة التأكيد بان الرواتب لن تتأثر بتأخيره، معربة عن أملها بالتصويت عليه في مطلع شهر آذار المقبل.

ويرى مراقبون أن تأخر الحكومة في إرسال قانون الموازنة له أسباب متعددة، أبرزها تخفيض حصة العراق الصدرية بحسب قرار منظمة الدول المصدرة للنفط، وتراجع أسعار النفط عالمياً، وقضايا داخلية تتعلق بالدرجات الوظيفية والسلة الغذائية.

وتؤكد مصادر مطلعة أن الموازنة سوف تضع جزءاً مخططاً بنحو ١٠ تريليونات دينار مع إمكانية اللجوء إلى القروض مرة أخرى، فيما أشارت إلى إمكانية جعل سعر برميل النفط دون الـ ٧٠ دولاراً بالنظر للتذبذب الحاصل في الأسواق العالمية وخشية من حصول انخفاض جديد في الأسعار. وقال عضو اللجنة المالية النيابية معين الكاظمي، إن "وزارتي المالية والتخطيط عكفتا على إعداد موازنة العام المقبل، قبل أن يحال المشروع على الحكومة للتصويت عليه تمهيداً لإرساله إلى البرلمان".

وتابع الكاظمي، أن "الوزارتين أكملتا اللسعات الأخيرة وقامتوا بإحالة المشروع الى مكتب رئيس مجلس الوزراء الذي يجري نقاشا عليه في الوقت الحالي".

ونوه الكاظمي، إلى "حرص حكومي على الاهتمام بالبطاقة التموينية بتزويد المواطنين بـ ١٢ حصة للعام المقبل، أي أنها ستكون في كل شهر". ويرجح، أن "تستنزف التخصيصات التشغيلية نحو ٧٠٪ من الموازنة، ويبقى هناك ٣٠٪ في الجانب الاستثماري".

ومضى الكاظمي، إلى أن "الحكومة جادة في دعم المشاريع الاستثمارية بالنحو الذي يمكن من خلاله تنفيذ المنهاج الوزاري الذي صوت عليه البرلمان".

من جانبه، نكر عضو اللجنة جمال كوجر، أن "العراق يعيش في وضع اقتصادي لا بأس به ولدينا احتياطي بنكي ممتاز وفائض مالي وأسعار نفط مناسبة مقارنة بالموازنة الماضية".

وتابع كوجر، أن هذه المؤشرات تفيد بأن الموازنة المقبلة ستكون جيدة، إذا ما استمر الوضع العام الدولي مستقراً ولا يكون هناك انخفاض في أسعار النفط بنحو يؤثر على إيرادات العراق".

ولفت، إلى عدم إمكانية تحديد موعد معين للوصول القانون من الحكومة، لكنه أفاد بأن "الذي نستطيع تأكيده: هو أن العام المقبل سيشهد تعيير الموازنة بشكل سريع داخل البرلمان".

وأردف كوجر، أن "تأخير إرسال الموازنة إلى البرلمان ليس له أي تبرير وهو أمر غير للاستغراب".

ورأى أن "الحكومة كان لديها الوقت الكافي لمناقشتها، كما أن المسودة قد أعدت من الحكومة السابقة، وأن الذي تولى وضعها يقود وزارة المالية في الوقت الحالي".

بعد وروده من الحكومة من أجل التصويت عليه بأقرب وقت ممكن". وأيام، بـ "عدم حدوث تأثير سلبي على الموازنة لاسيما من الحوارات الحالية الجارية مع إقليم كردستان؛ كونها ناشئة من توافقات مسبقة لتحالف إدارة الدولة الذي تشكلت على أساسه حكومة محمد شياع السوداني".

ويسترس الكاظمي، أن "الموازنة سوف توفر تخصيصات الرواتب لنحو أربعة ملايين موظف فضلاً عن المشمولين بالرعاية الاجتماعية الذين يخصص لهم نحو ٥ إلى ٦ تريليونات دينار من أجل مساعدة أكبر قدر من الذين هم تحت خط الفقر".

وأورد، أن "توفير التخصيصات للمتقاعدين مهرون بصندوق التقاعد الذي نأمل منه أن يكون بمستوى الإيفاء لهذه الشريحة، وبخلافه سيكون هناك دعم من وزارة المالية لهذا الصندوق".

اللجنة المالية ما زالت تنتظر ورود قانون الموازنة من الحكومة



ناديا الميناء والكويت يفتتحان الملعب الأولمبي منتخبا "الأسود والأزرق"

منتخبا "الأسود والأزرق" يعدان عناصرهما لديربي البصرة



□ **بغداد / إياد الصالحي**

يذكر أن كأساس رافق منتخبنا الى معسكر إسبانيا كمتابع لتقييم المستوى الفني للاعبين حيث خاض الأسود مباراتين، الأولى مع المكسيك انتهت بخسارته برباعية نظيفة يوم الأربعاء ٩ تشرين الثاني الماضي، والثانية تعادل سلبياً مع الإكوادور يوم السبت ١٢ منه.

دعوة كأساس

ودعا كأساس ٣٥ لاعباً لتمثيل قائمة المنتخب الوطني مبدئياً قبيل غرلبتها لاحقاً وتقليصها الى ٢٣ يُراهن عليهم للنجاح في التحدي الخليجي وخطف الكأس الرابعة في تاريخ العراق وضُمها الى جوار كؤوس بطولات بغداد عام ١٩٧٨ وسقط عام ١٩٨٤ والرياض عام ١٩٨٨ وشملت الدعوة (جلال حسن وفهد طالب وأحمد باسل وحسن أحمد وعلي عبادي وزيد تحسين ومصطفى ناظم وعلي فائز ومناف يونس وحسن رائد وحزمة عدنان وأحمد يحيى وضراغم إسماعيل والأبي فاضل وحسين عامر وأحمد عبد الحسين وسعد عبد الأمير وأمير العمري وعلي مهدي وجيلوان حمد وإبراهيم بايش وشيركو كريم وحسين علي وحسين جبار وريوان أمين ولؤي العاني ومؤمل عبد الرضا وشهاب رزاق ومحمد علي عبود وأحمد ياسين وبسام شاكر وحسن عبد الكريم وعمار محسن وأحمد سرتيب وعلاء عباس).

وتباينت ردود أفعال الجماهير العراقية حول الاسماء المدعوة من قبل المدير الفني للمنتخب الوطني ما بين مؤيدين لها بهدف تغيير ستر استراتيجية اللعب بوجود

تختتم الكرة العراقية العام ٢٠٢٢ بالديربي الخليجي التاريخي مع الكويت خلال الأيام الخمسة الأخيرة من شهر كانون الأول الجاري، بمبارتين تجمع الأولى نادي الميناء والكويت الكويتي يوم الإثنين ٢٦ منه، وتليها مباراة منتخبنا الوطني وشقيقه الكويتي يوم الجمعة ٣٠ الشهر ذاته.

ويكثف المنتخبان الوطني والكويتي تحضيرهما لبطولة كأس الخليج العربي الخامسة والعشرين التي ستقام في مدينة البصرة للفترة من ٦ الى ١٩ كانون الثاني ٢٠٢٣ حيث سيلعب منتخبنا الوطني في المجموعة الأولى الى جانب منتخبات اليمن والسعودية وعمان، فيما يلعب الكويت ضمن المجموعة الثانية مع منتخبات الإمارات والبحرين وقطر.

وكان مدرب منتخبنا الإسباني خيسوس كاساس قد طالب اتحاد كرة القدم بالتنسيق مع بعض الاتحادات لإجراء عدد من المباريات الدولية الوثية خلال الفترة المتبقية قبيل الدخول في منافسات البطولة الخليجية، لاسيما بعد تعثر خوض المنتخب أول مباراة تحت قيادته أمام منتخب كوستاريكا يوم الخميس ١٧ تشرين الثاني الماضي في ملعب البصرة الدولي بسبب رفض الاتحاد الكوستاريكي اللعب وسحبه للبعثة من المركز الحدودي الكويتي العراقي بزريعة تنصل نظيره العراقي من وعده بعدم ختم جوازات دخول أعضاء البعثة بحسب تصريحاته الرسمية؛

الخالدي وعبد العزيز مروى وبندر السلامة لخط الهجوم) وخاض الأزرق مباراتين واحدة مع منتخب لبنان يوم السبت ١٩ تشرين الثاني الماضي انتهت بفوزه بهدفين نظيفين، وحسم مباراته الثانية مع الجزائر للمحليين بهدف واحد يوم الجمعة ٢٥ الشهر نفسه.

هذا ويُقدّم الأشقاء في الاتحاد الكويتي لكرة القدم برئاسة عبدالله شاهين الدعم الكامل للاتحاد العراقي لكرة القدم في تنظيم البطولة ٢٥ في محافظة البصرة، حيث زار الشاهين على رأس وفد اتحادي لمعبي البصرة الدولي والميناء الأولمبي يومي ٨ و ٩ كانون الأول الجاري، وأبدى إعجابيه بما تمّ تجهيزه من ملاعب ومنشآت خدمية تعزّز نجاح البطولة تحت خيمة الاتحاد الخليجي للعبة، وقال شاهين عبارة مؤثرة لجمع من الصحفيين رافقوا زيارته وفده " البصرة مثل الشمس الساطعة لا تلتقيها أية سحابة".

تحقيق الانسجام مع اللاعبين المحليين.

حراجة بيتنو

وفي معسكر الكويت، يواصل الأزرق استعداداته النهائي تحت قيادة المدرب البرتغالي روي بيتنو الذي سلّم الاتحاد الكويتي لكرة القدم، برنامجاً الفني للبدء بمعسكر تدريبي في الثاني والعشرين من كانون الأول الجاري حتى تشرين الثاني من موارته في الثالث من شباط منه، مستفيداً من فترة توقف الدوري الكويتي مع انتهاء الجولة ١١ الأربعاء ٢١ الشهر ذاته، ومعاودته في الثالث من شباط المقبل. ويواجه منتخب الكويت موقفاً حرجاً بعد تقديم الجهاز الطبي تقريراً عقب عودة المنتخب من معسكر الإمارات يُفيد بشكوى اللاعبين (عبد العزيز مروى وفيسل زايد وخالد إبراهيم وشييب الخالدي وعبد الرشيد وعبد العزيز وادي وعلي خلف وبدر جمال) من إصابات مختلفة يجري معالجتها حسب تأثيراتها وتبعاتها.

ويُعول بيتنو على التشكيل الذي خاض به معسكر مدينة دبي الإماراتية ويضمّ (ضاري العتيبي وبدر الصعوتون وسليمان عبد الغفور لحراسة المرمى، وحمد القلاف ومشاري غنام وبدر جمال وراشد الدوسري وسلطان العنزي وحسن حداد، وخالد شامان وخالد إبراهيم لخط الدفاع، حمد الحربي وعبد العزيز وادي وعبد الله فهد وبدر طارق وعلي خلف ومهدي نشتي وفواز عايض وأحمد الظفيري ومبارك الفيني لخط الوسط، وعبد الرشيد وأحمد شبيب ومحمد نحام وشييب



طاقات شابة قادرة على صناعة الفارق في حال تم تهيئة مقومات انطلاقها لمواجهة المنتخبات الخليجية بقوة، ومعارضين لغياب أسماء تمتلك الخبرة والممارسة لأكثر من بطولة سابقة لم تظهر في تصفيات كأس العالم قطر ٢٠٢٢ بالصورة التي تضمن مقاعدها في المنتخب مجدداً، مُحذرين المدرب كأساس من تجاهلها أولاً وعدم كفاية الرحلة المُقبلية للجناس والاستقرار ثانياً خاصة بوجود معسكر قصير أمد أسبوعاً واحداً بالبصرة يسبق افتتاح البطولة؛

كما يساور المالك التدريبي القلق إزاء عدم السماح لبعض اللاعبين المحترفين خارج العراق من الحصول على فرصة للتواجد ضمن الدعوات القادمة، وذلك لتسكك الأندية بخدماهم، علاوة على قلة المناسبات التي تتمّ دعوتهم إليها للانخراط في الوحدات التدريبية لغرض

افتتاح الملعب الأولمبي

ومن أجل تدشين ملعب الميناء الأولمبي، أنفقت إدارة نادي الميناء الرياضي مع نظيرتها إدارة نادي الكويت الكويتي على خوض مباراة ودية يوم الإثنين ٢٦ كانون الأول الجاري، لتكون المباراة خير ذكرى لافتتاح الملعب الذي سيضيف مباريات المجموعة الثانية لبطولة خليجي ٢٥.

وسعت (المدى) للاتصال بإدارة نادي الكويت الكويتي ممثلة بأمينه العام وليد الراشد ومدير جهاز الكرة عادل عقلة للحديث عن استعدادات مسؤولي النادي ولاعبيه الفريق للتحوّج الى البصرة وخوض اللقاء الودي مع أشقائهم في نادي الميناء بعد تقييم الدعوة الرسمية من الأخير بإطار العلاقات الرياضية الوطنية والتاريخية بين البلدين، إلا أنّها لم يرداً على الاتصال، وعلمنا لاحقاً أن إدارة النادي تتحفظ عن الإدلاء بأية معلومة حول الدعوة حتى تستكمل الإجراءات الخاصة بقبولها وتهيئة البعثة للتواجد في البصرة.

وينتظر نادي الميناء هو الآخر، حصول الموافقات اللازمة من الجهات الرسمية في الدولة على تنظيم المباراة، وتسهيل إجراءات دخول الوفد الكويتي من أجل إقامة عرس كروي جماهيري يليق بالمناسبة، وحضور شخصيات كروية بارزة دافعت عن ألوان فريق الميناء خلال المرحلة القادمة، من خلال تشكيل لجان خاصة والعرايين وأبناء البصرة "تحديداً" فرحة قصّ شريط افتتاح الملعب الأولمبي سعة ٣٠ ألف مشجّع.

إدارة نادي بغداد تبحث تطوير واقعه

□ بغداد / المدى

عقدت الهيئة الإدارية لنادي أمانة بغداد الرياضي اجتماعها الأول، برئاسة فلاح مندوب المسعودي، وحضور الأعضاء كافة.

في بداية الاجتماع رحّب المسعودي بالأعضاء الحاضرين وتمنى لهم النجاح والموفقية خلال السنوات الأربع المقبلة، وتمت مناقشة أمور النادي المختلفة والتركيز على ضرورة الاهتمام بالفتحات العمرية لجميع الأعمار، فضلاً على

مناقشة كيفية النهوض بالنادي في مختلف مفاصله، بما يتيح للهيئة الإدارية إنجاز عملها بنجاح كبير، وبحجم المسؤولية الملقاة على عاتقها، والثقة الممنوحة لها من قبل الجمعية العمومية للنادي.

وأكد رئيس النادي فلاح المسعودي على ضرورة العمل بروح الفريق الواحد، مؤكداً على كل عضو الاستمرار بمهامه وتفعيل نشاطه الإداري والعملية. وأشاد الجميع، خلال الاجتماع، بإنجازات النادي المتحققة للفريق والألعاب الفردية

كافة، كما تمّ التباحث حول تطوير الواقع الرياضي للنادي من أجل أن يكون بصفات الأندية العراقية، وأيضاً مناقشة مناهج السنوات المقبلة للألعاب كافة التي تنشط في النادي، والتركيز على فريق كرة القدم، والسعي لعودته مجدداً إلى دوري الأضواء.

وتم الاتفاق في الاجتماع على تسهيل أمور النادي خلال المرحلة القادمة، من خلال تشكيل لجان خاصة للفرص أعلاه، ولجان دورية على أن يكون الهدف الاسمى هو المصلحة العامة، والاهتمام بأبناء النادي الذين يستحقون الدعم.

صحيفة أرجنتينية: تواجد الحكم أورساتو ليس بمصلحتنا

□ متابعة / مدى

حذّرت صحيفة أرجنتينية من وقوع زملاء النجم ليونيل ميسي في خطأ التعامل مع حكم موقعة كرواتيا، في نصف نهائي مونديال قطر الثلاثاء. وسيطوّل الإيطالي دانيلوي أورساتو قيادة موقعة اليوم، في أعقاب الانتقادات العنيفة التي وجهها لاعبو الأرجنتين وعلى رأسهم ميسي للحكم ماتيوا لاهوز، الذي أدار مباراة ربع النهائي أمام هولندا.

وقالت صحيفة "أوليه" الأرجنتينية أن هناك خطأين يمكن للاعبين الأرجنتين الوقوع فيهما، الأول هو تكريس الكثير من الطاقة في التعامل مع الحكم بدلا من الأهداف الرئيسية، وهي التركيز في المباراة والجوانب الخطئية والخصم، مشيرة إلى أن خصم الأرجنتين في مباراة اليوم هو كرواتيا وليس الحكم.

أما الخطأ الثاني فهو السقوط في وهم أن الضغط الذي وضعه ميسي في مهاجمه لاهوز، سيدفع الفيفا لتعيين حكم يتميّز بالطيبة للقاء اليوم. وأضافت "أوليه" أن أورساتو يتمتع بسمعة طيبة في القارة الأوروبية، وهي القارة التي أشرف حكمها على كل مباريات الأرجنتين في المونديال حتى الآن. ونوهت إلى إسناد مباراة افتتاح المونديال لأورساتو، كما سبق وأن أدار مباراة الأرجنتين والمكسيك في دور المجموعات، مؤكدة في الوقت ذاته أن هذا لا يصيب بشكل قاطع في مصلحة منتخبنا، خاصة أن تصريحات ميسي الأخيرة لا تدفع الحكام الآخرين للتعامل بشكل جيد مع الأرجنتين. كما أشارت الصحيفة الأرجنتينية، إلى تحقيق الأرجنتين الانتصار في مونديال البرازيل ٢٠١٤ على حساب كل من نيجيريا وبلجيكا تحت قيادة الحكم نيكولو ريزولي.

وختمت: لم يكن تواجده في النهائي بمثابة أمر جيد، حيث تناغى عن منح الأرجنتين ركلة جزاء في تدخل عنيف من مانويل نوير أمام غونزالو هيبوغاين، بل واحتسب تلك اللقطة بمخالفة للأمانيا، وفي بعض الأحيان لا يفضل الحكام أن يفوز نفس الفريق معهم في كل المباريات.

رؤية من المهجر

□ سعد المشعل

المبارزة للنبلاء والأوفياء

مع مرور الوقت اكتسبت المبارزة العراقية مزيداً من الدقة والفعالية، وتطوّرت بكل المقاييس والاتجاهات من خلال إدارة القائمين على الاتحاد الذين أعدوا منهاجاً كبيراً لتطويرها نحو الأفضل.

مسؤولو الاتحاد أقاموا دورات داخلية وخارجية برعاية الاتحاد الدولي للمبارزة أتت إلى بروز مدربين استفادوا كثيراً وأحدثوا تغييرات في أنماط سلوك المبارزين باللعبة، واليوم نرى تطوّره وتألقهم من خلال بصماتهم الواضحة لإخراج مبارزين بشكل صحيح ومتكامل ليتعاملوا معهم بمهارة وبأفكار واسعة المعاني عن فن استخدام سلاح اللعبة بثلاثة أنواع (السيب وسيف المبارزة والسيب العربي). المبارزة اليوم تحظى بركن ثابت ضمن دورات الألعاب الأولمبية، وهي الرياضة النبيلة حيث تعد من أقدم الألعاب الأولمبية، ومن الضروري الاعتناء بهذه اللعبة وتطوير مبارزينا لأنهم يحتاجون إلى صفاء الذهن والتفكير السديد والرشاقة والمرونة وسرعة الاستجابة واللياقة التي تساعد حركة النزاع الذي يحمل السيف بالإضافة إلى القدرات والمتغيرات البدنية والحركية مثل أية لعبة أولمبية أخرى.

ولتحقيق متطلبات العمل الرياضي ومنحهم الفرصة الكاملة في توسيع اللعبة واكتشاف المواهب ورعايتها يجب دعمهم ومساندتهم في كافة الأمور التي يحتاجها الاتحاد ليقوا متواصلين مع أهم التحولات التي طرأت على المبارزة في عصرنا الراهن؛

لا غرابة إذا في رواج فن المبارزة في جميع محافظات العراق لاكتشاف المواهب لتعود الحياة لهذه الرياضة وتصبح لها أندية ومدارسها على امتداد محافظات الوطن، وتوّج تلك الجهود بالمناخية الميدانية للمكتب التنفيذي للاتحاد ومدربينا ولاعبينا ومشرفينا.

هذا غيض من فيض بالطبع لنشاطهم اليومي والاهتمام باللقاة الرياضية الخاصة بهم لن يمتلك المواصفات العالمية التي سترى النور قريباً، إذ يصعب حصر الدور الكبير الذي لعبه الاتحاد في تطوير المبارزة الأولمبية وهو الآن في عزّ زهوه وتألقه، ونتمنى دعم هذه اللعبة وتوفير كل ما تحتاجه، ولا تنسى إخماد جذوتها أو تناسي ذكرها من قاموس الاهتمام الرياضي لأنها لعبة النبلاء، ورفق القائمين على اتحاد المبارزة برئيسها زياد حسن الذي اختير من قبل رئاسة الاتحاد الدولي رئيساً ومشرفاً على لجنة التجهيزات في بطولة العالم التي ستقام في بلغاريا شهر نيسان من العام ٢٠٢٣ برفقة د.علاء عبدالله لقيادة منافسات البطولة

بعد نجاحه الكبير في قيادة نهائي كأس العالم للمبارزة بين منتخبي فرنسا وكوريا الجنوبية التي أقيمت أحداثها في سويسرا وكذلك العمل الدؤوب لأعضاء الاتحاد جميعاً الذين وضعوا خطأً ومنهاجاً متطوراً والحد من الأخفاقات للتأهل إلى النهائيات في كل البطولات التي يشاؤون بها في هذه اللعبة الجميلة والحفاظ على منعتها واكتساب العديد من الميداليات في جميع البطولات القادمة.

لا ننسى الدور الكبير الذي قام به د.عادل فاضل الأمين العام للجنة الأولمبية السابق لإنهاض واقع المبارزة العراقية عندما كان رئيساً لها.

يسعى رئيس وأعضاء هذا الاتحاد النشط الى توفير كافة المستلزمات، وإضافة التطورات التي أجريت لمواكبة فن الحركات الرياضية وذلك باستخدام الأجهزة الحديثة المتطورة التي تعتمد على التقنيات الإلكترونية لتشمل جميع الأدوات التي يستخدمها اللاعب من ملابس وتجهيزات وأسلحة أجهزة التحكم لأنهم يدركون أهمية هذه اللعبة التي لها تاريخ طويل في المجال الأولمبي والعالمي كلعبة رياضية أخذت على عاتقها إحياء التاريخ بنكهة الحاضر على أيدي الأوفياء.



وتحقيق متطلبات العمل الرياضي ولمنحهم الفرصة الكاملة في توسيع اللعبة واكتشاف المواهب ورعايتها يجب دعمهم ومساندتهم في كافة الأمور التي يحتاجها الاتحاد ليقوا متواصلين مع أهم التحولات التي طرأت على المبارزة في عصرنا الراهن؛

البرازيل تستعين بأنتشيلوتي ونيمار يتجاوز أزمته

□ متابعة / المدى

أنشيلوتي كان حذراً بأنه لن يقبل المفاوضات إلا عندما يكون المنصب شاغراً، كما أصّر علي استكمال الموسم مع ريال مدريد.

ونكرت أن على الاتحاد البرازيلي الآن التفاوض مع ريال مدريد، للسماح برحيل أنشيلوتي في تجربته مع السامبا، عقب الخروج أمام كرواتيا في ربع النهائي، ووفقاً لشبكة "UOL" البرازيلية، فإن الاتحاد البرازيلي كان يستهدف التعاقد مع بييب غوارديولا مدرب مانشستر سيتي، أو كارلو أنشيلوتي. وأشارت الشبكة إلى أن الاتحاد البرازيلي لكرة القدم، تحدّث مع الإسباني بييب غوارديولا والإيطالي كارلو أنشيلوتي، بشكل غير رسمي.

وأوضحت: "الاتحاد البرازيلي تحدّث مع أنشيلوتي لأول مرّة في تشرين الأول الماضي، وكان كارلو مفتاحاً على المضي قدماً في المحادثات بناء على المشروع المقدم". وأشارت: "كارلو أنشيلوتي كان حذراً بأنه لن يقبل المفاوضات إلا عندما يكون المنصب شاغراً، كما أصّر علي استكمال الموسم مع ريال مدريد. ونكرت أن على الاتحاد البرازيلي الآن التفاوض مع ريال مدريد، للسماح برحيل أنشيلوتي في تجربته مع السامبا، عقب الخروج أمام كرواتيا في ربع النهائي، ووفقاً لشبكة "UOL" البرازيلية، فإن الاتحاد البرازيلي كان يستهدف التعاقد مع بييب غوارديولا مدرب مانشستر سيتي، أو كارلو أنشيلوتي. وأشارت الشبكة إلى أن الاتحاد البرازيلي لكرة القدم، تحدّث مع الإسباني بييب غوارديولا والإيطالي كارلو أنشيلوتي، بشكل غير رسمي.

حزيران ٢٠٢٣، قبل عام واحد من انتهاء العقد. من جهة أخرى، أبدى نيمار دا سيلفا، نجم المنتخب البرازيلي، قدراً كافياً من الثقة لتجاوز أزمته النفسية أشر وداع السامبا بطولة كأس العالم ٢٠٢٢ بعد الخسارة أمام كرواتيا في ربع النهائي، بركات الترجيح. وصارح نيمار جمهوره عبر حسابه على (إنستغرام) قائلاً: "الهزيمة ما زالت تؤلمنا كثيراً، كنا قريبين جداً.. ما زلت لم أتعلم الخسارة، الهزائم تجعلني أقوى، لكنها تؤذيني كثيراً، وما زلت لم أعدها".

وتابع: "على أي حال، علينا تجاوز ذلك، الحياة تجعلنا نمضي، حتى لو كان الأمر مؤلماً، وكان الجرح يستغرق بعض الوقت للشفاء، فعلينا المضي قدماً. وواصل: "مرّة أخرى، أوّد شكر الشعب البرازيلي على دعمه وعاطفته، وأن أسمع منكم أننا قاتلنا، وقدّمنا كل شيء حتى النهاية.. هذا يحفّف القليل من الألمنا". وأكمل مهاجم باريس سان جيرمان: "شكراً قطر على كل شيء، البطولة كانت جميلة، وكان لا بد أن تكون من نصيب البرازيل ليتمّ تنويع كل شيء، لكن قدر الله لم يكن كذلك". واختتم: "ندعونا نتجاوز ما حصل، وحنان الوقت الآن للاسترخاء والاستمتاع مع العائلة والأصدقاء، وإعادة شحن طاقتنا، لأن الحياة مع هذه الهزيمة ستكون صعبة للغاية، ولا تزال مؤلمة!"



اتحاد اليد يجري انتخاباته التكميلية

□ بغداد / المدى

أعلن اتحاد كرة اليد عن إقامته المؤتمر الاستثنائي لإجراء انتخابات تكميلية، والمصادقة على النظام الأساس.

وقال المتحدث الرسمي باسم الاتحاد كاظم كامل " أن مجلس الإدارة قرّر في اجتماعه توجيه الدعوة لأعضاء الهيئة العامة لحضور الاجتماع الاستثنائي الذي سيعقد في مقر الاتحاد يوم السبت ٢٤ كانون الأول الجاري للمصادقة على التعديلات التي تخض النظام الأساس وإجراء الانتخابات التكميلية لشغل مناصبين

□ بغداد / المدى

لعضوية مجلس الإدارة." وأضاف "تم توجيه الدعوة للاعبين بالترشح للحضور الى مقر الاتحاد لاستلام استمارة الترشيح وخلال ثلاثة أيام اعتباراً من ١٢ الى ١٤ كانون الأول الحالي".

من جهة أخرى، جدد مجلس إدارة الاتحاد العربي لكرة اليد الثقة باعتبار الحداد رئيسة للجنة النسوية في الاتحاد خلال الاجتماع الذي عقد في مدينة الخبر السعودية. كما تم في الاجتماع تسمية د.سامر مهدي سميسم عضواً في اللجنة الطبية، وبسام عبد الحمزة لعضوية اللجنة الشاطئية.

كأس العالم قطر 2022

مباريات المونديال الثلاثاء 13 كانون الأول

22:00 مساءً

الأرجنتين VS كرواتيا

الأربعاء 14 كانون الأول

22:00 مساءً

فرنسا VS المغرب

يرى أن الثقافة ليست تعبيراً عن ضمير جمعي، بل بالأحرى تأنيب ضمير متواصل

أحمد عبد الحسين؛ الشعر حتمي في مدينتي لأنه الفن الوحيد المتاح لنا نحن الفقراء

أجرى الحوار/ علاء المضرجي

د

ولد الشاعر أحمد عبد الحسين في بغداد عام 1966. درس في كلية الفنون الجميلة قسم الفنون التشكيلية في جامعة بغداد نشر أول نص له عام 1983 في مجلة الطليعة الأدبية. كان من ضمن الشعراء الذين أصدروا كتاب «الموجة الجديدة في الشعر العراقي» عام 1986. هرب إلى كردستان أواخر 1989 ثم إلى إيران عام 1990. درس في إيران العلوم الإسلامية وبخاصة العراق الإسلامي. سافر إلى سوريا عام 1991. عمل في كثير من الصحف العراقية والعربية في سوريا ولبنان.. أصدر «عقائد موجعة» (1999 عن دار ألواح في أسبانيا) ، و «بالاشتراك مع ناطق عزيز» عمديتي بنبيذ الأمواج» (اتحاد الكتاب العرب في دمشق وهو ترجمة عن الفارسية للشاعرة فروغ فرخ زاد). عضو منتدب الأدباء العراقيين في مجلة دمشق. عمل في هيئة تحرير مجلة المسلة في لندن. له ثلاثة كتب شعرية وكتاب نصوص مسرحية معدة للطباعة.

د

حدثنا عن المراجع والمصادر التي مارست تأثيرها في أحمد عبد الحسين في النشأة الأولى، وقادت خطاه إلى الشعر؟
- نشأت في بيت يمنح الكتاب توقيراً كبيراً، مكتبة ليست كبيرة ورثها أبي عن أبيه رجل الدين المعجم، ولهذا كانت دينية وإن لم تخل من دواوين الشعراء كالعلاقات وديوان المتنبي والجواهري، كبريت المكتبة لاحقاً على يد أختي الأكبر سناً لكن ظلت الغلبة لكتب الدين من ميونات فقهية وحديثية. لكن احتراماً «مبالغاً فيه أحياناً» للكتاب كان يدهشني وأظنه أسهم في حبي للكتب. أذكر مثلاً أن خصاماً نشب بيني وأبي وعمي الذي يسكن الكوت، الأمر الذي جعل عمي يطالب بخصمته من كتب أبيه فأخذ قسماً من هذه الكتب معه إلى الكوت، كان ذلك يوم منحة في بيتنا، وظل أبي إلى آخر حياته يتذكر خسارته للكتب التي أخذها عمي للمناكفة.
حب الكتاب إذن كان ذا أثر على تكويني، ثم يحضر ذلك الباعث العميق على جعل كل شيء تراجمياً، كان أبي قارئاً حسينياً يتلو المقتل في المجالس وكنت أحياناً أرافقه وأظلم مشدوها لهذا السحر الذي يمارسه جاعلاً الرجال الأشداء ينتحبون كالاطفال.

هذه التراجميات كوّنتني. حفرت في وجداني ما لا يمكن أن يمحي في ما بعد. وحين تلتقي التراجميات بعاطفة مشبوبة لصبي يحب الكتب سيولد شاعر لا محالة.

الشعر حتمي في مدينة كمينتي الثورة «مدينة الصدر الآن» لأن الشعر هو الفن الوحيد المتاح لنا نحن الفقراء، فهذه البيوت التي يفتح الأطفال عيونهم فيها ولا يجدون آلة موسيقية ولا تتوفر لهم مواد للرسم، لا بد أن يكثر فيها الشعراء الذين لا يحتاجون سوى إلى ورقة وقلم.

أسرني السياب مبكراً، ما أن قرأته حتى شعرت أنني مخلوق لأقول كلاماً كهذا، كلاماً يشتمل على طاقة إنشائية عالية مع تفجع يعيد عليّ تفجع الأب وهو يقرأ المقتل، فقدت السياب. لأشهر وأنا أكتب على ضوء سراج سيابني نصوصاً أعجبت أختي الكبار، فاستسلمت لديهم. ثم في لحظة عظيمة وأنا في الرابعة عشر من عمري اكتشفت محمود درويش الذي أنساني السياب وجعلني أسخر مما كتبت. لكنني صرت حينها متلبساً بوهمي موقناً أن الشعر سيكون قذري، ثم توالى القراءات والإيغال في التيه إلى أرسلت نصاً لمجلة الطليعة الأدبية.

. بإشارة من صديقي وابن خالتي الشاعر الراحل خالد جابر يوسف، وكيم كانت دهشتي حين رأيت النص منشوراً والشعراء يتحدثون في مقهى حسن عجمي عن ولادة شاعر، لأنني أن الشاعر زاهر الجيزاني امتدح النص أمام جمع من الشعراء ما تركني مزموها أيام، ثم اتسعت الدهشة وأنا أقرأ مقالاً للناقد فاضل ثامر يمدح نصي الشعري بعبارات مؤثرة. كانت مجلة الطليعة الأدبية هي الأبرز كما تعرف، والنشر فيها يعني جواز مرور إلى محفل الشعراء في العراق، وقد استلمت جوائز مبكراً جداً. أذكر هنا موقفاً طريفاً: حين ذهبت للمجلة لأستلم مكافأتي عن القصيدة «كانت المكافأة ثلاثين ديناراً» لم يصدق رئيس التحرير «خضير عبد الأمير» أن هذا الصبي الواقف أمامه هو الشاعر إلا بشهادة زاهر الجيزاني الذي أنقذني من الحرج.

الباعودة إلى سؤالك فأنا أظن أن مصادر شعري كانت التراجميات الدينية التي تربط الشعر عندي بالغيب والتفجع، وتجعل النص أشبه ما يكون بدعاء مرفوع من تحت إلى أعلى، من ذات مخففة إلى مجهول ما، على الضد من شعر كثير من الشعراء الذين ينتزل عندهم الشعر من فوق، من أنا علوية أو صمدية. وكما أن الفكر كما أسلفت هو سبب رئيس للشعر فهو يسم الكتابة بمبسمه، الشاعر مسكين وحياته وحياته نصه أيضاً أشبه بيد مبسوطة للدعاء واستنطاق الغيب.

هروبي من العراق وحدها تصلح لأن تكون كتاباً. بقيت فترة في إيران ودرست هناك في الحوزة التي كنت قرأت معظم منهاجها قبلاً من منطق وأصول وعقائد ونحو وفقه، لكن سرعان ما ضاقت بي إيران أو ضقت أنا بها فرجعت في ذات الطريق بعد انتفاضة 1991 إلى كردستان وعملت فترة في إعلام المعارضة «كنت من مؤسسي جريدة المؤتمر وأصبحت سكرتير تحريرها»، ثم غادرت إلى سوريا وبقيت عدة سنوات فيها إلى أن ذهبت إلى كندا.

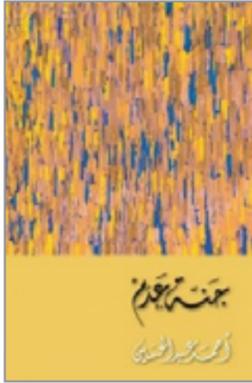
حتى قبل ذهابي إلى كندا كنت أعرف أن تغيير نظام صدام يعني عودتي إلى العراق حتى لو كنت في جنة عدن. ليس هذا نشيداً وطنياً لكني حقاً لا أحسن العيش تماماً إلا هنا. كان على الدوام شيء ما ينقصني ولا أستطيع التعبير عنه، ويعودتي إلى وطني اكتمل كل ما يجعلني كأنني حياً. كثيرون يتحدثون عن الراحة التي توفرها دول اللجوء. اختبرت هذه الراحة طبعاً لكنني وجدتها تماماً كراحة نزيل المستشفى، يوفرون له كل ما يبقيه مرتاحاً لكنه في آخر الأمر ليس في بيته. وبيت بكل منغصاتي أفضل من مستشفى.

وأنا في تورنتو بعد سقوط النظام أصبح لدي لأول مرة جواز سفر عراقي. كانت لحظة عظيمة، بلادي التي خرجت منها هارباً في ليلة ظلماء ها أنا أعود لها بجواز سفر. وعدت إلى الأبد.

لم يحب أمني. كنت أعمل مع المعارضة آنذاك الذين تسلموا الحكم بعد 2003 وأعرفهم، أعرفهم فشلهم وفسادهم وتكالبهم على الصغار وولاءهم لدول أخرى وكراهية كثير منهم لوطنهم. مجموعة تجار جنشين وجدوا منجم ذهب إلى حارسن له. لكنني، صدق أو لا تصدق، ما زلت مؤمناً بقيامة العراق، وأن ما يحدث فترة مؤقتة طارئة ستذهب بالخصوص إلى الدرك الذي يستحقونه وسيولد الوطن الذي عاد إليه المنفيون من منغاهم، وهو ذات الوطن الذي أراده شباب تشرين.

■ ماركيز الذي استوفى كل شيء من الأدب بما في ذلك جائزة نوبل، ظل مهتماً بالصحافة وبتدريب الصحفيين، ما الذي يدفعك إلى هذه المهنة؟
- لا أستطيع أن أقول إنني اخترت مهنة الصحافة. كان الأمر أقرب إلى الاضطرار. أيام المعارضة كان المعارضون اثنين: إما سياسي أو صحفي. لست سياسياً طبعاً، فكان لا بد أن أستمتر قذرتي الكتابية لأعيش ولم يكن متاحاً إلا الصحافة.

لكن مهنتنا ليست سيئة؛ متعبة لكنها وممتعة أحياناً. وأنا على خلاف الرأي الذي يقول أن الصحافة والانغماس بها يؤثر على لغة الشاعر أو يعيق



مشروعه الكتابي. أظن أن العكس هو الصحيح. أفادتني لغة الصحافة في كسر الطوق المتخيل عما هو شعري وغير شعري وسمحت لي بتوسعة حدود لغتي الشعرية، إضافة إلى جعل الكتابة عملاً يومياً أشبه بالتمارين



المفروض ما يدعو إلى القراءة باستمرار.

■ قلت مرة «أنا أكتب وأريد لكتابتي أن تكون تأنيب ضمير لمن يقرأها.. هناك خطأ علينا تصحيحه دائماً» ، ليس المثقف ضمير شعبه أو قومه إنه تأنيب ضمير.. هوراي مغاير للمعارف عليه. ما الذي كنت تمنية بالضبط؟
- في منتصف الثمانينيات اعطى وزير ثقافة صدام «لطيف تصريف جاسم» العرب عن الثقافة فقال ما نصه: المثقف أنبوب «بوري» إذا أجريت فيه ماء نظيفاً فيخرج الماء نظيفاً وإن أجريت فيه ماء قذراً فيسخرج من الطرف الآخر من البوري ماء قذر. كانت هذه العبارة تكنتنا اليومية آنذاك: «المثقف بوري».

هذا الوزير العبقرى، ومثله أولئك الذين يقولون إن المثقف ضمير شعبه والمعبّر عن أمته ولسان حال مجتمعه، يستقيان من منبع واحد ويصدران عن ذات الفهم، كلامها يرى بأن المثقف بوري، ووظيفته لا تعدو نقل ما يلقي فيه كما هو.

الحقيقة أن الثقافة إن لم تكن صامدة فلا تستحق اسمها. المثقف هو من يؤشر إلى اللطخة السوداء في ثوب الملاك. هو من يشعر الجميع بأن الأمر ليس على ما يرام. حين تريد السلطة والحزب ورجل الدين وشيخ العشيرة إقناعك بأن ليس في الإسكان أفضل مما هو كائن، تكون حاجتك أكيدة إلى مثقف بريك الثغرات.

الثقافة ليست تعبيراً عن ضمير جمعي، هي بالأحرى تأنيب ضمير متواصل لأن جبهة الرفض يجب أن يشغلها أحد، إن بقيت شاعرة فحنن نخاطر بجعل سلطان الظلم والشر مقبولاً من الجميع.

■ انت بحق متفرد في الشعر ولك حضور فاعل في الشعرية العراقية، لكنك بصراحة في الصحافة ليس أكثر من صحفي.. لماذا رضيت بذلك؟ هل منحتك الصحافة ما عجز عنه الشعر؟
- الصحافة مهنة. وهي تمنح ما تمنحه المهنة لصاحبها. قدرة على توفير أسباب العيش، وربما روتينا يومياً تنتظم فيه حياتك، لكن الصحافة تمتاز عن مهن أخرى لأنها توفر لك فرصة لقول كلمتك في القضايا العامة. وهذا ما يجعلني أرسى في أن أكون مكبلاً بقيودها.

الشعر شغف يُصرف العمر كله في استيقافته وهو يمثل حياتي باطنياً وظاهراً، انشغال عابر لليومي والعامّ ومتجاوز للشرط السياسي والاجتماعي. إنه تعبير بيري تاريخ

كنت محرراً ثقافياً في مطبوع بارز وغادرته بسبب محاولة البيض في هذا المطبوع ممارسة العسف مك في التعبير عن رأيك.. انت على رأس هذه المطبوع كيف تعامل مع هذا الأمر؟
- أيام كنت سكرتير التحرير الثقافي في الصحيفة، حاولت أنا وبعض الزملاء أن أجعل الصفحات الثقافية والمحقق الثقافي آنذاك علامتين فارتقتين في المشهد الثقافي. فتحنا الأبواب مشرعة لكتّاب ذوي جرأة فائقة، وأنجزنا ملفات عن مواضيع محرمة دينياً وسياسياً. أظن أن جرأتنا آنذاك لم تكن معهودة، وكانت أجزاء السلطة ننظر إلينا من طرف خفي وتراقبنا وتتحين الفرص لإنهاء عملنا. وحدث ذلك بالفعل. فصلت من عملي مراراً، مرة بسبب مقال عن سرقة شهيرة لمصرف، وأخرى بسبب وقوفي مع مشروع ميناء الفوال الذي كانت دولة مجاورة تريد إيقافه بأي ثمن واقتطاع أرض عراقية لضمها، وكان رئيس التحرير آنذاك مناصراً لموقف الدولة الجارة ضد وطنه!

وكان ثمن موقفه هذا فصلي من عملي، وفصلت مرة ثالثة لأنني رفضت توقيع تعهد بعدم نقد الحكومة في مواقع التواصل. لست سعيداً لهذا الاضطراب المعيشي لكني أرحب به كل الترحيب إذا كان ثمناً لمواقف وطنية أو نتاج ضمير مثقل بالواجب.

اليوم أنا رئيس تحرير الصحيفة، وهذه علامة على أن المواقع والمناصب متحركة وزائلة ولا تستحق أن يسفح المرء من أجلها ضميره ويبدد مبادئه للثقافة في عملي الصحفي أهمية مضاعفة، فتكوني شاعراً ومحرراً ثقافياً منذ ثلاثين سنة يجعلني أمام اختبار حقيقي في إنجاس صفحات ثقافية مختلفة. هذا ما أحاوله. ومن يقرأ الصحيفة يشعر أن هناك تغييراً ملحوظاً. سقف الحرية أعلى وحصة الثقافة أوسع. هذا ما يتحدث به كثيرون وأرجو أن يكون حديثهم صادقا.

■ أرى أن الثمانينين قد خذلهم النقد، رغم أنهم ولدوا في مناخات بروز وترجمة الحركات النقدية في العراق؟ وهذا أذكر لك ما قلته في كتابك (لا العطش ينتهي و لا الينبوع)؛ «الناقد العربي كسول و تبتل لا يتناول إلا ما يقع صدفة بين يديه.. هل كان الكسل وحده في أن يتأى بعض النقاد عن تجربتك؟
- ليس لدينا نقاد ذوو مشاريع كبيرة. يشتغل الناقد عندنا بالخصوص التي هو قادر عليها ويستبعد النصوص التي تضع عنده النقدية في اختبار حقيقي. يبحث عن الأسهل. ينجزون كتباً ويقيّمون ندوات لكنهم لا يتناولون إلا ما يألون من نصوص وما اعتادوا على تجريب عدهم النقدية «المستوردة غالباً» عليها. ولهذا لا نرى دراسات نقدية تضيء تجربة شاعر إلى الحد الذي تجربنا فيه على إعادة قراءته وفقاً لكشوف نقدية مبتكرة.

هم كسولون بهذا المعنى. لا يريدون مغادرة منطقة الراحة التي توفرها لهم نصوص «مسيطر عليها» من قبلهم ولا تقلق مسلماتهم النقدية التي كروها حد الملل. بالمقابل هناك شعراء عرفوا بالسليقة ما يريده الناقد بالضبط فكيفوا نصوصهم وفقاً لعدة الناقد المستريح. النقد لم يظلم الثمانينيين وحدهم، بل ظلم الشعر العراقي بعامه. حتى السياب الذي أشبع قراءات لم يقل أحد فيه قولاً خارج هذه المساحة المريحة التي يتمدد فيه الناقد الكسول.

■ أؤمن أن الرفض البذ اللازم للثقافة. لا ثقافة من دون هذا الجذر الرفض. منذ 2008 شاركت في كل الاحتجاجات التي حدثت وكنت فاعلاً في كثير منها. وانتفاضة تشرين تتويج لمسيرة احتجاجية كبرى لكنها الأبر والأتقى لأنها صنعتية جبل جديد ضاق ذرعاً بالنظام وبمعراضيه على السواء. تشرين ثورة شابة، ونحن الشيوخ كنا ضيوفاً عليها وفي هامشها، مساندين ومؤازرين لكنها كانت حراك الجيل الجديد وحده. تخلقت بأخلاقهم وأعرافهم وطبعوها بطابعهم الخاص. شخصياً كنت أعلم منهم ولم أعلمهم شيئاً، وكنت أكتشف المستقبل بفضلهم.

■ كان لك حضور بارز في انتفاضة تشرين، بشكل قدمته فيه أنت وعدد من المثقفين صورة جديدة للمثقف العراقي لم نعتادها. ما الذي يجب ان يقوم به المثقف العراقي من دور في الطرف العراقي الملتبس؟

أجزم أن كل المثقفين كانوا في درس كبير القاء علينا شباب تشرين. لم يكن لنا دور مميز سوى أن نسنده هؤلاء الشباب بكلمة. تشرين أهم حدث عراقي منذ تأسيس الدولة العراقية.

■ أؤمن أن الرفض البذ اللازم للثقافة. لا ثقافة من دون هذا الجذر الرفض. منذ 2008 شاركت في كل الاحتجاجات التي حدثت وكنت فاعلاً في كثير منها. وانتفاضة تشرين تتويج لمسيرة احتجاجية كبرى لكنها الأبر والأتقى لأنها صنعتية جبل جديد ضاق ذرعاً بالنظام وبمعراضيه على السواء. تشرين ثورة شابة، ونحن الشيوخ كنا ضيوفاً عليها وفي هامشها، مساندين ومؤازرين لكنها كانت حراك الجيل الجديد وحده. تخلقت بأخلاقهم وأعرافهم وطبعوها بطابعهم الخاص. شخصياً كنت أعلم منهم ولم أعلمهم شيئاً، وكنت أكتشف المستقبل بفضلهم.

أجزم أن كل المثقفين كانوا في درس كبير القاء علينا شباب تشرين. لم يكن لنا دور مميز سوى أن نسنده هؤلاء الشباب بكلمة. تشرين أهم حدث عراقي منذ تأسيس الدولة العراقية.

فقط في بلاد الرافدين يستطيع سارق المال العام أن يتمتع بكل الامتيازات، وأن تصدر قرارات لا مثل لها تسمح لمن نهب أكثر من مليارين دولار بأن يذهب إلى بيته مطمئناً، وإذا لم تصدق عزيزي القارئ أحبك إلى تصريح عضو لجنة النزاهة البرلمانية النائب علي تركي الذي أخبرنا أن نور زهير الذي "فره" المليارات وضع تحت الإقامة الجبرية، وهو يتفاوض باسم الشركات الأربع المتهمه بالسرقه، وأن صفقة إطلاق سراحه وقعت بأمرها الأولى، وأن الحكومة ممتنجه، وربما تطلب من الشعب النزول إلى الشوارع ابتهاجاً بهذا الاتفاق الكبير .

لا بد من أنك قرأت في هذه الزاوية عن رئيسة كوريا الجنوبية السابقة بارك غوين، التي نشرت الصحف صورته بملابس السجن بعد أن قررت المحكمة حبسها ٢٢ عاماً، وكانت النيابة الكورية اتهمت، أتمنى أن لا يسألني أحد عن غياب النائب العام العراقي، أعوذ للسجينة الكورية التي اتهمت بتبذير مبلغ ثلاثة ملايين دولار لاستخدامها في صيانة منزلها الخاص ومساعدة إحدى الصديقات في افتتاح محل تجاري، مع المخالفات التي ارتكبتها السيدة "غوين" تذكر عزيزي القارئ كيف لقف مسؤولونا مبلغ ترليون دولار في مشاريع وهمية، كان من نتائجها أن نسبة الفقر تجاوزت الأربعين بالمائة، وأن ملايين العراقيين يعيشون في العشوائيات، وأنا نقرح عندما توافق إيران على تزويدنا بالغاز، فالبلاد التي أخبرنا ذات يوم حسين الشهرستاني أنها ستصنّر الكهراء لدول الجوار، وستنتقل إلى أكبر منتج للنفط في العالم، تمد يدها تطلب العون من دول الجوار لتزويدها بالوقود لتشغيل المحطات الكهربائية، بينما يتمتع سراق أموال الكهرباء بما نهبوه، وبالحصانة التي تمنحها إليهم الدولة باعتبارهم خطوطاً حمراء لا يمكن الاقتراب منها.

وأنا أتابع قضية سرقة القرن، كما أطلق عليها، رغم أنها سرقة خفيفة" قياساً بمئات المليارات التي سُرقَت خلال التسعة عشر عاماً الماضية، كنت أستمع إلى حوارات تدور في القفي أو مكان العمل عن فساد الطبقة السياسية .. ولعل أغرب ما استمعت إليه عندما أجاد زبائن القفي لزميل له وهما يتحدثان عن الاموال التي نهب كل يوم: "خل بيوكون بس خلي ينطون للناس شويه" تخيل جنابك شعب يتمنى ان يعطف عليه المسؤول بالفتات، كنت انظر الى المواطن المسكين وهو يتحدث بلوعة، كيف ان المسؤولين يتوحدون ضد الناس في كل قرار يتخذونه، وحين يجلسون لمناقشة احوال البلاد فيخرجون بقرار واحد لا غير هو الدعوة إلى تشكيل تجمع سياسي جديد يطلقون عليه تجمع الحفاظ على المنافع، فكل الذين يتحدثون عن النزاهة، باختلاف أمرجتهم، هم متضامنون في هذا المعسكر ضد أي مساس بمصالحهم وامتيازاتهم، كلهم في معسكر واحد ضد الناس، وإن اختلفت وسائل الحصول المغنم والمناصب.



اقرأ

كتاب الأربعماء

صدر حديثاً عن دار المدى "كتاب الأربعماء" للباحث رشيد الخيون، يقول الخيون: "أما عن عبارة "كتاب الأربعماء" فالأربعماء من الأيام التي شهدت أحداثاً جساماً تكاد تكون مخالفة لمنطق المصادفة في التشابه بين أحداث الماضي والحاضر ولكثرة النواحي فيها. وكان أهل العراق يتطيرون منه، لا يتناكسون، ولا يسافرون فيه، ولا يدخلون من سفر، ولا يبيعون فيه بشيء".

رشيد الخيون هو باحث وكاتب مهتم بقضايا الفكر العربي القديم، صدرت له العديد من المؤلفات في التراث والفكر.



شارع المتنبى ومكتباته ينتقل إلى معرض العراق الدولي للكتاب



تعرض على رفوفها الكتب والمنوعات اليدوية، إلى جانب البسطينيات التي تستخدم للعرض أيضاً أمام كل كشك. وهو ما يعده القائمون على الفكرة تنوعاً جديداً في المعرض وخروجاً عن المعتاد في دورة هذا العام من معرض العراق الدولي للكتاب، والتي حملت اسم المفكر العراقي هادي العلوي، بمشاركة ما يقارب ٤٠٠ دار نشر من ٢٠ دولة عربية وأجنبية. يقول صاحب مكتبة الفلسفة أحمد أبو محسن عن مشاركته في هذا الشارع: "تختل الأجواء التي نعرض فيها الكتب في الهواء الطلق، بعيداً عن زحام دور النشر في القاعات الداخلية للمعرض، تنوعاً جديداً في المشاركة ولقاء القارئ، إضافة إلى رغبتنا في

وعلى الرغم من التأخيرات الكبيرة التي أحدثتها جائحة كورونا على الأسواق العالمية، وتأثر سوق الكتاب بذلك، إلا أن شارع المتنبى تجاوز هذه الأزمة بسرعة، ليعود السوق الأكثر رواجاً أيام الجمع في بغداد. لكن ليس قبل أن تغترب الجائحة مفاهيم البيع والترويج لدى أصحاب العمل، الأمر الذي أدى إلى تحول الكثير من أصحاب المشاريع الفنية، وباعة الكتب إلى العمل الإلكتروني، عن طريق الترويج لمنتجاتهم وكتبهم عبر مواقع التواصل، وإرسالها بشكل مباشر إلى من يطلبها، متجاوزين بذلك تكاليف استئجار المحلات في شارع المتنبى ومنافسات أصحاب المكتبات الكبيرة لهم. بالمقابل افتتحت بعض المكتبات الإلكترونية فروعا لها في بعض المراكز التجارية، في محاولة للابتعاد عن مركز تكديس الكتب وباعتها.

تأتي الفكرة المصغرة التي تحمل اسم الشارع البغدادي الشهير، بأخوار مترصفة تبلغ مساحة الواحد منها ٢٠×٣٠،

عرض كتبنا بجعلها بعيدة عن الإصدارات الأجنبية المترجمة، كون أن كتبنا تُعنى بالهوية والتراث، وما يهمننا أن نوصل الكتاب إلى القارئ بالطريقة المناسبة، وهو ما أتاحت لنا هذه المشاركة من خلال عرض كتبنا في كشك من أكشاك شارع المتنبى فرع المعرض".

أما الشاعرة نور درويش، صاحبة مشروع "حقيبة نور"، الذي يقوم على تصنيع الحقايب من القماش الخام ورسم صور الشعراء والكتّاب عليها، فتقول "يمثل هذا المكان فسحة للمشاركة بالمنتجات اليدوية والإبداعية التي لها علاقة بالثقافة، عبر فكرة الشارع التي هيأت لنا هذه الفرصة، إضافة إلى أننا نستحضر إرث شارع المتنبى هنا، كونه يمثل الهوية والتاريخ الأبرز لعالم الثقافة والنشر والفن في العراق". هذا وتعد مشاركة درويش بمشروعها الفني الأولى لها، بعد أن كانت تروج لمنتجاتها عبر مواقع التواصل، إضافة لعرضها أيام الجمع في المركز الثقافي البغدادي.

أديل خضعت "لخمس جلسات علاجية يومية"

كشفت المغنية البريطانية أديل عن أنها خضعت "لخمس جلسات علاجية في اليوم" خلال فترة طلاقها من زوجها السابق سيمون كونيكي، ففي آخر حفلاتها "ويكندز ويذ أديل" (عطلة نهاية الأسبوع مع أديل) التي تقيمها في لاس فيغاس في الولايات المتحدة، شاركت صاحبة أغنية "إيزي أون مي" مجدداً للمساعدة "على تحمل المسؤولية مجدداً"، بحسب لقطات فيديو صورت خلال الحفل. وفي عام ٢٠١٩ انفصلت المغنية الحائزة على "جائزة غرامي" عن زوجها كونيكي الذي رزقت منه بالصبي أنجيلو (١٠) أعوام. وتحدثت أديل على المسرح قائلة "بدأت أتلقى العلاج مرة أخرى لأنني بقيت من دون علاج لسنوات عدة، وكنت بحاجة إلى البدء مجدداً، وقبل ذلك وخلال فترة طلاقي كنت أخضع لخمس جلسات علاجية في اليوم". وتابعت بالقول "لكنني توقفت عن تحميل نفسي المسؤولية عن سلوكي والأشياء التي سأقولها، ولأنني كنت أعود دائماً للعلاج النفسي".



على صندوق الرسائل المخصص لهذه البادرة، صاحب الفكرة كان وزير البريد والاتصالات آنذاك، جام ماريت، بعد أن عرف أن هناك رسائل تلقى في الصناديق موجهة لبابا نويل ومكتوبة بخطوط طفولية. كما عرف أن بعض سعاة البريد يتولون الرد عليها لكيلا تنكسر أحلام مرسلها الصغار. وقام الوزير، بمساعدة شقيقته عالمة نفس الأطفال الشهيرة عالميا فرنسواز دولنو، بتأسيس وحدة تسمح للجمع بتبادل الرسائل مع تلك الشخصية الخرافية المحبوبة.

البريد يحتفل بمرور 60 عاماً على رسائل بابا نويل

يسميه الفرنسيون بابا نويل، وهو لدى الناطقين بالإنجليزية سانتا كلوز، شخصية خرافية لها لحيه بيضاء طويلة، ترتدي بدلة وطاقية حمراوين. ولا يكتمل عيد الميلاد للطاقم المسيحية دون حضور بابا نويل على عربته من قريته في ثلوج اسكتلندا لتوزيع الهدايا على الأطفال. ولكن أية هدية يريد هؤلاء؟ في عام ١٩٦٢ ابتدع مسؤولو دائرة البريد في فرنسا فكرة تسمح للطفل بأن يبعث رسالة إلى بابا نويل لكي يطلب منه اللعبة التي يتمنى الحصول عليها. واليوم تحتفل مكاتب البريد في عموم فرنسا بمرور 6٠ عاماً



ما هو سر العمر الطويل؟

يتبع بعض الناس أساليب حياتية تمنحهم صحة أفضل وعمر أطول، ومنها الأعمال التطوعية التي تهدف إلى مساعدة الآخرين وجعلهم يشعرون بالسعادة.

ويتملك هؤلاء الأشخاص صفة "الإيثار"، التي تجعلهم يشعرون بالرضا عند تقديم المساعدة للآخرين دون أي مقابل، حسبما جاء في تقرير نشرته شبكة "سي إن إن" الأمريكية عن دور هذا الأمر في تحفيز بعض المراكز في المخ لتوليد مشاعر بالرضا

أن هناك علاقة بين المشاريع التي تتولد لدى الأشخاص الاجتماعيين الذين يقدمون المساعدة للآخرين وبين التخلص من مشكلات ضغط الدم والصحة العامة للقلب. وتقول الدراسات الجديدة إن العطاء يخفف شعور أي شخص بالآلام، مشيرة إلى وجود مراكز في المخ مسؤولة عن ذلك وأن هذه المراكز تجعل الشعور بالألم أقل بالنسبة للأشخاص الذين يحبون مساعدة الآخرين.

النجف تقيم مهرجان بذار الشعر بدورته الرابعة للشعراء الشباب

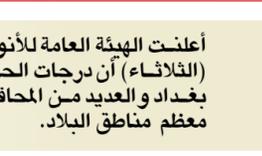
وخاصة إذا كان الأمر بمدينة الشعر التي لها الصدارة الأولى تاريخياً لأنها تمتلك الجوهرة الخالدة في الشعر العربي محمد مهدي الجواهري وأبنائها الآن على خطاه يسيرون بمحبة أبيهم في الحراك الثقافي. وقال رئيس اتحاد أبناء النجف، محمود جاسم عثمان النعيمي، إن هذا المهرجان الذي استعدت له المحافظة بشكل جيد كان بدعم من وزارة الثقافة، والاتحاد العام للأدباء والكتاب، فضلاً عن مشاركة أكثر من ١٠٠ شاعر وأديب عراقي.

المحافظات، دورة الشاعر العراقي الراحل "عبد الرزاق الأميري". وهذه المهرجانات الأدبية تعيد صناعة الحقيقة الثقافية وتطوير المشهد المعرفي في المجتمع، وتنوع والتعددية، من خلال إيصال القيم الثقافية والحوار بالقصيدة. وفي سياق متصل مهرجان بذار الشعر بمشاركة أكثر من ٣٠ شاعراً وشاعرة من مختلف

التنوع والتعددية، من خلال إيصال القيم الثقافية والحوار بالقصيدة. وفي سياق متصل مهرجان بذار الشعر بمشاركة أكثر من ٣٠ شاعراً وشاعرة من مختلف

بغداد / 22°C - 14°C	البصرة / 25°C - 16°C
أربيل / 14°C - 11°C	النجف / 24°C - 15°C
الموصل / 14°C - 10°C	الرمادي / 20°C - 12°C

أعلنت الهيئة العامة للأوناء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الثلاثاء) أن درجات الحرارة ترتفع قليلاً عن معدلاتها ليوم أمس في بغداد والعديد من المحافظات، وأن الجو سيكون غائماً وممطراً في معظم مناطق البلاد.



صباح



■ ستار جبر الناقد والاكاديمي، يستضيفه نادي الكتاب في الجامعة المستنصرية بمحاضرة يقدم فيها كتابه (كيف نحلل الحكاية) وهو اشتغال مهم يعني بتأليف عبد الفتاح كيليطو مناقشا فيها مشروعه وواقفا على منهج اشتغاله في مساحة جمعت بين التراث السريدي العربي ومناهج الحدائث الفعلية تقام يوم غد الاربعاء الساعة الحادية عشرة صباحاً.

■ حسين عجاج الفنان والممثل، أعلن الانتهاء من تصوير أحداث الفيلم القصير "خط أسود"، تأليف أحمد السمار وإخراج عدي عباس. وقال عجاج: "أتملت تصوير الفيلم القصير (خط أسود) بعد غياب طويل عن العمل في مجال السينما، وعدت مجدداً لأجسد في الفيلم شخصية الرسام فرات نوري في قاعة الاقصى الرابعة عصراً.

■ علي رضا الحسنائوي مدير عام الشؤون الإدارية في وزارة الثقافة، يفتتح اليوم الثلاثاء المعرض الذي تقيمه جمعية الخطاطين العراقيين بعنوان "جماليات خطية" تصوير الفيلم القصير (خط أسود) بعد غياب طويل عن العمل في مجال السينما، وعدت مجدداً لأجسد في الفيلم شخصية الرسام فرات نوري في قاعة الاقصى الرابعة عصراً.