

follow us on our Website or download Al Mada App

Google play

And Store www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

وسنحت للمغرب فرصس لإضافة الهدف

الثانى لكن اللاعبين لم ينجصوا في

وقام المنتخب البرتغالي برج عدد من

التبديلات، في مقدمتهم كريستيانو

رونالدو الذي خرج باكياً بعد المباراة،

بسبب اخفاق فريقه في تحقيق هدف

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

مضاعفة النتيجة.

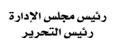
المغرب تتأهل إلى المربع

الذهبي في المونديال

موجة أمطار بداية من الغد

توقع المتنبئ الجوى صادق عطية هطول أمطار على جميع محافظات البلاد خلال الساعات المقبلة. وقال عطية في منشور له تابعته (المدى)، إن "أجواء باردة ستعيشها معظم مدن البلاد خلال الساعات المقبلة وتزداد البرودة في الليل والفجر". وتوقع، أن "ترتفع درجات الصرارة نهاية الأسبوع الحالي"، مؤكداً أن "موجة أمطار تسبق ذلك من المتوقع أن تبدأ غداً الاثنين سي و المدن". وأشار عطية، إلى أن "تردياً واضحاً للرؤية بسبب الضباب سوف يشمل أغلب المحافظات من بينها بغداد".

العدد (5324) السنة العشرون - الأحد (11) كانون الأول 2022





جريدة سياسية يومية



صراعات داخل "إدارة الدولة" والحلبوسي يصدم أهالي المغيبين

توقعات بتغييرات سياسية كبيرة في الربع الأول من عام 2023

في مقابلة مع محطة تلفزيون محلية:

يجب أن نصارح الناس بحقيقتهم

(المغيبين)، ونغيّر اسمهم أولاً إلى

المغدورين وليسس المغيبين: مغدورين فارقوا الحياة".

■ بغداد/ تميم الحسن

يعيشس الإطار التنسيقي منذ نصو اسبوعين ازمة مركبة بسبب استمرار الخلافات الداخلية من جهة ومخاوف من انفراط عقد ائتلاف ادارة الدولة. وتنبأ التيار الصدري- الذي مازال زعيمه مقتدى الصدر يرفض التواصل

ووصل الصراع داخل التكتل الشيعي

وانتقد الحلبوسي ما اعتبره: "تضليل عوائلهم (المغيبين) منذ 2014 ولغاية الأَن". وأضاف: "لأكون أكثر جرأة

طلباتها وتأتي إلى البنك المركزي وتحصل على

وأوضىح الياسري، ان "المصارف في الوقت

الحالى، ترفع طلباتها على المنصة وعندما تصل

وفيما أفاد، بأن "هذه العملية قد تأخذ بعض

الوقت"، أكد أن "قسماً من المصارف عليه قيود

دولية ولم يعد هناك أي تعامل معها من قبل البنك

المركزي". ويواصل الياسري، أن "البنك المركزي

عالج ذلك من خلال رفع مستوى عرض الطلب

للبيع النقدي وزاد حصص المصارف والشركات

مشيرا الى أن "إجراءات التدقيق سوف تأخذ

مدياتها الاعتيادية، وسعر الصرف سيرجع إلى

ومضَّى الياسري، إلى أن "سعر الصرف لا يزال

منضبطأ وسيعاد إلى وضعه الطبيعي خلال

إلى البنك المركزي تدقق من قبل البنك".

من الدو لار

التوازن الطبيعي".

أسبوعين ليس أكثر ً'.

بالانسحاب من الحكومة.

مع اي طرف سياسي- بحدوث مفاجات خلال الربع الاول من العام

الوزارات الى تهديد طرف مهم

وقال رئيس البرلمان محمد الحلبوسي

النذي يسيطر على أكثر من نصف

وفاز أسود الاطلس أمس في مباراة دور الربع النهائي على نظيرهم البرتغالي بهدف نظيف سجله يوسف النصيري في الدقيقة 42 من الشوط الأول. السوداني: ملتزمون بحماية

لتشكيل حكومة السوداني. ويبدو بحسب مصادر سياسية تحدثت لـ(المدى) ان رئيس البرلمان: "قد تلقى اشارات غير ايجابية من الإطار بخصوص هذا الملف وملفات اخرى دفعت للتهديد بالانسحاب من الحكومة وائتلاف ادارة الدولة".

■ التفاصيل ص3

البنك المركزي: انتهاء أزمة الدولار يحتاج إلى أسبوعين

■ بغداد/المدى

توقع البنك المركزي عودة الدولار إلى أسعاره الطبيعية خلال أسبوعين، مبيناً أن قسماً من المصارف أخذت وقتاً في الامتثال للمتطلبات الدولية في مجال مكافحة غسيل الأموال وتمويل الإرهاب. وقال مستشار البنك احسان الياسري، في تصريح نقلته وكالة الانساء الرسمية، إن مشكلة سعر الصرف تتعلق بعرض النقد، والبنك المركزي أنشأ منصة لتقديم المصارف طلباتها في الحصول على الدو لار".

وأضاف الياسري، أن "هذه المنصة فيها إحراءات، لأن العراق لا ينزال بمتشل إلى المتطلبات الدولية في موضوع الدولار ومكافحة غسيل الأموال وتمويل الإرهاب"، موضحاً أن فسما من المصارف أخذ وقتا من أجل تطبيق

وأشار، إلى أن "المصارف كانت سابقاً تقدم

Media Culture and Arts

■ ترجمة: حامد احمد

تخفيضس كميات النفط الخام الموردة للمصافى وزيادة كميات الاستيراد من المنتجات النفطية '

مع الناس الذين خسروا ذويهم

وأبناءهم... لا ينبغي أن يُستخدم

الملفِ للقدح السياسي... ومنح أهلهم

ويعتبر ملف المفقودين او المغيبين

واحداً من أبرز الملفات التي كانت

ضمن الاتفاق السياسي بين

القوى السنية والإطار التنسيقي

النفطية بـ 150 ألف برميل

العراق يخطط لتعزيز صادراته

أملاً بعودتهم، فهذا غيّر صحيحً

أفاد مسؤول حكومي رفيع المستوى عن عزم العراق رفع مستوى طاقته التصديرية من النفط بنصو 150 ألف برميل من الجنوب منتصف العام المقبل، وتحدث عن مساع لإدخال قسم من الحقول في إجراءات صيانة لتلافى حصول نقصى حاد في الإنتاج. وذكر تقرير لوكالة (بلاتسس) الأميركية للطاقة ترجمته (المدى)، أن "ممثل العراق لدى منظمة البلدان المصدرة للنفط أكد ان العراق يخطط للالتزام بحصته المنخفضة من انتاج النفط حسب اتفاق (أوبك بلاصس)". وأضاف التقرير، أن "ذلك من خلال وأشار، إلى أن "العراق يقوم في الوقت نفسه بإجراء اعمال صيانة ميدانية عوضاً عن التقليصات الصارمة في الإنتاج من بعض حقول

وقال ممثل العراق لدى منظمة (أوبك)، محمد سعدون، إن "هدفنا أو سياستنا النفطية واضحة، نحن نلتـزم بالحصـة التـى حددتهـا (أوبك بلاصس) بتخفيض الإنتياج بينما نحاول المحافظة على معدلات التصدير".

وتابع سعدون، أن "العراق يقوم أيضاً بتخفيض كميات النفط المرسلة للمصافى، وإذا كان لدينا أي نقص من مشتقات المنتجاّت النفطية نقوم بزيادة كميات الاستيراد."

وشدد التقرير، على أن "وزراء نفط بلدان أوبك بلاص كانوا قد اتفقوا خلال اجتماعهم في الرابع من الشهر الحالي على الإبقاء على معدلات الإنتاج والالتزام بسقف تخفيض الإنتاج بمعدل 2 مليون برميل في اليوم الواحد، الذي تمت المباشرة بتطبيقه في تشريب الشاني الماضي وسيتم الاستمرار عليه الى نهاية عام 2023".

التفاصيل ص2

■ بغداد/المدى

■ متابعة: المدى

حقق المنتخب المغربي انجازاً تاريخياً

بالتأهل إلى نصف نهاتَّى كأس العالم.

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أن العراق اليـوم ساحـة خصيلة ومتاحة لعمل المجتمع المدني والناشطين. قال السوداني في بيان، تلقته (المدى) إن "اليوم العالمي لحقوق الإنسان، مناسبة لنجدد فيها التزام حكومة العراق بما جاء ببرنامجنا الحكومي من حماية للحريات العامة

الحريات العامة

واهتمام بقضايا حقوأق الانسان". وتابع: "نؤكد مجدداً سعينا لتأهيل سنبل الالتزام بالاتفاقيات الدولية التي وقّع عليها العراق، والتعاطي بمسؤولية وبشكل شفاف مع هذا الملف بوصفه قضية جوهرية ومركزية، وبذل الجهود اللازمة في سبيل إشاعة ثقافة حقوق الإنسان في

المحتمع . وأضاّف: "إننا إذ نستذكر هذا اليوم ونحتفل به، فإننا نعده تذكيراً بمكانة حقوق الإنسان طوال أيّام السنة، في كلّ سياســة أو عمل أو توجّه حكومي، وعلى المستويات كافة، وهو ما يمثل سعينا لتحقيق الهدف الأسمى في

معرض العبراق الدولى للكتاب

حفظ كرامة الإنسان العراقي، وإعلاء شأنها في كل جوانب الحياة". وذكر السوداني: "لقد أضحى تطييق معايير حقوق الإنسان منذ العام 2003 ولغاية يومنا هذا، معياراً لبناء المؤسسات واعتماد التشريعات والسياسات الوطنية، بما ينسجم وتطبيق ما ورد في وثيقة الإعلان العالمي لحقوق الإنسان والأعراف

والمواثيق الدولية ذات الصلة". ونوه، إلى أن "إجراءاتُ الحكومة العراقية في مكافحة التطرّف ونبذ العنف، وتأمين التعايش السلمي بين جميع مكونات الشعب، ومكافّحة الفساد والحفاظ على الأمن، وضمان تقديم الخدمات للمواطنين، والحدّ من الانتهاكات، بمحملها تمثل فهماً حقيقياً

لأهمية قضايا حقوق الإنسان".

وتابع السوداني، "كما نؤمن بأنّ تعزيز حقوق الإنسان وحمايتها مسؤولية الجميع دون استثناء، في عملية تكاملية تشمل جميع الأجهزة، سواء في الحكومة أم في السلطة القضائيـة أم مجلس النـواب، أم في المؤسسات الوطنية والمجتمع المدني





للفترة من ٧-٧١ كانون الاول

□ ترجمة: حامد احمد

الإنتاج من بعض حقول النفط".

نقوم بزيادة كميات الاستيراد."

عام ٢٠٢٣". وتوقع، ان "يلتزم العراق

بمعدل انتاجه من النفط الخام والبالغ

٤,٤٣١ مليون برميل في اليوم الواحد،

اعتدارا من تشرين الثاني والى نهاية عام

٢٠٢٢، وذلك وفقا لاتفاق (أوبك بلاص)".

وينقل التقريس عن "معلومات مصدرها

شركة تسويق النفط الحكومية، (سومو)

تؤكد أن انتاج العراق من النفط وفقا

للتقليص المتفق عليه في (أوبك بلاص)

شهد انخفاضاً بنسية ٨,٤٪ من الإنتاج

خلال شهر تشرين الثاني، ليصل الى

وتحدث، عن "انخفاض حصة انتاج

العراق الى ٤,٤٣١ مليون برميل خلال

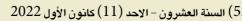
البوم الواحد، في تشريبن الثاني مقارنة

بمعدل انتاج الشهر الذي قبله تشرين

٤,٤٣٠ مليون برميل باليوم".

المنتحات النفطية".







جملة مفيدة

■ عبد المنعم الأعسم

الاختطافات ومسؤولية الحكومة

تُحمّل الامم المتحدة وفق "الاتفاقية الدوليـة لحماية جميع الأشخاص من الإختفاء القسري لعام ٢٠٠٦ الحكومات المسؤولية المياشرة عن مصائـر اولئك الذيـن اختطفوا وغيبـوا، وتكون تحت طائلـة الحساب والمساءلة في حال اهملت هذه المسؤولية او حتى عجزت عن ملاحقة المجرمين، وفي السجل الدولي ثمة الكثير من الحالات التي اضطرت فيها حكومات الي الاستقالة في حال لم تتمكن من اقناع الرّأي العام بجديـة البحـث عن المختفين قسريا، ويمكن بهذا الصدد قراءة ملف المغيبيين في تشيلي بأمريكا اللاتينية ومسؤولية الدكتاتور اغستينو بينوشيت الّذي حكم بلاده بين ١٩٧٣ و ١٩٩٠ و اعتقاله في لندن العام ۱۹۹۸ وتسلیمه الی سلطات بلاده بعد سنوات.

المادة ١٢ من الاتفاقية (الفقرة ١) تلتزم الدول الموقعة بالتحرك على وجه السرعة لملاحقة المجرمين بان "تكفل لمن يدعى أن شخصا ما وقع ضحية اختفاء قسري حق إبلاغ السلطات المختصة بالوقائع وتقوم هذه السلطات يبحث الادعاء بحثا سريعا ونزيها وتجرى عند اللـزوم ودون تأخير تحقيقا متعمقا ونزيها. وتتخذ تدابير ملائمة عند الاقتضاء لضمان حماية الشاكي والشهود وأقارب الشخص المختفي والمدافعين عنهم، فضلا عن المشتركين في التحقيق، من أي سوء معاملة أو ترهيب بسبب الشكوى المقدمة أو أية شهادة يدلى بها" ثم، في (الفقرة ٢) تجري السلطات "تحقيقا حتى لو لم تقدم أية شكوى رسمية "ويشار ايضا الى ضرورة تأمين الصلاحيات والموارد اللازمة لسلطات الملاحقة والتحقيق "بما في ذلك إمكانية الاطلاع على الوثائق وغيرها من المعلومات ذات الصلة بالتحقيق الذي تجريه" فضلا عن سبل الوصول، وعند الضرورة بإذن مسبق من محكمة تبت في الأمر في أسرع وقت ممكن، إلى مكان الاحتجاز وأي مكان آخر تحمل أسبابا معَقولـة على الاعتقاد بأن الشخص المختفي موجود فيه" كما جاء في

وتنزع الاتفاقية الصفة السياسية من جرائم الاختفاء القسري في حالة واحدة حين يكون المتهم بارتكاب هذه الجريمة قد قبض عليه في دولة اخـرى، حتى لا تستخدم الصفة فـي الحيلولة دون تسليمه الي حكومته (حالـة بينوشيت). وفي المادة (١٣) تحديد دقيق لاليات تعامل الدول الموقعة على الاتفاقية مع المجرمين وسبل تسليمهم فجريمة الاختفاء "لا تعتبـر جريمـة سياسيـة، أو جريمة متصلة بجريمـة سياسية، أو جريمة تكمن وراءها دوافع سياسية. وبالتالي، لا يحوز لهذا السبب وحده رفض طلب تسليم يستند إلى مثل هذه الجريمة، وفي الفقرة (٣) اشارة الى التزام دول الاتفاقية "بإدراج جريمة الاختفاء القسري ضمن الجرائم المسوغة للتسليم في كل معاهدة تسليم تبرمها لاحقا فيما بينها" وتمنع الاتفاقية تـذرع بعض الدول بعدم وجـود اتفاقيات بينها تلزم بتسليم المطلوبين، فتعد الفقرة (٤) هذه الاتفاقية "بمثابة الأساس القانوني للتسليم فيما يتعلق بجريمة الاختفاء القسري وطبعا لاتجيز الفقرات اللاحقة للحكومات التصرف خارج موصوف الاختفاء القسري بغرض "ملاحقة الشخص، أو معاقبته بسبب نوع جنسـه أو عرقه أو دينه أو جنسيته أو أصله الإثنى أو آرائه السياسية، أو انتمائـه إلى جماعـة اجتماعية معينة" ولهذا معالجـات في اتفاقيات

ومعاهدات اخرى.. وله ابطال واسنان ومشانق.

استدراك من زرع الإحن حصد المحن".



المادة 12 من الاتفاقية (الفقرة 1) تلتزم الدول الموقعة بالتحرك على وجه السرعة لملاحقة المجرمين بان "تكفل لمن يدعي أن شخصا ما وقع ضعية اختفاء فسري حق إبلاغ السلطات المختصة بالوقائع وتقوم هذه السلطات ببحث الادعاء بحثا سريعا ونزيها وتجري عند اللزوم ودون تأخير تحقيقا متعمقا

إدخال حقول في صيانة لتلافي النقص الحادفي الانتاج مسؤول حكومي: العراق يخطط لتعزيز صادراته النفطية بـ 150 ألف برميل

أفاد مسؤول حكومي رفيع المستوى عن عزم العراق رفع مستوى طاقته التصديرية من النفط بنحو ١٥٠ ألف برميل من الجنوب منتصف العام المقبل، وتحدث عن مساع لإدخال قسم من الحقول في

إجراءات صيانة لتلافي حصول نقص حادفي

الإنتاج. وذكر تقرير لوكالة (بلاتس) الأميركية للطاقــة ترجمتــه (المـدي)، أن "ممثل العـراق لدي منظمة البلدان المصدرة للنفط أكدان العراق يخطط للالتزام بحصته المنخفضة من انتاج النفط حسب اتفاق (أوبك بلاص)".

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net



الالتزام بالتقليص الحالى لحصة (أوبك)

بالإنتاج البالغة مليوني برميل يومياً".

وتابع التقريس، أن "العُراق حاول جاهدا

الالترام بحصبة انتاجيه عندميا خفضت

مجموعة (أوبك بلاصس) حصص الإنتاج

لعام ٢٠٢١ ٢٠٢٠ خلال ذروة الإصابات

بجائحة كورونا وانخفاضس الطلب على

النفط الذي احبر المجموعة على اجراء

تخفيض تاريخي بالإنتاج وصل الى ٩,٧

مليون برميل يومياً، وذلك اعتبارا من

منتصف عام ٢٠٢٠". وزاد التقرير، أن

"سعدون الذي يشغل أيضا منصب نائب

مدير شركة سومو لشؤون النفط والغاز

قال إن العراق خفضس طاقة مصافيه

الإنتاجية في تشرين الثاني بنسبة ١٥

الى ٢٠٪ وسيستمر على نفس النهج في

الأول الذي كان بحدود ٤,٦٥١ مليون

وأوضح، أن "أخر مسح ميداني أجرته والذي كان اقل من حصته البالغة ٢٥١,٤

وبين التقرير، ان "رئيس الوزراء العراقي، محمد شياع السوداني، كان قد ذكر في ١٥ تشرين الثاني ان العراق يسعى للحصول على حصية انتاج اعلى في أوبك بلاص لزيادة وارداته النفطية["]. فيما نقل عن وزير النفط حيان عبد الغنى تأكيده في وقت لاحق، على تعهد البلاد

برميل يومياً".

(وكالية بلاتسي) في ٧ تشريين الثانيي عن حركة سوق النفط العالمية أظهر أنّ العراق ضنخ في شهر تشرين الأول ٥٨,٥٨ مليون برميل يومياً من النفط الخام، مليون برميل يوميا".

شهري كانون الأول وكانون الثاني". ولفت سعدون، إلى أن "العراق يرى بنحو عام، انخفاضاً بالاستهلاك المحلي للمنتجات النفطية في الشتاء مقارنة بأشهر الصيف الحارة التي تتطلب استهلاك كميات كبيرة من مادة الديزل لتشغيل محطات الكهرياء".

ويسترسل سعدون، ان "العراق يخطط لإدخال قسم من حقول النفط في احراءات صيانية لتلافى حصول نقص حاد في الإنتاج من بعض الاحتياطات

النفطية، وذلك لغرض الالتنزام بحصة (أوبك) الحالية من تخفيض الإنتاج". وأشار سعدون، إلى "إمكانية السيطرة على هذا الامر من خلال الإنتاج من حقول معينة ويعتمد ذلك على نوعية الخام

المنتج إذا كان خفيفا او متوسطا او ثقيلا". وشيدد سعدون، على أن "أعمال الصيانة الميدانية تعتمد على سياسة وزارة النفط وما هو المنتوج المطلوب

للاستهلاك المحلي او التصدير، ويعتمد

ذلك أيضاً على احتياجات السوق. ونوه سعدون، إلى "توقعات بان يعزز العراق طاقته التصديرية للنفط من الجنوب بمعدل يصل من ١٠٠ ألف الى ١٥٠ ألف برميل اضافية يومياً، ليصل

الى ٣,٤٥ مليون برميل يومياً". ومضى سعدون، إلى أن "ذلك في النصف الثاني من عام ٢٠٢٣ من خالاًل صعانة ارصفة التحميل التي يبلغ عددها حالياً

عن: وكالة (بالتس) الأميركية

شرطة ذي قار تنتظر إعلان النتائج.. وساحة الحبوبي تشهد اعتصاما مفتو

توافد اللجان على الناصرية للتحقيق بوقوع ضحايا في صفوف المتظاهرين

🗖 ذي قار / حسين العامل

في وقت تجرى اللجان الحكومية والبرلمانية تحقيقاً في احداث تظاهرات الناصرية التي اودت بحياة شخصين وجرح ٤٠ آخر الأسبوع الماضى، يواصل ثوار ساحة الحبوبي الاعتصام المفتوح لحين الكشف عن المتورطين

وتشهد مدينة الناصرية منذ منتصف الاسبوع الماضى فعاليات احتجاجية إثر ملاحقة عدد من ناشطي التظاهرات في ذي قار بدعاوى قضائية وصدور حكم ضد الناشط حيدر الزيدي، ما ادى الى تجدد اعمال عنف ومصادمات طيلة هذه

وعلى إثر ذلك، قررت وزارة الداخلية استبدال قائد الشرطة الفريق سعد عاتى الحربية الذي **بشغل ايضاً منصب قائد عمليات سومر بالعميد** مكى شناع، فيما شكل كل من مجلس الوزراء والبرلمان لجنة تحقيقية بشأن هذه الاحداث. وقال مدير قسم إعلام قيادة شرطة ذي قار العميد الحقوقى فـؤاد كريم، إن "اللجنتيـن المشكلتين من رئاسة الوزراء والبرلمان اجرتا تحقيقات مع

الحهات المعنبة بأحداث التظاهرات، وغادرتا من دون ان تكشفا عن نتائج التحقيق". وأضاف كريم، في حديث مع (المدى)، ان اللجان ستصدر توصياتها لاحقا وحال استكمال الاحراءات المطلوبة"، وتوقع "وصول لجنة ثالثة من وزارة الداخلية الى الناصرية

للتحقيق في الاحداث".

وفيما شدد، على أن "القوة الامنية وضمن الاجراءات التحقيقية المعمول بها تبقى ملازمة

ومستمرة بالدوام في مقراتها ولا تغادرها لحين الانتهاء من التحقيق"، نفى في الوقت ذاته، "توقيف اي عنصر من عناصر القوات الامنية قبل استكمال الاجراءات التحقيقية المطلوبة"." وكان النائب عن محافظة ذي قار داود العيدان

مقتل و اصابة المتظاهرين.

قد دعا في وقت سابق إلى إبقاء القوة الأمنية الضاربة في المحافظة قيد الاحتجاز بمسؤ وليها وأمرائها لحبن إكمال التحقيقات الجارية بشأن الكثير من شيابنا".

وفي غضون ذلك، أعلن ثوار ساحة الحبوبي الاعتصام المفتوح في ميدان التظاهرات لحين الكشف ومحاسبة المتورطين بالقمع.

وجاء في بيان تلاه أحد المتظاهرين في ساحة الحبوبي وتابعته (المدى)، أنه "بعد الاحداث الدامية التي راح ضحيتها اثنان من المتظاهرين اثناء محاولتهما حقن الدماء الاان القوات الامنية قتلتهما بطريقة وحشية جدا وجرحت

و أضاف البيان، "أعلنا الاعتصام المفتوح ولن ينتهى حتى يتم الكشف عن الجناة والمتورطين بقمع التظاهرات ومحاسبة القيادات الامنية في

وطالب، بـ "محاسية رئيس اللجنة الامنية محافظ ذي قار وقائد الشرطة وقائد عمليات سومر وامر الافواج في الشرطة المحلية"، داعيا الحكومة المركزية والقضاء الى حسم ملف الدعاوى الكيدية بأسرع وقت".



الناصرية تشهد توتراً أمنياً منذ ايام

وتابع البيان ان "الاعتصام السلمي سيكون في ساحة الحبوبي فقط"، داعيا المتظاهرين الى "عدم الانجرار إلى خارج ميدان التظاهرات حفاظا على ارواحهم".

وبالتزامن مع مجريات الاحداث اكدت مصادر امنية اعتقال اثنين من رجال الاعمال وصدور مذكرات قبض بحق عدد اخر من دون الكشف عن الاسباب، مشيرة الى ان من بين المعتقلين نائب رئيسى غرفة تحارة الناصرية علي الخرسان

ورجل الاعمال الدكتور على الشامي. ويرجح بعض المتابعين للشان المحلى اسباب اعتقال رجال الاعمال الى تصفية حسابات سياسية ولاسيما ان بعض المعتقلين كانوا مرشحين لشغل مناصب حكومية عليا في ادارة المحافظة. لكن مصادر محلية أخرى، تناقلت انباء غير مؤكدة عن تورط المتهمين بتغذية اعمال العنف وتمويل مجاميع تعمل على تصعيد

المواجهات مع القوات الامنية. ووجه محافظ ذي قار محمد هادي قدادة الشرطة بضرورة التعامل المهنى مع أي تظاهرة وعدم استخدام الرصاص الحي لتفريق المتظاهرين بأي حال من الأحوال.

وذكر بيان لمكتب المحافظ تلقت (المدى) نسخة منه إن "التوجيهات تضمنت إعداد خطة أمنية واضحة لحماية المؤسسات والمواطنين أثناء التظاهرات من دون اللجوء إلى استخدام القوة المفرطة أو الرصاص الحي وتوفير الحماية لكافة أبناء المحافظة والسلم الأهلي".

وباستشهاد كل من محمد سمير ناجي العظماوي وعلي رزاق الياسري اثناء قمع تظاهرات يوم الاربعاء (٧ كانون الاول ٢٠٢٢)، يبلغ اجمالي

ضحايا تظاهرات محافظة ذي قار التي تواصلت على مدى أكثر من ثلاثة اعوام أكثر من ١٤٠ شهيداً وأكثر من خمسة آلاف مصاب جراء استخدام العنف المفرط والرصاص الحيي والمتفجرات والقنابل الدخانية، فيما تقدر منظمات غير حكومية وناشطون اجمالي عدد ضحايا قمع التظاهرات في العراق بنحو ٨٠٠ شهيد و ٢٥ ألف جريح.

وبتغيير قائد شرطة ذي قار الفريق سعد عاتى الحربية واستبداله بالعميد مكى شناع تشهد محافظة ذي قار تغيير واقالة عاشر قائد امني وعسكري منذ اندلاع التظاهرات في الاول من تشريب الأول ٢٠١٩ حيث اقيل اللواء حسن الزيدي على خلفية قمع التظاهرات وجرى استبداله بالعميد محمد عبد الوهاب السعيدي الذي اقيل لاحقاً واستبدل باللواء محمد القريشى (ابو الوليد) الذي استبدل بدوره باللواء ريسان كاصد الابراهيمي الذي جرى تغيره لاحقا واستبداله بالعميد ناصر الاسدى، فيما استبدل الاسدي بالعميد حازم الوائلي ليستبدل الوائلي بعدها باللواء عودة الجابري ومن ثم يستبدل الجابري باللواء مؤيد فرحان ليستبدل بعدها بالفريق سعد عاتى الحربية الـذى كان قد تم تكليفه بشغل منصب قائد شرطة محافظة ذي قار إضافة إلى قيادة عمليات سومر. هذا ناهيك عن تنحية الفريق جميل الشمري الذي كان يشغل منصب رئيس خلية الازمة وادارة الملف الامني في ذي قار على خلفية تورطه وقواته بارتكاب مجزرة جسر الزيتون التي راح ضحيتها نحو ٥٠ شهيدا وأكثر من ٥٠٠ جريح من المتظاهرين.

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة --

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون

المدى للإعلام والثقافة والفنون

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير

فخري كريم __

بغداد. شارع أبو نواس محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١ هاتف: ۹۹۹۹۹۹۷۰۲۷۹۹۹۹ + 47577.

المديرالعام

غادة العاملي

كردستان. أربيل. شارع برايتي دمشق. شارع كرجية حداد هاتف: ۹۶٤٤۶۹۰ + ۹۶۲۷۷۰۶۴ +

رئيس التحرير التنفيذي

على حسين

ياسرالسالم بيروت. الحمرا.شارع ليون

مديرالتحرير

بناية منصور. الطابق الاول + 4717.710.17

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبناً: بغداد/كردستان/دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

سكرتير التحرير الفني

ماجد الماجدي

AL - MADA Daily General Political

Newspaper Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

سياسة

صراعات داخل "إدارة الدولة" والحلبوسي يصدم أهالي المغيبين

توقعات بتغييرات سياسية كبيرة في الربع الأول من عام 2023

🗆 بغداد/ نميم الحسن

يعيش الإطار التنسيقي منذ نحو اسبوعين ازمة مركبة بسبب استمرار الخلافات الداخلية من جهة ومخاوف من انفراط عقد ائتلاف ادارة الدولة. وتنبأ التيار الصدري- الذي مازال زعيمه مقتدى الصدر يرفض التواصل مع اي طرف سياسي- بحدوث مفاجآت خلال الربع الاول من العام المقبل. ووصل الصراع داخل التكتل الشيعي الذي يسيطر على أكثر من نصف الوزارات الى تهديد طرف مهم بالانسحاب من الحكومة.



يأتى ذلك في وقت تمر فيه الذكري الخامسة للأنتصار على عصابات لااعشس" الإرهابية، فيما صدم رئيس البرلمان محمد الحلبوسي عوائل المفقودين خلال تلك الفترة.

وقال محمد شياع السوداني رئيس الحكومـة أمسى: "سيبقـى العاشر من كانون الأول عنوانا عراقياً للشجاعة والتضحية بامتياز، وشكراً للمرجعية الرشيدة لفتواها التي سار على هديها

وأضاف: "المحد لكل من صنع هذا النصر، ويورك الـدم الطاهر الذي أعاد النبض للعراق والعراقيين"، مؤكداً أن "ذكرى النصر حافز لبناء العراق

وخدمة لشعبه".

مع محطة تلفزيون محلية: "يجب أن نُصارح الناس بحقيقتهم (المغيبين)، ونغيّر اسمهم أولاً إلى المغدورين وليس المغيبين: مغدورين فارقوا الحياة".

مع الناسس الذين خسروا ذويهم

وأبناءهم... لا ينبغي أن يُستخدم الملف للقدح السياسي... ومنح أهلهم أملاً بعودتهم، فهذا غير صحيح". ويعتبر ملف المفقودين او المغيبين

وبالتزامن مع الذكرى قالت منظمات معنية بحقوق الانسان ان هناك نحو ١١ ألف عائلة قدمت شكاوي يفقدان ابنائها في الـ ٨ سنوات الاخيرة

وانتقد الحلبوسي ما اعتبره: "تضليل عوائلهم (المغييين) مندذ ٢٠١٤ ولغاية الآن". وأضاف: "لأكون أكثر جرأة

واحداً من أبرز الملفات التي كانت ضمن الاتفاق السياسي بين القوى السنية واغلبها بين ٢٠١٧ الى ٢٠٢٢. والإطار التنسيقي لتشكيل حكومة بالمقابل قال رئيس البرلمان في مقابلة

السوداني. ويبدو بحسب مصادر سياسية تحدثت لـ(المـدى) ان رئيس البرلمان: "قد تلقى اشارات غير ايجابية من الإطار بخصوص هذا الملف وملفات اخرى

وائتلاف ادارة الدولة". وفى اللقاء نفسه اعتبر رئيس البرلمان

□ بغداد/فراس عدنان

الانسحاب من البِرلمان) وتترك تمثيلنا

الى جهات اخرى".

عام ٢٠٢٣ المقبل "مفترق طريق"، ولمح الى امكانية حـدوث تغيير في الخارطة السياسية. وقال الحلبوسي: "إذا لم يتحقق الاتفاق السياسي فلا غاية في البقاء

القَرار قد تتخذه ايضا بعض القوى الكردية والشيعية. وتابع رئيس البرلمان: "لكن لن نكرر خطأ التيار الصدري (في اشارة الي

وعقب التصريح الاخبير وكلام اخبر ذكره الحلبوسي في اللقاء حول عدم قدرة الإطار التنسيقي على "دخول

انتقادات شديدة داخل "الإطار". واكدت المصادر التي طلبت عدم الاشارة الى هويتها أن "كلام رئيسس البرلمان شكك بوجود اتفاق مسبق مع زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر في العملية السياسية"، مبيناً أن هذا (قبل سحب نوابه في حزيران الماضي)

بَاعْطَاء مَهْلَةَ قَدْ تَصَلَّلُ الَّيِّ ٦ أَشْهَرَ قَبَّلُ الإنسحاب منها". وبحسب ما يدور من تسريبات فان هناك مصاعب في تنفيذ بنود الاتفاق السياسي خاصة في الجـزء السنـي، مثـل سحّـب الحشد مّـن المناطـق التي كانت تحت سيطرة "داعش"، وحلّ هدئة المساءلة و العدالة.

جرف الصخر" جنوب بغداد، قد اثار

بدوره يرجح نائب صدري سابق في حدیث لـ(المدی) ان "الازمـة ستتصاعد مع بداية العام المقبل وقد ينحل ائتلاف

اجتماع سابق لقوى تحالف إدارة الدولة

ادارة الدولة في أذار القادم كحد اعلى". ويعتقد النائب الصدري الذي طلب عدم نشير اسميه ان "الصراعيات على المناصب المهمة وتقاطع الاحزاب بسبب السيطرة على بعض الوزارات سيعجل في حدوث الانفصار داخل الأطار وخارجه". ومنذ ايام تسريت معلومات عن احتمال انسحاب نوري المالكي من الحكومة بسبب سيطرة أطراف اخرى

على القرار داخل الإطار التنسيقي. ووفق ما يتم تداوله ان وزير النفط حيان عبد الغنى التابع لدولة القانون

مفرزة تابعة للشرطة في بغداد

يجري بوتيرة متصاعدة لجميع

وانتهى المحنا، إلى أن "الاستعدادات

بالنسبة للعاصمة بغداد، قد اكتملت في

حانب الرصافة بنسبة ١٠٠٪ وسوف

يتم تسليمها إلى وزارة الداخلية قبل

جانب الكرخ". وكان مستشار الأمن

القومي قاسم الاعرجي قد أكد خلال

لقاء جمعه قبل أيام مع قائد بعثة حلف

الناتو في العراق جيوفاني أيانوتشي،

ان "الحكومـة عازمة على تسليم الملف

الأمنى لوزارة الداخلية، لما تمتلكه

من إمكانيات كبيرة، لكنها بحاجة إلى

من جانبه، افاد المتحدث باسم

قيادة العمليات المشتركة تحسين

الخفاجي، بـ "وجود تحريك لعدد من

قطعات الجيش وجاءت قطعات وزارة

الداخلية من الشرطة الاتحادية لتتسلم

المهمات في بعض المناطق".

المزيد من التدريب ورفع القدرات".

المحافظات وحسب الحاهزية".

وكان البرلاان قد اجل جلسة الاسبوع الماضي، المخصصة للتصويت على جزء من الدرجات الخاصة بسبب استمرار الخلافات. وتبدو الخلافات في بعض المفاصل قد صعدت الى القضاء، حيث يشتكى نائب رئيس التصنيع الحربي على رئيسه بسبب تشبث الاخير

كان معترضا على بيع ٣ معامل تابعة

وحاول وزير النفط ان يمنع او يتم التراجع عن تلك الصفقة لكنه فشل مما تسبب بتهديد المالكي بحسب وزرائه الثلاثة (النفط، الرياضة،

وقال مكتب دولة القانون، ردا على

تلك التسريبات: "نؤكد وحدة الإطار

التنسيقي وتماسكه والتزامه في دعم

الحكومـة، والحكومـة مسؤولـة أمـام الإطار كما هي مسؤولة امام ائتلاف الدارة الدولة".

والاتصالات).

وبحسب وثيقة تم نشرها على بعض المنصبات الاخبارية ان على فخرى عبد الحمرة نائب رئيس الهيئة، تقدم بشكوى أمام المحكمة المختصة لامتناع المشكو منه محمد صاحب الدراجي عن تنفيذ قرار المحكمية الاتحاديية العليا المتضمن الغاء قرار مجلس الوزراء ١٣٣ الذي بموجبه تعين المشكو منه

كرئيس لهيئة التصنيع الحربي. والدراجي مقرب من شبل الزيدي زعيم كتائب الامام علي - احد فصائل الحشد- فيما تبدو تسريبات عن وجود

صراعات للسيطرة على الهيئة. وطالب عبد الحمزة باعتبار الدراجي مخالف للقانون اضافة الى انتصال صفة رئيس هيئة التصنيع الحربى واغتصاب المنصب بالقوة والترهيب من اجل الاستمرار بمزاولة اعماله والتى تسببت بأضرار جسيمة في الأمن الوطني واضرار بالمال العام. وهدد عدد الحمزة باتخاذ الإجراءات القانونية بحقه (الدراجي) وكل من يثبت تورطه بعدم تنفيذ قرار المحكمة الاتحادية العليا البات والملزم لجميع السلطات والذي افهم علناً بالقضية

۱۹۸/اتحادیــة بتاریــخ ۱۳ / ۱۱ /

إنجاز المهمة في أربع محافظات "مستقرة" احتجاج في طوكيو يسلط استمرار تسليم الملف الأمني إلى الداخلية . . والجيش يستعد الضوء على معاناة طائفة لمغادرة بغداد



شهدت عدة بلدان حول العالم تظاهرات مناوئية لحالة الإضطهاد واسعة النطاق التى تتعرض لها طائفة الايغور المسلمة في مقاطعة تشنجيانغ في الصين والتي ترقى إلى جرائم ضد الإنسانية.

وشهدت العاصمة اليابانية طوكيو مؤخرا في ٣ كانون الأول تحمعا لنشطاء يبدون دعما لهذه الطائفة ويسلطون الضوء بصمت على معاناة الايغور في مقاطعة تشنجيانغ الصينية. وعبر النشطاء أيضاعن مواساتهم لأكثر من ٢٠ شخصا من أبناء الايغور قتلوا في حريق اندلع في شقة بحي سكني في تشنجيانغ.

وأوضح زعيم اتحاد أبناء الايغور في اليابان ان أبناء الايغور لم يتمكنوا من الهروب من النيران في شقتهم بسبب إجراءات الحجر المتخذة في الصين على وباء كورونا التي لا يسمح خلالها باي حركة خارج المنزل. وذكرت تقارير محلية بان المحتجين بينوا للناس والمارة كيف ان إجراءات الصين الصارمة للقضاء على الوباء واجراءاتها ضد الأقليات العرقية والدينية قد ساهمت في مضاعفة معاناة أبناء الايغور أكثر.

ويشار الى ان هذه المجموعة ستجرى احتجاجات اكثر من هذا القبيل في الأيام القادمة قبيل احياء الذكرى السنوية ليوم حقوق الانسان الدولي. وهناك اخبار أيضا عن احتجاجات غاضبة في بكين وشنغهاي وكذلك احتجاجات طلابية في مقاطعة نانجيانغ ومدن صينية أخرى احتجاجا على إجراءات التقييد المفروضة من الحكومة. ومن المتوقع ان قمع هذه الاحتجاجات سيزيد من تدهور الأوضاع أكثر.

الحريق الذي اندلع في الوحدة السكنية ووقوع ضحايا قد اثار احتجاجات في مقاطقة تشنجيانغ وامتدت الى مدن أخرى في الصين عبر الأيام التالية، حيث عبر الكثير من الأهالي عن تعاطفهم إزاء الضحايا ودعوتهم لإيقاف إجراءات الحظر والتقييد المفروضة لمواجهة كورونا وإجراءات فحص كورونا القسرية المفروضة على السكان.

تتواصل عملية تسليم الملف الأمنى إلى قوات الشرطة، ويعد إنجازها في أربع محافظات توصف بأنها مستقرة أمنيا، يجري الاستعداد لنقل هذه التجرية إلى بغداد، وتحديداً ضمن قاطع الرصافة الذي أكمل جميع الاستعدادات لخروج القطعات العسكرية. وأكدت مصادر مطلعة، أن ترك الملف الأمنى إلى قوات

الشرطة هو أحد مطالب القوى السنية ممثلة بتحالف السيادة من أجل المشاركة في حكومة محمد شياع السوداني".

وقال المتحدث باسم وزارة الداخلية خاليد المحنا، إن "الحالية الطبيعيية في كل بليدان العاليم بأن يكون الأمن الداخلي من اختصاص قوات الشرطة المرتبطة بوزارة الداخلية". وتابع المحنا، ان "قطعات الجيش

سوف تبقى في المعسكرات لحماية البلاد من أي تعرض خارجي أو شيء من هذا القبيل وفق الواجبات المخصصة لوزارة الدفاع والتشكيلات

وأشار، إلى أن "الوقت قد حان والحاجة تعززت لتسلم الأمن من قبل وزارة الداخلية حتى أصبيح هذا الملف ضمن المنهاج الوزاري لحكومة محمد شياع السوداني''.

ويتن المحنا، أن "هذا الموضوع قد أخذ طريقه إلى التنفيذ من خلال تشكيل لجنة مركزية باشرت أعمالها خلال المدة الماضية"، منبهاً إلى "إجراءات

كثيرة تم اتخاذها على هذا الصعيد، التابعة لوزارة الداخلية".

بتحرير القطعات العسكرية".

منطقة مستثناة من ذلك".

منها استبدال قطعات تابعة لوزارة الدفاع بأخرى تابعة لوزارة الداخلية". وتحدث، عن "تهيئة ودمج بعض التشكيلات بموجب أوامر إدارية وتعزيزها، في وقت تتواصل فيه عمليات رفع الجاهزية لجميع القوات

وبين المتحدث الأمنى، ان "العملية سدأت بالقطعات العسكرية التي تستخدم موارد وزارة الداخلية، فحين يتم استبدالها لن يحصل هناك

نوه المحنا، إلى أن "استلام الملف الأمني سيكون في المناطق التي تشهد استكمالا كاملا للإحراءات المتعلقة

وأفاد، بأن "القرار يشمل جميع المحافظات، بأن يتم نقل الملف الأمنى إلى وزارة الداخلية وليست هناك أية

فارق في عملية الاستبدال ومن ثم يتم المضي نحو بقية المحافظات على وفق البه مدروسة لا تسمح بحدوث خُرقَ أمني". وشدد، على أن "القوات الأمنية التابعة

لوزارة الداخلية قادرة على حفظ الأمن ومواجهة التهديدات أي كانت طبيعتها سواء إرهابية أو ما يتعلق بالجرائم المنظمة وغيرها، وقد اثبتت نجاحاً كبيراً في هذا المجال والدليل على ذلك الاستقرار الذي تعيشه جميع المحافظات".

وأورد المحنا، أن "المحافظة التي يتم تسليم ملفها الأمنى إلى وزارة الداخلية لن تشهد أي تواجد لمرابطات أو نقاط تفتيش تابعة للجيش إنما سيكون كل شيء بيد قوى الامن الداخلي

وأكد، أن "إكمال تسليم الملف الأمنى فى أربع محافظات، وهى واسطّ والمثنى والنجف والديوانية، والعمل

العراقى لإعادة التدريب وإعادة بناء القدرات لكى يكونوا على أهبة الاستعداد في حال دعت الحاجة إلى

النيابية نايف الشمري، إن "الملف الأمني يجب أن يسلم بشكل كامل الى

حصول أي تهديد أمنى لمدة محددة أو

شيء إيجابي".

بالوزارة".

وهناك مراكز لا توجد لديها عجلات، وبعض المراكز لا توجد لديها كومبيوترات وغيرها من

ومضى الشمري، إلى أن "مغادرة الجيش للمدن ستتم بحسب الأولوية والأسيقية، وهناك خطة كاملة لدى القائد العام للقوات المسلحة بالتشاور مع وزير الداخلية وقيادة العمليات



تدخلهم عند أي طارئ". إلى ذلك، قال عضو لجنة الأمن والدفاع

وزارة الداخلية". وأضاف الشمرى، أن "واجب الجيش التدخـل فـي الوضـع الأمني فـي حالة

عند حدوث الكوارث الطبيعية". وأشار، إلى أن الأمن الداخلي من مهام وزارة الداخلية والتعامل مع المواطن وهناك إحراءات لتسلم ملف الأمن الداخلي من قبل وزارة الداخلية وهو

ولفَّت الشمري، إلى أن "لجنة الأمن والدفاع التقت بوزير الداخلية الذي أكبد استعبداد البوزارة لمسبك المليف الداخلي بشرط دعمه بالتسليح والتجهيز وإعداد مراكز شرطة تليق

وتحدث، عن أمراكز أيلة للسقوط، الاحتىاحات".

State Company for Agricultural Supplies (SCAS) Announcement for First Time

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

Dear Sirs.

Sub. / Tender No. (General/International/Chemicals/Commodity/14/2022) issued by State Company for Agricultural Supplies (SCAS) to provide Chemicals of (156750) liter of (Tebbuconazole 2% DS) for dressing the wheat seeds.

SCAS has a pleasure to invite eligible & professional bidders to submit their bids to supply the above goods, with noting the following:-

- 1- If eligible bidders desire to obtain additional information, communicate with SCAS (from Sunday to Thursday during the official work days) as specified in Bidding Data Sheet (BDS).
- 2- Offers by producers, manufacturers, their legalized, official agents whom specialized in supplying these goods herein, as per BDS/ Evaluation and Qualification Requirements.
- 3- The bidders who interested to purchase the bid documents, present written application to address mentioned in ITB and pay non-returnable value of documents of ID (250000) (two hundred fifty thousand Iraqi Dinar) without returnable plus documents sale service of ID (318203) (three hundred eighteen thousand two hundred three Iraqi Dinar).
- 4- The estimated cost to supply the Oty. (156750) liter of (Tebbuconazole 2% DS) in cost ID (3182025000) (three billion one hundred eighty two million twenty five thousand Iraqi dinar) within allocations of Farmer and Emergency Support /2022 for the beneficiary (Plant Protection Office PPO) on basis of DDP to the beneficiary's warehouses.
- 5- Exclusively, the bidders, Managing Director or founder of the bidding company submit preliminary deposits of ID (31820250) (thirtyone million eight hundred twenty thousand two hundred fifty Iraqi Dinar) being Bid Bond under certified cheque or unconditioned, covered bank guarantee paid as requested and issued by an untroubled Bank accredited & licensed by Central Bank of Iraq (CBI) to the order of SCAS. Tender title and number will be indicated in this guaranty. The foreign companies may submit unconditioned, covered bank guarantee paid as requested by one of Foreign Banks or their branches accredited in Iraq or communicating with the foreign bank to issue L/G against the preliminary deposits to one of Iraqi Banks accredited by CBI attached with notification copy of this L/G in his bid. The L/G be valid for twenty eight (28)
- 6- Prior submitting preliminary deposits, the bidder inquiries about the untroubled Banks licensed & accredited by CBI through communicating with the Dept. Translation and Public Relations / Public Relations Section as per below address.
- 7- The Bid shall be valid for ninety (90) days from tender closing date on 22/12/2022.
- 8- The advertisement charges shall be on account of successful bidder.
- 9- Bids be delivered to the Public Relations Section at SCAS headquarters as specified location in deadline on 22/12/2022 at 11:00 a. m. Baghdad local time. Late bids will be rejected.
- 10- The beneficiary is entitled to cancel the tender announcement for any emergency circumstance and no entity can object.
- 11- The Conference be held at SCAS headquarters to answer bidder's inquiries on Wednesday 14/12/2022 at 10:00 a.m. Baghdad local time.
- 12- Bids be opened at MOA headquarters/ Republic of Iraq/ Baghdad/ Al Andulus square/ near Al Sadeer Hotel on 22/12/2022 at 12:00 midday.
- 13- If the closing and opening dates are a holiday, they will be a day after.
- 14- Our company accepts the lowest prices if comply to the required standards and conditions.
- 15- The offers of companies with whom contracted previously and did not obligate to the supply deadlines as per the conditions of contracts signed with them by SCAS, are not accepted.
- 16- Bidders have the right to contact us to enquiry about any information relating to the tender by E-mail: scas@iraqiscas.com. Let be knowledge on tender details by visiting our website: www.iraqiscas.com. Best regards.

State Co. for Agricultural Supplies Wazzeria -Baghdad - Iraq P.O Box: 26028 / Baghdad Mobile: 07905754470 Quarter (305) -St. (5) -Bldg. (6)

The Engineer Talib Chasib Al-Kaabi Director General Chairman of the Board //2022

الشركة العامة للتجهيزات الزراعية اعلان للمرة الأولى

م / المناقصة المرقمة: (عامة دولية /مبيد/ سلع /؛ ٢٠٢١) صادرة عن الشركة العامة للتجهيزات الزراعية لتجهيز كمية (، ه٢,٧٥ النز) مائة وسنة وخمسون ألف وسبعمائة وخمسون لنز من مبيد Tebbuconazole2%DS لتعلير بذور الحنطة. يمر الشركة العامة للتجهيزات الزراعية بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين و ذوى الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز كمية (٥٠,٧٥٠) مانة وسنة وخمسون ألف وسبعمانة وخمسون لتر من مبيد Tebbuconazole2%DS لتعلير بذور الحنطة

مع ملاحظة الأتى : -

- العداء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بالشركة العامة للتجهيزات الزراعية (من الأحد إلى الخميس وخلال ساعات الدوام الرسمي) وكما موضحة في ورقة بيانات العطاء.
- ٣- تَقَبَلُ عروضُ الشركات المنتجة والمصنعة ووكلائهم المعمون قانونيا" ومخوليهم المتخصصين بتجارة المواد المطلوبة بموجب المناقصة وفق متطلبات التأهيل والتقييم الواردة في ورقة بياتات العطاء."
- 3- بإمكان مقدمي العطاء الراغبين شراء وثانق العطاء تقديم طلب تحريري إلى العنوان المحدد في التعليمات لمقدمي العطاء ودفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٢٥٠,٠٠٠) مانتان وخمسون إلف دينار عراقي غير قابل للرد وأجور خدمات بيع الوثائق والبالغة (٣١٨,٢٠٣) ثلاثمانة وثمانية عشر ألف ومانتأن وثلاثة دينار عراقي 4- الكلفة التخمينية (١٥٦,٧٥٠ لتر) مانة وسئة وخمسون ألف وسيعمانة وخمسون لتر من مبيد Tebbuconazole2%DS بمبلغ
- (٢٠١٨٢,٠٢٥,٠٠) ثلاثة مليار ومانة والثان وثمانون مليون وخمسة وعشرون الف دينار عراقي ضمن تخصيصات مبالغ (دعم العزارعين ودعم الطوارئ) لعام ٢٠٢٢ الخاصة بالجهة المستفيدة (دانرة وقاية العزروعات) على أساس (DDP) واصل (مخازن الجهة المستفيدة واسط - الصويرة).
- طي مقدمي العطاءات أو المدير المفوض أو المؤسس للشركة المشاركة في المناقصة حصرا تقديم التأمينات الأولية بمبلغ قدره (٣١,٨٢٠,٢٥٠) واحد وثلاثون مليون وثمانمانة وعشرون الف ومانتان وخمسون دينار عراقي لمضمان جدية المشاركة في المناقصة بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان مصرفي غير مشروط (مغطى مالياً) يدفع حين الطلب صادر من احد المصارف غير المثلكنة أو المتخرة المجازة والمعتمدة من قبل البنك المركزي العراقي لأمر الشركة العامة للتجهيزات الزراعية يثبت فيه اسم ورقم وموضوع المناقصة ويامكان الشركات الأجنبية تقديم خطاب ضمان مصرفي غير مشروط (مغطى ماليا) يدفع حين الطلب من احد المصارف الأجنبية المعتمدة داخل العراق أو التي لها فروع معتمدة في العراق ويكون ناقذ لمدة (٢٨) يوما من تاريخ انتهاء مدة نفاذية العطاء .
- على مقدمي العطاءات الاستفسار عن المصارف غير المثلكنة والمتعثرة المجازة والمعتمدة من قبل البنك المركزي العراقي قبل تقديم التأمينات الأولية عن طريق الاتصال بقسم الترجمة والعلاقات العامة / شعبة العلاقات على العنوان المبين انناه
 - 7- بجب أن يكون العطاء المقدم نافذاً لمدة (٩٠) يوما من تاريخ غلق المذاقصة في ٢٠ /١٢ / ١٢/ ٢٠٠٨. 8- يلتزم مقدم العطاء الذي تحل بعهدته المناقصة بدفع أجور نشر الإعلان.
- 9- يتم تسليم العطاءات إلى قسم الترجمة والعلاقات العامة / شعبة العلاقات في مقر الشركة العامة للتجهيزات الزراعية في موعد أقصاه الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم ٢٢ /١٢/ ٢٠٢٢ بتوقيت بغداد وسيتم رفض العطاءات المتأخرة.
- 10-يحق للشركة العامة للتجهيزات الزراعية والجهة المستفيدة إلغاء الإعلان في أي وقت و لا يحق لأي جهة الاعتراض على ذلك. 11-سيتم عقد مؤتمر في مقر الشركة العامة للتجهيزات الزراعية للإجابة عن استفسارات مقدمي العطاءات وذلك في الساعة العاشرة صباحاً من يوم الأربعاء المصانف ٤ //١٢ / ٢٠٢٢ بتوقيت بغداد.
- 13- يتُمْ فتح العطاءات في مقر وزارة الزراعة الكانن في جمهورية العراق / بغداد / ساحة الأندلس / قرب فندق السدير عند الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم٢٢ /٢٠/١٢/
 - 14- إذا صنادف يوم الغلق والفتح عطلة رسمية سيكون موعد الغلق والفتح في اليوم الذي يليه.
 - 15- يتم قبول العطاء الأوطأ سعرا بشرط ان يكون مستوفي للمعاير والشروط المطلوبة.
- 16- لا تقبل عطاءات الشركات التي سبق أن تم التعاقد معها ولم تلتزم بمواعيد التجهيز حسب بنود العقود المبرمة معها من قبل الشركة العامة للتجهيزات الزراعية.
- 17- يحق لمقدمي العطاءات الاستفسار عن أية معلومات تخص المناقصة عن طريق البريد الالكتروني الخاص بشركتنا scas@iraqiscas.com وبالإمكان الاطلاع على تفاصيل المناقصة على الموقع الالكتروني الخاص بشركتنا على شبكة الانثرنت (www.iraqiscas.com)

... مصع التقدير

المهندس طالب جاسب الكعبى المدير العام رئيس مجلس الإدارة 7.77//

الشركة العامة للتجهيزات الزراعية العراق، بغداد ــ الوزيرية هاتف: ۲۹۰۵۷۵۱۲۰ ، ص.ب: ۲۱۰۲۸ / بغداد مطة: (٣٠٥) رقم الشارع: (٥) رقم البناية (٦)

State Company for Agricultural Supplies (SCAS) Announcement for First Time

Dear Sirs,

Sub. / Tender No. (General/International/Chemicals/Commodity/15/2022) issued by State Company for Agricultural Supplies (SCAS) to provide Chemicals of (62500) liter of (Cladinafop-propargyl 80g/L + Cl0quintocet mexyl 20g/L) for combating the wheat weeds SCAS has a pleasure to invite eligible & professional bidders to submit their bids to supply the above goods, with noting the following:-

- 1- If eligible bidders desire to obtain additional information, communicate with SCAS (from Sunday to Thursday during the official work days) as specified in Bidding Data Sheet (BDS).
- 2- Offers by producers, manufacturers, their legalized, official agents whom specialized in supplying these goods herein, as per BDS/ Evaluation and Qualification Requirements. 3- The bidders who interested to purchase the bid documents, present written application to address mentioned in ITB and
- pay non-returnable value of documents of ID (250000) (two hundred fifty thousand Iraqi Dinar) without returnable plus documents sale service of ID (250000) (Two hundred fifty thousand Iraqi Dinar).
- 4- The estimated cost to supply the Qty. (62500) liter of (Cladinafop-propargyl 80g/L + Cl0quintocet mexyl 20g/L) in cost ID(250000000)(two billion five hundred million Iraqi dinar) within allocations of Farmer and Emergency Support /2022 for the beneficiary (Plant Protection Office PPO) on basis of DDP to the beneficiary's warehouses.
- 5- Exclusively, the bidders, Managing Director or founder of the bidding company submit preliminary deposits of ID (31820250) (thirty one million eight hundred twenty thousand two hundred fifty Iraqi Dinar) being Bid Bond under certified cheque or unconditioned, covered bank guarantee paid as requested and issued by an untroubled Bank accredited & licensed by Central Bank of Iraq (CBI) to the order of SCAS. Tender title and number will be indicated in this guaranty. The foreign companies may submit unconditioned, covered bank guarantee paid as requested by one of Foreign Banks or their branches accredited in Iraq or communicating with the foreign bank to issue L/G against the preliminary deposits to one of Iraqi Banks accredited by CBI attached with notification copy of this L/G in his bid. The L/G be valid for twenty eight (28) days from bid expiry date.
- 6- Prior submitting preliminary deposits, the bidder inquiries about the untroubled Banks licensed & accredited by CBI through communicating with the Dept. Translation and Public Relations / Public Relations Section as per below address.
- 7- The Bid shall be valid for ninety (90) days from tender closing date on 22/12/2022.
- 8- The advertisement charges shall be on account of successful bidder.
- 9- Bids be delivered to the Public Relations Section at SCAS headquarters as specified location in deadline on 22/12/2022 at 11:00 a. m. Baghdad local time. Late bids will be rejected.
- 10- The beneficiary is entitled to cancel the tender announcement for any emergency circumstance and no entity can object.
- 11- The Conference be held at SCAS headquarters to answer bidder's inquiries on Wednesday 14/12/2022 at 10:00 a.m. Baghdad local time.
- 12- Bids be opened at MOA headquarters/ Republic of Iraq/ Baghdad/ Al Andulus square/ near Al Sadeer Hotel on 22/12/2022 at 12:00 midday.
- 13- If the closing and opening dates are a holiday, they will be a day after.
- 14- Our company accepts the lowest prices if comply to the required standards and conditions.
- 15- The offers of companies with whom contracted previously and did not obligate to the supply deadlines as per the conditions of contracts signed with them by SCAS, are not accepted.
- 16- Bidders have the right to contact us to enquiry about any information relating to the tender by E-mail: scas@iragiscas.com, Let be knowledge on tender details by visiting our website; www.iragiscas.com.

Best regards, State Co. for Agricultural Supplies Wazzeria -Baghdad - Iraq P.O Box: 26028 / Baghdad Mobile: 07905754470 Quarter (305) -St. (5) -Bldg. (6)

The Engineer

Talib Chasib Al-Kaabi Director General Chairman of the Board //2022

الشركة العامة للتجهيزات الزراعية اعسلان للمرة الاولى

م /المناقصة المرقمة: (مبيد/دولية / عامة اسلع/١٠٢١٥) صادرة عن الشركة العامة للتجهيزات الزراعية لتجهيز كمية (٢٠٥٠٠) اثنان وسنون الف وخمسالة لتر من مبيد (Cladinafop-propargy! 80g /L + Cloquintocet mexy! 20 g/L) مكافحة ادغال الحنطة يسر الشركة العامة للتجهيزات الزراعية بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز كمية (٢٥٠٠) انشان وستون الف وخمسمانة لتر من مبيد Cladinafop-propargyl 80g /L + Cloquintocet mexyl 20 g/L مكافحة أدغال الحنطة

مع ملاحظة الأتى: -

- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بالشركة العامة للتجهيزات الزراعية (من الأحد إلى الخميس وخلال ساعات الدوام الرسمي) وكما موضحة في ورقة بيانات العطاء.
- 2- نقبل عروض الشركات المنتجة والمصنعة ووكلانهم المعتمنون قانونيا" ومخوليهم المتخصصين بتجارة المواد المطلوبة بموجب المناقصة وفق متطلبات التأهيل والتقييم الواردة في ورقة بيانات العطاء
- 3- بإمكان مقدمي العطاء الراغبين شراء وثائق العطاء تقديم طلب تحريري إلى العنوان المحدد في التعليمات لمقدمي العطاء ودفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٢٥٠٠٠٠) مانتان وخمسون إلف دينار عراقي غير قابل للرد وأجور خدمات بيع الوثائق والبالغة (٢٥٠٠٠٠) ماتتان وخمسون ألف دينار عراقي غير قابل للرد.
- 4- الكلفة التخميلية لتجهيز كمية (٦٢٥٠٠) سئة وعشرون الف وخمسمائة لترمن مبيـــد + Cladinafop-propargyl 80g /L + Cloquintocet mexyl 20 q/L بمبلغ (٢٥٠٠٠٠٠٠٠) اثنان مليار وخمسمانة مليون دينار عراقي ضمن تخصيصات مبالغ (دعم المزارعين ودعم الطوارئ) لعام ٢٠٢٢الخاصة بالجهة المستفيدة (دائرة وقانية المزروعات) وفق اسلوب الشمن (DDP) واصل مخارّ ن الجهة المستفيدة.
- طبى مقدمي العطاءات أو المدير المفوض أو المؤسس للشركة المشاركة في المناقصة حصرا كقديم التأميذات الأولية بمبلغ قدره (٥٠٠٠٠٠٠) خمسون مليون ديذار عراقي لضمان جدية المشاركة في المناقصة بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان مصرفي غير مشروط (مغطى مالياً) يدفع حين الطلب صادر من احد المصارف غير المثلكنة أو المتعثرة المجازة والمعتمدة من قبل البنك المركزي العراقي لأمر الشركة العامة للتجهيزات الزراعية يثبت فيه اسم ورقم وموضوع المناقصة وبإمكان الشركات الأجنبية تقديم خطاب ضمان مصرفي غير مشروط (مغطى ماليا) ينفع حين الطلب من أحد المصارف الأجنبية المعتمدة داخل العراق أو التي لها فروع معتمدة في العراق ويكون نافذ لمدة (٢٨) يومًا من تاريخ انتهاء مدة نفاذية العطاء .
- على مُعَمى العطاءات الاستفسار عن المصارف غير المثلكنة والمتعثرة المجازة والمعتمدة من قبل البنك المركزي العراقي قبل تقديم التأمينات الأولية عن طريق الاتصال بشعبة العلاقات على العنوان المبين انناه.
 - 7- يجب أن يكون العطاء المقدم نافذاً لمدة (٩٠) يوما من تاريخ غلق المناقصة في ٢٠٢/١٢/٢٢.
- ولتزم مقدم العطاء الذي تحال بعهدته المناقصة بدفع أجور نشر الإعلان. 9- يتم تسليم العطاءات إلى قسم الترجمة والعلاقات ألعامة / شعبة العلاقات في مقر الشركة العامة للتجهيزات الزراعية الكائنة أدناه في
 - 10-يحق للجهة المستفيدة الغاء الاعلان لأي ظرف طارئ ولا يحق لأي جهة الاعتراض على ذلك.

موعد أقصاه الساعة الحادية عشر صباحا بتاريخ ٢٠٢٢/ ٢٠٢٢ بتوقيت بغداد وسيتم رفض العطاءات المتأخرة

- المؤلم عقد مؤتمر في مقر الشركة العامة للتجهيزات الزراعية للإجابة عن استفسارات مقدمي العطاءات وذلك في الساعة العاشرة صباحاً من يوم الأربعاء المصادف ١٤ / ١٢/ ٢٠٢٢ بتوقيت بغداد.
- 12- يتم فتح العطاءات في مقر وزارة الزراعة الكانن في جمهورية العراق / بغداد / ساحة الأندلس / قرب فندق السدير عند الساعة الثانية عشر ظهراً بتاريخ ٢٢ /٢٠٢٢/١٢
 - 13- أذا صادف يوم الغُلق والفتح عطلة رسمية سيكون موعد الغلق والفتح في اليوم الذي يليه .
- 14- يتم قبول العطاء الاوطأ سعرا بشرط ان يكون مستوفي للمعاير والشروط المطلوبة. 15- لا تقبل عطاءات الشركات التي سبق ان تم التعاقد معها ولم تلتزم بمواعيد التجهيز حسب بنود العقود المبرمة معها من قبل الشركة العامة للتجهيزات الزراعية.
- 16- يحق لمقدمي العطاءات الاستضار عن أية معلومات تخص المناقصة عن طريق البريد الالكتروني الخاص بشركنتا _E-mail:@iragiscas.com وبالإمكان الاطلاع على تفاصيل المناقصة على الموقع الالكتروني الخاص بشركنتا على شبكة الانترنت (www.iraqiscas.com)

... مــــع التقدير.

الشركة العامة للتجهيزات الزراعية العراق- بغداد ــ الوزيرية هاتف: ۲۹۰۵۷۵۴۴۰۰ ص.ب: ۲۲۰۲۸ / بغداد

المهندس طالب جاسب الكعبى المدير العام رنيس مجلس الإدارة مطة: (٣٠٥) رقم الشارع :(٥) رقم البناية (٦) 7.77//

آيات قرآنيّة وأحاديث نبويّة وأبيات من

الشعر العربي مُترجمة إلى عدّة لغات تبين الإرث والقيم الأخلاقية والثقافية

ماذا أعددنا لخليجي ٢٥؟

والتساؤل الذي نطرحه اليوم وغرضنا

منه حثّ القائمين على تنظيم بطولة كأس

الخليج العربي في البصرة، هو ما الذي

أعدّته اللجنة المنظّمة من خطط واليات لاسراز الجانب الإنسياني والأخلاقي

العظيم للشعب العراقى الكريم المضياف

المُحتّ للخير، خصوصاً أن هذا التوجّه

يُعد المحور الأوّل من محاور برنامج

رئيس الاتحاد الانتخابي الخاص بالرؤية

والبرامج والأهداف المجتمعية والذي

ركّز فيه على محاور مهمّة لتحقيق أهداف

محتمعيّة عدّة من خلال كرة القدم تخدم

شعبنا المُحتّ للرياضة والعاشق لممارستها

ويتحسّس هذا العشق كل من يتعامل معه

عن قُرب حتى أننًا في مجتمعنا العراقي

المسيط كنًا ندعو من تثور ثائرته

بقولنا (يمعود صير سبورت) ومفردة

SPORTING تعني الرجل الرياضي أو

ورُبّما تكون هذه العبارة على بساطتها

تفسيراً لفلسفة الرياضية في كونها

احدى وسائل بناء الإنسان الراقى بفكره

المتحضر يسلوكياته والمتسامح يتعامله

مع الأخرين، وهذا الأمر يُطابق الي

حدّ ما فلسفة الفكر الأولمبي الواردة في

الميثاق الأولمبي والتي تنصُّ على (يُعدُّ الفكر الأولمبي فلسفة في الحياة تهدف الي

توحيد وتقوية الصفات البدنية والارادية

والعقلية ويعبر عنه بمزج الرياضة

و الثقافة و التعليم من خلال ابتكار أسلوب

فى الحياة يعتمدُ على مزج المتعة العضليّة

دعوة وعلىه ندعو اللجنة المنظّمة لكأس الخليج

في بصرة المحبّة والخير والطيبة أن

تعتمد على الفعاليات المحتمعية فيها

وتنظيم المشاركة الطوعية لأهلها الأصلاء

وشبابها الواعى في إبراز الجانب المشرق

للعراق الذي يسعى الظلاميون لتشويهه

بشتّى الوسائل.

مع القيم التعليميّة والثقافيّة الراقية).

الرجل سهل المعشّر.

والإنسانيّة للإسلام.

البُعد الإنساني لمونديال 2022 وما يُماثله لخليجي 25 حسين جبار: التسامح مع الآخر ونبذ التمييز هُما رسالة التجمّع الرياضي

🗖 بغداد / المدى

لم يترك الغربيّون ومن يُمثّلهم في بعض بلدانهم المناوئة لإقامة مونديال ٢٠٢٢ في أرضُ العرب، أيَّة فرصة لتشويه سُمعة البلد المنظم (قطر) في حرب معلومة الأهداف والدوافع تحت حُجج خائبة، مُتناسين أن مُلتقى كأس العالم هو تجمّع إنساني كوني يُقرّب المُجتمعات، ويُعرِّف عن حضاراتها وثقافاتها، ويُزيل كُلّ الصور السلبيّة المرسومة في أذهان مرضى التمييز العنصري المقيت، وهو ما أكَّد عليه حسين جبار حربى، المختصّ في شؤون الانظمة واللوائح الرياضيّة، في رؤيته الشاملة لقيمة الحدث المونديالي الجاري في الدوحة حاليًّا من منظار التآلف الجماهيري العالمي بمودة

حظوظ فرقنا الآسيوية

أنظار العالم أجمع تقريباً من مُحبّى كرة القدم تتوجّه نحو الشاشات أو من على المدرّحات ممّن خدمهم الحظ بحضور المونديال الكروي في قطر لمتابعة فرق المنتخبات التي يشبُّعونها، وكانت المتابعة الأكثر لحمهورنا للفرق الأسبوية والعربيّة والإسلاميّة التي تفاوتت في المستويات التي قدمتها والنتائج التي حققتها، فين أحلام القطريين ومثابرة السعوديين وتخطيط البابانيين وعناد الإيرانيين برز أسود الأطلس ليحققوا الانجاز بوصولهم الى دور الثمانية، وأمنياتنا أن يحقّقوا الأفضل في قادم الأيام وهُم الأقدر على ذلك إن شاء الله.

استثمار الحدث بذكاء وبعيداً من النتائج والتوقّعات والآليّات

المبتكرة والذكية التي استثمرت فيها قطر

رؤوس أموال عدها المختصون الأعلى في محال الاستثمار الرياضي في تاريخ تنظيم بطولات كأس العالم لكرة القدم، وقريباً من الحسّ الإنساني الذي برز

اختتمت الحولة الثامنة من منافسات الدوري الممتاز لكرة الصالات، حيث أقيمت

ست مداريات ضمن الجولة، شهدت أربعة

فقد احتضنت قاعة التضامن في محافظة

النجف مباراة فريق نفط الوسط ونظيره

الشرطة، وأسفرت نتيجتها عن التعادل

بهدفين لكلّ منهما، كما انتهت مباراة

الحشد الشعبى وضيفه الشرقية بفوز

الأوّل بهدفين مقّابل هدف، في المباراة التي جمعت الفريقين في قاعة الحكيم في مدينةً

كسر ساق نوير ينهى

أعلن مانويل نوير، نجم بايرن ميونخ ومنتخب ألمانيا، انتهاء موسمه

ونشت نويس صورة عبر حسابه عليّ "إنستغرام" يظهر فيها

وكتب نوير على الصورة: "مرحبا يا شباب، ماذا يمكنني

أن أقول.. كان من المُمكن أن تكون نهاية العام أفضل من

ذلك بالتأكيد". وأضاف: "بينما كنت أحاول الاسترخاء عن طريق جو لات التزلّج، عانيتُ من كسر في أسفل

الساق، وأجريت جراحة عاجلة، وسارت بشكل

واختتم الحارس الألماني المخضرم: "برغم

وتمشل إصابة نوير طويلة المدى ضربة كبرى لفريقه بايرن ميونخ، الذي يسعى لمواصلة هيمنته على الكرة

الألمانية، وحصد لقبه السابع في دوري أبطال أوروبا.

اعسلان

قدم المدعى (عيسى صبيح عبد الكريم) دعوى

والمتضمنة تسجيل لقبه وجعله (الشمري) بدلاً

مـن (فراغ) فمن لديه حـق الاعتراض مراجعة مقر

هذه المديرية خلال خمسة عشريوم وبعكسه

سيتم النظر في طلبه وفق أحكام المادة (١٤) من

اللواء رياض جندي عبد الكاظم

مدير الجنسية العام

قانون البطاقة الموحدة رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

ذُلك، من المؤلم معرفة أنَّ الموسم الحالي قد

انتهى بالنسبة لى..اعتنوا بأنفسكم".

موسمه مع میونخ

الحالى عقب تعرّضه لإصابة مفاجئة في الساق.

مستلقياً على فراش، بينما تحيط جبيرة بساقه.

□ متابعة / المدى

جيد. شكراً جزيلاً للأطباء".

□ بغداد /المدى

انتصارات مقابل تعادلين.

مع تلاقى الحضارات وتقارب الثقافات الحاصل في مونديال قطر إن صحّ لنا هذا الوصف فقد كان هناك استثمار ذكي جداً للحدث الرياضي الأبرز في كرة القدم العالمية من قبل الدولة المنظّمة لإيصال رسالة إنسانية عن القيم النبيلة التي يحملها الدين الإسلامي من خلال اعتماد شعبية الرياضة واتساع عدد متابعيها ومشاهديها في العالم أجمع والذي تشير الإحصائيّات الّي أنه سيُقارب ٤ مليارات إنسان من مختلف البلدان والشعوب و الثقافات و الأجناس.

هذه الدرامج الإنسانية والاجتماعية التي تستند الى تعزيز حقوق الإنسان والتي تعتبر أحد أساسيات العمل والأهداف الأساسيّة التي اعتمدها الاتحاد الدولي لكرة القدم من خلال إنشبائه في العام ٢٠١٧ مجلس فيفا لحقوق الإنسان الذي يضمُّ في عضويّته خَبراء من منظومة الأمم المتحدة ونقابات العمال والمجتمع المدنى ورُعاة FIFA.

الافتتاح بتلاوة القرآن ولعل أبرز وأهم هذه الآليّات الإنسانيّة التي تابعناها في حفل الافتتاح والتي

كربلاء المقدّسة. وفي مباراة أخرى، حقّق

فريق الشباب البصري الفوز على نظيره

الظفر بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد، في

المباراة التي جرت في قاعة نفط البصرة.

وتغلُّب فريق بلدية البصيرة على غاز

الجنوب بأربعة أهداف مقابل هدفت،

بينما تقاسم فريقا المرور ومصافي

قاعة السيدية، وانتهت على وقع التعادل

وعدُّ فريق نفط البصرة فائزاً على الدات

الشبرطة بنتيجة (٥ - ٠) وذلك لعدم

الإيجابي بنتيجة (٣-٣).

حضور الأخير.

ط نقاط المحاراة التي جمعتهما في

دوري كرة الصبالات يختتم الجولة 8



فريمان الذي أضاف تواجده حضورا

وذكاء الاختيار في الآية الكريمة هو

وفي شاأن آخر، جرت في ملعب الشعب

الدولى اختبارات الحكام المستحدين

لكرة الصالات بانسيابية عالية، وذلك لرفد

وحضر الاختبارات رئيس لحنة الحُكّام

حسنين عيد الإليه حميد وعضو اللحنة

نوزاد شفيق وعضو لجنة الصالات عمار

أكبر وعلى عيسى. وشاركَ في الاختبارات

(٢٤) حكماً اجتازوا الاختبار بنجاح كبير.

وتأتى هذه الإختبارات من أجل أن يكون

الْلشَاركون من الحُكّام المتميّزين في

المواسم المقيلة.

فاضا، فضلاً عن العضوين حامد م

الساحة التحكيميّة بكفاءات جديدة.

تحصل لأوّل مرّة في تاريخ بطولات كأس العالم هو الافتتاح بتلاوة القرآن الكريم واختيار ذكى للآية الكريمة (يا أيّها الناس إنّا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكُم عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير) على لسان الشاب القطري من ذوي الهمم غانم المفتاح صُحبة الممثّل العالمي مورغان

مميّزاً للحدث.

فى الإسلام الذى تعرّض لحملات مُمنهحة من التشويه طيلة عقود مضت رسّخت مفاهيم خاطئة خصوصاً في الغرب عن إسلاموفوبيا (رُهابِ الإسلام) وبالأخصّ بعد ظهور تنظيمات إرهابية مُسلّحة نهاية ثمانينيات القرن الماضي تحت مسمّى القاعدة والتي انتهى بها الأمر لتأسيس الجبهة العالمية للجهاد ضد اليهود والصليبين دون تمييزين المدنى والمقاتل أو بين اليهودية كديانة وبين الصهيونية كفكر شوفيني عنصري.

تميمة المونديال

ايصال رسالة انسانية عن قبول الآخر

كذلك كان اختيار تميمة المونديال "لعيب على شكل الزيّ التقليدي الخليجي، و التي شاهدنا مختلف الشعوب ترتديها على مدرّجات الملاعب بألوان مختلفة زادت من جماليَّة الحدث وأسهمت الى حدِّ كبير في رسالة اطمئنان مفادها أن الزيّ العربي يمثل التسامح والمحبة وليس الإرهاب والعدوان كما يصوّر للعالم.

فضيلاً عن إجسراءات اتخذتها اللجنة المنظّمة للحدث من خلال تزيين شوارع الدوحة بلوحات وجداريّات خطّت عليها

كلمة صدق

رياضة 5

■ محمد حمدي

غرور السيليساو وشركاء البصرة

بخروج منتخب البرازيل من نهائيّات كأس العالم الجارية أحداثها حالياً في الدوحة، تكون البطولة قد فقدت أحّد أهم المرشِّحين للقبها، وفريق النجوم المبهر الذي مالت كفَّة الترشيحات اليه في مباراة الحسم أمام كرواتيا بنسبة هائلة، ولكن وإن تكن الانتكاسة هي وليدة ضربات الحظ الترجيحيّة لكن التهاون والغرور كان له حضوراً هـو الآخر مـن مـدرب الفريـق ورئيس جهازه الفني الي اللاعبين، والغريب أن البرازيل شربت من ذات الكاس في مناسبات سابقة واستهانت جداً بالمنافسين بدليل العروض الاستعراضية التي جعلتها تتصور أن كأسس العالم لُقمة سائغة والمرور اليه هو مجرّد وقت، الأمر الذي لم يتقبّله المنتخب الكرواتي المنظّم جداً والمجتهد بمنظومة لاعبيه الذين عملوا وكأنهم كتلة واحدة أوقفت السيليساو وأجهزت عليه أخبراً.

للدوحة كاس التميّز

اقتربنا كثيراً من وداع أهم وأنجح مونديال كروي برعت فيه الدوحة العربية والأشقاء في قطر بإظهار جميع عناصر الجودة في الإخراج والعمل المُتقن بشهادات كبيرة جداً تؤكَّـد أنهـاً الأبرز والأكثر تميِّزاً، والحقيقـة أنها بثَّت درساً مجانيًا لمن يريد أن يتعلّم فنون التنظيم والإخراج والعمل و التخطيط و فيق استر اتبحية لا تعر ف التر ادع و الفشل، اعتقد أن الدرس القطري سيكون ماثلاً في جميع الأحداث الرياضية وسيكون سببأ لتغير مفهوم التنظيم والإعداد مستقبلًا، وهذا هو التجسيد الحقيقي لمعنى الحداثة والتطوّر بأبهى صورة.

موسم جدید

أيام قليلة تفصلنا عن العام الجديد ٢٠٢٣ وتوديع عام حافل بمتغيرات هائلة على جميع الصُعد وشتّى المجالات عام سيكون ماثلًا أمامنا بأحداثه الجسام التي لا نقوى على تحديدها بسطور بسيطة، ونشير فقط الى جانبها الرياضيي الذي نتمنِّي أن لا يكون مثل سابقاته، وأن تكن الاشارات الأولية لا تبعث على ما يدعونا للاستبشار بالتغيير، فقد بدأت الاتحادات الرياضيّة باستنساخ خطط العام الماضي والذي قبله من مناهج داخليّة ومشاركات خارجيَّة كانَّت الخارجية منها هي فقط محلَّ التنفيذ والعمل وركنت الأنشطة المحليّة الى أدراج التأجيل والإلغاء بصورة مستمرّة والى ما دون نصف المنهج المُعتمد والغريب في الأمر أن ذات الأعذار قد أعدّت سلفاً من قبل الحميع وينسخة متشابهة أصلاً عن عدم وجود موازنة وتخصيصات ماليّة تغطّى تكلفة البطولات.

من البصرة

سنكون على بُعد أقلّ من شهر واحد عن موعد انطلاق البطولـة العربيّـة الخليجيّة الكبرى في بصرتنا الحبيبة، ولنا مُطلق الثقة بأننا سنعمل شركاء نحو هذا الهدف الذي تتحول فيه البصرة إلى عراق مصغر بجميع مكوناتنا ونضوة تحتاجنا جميعاً بلا استثناء في العمل التطوّعي الـذي لنا ياع كبـير فيه، ونراهن أنه سيكون حجر الزاوية فى كلُّ عمل مُتقن يزهو بالتوازي من كرم بصرتنا المبهر، ويُؤطِّر هـذه اللوحة الجميلة أعلامنا المهنى الذي نتمنَّى أن يأخذ دوره المؤتِّر عالميًّا للإعلان عن البطولَّة التي ستنطلق في موعدها بحضور الأشقاء وتنافسهم الحميل، بمنشآت رياضية مكتملة وحضور جماهيري مُجرّب كإيقونة للنجاح



أيام قليلة تفصلنا عن العام الجديد ٢٠٢٣ وتوديع عام حافل بمتغيرات هائلة على جميع الصُعد وشتّى المجالات عامّ سيكون ماثلا أمامنا بأحداثه الجسام التي لا نقوي على تحديدها بسطور بسيطة

مدرب البرازيل: الجيل الجديد سيحقق البطولات



المقامة في قطر، بالخسارة بركلات الترجيح (٤-٢) أمام كرواتيا. وقال تيتى إنها نهاية مؤلمة

لمشواري مع البرازيل، لكنّني أشعـر بسلام مع نفسي، نهايـة مرحلة".

وعن المباراة، قال: "لعينا بشكل جيّد

بعض المحاولات".

للمرمى، لكنَّنا دفعنا ثمن إهدار و أشار إلى أنه فضًا بقاء نيمار في

أمام كرواتيا، وكنّا الأكثر وصولاً دومينيك ليفاكوفتش كان رائعا في

ضربات الترجيح لتسديد الركلة الخامسة، لأنها عادة ما تكون حاسمة، موضّحا أن حارس كرواتيا

بذل مجهوداً كبيراً.

جديدا بمقدوره تحقيق البطولات مستقبلاً". وحققت كرواتيا مفاجأة مدوّية عدر الإطاحة بالدرازيل من رُبع نهائي كأس العالم (قطر ٢٠٢٢) بعد التغلُّب عليها بركلات الترجيح. وبحسب أرقام "أوبتا" أصبحت

التصدّي لركلات الترجيح. وأكد أنه حاول تنشيط الصفوف خاصّة في الشقّ الهجومي بعدة تبديلات، لكنّ

أكثر نشاطاً من ريتشارليسون الذي

الحزن، وندرك بأن لدينا حسلاً

ميسى يستفز فان خال ويقترب من معادلة ماتيوس

يستمر الحديث حول تأهّل المنتخب الأرجنتيني الأول لكرة القدم، للدور نصف النهائي، في بطولة كأس العالم قطر ٢٠٢٢. وقاد ميسى المنتخب الأرجنتيني بأداء

متابعة / المدى

استثنائي لبلوغ نصف نهائي كأسن العالم، بعد الفوز على هولندا بركلات الترجيح (٤-٣)، عقب نهاية اللقاء في الوقت الأصلي والإضافي بالتعادل (٢-٢).

نهائى المونديال للمرّة الثالثة في تاريخها. وسيلتقي بعد غد الثلاثاء،

ويهدف المنتخب الأرجنتيني لتحقيق لقب المونديال، منذ أخر مرّة فأز به في نسخة المكسيك ١٩٨٦، بينما تتأهِّل كرواتيا لنصف

وفي السياق ذاته، اتضحت الْأسياب التي، دفعت ميسى بالاحتفال بشكل مستفز بعض الشبيء أمام مقاعد بُدلاء المنتخب الهولندي، خــلال مواجهــة الفريقــين حيـث ذهــب ميسى لمقاعـد بـدلاء المنتخـب الهولنـدي، وتحديـداً للمدرب لويس فان خال، الـذي نظر له، ليضع

المنتخب الأرجنتيني مع نظيره الكرواتي، في نصف نهائى المونديال، بعد أن تخطَّى الأخير نظيره البرازيلي بركلات الترجيح أيضاً.

فان خال على طريقة ريكيلمي، يعد بمثابة انتقام للنجم الأرجنتيني السابق، من المدرب الهولندي، الذي أشرف على تدريبه في

وتستّ فان خال بشكل مباشر في مغادرة الكتالوني إلى فياريال.

من جهة أخرى قام الألااني توماس مولر،

بكتابة تغريدة على موقع تويتر، للإشادة بالأرجنتيني ليونيل ميسي. وأكتفى الألماني بكتابة اسم ميسي وجانبة صورة لقلب أحمر وكرة قدم، في إشارة إلى المحبّـة التي يكنّها لهذا اللاعب الكبير، في

المونديال، معادلاً رقم الألماني ميروسلاف كلوزه، أسطورة الماكينات في كأس العالم. ويفصل ميسى مباراة وحيدة لمعادلة صاحب الرقم القياسي في تاريخ المشاركات المونديالية، الألماني ماتيوس، أسطورة

تاريخ الساحرة المستديرة. ولعب ليونيل ميسى مباراته رقم ٢٤ في تاريخ

منتخب بلاده سابقاً صاحب الـ ٢٥ مشاركة.

ليـو يديـه على أذنـه، تقليداً للاحتفـال الشهير للنجم الأرجنتيني السابق خوان رومان

وأوضحت التقارير، أن احتفال ميسى أمام برشلونة موسم ۲۰۰۲–۲۰۰۳.

ريكيلمي ليرشلونة، بعد انتقاده المستمرّ له، إضافة لعدم الاعتماد عليه، ليرحل عن الفريق

المنتخب سجّل هدفاً واحداً من فرص عديدة سنحت له. وأوضيح أن مشاركة المهاجم ببدرو، كان هدف استغلال الفرص التي سنحت للمنتخب البرازيلي، لأنه

وأتمّ قائلاً: "علينا أن نتحمّل مشاعر

الدرازيل الفريق رقم ١٣ الذي ينجح في التقدّم (١-٠) بالوقيت الإضافي في مباراة الأدوار الإقصائية بكأس العالم، لكنّه أصبح أوّل فريق يودّع البطولة من تلك الوضعيّة. وتمكّن دومىنىك لىفاكوفىتشى، حارس مرمى كرواتيا، من التصدي

ا ع ركلات ترجيح خالال المونديال الجارى، وهو الرقم الأعلى في تاريخ حراس المرمى بالبطولية. وتستعد كرواتيا لخوض نصف نهائى المونديال للمرة الثالثة فی تاریخها بعد نسختی ۱۹۹۸ و ٢٠١٨. ومنذ وصولهم الأوّل في ١٩٩٨، لا يوجد فريق وصل إلى نصف نهائي كأسس العالم في تلك الفترة، أكثر من كرواتيا سوى ألمانيا بواقع ٤ مرّات. ولى حاجة عند العراق وأهله

قناطر

مرويات (علي أبو عراق) الشفاهية



طالب عبد العزيز

عن مشروعه ذاك عبر إقران المتن السردي

في ورقة التقديم لكتاب على ابو

عراق(شفاهيات من الجنوب) يكتب أ.د

سامى على جبار:" تجتمع في هذا المؤلف

جملة خصائصى: منها الاهتمام بحكاية

هذه المرويات، وصياغتها باسلوب ادبي

شاعرى، وتوظيف الطاقة السردية في

جعل (ثيمة) الحكايات مادة سردية باسلوب

يوازي الحكاية، ويفوقها في اضفاء المخيلة

السردي في نقبل الحكايبة من المحليبة الي

البعد الانساني، كما فعل كبار الساردين أمثل

تشيخوف وغيره" وهذا ما يلحظه القارئ

في الكتب التي أصدرها مثل (مقامات الماء،

مقامات النخل، مرويات حرت على الشفاه،

شفاهيات من الحنوب، مرويات شفاهية من

الاهوار، البصرة موروث لا يدركه الزوال)

أو في ما أنجزه من دراسات عن الشعر

الشعبي مثل (حجام البريسي.. دراسة عن

تقودنا صفحات كتب على ابو عراق الى حياة

كاملة، كُتبتْ بحسِّ جماِلي، وبتناول لا يبتعد

عن الايدولوجيا أحياناً، وتحافظ على طبيعة

العلاقية داخيل المجتمع في وسيط وجنوب

العراق، فهو يطلعنا على حياة المرأة في العالم

المائي، الممتدبين حدود البصرة مع مدينتي

العمارة والناصرية، حيث تسود الذكورة، و

ما تتعرض له المرأة، ويهدد حياتها في أيام

النزاعات والاقتتال بين القبائل، غير غافل عن

الجانب المشرق في وجودها هناك، بوصفها

معين الجمال والانوثة، والحاضنة الكبري

للوجود الانساني. يشرق ويغرب بنا، متنقلاً

بين حكايات لا حصر لها، بعناويين مفارقة،

تجمع بين الفصحى والعامية: مثل (تجليات

شنين الاخرس، وابن طوكة، او تطلك تريد

تجيب حبلي الليالي، او كتلك يمه صبري لا

تسجلیش، او کرکی کتل زعفران..، او یا بیك

ازركنه بصمونه، او يلتحوف الناس حافوا

ما كتبه على ابو عراق في (المرويات

الشفاهية)على وجه التحديد، يحرّضنا

كقراء على مطالعة وزارة الثقافة والمؤسسات

المدنسة والثقافية الاخرى على القيام بجهد

اوسع، وعناية خاصة من أجل لملمة المتون

ساعة اثـر ساعة، المتـون التـي لم يسمع بها

الكاتب على ابو عراق، والتي لم تهتد اليها

اقلام أقرانه، فهى عرضة للفقد والضياع،

وضياعها هذا يشكل خسارة للذاكرة

العراقية، بكل تاكيد. هذا باب لم ينل عناية

الحكومات المتعاقسة، وهناك زهد واضبح

سه، على خلاف ما قامت به وزارة الثقافة

المصرية، التي أصدرت مئات الكتب، و يما

حفظ للشعب المصري أثره وتراثه، أو ما

أسس له المجلس الاعلى للثقافة و الفنون في

مُسة الضائعة، في عراقنا الذي يضيع

قصيدة مظفر النواب وقصائد أخرى).

بالحكاية الشعبية.

تختيزن الذاكرة العراقية بألاف القصص والحكايات الشعبية، التي تواترت على ألسنة الرواة، ولهجت بها الشفاه في الحقول والبساتين ومسطحات المياه وسن الاخصاص، قصص لم يخل منها مفصل من مفاصل الحياة، فقصص الحب والبطولة والمروءة الى جوار قصص الكراهية والقتل والانتقاص من (الغريم) كانت مادة المُضيف في القرى، يحظى الحكَّاؤون بها مرتبة عليَّةً عنَّد الشيوخ، ويتداول الخطباءُ بعضها على المنابر، ويستعين بها أصحابُ الأمَثال، مثلما يستل منها الشعراء والروائيون والفنانون ما طاب لهم، ثم أنها دخلت الدرس الأكاديمي في أكثر من بحث.. لكنها ظلت ركناً صامتاً في معمار الثقافة العراقية، ولم تحظ بعناية المؤسسات الحكومية والشعبية إلا بالقدر

لا أعرف ما إذا كانت المقدمة (الطلليلة) هذه تصلح مدخالًا للحديث عن تجريبة الشاعر والصحفى وكاتب السير الشعبية على ابو عراق، الذي بذل جهداً كبيراً في هذا اللون من الكتابة، وأضاف ثـراءًا وأثراً مع من تصدّى و أضاف، مستعيناً بذاكرته الحادة، وحافظته العامرة، مرةً أو قاصداً أصدقاء له، ممن عرفوا بعنايتهم في هذا الفضاء البكر، مرة أخرى، على طول وعرض المساحة الواسعة في الجنوب العراقي، فاحصاً ومقلباً، ثم متَّاكداً من صحة الحكَّايـة و القصة، و فائضاً بالكثير عليها من حساسيته الشعرية، التي جعلت من متن الحكاية المحدود (ريماً) متسعاً، وغير مقيّد بصباغته الشعبية الأولي، ليتجاوز به حساسية المتلقى، الذي يبحث في المتن الأول عن ما هو أبعد من ذلك. أسس على ابو عراق لنوع فريد من الكتابة الصحفية حين عمل محيرراً لصفحية أدب شعبى بجريدة (المنارة) التي صدرت في البصرة للفترة من (-2003 2015) تمثل في إقران بعض القصائد الشعبية المعروفة بأصل حكايتها، أو المناسبة التي قيلت فيها، وبذلك اهتدينا الى متون سردية غاية في الجمال والطرافة، وتوصلنا معه الي خُلاصات حكائية، ما كنا لنقع عليها لولا الجهد هـذا. فتتبع القرّاء مادته، وتناغموا معها، في حوار نوعي، ألف بين الكاتب **ه و قار ئه. و إذا كنتُ أذكر له هذه، فلن** أغفل استجابة الشعراء في مدن الوسط و الحنوب الى أهمية ما كان يصررُه، أولئك الذين رفدوا الجريدة بمواد ثقافية متنوعة، حعلت من الصفحة علامة دالة عليها. هـذا، فضـلاً عن كونـه الشاعر، الـذي أصدر بالفصحى عشرة كتب، تناول النقادُ بعضَها بالدرس و المتابعة. فكتب عنه القاص محمد سهيل احمد، والناقد على حسن الفواز، والشاعير عبواد ناصر، والتأجيث باسم عبد الحميد حمودي وغيرهم. كذلك، فهو السارد الذى خاض تجربة الكتابة الروائية فأصدر

بالغ فهو أنطون تشيخوف. وقد عرف إبداعه منذ وقت بعيد بالترجمة الإنكليزية، وكانت أقواله مفعمة دائما بنوع من الحنو والمودة. وكان يأسف لعدم إستطاعته في البداية قراءة عمال تشيخوف بسرعة باللغة الأصلية كما في الترجمة الإنكليزية. وبمرور الزمن شاهدت كيف صيار يطالعها بامعيان في كل سطر منها. وكان أحيانا يتمعن في كل عبارة ويحفظها في ذاكرته، وهو ما لايفعله القارئ العادي الذي لا يركن إنتباهه عليها. كما كان في أحيان أخرى يؤشر بالقلم مقطعا ما من النص، وهو ما كنت لا أستحسنه. وحدث مرة أن قرأ قصة « المبارزة «، ثـم قال إنه يود زيارة قـير تشيخوف. فذهبنا الى مقدرة نوفوديفيتشيه. وكنت قد زرتها سابقًا، لكننتي لم أعثر على القير فورا، ولهذا اضطررت للسوُّ ال عنه. وحئنا الى شاهد القبر الذى يحمل صورة طائر النورس رمز مسرح موسكو الفني. علما إنه لم يكن أنداك بأفضل حال فقد مال قليلا وحدث شرخ في اللوحة المرمرية. وهذا شئ مؤسف طبعا. وكان ذلك في موسم الخريف، وساد المكان جو كئيب،وكانت الأشجيار بيلا أوراق والأعشاب صفراء. ولفت إنتباه غائب الى القبور الأخرى لمشاهير الرجال - لا توجد هناك قبور لبسطاء الناس-لكنه لم يبد أي إهتمام بذلك. ولاحقا كتب في الصحف أنه جرت حملة تبرعات لترميم شاهد قبر تشدخوف و استحدث حساب خاصل لذلك كان بوسع أي إنسان تحويل مبلغ إليه. وأنا لا

- القسم السادس-

أما الكاتب الذي كان غائب يتحدث عنه بإحترام

وقرأ غائب أعمال إيفان بونين من مجموعة عماليه المؤلفة من خمسة مجليدات والموجودة في ببتنا. وسأل فيما إذا إختتم مصيره الأدبي بنهايـة سعيدة؟ وكان يعتقد إن بونـن يكتـب بمصداقية فعلا عن معاناته الشخصية ولديه قناعة داخلية في طرح الحقيقة في أعماله الأدبية. وجدير بالذكر أن بونين قام برحلات كشيرة وعاشس في أوروبا الغربية وزار مصر وسوريـة وشمال أفريقيـا وجزيرة سيلان. وقد جذب إنتباه الجميع "أسلوب بونين". فهل

أعرف نتيجة هذه الحملة.

إن منحه جائزة نوبل في الغربة ربما قد زين

عبدالله حبه

ترد في إحدى قصائد بونين الأبيات التالية: كنت فتى غير معروف ووحيدا في العالم المعقد والكبير.

يمكن قول الشيئ ذاته عن سنوات شياب غائب. وقد أشار غائب بالقلم في الصفحة 265 من المحلد الخامس على ما يلي: سأل تشدخوف بونين: - هل تكتب كثيرا؟

- فأجبت أننى أكتب قليلا. - عبثا – قال ذلك عابسا تقريبا بصوته المنخفض الصادر من أعماق صدره: - يجب أن تعمل. .من دون أن تكف يدك عن الكتابة.. طوال الحياة. - باعتقادي أنه بعد كتابة القصبة يحب حذف

بصورة مبتسرة أكثر قدر الإمكان. وفي الصفحة 267 أشار غائب بالقلم الى أقوال بونت عن تشيخوف: يتجلى الإقتضاب لديه في كل شيئ. فمثلا لم يسمع أحد صدور الشكوى منه؟مع العلم إن أسباب الشكوى كثيرة.. إنه يجلس طوال اليوم في المقعد بعينين مغمضتين، لكن عندما يسأل عن صحته يجيب:

بدایتها و نهایتها. فهناك نر تكب نحین كتاب

القصة أكبر الزيف.. وبإختصار يجب الكتابة

- لا، لا شيئ. أشعر بدوار في الرأس قليلا فقط. و تبدو عيناه صغيرتين بدون التنسنية.

كما أشار غائب بالقلم هناك أيضًا الى مايلى: يجب على أي كاتب عدم قراءة أعماله قبل نشرها. ويجب عدم الإصغاء الى أية نصائح. وإذا أخطأت وكتبت ما هو زائف- فدع الخطأ

يبقى خطأك نفسك فقط». كان يتفادي التصنع والثرثرة. تم التأشيرعلي "مزمور الحياة "المكرس الي إ.لونغفيللو:

> ليبق في رمال الزمن الأثر،الذي ربما يبرز في الطريق وغيره من أثار الضلال والإنهاك ولتبق روح النشاط فيها. قم للعمل بحرأة، وهب قو اك كلها له

و تعلم الصمو د في العمل بإنتظار مجئ الأيام الأفضل. كما أننى طالعت أقوال بونين عن تشيخوف بغية أن أتبين ما جذب إهتمام غائب. وأعتقد أنه وجد في توصيف شخصية تشيخوف الكثير من السمات المميزة له أو القريبة منه. فمثلا كتب

بونين عن تشيخوف بأنه كان شخصية معقدة متميزة، وروحه منغلقة على النذات، ويتميز بالخجل، كما إن الشعور بالكرامة والإستقلالية شديد جدا لديه. وأحب تكرار القول أن الإنسان حين لا يعمل، ولا يحيا في جو إبداعي دائم، فمع ذلك سيشعر بالفراغ وإنعدام الموهبة حتى لو كان بمنزلة سليمان الحكيم. كما أشار الى

و لأنَّنَا أكثر من عشرة ملايين موظَّف ومُتقاعد

و"حمايـة اجتماعيّة"(وقـد نزيـد).. فنحــَنُ

(رغمَ كُلِّ هـذه الفوضى) مـا نزالً "نُعيـلً

ملايسينَ آخريسَ غيرنا (بشكل مُباشس أو غير

مباشر).. والأخرونَ الذيئنَ لا يستلمونَ

دخولهم من"الحكومة" (وهم في غالبيتهم

نفورنا من الغرباء، بينما تحدث عن الأتراك والقوقازيين بإعتبارهم شعبا محبا للعمل

بمكن القول أن غائب شارك بونين في تقييمه للسمات الخارجية لتشيخوف: فكان يسجل ملاحظاته عنه بلا عجلة و بعناية. كان قليل الطعام والنوم، ومهما كان يشعر بضعف البنية أحياناً، فإنه لم يسمح لنفسه بالتأنق في المليس. وبالإضافة الى صمته وسعاله وإغلاق عينيه كان التأمل باديا غي سحنته بهدوء وبحزن وبالوقار تقريبا. ولم ينطق بأية عبارات فخمة وبتصنع. ولم يتحدث أبدا بإنفعال حاد: أحب هُـذا ولا أحب ذاك. ولم يعرف أبدا ما يدور في دخيلته حتى أقرب الناس إليه. وقد إستحق ما

حظى به من إهتمام، ولكن جاء ذلك متأخر ا. تحدث غائب قليلا في الواقع عن فيودور دوستويفسكي. وبرأيه أن من الصعب الموافقة على أقواله ذات المحتوى السياسي، أما دوستويفسكي الكاتب فكان يجذب دائما، وقد تعرف على إبداعه الأدبي منذ سنوات الشياب. وكانت كتبه المترجمة الى الإنكليزية متوفرة دائما في مكتبته الشخصية. وقال إنه يحتفظ فى ذاكرتـه ويعجـب ببدايـة روايتـى " الأبله ^ا و" المقامـر ". وكان غالبا مـا يتحدث عنهما أكثر من الأعمال الأخرى. وقد تمتع بمشاهدة الأفلام المستوحاة من رواياته.

بدأ غائب بترجمة دوستويفسكي عندما أتقن اللغة الروسية. ففي عام 1981 ترجم "روايات قصيرة وقصص"، وتم العمل فيها ببطء، ووجد صعوبة في إستيعاب الموضوعات البطرسيورجية ليدى الكاتب وألفاظه. لكن عندما صدر الكتاب أبدى رضاه عنه. وقال لقد تسنى لى مع ذلك إدراك الدقائق النفسية الكثيرة لهذا المتنسئ بالمستقبل حقا إنه لم يراجع صفحات الكتاب الصادر. في أغلب الظن إنه كلفه قوى كثيرة.

لقد طالع رواية "ليفشا "للكاتبن. ليسكوف. وأعتقد بأنها تصور مأساة مع وجود بعض المو اضيع المستقاة من الحكايات. وكذلك روح المباراة والطبع الروسي. واعجب جدا بالنهاية

العراقُ "يتفرَّج" على ما يحدث . . ولا يخاف



كثيراً لشكل مصائرنا القادمة. تُخيفني "التحالفات" و"الصفقات" الجديدة بين الروبل و"اليوان"، وبين الريال و"اليوان"، وبين الدرهم و"اليوان"، وبين رؤية 2030" السعودية، ومبادرة "الحزام والطريق" الصينيّة، وبين إيران وروسيا، وبسين روسسيا و"أوبك بلس"، وبسين أوروبا والولايات المتَحدة (من خلال سياسة وضع

سقف أقصى لأسعار النفط). يُخيفني أنّ لا عوائد لدينيا، إلاّ من مورد واحدٍ، و وحيد.. بينما بقيّةُ مواردنا مُعطَّلّةٌ، بل و "مَيَّتةً" إلى الأبد.

يُخيفني أنَّنا قـد نبيعَ نفطنا بثمن بخس.. أو أننا لن نبيعَ نفطنا بكميّات تفي بًا لإنفاق على إحتياجاتنا الأساسيّة.. أو أنَّ هذا النفطَ، قد

يُخيفني أنّ "دولتنا" العراقيّة "الرشيدة"، لا تكترَبُّ لذلك، ولا تتَحَسَّتُ له، رغَمْ كُلَّ هـذا الذي تو اجهـهُ الآن. بينمـا دول أخرى، وهي"نفطيّة" أيضاً تفعلَ ذلك، وتُحسبُ ذلكَ جيّداً، وتتحسّبُ له، من خلال إعداد مُوَازنات عامّة لاتعتمد بشكل رئيس على النفط.. لأنَّهَا



د. عماد عبد اللطيف سالم

أختدرناها طيلة عشرين عاماً.. تلك التي لا دولٌ" فعلاً، بل و "دول" تقعُ عليها مسؤولية تُجيدُ "قراءة" شيء.. أيّ شبيء. توفير حياة كريمة لـ "أمّـة" لا ينبغي لها أن إِنَّنا الأن(على الأقلّ) ما نزالَ نستلمُ رواتبنا.. لتُّهزَمُّ"، ولاً ينبغي لها أن تُجوع. لغاية هذا إليوم.

يُخيفني أنّ موازنتنا العامّـة للسنة المالية القادمـة ستعتمـدُ في ايراداتهـا العامّـة على عوائد الصادرات النَّفطية بنسبة 95%(على

يُخيفني بقاء ذات الأسماء، وذات الوجوه، وذات السُحنات الكالحة.. ويُخيفني أكثر بقاءُ أنماط الحُكم و الإدارة ذاتها.. تلكُ التي

فقراء)، يلتقطونَ أرزاقهم من خلال إنفاقنا على مُتطلّبات "رفاهيتنا" الوظيفيّة هذه. فماذا كانَ سيَحدثَ. . لو لم يكُن لدينًا نفطَ قطَّ؟ ماذا كانَ بوسع "دولتنا" الحاليّة أنْ تفعلَ في ظروف مماثلة لظروف إيران، أو لبنان (أو في ظرّوف مُمَّاثلة لظروفنا الحاليّة) لو لم يكُن لدينا نُفطُ أصلًا ؟؟

ماذا سيحدثُ لو أنّنا أنجزنا قانون"مفوضيّة"جديـد، وقانـون إنتخابات جديد، وقانون "خدمة عَلَم" جديد (في بلد ليسى لديه "عَلَـم" أصـلًا)، وقانـون "جرائمً معلوماتيّـة" جديد(في بلد تسرحُ فيه وتمررَح، جميع أنواع الجرأئم المعروفة، إ مـع ذلك(بـل وم خالال ذلك) با "تدوير" الأسسى والعناصر الرئيسة للنظام السياسيّ القائم (بشكل أو بأخر)..؟ في ذات الوقت الذي لا نتمكّن فيه من إعداد قانون موازنة عامّـة للبلد، يختلف عن النمط البائس لإعداد و تنفيذ مو از ناتنا العامَّة المعمول به الآن، والذي لم يتغيّر منذ عام 1921، وإلى هذه اللحظة؟

ماذا سيحدثُ لنا، إذا ترسّخَت الفوضي في كُلَّ شيءٍ.. وِأَمتَدَّت إِلَى كُلَّ شيء.. كُلِّ شيء؟ من المُؤكِّد أنَّنا سنأكلَ بعضناً بعضاً آنذاك.. وذلك قبل أن "يأكلنا" هذا العالم الذي يتغيّر، ونحنُ عنهُ غافلون.

العمل الجزئية.

الكويت وما تقوم به البحرين والسعودية وغيرها من الدول. روايـة (غرابيل) الرواية التـي لم يتخل فيها الحوكمة ؛ الإفلات من الهيمنة

من واقع الأهمية التي تقوم عليها الحوكمة، بوصفها نظاماً يسعى إلى تفعيل مسار العمل، يعيدا عن القبود التقليدية و التطلع نحو الإفلات من القيود التى فرضتها مراكز القوى القديمة. نجد أن العديد من الهيئات و المنظمات الدولية، قد توجهت نحو وضع المعايد الحاكمة لها. و هكذا توحهت منظمة التعاون الاقتصادي والتنميـة OECD، إلى تمييز جملة من المعايير، تلك التي تتمثل في ؛ أهمية التو فسق بين كفاءة الشفافسة و صداغة القانون الذي يحدد العلاقة بين السلطة التنظيمية والتنفيذية. والعمل على حفظ حقوق المساهمين، والمساواة في حصولهم على الأرباح وحق التصويت والحصول على المعلومات، والحفاظ على حقوق المساهمين بالمشاركة في اتخاذ القرار والرقابة، والإعلان عن المعلومات لجميع الأطراف المساهمة من دون تمييز. مع الحرص على تحديد مسؤوليات مجلس الإدارة. أما لجنة

الصارمة على نقاط تضارب المصالح داخل المؤسسة، مع الحرص على الشفافية و الحصول على المعلومات.

بين المستويات العليا والدنيا داخيل

المؤسسة. و إنشاء إدارة متخصصة في

ر صد المخاطر المحتملة، وتوفير الرقابة

و المحكومة بالتوجه نحو التطبيق والممارسة الواعية للجهات الإدارية، انسجاما مع التوجه نحو حماية حقوق المساهمين والمستثمرين و عموم الهيكل الإداري العامل في الشركة. تبرز الحوكمة بوصفها منظومة متكاملة،

المجتمع المدنى، بهدف تحقيق التنمية عبر وضع الوسائل المتجددة للتعاون

الحوكمة نظام شامل، ومنهجية تتوجه نحو التفاعل مع المجمل من المضامين الاجتماعية والقانونية والاقتصادية، غايتها الارتقاء بالمصلحة العامة، بناء على اقتصاد نوعى متفاعل قوامه التنمية الشاملة. هذا النظام لا يقف عند حدود أو سقف معين، بقدر ما ينطوي على عمل مستدام، يتناول المحمل من القطاعات بما يؤدي إلى الارتقاء بالاقتصاد والمجتمع على حد سواء. إنها ألية التنظيم المالي و المحاسبي

بال للرقابة المصرفية العالمية Basel Committee، فقد ركزت معاييرها في تكمن غايتها في بناء العدالة و المساواة، ؛ القيم التي تحدد مسار العمل، اعتمادا من خلال توطيد أواصر العلاقة بين على وضع استراتيجية و اضحة المعالم، والحرص على توزيع المسؤوليات، الحكومة و القطاع الخاص و منظمات

القائم على معايير الشفافية والمساءلة،

ومساءلة الإدارات المحلدة. المستدامـة، سعب نحـو مكافحـة الفقـر، انطلاقا من بناء نموذج يعمل على الالتزام بحقوق الإنسان و مكافحة الفساد و كل أشكال التمييز. مع الخضوع التام و المطلق لمبدأ سيادة القانون، وتعزيز الشفافية، و التطلع نحو توسيع أفاق الممارسة لمنظمات المجتمع المدنى، وخلق الفرص الواسعة أمام فئة الشباب. من أجل منحهم حريـة التعبير عن الذات، و المساهمـة الجـادة والفاعلـة في المجمل

من الفعاليات الاجتماعية و السياسية

و الاقتصادية، و العمل على تنمية روح

المواطنة، وتمكين الشباب من محاسبة

هل يمكن الاكتفاء بالجانب النظري الذي تقوم عليه الحوكمة، أم أن ثمة رؤيا تقوم على إمكانية الممارسة، و التعاطى مع الواقع بشكل مباشر. الأمر هنا يرتبط بتعزيز ثقافة الحقوق و الواجبات لدى فئة الشياب، حيث التوجه نحو تمكين الشباب من ممارسة حقهم في صناعة القرار، و التفاعل العميق مع وسائل الإعلام باعتبارها وسيلة للتواصل مع حميع الأطراف، واعتماد الموضوعية والشفافية والمشاركة لجميع الفئات الاجتماعية دون تمييز.

مساءلة المجالس المحلية، و العمل على تعزيز مسار المشاركة و المساهمة لقطاع الشباب و على مختلف المستويات. مع التطلع نحو تفعيل محتوى الشراكة، المستند غلى التأهيل والتدريب والتعليم

إنه الأفق المفتوح نصو تفعيل مسار

تنطوي الخطوة الأولى نحو أهمية

تفعيل مسار العلاقية بين المجالسي

الشعبيبة و التنفيذية المحلية، و فئة

الشباب، بغية الوقوف على بناء العلاقة

المباشرة، الخالية من العلاقات الفوقية.

و منح منظمات المجتمع المدنى صلاحية

دور الراعي الشريك في تبني المشروع، و العمل على دراسة الجدوى، بناء على جملة من المعطيات، تلك التي تته قَـف عند ؛ (المكان، الزمان، جهـة التمويل، القدمية المالية التقديرية للمشروع، الممول أو الراعبي الشريك للمشروع، الجهة الشيابية المستهدفة) و هكذا تتبدى على مستوى الواقع اكثر من مشروع ومحتوى و تصور ورؤية وجهة. إنها الأفكار المتعلقة بتنمية الشباب على صعيد الفنون الجميلة. حيث الفكرة التي تسعى نحو استقطاب القدرات الشبابية من أحل تنمية الأعمال الفنية كالموسيقي و الفنون التشكيلية و الفنون المسرحية و السمعية و المرئية، بوصفها مبادرات تدخل في مجال التغيير الاجتماعي. و كذلك الحال على مستوى المبادرات المتعلقة بقطاع الرياضة و تنمية

طروحات الشباب، حول حفيز و تغيير

واقعهم، من خيلال المسعى نحو تقديم

الأفكار الخلاقة و المنتكرة، فيما يتبدى

المواهب العلمية، و تشجيع الاختراع وتوفير المختبرات العلمية. أو تعزيز مسار مشاركة الشباب في المخيمات الصيفية داخليا و خارجيا، و العمل التطلع نحو تجنب الصدام والصراع على توسيع مسار تأهيل الشباب لولوج قطاع الأعمال الصغيرة، أو توفير فرص

من واقع التطلع نصو إحداث حالة من الاستقرار الاقتصادي، واستقرار الأسواق المالسة. سارعت المنظمات الدولية الكبرى، مثل صندوق النقد الدولي، والبنك الدولي، و منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية، نصو العناية بوضع التشريعات والقوانين التى تكفل ضمانة التطبيق القائم على أسسى راسخة، يتم من خلالها استفادة جميع الأطراف في بناء تجربة مثمرة قائمة على القواعد والأسس الواضحة. ومن هذا شرعت هذه المنظمات في وضع المسادىء العاملة، تلك التلى تمثلت في؛ العمل على ضمان حقوق المساهمين والمستثمرين، والتطلع نحو تحقيق العدالة، عبر تفعيل دور جميع الأطراف المساهمة في الشركة أو المشروع، من خلال تبني مبدأ الإفصاح والشفافية، مع الحرص على توزيع المسؤوليات بما يضمن عملا يسعى نصو التطويس و التفعيس و الإنجاز، والتهيؤ لمواجهة المخاطر مع تعزيز روح العمل التنافسي. وبهذا فإن الحوكمة تبقى بمثابة التنظيم الذي يعمل على تجسير الفجوة بين الملاك و الإدارة، و

ابراهيم الياسري الحافظ

للمرويات كثيرة التكرر

لمخزونات الذاكرة، بحيث

يفضي الإنا/الذات بالإعلان

عين الحاضر وما كان عليه بعد

انبهار المخيال بما كانت عليه

يما كانت عليه الحياة سابقاً

والباسري بتلقف التصورات

المستعادة عير التخيل، الذي

يمنح الذي كان / الماضي طاقة

تبقى ممتعة نحو الحاضر وتصد

نحو الاتى / المستقبل. مثل هذه

المهارة موجودة وانا عارف لنا

في تحارب عديدة من الشباب

التمراء الدين صاغوا ملمحا

الاستماع لعلى الياسري وهو

يعيد تجوهراته البومية الملتقطة

يشعر بوجود امكانيات غريزة من

اجل الاقتراب للحياة والتعرف

على ما هو مخفى بين طياتها.

وعلى الياسري شاهد على ما

رأى وعرف واستعادة وانتصر

بالتأثير على المتلقى وانا احد

من استمع له وهو يقرأ من اتحاد

متابعة المدى

توفى امس السبت الناقد الأدبي

الكبير صلاح فضل حيث نعى مجمع

اللغة العربية الراحل، على مسيرته

الأدبية العظيمة. وذكر مجمع اللغة

العربية، في البيان الصادر عنه،

أن فقيد الفكر والأدب والمجمع،

د.صلاح فضل، صاحب مسيرة

علمية حافلة بالعطاء والإنجاز،

فهو ناقد أدبى بصير بفنون الأدب

العربى والأدب المقارن ونظرية

الأدب ومناهج النقد الحديث،

ومترجم.

ولد الدكتور صلاح فضل، عام 1938، أما

عن حياته التعليمية، فقيد احتاز المراحل

التعليمية الأولى الإبتدائية والثانوية

بالمعاهد الأزهرية. ومن شم حصل على

ليسانس كلية دار العلوم، جامعة القاهرة

عمل معيدا بالكلية بعد تخرجه حتى

عـام 1965، سافـر إلى أسباينـا في بعثة

للدراسات العليا وحصل على دكتوراه

الدولة في الآداب من جامعة مدريد

المركزية عام 1972، عمل أثناء بعثته

مدرسا للأدب العربى والترجمة بكلية

الفلسفة و الآداب بجامعة مدريد منذ عام

1968 حتى عام 1972، وتعاقد خالال

الفترة نفسها مع المجلس الأعلى للبحث

العلمي في إسبانيا للإسهام وذلك من أجل

عمل بعد عودته أستاذا لللأدب والنقد

بكليتى اللغة العربية والبنات بجامعة

الأزهر، وانتقل للعمل أستاذا للنقد

الأدبى والأدب المقارن بكلية الأداب

إحياء تراث ابن رشد الفلسفي ونشره.

عام 1962.

ابداعياً جوهرياً.

علي ابراهيم الياسري . . شاعر يحوز على المستمع له

الادباء ويعبد كل ما استعاده

ويضعه امامنا وكأننا نراه

لأول مرة. انه شاعر خبير

لحظة اعتماده على الكلام

الذي قال عنه غادامير هو

كلام الاله. وهنا تأكيد

لم يصرح به غادامير

ولكنه يشتف عما كمن

فيه عن رأي هايدجر

الندى اكند فينه ان

الشعر هو الذي

يؤسس الكلام،

لا بل يختلقه

ویصدمنا به

و نصد قه

ونلوذ به

عندما تكون

ا لا نثـى

همسته

ورنته،

ا ليكلا م

المبدع علي ابراهيم

الياسري هـو تأسيس الوجود /

بجامعة عين شمس منذ عام 1979، كما

انتدب مستشبارا ثقافينا لمصن ومدينرا

للمعهد المصرى للدراسات الإسلامية

بمدريد بإسبانيا منذعام 1980 حتى

عام 1985. رأس في هذه الأثناء تحرير

مجلة المعهد المصري للدراسات الإسلامية

بمدريد. اختير أستاذا شرفيا للدراسات

انتدب بعد عودته إلى مصر عميدا للمعهد

العالى للنقد الفنى بأكاديمية الفنون

بمصر منذ عام 1985 حتى عام 1988،

وعمل أستاذا زائرا بحامعات صنعاء

باليمن والبحرين حتى عام 1994. كما

عمل أستاذا للنقد الأدبى والأدب المقارن

بكلية الأداب بجامعة عن شمس ورئيسا

لقسم اللغة العربية وعمل كأستاذ متفرغ

فيها لقبيل وفاته. كتب صلاح فضل سيرته

عن النقد: سيرة فكرية" الصادر

عام، 2021، حيث ياخذنا إلى طفولته،

ويتمه في عمر أربع سنوات، بعد أن أفقده

الموت أياه شاياً. وقام جده يتحويله، من

الدراسة المدنية إلى الأزهرية، كوسيلة

لاستعادة الأب الأزهري الغائب. وهذا

ما أحبط الحفيد، الذي وجد الدراسة

الأزهرية، تعتمد على التكرار البليد

و الاستنكار العنبيد. لكن فضيل لم يغفل

فضائلها، في تشكيل قدراته اللغوية،

وتنمية كفاءة الفهم لديه والتعدير. ولم

العليا بجامعة مدريد المستقلة.

ناجح المعموري

ما اعدد كتابة الإنثى بلغة الشعر، الذي هو الوحيد القادر على كتابة الكائن حتى يضعه وسط كبنونة جديدة وهذا هو اهم ملمح للحضور الدائم للشعر الذي يقيم في الحياة وتمنحه طاقة التعرف والاعتباد على معايشة الثنائية التى يريدها الكائن لحظة الدنو من الانثى. والشعر صوت ايقاعه معيوش ومتكرر، حتى يحوزه كنوع مـت السلطة، بمعنى يعطى الكائن قوة التواجد والحركة بأن الانشى ذات حضور بهى، يشع عبر تبادل الحب، بحيث يتعرف الشعر على حيوية ادراك الروح الخاتلة في الانثي، وأعنى الانثى هو النوع الواهب للحياة ما يريده الكائن وما تتشهاه الانثى انها اللحظة التي يتحقق فيها غياب الكلام ويسود الصمت

وتمتعنا الشفوية. اكدت الفلسفات على ما المحنا له سابقاً عن دور الكلام كما

لخالد البابلي..

نشرة جدارية

ريسان الخزعلي

كي يسكن َ بيت َ الشعْرِ ... صيفاً وشتاءً

هجر َ البيت َ

يسترة (باخوس) حذراً من لسعة الصحو... 3

يخفي الشمس في قبوه ويحتفي بالظلام بعيدا ًعن المسرّات... 4

كاسة ً يرتفع ً قبل ً أن يمسكه ً... سرر واسعة نبتة واحدة تشغلها... 6

يخطأً في الإملاء .. ويصحح بقلم اللجك... في (مساء الأباضي)

لم يَجد ما يُشيرُ إلى حُمرة ِ الأُفق. أدار َ ساعته ُ باتجاه ِ أسد ِ بابل...

(عربة عالطا) تمضي بحركة دائرية .. وَهُو َ يُجمع نقاط السنتقيمات...

> ليست فارغة ً لكنَّهُ يمنح ُ الأصدقاء َ شارة من خيوط قميصه...

لا يعتد ُّ بالمعلقات .. قصيدة النثر أقدم من امريء القيس...

موسيقى الاحد

متحف نورنبرغ

ثائر صالح تكلمت الأسبوع الماضي

عن زيارتى لمدينة نورنبرغ الألمانية وذكرت المتصف الجرماني ومجموعته الموسيقية. يمتلك المتحف قرائة 600 قطعة من الأدوات الموسيقسة صنعت بين القرون السادس عشير والعشريين ويحوى المتحف عددا كسرأ من الأدوات التي صنعت في نورنبرغ نفسها، أو في المدنّ القريسة. وكانت النحاسيات والخشييات والأعواد وحتى الوتريات التي تصنع هناك خلال عصر الباروك ذات سمعة طيبة في كل أوروبا.

تحتل مجموعة أدوات المفاتيح أهمية ضمن المجموعة، وقد عرضت كل مراحل تطورها من التشمبالو (الهاربسيكورد) والفيرجينال والكلافيكورد حتى ظهور البيانوفورته الذي

استعملت فيه عتلات يضغط

للنساء الأرستقراطيات. من الأدوات النادرة المعروضة هناك بيانو مزود بلوح مفاتيح للأرجل كذلك مثل الأورغن الكبير، يستعمل لعرف المصاحبة في منطقة القرار. صنع البيانو في زالتسبورغ النمساوية حوالي سنة 1795. وهناك بعض البيانوات التي صنعها يوهان أندرياس شتاين (1728 – 1792) في مدينة أوغسبورغ القريبة، وهـو من أهم صانعي

علمها بالركسة قبيل أن تظهر

الدواسات (السدال) المعروفة

ويأخـذ شكلـه الحديـث. وقـد

زينت الأدوات القديمة مثل

الفيرجينال والهاربسيكورد

برسوم ملونة خلابة،

بالخصوص تلك التي تصنع

البيانو في القرن الثامن عشر. نرى في المعرض كذلك ورشية كاملة لصناعة الكلارينيت والأوبو والفلوت من القرن

العشرين تعود لجورج غريسل

عمل فيها من سنة 1909 حتى

حتى اليوم.

rina، أي الترومبيت المريمي،

وفاته في 1948، ورثها عنه ابنه فريتس وعمل فيها حتى وفاته في 1984 نقلت بعدها ماهران اشتهرت أدواتهما على

وجدت في المتحف أداتين من الأدوات الموسيقية النادرة والغريبة التي نسمع عنها ولا نراها لندرتها. الأول هي ررومبا مارينا -Tromba ma

إلى المتحف. وهما حرفيان صعيد عالمي، ولا تنزال شركة غريسل تنتج أجود الأدوات

خاصاً يردان برنين هارموني أو ترومبيت الراهيات، طبيعي، ويمكن العرف على هذه الأوتار بالنقر بالإبهام لكنها في الواقع لا تمت لأداة كذلك. أهم من كتب أعمالا الترومبيت بأية صلة. فهي موسيقية لهذه الأداة الغريبة أداة وترية طويلة قد يبلغ هو يوزف هايدن، ويعود سبب طولها مترين فيها وتر واحد وصندوق صوت يشبه المثلث ذلك إلى كون الباريتون الأداة المفضلة التي عزف عليها الأمير الطويل، قاعدته عريضة. ميكلوش أسترهازي الذي يتم العزف عليه دون الضغط خدم عنده هایدن. لدیه منها على الوتربل مسّه بالابهام 175 عملًا متنوعا لموسيقى بشكل رقيق في مواقع العقد الحجرة، بتشكيلات مختلفة الهارمونية ليصدر الأصوات لكن أغلبها (126 قطعة) الهارمونية الرنانة. كانت بشكل ثلاثى للفيولا والتشيلو الأداة شائعة في العصور

الوسطى وبلغت قمة شهرتها

عليها، والمبدع وحده يعرف ما تعنيه وما تقوله من مداليل وهذا فضل المهارة الشعرية المتمتع بها التي اعلنت عن تجوهراتها، لأنها أخذتنا نحو الحوار وبهذا تأكدت كينونة الانثى الجبارة التى ذوبت اليوميات معروفاتها وقدمتها لنا جسدأ أخضر، لون لا يتعطل لأن الثنائية المنوحة بالحوار الموهبوب لنبا باللغبة هبو البذى ينبض من جديد بقوة اللغة / النسق المذاب بالشعر، والكلمات، ويلوح لنا بالروح المدنية. هذا أكثر الحضورات في تجربة على ابراهيم الياسري عندما ينشغل

بهوايته بالحفريات لالتقاط

وأيضاً لا يتعطل بتسمية الجسد

والاعلان عن نوعه ويردد ما

امتلك من نصوص خاصة

بالجسد. أعظم ما تعرفت

عليه الانثى في

البوميات الشفوية

هي نصوص متكتم

الكينونة، المغايرة بواسطة

ا لـكلا م .

مكامن الجواهس اللائذة في عمق المكان، إنه شاعر مكانى، وأعنى بمكانيته اسطوريته، متباه بها، تنفتح أساطيره عن طقوس وخفايا واعلانات ومزاولات، عرفتها بدئيات سومر وظلت تتراقص في مكان على البصرى. اسمعت بدهشــة من يتلقى الشعر لأول مرة، واقتنعت بأن ديمومة التواجد وهذا هو ما يؤسسه الشعراء عير سرديات مكتظة بشعرية الكلام وكأنه ينقذ اللغة العدئية لشعب تاريخي ظل حضوره قوياً وجباراً وسط مـكان مفتوح، يسمح لكل من لديه قدرة وهواية للعب في المكان المعشوق.

عرفت شاعراً اختارته ذاكرتي التى أنصتت له في مرة واحدة واختارته يومياتنا وسهل علينا الدنو أكثر من كينونة جسد الأنثى لأننا حسب عبارة سارتر نوجد اجسادنا كما قالت يوفوار الشاعير علي ابراهيم الياسري سيكون مكانه أكثر سعة وينفتح له ولنا العالم.

قناديل • لطفية الدليمي عراقيون طلائعيون يترجمون عن الأسبانية

كلُّ لغة جديدة نتعلَّمها هي عين جديدة نـرى بها العالم، وفي الوقت ذاتـه هي (مصرف جيب) قد نحتاجه للإيفاء بمتطلباتٍ معيشتنا عندما لايكون أمامنا من مورد عيش سواها. أعرف أناساً حصلوا على شهادة دكتوراه في تخصص علمي مرموق ؛ لكنَّ الترجمــة هي التي وفُرت لهم مالاً أقاموا بِهِ أودَهم حتى أتيح لهم تثبيت إمكانياتهم الإكاديمية لاحقاً. الترجمة لن تخذلك وقت الحاجة إلى لقمة عيش، وفي الوقت ذاته هي وسلتك لرؤية العالم بعين حديدة. كل لغة حديدة نتعلمها هي عبن جديدة نرى بها العالم: هذا ماكتبته غير مرة من قبل، وسأُظلُّ أردده، وأنا في غاية الوثوقية من صوابية هذا القول بشواهد عملية إختبرتها في الديار الأجنبية.

الحضارة الاسبانية قريبة لنا – نحن العرب -. لنترك وقائع السيادة العربية على الربوع الاندلسية ولنجرّب أن نترك التلصص من ثقب باب صغير على مقطع تاريخي غادرناه وظللنا ننتحب بشأنه طويلاً (إبك مثل النساء....)، ولنجربْ بدلاً من ذلك رؤية المشهد بعيونَ مفتوحة على سعتها، وقبل هـذا بقلـوب وعقـول منفتحـة. بَـدَلُ التأسّي علـي شواخص حضارية عربية أندلسية سيكون من الافضل أن نتساءل: هل بيننا مَنْ لايميلُ طرباً مع الموشحات الاندلسية؟ هل ننسي الحكمـة الرشدية (مـن إبن رشـد) ومو اريثهـا الرصينة التي أودعها في كتابه (فصل المقال في مابين الحكمة والشريعة منّ اتصال؟)؟ الأسبان أو لاد عمومتنا إن لم يكن في البيولوجيا فَفَى الثقافة، وهذا يكفي لكي نمدّ أكثر من جسر بيننا وبينهم. أحفاد الموريسكيين بعض رائحة الاندلسيين في عالمنا العربي المعاصر ؛ لكنَّنا نحتاجُ جميعاً شدَّ أواصرنَّا مع الاسبانَّ لمسوَّ غات كثيرة، والاقربون الجغرافيون والتاريخيون أوَّلي بهذه الاواصر برغم كلّ صليل سيوف التاريخ ونجيع دماء الاصوليات الدينية الكارهة للأخر.

إختار عدد من المثقفين العراقيين أن يكونوا طلائعيين في بناء جسرنا الثقافي الواصل بين بغداد وأسبانيا. أتحدث عنَ العراقيين حصرياً وليسس سواهم من العرب. أولُ خياراتي هـو الدكتـور بسام البـزاز الـذي تخصص في اللغـة العربية في الاصل ثمّ حصل على الدكتوراه في اللغة الاسبانية عام 1988. أولى أعمال البرزاز المترجمـة كانـت عـام 1993، مرّ بعدها بفترة صمت طويلة إمتـدّت حتى عـام 2017، بعدها إنطلق في الترجمة والتأليف كشالًال هادر وكأنه يسعى لتعويض السنوات الضائعات التي إلتهمتها ظروف الحصار والاحتلال. البزاز هو أحد أعمدة قسم اللغة الاسبانية في كلية اللغات بجامعة بغداد ؛ لكن الظروف لم تساعد في أنّ يختصّ القسم بجهود البزاز ؛ فظل كطائر الليل (المضيّع) الندي يحطُ رحاله في غير مدينة حتى انتهى به المطاف في العاصمة (الجزائس). قرأت له ثلاثة كتب مترجمة: (من ذاكرةً الطفولة والشياب) للفيلسوف الاسباني ميغيل دي أونامونو، (الرجل الذي كان يحب الكلاب) و (رواية حياتي) للروائي الكوبى ليوناردو بادورا، وحدستُ من قراءتي هذه هندسته الترجمية المهووسـة بالدقة والتنظيم الـذي أعرف كم يصيبُ صاحبه بالاجهاد العقلى. كم كان مثيراً أن أقرأ للبزاز مايؤكد حدسى هذا عندما وصف حالة الوسواس القهري التي يعانيها والتي تتمثَّل في المراجعة والبحث والتدقيق في أدقَ المسائل، نحويّـة كانت أم إملائية أم معرفيّة، والاعتناء المفرط بتصميم الصفحة وقياس المسافات بين الأسطير والفقرات والفواصل والنقاط والهوامش وحجم الحرف. يضيف البرزاز بلسانه: الطالبا رأيتُ في نفسي حائكاً. أستخدم حملة من القو امس و المو اقع، أعود في الصّغيرة و الكبيرة النها لحيلً كلَّ إشكال يعترض سبيلى. أُستطِيع القول بأنّ نفس الوسواس القهري ذي يجعلني مسكونا بالترتيب والتناظـر يحكم أفعالي في

الاسم الثاني في قائمة خياراتي هو باهرة عبد اللطيف ياسين. عرفنا باهرة في أعقاب حرب 1991 عندما نشرت لها دار المأمون ترجمة باهرة كإسمها لمذكرات أحد أكابر المثقفين الاسبان، رافائيل ألبرتى. جاءت المذكرات بعنوان (الغابة الضائعـة)، و أظنها لقيت رواجاً أقلَّ بكثير ممَّا تستحق بسبب مفاعيل الحرب القاسية. عملت باهرة أستاذة أيضاً في قسم اللغة الاسبانية بكلية اللغات بجامعة بغداد، وهي فضلا عن الترحمة الادبية متخصصية بالترجمة الفورية الاحترافية، ولها أعمال شعرية منشورة. إختارت باهرة أن توجّبه بوصلتها صوب الديار الاسبانية ؛ فحطَّت رحالها هناك وهي تواصل العمل كأستاذة في جامعة إسبانية معروفة. نشرت قبل شهور قليلة ترجمتها لرواية تاريخية موريسكية عنوانها (سماء متشظية) كتبها (فرناندو باريخون)، وهي (كما عرفتُ من قراءاتي عنها) رواية مِشتبكة فيها إحالات وتفاصيل تاريخية غزيرة وتتطلب قارئاً يهوي هذا الصِنف من الاعمال. أتمنى أن تجد هذه الترجمة رواجا واسعا في فضاء الثقافة

ثالث الاسِماء هو (محسن الرملي) الذي عرفناه كاتباً وروائياً ومترجما من الاسبانية وإليها. قرأتٌ له روايتين من رواياته الصادرة عن دار (المدى) ؛ لكنى للأسف لم تسعفني الصدفة السعيدة بقراءة أي من ترجماته باستثناء كتاب (الادب الاسباني في عصره الذهبي) الذي صدر عن المدى عام 2015. رابع الاسماء هو (حسين نهابة) الذي أسس دار نشر أبجد. تبدو مواهب نهابة التي نقرأ عنها في سيرته كثيرة متعددة ؛ فهو شاعر ومترجم عن الاسبانية والانكليزية، وحتى كاتب مسرحي ومنتج سينمائي. ترجمات نهابة كثيرة، ومن المهم الاشارة إلى ترجماته التي إبتدأها بمفردة (موسوعة) والتي تضم ترجمات لأعمال شعرية وقصصية لكتّاب عرب إلى الاسبانية ؛ وهو بهذا الفعل يساهم في تعريف الادب العربي

هـؤ لاء العراقيون الاربعة نجوم لامعة في فضاء الاشتغال الثقافي الذي يخدم الثقافة العربية و العالمية المعاصرة، وهم بدأبهم واشتغالهم الهادئ والصبور من غير ضجيج إنما يستحقون كل الإحترام والاشادة ومتابعة أعمالهم الابداعية

> إختار عدد من المثقفين العراقيين أن يكونوا طلائعيين في بناء جسرنا الثقافي الواصل بين بغداد وأسبانيا. أتحدث عن العراقيين حصريا وليس سواهم من العرب.

رحيل صلاح فضل . . تحولات الناقد من الواقعية الى البنائية

قديمة، دون اختلاف. وهذا هـو الخطر الذي نجا منه، عندما تحول إلى المعهد الثانوي بالقاهرة، صحبة عمه طالب الحقوق، لتكون كتب القانون بوابته ونقطة عبوره نحو العالم الفسيح. من المعهد الثانوي، ينتقل الكاتب إلى كلية دار العلوم، فيتصرر نهائياً من الحبة (العمامة) و القفطان. وتلتقط عينه

الناقدة صراع القديم والحديث، التقليدي والطليعي. وينحاز إلى كوكبة الأساتذة، الذين يدرّسون النقد والأدب والفلسفة، وفق ما اكتسبوه من معارف من أعرق الحامعات الغريبة. تتسع الرؤية النقدية لديه، فتمتد إلى كافة نواحي الحياة، لتدرك كل متناقضاتها. تمر على الأيديولوجيات جميعها "اليمين

دارسیها و وجدانهم، علی مقاس عصور

واليسار"، لتنتهي باعتناق العلم، العدل البعثات، ومنها بعثة إلى فرنسا، كان

يعرج الكاتب إلى محطته التالية، وانتقاله إلى إسبانيا، بعد أن أجهضت وزارة على صدري عام 1965 حلمه، بالغاء كافة هـو أحـد مرشحيها، وذلك لنـدرة العملة الصعبة حينيذاك. ورغم ضيقه بالمكان واللغة وشعوره بالبقاء على هامشن الحركية الفكرية، منا لم يستكميل تكوينه المعرفي في السوربون، فإنه سرعان ما تجاوز هذا الضيق، وتغلب على صعوبات اللغة، بل وظفر بموقع أكاديمي

في القرن الخامس عشر، لكنها

اختفت تقريباً في القرن الثامن

الأداة الأخرى هي الباريتون،

وتسمى كذلك فيولا دى

بوردون وهي أداة وترية

تشيه التشيلو المعتب والغيتار

في نفس الوقت، وفيها

ستة أوتار مع عدد كبير من

الأوتار الحرة التوافقية التي

تضفي على الصوت طعماً

والباريتون.



في الكلية الإسبانية، التي يدرس فيها. ثم دفعه الزخم والنشاط في حركة الترجمة إلى الإسبانية، من كل اللَّغات الحية؛ إلى الرضاعن اللغة، التي اعتبرها في البداية حاجزاً بينه وبين الفكر العالمي، ثم ما ليث أن أدرك أنها الطريق الأقرب إليه.

تتيح السيرة الفكرية لصلاح فضل، اكتشاف أدوار أبعد للنقد، من استكناه أسرار النصوص، وإبراز جمالياتها. إذ يلعب دورا اجتماعياً وقيمياً وإنسانياً، وهـو ما قام به فضل، حين كتب عن إنتاج الدلالة في شعر أمل دنقل. فخلافاً على أن مقاله كان نموذجاً تطبيقياً لنظريته في البنائية، فإنه كسر من خلاله دائرة التصريم حول اسم دنقل، والتى ألصقت به نتيجة معارضته نظام السادات. ولا يكشف الكاتب عبر سرده عـن الأدوار القيمية للنقـد وحسب، وإنما يوثق تاريخ الواقع الثقافي المأزوم، خــلال حقبــة الرئيس الســادات. ويكشف عن استخدام السلطة للوازع الديني؛ استخداماً سياسياً، بهدف إقصاء أي معارضة. ويلفت في الوقت نفسه للخطاب المجتمعي خلال تلك الحقية، وسيادة النبرة الأصولية التي أشاعتها بقايا جماعة "الإخوان" لمحاربة التنوير. وهـو مـا أصر فضل علـي مقاومته، عبر منبر وليد في تجربة نقدية فاصلة هي مجِلة ["]فصولُ».

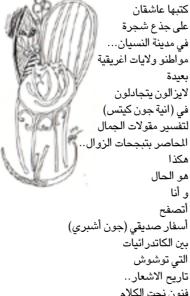
ومن كتبه التأسيسية "النظرية الدنائدة ي النقيد الأدبي"، البذي بجليو لفضيل تسميته بالابن البكر. ذلك الذي أنحيه البحث الشاق، والطموح المنهجي. ليشرح عبره نظرية البنيوية بكل أبعادها التاريخية والمنهجية، ومبادئها النظرية،

وتطبيقاتها على الأجناس الأدبية. أما كتاب "المنهجية الواقعية في الإبداع الأدبى" فقد سبق فيه بالبحث في الأسس الحمالية للواقعية، التي بشر بها لوكاش، وسوسيولوجيا الأدب، والواقعية السحرية في أدب أميركا اللاتينية. إذ كان فضل من اوائل الذين كتبوا عن غارثيا ماركيلز ورائعته "مئلة عام من العزلة"، قبل أن يحصل على نوبل.

فندق لوتريامون

جملة من (تشوسر)

محمد تركى النصار



فنون نحت الكلام و أصابعي التي تصافح جملته الأشد غموضا وأنا أغادر

فندق لوتريامون



کارکا نیمن تراث بسام فرجی

شايف التغيير

Editor-in-Chief Fakhri Karim General Political daily

11 December 2022

العمود

الثامن

■ علي حسين

الكركي

ودموع رونالدو

مطلوب وبالسرعة المكنة إلحاق أعضاء البرلمان العراقى ضمن طاقم المنتخب المغربي لكرة القدم، ربما يتعلمون شيئاً من

مدرب اسمه " وليد الركراكي يبلغ من العمر "٤٦" ا قاد بلاده باصرار ومثابرة لأن

تصبح أول بلد إفريقي وعربي

العالم.. المدرب الذي تُسلم مهمة

قيادة الفريق قبل خمسة أشهر

قال إن خلطته السحرية للفوز

تتكوُّن من كلمات قليلَّة وهي " "الإخلاص، الجديةِ، الحلم "،

قال للصحفيين: "لم لا نحلم

بالفوز بكأس العالم؟". فيما

يوم نتلقى عشرات الاهداف الفاشلة تدمر مستقبل العراق . تعذرون العبد الفقير لله لأنه

يترك الإنجازات الكبيرة التي تحققت في بلاد و ادي الرافدين

ويخصص عموداً للحديث عن دموع رونالدو وحكاية المدرب المغربي، ورغم انني "غشيم" فيما يتعلق بكرة القدم ونجومها

، فهي موضوع لا اعرف عنه

الشيء الكثير . لكن هذا المدرب

على خريطة اخبار العالم ، مثلما

الذي اصر على ان يضع بلاده

وضعنا ساستنا على خارطة

الفشل ، ، وكما تعرفون، مثلما

تتباهى المغرب بمدربها الكركي

فاننا بالتاكيد سنباهي الشعوب

باننا وضعنا مثنى السامرائي

على راس لجنة النزاهة ،

ليصبح خطيبا مفوها في

محاربة الفساد كوميديا

بالأمس وأنا أشاهد لاعب

كرة قدم بنجومية البرتغالي

خرج من المونديال. تذكرت

بسبب ساستنا ً"الأشاوس

دون أن يخرج علينا سياسي أو مسؤول ليعتذر، يرفض

ساستنا أن يراهم الناس في لحظة ضعف بشري.. فكيف يمكن للسياسي "الجهبذ" أن

يذرف الدموع وهو الذي يمِلأ

الفضائيات والصحف خطبا

عندما يتم تخريب بلد في كل

المجالات من الصناعة ومرورا بالزراعة والتعليم، فلا تسأل

ما هي احوال كرة القدم في

بلد في وضح النهاريتحدث

ساسته ليل نهار عن مكافحة

ومحاربة الفساد ، في الوقت

الذي تسرق اموال الدولة غبى

وضح النهار .. فإننا بالتأكيد

الحصول ولو على مقعد صغير

في نادى الدول الناجحة .إلى

الفاسدين واللصوص وسارقي

أموال الناس بمأمن من العقاب،

التستر عليهم وعدم تقديمهم

للعدالة إلا بعد سفرهم خارج

للأسف تركت مؤسسات الدولة

للصوص الذين قسموا البلد

إلى دويلات وممالك صغيرة

الموقر" يسعى لتسجيل اهداف

في مرمى العراقيين من خلال

قوانين تطارد الناس حتى في

مصر، المملكة المتحدة، السعودية).

فيما بينهم، فيما برلماننا

احلامهم.

متى سيظل أعضاء فريق

سائرون في طريق الخراب،

ومعارك نارية ؟.

الخسارات التي مرت بالعراق

رونالدو يذرف الدمع لأن فريقه

تسلم نو ابنا هذه البلاد منذ اكثر

من خمسة عشر عاما ، لكننا كل

يصل إلى نصف نهائي كأس

www.almadapaper.net

Emailinfo@almadapape:net

اقــرأ ح

نوسترومو

صدرت حديثا عن دار المدى رواية نوسترومو لجوزيف كونراد وتقع أحداثها في جمهورية وهمية في أمريكا الجنوبية تدعى "كوستاغوانا". في عام ١٩٩٨، وضعت رواية نوسترومو في المرتبة ٤٧ على قائمتها ضمن أفضل مائة رواية مكتوبة بالإنكليزية في القرن العشرين. وقال فرنسيس سكوت فيتزجيرالد، "أتمنى لـو أنى قد كتبت نوسترومو بدلا من أية رواية أخري ٰ

في العام ١٩١٧ ، كتب كونراد مقدمةً للرواية، تطرُّقَ فيها إلى نوسترومو باعتباره "ابن الشعب"، الرجل الذي يحْضر اجتماعات الفوضويين، وينصت إلى خُطُبهم، وهم يحلمون بثورات أتية لا ريبَ فيها.



الدورة حملت اسم الراحل جليل القيسي

اتحاد الأدباء يفتتح مؤتمر السرد الرابع بمشاركة ضيوف عرب وأجانب

افتتح الانحاد العام للأدباء والكتّاب ي العراق، فعاليات مؤتمر السرد الرابع/ دورة القاص جليل القيسي، بمشاركة ضيوف عرب واجانب. وخلال الكلمة التي القاها الامبن العام لانتحاد الادباء والكتاب في العراق عمر السراي قال "لقد سعى اتحادكم - وعلى مدى أعوام بيض - إلى عقد الفعاليات المثمرة، ويجيء المؤتمر هذا، مؤتمرُ السرد ي دورته الرابعة/ دورة القاص والكاتب المسرحي جليل

القيسي لتتمة السعى المبارك".

واضاف "الحياة، هذه الحكاية التي لا تنتهى، مشدودة بأقلامكم النبيلة التي ترسم الخلود، وما اختيار المؤسس الرائد جليل القيسى إلا تفعيل لهذه الحكايـة، فالقيسـى الجامـع في روحـه وحوه كل المكونات، وفي كتاباته كل الوطن، يمثِّل الحداثة والمغايرة، كما بمثل العراق والعالم عن طريق إبداعه، وعن طريق مدينته المتأخية كركوك، مدينة النار الأزلية، فتحية له خالداً بيننا،

وتحية للمدينة العزيزة وسلام". وذكر ان "اقامة هذا المؤتمر جاء بجهد كامل من الاتحاد معتمدا على أصدقائه الخلص، في مؤسسة (نخيل عراقي) و(وزارة الثقافة) والجهات الساندة المتعاونة، فجاء العزم بأن تكون هذه



في ما إذا كانت هذه السراويل باهظة الثمن

فشكراً لجمال حضورهم، وشكراً الدورة عالمية وعربية بحضور الكرام المبحّلين من الدول العامرة، مع حضور للمساندين المؤمنين بطريق الثقافة أدبساء بلادنا الرائعين مسن المدن الزاهرة،

تايلور سويفت تخوض

تجربة الإخراج السينمائي

حيث سيتم ذكر الراحلين، ممن ظلت بصماتهم مدونة على طين التأسيس الأول لهذا المؤتمر، فمن سَعي القدير جهاد مجيد الذي يتابعنا وهنو خارج الوطن، إلى سعي من فقدتهم الساحة الأدبية وهم في أوَّجّ عطائهم؛ الساردين الأفذاذ: سعد محمد رحيم، ومحمد علوان جبر وأسعد اللامي وحميد كما تم توزيع كتابي مؤتمر السرد، - هو الذي روى كل شيءالكتاب الخاص بالشهادات والبحوث المقدمة لمؤتمر السرد الرابع، زليضة.. البعد يقترب، والمجموعة القصصية للقاص جليل القيسى الذي يحمل المؤتمر اسمه في هذه الدورة وقد تم توزيع الكتابين خلال افتتاح المؤتمر. وتم الإعلان عن محاور المؤتمر النقدية مسبقاً، وتقدم الباحثون بدراساتهم،

وان انعقاد الدورة الرابعة اليوم فرصةً

ورشحت اتحادات المحافظات أسماء مهم، وتسلّم أدوارهم المهنية.

و أحيلت الدراسات إلى لحنية علمية من كبار النقاد والساردين الأكاديميين، واختارت للمشاركة ما تم الإعلان عنه، لذلك تعتدر اللجنة التحضيرية لمن لم يتم اختيار دراسته، فاتّباع المنهج العلمي في الاختيار هو الطريق الوحيد لرصانة

المدعوين من محافظات العراق، وقَبل المركنز العام هذه الترشيصات، وهذَه هي الطريقة المتّبعة مهنياً، حيث اكتفت اللجنة التحضيرية بدعوة المكلفين بالشهادات والباحثين المختارين من قبل اللجنة العلمية، واللجان العاملة وأعضاء المجلس المركزي المنتخبين وأمناء اتحادات المحافظات المنتخبين لضرورة تواجدهم للإسهام في مؤتمر

سيلين ديون تكشف

إصابتها بمرض

عصبی "نادر"

اضطرت المغنية الكندية سيلين ديون

إلى إعادة جدولة وإلغاء مواعيد عبر

حولتها الأوروبية بعد تشخيص حالتها

العصبية المستعصية، وفقاً لصحيفة

نشعرت الفنانة الشعهيرة يوم

(الخميس) مقطع فيديو على صفحتها

عبر موقع «إنستغرام» توضيح فيه أنها

مصابة بمتلازمة «الشخص المتيبّس»، والتي

تقول إنها تؤثِّر على "كل جانب من جوانب حياتي اليومية". بدأت ديون الفيديو مخاطبة

الكاميرا مباشرة: «كما تعلمون، كنت دائما

كتاباً مفتوحاً ولم أكن جاهزة لقول أي شيء

من قبل، لكننى مستعدة الأن». وتابعت: "لقد

كنت أتعامل مع مشاكل صحية لفترة طويلة

وكان من الصعب حقاً بالنسبة لي مواجهة

أوضحت المغنية البالغة من العمر ٤٥ عاماً أنه

تم تشخیصها «مؤخراً» بـ«اضطراب عصبی

نادر جداً يسمى متلازمة الشخص المتيبس

الذي يصيب حوالي واحد من كل مليون

شخص». وتابعت: "بينما ما زلنا نتعلم عن

هذه الحالة النادرة، نعلم الأن أن هذا هو

المهرجان بدعم إبداعات صانعي الأفلام

سيب كل التشنجات التي كنت أعاني منها".

التحديات والتحدث عن كل ما مررت به ٰ

"إندىندنت".

بيع سراويل الجينز الأقدم في العالم بـ114 ألف دولار

بيعت سراويل عمل انتَشلت من صندوق في حطام سفينة غارقة عام ١٨٥٧، قبالة ساحل ولاية كارولينا الشمالية، ووصفها مسؤولو مزاد بأنها أقدم بنطال جينز معروف في العالم، مقابل ١١٤ ألف دو لار. كانت سراويل عمال المناجم البيضاء شديدة التحمل والمزودة بخمسة أزرار من بين ٢٧٠ قطعة أثرية من عصر "غولد راش" بيعت بنحو مليون دولار في رينو في نهاية الأسبوع الماضي، وفقاً لمتجر التحف هولابيرد وسترن أميريكانا كولكشنز. هناك خلاف



لها أية روابط مع مبتكر الجينز الأزرق الحديثِ ليفي شتراوس، إذ تسبقِ بنحو ١٦ عاماً أول سراويل صنعت رسميا من قبل شركة ليفي شتراوس أند أمب، ومقرها سان فرانسيسكو، عام ١٨٧٣. ويقول البعض إن الأدلـة التاريخية تشير إلى وجود صلات بشتراوس الذي كان تاجر جملة للسلع الجافة في ذلك الوقت، ويمكن أن تكون السراويل نسخة مبكرة جداً مما سيصيح الجينز الشهير.

نشاط يومي مدته دقيقة واحدة يمكنه أن "يطيل حياتك"

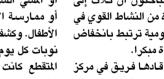
كشفت دراسية جديدة أن القيام بنشاط يومى مدته دقيقة واحدة مثل الركض للحاق بالحافلة يمكن أن يساعد في إطالة العمر. وبالنسبة لأولئك الذين لا يحبون الرياضة أو الذهاب إلى صالة الألعاب الرياضية، وجد الباحثون أن ثلاث إلى أربع نوبات قصيرة من النشاط القوي في أثناء أداء المهام الدومدة ترتبط بانخفاض كبير في خطر الوفاة مبكرا.

والدراسية، التي قادها فريق في مركز تشارلز بيركنز بجامعة سيدني، هي الأولى التي تقيس بدقة الفوائد الصحية لـ

بالسرطان، بنسبة تصل إلى ٤٠٪.

أعلنت شعركة سعيرتشعلايت بكتشعرز الأمعركية للإنتاج "النشاط البدني القوي المتقطع". السينمائي، الجمعة، أن المغنية وكاتبة الأغاني تايلور سويفت ويعرف النشاط البدنى القوي المتقطع، ستخوض تحربتها الإخراجية الأولى بنص من تأليفها. ولم بأنه فترات قصيرة جدا من النشاط تكشف الشركة، المملوكة جزئياً لشركة والت ديزني، عن القوي - من دقيقة إلى دقيقتين - نقوم موضوع فيلم سويفت أو موعد إصداره المحتمل. وقال رئيسا بها بحماسة كل يوم، مثل الركض للحافلة أو المشي السريع أثناء القيام بالمهمات سيرتشلايت بكتشرز"، ديفيد غرينباوم وماثيو غرينفيلد، في بيان، إن "تايلور سويفت فنانة وراوية قصص لا تتكرر أو ممارسة الألعاب العالية الطاقة مع في جيل واحد. التعاون معها، وهي تشرع في هذه الرحلة الأطفال. وكشفت النتائج أن ثلاث إلى أربع

الأبداعية الجديدة و الشبقة، بمثل متعة خالصة و امتيازاً". نوبات كل يوم من النشاط البدني القوى سويفت حائزة على ١١ جائزة غرامي، والوحيدة في المتقطع كانت مرتبطة بخفض الوفيات الناجمة عن جميع الأسبيات والمرتبطة تاريخ هذه الجوائز التي تفوز بجائزة ألبوم العام ثلاث



صباح 🚇

■ حسين على صالح المخرج المسرحي، يستعد

مسرحية "خلاف" تأليف وإخراج مهند هادي وتمثيل مرتضى حبيب وهيثم عيد الرزاق في مهرجان الهيئة العربية للمسرح الذي سيقام العام المقبل، ويذكر ان سها سالم فازت بجائزة افضل ممثلة عـن دورها بمسرحبــة "خلاف' التى عرضت ضمن مهرجان للمسرح في الاردن، وقال سالم: أعمل الأن رئيسة قسم الفنون المسرحية في كلية الفنون الجميلة وأتهيأ مع طلابي

■ سها سالم الممثلة، تشارك ضمن كادر

للمهرجان السنوي لمسرح

لتقديم مسرحية "اميرة الاحلام" تأليف فالح حسين العبد الله، والتي ستقدم ضمن خطة دائرة السينما والمسرح لدعم مشاريع مسرح الطفل.

□ جدة/علاء المفرجي

■ أحمد فكاك البدراني وزير الثقافة، كشف عن أرقام المواقع الأثرية ودور العبادة التى دمرتها عصابات داعش الارهابية. وقال البدراني

في كلمته أمام الدورة الثالثة والعشرين لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي في الرياض: إن"العراق واجه أعتى هجمة شرسة للإرهاب على مساحة ممتدة من أراضيه تمثلت بأربع من محافظاته في

شمالي ووسط البلد".

أعلىن اليسوم مهرجسان البحس الأحمس

السينمائي الدولي في دورته الثانية، والتي تقام خلال الفترة من ١ إلى ١٠ كانون الأول/ديسمبر ٢٠٢٢ في حدّة، امسى، عن قائمة الفائزين بجوائز اليسسر. وفي وقت سابق من هذا المساء تم اختتام فعاليات المهرجان بالعرض العالمي الأول للفيلم السعودي طريق الوادى من بطولة حميد فرحان ونايف خلف وأسيل عمران. تقدّم جوائز اليسس للمواهب الناشئية والمخضرمة في مجال صناعة الأفلام أكبر الجوائز على مستوى المنطقة، ضمن فئات الأفلام الروائية والوثائقية والرسوم المتحركة والسينما التفاعلية. وتم تسليم هذه الجوائن خلال حفل أقيم مساء امس، واستضافته الصحفية

ومقدمة البرامج الشهيرة ريا أبى

الدولي من التعريف بالمواهب الهائلة في أندًاء المنطقة وخارجها، ويتيح الوصول إليها. وقدّمت الجوائز لجنة و المنتجين المرموقين.

مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي يعلن جوائزه

وحصل الممثل والمضرج السينمائي العالمي جاكي شان الحائدز على جائزة الأوسكار، جائزة اليُسر الفخرية الذهبية، وذلك تقديراً لمواهبه التي لا مثيل لها ومساهمته في صناعة السينما. حيث تسلم الجائزة أيضا كل من يسرا وشاروخان وغاي ريتشي في

مهرجان البحر الأحمر السينمائي

حفل افتتاح المهرجان. راشد ومقدم البودكاست الشهير محمد اسلام، بحضور عدد من المواهب وقال محمد التركى الرئيسس التنفيذي لمؤسسة مهرجيان البحر الأحمر العالمية الكبيرة في قطاع السينما. السينمائي: "حقَّقت النسخة الثانية وتسلط النسخة الثانية من جوائز من المهرجان نجاحا كبيرا باستقبالها اليسر الضوء على إنتاجات الأفلام في المملكة العربية السعودية والعالم العربى وأسيا وأفريقيا، بما يُمكّن

تحكيم دولية من كبار صانعي الأفلام

25 25 22 22 Barteira 👯

أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأحد) أن درجات الحرارة تنخفض قليلًا عن معدلاتها ليوم أمس في بغداد والعديد من المحافظات، وأن الجو سيكون غائماً وممطراً في

الفيلم العراقى جنائن معلقة يفوز بجائزة اليسسر الذهبي الوفود من جميع أنصاء العالم إلى هـذه المدينـة الرائعـة. وخـلال الأيـام الماضية التقينا لتكريم صناعة السينما والمواهب المذهلة على المستويين

الإقليمي والدولي. ويسعدنا اختتام

معظم مناطق الدلاد.

وفى مسابقة البحر الأحمر للفيلم الناشئين والمخضرمين في المملكة القصير، اليُسر الذهبي: على قبر أبي، العربية السعودية والعالم العربي جواهين زنتار (المغرب، فرنسا). و اَسيا و أفريقيا، ونقدّم تهانينا الحارّة اليُسر الفضى: هل سيأتى والديّ لجميع الفائزين". وفيما يلى القائمة لرؤيتي؟ محمد بشير هراوي النهائية للجوائز: جائزة اليُسر الذهبي (الصومال، النمسا، ألماندا). لأفضل فيلم طويل: جنائن معلقة، أحمد مسابقة البحر الأحمر لسينما الواقع ياسين الدراجي (العراق، فلسطين، مصر، المملكة المتحدة، السعودية)، الافتراضى: أفضل مخرج: لطفى ناثان عن فيلم اليُسـر الذهبي: عبر الساحة الرئيسيّة، بيدرو هاريس (ألمانيا). حرقـة (تونس، فرنسًا، السعوديـة)، جائزة لجنة التحكيم: بين الرمال، اليُسر الفضى: يوريديسي، سيلين ديمن (هولندا). محمد العطاوي (السعودية)، أفضل جوائز الجمهور من فيلم العُلا: سيناريو: قرية بلا أطفال، رضا جمالي أفضل فيلم: العمّـة، هـى شومينغ (إيران)، أفضل ممثل: أدم بيساعن (سنغافورة، كوريا الجنوبية). فيلم حرقة (تونس، فرنسا، السعودية)،

أفضل فيلم سعودي: شيابني هني، أفضل ممثلة: عديلة بن ديمراد عن فيلم زياد الحسيني (الكويت، السعودية). ۗ الأخيرة (الجزائر، فرنسا، السعودية)، جائزة النجم الصاعد من شوبارد: أفضل إنجاز سينمائي: دريد منجم عن فيلم حنائن معلقة (العراق، فلسطين، سارة طيبة (السعودية).

رفداد/ 30 °C ° 6 - C ° 20 البصرة / 33 °C ° 6 - C ° 20 بغداد/ أربيل/ C° 5 - C° 18 النجف / C° 5 - C° 18

الموصل/ 18 °C° 4 - C° 19 الرمادي / 19 °C° 4 - C° 19 الموصل