

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

جريدة سياسية يومية

بشأن خور عبد الله

عراقية للتفاوض مع الجانب الكويتي بشأن تنظيم الملاحة في خور عبد الله. إلى "اجتماع مرتقب مع الجانب الكويتي بهذا الشأن".

العدد (5325) السنة العشرون - الاثنين (12) كانون الأول 2022

(المدى) على هواتفكم لجنة للتفاوض مع الكويت من خلال قراءة QR Code: follow us on our Website or download Al Mada App

■ ترجمة: حامد أحمد

ذكر تقرير أميركي أن إعادة

الاستقرار إلى قضاء سنجار

التابع لمحافظة نينوى، يتطلب

توفير 150 مليون دولار، مؤكداً

وجود تحديات كبيرة منها

نيويورك، ترجمته (المدى)، أن ُقَضَاء سنجار، وبعد مرور

أكثر من ثماني سنوات على

اقتحامـه من قبـل تنظيم داعش

ما زال لحد اليوم يعانى الدمار

أعلنت رئيسة لجنة النقل والاتصالات النيابية زهرة البجاري، عن تشكيل لجنة وقالت البجاري، إن "من أبرز الخلافات بين بغداد والكويت هي بشأن الحدود البحرية خصوصا في خور عبد الله". وكشفت عن "تشكيل لجنة عراقية للتفاوض مع الجانب الكويتي بشأن تنظيم الملاحة في خور عبد الله". وأشارت،

الحكومة تؤكد استرجاع 10% من إجمالي "سرقة القرن" المعلنة نزاهة البرلمان: نورزهير سيبقى تحت الإقامة الجبرية وأكثرمن نصف الأموال خارج العراق

■ بغداد/ تميم الحسن

مع إعلان الحكومة استرداد الدفعة الثانية من "سرقة القرن" عادت الاسئلة عن مصير باقي المبلغ والمتهم الابرز في القضية نور

وتضاربت الانباء بشأن إطلاق زهير مقابل ايفائـه بجزء من الاموال المسترجعة او ان

اعادة كل المبلغ. ولا تشكل الاموال المسترجعة حتى الان، بحسب الروايــة الرسمية ســوى 10% من أصل المبلغ فيما قد يشكل المبلغ الاخير اقل

مهم، هو تمكن الفوج الثاني في اللواء

91 التابع لقيادة عمليات صلاح الدين

ولفت الخفاجي، إلى أن "هـذه العملية

تؤكّد استمرار متابعة العدو؛ لأننا

نبحث اليوم عن إدامة النصر الذي

ويواصل، أن "رسالة نبعثها إلى

العراقيين بأن القوات المسلحة بمختلف

تشكيلاتها لن تدخر جهداً في مواجهة

التنظيم الإرهابي، والقضاء عليه

وبين الخفاجي، أن "الهجوم الذي

استهدف الإرهابيين في صلاح الدين

أمس الأول كان نتيجة تعاون المواطنين

في منطقة تلول الباج، حيث تم

تشخيص ستة إرهابيين معهم عجلاتهم

واسلحتهم وأجهزتهم اثنين منهم

التفاصيل ص3

انتحاريين".

Media Culture and Arts

من قتل ستة من الإرهابيين".

حققناه في عام 2017".

الاخير سيبقى تحت "الاقامة الجبرية" لحين

وتنوي الحكومة والجهات الرقابية

من 4% إذا صحت التسريبات عن وجود مبالغ اخرى لم تعلن.

العمليات المشتركة: داعش فقد القدرة على المواجهة

■ بغداد/ فراس عدنان

أفادت قيادة العمليات المشتركة بان تنظيم داعشس الإرهابي فقد القدرة على المواجهة المباشرة، مشيرة إلى قرب القضاء عليه بشكل نهائي، وتحدثت عن تطور نوعى في تعاون المواطنين مع

الأجهزة الأمنية في المناطق المحررة. وقال المتحدث بأسم قيادة العمليات تحسين الخفاجي، إن "مواجهة بقايا تنظيم داعش الإرهابي ما زالت مستمرة بعمليات مختلفة ذات طابع نوعي".

وتابع الخفاجي، أن "قيادة العمليات المشتركية شهدت أمسى الأول احتفالاً مركزياً حضره القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني بمناسبة الذكرى الخامسة للانتصار . على تنظيم داعش الإرهابي".

وأشار، إلى أن "القوات الأمنية وبعد انتهاء الاحتفال مباشرة أعلنت عن خبر

■ متابعة: المدى

خـرج كريستيانـو رونالـدو قائـد منتخـب البرتغال، عن صمته بعد مغادرة بلاده كأس العُلم من الدور ربع النهائي، إثر خسارته على يد المغرب بهدف نظيف.

والبرلمان عقد مؤتمر صحفي في وقت قريب

للكشف عن كل الجهات المشاركة في السرقة

ويتورط في السرقة التي وصفت بـ "الأكبر

في العراق عدد كبير من الموظفين، واتهامات

تلاحق اجهزة حساسة، فيما كشف عن

وذكس المكتب الاعلامي لرئاسة الوزراء

رونالدو: حاربت بشدة من أجل المونديال

تهريب أكثر من نصف المبلغ الى الخارج.

وهي بالعشرات.

وكتب رونالدو رسالة عبر صفحته إلرسمية بموقـع "فيس بوك"، كان الفوز بكأسس العالم للبرتفال أكبر وأكثر حلم طموحا في مسيرتي المهنية.. لحسن الحظ فرت بالعديد من الألقاب الدولية وأيضا مع منتخب البرتغال، لكن وضع اسم بلدنا على أعلى قدم في

العالم كان أكبر أحلامي". وأضاف" قاتلت من أجل البرتغال.. حاربت بشدة من أجل هذا الحلم.. في 5 مرات سجلتها في كأسس العالم على مدار 16 عاماً، دائما بجانب اللاعبين العظماء وبدعم من الملايسين من البرتغاليسين، قدمت كل ما لدي.

في بيان أمس، أنه "بمتابعة مباشرة

مع رئيس مجلس الوزراء محمد شياع

السوداني، وبالتعاون مع مجلس القضاء

الأعلى تواصل الجهات المتخصّصة بقضايا

النزاهة، عمليات استرداد الأموال الخاصة

بالأمانات الضريبية التي جرى الاستيلاء

■ التفاصيل ص3

عليها ضمن ما يعرف بـ(سرقة القرن)".

أترك كل شيء خارج الملعب. لم أدر وجهي أبداً للقتال ولم أتخل أبدا عن ذلك الحلّم". وتابع رونالدو "للأسف انتهى الحلم بالأمس، أريدكم جميعاً أن تعرفوا أنه قد قيل الكثير، وكتب الكشير، وتمت التكهنات بالكثير ولكن تركيزي مع البرتغال لم يتغير ولو للحظة. كنت دائماً واحداً أقاتل من أجل هدف الجميع ولن أديس ظهري أبدا

لزملائي وبلدي . وأتم قائلًا اليس هناك الكثير لأقوله الأن. شكرا للبرتغال. شكرا لقطر. كان الحلم جميلا، الآن نأمل أن تكون الأجواء جيدة ويسمح لكل شخصى باستخلاصى قراراته

والخراب وعدم الاستقرار". وأضاف التقرير، أن "المنطقة، وبعد مرور طوال هذه الفترة، لم تشهد أية مشاريع استثمارية تساعـد علـى تعافيهـا، انهـا في

تقرير أميركي: استقرار سنجار

يحتاج إلى 150 مليون دولار

يمكنكم تحميل تطبيق

Google play

And Store

Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

www.almadapaper.net

الحروب والاضطهاد والتهجير والابادة الجماعية التي

كانت تهيدف لطمسس وجودهم

وأضاف شمدين، أن "الكثير

من الايزيديين قد هاجروا الان

لمناطق مختلفة من العالم او

فى سنجار وجدت أن اغلبهم

عبروا عن تحديات ضخمة

تواجههم في إعادة اعمار

" التفاصيل ص2

بيوتهم وعودتهم لأعمالهم".

وهويتهم".

الواقع بحاجة ماسة لدعم وأُشار، إلى أن "الإرادة الدولية ان توجهت الاهتمامات نحو تهديدات امنية في مناطق

من جانبه يقول المدير التنفيذي لمنظمة (مبادرة ناديا) لرعاية شوون الايزيديين التي تتخذ من الولايات المتحدة مقرا لها، عبد شمدين، إن "الايزيديين

انهم يعيشون ظروفا صعبة في الكشف عن مصير المئات من الإيزيديين النساء والأطفال، للمساعدة في إعادة الاستقرار مخيمات النازحين وذلك بسبب الدمار الذي لحق ببيوتهم للعراق قد تراجعت كثيرا وتحدث عن وجود 50 مقبرة وقراهم الذي يحول دون خلال السنوات الأخيرة بعد في المنطقة لم يتم نبشها لغاية الوَّقت الحالي والتحقق من تمكنهم من العودة". وأشار شمدين، إلى أن "المنظمة هوية ضحاياهاً. أخرى من العالم". خلال زيارة أخيرة قامت بها وذكر تقرير نشره، مركز (ريس) ولقائها بالناجين من الايزيديين للقانون والأمن في جامعة

كطائفة عرقية عانوا الكثير من

معرض العبراق الدولى للكتاب

الإعلان عن تحالف جديد يضم نوابا مستقلين

■ بغداد/المدى

كشف عدد من أعضاء مجلس النواب المستقلين، أمس الاحد، عن تشكيل تحالف جديد، مؤكدين عدم اشتراكهم في حكومة محمد شياع

السوداني. وذكر بيان للتحالف الجديد الذي يحمل اسم (وطن)، أن عضويته تضم كل من "ياسر وتوت، حيدر طارق، سجاد سالم، اسامة البدري، وناظم

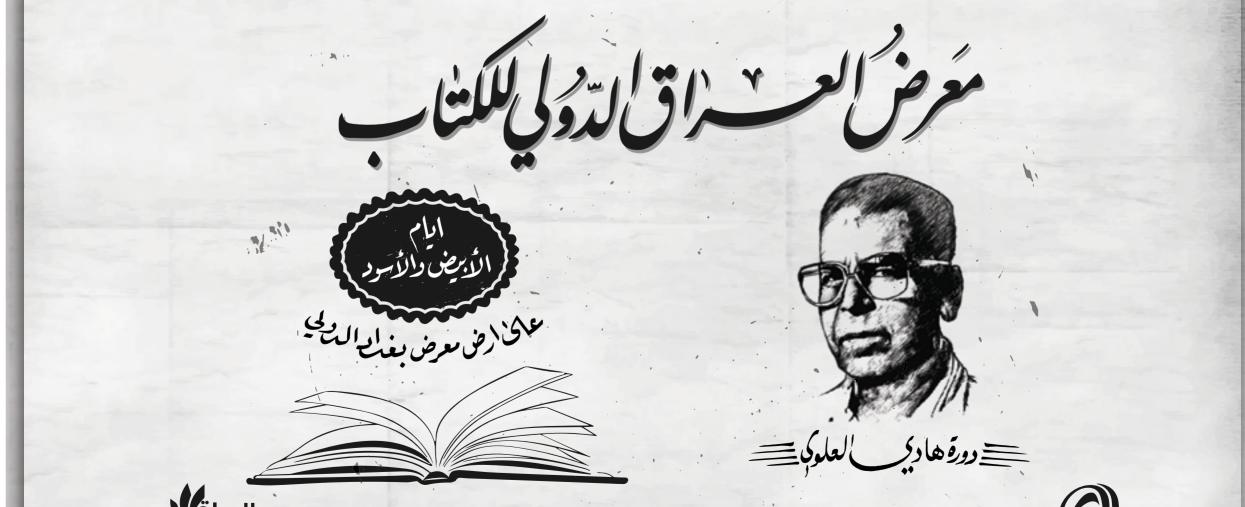
من جانبه، قال النائب عن التحالف ناظم الشلبي، إن "نجاح العمل النيابي يتطلب أن تكون هناك تجمعات داخل البرلمان

من أجل أن تمارس عملها على أتم وجه". وتابع الشبلي، في تصريح تلفزيوني تابعته (المدى)، أن "الكتلة النيابية الجديدة لديها رؤى مشتركة بين نوابها الذين يمثلون محافظات

وأشار، إلى أن "الإعلان هو رسالة إلى المجتمع العراقي والناخبين، بأن هذا التحالف لم يدخل الاستحقاقات السابقة لا على المستوى التنفيذي أو النيابي".

ومضى الشبلي، إلى أن "تشكيل هذا التحالف لا يعني أننا سوف نعارض الحكومة، بل سنتولى الرقابة بنحو مستمر، والمهم بالنسبة إلينا هو ضمان حقوق ناخبينا".





للفترة من ٧-٧١ كانون الاول



تمكنهم من إعادة بناء حياتهم".

و أكد شمدين، أن "الجهود التي بذلتها

المنظمة لاستعادة قسم من الخدمات

الأساسية قد عملت على تحسين ظروف

المعيشة وزيادة الفرص للايزيديين".

واستدرك شمدين، أن "أهدافاً ضخمة

مثل حل مشكلة عدم الاستقرار والصراع

على السلطة في سنجار وإنقاذ نساء

ايزيديات وأطفال ما يزالون في الأسر

ومحاسبة مسلحي داعشى على جرائم

ارتكبوها ضد الإنسانية، تقع خارج

إمكانية المنظمات غير الحكومية من ان

وطالب شمدين، "الحكومة الأميركية

والمجتمع الدولي ومنظمات المجتمع

المدنى بأن يكون لهم دور مباشر

بنصو أكبر، في دعم واسناد الناجين

الايزيديين وإعادة تأهيل مناطقهم

وتحقيق العدالة لهم ومحاسبة مرتكبي

وأشار التقرير، إلى "تواجد الفين و ٧٠٠ امرأة وطفل في قبضة داعش

حتى الوقت الحاضر"، متابعاً أن

الكثير من عوائل الايزيديين لديهم

دلسل على ان احباءهم واقاربهم ما

يزالون احياء، ولكنهم غير قادرين على

جمع الأموال اللازمة والقوة للتمكن من

ولفت، إلى أن "قسماً من الاسرى ما

يرال يتنقل بهم داعش ما بدن العراق

وسوريا وتركيا وأماكن أخرى وعلى

مواقع يمكن البحث عنها في الانترنت".

وتحدث التقرير، عن أن "أخرين

ما يزالون مع مسلحي داعش في معسكرات الاعتقال في سوريا ولكن

تقوم بها لوحدها".

الجرائم بحقهم".

2700 إيزيدي مجهولي المصير.. و50 مقبرة لم يُكشف عن هوية ضحاياها

تقرير أميركي: إعادة الاستقرار إلى سنجار يحتاج إلى 150 مليون دولار

🗖 ترجمة: حامد احمد

ذكر تقرير أميركي أن إعادة الاستقرار إلى قضاء سنجار التابع لمحافظة نينوي، يتطلب توفير 150 مليون دو لار، مؤكداً وجود تحديات كبيرة منها الكشف عن مصير المئات من الإيزيديين النساء والأطفال، وتحدث عن وجود 50 مقبرة في المنطقة لم يتم نبشها لغاية الوقت الحالي والتحقق من هوية ضحاياها.

وذكر تقرير نشره، مركز (ريسر) للقانون والأمن في جامعة نيويورك، ترجمته (المدى)، أن "قضاء سنحار، وبعد مرور أكثر من ثماني سنوات على اقتحامه من قبل تنظيم داعش ما زال لحد اليوم يعاني الدمار والخراب وعدم الاستقرار".

وأضاف التقريس، أن "المنطقة، وبعد مرور طوال هذه الفترة، لم تشهد أيـة مشاريـع استثماريـة تساعـد على تعافيها، انها في الواقع بحاجة ماسة لدعم دولي".

وأشار، ألي أن الإرادة الدولية للمساعدة في إعادة الاستقرار للعراق قد تراجعت كثيرا خلال السنوات

دمار كبير خلفه داعش في قضاء سنجار

الأخيرة بعدان توجهت الاهتمامات نحو تهديدات امنية في مناطق أخرى من العالم".

من جانبه يقول المدير التنفيذي لمنظمة (مسادرة نادياً) لرعاية شؤون الايزيديين التي تتخذ من الولايات المتحدة مقرا لها، عبد شمدين، إن الايزيديين كطائفة عرقية عانوا الكثير من الحروب والاضطهاد والتهجير

والابادة الجماعية التي كانت تهدف لطمس وجودهم وهويتهم".

ظروفا صعبة في مخيمات النازحين وذلك بسبب الدمار الذي لحق ببيوتهم وقراهم الذي يحول دون تمكنهم من

وأشار شمدين، إلى أن "المنظمة خلال زيارة أخيرة قامت بها ولقائها بالناجين من الايزيديين في سنجار وجدت أن وأضاف شمدين، أن "الكثير من اغلبهم عبروا عن تحديات ضخمة الايزيديين قد هاجروا الان لمناطق تواجههم في إعادة اعمار بيوتهم مختلفة من العالم او انهم يعيشون وعودتهم لأعمالهم".

وأوضح شمدين، ان "الناحين تحدثه ا عن عدم توفر خدمات وغياب الرعاية الصحية حيث كانوا خلال فترة انتشار

وباء كورونا يقطعون أميالا عديدة لكي يحصلوا على رعاية صحية أساسية

ضد هـذا المرض، ويحاولون التعافي من تبعات سيطرة عصابات داعش الإرهابية في وقت ما تـزال نساء ليس لهن معيل لرعاية الأولاد و العائلة". وأكد شمدين، أن "قصص معاناة

لا تتوفر طرق أمنة لهم للكشف عن هوياتهم". المجتمع الايزيدي تعدّ دليلاً واضحاً وشدد، على "ضرورة التنسيق الدولي على انهم بحاجة لمساعدة دولية

المركزي لإنجاح جهود انقاذ هؤلاء وتحديد أماكن وجودهم؛ بسبب كونهم موزعين في بلدان ومناطق عدة". وأكد التقرير، أن "المقاس الحماعية التى ما تزال لم تنبش بعد والتحقق

منها، يشكل عائقاً كبيراً امام محاولات الايزيديين للعودة الى سنجار". وكشيف، عن "أكثر من ٨٠ مقبرة جماعية منتشرة في انصاء سنجار"، مضيفاً أن "٣٠ مقسرة منها فقط قد تم نبشها والتحقق من هويات الضحايا

وأورد التقريس، أن "هذه المقاس الجماعية الناقية لاتشكل فقط أماكن تذكر بالعنف الذي وقع عليهم، بل أيضا شاهدا على المصير المجهول لأفراد

الأقارب والابناء". ويواصل، أن "الكثير من هذه المقابر الجماعية ترك وسط القرى ويشكل ضرراً نفسياً على الإيزيديين، يمنعهم

من العودة إلى ديارهم". وأردف التقريس، أن "تنظيم داعشس عندما شن هجومه الممنهج على منطقة سنجار فان ما يقارب من ۸۰٪ من البني التحتية العامـة و ٧٠٪ من منازل

ومساكن الأهالي قد تم تحطيمها" و استطرد، ان "منطقـة سنحار بحاجة لمساعدات واعانات دولية لتتمكن من إعادة بناء المدارسي والمراكز الطبية والطرق ومحطات تحلية المياه وشبكة الصرف الصحي".

ومضى التقريس، إلى أن "المبلغ المقدر للتمكن من إنجاز هذه الأهداف هو بحدود ۱۵۰ مليون دولار لتحقيق الاستقرار في المنطقة وتمكين الأهالي من العودة، على مدى السنوات الثلاث

عن: موقع (Just Security) الأميركي

الإدارة المحلية تتعهد بتقديم المتورطين إلى القضاء توقعات بارتفاع جديد في أسعار ذي قار: التوصل إلى نتائج أولية بشأن قمع تظاهرات الأسبوع الماضي النفط إلى 100 دولار للبرميل

🗆 خاص/ المدى

دفع تفشى فايروس كورونا في الصين مرة ثانية، فضلا عن الضغوطات الأميركية ومحاولتها تعويض النفط والغاز الروسي المصدر لأوروبا، الى تراجع اس النفط خلال الشهر الاخير. فيما يرى مختصون، أن الالتزام مستويات الأسعار تتراوح بين 83 ـ 93 دولاراً للبرميل ومن الممكن ان تصل حتى الـ 100 . وقررت منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) وحلفاؤها، يوميا في تشرين الأول الماضي.

بقرارات منظمة أوبك يجعل بما في ذلك روسيا، تقليل الإنتاج المستهدف بواقع مليوني برميل

ووفق آخر تحديث لأسعار النفط، سجلت العقود الأجلة لخام برنت ٧٦,٧٤ دولاراً للبرميل بارتفاع ٥٩ سنتا، أو ٨,٠٪، بعد أن هبطت ١,٣٪ الخميس الماضي. وارتفع خام غرب تكساس الوسيط الأميركسي ٦٨ سنتا، بما يعادل ١٪، إلى ٢٢,١٤ دولاراً للبرميل، بعد أن سجل انخفاضا ٨,٠٪ عند التسوية في الجلسة السابقة.

ويقول المختص بالشأن النفطى حمزة الجواهرى، إن قرار منظمة أوبك بتخفيض الإنتاج لم يؤثر في صادرات العراق، بل قلل الإنتاج الداخلي، مبينا أن "الالترام بقرارات أوبك من المتوقع أن يجعل مستويات الأسعار تتراوح بين ٩٣.٨٣ دولاراً

وأضاف الجواهري أن "الزيادة التى تحصل في الأسعار بحدود ١٠ دولارات أو أكثر، تعوضي التخفيض الذي يبلغ نصو ٢٢٠ ألف برميل، وربما يزداد الربح بسبب استقرار الأسعار".

وعزا تراجع الأسعار الى "الإغلاق التام في الصين لتعضس المقاطعات بعد انتشار فايروس كورونا مرة ثانية، فضلاً عن الحرب الروسية - الأوكرانية التي تضغط على الأسعار، فضلا عن الضغوطات

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون

الأميركية ومحاولتها تعويض النفط والغاز الروسي المصدر إلى أوروبا، وكذلك وضع سقف سعري يتراوح بين ٦٥.٦٠ دولاراً للبرميل، على الرغم من أن مخرونات النفط و المشتقات انخفضت بشكل كبير جدا في الأسابيع الأخيرة".

ولفت الجواهري، إلى أن "منظمة أوبك متماسكة و لا يمكن تفكيكها، لأنه في حال تبرك الأمور بدون سياسة واضحة سوف تنهار الأسعار إلى مستويات لا يمكن تداركها".

من جهته، يرى المختص بالشأن الاقتصادي صفوان قصى أن "الأفضل لمنظمة أوبك الاحتفاظ فس السياسة وعدم زيادة او نقصان الإنتاج خصوصيا ان هناك عقوبات ستدخل على النفط

وأضاف ان "من الممكن ان تتراوح أسعار النفط بين ٩٠-١٠٠ دولار للبرميل خلال العام المقبل كي يكون هناك استقرار في إيرادات العراق والدول النفطية الأخرى من كبار المنتجين".

وأشار، قصي إلى ان"العراق سيتأثر إذا ما تمت زيادة ضخ النفط من الخزين الستراتيجي، ومن المرجح أن الأسعار لن تنخفض عن ٧٠ دو لارا للبرميل حتى مع زيادة ضخ النفط من الخزين الستراتيجي مِن قبل الولايات المتحدة".

وأوضح، أن "سيطرة الصين على جائحة كورونا سيكون عاملا لنمو أسعار النفط وارتفاعها". الى ذلك، حذر أستاذ الاقتصاد نبيل المرسومي من تراجع العائدات المالية المتحققة من بيع النفط العراقي إثر تداعيات سقف سعر الخام الروسي.

وقال المرسومي، إن "هذا التنافس بين النفط الروسي وكل من النفط العراقي والسعودي سيـؤدي الـى انخفاض أكبر في أسعـار الشحنات النفطية المتوجهة الى أسيا مما سينعكس سلبيا على العائدات النفطية العراقية خاصة في ضوء الطلب العالمي الضعيف على النفط والمخاوف المحتملة من رفع وشيك لأسعار الفائدة الامريكية وهو الذي أدى الى تهاوي سعر خام برنت حاليا

وفى وقت سابق، قال رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، إن "العراق حريص على الالتزام بسياسات أوبك وقراراتها"، مشيرا الى أن "العراق يجب أن تتم إعادة النظر في الحصة المقررة له". وأضاف أن هناك عدة أسباب لذلك من بينها الحاجة 'إلى الأموال لإعادة إعمار العراق''.

واشار السوداني الى ان بلده "حريص على استقرار أسعار الطَّاقة"، مستدركا "لا نريد للأسعار أن ترتفع فوق ١٠٠ دولار ولا في نفس الوقت أن تنخفض بالشكل الذي يؤثر على مستوى العرض

🗆 ذي قار/ حسين العامل

اعلنت ادارة محافظة ذي قار عن توصل اللجنة التحقيقية العليا الى نتائج اولية عن المقصرين في احداث قمع تظاهرات الناصرية التي اودت بحياة شهيدين و٤٠ جريحا، وفيما اكدت ان القضية لن تقيد ضد مجهول. وقال محافظ ذي قار محمد هادي الغزي في بيان صحفي

تلقته (المدى)، إن "المحافظ يتابع اعمال اللجنة الامنية العليا التي كلفها رئيس مجلس الوزراء محمد السوداني للتحقيق في الاحداث المؤسفة التي شهدتها مدينة الناصرية

وأضاف الغزي وفقاً للبيان، أن "اللجنة التحقيقية توصلت على مدار ثلاثة ايام من عملها الى نتائج اولية عن المقصرين". وأشار، إلى أن "القضية هذه المرة لن تقيد ضد مجهول وسيمثل المتورطون فيها امام القضاء لينالوا الجزاء العادل". و أكد الغـزي، أن "الحكومـة المحليـة في ذي قار ومن خلفها الحكومة الاتحادية في بغداد مصممتان على الوصول الى الحقائق الكاملة عن احداث ليل الاربعاء والوقوف على الجهات المقصرة والمتورطة باطلاق الرصاص". وكان مجلس الوزراء والبرلمان قد شكلا

لجنتين منفصلتين للتحقيق بأحداث قمع تظاهرات الناصرية، وقد تواصلت أعمال اللجنتين على مدى يومين في الناصرية وبعدها غادرت الى العاصمة من دون ان تعلن النتائج، وهو ما دعا المتظاهرين الي

في حديث سابق إلى (المدى)، "توقيف اصدار بيان أمهلوا فيه الحكومة اسبوعا اي عنصس من عناصس القوات الامنية واحدا لإنهاء التحقيق.

وجاء في البيان الذي تابعته (المدى)، نمهل الحكومتين المركزية والمحلية أسبوعا واحدأ لإنهاء التحقيق وعدم التسويف والمماطلة بكشف هوية

وشدد البيان، على "تشكيل لجنة من قيادة شرطة ذي قار والحكومة المركزية وعوائل الشهداء ونقابة المحامى للكشف عن مجريات الأحداث التي حصلت يوم الأربعاء الدامي والكشف عن جميع

وطالب، د"سحب القطعات والارتبال العسكرية وقوات الجيشس من مركز المدينة"، ووجد، أن "ذلك من شأنه ان يسهم في تهدئة الاوضاع ويحافظ على سلامة المواطنين".

وأورد: "وعند انتهاء المهلة وعدم الكشيف عن المتورطين بقتل وقمع المتظاهرين وعدم تحقيق مطالبهم سيكون لنا موقف مع جميع المدانين وتطوير طرق الاحتجاج".

وكان مدير قسم إعلام قيادة شرطة ذي قار العميد الحقوقي فؤاد كريم قد نفى

المشاركة في فض التظاهرات الأخيرة". وقال كريم، إن "القوة الامنية وضمن الأحر اءات التحقيقية المعمول بها تبقى ملازمة ومستمرة بالدوام في مقراتها ولا تغادرها لحين استكمال الاجراءات

التحقيقية المطلوبة". وأشار، إلى أن "ذلك لا يعنى احتجازهم وانما هـم رهن التحقيق ومـا ستسفر عنه نتائج التحقيق هو من يحسم الموقف". وكان النائب عن محافظة ذي قار داود

عيدان قد دعا في وقت سابق إلى إبقاء القوة الأمنية الضاربة في المحافظة قيد الاحتجاز بمسؤوليها وأمرائها لحين إكمال التحقيقات الجاريلة بشأن مقتل واصابة المتظاهرين. وفي ذات السياق شيدد رئيس مجلس

البوزراء محميد شيياع السوداني على استكمال التحقيقات في احداث تظاهرات تشرين وذلك خلال لقائه عدداً من الجرحى السابقيـن مـن تظاهرات محافظـة ذي قار

وذكر بيان لمكتب السوداني تلقته (المدى) أنه "استمع من الجرحي وذويهم إلى

معاناتهم والعقبات التي واجهت استكمال ملفات علاجهم، حيث وجّه سيادته بمتابعتها والإيعاز إلى الجهات المعنية بالإسراع في إتمام العلاج وتخصيص المبالغ اللازمة، فضلا عن إكمال بقية معاملات الجرحى". وبيّن السوداني خلال اللقاء، أن "الضرر

الذي لحق بالمتظاهرين وبأفراد القوات الأمنية، هـو ضرر للعـراق، والدولة تعى مقدار هذا الضرر ومعنية بدفعه وعلاجه". وشدد على "أهمية استكمال التحقيقات في الأحداث التي رافقت التظاهرات فلال السنب أت الثلاث الماضية، وقد جرت إعادة تفعيل لجنة الأمس الديواني (٢٩٣) الخاصـة بالضحايـا الذين سقطواً في التظاهرات من المتظاهرين والقوات الأمنية، في سبيل إرساء قواعد العدالة وضمان الحقوق الشخصية والعامة".

وتشهد مدينة الناصرية منذ منتصف الاسبوع المنصرم فعاليات احتجاجية إثر ملاحقة عدد من ناشطي التظاهرات في ذي قار بدعاوى قضائية وصدور حكم قضائي ضد الناشط حبدر الزيدي، ما ادى الى تجدد اعمال عنف ومصادمات بين القوات الامنية والمتظاهرين تواصلت لعدة أيام.



محتجون في الناصرية يقطعون الطريق بالاطارات المحروقة

AL - MADA

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير المديرالعام فخري كريم __ غادة العاملي

> جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة ___ المدى للإعلام والثقافة والفنون

بغداد. شارع أبو نواس محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١ هاتف: ۹۹۹۹۹۹۲۷۷۷۲۷۹۹۹ + 97577.

كردستان. أربيل. شارع برايتي دمشق. شارع كرجية حداد

رئيس التحرير التنفيذي

على حسين

هاتف: ۹۶٤٤۶۹۰ + ۹۶۲۷۷۰۶۴ +

بيروت. الحمرا.شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول + 4717.710.17

مديرالتحرير

ياسرالسالم

بيروت/ القاهرة/ قبرص

سكرتير التحرير الفني

ماجد الماجدي

مكاتبناً: بغداد/ كردستان/ دمشق/

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع

Daily General Political Newspaper Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art



الحكومة تعلن عن استرجاع 10 % من إجمالي "سرقة القرن" المعلنة نزاهة البرلمان: نور زهير سيبقى تحت الإقامة الجبرية وأكثر من نصف الأموال خارج العراق

□ بغداد/ تميم الحسن

مع إعلان الحكومة استرداد الدفعة الثانية من "سرقة القرن" عادت الاسئلة عن مصير باقى المبلغ والمتهم الابرز في القضية نور زهير.

وتضاربت الانساء بشأن إطلاق زهدر مقابل ايفائه بجرء من الاموال المسترجعة او ان الاخير سيبقى تحت الاقامة الجبرية" لحين اعادة كل

ولا تشكل الاموال المسترجعة حتى الان، بحسب الروايـة الرسمية سوى ١٠٪ من أصل المبلغ فيما قد يشكل المبلغ الاخير اقل من ٤٪ إذا صحت التسريبات عن وجود مبالغ اخرى لم

وتنوي الحكومة والجهات الرقابية والبرلمان عقد مؤتمر صحفي في وقت قريب للكشف عن كل الجهات المشاركة بالسرقة وهي بالعشرات.

ويتورط في السرقة التى وصفت ب "الأكبر" في العراق عدد كبير من الموظفين، واتهامات تلاحق اجهزة حساسـة، فيما كشف عـن تهريب أكثر من نصف المبلغ الى الخارج.

وذكر المكتب الاعلامي لرئاسة الوزراء في بيان أمس، أنه "بمتابعة مباشرة مع رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، وبالتعاون مع مجلس القضاء الأعلى تواصل الجهات المتخصّصة يقضايا النزاهة، عمليات استرداد الأموال الخاصة بالأمانات الضريبية التي جرى الاستيلاء عليها

ضمن ما يعرف بـ (سرقة القرن)".

واضاف انه "تم استرداد الدفعة الثانية من تلك الأموال، بمبلغ قدره مئة وأربعة وثلاثين ملياراً وأربعمائة وخمسة وخمسون مليونا وستمئة ألف دينار، تم إيداعه بشكل أصولي في الحساب المصرفي المفتوح لمصرف الرافدين الفرع الرئيس، ليكون مجموع المبالغ المستردة ثلاثمائة وسبعة عشر مليارا وخمسمائة وخمسة وثلاثون مليونا وخمسمائة وستة وثلاثون ألفا وخمسمائة



هينيس بلاسخارت، الاسبوع الماضي،

اهتمام حكومي كبير باستعادة أموال ما يعرف بسرقة القرن

محاكمته". وبين تركي ان نور زهير:

هـو مفوض من الشركات الاربع

المتهمة بالسرقة وهو من يقوم بتوديع

الاموال". وكشف رئيس الحكومة

في مؤتمر استرداد الدفعة الاولى من

مبلّع "سرقة القرن" قبل اسبوعين، ان

اللجان التحقيقية توصلت لنتيجة

بصرف ١١٤ صبكاً للمتهم نور زهير

بمبلغ إجمالي أكثر من تريليون

وأضاف انه تم "صرف ٣٧ صكاً

الاجتماعي بعد عطلة البرلمان

جملة مشاريع مهمة تنتظر بدء الفصل التشريعي

إصرار نيابي على إقرار الموازنة والضمان

التي اعلنت الحكومة عن اعادتها قائلا: وقد يصل الى ٨ تريليونات دينار. "المُبلغ لا يساوي أكثر من ١٠٪من ويقول قيادي شيعي في حديث وتابع ان "عمليات استرداد الأموال لـ(المـدى) ان "اطلاق سـراح نور زهير وملاحقة المطلوبين مستمرة وبإشراف الاموال الاجمالية وقد يكون اقل فيما مباشس من رئيس محلس الوزراء، كان خطاً كبيراً.. ماذا لو هرب او قُتل لـو صبح الـكلام عـن ان السرقـة أكبر من باقى شركائه؟". وذلك تنفيذا للبرنامج الحكومي الندي يضع مكافحة الفساد في مقدمة

ويضيف القيادي وهو وزير سابق وطلب عدم الاشبارة الى هويته: "لا نعلم فيما لـو سيتم اطلاق سراح زهير او معاقبته.. الامر متروك للقضاء". وكانت تسريبات قد رجحت في وقت سابق عقد "صفقة بين الحكومة والمتهم الابرز في السرقة" يتم بموجبها إطلاق سراح الاخير مقابل

اعادة جزء من المبلغ.

وقلل الوزير السابق من قيمة الاموال

وسبق ان علمت (المدى) من مصادر مطلعة ان عمليات سحب الأمانات الضريبة التي سميت بعد ذلك بـ "سرقة القرن" قد بدأت منذ عام ٢٠١٥. وقالت الممثلة الخاصة للأمس العام للأمم المتحدة في العراق، جينين

ان "سرقة القرن" لن تكون الأخيرة، فيما عبرت عن أملها في أن تكون

حاولا الهرب بعجلتهما، ولكن تمت

مطاردتهما من قبل القوات الأمنية وقتلهما

ايضاً". وتحدث، عن "حالة جيدة، وهي

أن يقاتل المواطنون إلى جانب الجيش ضد

تنظيم داعش الإرهابي، وهذا يعد تطوراً

مهماً بِأن يصل التعاون إلى الاشتراك في

ونوه الخفاجي، إلى أن "القوات الأمنية

اكتسبت خبرة كبيرة طوال السنوات

الماضية في التعامل مع الجماعات الإرهابية

ويسترسل، أن "الإرهاب عندما كان يسيطر

على الأرض للمدة بين ٢٠١٤ حتى ٢٠١٧،

وضع المواطنين دروعا بشرية تمنع وصول

القـوّات الأمنيـة في تنفيـذ مهامهـا وتحرير

وأوضح الخفاجي، أن "القوات حينها كانت

تنشطر إلى قسمين، الأول يستقبل المدنيين

ويتعامل معهم ويقدم لهم الدعم وينقلهم

إلى أماكن آمنة، والأخر يشق طريقه نحو

من جهة ومع المواطنين من جهة أخرى".

بمناسبة اليوم الدولي لمكافحة الفساد: "قد قُلتها مرات عديدة من قبل... الفساد هو أحد الأسياب الرئيسة للاختلال الحاصل في العراق، وأن إبقاء المنظومة كما هي سوف يرتد بنتائج سلبية في النهاية"

بالمقابل كشف عضو في لجنة النزاهة ان الاموال التي يتم تسليمها الي التحكومة هي تابعة لأربع شركات لكن بتفويض من نور زهير.

واضافت بلاسخارت في رسالة

و اكد عضو اللحنة النائب على تركى بمبلغ إجمالي قدره ٦٢٤ مليار دينار في حديث لـ(المدي) ان "زهـير تحت لشركة باديـة المسار"، مبينا أن "المدير المفوض لشركة بادية المسار يدعى الاقامة الجبرية حتى اعادة كل عبد المهدى توفيق ومالكها المتهم عبد المدالغ"، موضحا: "بعد ذلك ستتم

إجمالي ٩٨٢ مليار دينار لشركة الحوت الأحدب لمديرها المفوضي الهارب عبد المهدي توفيق ومالكها المتهم قاسم محمد"، مضيفا أنه "صرف ٥٤ صكاً بمبلغ إجمالي ٦٠٧ مليارات دينار لشركة رياح بغداد لمديرها المفوض عبد المهدى توفييق لمالكها الملقى القبض عليه حسبن كاو ة". وأكمل أن "الأموال المصروفة تبلغ ثلاثة تريليونات و ٧٥٤ مليارا و٦٤٢

وتاسع أنه "صرف ٦٦ صكاً بمبلغ

الرحمن محمد ابراهيم".

مليونا و ٦٦٤ ألف دينار"، مؤكدا أنه تم الاتفاق بين محكمة تحقيق الكرخ الثانية مع نور زهير على جدولة لاسترداد كامل المبلغ في حوزة المتهم". وعن قائمة المتهمين بالسرقة، قال عضو لجنة النزاهة إن "رؤوسا كبيرة متورطة في الحادث". وكانت (المدى) قد كشفت عن نقل

الاموال بسيارات مصفحة الى منازل محورة لخزن النقود" في حي الاميرات الراقي في منطقة المنصور غربي بغداد. واكد تركي ان: "مؤتمرا صحفيا

سيعقد في وقت قريب سيعلن فيه كل التفاصيل التي توصلت لها اللجان من البرلمان والنزاهة والرقابة المالية ومكتب رئيس الوزراء".

وبين عضو اللجنة أن: "هناك مبالغ اخرى موجودة بشكل عقارات داخل العراق فيما أكثر من نصف المبلغ المسروق نقل الى دول مثل تركيا، الامارات ودول اخرى".

ويوم السبت الماضي كان قد دعا رئيس هيئة النزاهة حيدر حنون، الى الضغط على الدول من أجل التعاون مع العراق باسترداد المتهمين والأصول المهربة. وذكس إعلام النزاهة، أن "حنون دعا فريقَ الخبراء الحكوميّ المعنيّ بمتابعة تنفيذ الاتفاقيّتين الأمميّة والعربيَّة لمُكافحة الفساد إلى تكثيف الضغيط على الدول الأطراف في الاتفاقيَّتين؛ من أجل إبداء التعاونّ مع العراق في ملفّ استرداد المُتَّهمين والأصول اللُّهرُّبة".

تقدم كبير في تعاون أهالي المناطق المحررة مع القوات الأمنية العمليات المشتركة: داعش فقد قدرته على المواجهة . . وسنقضى عليه نهائيا

وخمسة وعشرون ديناراً".

الأولويات". وكان السوداني قد منح

المتورط الأبرز في السرقة نور زهير،

مهلة اسبوعين (انتهت أمس) لجلب

باقى المبلغ الدي اكدت الحكومة انه

بالمقابل كانت مصادر برلمانية

وسياسية تحدثت في وقت سابق

لـ(المدى) عن ان التحقيقات في الحادث

توصلت الى ان المبلغ أكثر من المعلن

يبلغ نحو ٤ تريليونات دينار.



🗖 بغداد/ فراس عدنان

أفادت قسادة العمليات المشتركة بان تنظيم داعش الإرهابي فقد القدرة على المواجهة المباشرة، مشيرة إلى قرب القضاء عليه بشكل نهائى، وتحدثت عن تطور نوعى في تعاون المواطنين مع الأجهزة الأمنية في المناطق المحررة. وقال المتحدث باسم قيادة العمليات تحسين الخفاجي، إن "مواجهة بقايا تنظيم داعش الإرهابي ما زالت مستمرة بعمليات

مختلفة ذات طابع نوعي". وتابع الخفاجي، أن "قيادة العِملياتِ المشتركة شهدت أمس الأول احتفالا مركزيا حضيره القائيد العام للقيوات المسلحة محمد شياع السوداني بمناسبة الذكرى الخامسة للانتصار على تنظيم داعش الإرهابي".

وأشار، إلى أن "القوات الأمنية وبعد انتهاء الاحتفال مباشرة أعلنت عن خبر مهم، هو تمكن الفوج الثاني في اللواء ٩١ التابع لقيادة عمليات صلاح الدين من قتل ستة من

الإرهابيين". ولفت الخفاجي، إلى أن "هذه العملية تؤكِّد استمرار متابعية العدو؛ لأننا نبحث اليوم عن إدامة النصر الذي حققناه في عام ٢٠١٧". ويواصل، أن "رسالة نبعثها إلى العراقيين

سأن القوات المسلحة بمختلف تشكيلاتها لن تدخر جهداً في مواجهة التنظيم الإرهابي، ه القضاء عليه نهائياً". وبين الخفاجي، أن "الهجوم الذي استهداف

الإرهابيين في صلاح الدين أمس الأول كان نتيجة تعاون المواطنين في منطقة تلول الباج، حيث تم تشخيص ستة إرهابيين معهم عجلاتهم واسلحتهم وأجهزتهم اثنين منهم انتحاريين".

وأفاد، بأن "القوات الأمنية حاصرت هؤ لاء الإرهابيين والاشتباك مع ثلاثة في المرحلة الأولى وقتلهم، فيما حاول الرابع الهرب لكن تم التصدي له من قبل أهالي المنطقة مع

الجيش العراقي، وقتله في حال".

ولفت الخفاجي، إلى أن" الاثنين المتبقيين

التحرير ويخوض المعارك ضد الأرهابين". و بحد، أن "هـذه التحريبة أعطتنا الخبرة الكبيرة في التعامل مع المدنيين، لاسيما وأن الوضع في الوقت الحالى قد تغيّر، ولم يعدّ للإرهاب موطئ قدم في المُناطق". ورأى الخفاجي، أن "داعش لم تعد له القدرة

علَّى الدقاء بأية منطقة، وخسر كل قدراته في مواجهة القوات الأمنية العراقية"

ويواصل، أن "إمكانياتنا في الجانبين الاستخباري والأمنى تطورت كثيراً و أصبحت تقتحم خطط الإرهابيين قبل تنفيذها وهو ما اثبتناه من خلال العمليات الأخيرة". ونفى الخفاجي، "وجود أية مخاوف من عودة داعش؛ لأننا نشن ضده عمليات في أصعب الظروف وتم قتل العديد

من قادته وقطعنا عليه كل طرق التسلل". ونبه، إلى أن "جميع الجيوش في العالم ومنها الجيشس العراقي بحاجة إلى استمرار التدريب ودعمها بالأسلحة المتطورة والأجهزة التي تمكنها من دعم عملها".

وانتهى الخفَّاجي، إلى أن "هـذه القضايـا بحاجة إلى تخصيصات مالية، وبالتأكيد فأن الدولة سوف تضع في حساباتها الأموال المناسسة لشراء عتاد وسلاح يتناسب مع مرحلة التطور الكبير للقوات المسلحة العراقية". من جانبه، ذكر الباحث الأمنى أحمد الشريفي، أن "الإرهاب ما زال يشكل خطراً على العراق من خلال استخدامه عناصر جوالة ينفذون عمليات ضد القطعات العسكرية أو المدنيين".

وتابع الشريفي، أن "هناك تقدما كبيرا في قدرات القوات القتالية العراقية"، لكنه دعا إلى "تفعيل المزيد من الجهد الاستخباري في الملاحقة والاستعانة بالخبرات الفنية".

وبين، أن "داعش لم يعد يمتلك الأرضى، لكنه موجود في بعض المخابئ في الكهوف ويتخذ منها منطلقاً لتنفيذ هحماته " يشار إلى أن العراق كان قد أعلن في عام ٢٠١٧ الانتصار النهائي على تنظيم داعش الإرهابي بتحرير كامل الأراضي التي سبق

أن سيطر عليها في حزيران من عام ٢٠١٤.

□ بغداد/ حسين حاتم

يعتزم مجلس النواب إقرار العديد من القوانين المهمة بعد انتهاء العطلة التشريعية، والتي سيكون على رأسها مشروع قانون الموازنة المالية العامة وقانون الضمان الاجتماعي والتقاعد للعمال.

وأعلنت رئاسة مجلس النواب، الخميس، انتهاء الفصل التشريعي الثاني للسنة التشريعية الأولى، وذكرت الدائرة الإعلامية لمجلس النواب في بيان تلقته (المدى)، ان "رئاسة مجلس النو اب أعلنت أنتهاء الفصل التشريعي الثاني/ السنة التشريعية الأولى/ الدورة الانتخابية الخامسة".

ويقول عضو محلس النواب جاسم الموسوي في

حديث لـ (المدى)، إن "البرلمان يعتزم تشريع عدة قوانس مهمة بعد انتهاء العطلة التشريعية، لا سيما القوانين التي تمت قراءتها، قراءتين اولى وثانية ويقبت بانتظار الحسم خلال الفصل التشريعي الماضي". واضاف، ان "من أهم القوانين التي يسعى مجلس النواب الى التصويت عليها هو مشروع قانون المه ازنية المالية العامة خلال الفصيل التشريعي المقبل بعد دراستها واعدادها بشكل يتلاءم مع احتياجات البلد". واشار الموسوي الى، أن "من ضمن القوانين المهمة التي يسعى مجلس النواب الى تشريعها هو قانون الضمان الاجتماعي والتقاعد للعمال، اضافة الى قوانين اخرى تخص ذوّى الاحتياحات الخاصة". ولفت، الى أن "قانون الضمان الاجتماعي و التقاعد للعمال، من القو انسين المهمة جداً للمرحلة المقبلة، كونه يشمل شريحة كبيرة من المجتمع العراقي تتمثل بنسبة ٩٠٪ من النساء والرجال".

وأوضيح الموسوي، ان "قانون الضمان الاجتماعي والتقاعد يؤدي الى انصاف فئات كبيرة من الشرائح ويساوي الحقوق بين الوظائف الحكومية والقطاع

بدوره، يقول النائب الآخر عارف الحمامي في حديث لـ (المدى) إن "مجلس النواب يسعى الى إقرار القوانين المهمة التي تصب في مصلحة المواطن، خلال الفصل التشريعي الجديد، بعد انتهاء العطلة التشريعية في

واضاف، أن "من ابرز القوانين التي سيركز عليها النواب هو قانون الضمان الاجتماعي وتعديل قانون التقاعد، وقانون الانتخابات، فضلًا عن مشروع الموازنة المالية العامة لسنة ٢٠٢٣".

وأوضيح الحمامي، أن" قانون الضمان الاجتماعي والتقاعيد سيوف يعيزز رواتب المتقاعديين والعمال ويلامس الطبقة الفقيرة من المجتمع". وأكد، أن "قانون التقاعد والضمان الاجتماعي مهم جدا لأنه يخص الطبقات المتوسطة والفقيرة من

سياسي في إقراره لأنه يشمل جميع ابناء الشعب من جهَّته، قال النائب عامر الفائز، في حديث متلفز تابعتُ ه (المدى) إن "أي قانون يشرع خال العطلة التشريعية يعتبر غير دستوري كون هذه العطلة

المجتمع"، مشيرا الى ان "القانون لا يحتاج الى توافق

وأضاف، أن "السنة التشريعية الحالية متلكئة لأسباب مختلفة منها كورونا والتداعيات السياسية، حيث لم يشهد المجلس دو اماً سوى لشهرين فقط خلال العام الحالي". وأشار الفائز إلى أن "الكثير من الاعضاء داخل اللجان غير مصوت عليهم وهذا يعنى عدم احقيته في التصويت داخل المجلس فضلا عن ان

وأكد الفائز أن "العطلة التشريعية لا تعنى عدم إمكانية عقد جلسة برلمانية لكن لن تشهد أي تصويت ويمكن استغلال العطلة في تهيئة القوانين والقرارات". وعلى صعيد متصل، قال النائب حسس عرب، إن "لجنة العمل النيابية تعمل بخطوات موازية لخطوات وزير العمل والشوؤون الاجتماعية بشأن اصلاحات الوزارة ونحن على تواصل مستمر

اللحان غير مكتملة حتى الأن".

وأضاف، أن "هذالك قانونين مهمين سنعمل على تشريعهما في الفترة المقبلة وبعد انتهاء العطلة التشريعية هما الضمان الاجتماعي وقانون ذوي الاعاقة وحماية الطفل"، مشيرا إلى، ان "تشريع هذين القانونين سيشكل طفرة نوعية بعمل وزارة العمل في المُرحلة المقبلة". وتتعلق أمال المواطنين بحسم الخلافات السياسية والتصويت على الموازنة المقبلة، فالوضع الخدمي والصحيي والمعيشي لا يتحمل عاما جديدا من دون تخصيصات مالية او موازنة، إذ لم يقر العراق مشروع موازنة ٢٠٢٢ بسبب الأزمة السياسية التى تفجرت بعد الانتخابات وتركت البلاد بلا حكومة لمدة عام كامل. وتوقعت اللجنة المالية النيابية أن يبلغ حجم موازنة العام المقبل ١٥٠ مليار دولار، في وقت يعتمد في العراق على النفط بتمويل ٩٧ بالمئة من موازنته.

4 محلیات

نقابة المعلمين تخاطب الحكومة والبرلمان؛ لن نتخلى عن حقوقهم المشروعة

المحافظات تعج بتظاهرات للمحاضرين المجانيين المطالبة بتثبيتهم

□ بغداد/المدى

دعت نقاية المعملين، أمس الاحد، الحكومة والبرلمان إلى تثبت المحاضرين المجانبين، في وقت تظاهر المئات أمام دوائر التربية في عدد من المحافظات، وأعلنوا اعتصاماً مفتوحاً لحين تحقيق مطالبهم.

وذكر بيان لنقابة المعلمين تلقته (المدى)، أن "النقابة تؤكد مواقفها السابقة التي نادت فيها إلى التعامل بمهنية في حل المشاكل المركبة . ب . . و التخلص من التركة الثقيلة التي يعاني منها قطاع التربية والتعليم في يلَّدنا". ودعا البيان، "الجميع إلى أن يقيموا الحهود بما يكافئها للمحاضرين، و لأننا

قبلهم والدور الكبير". وأشار، إلى أن "هذه الشريحة لعبت بشكل غير مسبوق دوراً في سد الشواغر والعمل بالمجان ومن دون أي مقابل في الفترات السابقة والتعاون الأمثل في تسييس العملية التربوية بشكل يوازي أداء الملاكات المثبتة في المؤسسات

على اطلاع بتلك الجهود الاستثنائية من

وأوضح البيان، أن "المحاضرين؛ ولأن عطاءهم كبير فهم يستحقون إنصافهم وابعادهم عن أي سبب ممكن أن يؤدي إلى ضياع حقوقهم".

وأكد، أنّ "الوقوف مع المحاضرين هو واجب مهنى ووطني والتزام أخلاقي تعهدنا به"، مطالباً "جميع الجهات صاحبة العلاقة بالسعى إلى تثبيت كل حسب الاستحقاق وإعطائهم الفرصة التى تؤمن استقرار حياتهم ليكونوا جزءاً أساسياً في بناء مستقبل بلدنا".

ودعا البيان، "رئيس مجلس الوزراء ووزير التربية ووزيرة المالية وأعضاء مجلس الوزراء عموماً ومن دون المزايدة على حسهم الوطني وشعورهم بالمسؤولية لتخصيص فقرة في قانون الموازنة لعام ٢٠٢٣ تؤمن تثبيتهم على الملاك الدائم".

ومضى البيان، إلى ان "النقابة تعاهد



جانب من تظاهرات المحاضرين المجانيين في محافظة ميسان

العملية التعليمية.

المحاضرين على الدفاع عن حقوقهم المشروعة من خلال اتباع كافة السبل القانونية والدستورية التي تعيد لكل ذي بدوره، قال عضو لجنة التربية

البرلمانية محمود حسين القيسي، إن اللجنة تتابع باهتمام بالغ منذ أيام تظاهرات وإضراب الآلاف من محاضري وإداريي ٢٠٢٠، ممّن يطالبون بحقوقهم المشروعة في استلام مستحقاتهم

وافاد مراسل (المدى)، بأن "أكثر من وأضاف القيسي، أن" لجنة التربية تدعم مطالبهم، وتؤكّد على ضرورة إنصافهم، داعيا وزيري التربية والمالية إلى حل ملف المحاضرين في استحصال مُستحقّاتهم كاملة وتثبيتهم؛ لقاء ما قدّموه من جهود وخبرات".

> بمحاضري وإداريي ٢٠٢٠ موجودة في الوزارة بحسب الجداول؛ وقد سلمها ممثلو المحاضرين للوزارة للمرة الثانية على التوالي"

وأشار، إلى أن" الكلف المالية الخاصة

وأكد القيسي، أن "اللجنة تتابع موضوع

وفي هذه الأثناء، تظاهر الآلاف من المحاضرين المتعاقدين مع وزارة التربية في بابل للمطالسة بتثبيتهم على الملاك الدائم لوزارة التربية ضمن موازنة العام المقيل.

٦ ألاف محاضر اضربوا عن الدوام الرسمي ونظموا احتجاجا أمام مبني مديرية التربية وانتقلوا بعدها الي التظاهر أمام مبنى الحكومة المحلبة للمطالبة بتضمين قرار تثبيتهم ضمن موازنة ٢٠٢٣".

وأشار، إلى أن "المحتجين من المحاضرين أكدوا أنهم سيضربون عن الـدوام الرسمـي فـي المدارسـ في حال رفضت الحكومة شمولهم بالتعيين الدائمي على ملاك وزارة التربية ما

المحاضرين مع وزارة المالية؛ وننقل يتسب بتعطيل العملية التعليمية باستمرار مطالب هذه الشريحة المهمّة في المحافظة بسبب أعدادهم الكبيرة داخًل المدارسي". وتفاعل الكثير والحيويّـة؛ ممّن كانوا العمود الفقرى مين المدرسيين وميدراء المدارسي عدر للعملية التربوية في البلاد، ونثق بأن مواقع التواصل الاجتماعي مع مطالب الوزارة ستنصفهم وتمنحهم حقوقهم المحاضرين بشأن المطالبة بالتثبيت كاملة؛ تكريما لهم وتقديرا لجهودهم". بوصفهم ركيزة أساسية في ديمومة

و نظم المئات من محاضري وإداريي ميسان من اصحاب العقود وقفة امام مديرية تربية المحافظة في مدينة العمارة احتجاجا على عدم شمولهم بالتثبيت على الملاك الدائم.

واوضح المحتجون لـ(المدى)، "لن نتراجع او نستسلم عن مطالبنا المشروعة واولها التثبيت على الملاك الدائم كما نعلن اضرابا مفتوحا عن الدوام حتى اشعار آخر بسبب تسويف مطالبنا من قبل مجلس الوزراء".

وأكد مراسل (المدى)، ان "المحتجين نصبوا سرادق الاعتصام أمام ابواب المديرية ما ادى الى غلق ابو إبها معلنين اعتصاما مفتوحا حتى اشعار آخر".

إطلاق مشروع زيادة المساحات المزروعة في العراق

🗆 بغداد/ المدى

كما تحدث المراسل عن "انطلاق تظاهر أت حاشدة لمئات المحاضرين

والإداريين والعِقود في واسط، كركوك

وديالي"، مبيناً أن "المتظاهرين طالبوا

وأكد المراسل، أن "متظاهري عقود

جامعية كركبوك أعلنبوا الإضبرات عين

العمل، مطالبين بالتثبيت على الملاك

وقال ايضاً، إن "مبنى تربية ديالى

أغلق من قبل مئات المتظاهرين من المحاضرين المطالبين بإدراج قرار

المحاضرين والإداريين انطلقت أمس،

أمام مبنى مديرية تربية محافظة واسط

من جانبهم، نظم مواطنون بنظام العقود

في دوائر مختلفة في المثنى وقفة امام

مبنى مكتب مجلس النواب للمطالبة

بتثبيتهم على الملاك الدائم، فيما

أشاروا إلى ان دوائرهم أيدت وحود

التخصيص المالي لذلك. وذكر عدد منهم

في تصريحات صحافية، ان مطالبهم هي

تثبيتهم على المالك الدائم بعد اكمال

واضافوا ان تظاهراتهم امام مكتب

مجلس النواب تهدف لإيصال صوتهم

للحكومة المركزية من خلال نواب

وفي المثنى ايضاً، جدد خريجون ممن تم

التعاقد معهم بصفة اجراء يوميين للعمل

في دوائر وزارة النفط في المحافظة

امــام مصفى نفـط السماوة امسـس الأحد

للمطالبة بتجديد عقودهم اسوة بباقي

وذكر عدد منهم في تصريحات صحافية،

انهم سيستمرون بتنظيم الاحتجاجات

إلى حين تحقيق مطالبهم وتجديد

واشاروا إلى ان الجهات المعنية لم

تستمع لمطالبهم المتكررة منذ فترة

طويلة الأمر الذي دعاهم للتظاهر أمام

عقودهم أسوة بباقى المحافظات.

المؤسسات النفطية.

الخدمة التعاقدية المطلوبة منهم

مطالبين بتثبيتهم على الملاك الدائم".

تثبيتهم اسوة بباقي عقود (٣١٥)". ومضى المراسل، إلى أن "تظاهرة لمئات

بتثبيتهم على الملاك الدائم".

أعلن وزير الزراعـة عباس جبر العلياوي، أمس الأحد، عـن إطلاق مشروع لزيادة المساحات المزروعة في البلاد، فيما أشار إلى مخاطبة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني لإعادة تفعيل المبادرة الزراعية.

وقال العلياوي في تصريح نقلته الوكالة الرسمية للإنباء وتابعته (المدي)، إن الوزارة أكملت جميع المتطلبات لإعلان فرصة مشروع شراء التقنيات الحديثة من منظومات ري سعة ١٢٠ و ١٨٠ و ٦٠ دونماً، وسيبدأ الإعلان في الأيام القليلة المقبلـة". وأضـاف العليـاوي، أن "الـوزارة أطلقت مشروعـاً لزيـادة المساحات المزروعة من النخيل والأشجار والزيتون والحمضيات لزيادة المساحات في بغداد والمحافظات والمؤسسات القطاعية". وأشار، إلى أن "كميات الأمطار التي هطلت مؤخراً على البلاد لاسِيما في المناطق الجنوبية كان لها دور كبير في زيادة المساحة المزروعة"، لافتاً إلى "زيّادة نسبة المساحة المزروعة إلى مليونّ دونم ليصل العدد الكلي إلى مليونين ونصف المليون دونم على الزراعة المروية

وفيما أوضيح العلياوي، أن "زيادة التخصيصات المالية للوزارة ستحقق أفضلية في نجاح المواسم الزراعية المقبلـة"، كشف عن "توجيه كتاب إلى رئيس الوزراء بإعادة تفعيل المسادرة الزراعية لما لها من أثر كبير في إنجاح القطاع الزراعي في البلاد". ومضى العلياوي، إلى أن "الوزارة تسعى إلى جعل العراق من البلدان المصدرة للمحاصيل الزراعية، لا سيما مع الاتفاق الرباعي والثلاثي الذي أكد على تصدير الكميات الزراعية الفائضة عن حاجة السوق المحلية إلى الدول الداخلة ضمن الاتفاق". إلى ذلك، أفاد بيان صادر عن الوزارة تلقته (المدى)، بأن العلياوي رأس الجلسة الرابعة عشرة لهيأة الرأي وذلك لمناقشة المواضيع التي تتعلق بالخطة الزراعية للموسم الشتوي الحالى واتخاذ القرارات المناسبة لها بغية تطوير القطاع الزراعي وزيادة الإنتاج الوطنّى"

وأكد العليـاوي، بحسـب البيـان، "أهميـة مضـي الـوزارة بتقديم الدعـم الكامل للفلاحين والمزارعين ومعالجة المعوقات ووضع الحلول المناسسة لها بالشكل الـذي يؤدي الى تنفيذ الخطة الزراعية للموسم ٢٠٢٣-٢٠٢٣، وضمان نحاحها وتأمين الأمن الغذائي المستدام دعماً للاقتصاد الوطني"

وأشار البيان، إلى أن "هيأة الرأي ناقشت عدداً من الْمواضيع المهمة، واتخذت القرارات المناسبة لها". ولفت، إلى أن "الموافقة على تجهيز سماد اليوريا المدعوم بسعر ٣٣٠ ألف دينار للطن الواحد ضمن خطة الوزارة لدعم الخطة الزراعة . الشتوية للموسم الزراعي ٢٠٢٢-٣٠٠". ونوم البيان، إلى "تمديد موعد تجهيز سماد الداب لغاية ١٥ من شهر كانون الثاني المقبل، بالنسبة للمحافظات الوسطى والجنوبية ولغاية ٣١ من الشهر ذاته بالنسبة للمحافظات الغربية والشمالية عدا إقليم كردستان". وأكد، "التصويت على استمرار العمل بشمول عقود الأراضي الزراعيـة المنتهية (غيـر المجددة) وفق قانون ٣٥ لسنـة ١٩٨٣ في محافظة ديالي بالخطـة الزراعيـة ٢٠٢٢–٢٠٢٣". وتحـدث البيـان، عـن "الموافّقة علـي القرار الخاصل بنقل بذور الرتب العليا لمحصول الحنطة بين المحافظات والذي يقع ضمن إحراءات شركتي (ما بين النهرين العامة للبذور والعراقية لإنتاج البذور) على أن يتم نقل حبوب الحنطة وفق الآلية الخاصة بوزارة التجارة".

وانتهى البيان، إلى "تصويت هيأة الرأى لتوجيه الدوائر والشركات بتقديم رؤيا متكاملة خاصة بالمحطات والمواقع الزراعية لبيان إمكانية عرضها كفرص استثمارية أو إعادة تشغيلها وإدراج تخصيصاتها المالية ضمن موازنة ٢٠٢٣".

معهد التدريب النفطي / البصرة



اعلان المناقصة (ك / بصرة / ١٠٧ /٢٠٢٢) للمرة الأولى)

يعان معهد التدريب النفطي / البصرة الكائن في محافظة البصرة /حي الزهراء عن اعلان المناقصة ك/ بصرة /٢٠٢/١٠٧ المذكورة تفاصيلها في ادناه فعلى الراغبين بالاشتراك من المؤهلين وذوي الخبرة والاختصاص الحضور لمقر المعهد / شعبة العقود والمشتريات للحصول على الوثائق القياسية على ان يتم مراعات ما يلى عند

تقديم هوية غرفة تجارة نافذة لعام ٢٠٢٢.

2- تقديم التحاسب الضريبي وبراءة الذمة من الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠٢٢.

3- يلتزم مقدم العطاء بأن يدفع التأمينات الاولية حسب المبلغ المؤشرة إزاء المناقصة بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من مصرف معتمد بالعراق لأمر المعهد على ان يكون نافذ طيلة نفاذية العطاء وسوف يهمل أى عطاء لم ترفق به التأمينات الأولية.

4- تكون مدة نفاذ العطاءات (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة قابل للتمديد.

5- أخر موعد لتسليم العطاءات الساعة الثانية عشر ظهرا حسب التاريخ المؤشر إزاء المناقصة على ان يتم تسليم العطاءات لمقرر لجنة فتح العطاءات في الموعد المحدد وسيتم رفض العطاءات المتأخرة.

و. بتحمل من ترسو علية المناقصة أجور النشر الإعلان.

7- يتم عقد المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشتركين بالمكان والزمان المذكورين بالجدول ادناه ويامكان مقدمي العطاءات الراغبين بالحصول على معلومات إضافية او وجود استفسار ارساله عبر عنوان البريد الالكتروني الرسمي للمعهد على ان يكون قبل سبعة أيام من تاريخ الغلق.

 8- في حالة عدم قيام المجهز بالتقديم بنفسه على المناقصة فعلى وكيله تقديم وكالة مصدقة من كاتب العدل تخويل رسمي من الشركة او المكتب تخوله حق تقديم العطاءات.

المعهد غير ملزم بقبول أوطأ العطاء .

لمزيد من المعلومات زيارة الموقع الالكتروني للمعهد www.bsroti.edu.iq او البريد الالكتروني لمعهد التدريب النفطي/البصرة pti@bsroti.oil.gov.iq المعهد التدريب النفطي/البصرة pti@bsroti.oil.gov.iq

	تاريخ غلق العناقصة	تاريخ ومكان انطاد المؤتمر	ثمن بيع وثانق المناقصة	مبلغ التأمينات الأولية	الكلقة التخمينية	اسم المناقصة	ن	
4	٠٠ يوم من الإعلان في الجريدة الرسمية	أسبوع قبل تاريخ الغلق بمعهد التدريب النقطي البصرة	۲۵۰۰۰۰ مائتان وخمسون ألف دينار عراقي	۲۵۰۸۰۲۰ خمسة وعشرون مليون وثملون الف وستملة ديفار عراقي	۸۳۶۰۲۰۰۰ ثمانمانة وسنة وثلاثون مليون وعشرون الف ديناز	ك / بصرة / ٢٠٢٢ / ٢٠٢٢ أجهزة مركز تدريب اللحام	١	

الخبير المهندس / على رحيم فياض مدير معهد التدريب النَّقطي / البصرة



معهد التدريب النفطى / البصرة اعلان المناقصة (ك / بصرة / ١٠٥ /٢٠٢٢) للمرة الأولى)

يعلن معهد التدريب النفطي / البصرة الكانن في محافظة البصرة /حي الزهراء عن اعلان المناقصة ك/ بصرة /٥ · ٢٠٢/١ · المذكورة تفاصيلها في ادناه فعلى الراغبين بالاشتراك من المؤهلين وذوى الخبرة والاختصاص الحضور لمقر المعهد / شعبة العقود والمشتريات للحصول على الوثائق القياسية على ان يتم مراعات ما يلي عند تقديم العظاءات:

- 1- تقديم هوية غرفة تجارة نافذة لعام ٢٠٢٢.
- 2- تقديم التحاسب الضريبي وبراءة الذمة من الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠٢٢.
- 3- يلتزم مقدم العطاء بأن يدفع التأمينات الاولية حسب المبلغ المؤشرة إزاء المناقصة بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من مصرف معتمد بالعراق لأمر المعهد على ان يكون نافذ طيلة نفاذية العطاء وسوف يهمل أي عطاء لم ترفق به التأمينات الأولية.
 - 4- تكون مدة نفاذ العطاءات (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة قابل للتمديد.
- 5- أخر موعد لتسليم العطاءات الساعة الثانية عشر ظهرا حسب التاريخ المؤشر إزاء المناقصة على ان يتم تسليم العطاءات لمقرر لجنة فتح العطاءات في الموعد المحدد وسيتم رفض العطاءات المتأخرة.
 - 6- يتحمل من ترسو علية المناقصة أجور النشر الإعلان.
- 7- يتم عقد المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشتركين بالمكان والزمان المذكورين بالجدول ادناه ويامكان مقدمي العطاءات الراغبين بالحصول على معلومات إضافية او وجود استفسار ارساله عبر عنوان البريد الالكتروني الرسمي للمعهد على ان يكون قبل سبعة أيام من تاريخ الغلق.
- 8- في حالة عدم قيام المجهز بالتقديم بنفسه على المناقصة فعلى وكيله تقديم وكالة مصدقة من كاتب العدل تخويل رسمى من الشركة او المكتب تخوله حق تقديم العطاءات.
 - 9- المعهد غير ملزم بقبول أوطأ العطاء .
- لمزيد من المعلومات زيارة الموقع الالكتروني للمعهد www.bsroti.edu.iq او البريد الالكتروني لمعهد التدريب النفطي/البصرة Info@ bsroti-oil.gov.iq الالكتروني لمعهد التدريب النفطي/البصرة

تاريخ غلق المناقصة	تاريخ ومكان انطقاد المؤتمر	ثعن بيع وثانق المناقصة	مبلغ التأمينات الأولية	الكلقة التخمينية	اسم المناقصة	Ú
 ا يوم من الإعلان في الجريدة الرسعية 	أسبوع قبل تاريخ الغلق بمعهد التدريب النقطي البصرة	مائتان	۱۲۲۰۰۰۰ اثنا عشر مليون وستمانة ألف دينار عراقي	۲۰۰۰۰۰۰ اربعملنة وعشرون مليون دينار عراقي	ك / بصرة / ٢٠٢٢ / ٢٠٢٢ نظام التحكم بالعمليات النفطية باستخدام برنامج الاب فيو مع منظومة كشف الأعطال	

الخبير المهندس / علي رحيم فياض مدير معهد التدريب النقطي / البصرة



أكد أن مونديال قطر وحد المدارس الكرويّة . . وميض منير:

الدفاع المنظم والهجوم المتوازن سرّ الأداء المُدهش للمغاربة

■ منتخبات آسيا نسفت تاريخ الكبار.. وتطوير الدوري المحلّي يُنقذ كرتنا

□ بغداد / إياد الصالحي

أعرب المحاضر الأسيوي والمحلل الفنى في قناة الكأس القطرية وميضٌ منير، عن ثقته بأنّ المنتخب المغربي سيمضى بقوَّة الى الدور النهائى لبطولة كأس العالم قطر ٢٠٢٢ إذا ما قدّم نفس المستوى الفني والضبغط العالى أمام المنتخب الفرنسي يوم الأربعاء المقبل في الدور نصف النهائي. وقال وميض عير اتصال مع (المدى)

من العاصمة القطريّة الدوحة أسعدتنا نتائج أسود الأطلس أمام كرواتيا ويلجيكا وكندا وتصدرهم المجموعة السادسة يسبع نقاط، ثم هزيمتهم إسبانيا في الدور ١٦، وكذلك الدرتغال في الدور رُبع النهائي، ليُسطَروا ملحمة كرويّة كسرة لن يناسها التاريخ مثل أشقائهم الجزائريين يوم أبكوا الألمان بثنائية ماجر وبلومي في بطولة مونديال إسبانيا حزيران

وأضياف " لا يمكن أن نقلًل من مستويات منتخب المغرب إزاء بقية لاعبى المنتخبات الأوروبية العريقة التي غادرت مسرح المنافسة بخيبة كبيرة حيث أن أغلب لاعبي المغرب يلعبون في دوريّات ألمانيَّة وإسبانية وإنكليزية وإيطالية، ولهم حضورهم الكبير والمؤثر بالشكل الذي انعكس إيجابيًا في الأداء المدهش للعب الجماعي حتى

الدفاع المحكم

وأوضىح " في بطولة مثل كأس

العالم التى نعيش أحداثها المثبرة

كُلُّ يوم، يواصل المغارية طريقهم الى الدور النهائي لامتلاكهم لاعبين أساسيين ويحدلاء بنفس الكفاءة والمقدرة والطموح، كون الطاقة المدذولة خلال الأسبوع الماضي كانت كبيرة وعرف مدرّبهم وليد الركراكى كيفية توظيف لاعبيه

متابعة / المدى

أكد أليخاندرو دومينغيز، رئيس اتحاد

أمريكا الجنوبية لكرة القدم (كونمبيول)،

أن ملف ترشيح أوروغواي والأرجنتين

وباراغواي وتشيلي لتضييف مونديال

واعتبر دومينغيز، أنه ينبغي على الاتحاد

الدولي اللعبة (فيفا) و"عائلة كرة القدم"

إتاحة الفرصة لأن تقام البطولة "التي

ب"الأسود الثلاثة" (

أساطير إنكلترا فخورون

بأسلوب دفاعي مُحكم خاصّة أمام البرتغال وإسبانيا، فليس بالضبرورة من يستحوذ على الكرات يوقت أطول هو من يكسب المداراة، فقد أثبت أسود الأطلس عكس ذلك، وهاهُم ضمن أفضل أربعة فرق في العالم، وهو إنجاز نتمنّي أن يُكُلّل بالحصول على

ولفت الى أن " التاريخ ليس له

قيمة في مواجهات بطولة قطر، بل التاريخ يبدأ بنهاية كلّ مدار اة، ولنا في منتخب ألمانيا صاحب الألقاب الأربعة ليطولات (١٩٥٤ و١٩٧٤ و ۱۹۹۰ و ۲۰۱٤) المهزوم من اليابان بهدفى دوان وأسانو خير دليل على واقعية كرة القدم وعدم الركون الى ماضيها، فمنتخبات أسيا كاليابان وكوريا الجنوبية والسعودية تطوّرت كثيراً، ورقى لاعبيها يدعم مصلحة اللعبة في القارّة التي نسفت تاريخ الكبار وحققت طفرات نوعية لعبا ونتيجة

أمريكا الجنوبيّة تطالب بتنظيم مونديال 2030

في الذكري المئوية لهاً.

ولدت في أوروغواي" بأمريكا الجنوبية

وصر ح دومينغيز بأن ملف "الترشيح قوى

للغاية. مونديال ٢٠٢٣ مسألة ينبغي

أن يقرّر الفيفا ما سيفعله بشأنها. إنها

مسؤوليّة تقع على عاتقه، وكذلك عائلة كرة

قدم لاتخاذ قرار حمل كيفيّة مماهيّة ما

سنفعله للتذكير بمن قدّموا أوّل مونديال

عام ١٩٣٠، والذي ولد في أوروغواي".

وأضاف "ستكون هناك دائماً فرصة لبلدان

غير مسوقة"!

مؤتمرالألمان

واستدرك وميض " ينبغي أن نتأمّل تحربة الألمان يوم خرجوا من الدور رُبع النهائي لبطولة فرنسا عام ۱۹۹۸ بعد هزیمتهم من كرواتيا ينتيجة (٣-٠) فقد عقد اتحادهم مؤتمراً فنيّاً لدراسة أسبباب الاختفاق مع مدرّبهم ويحضور اللحنة الفنيّة، وخلّص الى أن معدّل أعمار أغلب اللاعدين أنذاك كان كبيراً، ولا يوجد سوى صانع لعب واحد، فقرّروا إنشاء

والمفاجأة السعيدة أنهم خطفوا لقب مونديال البرازيل ٢٠١٤ قبل استخلاص نتائج الخطة بأربع سنوات"! وبـيّن " أن إقامة البطولة ٢٢

أخرى اعتباراً من عام ٢٠٣٠، حينما

ستحلُّ الذكري المتويَّة للبطولة، لأن ذكري

١٠٠ عام تحلُّ مرَّة واحدة فقط، وفي تلك

المرّة يجب أن تكون في أمريكا الجنوبية".

وفي شأن القارة ذاتها، يستعد محدو كرة

القدم في العالم، للقاء المنتظر بين الذي

الثلاثاء، ضمن مباريات كأس العالم قطر

٢٠٢٢. وأكد فرناندو سارني، نائب رئيس

الاتحاد البرازيلي، أن القارة كاملة ستدعم

بي الأرجنتين وكرواتيا غدا

على أرضس البدوحية أكسبب

CHAMPION

1.EAGUE 202

مدارس كرويّة تكوينيّة في كلّ

مُدن ألمانيا استنزفت كُلفُها ٣

ملايين دولار، وبعدها استدعوا

أبرز لاعبين من كلّ مدينة، وأصبح

لديهم ١٠٠ لاعب، ثم وضعوا خطّة

رعاية لهذه المواهب الي عام ٢٠١٨،

المنتخبات العربية السعودية وتونس والمغرب الثقة لتقديم أفضل عروضها، وتكسب النتائج المتقدّمة، وتزيد من خدرة لاعسها بعدما شبهدت ملاعب العاصمة الثمانية حشوداً حماهيرية هائلة يتقدّمهم الجمهور السعودي الذي استفاد من تحاور البلدين وإمكانية حضور المباراة والعودة الى مُدنه في المساء ذاته، علاوة على التشَجيع النظيف بحماسة

هجوم متوازن

مثيرة للإعجاب".

ميسى والمنتخب الأرجنتيني، ليحقّقوا

كأس العالم في النسخة الجارية.

على حساب المنتخب الألماني.

وبشأن المدرسة الكروية الدارزة، قال " هذه البطولة الأولى التي و حّدَتْ المدارس الكرويّة، فالمنتخبّ المغربي قدم درسياً كروياً رائعاً عندما لعب بدفاع منظم وهجوم متوازن، مع الدفع بزيادة عدديّة الى الأمام عند صناعة الهجمات المدروسة، ونفس الطريقة تصلح عند حصول هجوم عكسى يتم محاصرة أفضل المهاجمين، وعدم منحه فرصة التسديد، وهو ما عمل

عليه مدريا المغرب والسعودية، فكلما صيمد البلاعبون بمرور الوقت نحو الدقائق ٧٥ و ٩٠ و ٩٠ حتى الدقيقة الأخيرة من الوقت بدل الضائع، كلّما ارتبك المتنافس وانحسر أمله وأصيب بالإحباط النفسي مُستسلماً للنتيجة".

وتابع "على الكرة العربية وخاصة العراقية التعلُّم من دروس السعودية والمغرب في مونديال قطر، فأليات بناء الفرق وتجهيزها لا ترتبط بمرحلة التحضير لكأس العالم فقط، أنه مفهوم خاطئ، بل الاعتناء في تنظيم الدوري المحلّى هو الخلاص الحقيقي لأزمات المنتخب الأول، مع تعديل نظام التدريب في النادي ليكون بوحدتين صياحية ومسائية بدلأ من وحدة واحدة غير مُنتحة، وكذلك دعم تواجد اللاعبين في دوريّات متطوّرة ليست أقلّ فنيّاً من اللعبة في بلدنا، فضيلاً عن منح الثقة للمدرّب الوطني كونه الأقرب الى لاعبيه وبإمكانه صُنع المُعجزات كزميله الركراكي".

رسالة الى الانتحاد

وختم وميض منير بالقول " مع قُرِ بُ الأيام الختاميَّة لمو نديالُ قطر الاستثنائي، نوجّه رسالة الى الاتحاد العراقي لكرة القدم وخاصة لجنتى الخبراء والفنية عن أسساب عدم انعقاد مؤتمر فنى لدراسة أسباب خروج أسود الرافدين من تصفيات المونديال ذاته، كل اتحادات العالم تكشف عن برامجها وتصارح الإعلام والجمهور عن أدق التفاصيل الفنيّة لتعمُّ الاستفادة على الجميع من مدرّبين ولاعبين وأندية وحمهور، أملاً بتصحيح المسار في البطولات القادمة وأهمها نهائيات كأس آسيا ليكون الاستعداد لها بالصورة اللائقة التي تبيّن حجم اهتمام تلك اللجنتين بمهامّهما

مصارحة حرة ■ إياد الصالحي

أكاديمية الأسود

سطع لاعبو المنتخب المغربي لكرة القدم في مونديال قطر ٢٠٢٢ بإبهار قلَ نظيره في تاريخ الكرة العربيّة عندما تمكّنوا من إقصاء ثلاثة منتخبات أوروبية عريقة من منافسات كأس العالم وهي بلجيكا وإسبانيا والبرتغال، ولفتوا أنظار الكون الى الأداء العالى المُقترن بالتحدّي وتحمّل الضغوط، حتى قطعوا تذكرة الَّتأهِّل الى الدور قبل النهائي في مُعجزة غيرٍ مستوقية لشباب عرب قهروا الصعاب ولقنوا الغرب دروسا قاسية في حسايات علم اللعبة فنيًّا ونفسيًّا.

المعنيون في البحث عن مراكز التكوين لأغلب اللاعبين المغاربة، وخَاصَّة يوسف النصيري وعزَّ الدين أوناحي، لما بذلاه من جهود مميّزة آلت الى نتائج مهمّـة ارتقت بالمنتّخب المغريبي الى مصاف الكيار الثلاثة في العالم الأرجنتين وفرنساً وكرواتيا، وجدوا أن الفضل كلَّه يعود الى مشروع رعايـة أكاديميّـة محمـد السادس للموهوبـين التـي أنشأت منتصف عام ۲۰۰۷ بدعم مالي حكومي قارب الـ ۱۷ مليون دولار لغرض التعليم والتدريب، وجنى المغرب الشقيق فوائده في مشاركته الأولى ببطولة مونديال ٢٠١٨ واستكمل الحصول على ثماره في الدوحة بوصول تشكيلة الأسود الي الدور نصف النهائي باقتدار فريد!

ويتساءَل العراقيون إزاء ما يجري من تطوّر كبير للمغاربة الأبطال بانَ على حقيقته في أكبر كرنفال عالمي: كم أنفقتْ الحكومات المتوالية منذعام ٢٠٠٥ على رعاية كرة القدم العر اقية من خيلال ميز انبَّة اتجاد اللعبة، و أين أنفقت المبالغ، وماذا كانت النتائج، وهل أن الجهود المبذولة في إعداد فئات الأندية توازي ما أنفق عليها وخاصّة تلك التي تتمتّع ىملىارات مۇ سّساتھا؟!

الجواب لا يحتاج الى تأمّل ومراجعة وتدقيق، يكفينا الخروج المتعاقب من تصفيات مونديالي ٢٠١٨ و٢٠٢٢ تدين كلُّ الإحراءات العبثيَّة التي اتخذها مسؤولو اللعبة من كبيرهم على مستوى القرار الّي صغيرهم المهتمّ بتهيئة مستلزمات التدريب واختيار الموهوبين.

وبعد.. لابدُ لوزير الشباب والرياضة أحمد المبرقع ورئيس اتحادكرة القدم عدنان درجال اللذين انهمكا بتوجيه رسائل التهنئة الى، الأشقاء المغاربة أن ينهمكا أيضاً بإيلاء مشروع إقامـة "أكاديميّة الأسود" لاحتضـان ملاكات العمل في مراكز الموهبة بالكرخ والرصافة وكل من يبرع في عمله مع الفئات في بقيّـة المحافظات، ويتمّ تخصيص مبالغ كَافية لها بإشراف ملاكات أجنبية ووطنية مؤهّلة لاستخلاص نتائح باهرة مثلما أمتعتنا الكرة المغربيّة في بطولة قطر الاستثنائيّة.

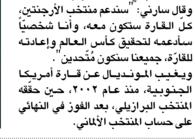
هنا يسترعى تسليط الضوء على الجهود الكبيرة التي يُقدّمها داود العراوي الخبير الكروي والمشرف العام على مركزي الموهبة لإنجاح المشروع المشترك بين وزارة الشبباب واتحاد كرة القدم منذعام تقريباً بهدف بناء لاعب المستقبل بمواصفات علمية وبأسلوب تربوي يرتكز على تصحيح كثير من المعلومات الخاطئة، وتعليمهم مسادىء اللعبة الأساسيّة بوجود نخبة من المدرّيين، حيث تم اختيار أعمار محدّدة من ٨ الى ١٥ سنة، بلغ عددهم ٢٠٠ لاعباً وتم تقليص العدد الى ٢٦٠ قسّموا الى ٤ فرق في جانب الرصافة ومثلهم في الكرخ، ويتواصل العمل بثلاث وحدات تدريبيّة أسبوعيّاً وبتعاون أولياء أمور اللاعيين.

دعوة للوزير المبرقع وللكابتن درجال على بدء مشروع جيل مونديالي ٢٠٣٠ و ٢٠٣٤ عبر أكاديميّة تراعى حقوق الموهـوب والمدرب وترسم خططاً قريبة ويعيدة المديّ تنشّرنا بجيل مقتدر لأسود الرافدين، نفخر بهم كفخرنا بأسود

> الجواب لا يحتاج الى تأمّل ومراجعة وتدقيق، يكفينا الخروج المُتعاقب من تصفيات مونديالي ٢٠١٨ و٢٠٢٢ تدين كلّ الإجراءات العبثيَّة التي اتخذها مسؤولو اللعبة من كبيرهم على مستوى القرار الي صغيرهم المهتم بتهيئة مستلزمات التدريب









ريال مدريد يفكر ببونو بديلا لكورتوا

🗆 متابعة / المدى

يفكر نادى ريال مدريد بإمكانيّة التعاقد مع ياسين بونو، حارس المغرب وفريق إشبيلية، في الصيف المقبل. وتألِّق بونو بشكل ملف للأنظار َّفي مونديال "قطر ٢٠٢٢" ونجح في قيادة المنتخب المغربي إلى نصف نهائي البطولة، متفوِّقاً علَّى إسبانيا و البرتغال في الدورين السابقين. ووفقاً لشبكة "ديفينسا سنترال" الإسبانية، فإن ريال مدريد يُخطِّط للتعاقد مع ياسين بونو لدعم مركز حراسة المرمى في النادي الملكي. وأشارت إلى الميرنغي ينوي التخلُّص منَّ أندريُّ لونين، ويريد التعاقد مع حارس مميّز ليكون البديل الأوّل لتبيو كورتوا في "سانتياغو برنابيو". وغاب كورتوا لفترة ليست بالقصيرة عن مباريات ريال مدريد هذا الموسم، بسبب الإصابة. وأوضحت أن ريال مدريد يريد استغلال حاجة

حسم صفقة بونو. وكشفت أن النادي الأندلسي لا ينوي التخلَّى عن بونو بأقلِّ من ٣٠ مليون يورو، لكن ريال مدريد لن يو افق على دفع هذا الرقم من أجل حارس بديل. وصنع بونو تاريخا باسمه في مونديال قطر، وساهم بقوّة في تَأَهَّلُ المغربِ للدور نصبُّف النهائي للمونديال، في إنجازً لم يتحقِّق للعرب أو الأفارقة من قبل. وبحسب شبكة "أُوبتا" للإحصائيّات، فإن بونو الذي خاض مباراته الدوليّـة رقـم ٥٠، بات أوّل حارس أفريقـي يحتفظ بنظافة شباكه في ٣ مباريات في كأسس العالم. وخرج بونو بشباك نظيفة أمام منتخبات كرواتيا وإسبانيا والبرتغال. ويلتقى منتخب المغرب بنظيره الفرنسي في الدور نصف النهائي يوم الأربعاء المقبل في ملعب

إشبيلية لبيع لاعبين وإصلاح الميزانية، عن طريق الضغط



🗆 متابعة / المدى

مدح عدد من أساطير المنتخب الإنكليزي لاعبي "الأسود الثلاثة" برغم الخروج من مونديال قطر ٢٠٢٢، بالسقوط أمام حامل اللقب فرنساً

وقال واين روني عبر حسابه على تويتر "أشعر بخيبة الأمل من أجل الأولاد، لكنى فخور بالطريقة التي لعبوا بها في تلك البطولة". وتابع "يجب عليهم أيضاً الشعور بالفخر، تهانينا لهاري كين على معادلة الرقم القياسي، وسيكون له وحده قريباً، ولا أرى أفضل منه للحصول عليه، أبق رأسك عالياً هاري".

أما ديفيد بيكهام فكتب عبر إنستغرام "أولادنا سيواصلون التطوّر، دائماً ما يكون الشعور الأسوأ هو الاستيقاظ عقب الإقصاء من بطولة". وأردف "لكن منتخبنا وغاريث وملاكه وكل الجماهير يمكنهم أن يفخروا

وأضافِ "الأمر يتطلُّب قائداً حقيقيًّا للظهور في تلك اللحظات، وهذا ما فعلهُ القائد، المرّة المُقبلة ستكون النهاية مختلفة، وعلينا الخروج

وبدوره كتب غاري لينيكر "القلب تحطّم مرّة أخرى، لكن لا نشعر بالعار

بعد الخسارة أمام فريق فرنسى مميّز، تهانينا لهم، الفارق بينهما كان

بسيطاً. هذا الفريق الإنكليزي الشاب المميّز قدّم كلُّ شيء وسيواصل

التحسّن، سيأتي وقتهم". فيما كتب جيوف هرست، المتوج بكأس العالم رفقة إنكلترا في نسخة ١٩٦٦ "فَصُور بِـكل لاعب وبالأسلـوب الذي قدّمـوه، في بعض الأحيان القلب لا يحصل على ما يريده".

🗆 متابعة / المدى

أقام اتحاد كرة القدم دورات تدريبية عدة في عموم المحافظات لمنح المدريس المشاركين الشيهادات المعتمدة بغبة تطوير قاعدة الفئات وبقية الفرق المؤمّل قيادتها فى مسابقاته المحلّية المتنوّعة حسب درجاتها.

ففى مدينة الموصل تتواصل الدورة التدريبية الأسيوية لكرة القدم فئة ${f C}$ و التي يقيمها اتحاد الكرة في الموصل، حيث احتضن ملعب نادي بلدية الموصل وقاعة منتدى شباب الحدياء مفردات هذه الدورة التى تستمر للفترة من ١٠

لغاية ٢٤ كانون الأول ٢٠٢٢. وحضر افتتاح الدورة مدير

نجيب، ويحاضر فيها

في اتحاد الكرة د.وسام لازم، وتشتمل على محاضرات نظريّة وعمليّة، وتضمّ قسم تعليم وتطوير المدربين المحاضر الأسبيوي د.أسبعد تفاصيل ومفردات عديدة في



علم التدريب ومواد قانون كرة القدم والتغذية الرياضية والإصابات الرياضيّة. وفى السياق ذاته، تتواصل

في محافظة ذي قار الدورة التدريبية الأسبيوية بكرة القدم فئة C والتي يقيمها اتحاد اللعبة في ذي قار بإشبراف الاتصاد الأسبيوي، وتستمرّ حتى ٢٤ كانون الأول الحالى بمشاركة (٢٢) مدرباً وبإشراف المحاضر الأسيوي حمىد مخىف.

من جهة أخرى، تتواصل الدورة التدريبية الأسيوية فئة (Level۱) الخاصّية بلجنة كرة الصالات والشاطئيّة في اتحاد الكرة،

ویشارك فیها (۲۰) متدرّباً، ويحاضر فيها الأسيويان هيثم عباس بعيوى وعبد الرزاق أبو الهيل وتستمرّ على مدى ستة أيام. وركب نائب رئيس لجنة

الصبالات والشباطئية، زياد

شامل بالمشاركين وتمنى لهم

مفردات الدورة التي تشتمل على دروس نظريّة وعمليّة، وتلتها كلمات للمحاضرين بعيوي وأبو الهيل اللذين عبرًا عن ثقتهما الكبيرتين بالمتدرّبين للاستفادة من هذه

النجاح والتميِّز في جميع الدورة، ونقل ما يطرح عليهم من معلومات إلى الأندية التي يعملون فيها.

حظر التعبير وليس حرية التعبير . . \

عندما يغرق المجتمع في لجّة القذف والإساءة والتهديد من طرف يستقوي على طرف. طرف يرى نفسه كبيراً وقوياً على الضد من طرف آخر ليس لديه ما يدعمه وبحميه من تجيّر الطرف الأول.

عندما يحصل هذا فإننا ندخل مرحلة قرع النو اقسى لدخولنا مرحلة الأزمة الخانقة. في مواجهة سيل التصريحات و التعليقات و الأحاديث اللامسؤولة التي تظهر في مختلف وسائل الإعلام أو على وسائل التواصل الاجتماعي والتي تلبس لباس المحاضرة أو الدرس أو البحث مما لا يتصف بالحد الأدنى من أداب التعبير الاجتماعي والأدبي والثقافي بمختلف أشكاله من قبيل شرعنة القتل والسبى والإغتصاب والإعتداء على الأخر ُ المختلَفُ " دينياً أو مذهبياً أو جندرياً أو ثقافياً أو عرقياً واضح أننا بحاجة إلى المطالبة بتشريع يحظر التعبير لا أنَّ

تأتى أهمية هـذا بسبب إستشـراء ظاهرة التعبير غير المسؤول وعلى أكثر من صعيد ومن ضمنهم مَنْ يدعي وصلا بالمؤسسَّة الدينية والإعلامية بل وحتى التعليمية والأكاديمية.

فقد بلغت الإستهانة والتغاضي والتمدد لدى البعض حداً ينذر بمخاطر كثيرة لعل من أشرسها المساهمة بتوفير البيئات الأمنية لتنامي أشكال جديدة من العنف بمختلف مستوياته إبتداءً من العنف اللفظي فالبدني فالغصب والإغتصاب و القتل و الإخفاء.

فهذا يضيع الناس في مراتب منهم "كفار مشركين" ومنهم "كفار كتاب"، وذاك يستشهد بالجن والسحرة والشياطين وأخر يتلاعب بحقائق التاريخ على مستوى الكتب المنهجية المقررة لطلية المدارسي ولا من مراجع أو رقيب أو جهة تأخذ ما يقال ويتم تداوله على محمل الجد لتجيب وتوضح وتبرر. بل ويجاهر البعض الأخر مزدانا بعمامته بالحق في سبى النساء غير المسلمات دون إزَّعاج الزُّوجية وخنْ على هذا من الكلام والأحاديث غير المسؤولة.

في الماضي كان النظام السياسي الحاكم يتدخل بكل صغيرة وكسيرة حتى صارت قاعة المحاضرة والدرس زنزانية يحكمها

كتَّابِ التَّقَارِيرِ من الطلبة وزملاء المهنة. اليوم سرنا إلى النقيض المختلف إنما يما لأيقل سوءاً عن الأول. وقد ساهمت وسائل التواصل الاجتماعي التي تنامت سطوتها لتصبح سيفا ذا حدين بتسليط الضبوء على هذه الأفيات الاحتماعية التي تنهش المجتمع لتقرّبه من أنْ يكون غايةً وليسس واحة ألفة ومحبة وتعاون وسلام بين جميع من الناسي ممن قد يختلفون ولا يتفقون الا إنهم يحاذرون من بلوغ مرحلة التقاتل والنزاعات الدائمة التي تعرض وحدة المجتمع إلى تحديات جديةً. ولمواجهة مثل هذه الأجواء المسئة بقوة إلى الأداب العامة والنظام الأخلاقي، السائد في المجتمع يبدو أنّنا بحاجـة إلى إستحضار دليل القواعد الأخلاقية غير المكتوبة التي إستهدى بها المجتمع عبر حقب زمنية متعاقبة لتحويلها إلى

دليل مكتوب لتنبيه المتكلمين والمتفيقهين

د. لاهاي عبد الحسين

والمتحذلقين إلى أنّ للحرية حدوداً لا يسمح يتحاوزها. فالحريلة الفرديلة تتوقيف عندما تصل خط التماس مع حرية الأخس. أما الحرية الجماعية التي يتعرض فيها إلبعض إلى جماعات بأكملها فتتطلب ردأ أكثر قوة وأوسع سلطة لما تنطوي عليه من مخاطر

هـذه واحدة من أهـم القواعد التـي يقوم عليها المجتمع الديموقراطي الحديث. لا وجود لحرية مفتوحة هكذا بالاضوابط أو مقيدات لأنها بهذه الحالة تعنى التفكك والتشردم والإنفلات بل وتقود حتماً إلى الجريمة والإنهيار.

مُهددة للسلم المجتمعي.

المنظومة الأخلاقية اجتماعية بطبيعتها وتأخذ بالإعتبار القيم والمعايير السائدة المقبولة بالإجماع.

خـذْ على سبيل المثال، أنّ الحياء وقيم التعايشي والإحترام المتبادل إنّما هـ, جزء مهم وعزيز من المنظومة الأخلاقية السائدة المقبولة في مجتمعنا العراقيي بإستثناء فترات من الإضطراب والتفكك والإرتباك التي ضربته هنا وهناك. و المنظومة الأخلاقية لسبت موضوعية بالضرورة وإنما قد تنطوي على جانب ذاتى مهم تأخذ فيه بالإعتبار مشاعرً الناس وعواطفهم وما يزعجهم ويرضيهم

والمنظومة الأخلاقية جيزء من نظام أخلاقي عام. وهنا يكمن التحدي الذي يحب مواجهته. فهل نحن مع الكراهية والبغض والعدوان أم نحن مع المحبة و الألفة والإحترام.

أدبيا وعرفيا.

وهل نحن مع الحقد والتعالى على الأخر أم نحن مع التعاون والإستقرار والبحث عن القواسم المستركة. المنظومة الأخلاقية ليست عاملة ولا كونية ولكنها تخصصية بالطبيعة تهتم بالفئات والشرائح الاجتماعية المعنية في بنية اجتماعية محددة. على هذا الصعيد، لسنا بحاجة إلى النظر إلى مجتمعات بشريــة أخـرى بل يكفى أنْ نضع أعيننا في عيون بعضنا البعض لنرى إلى أي مستوى ينبغي ن نفهم ونلتزم ولانتجاوز حقوق بعضنا البعض لنشترى مقداراً من راحة البال ونوفر وسيطا تنمو فيه قيم التفاعل الإيجابي بعيداً عن الشك والتطير والترصد والإستشهاد بنظرية

ُ المؤامرة». تصاعدت الأجواء السلبية إلى حد لم يعد فيه ممكنا السكوت والتغاضي عُن كثير من الإنتهاكات الأدبية والمعيارية والعرفية في الوقت الذي يسابق فيه العالم الزمن للحاق بركب التقدم والإزدهار وقطف

من مختلف التصاورات على حرية المعتقد ونمط الحياة وطريقة التفكير وحق الإختيار والحماية ضد الإعتقالات وهي أيضاً نظام يسعى لتمكين الجماعات

بموقراطية ليست فقط حكم الأكثرية

مع إحتفاظ الأقلية برأيها وقناعاتها. الديموقراطية أن يتساوى الحميع

أمام القانون ويتمتعوا بحرية التعبير

والصحافة والتجمع وهي أيضاً الحماية

الأصغر أو الأقليات من إسماع صوتها والدخول في منافسات مشروعة وبناء القدرة على الدخول في تسويات تساعدها على الصمود وتأكيد الحضور من حيث أنّ وحودها المحرد بمثل نوعاً من صمام الأمان لحماية العملية الديموقراطية

تتطلب كل هذه القواعد الحماية من التصريحات والتعبيرات غير المسؤولة التي تستفز مشاعر الناس وتهز قناعاتهم و تمسى مقاييسهم الأخلاقسة. تتمثل المرجعية الفكرية والفلسفية للديموقراطية في أنها تساوي بين كل الجماعات المتعايشة في المجتمع وتعطيهم استحقاقاتهم وتضمن حقوقهم الفردية والجماعية ضمن البنية الاجتماعية الواسعة. للديموقراطية أشكال منها الاقتصادية و السياسية و الاحتماعية.

وبالنسبة لهذه الأخيرة فإنها تعنى الإنتصار للضمير الجمعى والذي يتمثل يما تتفق عليه الغالبية العظمي من الحماعات و الأفراد لتحقيق الصالح العام. يتمثل الغنى الاجتماعي في ظل النظام الديموقراطي بالقدرة على كسب القبول والشعبية والاحترام أما الفقر الاجتماعي فيتمثل بالعزل والنفرة والإستبعاد فرديا أو جماعياً نتيجة استهلاك الجهد والطاقة فى مقولات وتصريحات وتفسيرات شاذة وغير مستساغة تباعد بس الناس والجماعات ولا تقارب. ليس أسهل من تأجيح المشاعر وتوجيه التهم هكذا

إعتباطاً وبلا ضابط ذاتي أو جماعي. على الرغم من إهتمام المرجعية الدينية التقليدية في النجف الأشرف بالتحذير ضد مثل هنده السلوكيات كما جاء في خطبة الجمعة الفائتة والتي دعا فيها ممثل المرجعية الشبخ عبد المهدي الكربلائي إلى إحدرام الأخر بغض النظر عن نوعة وشكله وأصله وعرقه.

ولكنْ يبدو أنّ النصيحة والتوجيه وإنْ تواتِرا في خطب المرجعية الدينية لم يعد أمراً كافياً. فالناس يأتمرون بمرجعيات أخرى يتأثرون بها ويستمعون لها بل ويهابونها كإلقانون والحكومة شريطة أن

وتحريك الساكن لا يعنى فقط الظهور و الحضور في قلب الحدث – وإنْ لم يحدث هذا بما فيه الكفاية - وإنَّما من خلال العمل على تمكين الجماعات الشعبية المعنية من إسماع صوتها وتجسيد إرادتها في صلب عملية صنع القرار. ولن يتحقق هذا بدون تطوير أليات الشراكة والإشراك ليس على ي الم اتب العليا و انما على مستر القواعد الجماهيرية التي تملك وحدها الحس بما يجري وتعانى منه.

المجتمع العراقي مجتمع واقعي دنيوي شأنه شان كل المجتمعات الإنسانية

وهو لذلك يفهم مبررات الحياة الاجتماعية ويحترم قواعدها إذا ما تمسكت بقوانين غير قابلة للإنتهاك من خلال توظيف الإمكانات اللازمة لحمايتها وتعزيزها والحرص على تطبيقها بعدالية وإنصاف وبما يضمن مصالح الجميع بلا إستثناء

لحريـة التعبير عن الرأي. وفي نص

المادة -7 بينودها الأربعة التي تربط

حق الاجتماع العام بالحصول على اذن

مسبق يتضمن معلومات تفصيلية عن

الاجتماع واسماء منظميه وما الى ذلك

من مسؤ وليات تلقيها السلطة التنفيذية

الدستور والحسريات

بجملة قصيرة من ست كلمات

الدولة لحرية الصحافة. وقد

ورد هذا النص في المادة 36:

حدد دستور العراق الجديد كفالة

(تكفل الدولة وبما لايخل النظام

أولا- حريـة التعبير عن الرأي وبكل

ثانيا . حرية الصحافة والطباعة والإعلان

إختيار هذه المادة للتعديل في لائحة "عهد

العراق" ومعهد الدراسات هام واساسي.

على قصر النص الدستوري واختزاله

أمامنا مدخل هام من أجل الصراع.

فالحق في حرية التعبير دعامة أساسية

للديمقر اطية. وفي جو الكبت والحياة

السرية،كما علمتنا تجربتنا المريرة،

تزدهر انتهاكات حقوق الانسان ويزدهر

الفساد والمافيات والجريمية المنظمية. لا

يقتصس الأمس على السلطية وحدها إنما

سينقل الكبت عدواه الى الأحراب التي تعارضها حيث روح الشك بالآخر ستقتل

امكانيات الجدل والتطوير وتقوي

المركزية المشددة والسرية المطلقة. مقادل

ذلك تساعد الحرية على التحقيق في

الانتهاكات وكتابة التقارير عنها وإخضاع

المؤسسات للمساءلية من قبيل الجمهور.

وتوفر حرية الصحافة للجمهور واحدة من

أفضل الوسائل لإكتشاف الرأى وتشكيله

والتعرف على افكار الزعماء السياسيين،

كما تعطى للسياسيين الفرصة لمعرفة أراء

الناسس والتعليق عليها ' لـذا تمكن كل فرد

من المشاركة في النقاش السياسي الحر

النذي هو جوهر وديناميكية المجتمع

أمامنا نصل دستوري هو، على قصره،

مهم كبداية. ولكن على أهمية النص في

تعريف المواطن بحقه سنحيد أن الدستور

يشكل تراجعا في هذا المجال وبالتحديد

بحذف الفقرة التي تضمنتها المادة 11من

قانون إدارة الدولية الانتقالي التي تربط

كفالة هذه الحقوق بالإعلان العالمي لحقوق

الإنسان والعهد الدولي للحقوق المدنية

والسياسية. وتنصى المادة 19 من الإعلان

العالمي لحقوق الإنسان 10–12–1948: -

على أن: لكل شخص الحق في حرية الرأي

والتعبير، ويشمل هذا الحق حرية اعتناق

الأراء دون تدخل واستقاء الأنياء والأفكار

وتلَّقيهاً وإذاعتها بأية وسيلة كانت، دون

وتم تطوير الإعلان بالعهد الدولي للحقوق

المدنية والسياسية والعهد الدولي للحقوق

الاقتصادية والاجتماعية والثقافية الذي

أقرته الجمعية العامة في 16–1–1966

1. لكل إنسان حق في اعتناق أراء دون

2.لكل إنسان حق التعبير ويشمل هذا

الحق حريته في التماسس مختلف ضروب

المعلومات والافكار وتلقيها ونقلها الي

آخرين دونما اعتبار للحدود سواء على

شكل مكتوب أو مطبوع أو بقالب فني أو

بأية وسيلة أخرى.لم تكن هذه الحرية

2. تحظر بالقانون أية دعوة للكراهية

القومية أو العنصرية أو الدينية تشكل

مطلقة فقد أخضعت لقبود:

1. تحظر بالقانون أية دعاية للحرب

ليدخل حيز التنفيذ في 1976:

تقيد بالحدود الجغرافية.

-الديمقراطي.

والإعلام والنشر).

على السلطة.

لم تتخل السلطة عن شروطها ولم تتخل

الصحافة عن حقها في التعبير وحاولت إرغام السلطة على تحديد المنوع بقانون وتقديم تبرير واضح لهذا الممنوع، وبذلك ألقت المسؤولية على المانع قبيل الممنوع بحيث تكون الحرية هي القاعدة. وقد وضع الدستور العراقي المحددات (بما لايخل...) قبل الحريات. ولكن لدينا المادة 44 التي تسند حق التعبير على حساب الممنوعات إذ نصت على أن (لا يكون تقسد ممارسة أي من الحقوق والحريات الواردة في هذا الدستور وتحديدها إلا بقانون أو بناء عليه على أن لا يمس ذلك التحديد والتقييد جوهر الحق أو الحرية). ولكن الخطر يكمن في العبارة حمالة الأوحيه (الآداب العامة). من يحدد الآداب العامـة وماهـي الأداب العامـة في مجتمع متعدد الأديان والقوميات والقوى، والأخطر من ذلك كونه متعدد المليشيات؟ وللرقابة كما نعرف ألف وجه. رقابة الدولية ورقابة المؤسسات الدينية ورقابة المجتمع.. كل هذه الرقايات ستكون سلسلة من الحتميات في داخل الصحفى وتزيد مخاوفه من الرقابات غير المنظورة في مجتمع لم تتوضح بعد قواه الحقيقية ولم تتوضح بعد القوى الظاهرة عن المستترة ولا الحدود بين المصالح المعلنة والخفية في أحـزاب نشـأت وتكونـت في مخابـئ العمل السري، وزاد من تعقيد الصورة

ارث الحرية

ومقابل تعدد أوجه الرقابة فإن لحرية التعبير جانبين متلازمين هما:

. حرية استقاء المعلومات والأراء والحصول عليها

وابرزها وأكثرها شيوعا الاعلام بأشكالة المكتوبة والمسموعة والمرئدة.

ومن المعروف إن االمعلومات ليست مجرد تتحول الى أفعال وعادات ومثل حالما يتم

تحريضا على التمييز أو العداوة أو

زهير الجزائري

ووراء هذه الحرية ومحدداتها إرث عالمي ومحلي تاريخي. فقد ولدت الحرية و الرقاية مثل تو أمين متعارضين. الشروط التقليديـة (:علـى أن لا تخـل بـ : الأمـن الوطني، التقاليد والأداب العامة، السمعة الشخصية...) وردت في معظم الدساتير. وقد كان هذا التعارض بين الحرية وشروطها موضوع صراع بين السطة والمواطن وساحة الصبراع الأساسية هي الصحافة باعتبارها أداة رقابة المواطن

المؤثرات الإقليمية والدولية على هذه القوى. لذلك تعقى مصادر الخوف خفية

وحرية تداولها بمختلف الوسائيل

سلعة ذهنية، إنما هي قوة، قابلة لأن تداولها. وما من جهة تملك قوة المعلومات

وتتخلى عنها طواعية للأخرين. ولذلك كان الحصول على المعلومات موضوع صراع

ولدينا في الصراع من أحل حرية التعسر أمثلة نبرة. فاذا عدنا الى الكلاسيكيات الادبية امامنا معلم كبير هو أبو عثمان الجاحظ الذي عمل المستحيل خلال القرن التاسع للميلاد لكي يبقى صوته مستقلا عن الدولة حتى وهـو يكتب عنها ولها. لقد نقل لنا بصور جلية الجوانب الخلافية داخل السلاط العباسي وعكسس التوترات الطائفية التي نشهد اليوم مثيلا لها في مجتمعنا الحاضر، كما نقل لنا يؤس القاع الأجتماعي بما فيه من بخلاء وبرصان وعميان وجوار وقيان.

وكانت حرية التعصر بالنسبة لاوائيل الصحفيين في العشرينات مطلبا جديا يوازي الاستقلال الوطني ويتداخل معه في الصراع مع سلطة الاحتالال، فقد كان ضيق حريبة التعبير ومنع اصدار ايبة صحف غير الصحف الحكومية سببا من اسباب سخط المثقفين الذين تفتحوا على الثورة الدستورية وتوسموا نوعا من الانفراج في ظل الاحتلال الانكليزي.

ومثل كل الانقلابات السابقة ببدأ البعث

بعد 6 أشهر من وصوله للسلطة أصدر الغاء كافة إحازات الصحف الدورية . و الغاء كافة أحازات مراسلي الصحف والمجلات ووكالات الانباء وربط هذه

الفورة الإعلامية

الواحد والصوت الواحد شهد عراق ما بعد كميا: قفر العدد من خمس صحف يو مدة

من الدولة والمواطنين.

وفى مقابل فضياء الحريبة شهد العراق تاريضا مريرا من الكبت الذي يقوم على اعتبار الصحافة صوت الدولة. فقد كانت ساعة الصفر في كل الانقلابات العسكرية هي الاستيلاء على جهازين: جهاز القمع الممثل بالجيش والاجهزة الامنية وجهازالاعلام الممثل بالاذاعة والتلفزيون. مهملة الجهاز الاول السيطرة على الدولة بواسطة القوات العسكرية، ومهمة الجهاز الثاني اعطاء المشروعية للانقلابيين امام

عند وصوله الثاني للسلطة في 17 تموز 1968 بالهيمنة على أجهزة الأعلام. كنت أعمل في الصحافة المكتوبة حين وصلنا الشاعر شاذل طاقة في صباح الانقلاب الأول واملى علينا مانشيت الصفحة الأولى (ثـورة بيضاء). وفي اليوم الثاني ظهرت كل الصحف العراقية وهي تحمل هـذا المانشيـت الموحـد برهانا علـي وحدة الصوت الموجه.

لبعث قانون المطبوعات البذي بنص علم الاجازات بوزارة الثقافة والاعلام

بعد سقوط نظام الحرب الواحد والفرد

صدام حسين انفجارا اعلاميا: ((الثورة ،الجمهورية، العراق، القادسية،

احتجاجية وفوضى في الجامعتين.

الواقع هو أن الحامعات قد اصبحت مراكز

للنشاطات الدينية والمذهبية، يتسابق في

انشطتها الاساتدة والطلبة مدعومين من

رؤساء الجامعات والعمداء، وتقدم كل

التسهيلات اللوجستية لإقامة ندوات في

قاعات الكليات إحساءً لمناسبات جلها ذات

ورغم تأكيدات قانون إدارة الدولة الانتقالي على حرية واستقلالية الصحافة إلا إن التغيرات التي شهدتها الصحافة المولة من المال العام تعكس استمرارية النظرة التي ترى في الإعلام مراة للحكومة

وقد كانت الموضوعية الصحفية امام امتصان جدى خالال الحمالات الانتخابية حيث تشتد روح المنافسة والاستقطاب. حقا أن الصحافة الحديدة التزمت بالمبادئ العامة التي تتمثل في عدم اثارة الكراهيات العرقية و الدينية، لكنها اخفقت في اعطاء المتنافسين حصصاً متكافئة.

بابل)) الى اكثر من 150 صحيفة يومية

توجيهيا:كانت كل الصحف تأخذ

توجيهاتها من مركز واحد، هو مكتب

الثقافة والاعلام التابع لحزب البعث

العربي الاشتراكي. وبعـد ان كانت الصحف تتلقـي توجيهاتها

من مركز واحد تعددت مراكز التوجيه

الى اكثر من 260 حزيا ومنظمة اعتمدت

الصحافة وسيلة لتسويق نفسها للجمهور.

ولكن هذه القفزة الكمية والحرية النسبية

حدثت في غياب بيئة قانونية أو مواثيق

شرف، فُفى غياب هياكل مستقلة تحمي

حرية الصحفى وترسم مسؤولياته.

وفي غياب الحدود الواضحة بسن الدولة

والسلطة سواء في ثقافة الصحفي أوثقافة

المسؤولين يتعذر فهم مهمة الصحافة

كحارس علي المصلحية العامية ومراقب

على الاداء الحكومي، ويتعذر تحولها الى

ضمانة للافراد في مواجهة سلطة الدولة.

واسبوعية وشهرية.

وسيتغير اتجاه التغطية، سواء في تغطية المناسبات العاملة أو في تغطية النشاطات السياسية بعد وصول حكومة الجعفري. وتعكسس التغيرات الدراماتيكية التي شهدتها جريدة (الصباح) استمرارية المزاج الانقلابي الذي حكم الصحافة تبعا للتغيرات في ميـزان القوى داخل التحالف الحاكم وفي عزلة كلية عن العاملين في هذه الأجهزة. وينبغي ان نرى هذا الخلل على الخلفية التاريخية التي كان الصحفي فيها مو ظفا عند الحكومة وعليه أن ينفذ ارادتها، وكانت الصحافة على الدوام مراة للسلطة الحاكمة.

دستور الأمر الواقع

وفي عودة الى الدستور لم تكن حريـة التعبير جديدة على الدساتير العراقية. فالمادة 12 من دستور 1925 والمادة 13 من قانون إدارة الدولة توكدان على كفالة حريــة التعبــير ومنهــا في الصحافة. وفي أول عدد من جريدة الوقائع الرسمية التي صدرت بعد الاحتالل (العدد 3977 بتاريخ 17 حزيران 2003 أصدر الحاكم العسكري مدير السلطة الموقتة بول بريمر اللاَئدة التنظيمية رقم 1 ووصو لا إلى (قانون إدارة الدولة) اللذي نص في م 11 على أن الحريبات العامة مصانبة وللناس الحق بحريبة التعبيرعن البرأي وحرية صحافة كما جاءت في الإعلان العالمي لحقوق الإنسان والعهد الدولي للحقوق المدنية والسياسية.

الدستورالعراقى الجديد كان حصيلة هـذا الحـو الملتبس الذي حكـم العراق منذ سقوط نظام الكست، الحو الذي تراوح بين الرغبة في الحرية والخوف منها، وهو حصيلة توازن القوى في النخية الحاكمة، و لكنه قبل كل ذلك يعكس الى حبد كبير قصور الإعلاميين والتنظيمات الإعلامية في الضغط من أجل صيغة أكثر وضوحا

لـذا، فحسب ما نشرته وسائل الإعلام،

طالبت منظمة هيومن رايتس ووتش

حول مشروع قانون حريّة التعبير والتظاهر السلمي

جاء مشروع قانون (حرية التعبير عن الرأى والاجتماع والتظاهر السلمي) ليرسم ضفاف ضيقة للحريبات العامية ويعطى رؤية مبهمة تقسل تفسيرات وتأويالات تقلب رأسا على عقب مفاهيم الحرية والحقوق الفردية والاجتماعية والعدالة والمساواة وتعزز غطرسة وهيمنة سلطة المحاصصة الإثنية والطائفية وتقاليدها ومفاهيمها وأخلاقياتها. ويثير مشروع القانون الكثير من التساؤلات وينجرف نحو محاذير لابد من التوقف عندها مليّاً، فنحن أمام قانون هو عن حق، من أكثر القوانين خطورة على تطور النظام الديمقراطي في العراق والذي يجب أن تشكل الحرية والعدالة والمساواة روحه وأساسه.

لست في صدد دراسة قانونية لمشروع القانون إلا أنه لابد من الإشارة الى ما حاء في بعض مواده مثل تفسيره في المادة الأولى، بأن حرية التعبير عن الرأى تشمل حصرا حرية (المواطن)، أي الذي يحمل الجنسية العراقية، وبالتالي فمشروع القانون يتجاوز حرية (غير المواطنين) من ابناء الجاليات الأخرى في العراق في التعبير عن أرائهم وأفكارهم، وهدا اضافة لكونه تصاورا صريصا لمفهوم الديمقراطية الواسع فإنه يخالف الاعلان العالمي لحقوق الإنسان والأعراف الديمقراطية العالمية.

لايخل بالنظام العام والأداب العاملة) فإنها اضافة الى كونها مبهمة وفضفاضة، بغياب تفسير محدد لمفهوم الأداب العامـة والنظام العام، فهـي قابلة للتأويل بحسب مزاج المشرع، الذي لا يميل اليوم إلا لصالح تقييد الحريات الشخصية كما أن المادة 1 ثانياً - "حيق المعرفية، حق المواطن في الحصول على المعلومات التي يبتغيها من الجهات الرسمية وفق القانون وخاصة المعلومات المتعلقة بأعمالها ومضمون أيّ قرار أو سياسة تخصّ الجمهور"، فهي تكرار مبتور لقرار الأمم المتحدة 59 بهذا الشأن كونها لم تؤكد جانباً مهماً في هذا الحق، وهو عدم اقتصاره على الحصول على المعلومة

أما بالنسبة للصباغة الواردة في المادة

1 أولاً- حريبة التعسير عن البرأي (بما

في الفصل الثاني من مشروع القانون (حريـة التعبير عـن الرأي) المـادة 3 أو لا، لم يجر إلزام الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة، انشاء قاعدة بيانات مفتوحة ليتمكن الجمهور من الاطلاع عليها، وتركت خيار انشاء قاعدة البيانات للوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة، كما خيرتها كذلك بنشر المعلومات عن سير أعمالها. وهذا بحد ذاته تسويف

وإنما يتعدى ذلك الى حرية التصرف

على المنظمين للاجتماع، فإنها، من وجهة نظرنا، تشكّل قيداً على الحريات وسيطرة للحكومة وتلميصا لمنظمى الاجتماع بالمساءلة. فليسس من حق السلطات أن تقبل أو لا تقبل بخروج تظاهرات، وهي مجبرة على تأمين الحماية لها فقط لاغير بعد اشعارها بموعد ومكان التظاهرات. تنص المادة 9 من مشروع القانون على حظر "عقد الاجتماعـات العامة في أماكن العبادة أو المدارس أو الجامعات أو دوائر الدولة، الا اذا كانت المحاضرة أو المناقشة التي يعقد الاجتماع من اجلها تتعلق بغرض مما خصصت له تلك الأماكن". وربما فات المشرع العراقي أن دور العبادة اصبحت تقليدياً، أماكن للاجتماعات العامة وإلقاء الخطب في الشؤون الدينية والسياسية، واذا تجاوزنا مساجد براثا والكاظمية والعديد من المساحد المسيّسة أصلاً في بغداد، فإن منابر مساجد النجف وكربلاء اصبحت

منابس اعلامية سياسية بامتياز، منها

نعرف مواقف المرجعية ورموز الحوزة

الدينية في النجف الأشرف من القضايا الدنيوية والسياسية يصورة خاصة. من الضروري بالتأكيد، ولا أرى في ذلك مثلباً، حصر مهام دور العبادة بشؤون عبادة الله وأداء الواجبات والشعائر الدينية، ولكن تغيير واقع هذه المؤسسة الدينية يفترض أولا منع اقصام الدين في السياسة وإجراء تغييرات جذرية في صلب النظام السياسي تمنع فيه زج الشأن الديني والمذهبي في النشاط السياسي. وأن يعي الجميع خطورة هذا المنزلق الخطير الذي انتج فكر

ومؤسسات الإرهاب وجعل الخطبة التأسيسية للدولة الاسلامية (داعش)

أما نص العبارة الأخيرة في المادة 9 عن المدارس و الجامعات ودو ائر الدولة، فهي قابلة للتأويل ولتسويف الحظر الذي جاء في صدر المادة. فكل اجتماع سياسي في تلك الأماكن يمكن ان يلبس بمسوغ يخرجه من الحظر كإيلاء الاهتمام ولو لفظا بتلك المؤسسات والدوائر الرسمية كما حصل في الشهرين الأخيرين عند زيارة رئيس الوزراء الدكتور حيدر العبادي لجامعة واسط وبعدها زيارة الشيخ قيس الخزعلى لجامعة القادسية وماً تبع الزيارتين من أعمال

صبغة دينية طائفية. ونتيجة لسياق عمل الحامعات في هذا الاتحام، خلقت مناخات انتقائية في التعسير عن الرأي ترجّع دعاية تنتقص من حقوق الانسان المدنية في الجامعات العراقية وتحاكم الطالب في ملبسه وتصرفه ورأيه حتى وإن لم يكن في ذلك أيّ ضرر أو إساءة للآخرين، انها اخلاق وأعراف الطرف السائد دينيا ومذهبياً والقائم على أساس فتاوى تنطلق على لسان ابو بكر البغدادي من التمييز والغاء الأخر. جامع النوري في الموصل.

المادة -13 ثالثاً-تنصّ على عقوبات تصل الى سنة وغرامات مالية تصل الى عشرة ملايين لكل من "أهان علناً نسكاً أو رمزاً أو شخصا موضع تقديس أو تمجيد أو احترام لـدى طائفة دينية"، دون أن يحدد المشرع أي تفسير لأي من المصطلحات المذكورة في النصس، وهذا ما يجعل النص تحت رحمة من يؤوله ليجعل من أيّ شخصية كانت (موضع احترام لدى طائفة دينية) يعاقب من ينتقدها (والفرق لسس كبيراً عندنا بين معنى الإهانة ومعنى النقد) بالحبس والغرامة المالية.

ومقرها نيويورك، في وقت سابق، مجلس النواب بعدم تمرير مسودة "قانون حرية التعسير والتظاهر السلمي"، واصفة إياه بأنه "يجرِّم حرية التعبير ويضيِّق على الحِريات ويخـرق القانون الدولي". مضيفةً، أن "الاحكام القانونية الواردة فيه وكذلك التجريم المقترح لحرية التعبير الندي يتناول إهانة الرموز المقدسة أو الأشخاص، يخرق بوضوح القانون الـدولي"، وخلصت المنظمة في بيانها الي أن مشروع قانون حرية التعبير عن الرأى والاجتماع والتظاهر السلمى "يقوّض حق العراقيين في التظاهر والتعبير عن أنفسهم بحرية ". وأخيرا.. فإن مشروع القانون الذي حمل اسم حرية التعبير عن الرأى والاجتماع والتظاهر السلمي بالتماهي مع الفقرة (ثالثاً) من المادة (38) من الدستور العراقي الصادر عام 2005، والتى بمجملها تتحدث عن كفالة حرية التعبير عن الرأي بكل الوسائل إضافة الى كفالة حرية الصحافة والطباعة والإعلان والإعلام والنشر وحرية الاجتماع والتظاهر السلمي، جاء على قاعدة "نعم ولكنِ"، أيّ المو افّقة على نص الدستور شكلا وتكبيله بمقيدات تمنع اطلاق معانى الحرية والعدالة والمساواة

باليت **-**- ستار کاووش

الأمس كإنه حلماً، لكِن هاهي تقف قبالتي بكامل حقيقتها، وتعيدني الي سنوات بعيدة جداً من حياتي. إنها لوحة ريمبرات (خطف جانيميد)

والتي سـأحكي لكم هنا حكايتي معها، بعد أن سَـكنتْ في زاوية بعيدة من ذاكرتى، ولم أعرف بوجودها في هذا المتحف، ولم أتوقع ذلك

أبداً. فقد أعادتني هذه اللوحة الى صباى، حين اشتريتُ أول كتاب

فني في حياتي، وكان عن الرسام العظيم ريمبرانت، وقد أعدتُ رسم

الكثير من اللوحات الموجودة في ذلك الكتاب لتطوير مهارتي في

الرسم، وهذه اللوحة التي أقف قبالتها الأن كانت من ضمن اللوحات

التي رسمتها من ذلك الكتاب البعيد، حيث يظهر في اللوحة نسر كبير

يقومُ بإختطاف صبى صغير ويحلق به عالياً، وقتَّها جذبتني الدراما

الموجودة في اللوحة وليس تقنيتها التي كانبت بعيدة المنال عن

فهمي كفنان في بداية الطريق، لذلك رسمتها لتعَلِّقُها أمِّي في البيت،

والتي كانت تتسلى بحديثها لضيوفنا عن قصة خيالية حول الصبي

المسكين الذي سرقه النسر من أهله. لم أصدق بأنى سأقف ذات يوم

أمام اللوحـة الأصلية التي أعرف صورتها فقـط، ولم أتوقع أن أكون

بحضرتها لأتأمل تفاصيلها وتقنيتها وألوانها كما رسمها ريمبرانت

بالضبط، لكن هذا هو سحر الفن وهذه مفاجئاته العظيمة. جلستُ

على الأريكة التي تتوسط القاعة وإستعدتُ صباي وتلك الأيام التي

كانت فيها رؤية كتاب فني تشبه المعجزة، وها أنا الأن محاط بكل هذه

الكنوز، ومنها هذه اللوّحة التي أعرفها منذ زمن بعيد جداً. تأملتها

و إستعدتُ في ذاكرتي القماش الأبيض لكيس السُكِّر الذي غسلته أمي،

ثم قمتُ بطلائه بلونَ أساسِي أبيض، ليكون مِهيئاً لرسم هذه اللوحة

التي أستعدتُ معها جانباً من حياتي كان نائماً في الذاكرة، حيث كان

ريمبرانت أول رسام حقيقي أتعرف على أعماله في مرحلة الدراسة

المتوسطة، والذي مازال يعلمني ويحمل الفانوس أمامي ليضيء لي

و في تلك الأيام البعيدة التي كنتُ أهيء فيها نفسي للدخول الى عالم

الرسَّم، ثم الإستعداد للدراسة في أكادَّيمية الفنون، أتذكر كيف كنتُ

متعاطفاً مع هـذا الصبى الذي أعدتُ رسمته عن ريمبرانت. ورغم أني

لم أعرف وقتها معنى الحكاية الكامنة خلف اللوحة، لكن فضولي كان

يدفعني دائما لمعرفة المزيد مما تفصح عنه قماشات الرسم، حيث فهمتُ

فيما بعد إن موضوع هـذه اللوحة يعود للأساطير الدونانية، ويتعلق،

بالصبى جانيميد الذي كان أبناً لأحد الرعاة، وقد أرسل زيه س

نسراً ليخطفه من أحد التلال القريبة من طروادة، ويحمله الى جبل

أوليمبوس. رسم ريمبرانت هذه اللوحة سنة ١٦٣٥ ولا أعرف إن كان

مؤمناً بهذه الأسطورة أم لا، لكنه إنجذب بكل تأكيد نحو الموضوع

نسرى في اللوحـة كيـف إن نسـر زيوس يهيمـن علـي فضِاء اللوحة

بأحنحته الكبيرة، ممسكاً بمنقاره ملابس الصبي ومثبتاً مخالبه على

ذراعه الأيسر، فيما يَـدُ الصبي اليمني مازالت ممسكة ببعض حبات

الكرز، وقد تملك الرعب والخوف وجه الصبي بشعره الأشقر المجعد،

وهو يستدير نحونا وكإنه يستنجد بنا لإنقاذه من مخالب النسر. ومع

الخلفية الكئيبة المعتمة واللحظة الدرامية للحدث، لم ينسَ ريميرانت

قوة التكوين وتأثيره على عين المشاهد، حيث جعل وشاح الصبي

الأحمر يرفرف في الظلمة ويتوازن بشكل مذهل مع الساق اليمني في

الأسفل واليد اليسري وجناحَي النسر، ونتيجة كل ذلك بانت الهوةُ

تقول الأسطورة إن زيوس قد منح الشباب الأزلى والخلود للصبى

السحيقة التي تفصل الصبي عن عالمه الأرضى البعيد.

الغريب الذي يمكن أن يتحول بين يديه الى كنز فني مذهل.

الطريق كما يفعل الآن في هذا المتجف.

النقدية الأكاديمية ورصد الشعر العراقي

د. نادية هناوي



إن الوقوف عند واقع النقدية الأكاديمية والتأمل عن كثب في فاعليتها في دراسة الشعر العراقي أمر بات مهما بعد هذا الكم من الاطاريح والرسائل المتزايدة في دراسة هذا الشعر، مما يستدعى منا أن نتساءل عن الكيفية التي بها يوظف الناقد الأكاديمي منهجياته وأدواته في دراسة الشعر المعاصر؟ وما مدى اقترابه من المشهد الشعري في معالجة الإشكالات؟ وهل يتعاطى مع هذا الشعر بدوغماطية مقيدة أو أنه يتعامل بانفتاح واريحية؟ ما ممكنات الأفادة من الحيز المؤسس من قبل الناقد غير الأكاديمي؟ وما طبيعة التبويبات العلمية والخطط البحثية المعتمدة في دراسة الشعر المعاصر ونقده؟ أيصح القول إن الوسط الثقافي أفاد من محصلات النقدية الأكاديمية أم أن هناك حاجزا غير مخترق بين الاثنين؟ لماذا تبدو اجتراحات النقدية الأكاديمية للشعر المعاصر غير

متبلورة عن منهج يمنحها سمات

القوة في نقد الشعر وتقويمه؟

وغير هذه الاسئلة كثير وهي بمجموعها تصب في باب البحث عن الاعتبارات الموضوعية التي على وفقها يتم تقييم التحارب الشعرية وتحديد إبداعيتها وهل فعلا يمكن الارتكان الى النقدية الاكاديمية في حسم القول في نقد

بالطبع لا تمتلك النقدية الأكاديمية البوم الدعائم الكافية التي بها تعزز دورها في تقييم التجارب أو الظواهر تقييما حاسما. ومن ثم يكون ضروريا وضع أسس قوية تنبع من صلب الواقع الموضوعي وتتبناها هذه النقدية وتعتد عليها في دراسة التفاوتات الابداعسة في التجارب الشعرية فتحدد وترصد وتشخص. . وهكذا.

وليسس من حـق اية نقديــة أكاديميــة أن تنغلق على نفسها وتولى ظهرها لشكل أو ظاهرة أو قضية شعرية معينة بحجة ان التحارب الشعرية لا تملك وضوحا او ان دور الناقد الأكاديمي يقتصر اليوم على التصدي لموضوعات نقد الرواية

ومثل هذه الحجج انما هي في الحقيقة تنم عن قلة باع في التعامل مع نقد الشعر المعاصر، ولدّا يتم الهروب من ميدان الشعر الى ميدان السرد الذي فيه المجال





متاح للشرح والتطويبل بالافادة من حثيثات الرواية نفسها وبالاستعانة بها فى كتابة بحث يوصيف بانه نقدى ببنما هو في الحقيقة تقرير تلخيصي وعرض انشائي للرواية او الروايات المدروسة. وهو ما نجده اليوم واضحا في هذا الكم الكبير من الكتابات التي يصعب ان نصفها بالنقود الإكاديمية لانها عيارة عن تجميع وعرض بالا استقراء او استنتاج ومن دون ادنى طموح الى التجديد والابتكار والإضافة الي السابق الذي صار يُنظر اليه من قبل الاكاديميين وغير الاكاديميين على انه محسوم القول فيه

فكييف بعيد ذليك يتقيدم الدرسي النقدي الأكاديمي حول الشعر ومسائله الجديدة نظريا وعمليا وكيف تتفاوتت مقتربات الأكاديميين في التحصيل واستلهام المرجعيات وهم يتحاشون الاستقراء ويأنفون من الأفادة من التراث الشعرى. لعل من نافلة القول إن النقد الادبي بالعموم كان قد سبق النقدية الإكاديمية في رصيد الشعير المعاصر وقطيع شوطا كبيرا قبل أن تشيع روح نقد الشعر اكاديميا. وظل النقد غير الاكاديم هـو السائـق في تتبع منحنيات الشعر العراقي ورصد ظواهره وتجاربه

ويعد الناقد عبد الجبار عباسس أول من تتبع الاطاريح الأكاديمية التي تخصصت في نقد الشعر، ورصد ما فيها من عدم جدة وضعف ابتكار. وكان رياديا في

التأشير على ما سماه (بدء مرحلة النضح اللائق في الدراسات الأكاديمية عن أدينا الحديث التي مهدت لها در اسات حامعية سابقة) (مرايا جديدة، ص119) وسلط الأضواء على كتاب د. على عباس علوان الموسوم (تطور الشعر العربي الحديث في العراق اتجاهات الرؤيا وجماليات النّسيج) ووصفه بالنضيج، لأنه غادر المسح التاريخي او منطقة التاريخ إلى منطقة الفن (الخيال/ الصورة/ اللغة/ الموسيقي) ومنطقة الرؤيا والنقد الفني تأثرا بالدراسات الغربية، فضلا عن توظيفه الوعي والذائقة في التحليل. وتمنى ان تتاح للدكتور علوان الفرصة ولا يحتاج تدقيقا او اعادة مدارسة. لتتبع أراء الباحثين والنقاد في نشأة

فى كتابه الذي نعته عبد الجبار عباس بالَّفخم والجميل. إن ما أشرَّه عبد الجبار عباس حول ما سماه منهج التاريخ النقدي، وحضه الباحثين الجامعيين على تتبع أسلوب علوان في رصد حركة الشعر العراقي الحديث إنما يعد رياديا كونه يدل لنقديـة الاكاديميـة على مساحـات عمل و انتاج حديدة بها ستحرك النقد العراقي في ثمانينيات القرن الماضي. أما الأستاذ الناقد فاضل ثامر فكانت

الشعير الحير بمثيل هيذا البدأب العلمي

و الذائقة النقدية المرهفة التي تشيع

الشعرية المميزة. له دراسة هي الأخرى ريادية، وقد تضمنها كتابه (مدارات نقديـة) 1987 بعنوان (النقد الأكاديمي في مواجهة شعرنا الحديث) بثلاثة أقسام القسم

مؤسس حركة النقد الفني والأدبى الإيطالي المعاصر

الأول بعنوان (الخروج من الطريق 9898Y-1888 المسدود) والقسم الثاني (في مشكلات المنهج النقدي) والقسم الثالث النقد (في مواجهـة الظواهـر الفنيـة للشعر) وهذه

منحنى انطباعي ونزعة تاريخية ونقد تقويمي ونزعة تفسيرية. والعينة التمثيلية التي اخضعها للنقد تشتمل على أربعة باحثين هم: حلال الخياط وعلى عباس علوان ويوسف الصائع ومحسن اطيمشي خص الثلاثة يدراسية مستقلة وأتبعها يدراسية تخصصت بكتاب دين الملاك لمحسن اطيمش متتبعا الحسنات والمزالق. ومما أخذه الناقد ثامر على النقد الأكاديمي عدم اقترابه من إشكالات المرحلة الشعرية فظل هذا النقد أسير التاريخية مما سبب له ضيق الأفق والنظرة السلفية الجامدة والتزمت والانتقائية، واستثنى من ذلك نقود الدكتور على جواد الطاهر لجرأته في نقد الأكاديمية وحججها الواهية ضد

الدراسات كانت قد نشرت بين الأعوام

1984.1983 وأولى الناقد اهتماما

للمنهج وكيفيات توظيفه في الدراسة

الأكاديمية النقدية التي توزعت بين

دراسة المعاصرين من الشعراء. ومن الاطاريح التي وجد فيها الناقد فاضل ثامر انعطافة مهمة في نقد الشعر وجهت أنظار الأكاديمية صوب هذه القضية أطروحة د. عباس ثابت بعنوان (النقد الأكاديمي في الرسائل والاطاريح الجامعية) وقد اتبعتها دراسات تماثلها كاطروحية (شعر سعيدي يوسيف في الخطاب النقدي الأكاديمي) لعلى هادي حسن والأخرى (النقد الأكاديمي في العراق جامعة الكوفة أنموذجا) لميثم عبد حاجى الحياوي.

واليوم تحتاج النقدية الاكاديمية رصدا مرحليا لمنجزها في نقد الشعر لاسيما في العقدين المنصرمين من القرن الحادي و العشرين كي نقف على حقيقة ما أدته من دور في تقييم الحركة الشعرية المعاصيرة وهيل تتبعت ظواهرها وأهم الاسماء والتجارب والانجازات فيها؟ وما ملامح الواقع الشعري في العراق التي حددتها كتحو لات او اخفاقات؟.

بدءا علينا تحديد أشكال نقد الشعر العراقي أكاديميا وهي على نوعين:أولا / الرسائل والاطاريح المتخصصة في الادب الحديث. وثانياً / الكتب النقديةً التي يؤلفها أكاديميون يسلطون الضوء فيها على مناح نظرية أو تطبيقية تخص

الشعر العراقى اما بجمع ابحاثهم ورصينة أو مجلات أديية وثقافية أو

الاكاديمية في دراسة الشعر العراقي انصب في الغالب على التجارب الشعرية الرائدة وما بعد الرائدة وكذلك التجارب التي عاصرت ما بعد الرواد. اما دراسة التجارب الشعرية الراهنة فلا يقوم على اسس واضحة تمييز هيذا الشاعر عن ذاك أو تحدد نضجه الابداعي، بل هي العشو ائية التي تحكمها النفعية والأعلامية حينا والمحاباة والمحسوبية احيان كثيرة.

وهكذا دُرست اسماء لم تضف للشعرية المعاصرة اي شيء بل ان هناك اسماء دُرست مع ان نصوصها تحفل بالسطحية والاخطاء النحوية وركاكة الصور ونمطية البناء والمضامين وبما لايسمح

الحداثية المنهجية وغيرها.

ولقد انعكس التوسع في أعداد المقبولين للدراسيات العليا في اقسام اللغة العربية سلبا على الأكاديمية النقدية فاخذت موضوعات نقد الشعر تجتر نفسها ولا تبولي الحبدة والابتكار اهتماميا حت اننا لا نكاد ان نجد في عشرات الرسائل والاطاريح سوى واحدة فيها بعض الإضافة النوعية هذا يغضن النظر عن فتور عام وواضح في التحلي بروح المغامرة والتمتع بالجرأة في تبني

النقديـة التي نشروها في مجلات محكمة بتخصيصها في شاعر او مجموعة

فلا يرتكن اليها في دراسة هذا الشاعر او

وأما الكتب الإكاديمية المؤلفة حول الشعر المعاصر فأغليها ينشغل فيها الاكاديمي في در اسة شعر شاعر و احد او مجموعًة شعراء بالتطبيق المزوج بالتاريخية حينا والسير على المنوال حينا اخر. ولكن لا نعدم كتبا اهتمت برصد التحولات الحداثية وما بعد الحداثية او تتبع ظواهر الشعر العراقي الراهن. وقليلة هي الكتب التي تتخذّ صيغة النقد الجماعي المسترك لشاعر أو مجموعة شعراء أو لموضوع شعري

حتى بكتابة مقالة واحدة في مثل هذه النصوص.

وعلى الرغم مما تقدم فان النقدية الاكاديمية انخرطت في المشبهد الثقافي واستطاعت ان تحرز لها موقعا وتخطو خطوات معينة لكن ذلك لا يعنى ان هناك فاعلية في التاشير والفحصي والاسهام الفعلى في رصد التحارب الشعرية وتقويمها وفحص ابعادها من ناحية التشكيـل او التجنيس او ايلاء الجانب النظرى اهتماما او مواكسة التجديد المنهجي ومتابعة التوجهات ما بعد

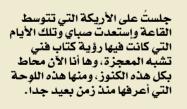
موضوعات شعرية جديدة باستثناء ما هو نادر وقليل.

خطف جانيميد في الوقت الذي وطأت فيه قدمي مدخل إحدى قاعات المتحف الكلاسـيكي بمدينة دريسدن، وجدتُها تقف أمامي وجهاً لوجه! بدا لي

فأما الرسائل والاطاريح فأغلبها يأخذ من الشعر المعاصر ظواهره الفنية أو قضاياه الفكرية أو رؤاه الحداثية أو يتم تناول مجموعة شعراء، ومنها ما يدرس شعر شاعر بعينه مخضعا منجزه الكامل للدراسة أو بعضا من منجزه. بيد أن المعايمير التي كانت تقوم في السابق على ما عند الشاعر من عطاء لم تعد مهمة

وليسى جزاف القول إن جهد النقدية

جانيميد، وجعله الحامل الرسمى لكأسن الآلهة. وهناك بعضنّ التفسيرات التي تشير الى العلاقة المثلية بين زيوس وجانيميد. وفي الالياذة ذُكرَ بِـأْن زيوس قد عَوُّضَ والد جانيميد بهديـة من الخيولُ الجميلة، وقد إستجاب والده لذلك وراقَ له أن يصبح إبنه خالدا. و يغضِّي النظر أن كانتُ هذه اللوحة تعبود للأسطور ة اليو نانية أم لا، فأنا أعتبرها أسطورتي الشخصية التي إصطحبتني معها وأنا يافع،



و أدخلتني عالم الرسم.

إيطاليا تحتفل بذكري رحيل فيلسوفها "بينيديتو كروتشه"

كان لهذا المفكر تأثير معتبر على مثقفين

روما: موسى الخميسي



تحتفل إيطاليا هذه الايام بالذكرى السبعين لوفاة الفيلسوف والمؤرخ والسياسي الإيطالي بينيديتو كروتشه الذي ولد في مدينة "بيسكسيرولي" بمقاطعة الأبروتسو عام 1898 وتوفي في مدينة نابولي عام 1952. واجري احتفال كبير حضره رئيس الجمهورية وعدد كبير من المثقفين والتربويين في قاعات قصر الشيوخ الإيطالي.



إيطاليس أخريس من بينهم الماركسي أنطونيو غرامشي والفاشي جيوفاني جنتيلي. شغل كروتشه منصب رئيس نادي القلم الدولى، رابطة الكتّاب العالمية، منذ عام 1949 حتى عام 1952. ورشح لجائزة نوبل للآداب 16 كان كروتشه الذي ينتمى لعائلة كاثه لدكسة اقطاعسة، والذي فقد أبويه

وأخته الوحيدة في زلزال حدث في جزيرة « اسكيا» الجنوبية عام 1883 ونجا منه هو بأعجوبة، بعد أن بقى حيا تحت الأنقاض عدة ساعات حتى أنقذ وقد اعتلت صحته وتكسرت بعض عظاميه، وظيل معتبل الصحية، ثم استرد عافلته بعد عدة سنوات وعادت النه روحية تنتض بالحبوية. وكان مننذ طفولته يحب المطالعة فنقرأ كل ما يقع تحت يديه، وكان مولعا بقراءة الروايات بشكل خاص فما ان بلغ التاسعة من عمره حتى كان قد قرأ أمهات الأثار الأدبية الإيطالية، وتولع بحب الفنون والاثار القديمة. وكانت امـه تغذى فيه هذه الميول، فتصحبه الى كنائس نابولي العريقة، وتقف معه امام روائع اللوحات الفنية، وكانت عاطفته الدينية قوية مشبوبة، حتى لقد كان يتقشف ويفرض على نفسه أنواعا من الحرمان. وكان يؤنب نفسه على انه لا



الفاشية ثـم قتل على يد قـوات المقاومة

للنظام الفاشي، وقد ظل كروتشه وفيا

لأرائه في الحرية والديمقراطية. وتعد

سنة 1903 هامة في حياته، اذ ظهر له

خلالها اول عدد من مجلة» نقد» وهي

المجلة التى كان يكتب معظم مقالاتها

بقلمه، اذ ان تلك المجلة كانت ذات تأثير

كبير على الحياة الفكرية الإيطالية

حيث أن اهتمامها لم يكن منصبا على

الفلسفة وحدها بلكان يتعداها الى

تاريخ الفن والادب ومسائل السياسة.

الفلسفية رفعت ذكره في مجالات النقد الأدبى وعلم الجمال وتاريخ الثقافة وعلم التاريخ.

ويمكن القول ان كروتشه، كان مؤرخا للفن و ناقدا أكثر منه فيلسو فا الا ان ذلك لم يمنعه من اصدار كتاب شامل أسماه» فلسفة الروح»، وتضمن هذا الكتاب دراسات في علم الجمال وعلم الاخلاق الى جانب فلسفة تطبيقية وفلسفة التاريخ. وعندما نشبت الحرب العالمية الأولى أشتعل كروتشه غضيا ورأى فيها نزاعا اقتصاديا يوقف تطور العقل الأوربى ونموه وان الواجب يقضى بمنعها، وأنها جنون وانتصار على



كانت حياته عملا دؤ ويا من الدر اسات

الحياة السياسية خلافا لرغبته، فعين وزيرا للمعارف، وانتخب عضوا في مجلس الشيوخ، وبذلك اجتمعت في شخصه الفلسفة والسياسة، والادب والتاريخ، وهو لم يتفرغ للسياسة كليا، بل خصص الجيزء الأعظم من وقته لتحرير مجلته الاثيرة. ولما ترسخ النظام الفاشي في إيطاليا انتقل كروتشه الى صفوف المعارضة. ولم يلبث أن أبتعد عن الحياة السياسية كلها، ويقى بعيدا عنها حتى سقوط ذلك النظام. وفي العام 1944 عاد الي الميدان السياسي وقام بأدوار سياسية مهمة، وأصبح رئيسا للحزب الليبرالي بعد الحرب العالمية الثانية، ولكنية رفض شتى المناصب التي عرضت عليه، وأنشأ معهدا للدراسات التاريخية في نابولي وتبرع له بمقره ومكتبته.

الرغم من ان الضرورة دفعت بإيطاليا

الى الدخول في الحرب بجانب الحلفاء.

وسخر صفحات مجلته» النقد» لايضاح

مواقفه، ولكنه انجذب بعد الحرب الي

بعد سقوط الفاشية، عقد الشياب عليه أمالهم ورأوا فيه مرشدا مستقدما وفيلسوفا وصديقا. وأصبح لهم بمثابة قاعدة للتنوير". وقد اعتبرته العديد من المنظمات الثقافية والفنية الشيايية بان تفكيره سيبقى أعظم غزو فكري للفكر المعاصر ويتوجب علينا ان نعترف ان كتاباته قد تناولت بالعرض

أسلوبه الادبى الفضفاض وتعبيراته الدقيقة، فان كتاباته وتعبيراته الدقيقة ترتكن على فكر منهجى ذي مضمون، ساهمت ببناء فكرى للمثالية الهيغيلية والمذهب التاريخي والمذهب الوصفي. تأثر كروتشه بالفيلسوف الألماني هيغل" وفلسفته المثالية التي تقول بان الحقيقة الوحيدة هي العقل والروح، وكذلك بالفيلسوف الايطالي "فيكو وقد خص هذين الفيلسوفين بمؤلفين هما: "ما هِـو حي وما ِ هـو ميت في فلسفة هيغل" (1917) و" فلسفة ج. ب فىكو "(1911). وكروتشه يقر بنفسه بانه "لابد لكل مفكر من ان يكون قد عرف في تاریخه أساتذة قد أحدثوا فی حیاته العقلية صدمة فكرية فكانوا بمثابة نقطة الانطلاق التي شرع بعدها في

والمناقشية حملية من المشكلات. وياننا

نجد فيها العديد من الأراء والأفكار

التي تسترعي الانتباه". وبالرغم من

التفكير لحسابه الخاصي .. وان تلك الشخصية الفلسفية الكبرى التي تركت اثارا عميقة في كل تفكير كروتشُّه، هو الفيلسوف " هَيغل" بدليل قوله" لقد كان هيغل أخر عبقرية نظرية عظيمة ظهرت في تاريخ الفلسفة، عبقرية من طبقـة افلاطون، ارسطو، ديكارت، فيكو وكانت. ولم تظهر بعده سوى مواهب صغرى، ان لم نقل مجرد تابعين لم يكن

تلك التي تعالج الوقائع التاريخية في تسلسلها الزمني، مثل: «تاريخ إيطالياً من 1871»و» تّاريخ اوربا من 1815 الى 1915». وتلك التى تبحث في منهج التاريخ وفلسفته مثلُ» التاريخُ كفكر وكفعل»(1938) و» نظرية التاريخ وتأريخه»(1914) وفيه يقول ان التاريخ لابد، اذ اعتبر العمل الفني ان يكتبه فلاسفة، ويسرى» ان التاريخ يجب ان يكون صورة للطبيعة ومرأة للإنسان». ووضع كروتشه كتبا مهمة في النقد الادبي منها « دفاتر النقد» وكتابه الضخم» أدب إيطاليا الجديدة» الذي يقع في ستة أجراء. وله مؤلفات عن كتباب القرن السابع عشر والادب الإيطالي في القرن الثامن عشر وعن عصر النهضة. كما اهتم كروتشة بعلم الجمال، وهو أفضل من يمثل النزعة التعبيرية في فلسفة الجمال. إذ يرى أن

الجمال في التعبير، وعنده الفكر أربعة

أنواع: الحدس أو التصور الصادق.

عملية الإدراك: أي إن الحدس والإدراك

بمثلان الجانب النظرى للفكر، ويقابله

الجانب العملى، وهما: الإرادة الفردية،

والإرادة الجماعية.

لهم كبير وزن". وكان يؤمن بوجود

نوعس من المعرفة: المعرفة التي تأتى

عن طريق الفهم، والمعرفة التي تأتى عن

اما مؤلفاته التأريخية فهى على نوعين

طريق الخيال.



Editor-in-Chief Fakhri Karim

العمود

الثامن

■ على حسين

ماذا بقي

من التغسر؟

نقلب في أخبار بلاد الرافدين ذات اليمين وذات الشمال

عسى أن نجد أحد مسؤولينا

يمارس فضيلة مراجعة النفس

والاعتراف بالخطأ، والذي

يشكل اليوم جزءاً من نسيج

الاعتذارات مليء بالمواقف الصعبة لعدد كبير من المسؤولين

يقدمون أعتذار اتهم، ومعها

خطاب الاستقالة يسبب أفعال

أضرت بالمصلحة العامة.. عام

١٩٦٩، اقترع الفرنسيون على

الدستور الذي اقترحه ديغول، وحين اعلنت النتائج التي تظهر أن ٥٢٪ من المواطنين صوتوا ضده.. نجد صباح اليوم التالى صحف فرنسا تنشر على صفحاتها الأولى الخبر التالى:

ديغول يقدم استقالتِه وبيان من سطر واحد "اعتباراً من اليوم سأتوقف عن ممارسة مهامي كرئيس للدولة". كان ديغول الذي

شعر بالأسى قد أنقذ فرنسا في

الدول الاقتصادية الكبرى.. ومع

ذلك استجاب لنسبة الـ ٢٪ ومضّى

إلى منزله الريفي وظل هناك حتى

حربين عالميتين.. وجعل منها

خلال فترة حكمه واحدة من

زعامات ساطعة في التاريخ

استطاعت بفضل نزاهتها وحكمتها وإصرارها على إشاعة

روح العدالة الاجتماعية أن

تحدث أكبر التحولات السياسية

والاقتصادية في العالم، وحين

يطمئن مسؤول منهم إلى أن كل

شيء يسير في الطريق الصحيح،

ينفض يديه من السلطة ويقرر أن

يحتكم لصوت الضمير والناس .

يتعاطون شؤون الحكم بالتقاتل

دروس من التاريخ وأمثلة لنا

جميعاً ونحن نرى ساستنا

والحقد والكره والتخوين.. دروس تقول لنا إيانا أن يشعر أحد منا نحن المواطنين بأن

تحارب هذه الشعوب لا تعنينا، وعلينا أن نعرف أنه في هذا

البلد؛ بلد الأربعين عجيبة وعجيبة.. الأن الجميع يريد

لستنقع كمجالس المحافظات

أن يعود إلى الواجهة.. وجه

المحاصصة الطائفية أن تصبح

للتهافت و التكالب و السعي لإلغاء الأخر.. وجعل السياسة

سوقاً للشعارات التي تجعل

من المسؤول مبعوث العناية

الالهدة لهذا الشعب لكي يسير

به إلى طريق الهداية والإيمان..

المتحضرة مداراة للبطولة وحشد

الطوائف.. لكنها عصر الشعوب

أما نحن المساكين الذين اتعبتهم

أخبار الصفحات الأولى.. فنعيش

في ظِل ساسِة يقدمون للخراب وقَّتاً إضافياً لاجتياح ما تبقى

من مساحات الأمل في نفو س

الناس.. يكذبون في الصباح..

ويكذبون في الظهيرة.. يعدون

بأن يسرعواً في التنمية والبناء

الفنانين العرب الذين تقدموا يتهنئة

المنتخب المغربي، إثر تأهله إلى

دوري ربع النهاية برسم منافسات

كأس العالم ٢٠٢٢، في مباراة جمعته

بنظيره الإسباني الثلاثاء ٦ كانون

ونشرت أحلام على حسابها الرسمى

على موقع "تويتر"، صورة لحارس

مرمى المنتخب المغربي ياسين بونو،

معلقة عليها بتغريدة أثنت فيها، وقائلة في حقه "هذا البطل رفع

راسنا.. هذَّا الأسد مغربي"

الأول الجاري.

التي قررت أن ترمي التعصب

والتخلف والخرافات وراء

لم تعد السياسة في الأمم

أبواب المناصب والمنافع مفتوحة

أخر وقبيح في ديمقراطية

الحكومات المتحضرة، وتاريخ

فى الغرب وهم يخرجون للناس

General Political daily 12 December 2022

www.almadapaper.net

Emailinfo@almadapapernet

اقــرأ ح

صندوق باندورا

صدرت حديثاً عن دار المدى رواية "صندوق باندورا" للروائي الفرنسي برنار فيربير صاحب الثلاثية الشهيرة النمل". الرواية تتناول حياة أستاذ جامعي يحاول ممارسة التنويم المغتاطيسي في التأثير على حياته الحالية. حيث ينشأ أمامه تحد جديد يعيد كتابة تاريخ حياته.. برنارد فيربير كاتب روايات خيال علمي. يمزج في رواياته بين عدة أنواع أدبية مختلفة، كالأسلوب المُلحمي، وأسلوب الخيال العلمي والأسلوب الفلسفي. رواياته حققت مبيعات كبيرة ولا تزال على قائمة الكتب



كيف تبدين أصغر من عمرك بسنوات؟ . . نجمات عالميات يكشفن السر

🗖 متابعة المدى

كم من النجمات العالميات صُدمت عندما علمن أعمارهن؟.. بفضل الإجراءات التجميلية فإن الكثير من الفنانات تبدون أصبغر، بعشرات السنوات في بعض الأحسان، عن أعمارهن الحقيقية، إلا أن الأمر لا يقتصر على تلك الإجراءات المكلفة، إذ كشفت بعضهن عن "الأسرار" التي يتبعنها للحفاظ على مظهر شاب. وفيما يلى نصائح من كبار النجمات العالميات، للحفاظ على مظهر شاب ويشيرة نضيرة. محبوبة الجماهير، نجمة مسلسل "فريندز" (الأصدقاء)، جنيفر أنيستون، أكدت أن أحد أهم العوامل التي تمنحها مظهرا حبويا، هو شرب كميات كبيرة من الماء. الفنانة البالغة من العمر ٥٣ عاما، قالت إنها تشرب ما يصل إلى لترين من الماء كل يوم. تستيقظ أنيستون في تمام الساعة



الخامسة صياحا، وأول ما تفعله هو شرب كوب من الماء الساخن مع الليمون، ثم تستمر في تناول كميات كبيرة من الماء على مدار اليوم.

تبدو المثلة غوينيث بالترو، البالغة من العمر ٤٩ عاما، أصغر بكثير من عمرها، لذا فإن نصائحها بشأن الحفاظ على

الصحة دائما تعد محور اهتمام.

بالترو أكدت أنه من الضروري الابتعاد عن التدخين وشسرب المشسروسات الكحولية، خاصة أن الأخيرة "معروفة بالتسبب في جفاف البشرة".

التدخين أيضا يعد أمرا ممنوعا إلى حد كبير بالنسبة للفائزة بحائزة الأوسكار،



على الرغم من أنها اعتادت تدخين عبوتين يوميا، قبل أن تقرر التخلص من هذه العادة بعد أن علمت بحملها. الممثلة الأسترالية، نيكول كيدمان، تشتهر ببشرتها الجميلة، وأحد العوامل التي تساهم في توهج بشرتها هو تطبيقها

الصبارم لعامل الوقاية من الشمس.

الممثلة البالغة من العمر ٥٢ عاما، تشدد على أهمية حماية الوجه من الأشعة فوق البنفسجية، لدرجة أنها تضع كريما عالى الحماية SPF كل ٩٠ دقيقة. تعتبر ممارسة الرياضة بانتظام أمرا ضروريا إذا كنت تريد أن تظل في أفضل حالاتك لأطول فترة ممكنة، وهي مهمة بشكل

خاص مع تقدمك في العمر، للحفاظ على صحة الجسم والعقل. الممثلة هالى بيري البالغة من العمر ٥٥

عاما، جعلت ممارسة الرياضة بانتظام جزءا أساسيا من روتينها، وهي ملتزمة بها جدا. بيرى تمضى على الأقبل ٣٠ دقيقة يوميا في ممارسة الرياضة. وفي الغالب تلتزم بتمارين الإحماء وتحمل الأوزان. المغنية الأميركية أليشا كيز أكدت على تأثير "الاكتئاب والراحة" يشكل كبير على البقاء شايا، إذ تظهر آثار التوتر أولا على وجوهنا وأجسادنا.

كبر البالغة من العمر ٤١ عاما، تحرص على عدم وضع جدول مزدحم يسبب ضغطا نفسيا لها، مشددة على أهمية قضاء بعض الوقت في الاسترخاء. لتهيئة البيئة المناسبة للاسترخاء، قبل

النوم، تضع المغنية أولا كريم ترطيب للجسم، وترتدى ملابسها الأكثر راحة، وتضيء الشموع والبخور.

أيام قرطاج المسرحية؛ تتويج توفيق الجبالي وجبار جودي الجيران المزعجون قد يكونون سببا من بجائزة صلاح القصب أسباب الموت المبكر □ متابعة المدى

ثبت علميا أن صوت الجيران مزعج أكثر من أي ضجيج آخر، وقد يتسبب أيضا في أمراض القلب.

واكتشف الباحثون أن الأصبوات الصاخبة الناتجة عن الدوس بالأقدام وإسقاط الأشياء تتسبب في إزعاج الْأُشخاص لدرجة أنها قد تؤدي إلى

وأجــرى الباحثون من المجلس القومي للبحوث في كندا تجارب اكتشفوا من خلالها أن "الأصوات الصدمية" تجعل أصبوات الجيران المزعجين مزعجة أكثر من الأصوات المستمرة العامة مثل الموسيقي أو الكلام. و"الأصوات الصدمية" هي أصوات اندفاعية، تتكون من صوت مميز واحد أو أكثر يستمر لفترة

الإصابة بأمراض القلب.

وقال ماركوس مولر ترابت، من مجموعة البحث: "التعرض طويل الأمد لمثل هذه الأصوات غير المرغوب فيها قد يؤدي إلى مشاكل في القلب والأوعية الدموية واضبطراب في

بعد أسبوع حافل بالعروض المسرحية، بمعدل ١٠ عروض يومياً، اختتمت مساء السبت في قاعة الأوبرا بمدينة الثقافة الشاذلي القليبي، وسط العاصمة التونسية، الدورة الـ ٢٣ لأيام قرطاج المسرحية. وقد شهد حفل الاختتام حضورا جماهيريا متوسطا، لتزامنه مع مباريات دور ربع النهائي لكأس العالم في قطر ٢٠٢٢. وقد فاز العرض المغربي

"حدائق الأسرار" بجائزة أفضل

عمل متكامل، كما حصد العرض العلوى، وجائزة أفضل ممثلة جائدة أفضل إخراج لمحمد الحر،

ووصيل عناصر من الشرطة إلى المدرسة

بعد تلقى بلاغ عن وجود مسدس مع إحدى

الطالبات، وشباهدوا مدير المدرسية وهو



وجائزة السينوغرافيا لمصطفى

أميركي يتحول الي مليونير بعد رهانه على فوز المغرب



بين عشية وضحاها، بات مدرس تربية رياضية أميركى

بحسب ما نقل موقع "أكشن نتوورك". وكان المدرس الأميركي وهو في العشرينيات من العمر، يعلم الأطفال الكرة الطائرة في مدرسة بنيويورك بينما $^{\prime\prime}$ ينتظر نتيجة رهانه. وتحدث لموقع $^{\prime\prime}$ أكشن نتوورك قائلا: "كنت أتفقد هاتفي من حين لآخر، لكنني لم أشاهد المباراة)". وفي سؤال عن هذا الرهان المثير للاهتمام، قال المدرس: "أنا لا أعرف اسم لاعب و احد"، مضيفا: "لن أكذب



مليونيرا بعد أن راهن على تأهل المغرب لربع نهائى كأس العالم لكرة القدم ٢٠٢٢. وكسب معلم التربية الرياضية مليون دولار أميركي لقاء رهانه بما يزيد عن ٩٠ ألف دولار بفوز المغرب على إسبانيا في ثمن نهائي كأس العالم،

وأقول إنني أعرف ما كنت أفعله".

اعتقال طفلة أميركية بسبب "ما أحضرته إلى المدرسة"

ألقت الشرطة في ولاية فلوريدا الأميركية، القبض على طالبة لا يتجاوز عمرها الـ١٢ عاما، وذلك بعد أن أحضرت "مسدسا محشوا" إلى مدرستها.

وذكرت محطة "فوكس ٣٥" التلفزيونية، أن الطفلة أحضرت معها "مسدسا محشوا"، أي به طلقات، إلى مدرسة "غرينوود ليكس' الإعدادية في مقاطعة سيمينول بولاية

يفتش حقيبة الظهر الخاصية بالطالبة، ليستخرج بالفعل مسدسا من طراز "غلوك

وتم اعتقال الطفلة بتهمة حيازة سلاح ناري

بشكل غير قانوني في عمر أقل من ١٨ عاما. من جانبها، قالت المدرسية في بيان، إنها "تعمل مع سلطات إنفاذ القانون في مثل هذه الحوادث"، موضحة: "نعمل باستمران مع شركائنا في إنفاذ القانون لمراجعة مثل هذه الحوادث، والتأكد من أن سياساتنا وإجراءاتنا تعكس أفضل الممارسات في سلامة المدرسة وأمنها".

وإقامة دولة العدالة الاحتماعية.. فنجدهم يسرعون في الانتهازية واللصوصية وإقصاء الأخر وتخوين الشعب.

فنانون عرب يغردون بعد تأهل المغرب لنصف نهائي كأس العالم



الجويـة العراقيـة حالـة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجات الحرارة مقاربة لمعدلاتها ليوم أمس في بغداد والعديد من المحافظات، وأن الجو سيكون غائماً وممطراً في معظم مناطق الدلاد.

C° 6 - C° 20 / بغداد البصرة / 23°C° 8 -C° أربيل/ 18°C°5- C°18 النجف / 21 °C ° 7 - C °21 الموصل/ C° 4 - C° 18

الرمادي/ 19°C° 8 -C°

سعادتهم بتأهل المنتخب المغربي لكرة القدم إلى المربع الذهبي لبطولة كأس العالم المقامة حاليا في قطر، بعد فوزه بهدف واحد على نظيره البرتغالى في المباراة التي أقيمت يوم السبت. كتبت المطربة المغربية جنات،

أعرب عدد من الفنانين العرب عن

عبر حسابها على موقع الصور والفيديوهات إنستغرام: "الحمد لله على الفوز التاريخي لمنتخب المغرب. مبروك لكل مغربي وكل عربى على هذا الإنجاز التاريخي غير المسبوق".

ونشرت الفنانة المغربية سميرة سعيد، عبر فيسبوك، أغنية وطنية من أغانيها، وعلَّقت قائلة: "الحلم أصبح حقيقة، انتصبار تاريخي عظيم، أشعر بالفخر كونى مغربية، عربية، تنتمى لهذا الوطن الكبير. ودائما الرياضة والفن توحد القلوب والشعوب. برافو أسود الأطلس". وكتبت هيفاء وهبى، في تغريدة

عبر "تويتر": "للتاريخ!!!!! المغرب





في نصف النهائي.. مبروك للشعب المغربي الشقيق.. شرفتوا الوطن العربي كله". أما الفنان عمرو ديات فكتب: "عملوها أسبود الأطلسي الأبطال، مليون مبروك".



ونشرت المطرية المصرية أنغام صبورة للمنتخب المغربي وعلقت قائلة: "فرحة كل العرب أسود الأطلس... ألف مبروك عليكم يا



أبطال المغرب". وأعرب الفنان المغربي سعد لمجرد عن سعادته بفوز منتخب بالده، بنشر جزء من فيديو له عبر حسابه



وعلق المطرب المصري محمد منير على فوز المنتخب المغربي وكتب عبر 'تويتر": "هيلا هاي يا عرب بلادي، مبروك لمنتخب المغرب". وقالت اللبنانية أمل حجازى: "فهود أسود نسور نمور مبروك للمغرب". وقال الممثل الأردني إياد نصار: "فرحة في

بالأبطال. كل الوطن العربي مبروك المغرب". منافسات كأس العالم ٢٠٢٢. كانت الفنانة الإماراتية أحلام أول

أثنت الفنانة اللبنانية إليسا على أداء لاعبى المنتخب المغربي في مباراته إننا نشاركوا معكم بعد هذا الفوز أمام نظيره الإسباني، عبر منشور الساحق لأسودنا". على حسابها على "تويتر"، تضمن صبورة لتشكيلة المغرب وتغريدة وصيفت فيها اللاعبين المغاربة

كما هنأت إليسا في تغريدتها المغرب على إنجاز منتخبه التاريخي، مشيرة الى أنه أدخل الفرح إلى قلوب العرب بمروره إلى دوري الربع من