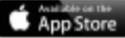




يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code:



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

أمطار رعدية الأربعاء المقبل

■ بغداد / المدى

توقعت هيئة الأنواء الجوية مطول أمطار رعدية الأربعاء المقبل. وذكر بيان للهيئة تلقت (المدى)، أن "الحالة الجوية ليوم الأربعاء المقبل في المنطقة الوسطى تظهر أن الطقس سيكون صحواً مع بعض الغيوم". وأضاف البيان، أنه في "المنطقة الشمالية سيكون الطقس غائماً جزئياً، فيما سيكون الطقس في المنطقة الجنوبية غائماً جزئياً إلى غائم". وأشار، إلى "فرصة لتساقط أمطار خفيفة تكون رعدية أحياناً وخاصة في الأقسام الشرقية، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق".

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي ربيع



العدد (5319) السنة العشرون - الأحد (4) كانون الأول 2022

جريدة سياسية يومية

البرلمان يصوت على آخر حقيبتين في حكومة السودان

■ بغداد / نبأ مشرق

صوت مجلس النواب، أمس السبت، على آخر حقيبتين في حكومة محمد شياع السوداني بمنح الثقة إلى بتكين عبد الله ريكاني وزيراً للإعمار والإسكان والبلديات ونزار محمد سعيد ناميدي وزيراً للبيئة.

وبحسب الاتفاق السياسي حصل الكرد على أربع وزارات، وقد تمت تسمية خالد شواني القيادي في الاتحاد الوطني الكردستاني وزيراً للعدل فيما ذهبت وزارة الخارجية إلى القيادي في الحزب الديمقراطي الكردستاني فؤاد حسين.

وقد تم تأجيل الوزارتين المتبقيتين إلى وقت لاحق، قبل أن يرسل السوداني نهاية الأسبوع الماضي طلباً إلى البرلمان من أجل التصويت على ريكاني وزيراً للإعمار والإسكان، وناميدي وزيراً للبيئة.

وقال عضو الحزب الديمقراطي الكردستاني ريبين سلام، في تصريح إلى (المدى)، إن "إكمال الكابينة الوزارية لحكومة محمد شياع السوداني كان أمراً ضرورياً، بعد أن صوت مجلس النواب عليها بشكل جزئي في نهاية شهر تشرين الأول الماضي".

وتابع سلام، في حديث مع (المدى)، أن "المنطق كان يفرض أن تتم ترجمة إرادة الناخبين التي جعلت من حزبنا الأول في إقليم كردستان، بأن نحصل على الحقيبتين معاً".

وأشار، إلى أن "النظرة الأفقية التي يتمتع بها زعيم الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني ومراعاة للظرف العام، فقد تنازل عن مكتسبات حقيقية من أجل المصلحة العامة".

وانتهى سلام، إلى أن "الحزب يأمل بأي شخص يحصل على منصب وزاري أن يتمتع بالكفاءة والقدرة على إدارة مهامه بأفضل وجه". من جانبه، نكر عضو الاتحاد الوطني الكردستاني ديار عقراوي، في تصريح إلى (المدى)، أن "الحزب الديمقراطي الكردستاني كان يطالب بكلتا الوزارتين، في حين نحن وجدنا ان البيئة من حصتنا".

وتابع عقراوي، أن "الاتحاد الوطني الكردستاني قد حصل على استحقاقه بعد جلسة التصويت ليوم أمس وحصولنا على وزارة البيئة".

وأشار، إلى أن "إقليم كردستان يطالب رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بأن يكمل بقية الإنفاقات السياسية". وانتهى عقراوي، إلى أن "الملفات الأخرى التي نتطلع لحسمها هي الخلاف النقطي وحصص إقليم كردستان من الموازنة وتنفيذ المادة 140 من الدستور".

اتهامات متبادلة باستخدام الدرجات الخاصة وسعر الدولار في الدعاية الانتخابية أطراف في "الإطار" تدعم "التطهير السياسي" وإعادة رجالات الدولة العميقة قبل 2014

منصب يعرف بـ "الدرجات الخاصة" أغلبها تدار بالوكالة منذ أكثر من 10 سنوات. وكان السوداني قد طرح رأيه في طريقة استبدال المناصب، وهو يؤيد فكرة التريث ودراسة كل موقع قبل التغيير، بحسب ما نقله المصادر.

■ التفاصيل ص 3

انذرت بدخول الإطار التنسيقي الشيعي في أزمة بسبب الخلاف على المناصب. واليوم تنكرر هذه الخلافات، حيث تكشف مصادر مطلعة لـ (المدى) عن "تعرض السوداني إلى ضغوطات من قبل دولة القانون لإحداث مزيد من التغيير في المناصب". وتتضمن هيكلية الدولة أكثر من 10 آلاف

الحكومة "اللوم" على عدم التحرك تجاه جهات سياسية معينة لم يجسر "اجتثاثها" بعد. وتثير قضايا مثل المناصب الأمنية، قيمة الدينار، تغيير المحافظين، الخلافات داخل الإطار التنسيقي واتهامات متبادلة بالترويح الانتخابي المبكر. وكانت عملية توزيع الوزارات على القوى السياسية قد

على الوظائف المهمة، لكن المشكلة في الحصص. ويبدو أن الجهة المنتفذة داخل التكتل الشيعي وراء ما اعتبر "تطهيراً سياسياً" يجري تنفيذه منذ أيام في عدد من مفاصل الدولة. ورغم ذلك يتلقى محمد السوداني رئيس

■ بغداد / تميم الحسن

عقب هدنة قصيرة عادت الخلافات داخل الإطار التنسيقي بسبب محاولات تفرد جهة واحدة بالقرارات. وتحاول تلك الجهة إعادة عقارب الساعة إلى ما قبل عام 2014 من خلال السيطرة

معهد بريطاني: مجاميع مسلحة تسيطر على الأدوية في العراق

■ ترجمة: حامد أحمد

إحدى الأزمات من مدينة بغداد، تكايد من أجل توفير رعاية صحية لابنها احمد، الذي يعاني من مرض سيولة الدم، هيموفيليا، وتقضي معظم وقتها بحثاً عن الدواء الذي يحتاجه لابنها ولكن بلا جدوى.

■ التفاصيل ص 2

المتعددة التي تمر من دخولها للحدود قبل ان تصل إلى الصيدلية ومن ثم إلى المستهلك والتي تشمل على شبكة من اطراف منتفحة متعددة تضم أحزاباً سياسية ومجاميع مسلحة ومؤسسات صحية رسمية. وذكر التقرير الذي ترجمته (المدى)، أن "سارة،

تناول تقرير اعده معهد (جاثام هاوس) البريطاني للدراسات الفساد المستشري في منظومة الرعاية الصحية في العراق مسلطا الضوء على طريقة توريد الأدوية والمرحل

إيران تجري مراجعة على قانون فرض الحجاب

متابعة: المدى

وقال الرئيس الإيراني ابراهيم رئيسي في كلمة متلفزة إن الأسس الجمهورية والإسلامية لإيران راسخة في الدستور، لكنه أشار إلى "وسائل لتطبيق الدستور يمكن أن تكون مرنة".

إلى ذلك، ذكر بيان صادر عن مجلس الأمن القومي، أن "تحقيقات الجهات الرسمية المعنية، توصلت إلى أن أكثر من 200 شخص من قوات الأمن لقوا مصرعهم أثناء الاحتجاجات". وأضاف البيان، أن "الأضرار المادية التي نجمت عن أعمال العنف بلغت ملايين الدولارات".

وبحسب الوكالة الفرنسية للأنباء، فأن المدعي العام الإيراني محمد جعفر منتظري قال إن "البرلمان والسلطة القضائية يعملان (على هذه القضية)، في إشارة إلى تحديد ما إذا القانون يحتاج إلى تعديل".

ولم يشأ منتظري تحديد ما الذي يمكن تعديله في القانون، وفق ما نقلت عنه وكالة الأنباء الطلبة الإيرانية "إسنا". والأربعاء التقت الهيئة المكلفة بالمراجعة للجنة الثقافية في البرلمان، وقال المدعي العام إن النتائج ستصدر "في غضون أسبوع أو أسبوعين".

يجري البرلمان والسلطة القضائية في إيران مراجعة للقانون الذي يفرض على النساء وضع غطاء للرأس.

وتشهد إيران تحركات احتجاجية منذ وفاة الشابة الإيرانية مهسا أميني البالغة 22 عاماً بعدما أوقفتها "شرطة الأخلاق" في 16 أيلول لمخالفتها قواعد اللباس الصارمة في إيران، وبخلت في غيبوبة بعد وقت قصير، ثم توفيت بعد ثلاثة أيام.



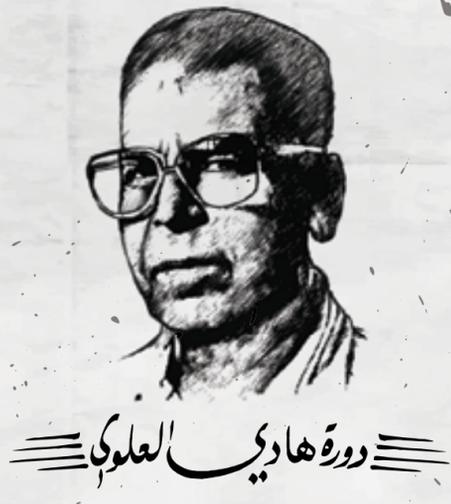
الراعي الرئيس



معرض العراق الدولي للكتاب



على أرض معرض بغداد الدولي



دورة هادي العلوي



للفترة من ٧-١٧ كانون الاول



للإعلام والثقافة والفنون
Media Culture and Arts



70% من العلاجات غير صالح للاستهلاك ويتسبب بأضرار صحية

معهد بريطاني: أحزاب ومجاميع مسلحة تسيطر على

ملف الأدوية في العراق

□ ترجمة: حامد أحمد

تناول تقرير اعده معهد (جانام هاوس) البريطاني للدراسات الفساد المستشري في منظومة الرعاية الصحية في العراق مسلطا الضوء على طريقة توريد الايوية والمراحل المتعددة التي تمر من دخولها للحدود قبل ان تصل الى الصيدلية ومن ثم الى المستهلك والتي تشتمل على شبكة من اطراف منتفعة متعددة تضم أحزابا سياسية ومجاميع مسلحة ومؤسسات صحية رسمية، مؤكدا ان 30٪ فقط من الايوية تكون صالحة للاستهلاك ومن منشأ معروف وهي غالية الثمن أما الأخرى المتوقفة إما ان تكون مزيفة او ومنتهية الصلاحية تتسبب بأضرار صحية للمرضى ووفاة الكثير منهم.

وذكر التقرير الذي ترجمته (المدى)، أن سارة، إحدى الأمهات من مدينة بغداد، تكابد من اجل توفير رعاية صحية لابنها احمد، الذي يعاني من مرض سيولة الدم، هيموفيليا، وتقضي معظم وقتها بحثا عن الدواء الذي يحتاجه لابنها ولكن بلا جدوى. وأشار، إلى أن أفضل صيديات المدينة بتوفير الدواء إنما كشف للام، سارة، مدى فساد منظومة الرعاية الصحية العراقية العامة والخاصة في العراق لما بعد عام 2003. وشهد التقرير، على أن الدواء الذي يحتاجه احمد من المفترض ان يكون متوفرا في المستشفيات الحكومية ولكن يتم بيعه للقطاع الخاص مقابل أرباح كجزء من منطوق فساد جمعت المليارات من الدولارات لصالح فساد سياسية ومجاميع مسلحة على حساب أرواح مثل الطفل احمد وكثير آخرين من حالته.

ولفت، إلى أن خصخصة توريد الايوية العراقية أدى الى تكاثر وجود اىوية مزيفة ومنتهية الصلاحية، والتي توفر هوامش أرباح ضخمة لهذه النخب. ونوه التقرير، إلى أن سارة حتى عندما عثرت على الدواء تقول انه غير صالح للاستهلاك، فقد استبدل أطباء وصيدلة نواء ابنها بأخر من شركة أخرى اقل ثمنا، ولكن هناك مخاوف من ان هذا الدواء الجديد يؤدي الى حالات مرضية أخرى خطيرة. وأوضح، أن سارة اكتشفت في النهاية بان الدواء الذي اشترته من صيدلية خاصة كان مزيفا. وبين التقرير، أن قصة سارة هي واحدة من بين قصص كثيرة من هذا القبيل. وذهب، إلى أنه من بين "مجموع الأدوية التي تصل الى الناس فإن 30٪ فقط منها تعتبر مناسبة للاستهلاك في حين من المحتمل ان يكون الباقي مزمورا أو منتهي الصلاحية". وأكد التقرير، أن قسما من الايوية تكون قد انتهت صلاحيتها حتى قبل ان تصل

الصيدلية، وهذا يعني ان اغلب الايوية المتوفرة تكون في أفضل الحالات غير فعالة وفي أسوأ الحالات تكون خطرة على الصحة. وينقل عن وزير صحة سابق فإن سلسلة شبكة الجهات المنتفذة المسؤولة عن توريد هذه الايوية تحقق أرباحا ما بين 5 الى 7 مليارات دولار سنويا.

ويجد التقرير، أن صعوبة حصول المواطنين العراقيين على الايوية التي يحتاجونها، لا تعرض حياتهم للخطر فقط بل تقوض ثقتهم بالسلطات الصحية أيضا، وخلال جائحة وباء كورونا القيت تبعات هذه المنظومة المميته على حياة الكثير من الناس. ويتحدث، عن مراحل وصول الدواء منذ وصوله الى الميناء في البصرة ومن ثم يقطع مسافة 530 كم ليصل الى بغداد. وأكد التقرير، أن سلسلة المراحل تشتمل على عدة حلقات متواصلة تشتمل من أطباء وصيدلة وأحزاب سياسية ومجاميع مسلحة ورجال أعمال، وتبدأ العملية اول الامر من وراء حدود العراق وتتسبب بمقتل مئات الناس سنويا.

وأورد، أن المرحلة الأولى تتطلب تسجيل شركة اجنبية يتم استيراد الدواء منها وهي عملية بيروقراطية روتينية مطولة تتخللها رشواوي تصب بمنفعة أحزاب سياسية فاسدة. وأضاف، أن المرحلة الثانية تتطلب موافقات وزارة الصحة وممثلها عند المعبر الحدودي، وتشتمل هذه المرحلة على تسجيل الشركة مع شركة كيماديا العامة لتسويق الايوية والمعدات الطبية التابعة لوزارة الصحة.

وزاد التقرير، انه "كبقية مؤسسات الدولة فان هذه الشركة تضم موظفين تابعين لأحزاب سياسية منتفذة وهي التي تعطي ترخيص دخول الايوية من البر او الجو او البحر، ولكي يتم تسريع عملية دخول الايوية وتغادي أية عرقلة لها فان الرشوة هي الطريق لذلك.

ويواصل، أن المال المكتسب من الرشاوي غالبا ما يذهب لأحزاب سياسية ومجاميع مسلحة ضمن المنظومة السياسية الحاكمة للبلد، وتشتمل العملية المصاغة على شحنات اىوية رسمية وغير رسمية تدخل الميناء في العراق. وينقل التقرير، عن مسؤولين في وزارة المالية القول، إن العراق يخسر سنويا 10 مليارات دولار أو ما يعادل 5٪

سنوات من الناتج المحلي الإجمالي بسبب هذاب مبالغ رسوم الجمارك الحدودية لجيوب أحزاب سياسية بدلا من ذهابها لخزينة الدولة. وأفاد، بأن توريد الايوية من الحدود يتم تسهيله بشكل رئيسي من منتسبين في وزارة الصحة ويشترك في هذه العملية أيضا موظفون آخرون من



مشكلات كبيرة يعاني منها قطاع الادوية في العراق

وزارات النقل والداخلية والمالية والتخطيط وأجهزة امنية وكنك من سلطة الحدود. وأشار، إلى أن قسما من موظفين كبار في كل مؤسسة مشترك في مسطرة عقود وترخيصات والنجابية عن احزابهم، وقد تشتمل هذه الصفقات على توريد اىوية من شركة غير مسجلة او استيراد نوع من اىوية غير مرخصة من قبل وزارة الصحة. وتابع التقرير، ان الشاحنة عند وصولها محملة بالايوية الى حدود العاصمة بغداد فانه يتطلب منها دفع رسم لشخص ما في نقطة التفتيش له علاقة بمجاميع مسلحة.

وذكر التقرير، أنه "مقابل ذلك يحصلون على محفزات وهدايا تراوح ما بين مبالغ نقدية او تذاكر سفر استجمام لأطباء هم وعوائلهم خارج البلاد. ويسترس، أن الأطباء والصيدلة الذين يحررون وصفات لأىوية مزيفة او منتهية الصلاحية، إنما يضعون مرضى مثل حالة ابن سارة الطفل احمد في خطر".

ومضى التقرير، بشأن عمليات التفتيش العشوائية التي تجري على شحنات الايوية الواردة، إلى أنه "اعتبارا من أيار الى حزيران 2021 تم وضع اليد على 714 شحنة دواء، في حين تم في عام 2020 مصادرة 50 طنا من اىوية غير صالحة للاستهلاك".

عن: معهد (جانام هاوس) للدراسات

موجة الأمطار والسيول وفرت 600 مليون متر مكعب

الموارد المائية: جولة

مباحثات جديدة مع إيران

وتركيا بشأن المياه

□ بغداد/ فراس عدنان

كشفت وزارة الموارد المائية، عن صفحة جديدة من المباحثات ستطلق مع تركيا وإيران بشأن الملف المائي، منوهة إلى أن موجة الأمطار وفرت 600 مليون متر مكعب، مؤكدة توجيه 70٪ منها إلى المناطق التي عانت من شحة ورفد الأهورا ودفع اللسان الملحي من شط العرب، وقال المتحدث باسم الوزارة على راضي، إن موجة الأمطار والسيول الأخيرة التي شهدتها البلاد الشهر الماضي كانت لها تأثير إيجابي على الخزين المائي، حتى وإن كان بنحو نسبي.

وتابع راضي، أن كميات المياه التي وردت تم توجيه 70٪ منها إلى المناطق التي عانت من شحة مائية كبيرة. وأشار، إلى أن "الرية الأولى للموسم الشتوي قد شارفت على الانتهاء بعد كانت في بداية الشهر الماضي، وساعدت في اتمامها الامطار والسيول وما تطلق من مياه الخزانات والسدود".

وشدد راضي، على أن تلك المياه قد تم توجيهها أيضا إلى الأهورا من أجل رفع مستوياتها وإلى البصرة لدفع اللسان الملحي وتحسين بيئة شط العرب".

وأوضح، ان "الزيادة التي حصلت في الخطة الزراعية المعتمدة على المياه السطحية بموجب قرار تم اتخاذه الأسبوع الماضي، هي أكبر دليل على الاستخدام الأمثل للمياه الواردة".

واستطرد راضي، أن "الخطة السابقة كانت تشمل مليون و 500 ألف دونم بالاعتماد على الري السطحي"، وتحدث عن "توجيه من مجلس الوزراء لإعادة النظر ودراسة واقع الزراعة بالاعتماد على طبيعة الإيرادات المائية".

وبيّن، أن اجتماعا تم عقده بين وزارتي الزراعة والموارد المائية انتهى إلى زيادة بمليون دونم اضافي، وبهذا فإن الخطة أصبحت حاليا مليونين و 500 ألف دونم تعتمد على الري السطحي".

وأكد راضي، "اعتماد المناطق التي تقع في صدور الأنهر والجداول الرئيسية لضمان وصول المياه الى كل المستفيدين".

وفيما أفاد بأن "لك لا يشمل الخطة التي تعتمد على المياه الجوفية ومياه الشرب والإسالة وري البساتين"، بين، ان "مجموع المياه التي وردت خلال الموجة الماضية كان بحسود 600 مليون متر مكعب"، مؤكدا أن "25٪ تم خزنها في السدود والخزانات والنسبة الأخرى تم توجيهها في نهري دجلة والفرات".

وشدد راضي، على "وجود تحسن نسبي لمياه الأهورا لاسيما في المناطق الوسطى مثل أهور الجبايش وهي استفادت أكثر من أهورا ميسان"، مستذكرا ان "إنعاش الأهورا بشكل عام يحتاج إلى وقت كبير نتيجة ما عانته والمساحات الشاسعة". ورأى، ان "التنافس على استهلاك المياه سيكون بنحو أقل بعد انتهاء الرية الأولى، وسوف تظهر عملية إنعاش الأهورا بنحو أكبر وأوضح".

ولفت راضي، إلى "اهتمام كبير يبدئه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني بملف المياه"، ونوه إلى "تواصل مستمر مع الجانبين التركي والإيراني وتم تحديد لقاء أولي مع سفير كل من البلدين الأسبوع الحالي".

وتكتف، عن "صفحة جديدة من الحوارات سوف تفتح مع الدولتين الجارتين بشأن المياه"، وعد هذا التطور بـ "المهم جدا"، معربا عن أمله بـ "ديمومة العلاقات وحصول العراق على حصته المائية وفق الاتفاقات والقوانين الدولية".

وانتهى راضي، إلى أن "الدعم الحكومي الكبير لملف المياه مهم جدا، وسبق أن أكدنا انه ليس ملفا فنياً يخص وزاراتنا فحسب، إنما يخص جوانب سياسية ودبلوماسية وتجارية".

وكانت وزارة الموارد المائية قد طالبت بتشكيل لجنة مشتركة ذات طابع سياسي وفني ودبلوماسي من أجل إجراء مفاوضات مع دول الجوار بشأن الملف المائي.

ولفت حاجم، إلى أن "الكثير من المتقاعدين القديما تفوق مدة خدمتهم مدة خدمة المتقاعدين الجدد غير ان القديما يتقاضون نصف ما يتقاضاه اقراهم الجدد".

ودعا، إلى "تحقيق المساواة بين المتقاعدين او رفع الحد الأدنى لرواتب المتقاعدين القديما من 800 ألف دينار بدلا من 500 ألف ليتمكنا من تغطية متطلباتهم الحياتية التي أخذت تتفاقم مع التقدم بالسن".

ورأى حاجم، أن "الراتب الحالي لا يسد نفقات العلاج للمتقاعدين القديما الذين ابتلي معظمهم بأمراض الشيخوخة والأمراض المزمنة".

وأورد حاجم، ان "نحو نصف متقاعدي ذي قار البالغ عددهم 480 ألف شخص هم من المتقاعدين القديما الذين يكابدون معاناة شديدة من تدني الرواتب وبصورة يومية".

وفيما أفاد، بأن "اجمالي اعداد المتقاعدين في العراق يفوق الاربعة ملايين متقاعد"، أوضح أن "نحو مليونين منهم يعانون نفس المعاناة التي يكابدها متقاعدو ذي قار وهذا ما يتطلب تدخلا حكوميا وبرلمانيا عاجلا".

وقال المتقاعد أبو أحمد، إن "الراتب التقاعدي بات لا يغطي نفقات عشرة ايام ولا يؤمن حتى جزءا بسيطا من متطلبات العلاج كونه راتب غير مجزي".

وأضاف أبو أحمد، ان "الراتب لا يكفي لنفقات مراجعتين للطبيب مع فحوصات الرنين والاشعة والسونار والتحليل المختبرية التي يحتاجها المتقاعد المصاب بالأمراض المزمنة

وأضاف حاجم، أن "قانون التقاعد أجحف بحق المتقاعدين القديما بصورة كبيرة ولم ينفصهم او يساوهم مع اقراهم من المتقاعدين الجدد".

وأشار، إلى أن "الراتب التقاعدي للمتقاعد القديم لا يتجاوز 500 ألف دينار في حين يتجاوز راتب المتقاعد الجديد مليون دينار".

حاجم، ان "كلا من الطبيب والصيدلي

هددوا بتصعيد احتجاجاتهم وتحذروا عن تراجع كبير في مستواهم المعيشي

متقاعدون يتظاهرون في ذي قار للمطالبة بالمساواة وتعديل قانونهم

□ ذي قار/ حسين العامل

جهد متقاعدون في ذي قار مطالباتهم بتعديل قانونهم وتحقيق المساواة بين شريحة القديما والجدد، وفيما شكوا من ارتفاع الاسعار وتدني روايتهم، شددوا على تفعيل المواد القانونية الخاصة بزيادة روايتهم وشمولهم بتوزيع قطع الاراضي.

وجاء ذلك خلال تظاهرة نظمتها رابطة المتقاعدين في ذي قار في ميدان الحيوي وسط الناصرية ورفع المشاركون فيها لافتات تطالب بزيادة الراتب التقاعدي والمساواة وتفعيل المواد 36 و 4 و 13 و 26 و 57 وشمول المتقاعدين بتوزيع قطع الاراضي، مطالبين الحكومة ومجلس النواب بعقد جلسة طارئة للنظر بقانون التقاعد والاوزاع المعيشية للمتقاعدين.

وتطرق المتقاعدون في بيان تلاه أحد المتظاهرين ضمن فعاليات التظاهرة التي تابعها (المدى)، الى ان ارتفاع الاسعار اهلك الشعب العراقي ومن بينهم المتقاعدون الذين يعانون من تدني روايتهم، مشيرا الى ان رواتب المتقاعدين باتت لا تغطي حتى تكاليف علاجهم من امراض الشيخوخة والامراض المزمنة.

واشار البيان الى ان "المتقاعدين سبق وان ناشدوا وطالبوا بزيادة روايتهم والمساواة بين المحاليين على التقاعد من القديما والجدد وتعديل قانون التقاعد الذي وصفه البيان



متقاعدون في ذي قار يرفعون لافتة للمطالبة بزيادة روايتهم

AL - MADA

Daily General Political Newspaper

Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

سكرتير التحرير الفني
ماجد الماجدي

مدير التحرير
ياسر السالم

رئيس التحرير التنفيذي
علي حسين

المدير العام
غادة العاملي

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
فخري كريم

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبنا: بغداد/ كركستان/ دمشق/
بيروت/ القاهرة/ قبرص

بيروت. الحمراء. شارع ليون
بناية منصور. الطابق الاول
+9617071017

كركستان. أبريل. شارع برياتي
دمشق. شارع كرجية حداد
هاتف: +9647707644490

بغداد. شارع أبو نواس
محلة 102 - زقاق 13 - بناء 141
هاتف: +9647707799999

+96478080800

طبع بطابع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون



جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للاعلام والثقافة والفنون

اتهامات متبادلة باستخدام ورقة الدرجات الخاصة وسعر الدولار في الدعاية الانتخابية المبكرة أطراف في الإطار التنسيقي تدعم «التطهير السياسي» وإعادة رجالات الدولة العميقة قبل 2014

□ بغداد / تميم الحسن

عقب هدنة قصيرة عادت الخلافات داخل الإطار التنسيقي بسبب محاولات تفرد جهة واحدة بالقرارات. وتحاول تلك الجهة إعادة عقارب الساعة الى ما قبل عام 2014 من خلال السيطرة على الوظائف المهمة، لكن المشكلة في الحصاص. ويبدو أن الجهة المنتفذة داخل التكتل الشيعي وراء ما اعتبر «تطهيراً سياسياً» يجري تنفيذه منذ أيام في عدد من مفاصل الدولة. ورغم ذلك يتلقى محمد السوداني رئيس الحكومة «اللوم» على عدم التحرك تجاه جهات سياسية معينة لم يجر «اجتثاثها» بعد. وتثير قضايا مثل المناصب الامنية، قيمة الدينار، تغيير المحافظين، الخلافات داخل الإطار التنسيقي واتهامات متبادلة بالترويج الانتخابي المبكر.

وأُس استكملت الحكومة الكابينة الوزارية بعد أكثر من شهر على تشكيلها، وصوت البرلمان على منح الثقة لوزير الاعمار والبيئة الشاغرتين.

وعاد البرلمان التصويت على وزير الاعمار السابق بكتين ريكاني للوزارة نفسها، ووزار اميدي لوزارة البيئة التي انفصلت مؤخرًا عن وزارة الصحة.

وكانت عملية توزيع الوزارات على القوى السياسية قد انثرت بدخول الإطار التنسيقي الشيعي في أزمة بسبب الخلاف على المناصب.

واليوم تتكرر هذه الخلافات، حيث تكشف مصادر مطلعة لـ(المدى) عن «تعرض السوداني الى ضغوطات من قبل دولة القانون لإحداث مزيد من التغيير في المناصب».

وتتضمن هيكلية الدولة أكثر من 10 آلاف منصب يعرف بـ«الدرجات الخاصة» أغلبها تدار بالوكالة منذ أكثر من 10 سنوات. وكان السوداني قد طرح رأيه في طريقة استبدال المناصب، وهو يؤيد فكرة التريث ودراسة كل موقع قبل التغيير، بحسب ما تقوله المصادر.

وتضيف تلك المصادر المقربة من «الإطار» والتي طلبت عدم الإشارة الى هويتها: «تحاول الاطراف التي تضغط على رئيس الحكومة اجراء ما هو أشبه بالتطهير السياسي في تلك المناصب».

وتدور تسريبات عن تغيير 900 منصب دفعة واحدة جرى الاعداله خلال الأيام الماضية، أغلبها في المفاصل الامنية. وتحدثت المصادر عن «دفعات جديدة من التغييرات ستظهر خلال ساعات في وزارتي الدفاع والداخلية».

ويبدو بحسب خريطة التغييرات أن هناك



السوداني يجتمع مع لجنة قانون سامراء عاصمة العراق للحضارة الإسلامية أمس

بعض المحافظين في مناصبهم يعيق تلك الطموحات.

وفي نفس المقابلة الاخيرة كشف رئيس الوزراء الاسبق نوري المالكي، عن نية السوداني تغيير كل المحافظين خلال الشهرين او الثلاثة القادمة.

وبحسب معلومات حصلت عليها (المدى) آنذاك ان اعلان المالكي الأخير جاء «بعد ضغط من رئيس دولة القانون على رئيس الحكومة في ملف المحافظين».

في تلك الأثناء تكشف المصادر الشيعية القريبة من «الإطار» ان بعض الأطراف في التحالف تعتقد ان «السوداني يضع في حسابه الترويج الانتخابي المبكر في بعض القرارات».

وترى تلك الجهات ان رئيس الحكومة: «يقدم تعيينات بعيدة عن رأي الإطار التنسيقي من اجل الدعاية، ووقوفه الأخير بين اكداس الاموال في قضية سرقة القرن لم تكن بريئة»، لكن هذه التهمة تلاحق أيضاً دولة القانون، حيث تتهم من أطراف أخرى داخل «الإطار» بانها تسعى للترويج الانتخابي خصوصاً في قضية تغيير سعر صرف الدولار.

وتسرب دولة القانون انباء عن وجود «الجنة من القانونيين داخل الحكومة لدراسة تغيير سعر الصرف»، كما كان المالكي قد اقترح قبل نحو شهر ان «يصبح سعر الصرف 1375 ديناراً بدلاً من 1450 ديناراً، حتى ندفع الضرر عن المواطن وعن الاقتصاد الوطني».

القرار، والمقصود بالقرارات، الاستراتيجية السياسية أو الاقتصادية أو الأمنية».

بالقابل فإن اتفاق المالكي مع رئيس الحكومة محدود جداً، حيث يتعرض السوداني، بحسب ما يقوله سياسي مقرب من مكتب رئيس الحكومة في حديث لـ(المدى) إلى:

«اللوم على عدم ابعاد اتباع التيار الصدري»، و«تضييق السياسي الذي طلب عدم نشر اسمه ان «دولة القانون تستعجل استبدال موظفي التيار، إذ يرغب الائتلاف باستبدال هيكلية الدولة او ما تعرف بالدولة العميقة واعادتها الى ما قبل فترة حيدر العبادي (رئيس الحكومة بين 2014-2018)».

وتزعم أطراف شيعية ان حزب الدعوة الذي يرأسه المالكي قد تراجعت حصته في الدرجات الخاصة خلال السنوات الثلاث الاخيرة الى 30% مقابل 60% للتيار.

وكان المالكي في اللقاء التلفزيوني الأخير قد انتقد رئيس الحكومة بسبب ما اعتبره «اراجعاً عن اقالته محافظي البصرة والنجف».

وسبق ان اعد رئيس الحكومة تكليف المحافظين الاخيرين المنتهيين الى التيار الصدري بعد يوم من ابعادهما، وفسر هذا الاجراء حينها بأنه مغالطة لزعيم التيار مقتدى الصدر.

لكن بالمقابل فإن دولة القانون تتوقع ان تحصل على ما بين 4 الى 6 محافظين في حال استبدال الإدارات المحلية، وبقاء

بعد تشكيل الحكومة ان: «الأمريكان لديهم قلق من سيطرة الميليشيات على الحكومة وارسلت رسائل لهم أنه لا يمكن ان يكون ذلك، ولدى الأمريكان قناعة والرضا على الحكومة»، لافتاً الى: «ان اتفاق الإطار الستراتيجي بين العراق والولايات المتحدة يحكم العلاقة معها».

وشدد رئيس ائتلاف دولة القانون على انه: «لا يجوز اعطاء الوزارات الأمنية او المخبرات او جهاز الامن الوطني لأي حزب لديه فضيل مسلح، لان اية مخالفة ستضرب بالعمليّة السياسية».

لكن يبدو أن هذه التصريحات قد اثارت حينها غضب قيس الخزعلي زعيم العصاب، والذي فضل توجيه اللوم الى السوداني عوضاً عن المالكي.

وقال الخزعلي في لقاء تلفزيوني ان: «رئيس الوزراء ملزم بالرجوع إلى الإطار التنسيقي»، لافتاً إلى أن الأخير يعتبر بدرجة مدير عام في تمشية أمور الحكومة، أما الأمور الأمنية والاقتصادية والسياسية الاستراتيجية فلا بد من رجوعه فيها إلى الإطار، بحسب الاتفاق.

وأوضح الخزعلي أن نظامنا برلماني، ورئيس الجمهورية فيه غير منتخب من الشعب، حتى يتحمل المسؤولية أمام شعبه، إذن فعلى رئيس الوزراء عدم الافراد بقرار الدولة، بل الرجوع إلى الإطار التنسيقي ويكون هو جزءاً من القرار في اتخاذ

استهدافا لفریق مصطفی الكاظمي رئيس الحكومة، حيث تم ابعاد المستشارين الذين عملوا معه قبل التوجه لباقي الموظفين الكبار. ولاحتق هيثم الجبوري الذي عمل متأخراً مع الكاظمي تهمة التورط فيما عرفت بسرقة القرن»، وتم عزل احمد ابو رغيف الذي عينه الكاظمي في لجنة خاصة لمكافحة الفساد.

كما طالت الملاحقات رائد جوجي، والذي اسند له رئيس الوزراء السابق في فترة تصريف الاعمال (آخر سنة من عمر الحكومة) منصب رئيس جهاز المخبرات.

وبطبيعة الحال ان الفراغ الذي أحدثته سلسلة الابعاد للموظفين الكبار يجري حولها تناقش شديد خصوصاً في المناصب الامنية. المصادر تشير الى ان «نوري المالكي رئيس الوزراء يرفض بشدة تولي عصاب اهل الحق منصب المخبرات او الامن القومي».

وكان السوداني قد حاول ان ينهي احلام الفصائل في المخبرات حين عين نفسه مشرفاً على الجهاز الشهر الماضي.

لكن هذا، وفق ما تقوله المصادر، «لم يمه التناقص على الجهاز او على الامن الوطني»، مبيناً ان «المالكي في هذه النقطة يدعم توجهات السوداني»، وتوجيهات السودا، وقبل أكثر من اسبوع اكد رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي انه: «يجب اعطاء حكومة محمد شبياع السوداني مهلة ستة اشهر على الاقل للقيام بعملها ثم تقييمها»، وقال المالكي في تصريح متلفز هو الاول

مختصون: أعدادهم قليلة ولم نصل لمرحلة الظاهرة حملة توقييع نيابية لتشريع قانون يحظر الترويج لـ «المثلية»

□ بغداد/ حسين حاتم

قدم عدد من اعضاء مجلس النواب، أمس السبت، مقترح قانون يقضي بحظر الدعاية والنشر للمثلية في البلاد، إذ حمل مقترح القانون المقدم إلى رئاسة المجلس توقيع 25 نائباً.

ويأتي هذا في وقت اطلق فيه زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر حملة مليونية «الجمعة اليمى» او ما يطلق عليهم بـ(المثليين)» ودعا الصدر إلى مواجهة المثلية بالتنقيف والتوعية والمنطق والطرق الأخلاقية» وليس بالعنف أو القتل أو التهديد، وفقاً لما جاء في تغريدته.

وتتضمن الحملة جمع توقيع وتعهدات بمناهضة المثلية الجنسية والمطالبة بعدم تشريعها على الإطلاق.

وتقول أستاذة القانون الجنائي بشرى العبيدي: «لا يستوجب تشريع قانون لحظر المثلية في العراق لأن هناك تجريباً له في قانون العقوبات العراقي المادة 393 بعنوان جرائم الاغتصاب واللواط».

وتابعت، «كان الاجدر بمجلس النواب تعديل المادة 41 من الدستور العراقي التي تنبج المثلية في العراق الخاصة بالأحوال الشخصية التي تقول ان العراقيين احرار في الالتزام بأحوالهم الشخصية كل حسب بيانته ومذهبه ومعتقده وبالنسبة للاختيار بإمكان أي شخص يقول هذا اختياري بأحوالي الشخصية أي بمعنى يقول ان حياتي الاسرية تكون مع شخص مثلي بموجب الدستور وتعديل هذه المادة هو الأفضل من تشريع قانون».

وأضافت العبيدي: «نحن كمجتمع عراقي شرقي والدين الإسلامي لا يقبل هذا

موقف "رجل اللافتة" الذي رفع لافتة الشهر الماضي ضد الرئيس الصيني، شي، في احد شوارع بكين تتضمن شعارات مثل "أزحوا الدكتاتور شي جين بينغ" و"الحرية وليس التقييدات و نحن مواطنون وليس عبيد.

الصينيون هم ادري بنظامهم من أي واحد آخر. الأناشيد التي يريدها المحتجون الصينيون اليوم هي مقتبسة من انغام احتجاجات هونغ كونغ قبل ثلاث سنوات والتي تضمنت شعارات مثل "هل تسمع الناس يغنون؟ يغنون اغنية رجال غاضبين. انها موسيقى الشعب الذي لن يخضع للعبودية مرة أخرى».

الأيام القليلة القادمة ستكون حاسمة بالنسبة للحزب الصيني الحاكم العامة وتسببت هذه الإجراءات بعواقب غير مرجوة. ملايين من أبناء الصين عبر البلاد ومن جميع الاطراف يرغون الان المخاطرة بالاعتقال والتعذيب أو حتى الموت في سبيل الوقوف بوجه مضطهدهم.

والغضب والرغبة بالحرية التي يعبر عنها الشعب الصيني اليوم هي وليدة حقبة زمنية سابقة، وان شجاعة الشعب قد ازدادت جنباً الى جنب مع هذه المشاعر. كل مواطن صيني الذي يقف في احتجاجه اصبح مثالا للشجاعة والإلهام لكثير من المواطنين الآخرين.

ليس هناك شك في ان الكثير من الناس الذين يخاطرون بحياتهم اليوم في شوارع المدن الصينية هم يستلهمون

عدنان علي

خاطب احد المحتجين الصينيين الخميس الماضي الجمع الحاشد من المتظاهرين بالقول "هناك نوع واحد فقط من المرض في العالم، انه مرض غياب الحرية ومرض الفقر. لدينا كلا المرضين في الصين، وبعد ان رد عبارات الناثر الأمريكي، باتريك هينري، بالقول "أعطني الحرية أو أعطني الموت"، حاول رجال الشرطة القاء القبض عليه ولكن جموع المحتجين التفوا حوله ومنعوا الشرطة من اقتياده.

إجراءات السلطات الحاكمة الصينية التقييدية للقضاء على وباء كورونا نهائياً أثرت سلباً على الطبقة المتوسطة المثقفة وعلى الأغنياء أيضاً وعلى الأملاك العامة وتسببت هذه الإجراءات بعواقب غير مرجوة. ملايين من أبناء الصين عبر البلاد ومن جميع الاطراف يرغون الان المخاطرة بالاعتقال والتعذيب أو حتى الموت في سبيل الوقوف بوجه مضطهدهم.

جملة مفيدة

■ عبدالمعزم الأعسم

4 وجوه لصفافة

من دون لف ودوران: منتهى الصفافة ان يحدثوا عن مكافحة الفساد ويطلقوا سراح نصاب كبير احتال على الدولة وسطا على أموالها علنا وبوضوح النهار، وباعتزافه (واعترافهم)، والصفافة الثانية نتعرف عليها في ذريعة إعطاء النصاب الفاسد حرية مشروطة، لإعادة المنهوبات الى خزائنها المحروسة جيدا وبرعاية موظفين نزهاء (جدا ايضا) فيما الصفافة الثالثة تتمثل في استعراا الحديث عن قوانة مكافحة الفساد، وعن تشكيل لجان عليا للتحقيق في مصائر املاك الدولة وعقود التسليح والنطق والكهرباء ومؤونة السجون والمنافذ الحدودية. اما الصفافة الرابعة، وليس خاتمة الصفافات، فهي محاولة اقناع الجمهور بان «كبار، المسؤوليين مشمولون بمكافحة الفساد التي ستكون «على مسافة واحدة» من جميع العناوين السياسية للمطروطين.

الصفافة في ادارة الشؤون العامة لا تصل الى هذه الحدود «الصفيفة» في بلد يخوض عقودا في دواية النزاعات والصراعات والانشقاقات الدينية والطائفية والقومية والعقائدية الا حين تكون محمية من منظومة جهنمية، وسياسة قضائية وتشكيلات مسلحة لا سلطة للدولة عليها، ومن جهات خارجية في المقام الاول، ويمكن ان يضاف لها صمت (او ذهول) الرأي العام الذي يتعرض الى ارباب منظم على مدار الساعة.

والصالح، فان الصفيق إذ يرتكب الشناغ يخونك أو يغشك أو يغتابك أو يهاجمك وانت آمن في عقر دارك، لكنه يتصرف كما لو ان العالم ينسى وحتى القرييين من عظم رقبته، ما ارتكبه، وقد يعتبر تلك المواقف بمثابة خدمات انسانية يلزم ان يكافأ عنها. قصة «جيكيل وهاميد» المعروفة التي ألفها الاسكتلندي لويس ستيفنسن قبل قرن ونصف من الزمان تدور حول شخصية احقرت الاحتفال على القوانين والاعراف لكنها (وهنا الصفافة) تظهر سلوكا غاية في الطيبة والورع واعمال الخير والعبادة، وفي مسرحية عن القصة يسأل الشاعر: ماذا تخشى في حقيبتك أيها الوجه الصفيق، أشهادة الميلاد، أم صدك الوفاة؟ أم واحدة من نياك الشريرة؟

نقرأ في معجم المعاني الجامع معنى «الصفافة» بانها «الجنون الخلقى» وصفيق الوجه، وقبح له.. ونقرأ ايضا: وقع غليظا، ومجالم. مبتسم في الفواجع والارواح معا، وفي تلك وهذه لا يبالي بمن يفرح، أو من اصابه الاذى، ولا يذخر الصفيق مناسبة دون ان يستغلها في اجزاء الوجود (وتقرأ): تجتمع فيه كل الصفات النبئية، لكنه لا يتصرف تحت إملاء تلك الصفات، حيث يظهر لك نقيضها كلما امعنت النظر في سلوكه الوقح وأفكاره الشريرة. لا يعل ولا يكل عن صناعة الابداء، لكن يحرص على ان يظهر رحيما، اليفا، لا وجود لرغبته في الخدمة والشفقة والمؤانسة وحتى الخفة، و(المهم): في إشغال العامة بسلسلة من المفاجآت المسلية والمخدرة. في السياسة.. حين يمسك الصفيق أقدار البلاد والعموم، فاقرا عليها.. وعليهم.. السلام.

استرداد:

«المخادع نذب يبكي تحت أقدام الراعي».



الصفافة في ادارة الشؤون العامة لا تصل الى هذه الحدود «الصفيفة» في بلد يخوض عقودا في دواية النزاعات والصراعات والانشقاقات الدينية والطائفية والقومية والعقائدية الا حين تكون محمية من منظومة جهنمية.



جلسة البرلمان ليوم أمس

وأكمل ان «القانون 234 لعام 2001 عاقب على الزنا واللواط والسمرسة بالإعدام، أيضا المواد 215 و220 عاقبت بالحبس والغرامة على الإساءة لسعمة البلد بمثل هذه الجرائم، وأيضا المادة 376 من القانون ذاته عاقبت بالسجن 7 أعوام على العقود الباطلة في عقود الزواج، وأيضا المواد 401 وما بعدها وما يتعلق بهتك الحياء العرضي». وأضاف التميمي أن «المادة 3 من قانون الأحوال الشخصية وضعت شروط العقد الصحيح وبمثل هذه الجرائم تخالف ذلك». وأشار إلى أن «رفع أعلام المثليين فوق اعلام سفارات الدول في العراق يخالف المواد 9 و10 و11 و41 من اتفاقية فيينا لعام 1961 الخاصة بالعلاقات الدبلوماسية، ويجب للعراق الاعتراض عليها وطلب إلزتها».

بدوره، يقول عضو مفوضية حقوق الإنسان السابق، علي البياتي إنه لا يتفق مع تسمية هذه الفئة بمجتمع، أو عزلهم بعنوان تمييزي فهم بشر، سواء اتفقنا معهم أو اختلفنا. وأضاف البياتي: «من الجانب القانوني لا يمكن معاقبة المثليين إلا إن ثبتت مخالفتهم للقوانين، وإذا كانت هنالك ثمة اختلافات وخلافات داخل المجتمع فلا بد من أن تنظم من خلال قوانين تصدر من ممثلي الشعب فلا يمكن فرض أحكام أو عقوبات بلا قوانين». وأوضح البياتي بشأن القانوني على التميمي عقوبة زواج المثليين في القانون العراقي، قائلا إن «المادة 393 منه تعاقب بالإعدام على هذه الجرائم، كذلك القانون 8 لعام 1988 عاقب على جرائم الدعارة بالحبس».

الموضوع وبالتالي لا يوجد خلاف مع الاعلان العالمي لحقوق الإنسان ويحصل الخلاف عندما تكون ردة الفعل تجاه المثليين تتسم بالعنف ويصبحون هم الضحايا، مشيرة الى ان «المثليين اعدادهم قليلة ولم نصل الى مرحلة الظاهرة بعد». وشددت، على «ضرورة معرفة مشكلة المثليين، مستدركة «المجتمع العراقي يعالج المشاكل علاجاً قوياً وليس علاجاً جديراً والاجدر معرفة مشكلة المثليين إذا كانت مشكلة خلقية لا نستطيع التدخل لأن الله هو الذي خلقهم بهذه التركيبة أما إذا كانت مشكلة نفسية فلنعالج هذه المشكلة أما إذا كانت مشكلة أخلاقية فالتقويم والتوجيه موجود وأما الذهاب الى الرد العنفي فليس هو طريقة للحل».



معهد التدريب النفطي / البصرة

إعادة اعلان المناقصة (ك / بصرة / ١٠٦ / ٢٠٢٢) للمرة الأولى

إعادة إعلان

يعن معهد التدريب النفطي / البصرة الكائن في محافظة البصرة /حي الزهراء عن إعادة اعلان المناقصة ك/ بصرة /١٠٦/٢٠٢٢ المذكورة تفاصيلها في اثناء فعلى الراغبين بالإشتراك من المؤهلين وذوي الخبرة والاختصاص الحضور لمقر المعهد / شعبة العقود والمشتريات للحصول على الوثائق القياسية على ان يتم مراعات ما يلي عند تقديم العطاءات:

- 1- تقديم هوية غرفة تجارة نافذة لعام ٢٠٢٢ .
- 2- تقديم التحاسب الضريبي وبراءة الذمة من الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠٢٢ .
- 3- يلتزم مقدم العطاء بأن يدفع التأمينات الأولية حسب المبالغ المؤشرة إزاء كل مناقصة بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من مصرف معتمد بالعراق لأمر المعهد على ان يكون نافذ طيلة فترة نفاذية العطاء وسوف يهمل أي عطاء لم ترفق به التأمينات الأولية.
- 4- تكون مدة نفاذ العطاءات (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة قابل للتديد.
- 5- آخر موعد لتسليم العطاءات الساعة الثانية عشر ظهرا حسب التاريخ المؤشر إزاء المناقصة على ان يتم تسليم العطاءات لمقر لجنة فتح العطاءات في الموعد المحدد وسيتم رفض العطاءات المتأخرة.
- 6- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر الإعلان.
- 7- يتم عقد المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشتركين بالمكان والزمان المذكورين بالجدول اثناء وبإمكان مقدمي العطاءات الراغبين بالحصول على معلومات إضافية أو وجود استفسار ارساله عبر عنوان البريد الالكتروني الرسمي للمعهد على ان يكون قبل سبعة أيام من تاريخ الغلق.
- 8- في حالة عدم قيام المجهز بالتقديم بنفسه على المناقصة فعلى وكيله تقديم وكالة مصدقة من كاتب العدل تخويل رسمي من الشركة أو المكتب تخوله حق تقديم العطاءات.
- 9- المعهد غير ملزم بقبول أو طأ العطاء .
- 10- لمزيد من المعلومات زيارة الموقع الالكتروني للمعهد www.bsroti.edu.iq او البريد الالكتروني للمعهد التدريب النفطي/البصرة Info@bsroti-oil.gov.iq pti@bsroti.oil.gov.iq

ت	اسم المناقصة	الكلفة التخمينية	مبلغ التأمينات الأولية	ثمن بيع وثائق المناقصة	تاريخ عقد المؤتمر	تاريخ غلق المناقصة
١	ك / بصرة / ١٠٦ / ٢٠٢٢ أنظمة قياس الخزانات	٢١٣.٠٠٠.٠٠٠ مائتان وثلاثة عشر مليون دينار عراقي	٦٣٩.٠٠٠.٠٠٠ ست ملايين وثلاثمائة وتسعون ألف دينار عراقي	٢٠.٠٠٠ مائتان ألف دينار عراقي	٢٠٢٢/١٢/٦ معهد التدريب النفطي البصرة	٢٠٢٢/١٢/١٣

الخبير المهندس / علي رحيم فياض
مدير معهد التدريب النفطي / البصرة

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة من وزارة الكهرباء / شركة انتاج كهرباء الوسط باسم (مثنى حمزة كامل).. يرجى على من يعثر عليها تسليمها لجهة الإصدار مع التقدير.

إعلان

الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

تعلم الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية إعلان ملحق تمديد المناقصة العامة المرقمة 52 / 2022 / LAB تاريخ الغلق ٢٠٢٢/١٢/١٨ بدلاً من ٢٠٢٢/١٢/٤ على موقعنا الالكتروني www.kimadia.iq

قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية
(خطة ٦٠٠ مليار دينار وكافة الوحدات الادارية)

إيميل قسم العقود الحكومية : E-mail: GC.thiqar@yahoo.com

العدد: ١٨٢٠
التاريخ: ٢٠٢٢/١١/٢٢

جمهورية العراق
محافظة ذي قار
قسم العقود الحكومية

إلى / كافة المقاولين والشركات العراقية والأجنبية
م / تنويه

إلحاقاً باعلاناتنا المرقمة ١٨٠٢ و ١٨٠٣ في ٢٠/١١/٢٠٢٢ الخاصة بالمناقصات المرقمة (٣٨ و ٣٩ و ٤٤) نود ان ننوه بأنه سقط سهواً ذكر الخبرة العامة المطلوبة في المناقصات حيث يتطلب ان تقدم الشركات خبرة عامة لعقد عدد (١) منجز خلال مدة لا تتجاوز ٣ سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء..
لذا اقتضى التنويه .

الدكتور محمد هادي حسين
محافظة ذي قار

قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية
(خطة ٦٠٠ مليار دينار وكافة الوحدات الادارية)

إيميل قسم العقود الحكومية : E-mail: GC.thiqar@yahoo.com

العدد: ١٨٩٦
التاريخ: ٢٠٢٢/١١/٢٩

جمهورية العراق
محافظة ذي قار
قسم العقود الحكومية

إلى / كافة المقاولين والشركات العراقية والأجنبية
م / تنويه

إلحاقاً باعلاناتنا المرقمة ١٨٠٩ و ١٨١٠ في ٢٠/١١/٢٠٢٢ الخاصة بالمناقصات المرقمة (٤٥ و ٤٦) نود ان ننوه بأنه ورد سهواً ذكر الموارد المالية (السيولة النقدية) بمبلغ (١,٥٦١,٥٦١,٠٠٠) في الاعلانيين أعلاه وان الصحيح كما مدرج ادناه. وان الموعد النهائي لتقديم العطاء ٢٠٢٢/١٢/٨ ..
لذا اقتضى التنويه.

رقم المناقصة	اسم المشروع	السيولة النقدية
٤٦	انشاء شوارع وارصفة قالب جانبي في مناطق (الزعبلات , الكنازوة, دور القابلات, الفداء, الدور المجاورة لنهر المهيدية)	(٣,١٢٣,١٣٠,٠٠٠) ثلاثة مليارات ومائة وثلاثة وعشرون مليون ومائة وثلاثون ألف دينار عراقي
٤٥	انشاء شوارع وازقة وارصفة في مناطق (الاقتصاديين, السكك, الزاوية خلف المصب العام).	(٣,١٢٣,١٣٠,٠٠٠) ثلاثة مليارات ومائة وثلاثون ألف دينار عراقي

الدكتور محمد هادي حسين
محافظة ذي قار

وصف تنظيمه بالمذهل .. داود العزاوي؛

موندِيال قطر سيعجز الملقّات .. وكافاً آسيا من دون مفاجآت!

دوري 23 سنة أساس كرتنا .. والوعود لن تطوّر مركز الموهبة!

□ بغداد / إياد الصالحي

أكد المدرب داود سلمان العزاوي، أن بطولة كأس العالم قطر ٢٠٢٢ كإفادات المنتخبات الآسيوية المجهدة التي قدم الموهوبون فيها واحدة من أجمل العروض الفنية التي نالت إعجاب أقوى المنتخبات الأوروبية والأمريكية برغم تجرّعها الهزيمة أمامها بنتائج ستظل تلاحقها طوال مشاركتها في هذا بطولة عالمية. وقال العزاوي في حديثه لـ "المدى" "حفلت بطولة كأس العالم ٢٠٢٢ التي نجحت دولة قطر في تضييقها بصورة مذهلة، بعناوين مهمة عدّة، منها أن التنظيم كان بدرجة امتياز وربما أكثر من ذلك، وذابت الفوارق الفردية في البطولة لأغلب المنتخبات، وتبلور مبدأ اللعب الجماعي، وأصبح بروز فرديّات اللاعبين غير واضح كما في السابق، وبرع أغلب المدربين في وضع ستراتيجية خاصة طورت أسلوب اللعب".

وأضاف " بصورة عامّة، يُعد موندِيال قطر أكثر تميّزاً عن البطولات المارّة، إذ شهد على وجه الخصوص بروز المنتخبات العربية والآسيوية أكثر من النسخ الحادية والعشرين التي لم تستقرّ معها منتخباتها بالشكل الذي شاهدناها عن السعودية وتونس والمغرب باستثناء القطري الذي المنا دوره الجحول في مجموعته وذلك لمحدودية عطاء لاعبيه أمام فرق مجموعته".

الاستمرار للأجهر

وتشدّد على أنه " لا حضور للتاريخ في بطولة قطر، الكل لعب لاسمه وعلمه وحاضره وكتب

معايير المواجهة

وأوضح "منتخب المغرب وتونس هما الأيمن عربياً، وكذلك اليابان

وإيران آسيوياً بمعايير قوّة المواجهة والمناورة والتسجيل ونكّاء المدربين، أما عنصّر المفاجأة لم يكن له وجود مثل البطولات الفائقة، فكل مباراة تبقى مجهولة حتى آخر ثانية من الوقت بدل الضائع الذي احتسبه حُكّام المباريات بدقة ومبالغة أحياناً، وكان لوحده حكاية مثيرة تلاعب بأعصاب الجمهور السعيد والحزين على حدّ سواء، فكلّهما انتظرا نهاية المباراة أملاً بالحسم أو إبقاء الموقف".

ورonaldو وغيرهم".

البرازيل قادرة على تخطي دوري 16 و8

□ متابعة / المدى

يستعد المنتخب البرازيلي، لخوض مواجهة منتظرة وسهلة نسبياً، أمام نظيره الكوري الجنوبي بعد غد الثلاثاء، في ثمن نهائي كأس العالم قطر ٢٠٢٢".

وتصدّر منتخب البرازيل المجموعة السابعة برصيد ٦ نقاط، برغم الخسارة أمام الكاميرون بهدف من دون مقابل، في الجولة الثالثة والأخيرة. وسيلتقي المنتخب البرازيلي المرشّح بقوة للفوز بكأس العالم، في ربع النهائي، حال تخطي عقبة كوريا الجنوبية، مع الفائز من مواجهة اليابان

وكرواتيا.

وسيكون من المتوقع أن يلتقي الفريق البرازيلي حال تخطي ربع النهائي أيضاً، أمام مواجهة كبرى أمام الأرجنتين أو هولندا.

ولم يقم المنتخب البرازيلي حتى الآن، أداءً مميزاً في الموندِيال، حتى في الفوز على صربيا (٢-٠) وسويسرا (١-٠). وكشفت صحيفة "ماركا" الإسبانية، أن المنتخب البرازيلي ومدربه تيتي في حالة سعادة كبيرة، بتفادي مواجهة كبيرة في الدور ١٦، ومن ثم الدور ٨ في الموندِيال. وأوضح أن الاتحاد البرازيلي كان قد طلب من المدرب تيتي الاستعداد بقوة

لمواجهة الأوروغواي في ثمن النهائي، بكونها ستكون وصيف المجموعة الثامنة، ولكن المفاجأة حدثت بتأهل كوريا الجنوبية؛ وأشارت إلى أن البعثة البرازيلية علقت بتأهل كوريا على حساب الأوروغواي أثناء طريقها لخوض مواجهة الكاميرون، ومن قبله تفادي الاصطدام بإسبانيا بعد احتلال وصافة المجموعة الخامسة. وأكدت أن أعضاء بعثة البرازيل، شعروا بالصدمة بعد سقوط إسبانيا أمام اليابان، وبالتالي ابتعادها عن طريق السيليساو ما جعلهم يشعرون بأن الطريق بات أسهل نحو نهائي كأس العالم.



الوطني باللاعبين الجاهزين والمؤهلين فنياً على أيدي أفضل المدربين الوطنيين، سيما أن العمل مترابط بين الفئات ومراكز المهية لرفد كرتنا بعديد البدائل المتميزة، فأساس المنتخبات هو البناء السليم للاعبين تدريجاً حتى تتسنى لهم الفرصة لتمثيل المنتخب الأول".

وتنّه العزاوي في خام حديثه إلى " حاجة مركزي الموهبة الى مقومات العمل الذي أرادته الاتحاد ليكون نواة للمنتخبات الوطنية، ونأمل أن تُنفذ وعود وزارة الشباب والرياضة واتحاد كرة القدم كي تسيّر الأمور نحو الأفضل، فضلاً عن استقطاب خبراء فنيين أجنبية لتقوية المراكز وفقاً لبرامج فنية وعلمية جديدة، أما أي حلول أخرى تبقى ترقية ولا تصل بنا الى أي نتيجة".

مقارنة ملف

ولفت العزاوي إلى أن " من يُقدّم على تنظيم بطولة الموندِيال مستقبلاً سيجد صعوبة كبيرة، فالدولة التي ستتنافس على نيل ثقة الاتحاد الدولي لكرة القدم سيتم مقارنة ملفها مع ملف قطر من جميع النواحي وستعجز عن المواكبة، ولا اعتقد من السهل اختزالها نظراً للجهود الكبيرة التي بذلتها لجنة المشاريع والإرث القطرية بمساندة قادة البلد وتكاتف الشعب الشقيق مع متطلبات إنجاز البطولة بصورة رائعة".

البيدائل المتميزة

وبيّن " أؤيد تنظيم الدوري الخاص لفئة تحت ٢٣ سنة أسوة بما معمول به في الدول الأخرى، كونها الأساس لبناء المنتخب



اتحاد اليد يُعزز موقعه العربي والآسيوي

□ متابعة / المدى

أكد عضو اتحاد كرة اليد والمتحدّث الإعلامي كاظم كامل أن مجلس الإدارة يعتمزم الانفتاح نحو العرب وآسيا لتعزيز موقعه وإعادته الى مكانته الطبيعية التي كان عليها في السنوات السابقة بين الاتحادات العربية والآسيوية. وقال كامل عقب

انتهاء الاجتماع الدوري للاتحاد " نسعى من خلال المشاركة في كافة البطولات الخارجية التي يقيمها الاتحادين العربي والقاري على مستوى المنتخبات الى تنفيذ سياسة الاتحاد، بالإضافة الى ترشيح المدربين والمشرفين والحكام واجتاهم في الدورات وضيّف البطولات المقبلة". وأشار الى وجود مقترحات ودراسات تم طرحها في الاجتماع سنعمل على تفعيلها ووضع خطة مستقبلية لتعزيز العلاقات مع الأصدقاء من أجل الارتقاء باللعبة

والاستفادة منهم". وأفاد أن "مجلس إدارة الاتحاد يسعى بكل إمكانياته لتطوير عمل اللجان العاملة خاصة الحكام والمسابقات كونها أساس نجاح العمل إضافة الى اللجان الأخرى التي تم تشكيلها ومنها لجان الانضباط والإعلام والتسويق والرواد والقانونية والشاطئية".

وأعلن كامل عن "تسمية الملاك التدريبي لمنتخب النساء الذي من المؤمل أن يشارك في بطولة غرب آسيا الثالثة في العاصمة

الأردنية عمّان مطلع شباط المقبل ويتألف من عضو الاتحاد ثالا خورشيد مشرفاً على المنتخب، ود.رعد خنجر مدرباً وكورنوا عبد القادر مساعداً وزيد ابراهيم مدرباً لحراسة الرمي ود.علاء محمد جاسم مدرباً للياقة البدنية وأحمد ظافر صاحب محللاً فنياً وبه يمان صابر إدارياً".

وختم بقوله "تتضمّن الخطة المستقبلية لعمل الاتحاد دعم الأندية وتشكيل هيئات مؤقتة تدير عمل الاتحادات الفرعية في كافة المحافظات بما فيها أندية كردستان العراق".

ملا حظاً مهمّة مع انتهاء دور المجموعات في موندِيال الدوحة ٢٠٢٢، وهو الظهور القوي للشباب بأعمار ٢٢ سنة فما دون، وجسدت هذا الحضور فرق أمريكا والمكسيك وكندا ونوعاً ما منتخبات إسبانيا والبرازيل،

أبدعت فرق شرق آسيا في موندِيال العالم ووقّعت حضورها القوي بتأهل منتخبات اليابان وكوريا الجنوبية ومعها استراليا التي تحسب على شرق آسيا أيضاً ووصلت ببسالة الى الدور الاقصائي، وكان ظهور منتخبات السعودية وإيران رائعاً بالرغم من الوداع المؤلم، ونالا إلهادة واسعة جداً وإن يكن طرفهم الثالث بطل آسيا منتخب قطر لم يظهر بما هو متوقع منه مع كل ذلك يمكن أن نسجّل الظهور اللافت للقارة الآسيوية وفرقها والتطوّر الهائل بالمستوى الذي يدفعنا الى المقارنة الضرورية مع واقع منتخبنا الوطني الذي ينتظره استحقاق كأس آسيا نهاية العام المقبل ويدعوننا لأن نضع علامات استفهام كثيرة حول مصيره وتراجعه كنتيجة طبيعية لتراجع الدوري الكروي، وضعف منظومة الفئات العمرية التي يجب أن تؤخذ بنظر الاعتبار، إذ لا يمكن أن نبقى مراوحيين ويسبقنا العالم بخطوات كبيرة جداً قد تشهد التقهقر الى أسفل سلم التصنيف، ونعتقد أن هذا الموضوع بحاجة الى جلسة جادة وعلاج صريح يعيد لنا الأمل.

ملاحظة مهمّة مع انتهاء دور المجموعات في موندِيال الدوحة ٢٠٢٢، وهو الظهور القوي للشباب بأعمار ٢٢ سنة فما دون، وجسدت هذا الحضور فرق أمريكا والمكسيك وكندا ونوعاً ما منتخبات إسبانيا والبرازيل،

ملاحظة مهمّة مع انتهاء دور المجموعات في موندِيال الدوحة ٢٠٢٢، وهو الظهور القوي للشباب بأعمار ٢٢ سنة فما دون، وجسدت هذا الحضور فرق أمريكا والمكسيك وكندا ونوعاً ما منتخبات إسبانيا والبرازيل،

كلمة صدق

■ محمد حمدي

لا غرابة .. الكبار يودعون!

أبدعت فرق شرق آسيا في موندِيال العالم ووقّعت حضورها القوي بتأهل منتخبات اليابان وكوريا الجنوبية ومعها استراليا التي تحسب على شرق آسيا أيضاً ووصلت ببسالة الى الدور الاقصائي، وكان ظهور منتخبات السعودية وإيران رائعاً بالرغم من الوداع المؤلم، ونالا إلهادة واسعة جداً وإن يكن طرفهم الثالث بطل آسيا منتخب قطر لم يظهر بما هو متوقع منه مع كل ذلك يمكن أن نسجّل الظهور اللافت للقارة الآسيوية وفرقها والتطوّر الهائل بالمستوى الذي يدفعنا الى المقارنة الضرورية مع واقع منتخبنا الوطني الذي ينتظره استحقاق كأس آسيا نهاية العام المقبل ويدعوننا لأن نضع علامات استفهام كثيرة حول مصيره وتراجعه كنتيجة طبيعية لتراجع الدوري الكروي، وضعف منظومة الفئات العمرية التي يجب أن تؤخذ بنظر الاعتبار، إذ لا يمكن أن نبقى مراوحيين ويسبقنا العالم بخطوات كبيرة جداً قد تشهد التقهقر الى أسفل سلم التصنيف، ونعتقد أن هذا الموضوع بحاجة الى جلسة جادة وعلاج صريح يعيد لنا الأمل.

ملاحظة مهمّة مع انتهاء دور المجموعات في موندِيال الدوحة ٢٠٢٢، وهو الظهور القوي للشباب بأعمار ٢٢ سنة فما دون، وجسدت هذا الحضور فرق أمريكا والمكسيك وكندا ونوعاً ما منتخبات إسبانيا والبرازيل،

ملاحظة مهمّة مع انتهاء دور المجموعات في موندِيال الدوحة ٢٠٢٢، وهو الظهور القوي للشباب بأعمار ٢٢ سنة فما دون، وجسدت هذا الحضور فرق أمريكا والمكسيك وكندا ونوعاً ما منتخبات إسبانيا والبرازيل،

ملاحظة مهمّة مع انتهاء دور المجموعات في موندِيال الدوحة ٢٠٢٢، وهو الظهور القوي للشباب بأعمار ٢٢ سنة فما دون، وجسدت هذا الحضور فرق أمريكا والمكسيك وكندا ونوعاً ما منتخبات إسبانيا والبرازيل،

ملاحظة مهمّة مع انتهاء دور المجموعات في موندِيال الدوحة ٢٠٢٢، وهو الظهور القوي للشباب بأعمار ٢٢ سنة فما دون، وجسدت هذا الحضور فرق أمريكا والمكسيك وكندا ونوعاً ما منتخبات إسبانيا والبرازيل،

ملاحظة مهمّة مع انتهاء دور المجموعات في موندِيال الدوحة ٢٠٢٢، وهو الظهور القوي للشباب بأعمار ٢٢ سنة فما دون، وجسدت هذا الحضور فرق أمريكا والمكسيك وكندا ونوعاً ما منتخبات إسبانيا والبرازيل،

ملاحظة مهمّة مع انتهاء دور المجموعات في موندِيال الدوحة ٢٠٢٢، وهو الظهور القوي للشباب بأعمار ٢٢ سنة فما دون، وجسدت هذا الحضور فرق أمريكا والمكسيك وكندا ونوعاً ما منتخبات إسبانيا والبرازيل،

ملاحظة مهمّة مع انتهاء دور المجموعات في موندِيال الدوحة ٢٠٢٢، وهو الظهور القوي للشباب بأعمار ٢٢ سنة فما دون، وجسدت هذا الحضور فرق أمريكا والمكسيك وكندا ونوعاً ما منتخبات إسبانيا والبرازيل،

ملاحظة مهمّة مع انتهاء دور المجموعات في موندِيال الدوحة ٢٠٢٢، وهو الظهور القوي للشباب بأعمار ٢٢ سنة فما دون، وجسدت هذا الحضور فرق أمريكا والمكسيك وكندا ونوعاً ما منتخبات إسبانيا والبرازيل،

ملاحظة مهمّة مع انتهاء دور المجموعات في موندِيال الدوحة ٢٠٢٢، وهو الظهور القوي للشباب بأعمار ٢٢ سنة فما دون، وجسدت هذا الحضور فرق أمريكا والمكسيك وكندا ونوعاً ما منتخبات إسبانيا والبرازيل،

ملاحظة مهمّة مع انتهاء دور المجموعات في موندِيال الدوحة ٢٠٢٢، وهو الظهور القوي للشباب بأعمار ٢٢ سنة فما دون، وجسدت هذا الحضور فرق أمريكا والمكسيك وكندا ونوعاً ما منتخبات إسبانيا والبرازيل،

ملاحظة مهمّة مع انتهاء دور المجموعات في موندِيال الدوحة ٢٠٢٢، وهو الظهور القوي للشباب بأعمار ٢٢ سنة فما دون، وجسدت هذا الحضور فرق أمريكا والمكسيك وكندا ونوعاً ما منتخبات إسبانيا والبرازيل،

ملاحظة مهمّة مع انتهاء دور المجموعات في موندِيال الدوحة ٢٠٢٢، وهو الظهور القوي للشباب بأعمار ٢٢ سنة فما دون، وجسدت هذا الحضور فرق أمريكا والمكسيك وكندا ونوعاً ما منتخبات إسبانيا والبرازيل،

ملاحظة مهمّة مع انتهاء دور المجموعات في موندِيال الدوحة ٢٠٢٢، وهو الظهور القوي للشباب بأعمار ٢٢ سنة فما دون، وجسدت هذا الحضور فرق أمريكا والمكسيك وكندا ونوعاً ما منتخبات إسبانيا والبرازيل،

ملاحظة مهمّة مع انتهاء دور المجموعات في موندِيال الدوحة ٢٠٢٢، وهو الظهور القوي للشباب بأعمار ٢٢ سنة فما دون، وجسدت هذا الحضور فرق أمريكا والمكسيك وكندا ونوعاً ما منتخبات إسبانيا والبرازيل،

ملاحظة مهمّة مع انتهاء دور المجموعات في موندِيال الدوحة ٢٠٢٢، وهو الظهور القوي للشباب بأعمار ٢٢ سنة فما دون، وجسدت هذا الحضور فرق أمريكا والمكسيك وكندا ونوعاً ما منتخبات إسبانيا والبرازيل،

ملاحظة مهمّة مع انتهاء دور المجموعات في موندِيال الدوحة ٢٠٢٢، وهو الظهور القوي للشباب بأعمار ٢٢ سنة فما دون، وجسدت هذا الحضور فرق أمريكا والمكسيك وكندا ونوعاً ما منتخبات إسبانيا والبرازيل،

ملاحظة مهمّة مع انتهاء دور المجموعات في موندِيال الدوحة ٢٠٢٢، وهو الظهور القوي للشباب بأعمار ٢٢ سنة فما دون، وجسدت هذا الحضور فرق أمريكا والمكسيك وكندا ونوعاً ما منتخبات إسبانيا والبرازيل،

ملاحظة مهمّة مع انتهاء دور المجموعات في موندِيال الدوحة ٢٠٢٢، وهو الظهور القوي للشباب بأعمار ٢٢ سنة فما دون، وجسدت هذا الحضور فرق أمريكا والمكسيك وكندا ونوعاً ما منتخبات إسبانيا والبرازيل،

ملاحظة مهمّة مع انتهاء دور المجموعات في موندِيال الدوحة ٢٠٢٢، وهو الظهور القوي للشباب بأعمار ٢٢ سنة فما دون، وجسدت هذا الحضور فرق أمريكا والمكسيك وكندا ونوعاً ما منتخبات إسبانيا والبرازيل،

ملاحظة مهمّة مع انتهاء دور المجموعات في موندِيال الدوحة ٢٠٢٢، وهو الظهور القوي للشباب بأعمار ٢٢ سنة فما دون، وجسدت هذا الحضور فرق أمريكا والمكسيك وكندا ونوعاً ما منتخبات إسبانيا والبرازيل،

ملاحظة مهمّة مع انتهاء دور المجموعات في موندِيال الدوحة ٢٠٢٢، وهو الظهور القوي للشباب بأعمار ٢٢ سنة فما دون، وجسدت هذا الحضور فرق أمريكا والمكسيك وكندا ونوعاً ما منتخبات إسبانيا والبرازيل،

ملاحظة مهمّة مع انتهاء دور المجموعات في موندِيال الدوحة ٢٠٢٢، وهو الظهور القوي للشباب بأعمار ٢٢ سنة فما دون، وجسدت هذا الحضور فرق أمريكا والمكسيك وكندا ونوعاً ما منتخبات إسبانيا والبرازيل،

ملاحظة مهمّة مع انتهاء دور المجموعات في موندِيال الدوحة ٢٠٢٢، وهو الظهور القوي للشباب بأعمار ٢٢ سنة فما دون، وجسدت هذا الحضور فرق أمريكا والمكسيك وكندا ونوعاً ما منتخبات إسبانيا والبرازيل،

ملاحظة مهمّة مع انتهاء دور المجموعات في موندِيال الدوحة ٢٠٢٢، وهو الظهور القوي للشباب بأعمار ٢٢ سنة فما دون، وجسدت هذا الحضور فرق أمريكا والمكسيك وكندا ونوعاً ما منتخبات إسبانيا والبرازيل،



ملاحظة مهمّة مع انتهاء دور المجموعات في موندِيال الدوحة ٢٠٢٢، وهو الظهور القوي للشباب بأعمار ٢٢ سنة فما دون، وجسدت هذا الحضور فرق أمريكا والمكسيك وكندا ونوعاً ما منتخبات إسبانيا والبرازيل،

كأس العالم قطر 2022

مباريات اليوم
الاحد 4 كانون الأول

18:00 مساءً

فرنسا VS بولندا

22:00 مساءً

انكلترا VS السنغال

عرض الهلال السعودي يغيّر

وجهة ميسي

□ متابعة / المدى

في مفاجأة من العيار الثقيل، اتخذ الأستورة الأرجنتينية ليونيل ميسي، قراراً حاسماً في مستقبله بعد تلقيه عرضاً للانتقال إلى نادي الهلال السعودي.

وقدم نادي الهلال عرضاً إلى ميسي للانضمام إلى صفوف الفريق الأول لكرة القدم، بداية من الموسم الرياضي القادم ٢٠٢٤-٢٠٢٣ مقابل ٦٠ مليون يورو (٢٣٧ مليون ريال سعودي) في السنة. وينتهي عقد الأستورة الأرجنتينية، المشارك مع منتخب بلاده في كأس العالم قطر ٢٠٢٢ مع العناق الفرنسي باريس سان جيرمان، في حزيران ٢٠٢٣.

وكشف الإعلامي الرياضي الشهير رودي غالييتي، عن "استبعاد" ميسي رسمياً، العودة إلى فريقه السابق، برشلونة الإسباني. وأعلن غالييتي عبر موقعه الرسمي، أن ليونيل ميسي البالغ من العمر ٣٥ سنة، "حصر" وجهته القادمة، بين ثلاث خيارات هي التجديد مع باريس سان جيرمان الفرنسي

لموسم آخر، أو الانتقال إلى نادي إنتر ميامي الأمريكي أو الانضمام إلى نادي الهلال السعودي. وشدد الإعلامي الرياضي الشهير، على أن "خيار" الانتقال إلى منطقة الشرق الأوسط، وبالتحديد للزعيم الهلالي، زاد بشكل كبير لدى ميسي، خلال الأيام الماضية. وعلى الرغم من ذلك، أوضح رودي غالييتي، أن الأستورة الأرجنتينية، لن يتخذ قراره النهائي، إلا بعد نهاية مشواره في كأس العالم ٢٠٢٢، والتي تضيّفها الدوحة القطرية حتى ١٨ كانون الأول الحالي.



□ متابعة / المدى

أكد ديبديه ديشامب، مدرب منتخب فرنسا، أن جميع عناصر الديوك جاهزة من أجل المواجهة المرتقبة مع بولندا، اليوم الأحد، في ملعب الغمامة ضمن منافسات الدور ١٦ لكأس العالم قطر ٢٠٢٢. وقال ديشامب إن منتخب بولندا يلعب بطريقة دفاعية، وهو يعشق هذه الطريقة. وأضاف: "لديهم طريقتهم الهجومية أيضاً، ويمتلكون أسلحة قوية، وشباب مفعمون أظهروا مستويات مقبولة. علينا أن نحترم ما قدموه". وشدد على أن منتخب فرنسا سيخجل



المباراة بتركيز كبير، لافتاً إلى أن المواجهة مهمة للغاية، ولا مجال فيها للأخطاء. وأشار إلى أن مواجهة مبابي وليفاندوفسكي ستكون مثيرة للاهتمام، فهما مهاجمان مختلفان، ومن بين الخيبة في العالم، تاركا للإعلام أمر المقارنة بينهما. ولفت إلى أن ليفاندوفسكي لاعب فعّال، ويجب ألا يحصل على الفرص، وأن يتم تقليل استحواده على الكرة، مؤكداً أنه يُحسن تمرّكه، وهو يستطيع أن يستغل أفضل الفرص، واعتبر مدرب فرنسّا أن رابيو لاعب مميّز، وقد تخلى عن بعض الأمور التي كانت تعيقه، موضحاً أنه لاعب خط وسط متكامل وبإمكانه أن يقمّم الكثير دفاعياً وهجومياً.

ولي حاجة عند العراق وأهله



عبدالله حبه

أعمال هؤلاء التي تشكل موسوعة الحياة الروسية ، على أعمال كاتب أقل شهرة منهم ف. جارشين الناثر والخبير في الفن، وكذلك روايات نقولا يسكوف صاحب الجوال المسحور الذي كشف الموهب الرفيعة للشعب الروسي وسخر بهمك من نقائصه، وكذلك أعمال كثير من الكتاب الروس الآخرين.

ونادرا جدا ماكان غائب يرفض ترجمة كتاب بعد الإطلاع عليه بسبب حرصه الكبير على مستوى عمله. فقد كان يخشى أنه لن يتمكن من تطويع خصوصية الكلمات وبعض خصائص اللغة الأصلية وترجمتها كما يجب. وأكثر أن غائب رفض في تموز/ يوليو عام 1988 ترجمة كتاب السيرة الذاتية التي نظفها شعرا رسول حمزاتوف الشاعر الشعبي لداغستان بعنوان "بلادي داغستان" ونقلها الى الروسية فلاديمير سولواوخرين. وجلب إليه الكتاب مع عبارات إهداء حمزاتوف نفسه. واهفت وتحدثت مع غائب فاطمة زوجة حمزاتوف (أنا أعلبيته السماعية). وطالع غائب الكتاب فوراً. وبعد ذلك قال أنه يجد صعوبة في القراءة، وهناك كلمات كثيرة غامضة بالنسبة إليه، تتعلق بمريرة ومأساوية سلبت أرواح عشرات ملايين الناس، ويجب التامل فيها عبر الأدب والحيلولة دون تكرار الخطرها. ويمكن أن أنكر العديد من الكتاب الآخرين ولو من مرتبة أخرى الذين ترجم غائب أعمالهم ومنهم الكاتب الرقيق الأسلوب والشاعري قسطنطين باوستوفسكي ("كتاب حول الفنانين") وأعمال صاحب روايات الجواسيس الشهيرة جدا يولي سيميونوف (مثل "لدى أداء مفتوحة الى ن.ف. تشايكوفسكي" أحد زعماء المهاجرين البيض، وعاد الكسي تولستوي الى روسيا السوفيتية (في صيف عام 1923). علما إن الرواية كتبت في برلين ونشرت في الوطن فوراً.

جذبت غائب شخصية هذا "الكونت الأحمر"، كما كان يسمى آنذاك. وكان الكسي تولستوي أمميا في وجهات نظره، وأمن بإخلاص أن من الممكن أن يحيا بسعادة جميع أبناء الأرض على أساس الثورة العالمية والمبادئ الشيوعية. ويعمل على هذا الأساس البطل الرئيسي لرواية "أيليتا" الذي يحمل لقباً روسياً أصيلاً هو يوسف. لكن إقترنت هذه الأفكار بشعور الروح الوطنية وحب الوطن. وفي الواقع قال الكسي تولستوي عشية الحرب في أيار/مايو عام 1941 في أمسية مكرسة الى الأدب الأرمني "إن الإنسان لا يمكن أن يحيا بدون الشعور الوطني وبدون تحسس الحرية، ولا يمكن أن يحيا

الإنسان بلا سعادة. والعبد ينتفض دائماً على أسياده. وترتفع راية الثورة فوق المدن التي تلتهمها النيران وفوق سحب الرماد" (مقالة نشرت في ليتيراتورنايا جازيتا).. وكذلك نقولاي أوستروفسكي "والفولاد سقيناه" وغير ذلك. لكن والحق يقال انها ليست من أسوأ ما يرد في الكشف الإزاسمي من الأعمال الأدبية التي تمت بها تربية الشباب السوفيتي، وفي الجوهر، تربية الشعب السوفيتي بأسره. علما إن السمة المميزة لعمل غائب كمترجم أنه ترجم أعمالاً مرحلية عكست أهم الأحداث في البلاد، وتعتبر المراحل الرئيسية لتاريخ روسيا وتاريخ الأدب الروسي.

لقد ترجم من الأدب الكلاسيكي السوفيتي الأعمال المنهجية: "أرضنا البكر" ليخناييل شولوخوف التي عكست أهم مرحلة في تطور بلادنا - هي تطبيق العمل الجماعي وتأسيس الكولخوزات (المزارع الجماعية)، والثلاثية الشاملة "درب الآلام" لألكسي تولستوي، وهو توثيق أدبي للثورة والحرب الأهلية، ومكرسة للجوائح الإجتماعية الدراماتيكية التي تكبت بها روسيا، كما عكست روح البحث في العصر الجديد، ورواية الخيال العلمي " أيليتا" التي تتضمن إنعكاساً للأفكار العلمية والمغامرة جزئياً حول المستقبل.

كان الكسي تولستوي الكاتب الذي تناول غائب أعماله بالترجمة أكثر من مرة وعمل خلال فترة طويلة في إنجازها. علما إن "أيليتا" من الروايات المبكرة للكاتب، عندما انفصل عن منظمات المهاجرين نهائيًا في عام 1922، ونشر رسالة مفتوحة الى ن.ف. تشايكوفسكي

أحد زعماء المهاجرين البيض، وعاد الكسي تولستوي الى روسيا السوفيتية (في صيف عام 1923).

علما إن الرواية كتبت في برلين ونشرت في الوطن فوراً. جذبت غائب شخصية هذا "الكونت الأحمر"، كما كان يسمى آنذاك. وكان الكسي تولستوي أمميا في وجهات نظره، وأمن بإخلاص أن من الممكن أن يحيا بسعادة جميع أبناء الأرض على أساس الثورة العالمية والمبادئ الشيوعية. ويعمل على هذا الأساس البطل الرئيسي لرواية "أيليتا" الذي يحمل لقباً روسياً أصيلاً هو يوسف. لكن إقترنت هذه الأفكار بشعور الروح الوطنية وحب الوطن. وفي الواقع قال الكسي تولستوي عشية الحرب في أيار/مايو عام 1941 في أمسية مكرسة الى الأدب الأرمني "إن الإنسان لا يمكن أن يحيا بدون الشعور الوطني وبدون تحسس الحرية، ولا يمكن أن يحيا

واهتم غائب على الأخص برواية "نافوشي" وبنيتها - وركز الإهتمام على تحويل سيرة شخصية كبيرة الى مدونة تاريخية لعصره. وتضمنت الرواية ليس فقط الوصف الأدبي لحياة الشاعر العظيم، بل وأظهرت المصادر التاريخية-الشعبية الواقعية لمهبة الشاعر والزعة الإنسانية النيرة لنافوشي. ويبنى الموضوع على علاقات نافوشي المعقدة مع سلطان بايكارا والأصدقاء والأقران الذين يختلفون في وجهات النظر الى الحياة. إنها - الشاعر والسلطان - يصوبان الى هدف واحد هو بناء دولة مركزية قوية، لكنهما يسلكان في هذا دربين مختلفين تماما. إن شخوص الرواية ديناميكية، وتسير في طريق تطور معقدة، فمثلا إن شخصية البطل يولتشي تتطور من حياة العوز والفقر الى شخصية بارزة. علما إن موضوع إنعتاق المرأة - الموضوع التقليدي في الأدب الشرقي - وجد له تجاوبا لدى الكاتب. وإيبك تأس من منظمة كتاب أوزبكستان ودعم الزملاء الشباب.

إن المعلومات الأنفة الذكر عرفناها من مقالة أحد تلامذته الشباب وهو أسعد مختار. فكتب أنه يعرف في طشقند ويرتاد زوار كثيرون بيت الكاتب الواقع في حي عمالي في المدينة القديمة، وتم تحويله الى متحف الأدب. وأقيم تحت شجرة صفصاف نصب رائع يبدو فيه المعلم المحبوب في هيئة المفكر. أنا أكتب عنه بالتفصيل لأن غائب زار فيما بعد المكان وإستضافه أقارب الكاتب. وأحتفل بمناسبة بلوغ إيبك الثمانين من العمر، ليس في طشقند فقط بل في موسكو، في قاعة الأعمدة بدار النقابات.

ويمكن ذكر كاتب بارز آخر من أبناء شرقنا ترجم غائب أعماله هو عيني (صدر الدين سعيد مرادوفتشى، 1878-1954) - الكاتب الطاجيكي، عضو الشرف في أكاديمية العلوم وأول رئيس لأكاديمية علوم طاجيكستان وأحد رواد أدب القوميات السوفيت. وهو صاحب الروايات عن حياة الشعب الطاجيكي خلال القرن الأخير(كتبت في العشرينيات) والذكرات الأدبية "الذكرات" (في 4 مجلدات، وحازت على جائزة الدولة في الإتحاد السوفيتي في عام 1950).

كما يمكن القول أن غائب قد حالفه الحظ حيث إرتبط بخطة دار النشر التقدم، لكنه لم يتعامل مع ما يسمى ب"الأدب النفسي" أي الميسيس والمؤلدج المكرس لخلق صورة ناصعة للواقع السوفيتي، لأنه سار منذ البداية في الترجمة في طريق شاق لكنه يبعث على الإرتياح هو

القسم الرابع "

كما كان بين الكتاب الأوائل الذين ترجم غائب أعمالهم إيبك (موسى تاشمحمودوف، من مواليد 1905) - الكاتب الشعبي لأوزبكستان. وقد توفرت معلومات عنه وتبين أنه كان ذا مواهب متعددة؛ فهو شاعر وناشر وكاتب إعلامي ومترجم وعالم وشخصية إجتماعية بارزة. وأشير بصدد عمله وكأنه مأثرة إبداعية. فقد كان من خيرة العارفين بالشرق الأوسط، كما كتب دراسات عن الأدب اليوناني القديم وترجم "فاوست" لغوته والأعمال الكلاسيكية الروسية وبصورة رئيسية "يفجيتي اونيجين" للشاعر الكسندر بوشكين. كما تأثر بأعمال مكسيم جوركي وميخائيل شولوخوف. وكتب حوالي عشرين قصيدة ورواية منها "الدم المقدس" (1943) حول حياة الشعب الأوزبكي في فترة الحرب العالمية الأولى، ورواية تاريخية "نافوشي" (1945) ورواية "الشمس لا تقرب" (1958) حول الحرب الوطنية العظمى وغيرها.

الكاتب الطاجيكي، عضو الشرف في أكاديمية العلوم وأول رئيس لأكاديمية علوم طاجيكستان وأحد رواد أدب القوميات السوفيت. وهو صاحب الروايات عن حياة الشعب الطاجيكي خلال القرن الأخير(كتبت في العشرينيات) والذكرات الأدبية "الذكرات" (في 4 مجلدات، وحازت على جائزة الدولة في الإتحاد السوفيتي في عام 1950).

كما يمكن القول أن غائب قد حالفه الحظ حيث إرتبط بخطة دار النشر التقدم، لكنه لم يتعامل مع ما يسمى ب"الأدب النفسي" أي الميسيس والمؤلدج المكرس لخلق صورة ناصعة للواقع السوفيتي، لأنه سار منذ البداية في الترجمة في طريق شاق لكنه يبعث على الإرتياح هو

القسم الرابع "

القسم الرابع "

قناطر

المزلاج الصدي . . كتاب غضبان عيسى



طالب عبد العزيز

حين دعاني الروائي وحيد غانم للكتابة عن القاص البصري غضبان عيسى(1952 اعدم 1983) قلت بأن معرفتي به لا تسعفني، فقد مرّ الرجل سريعاً بيننا، نحن الذين كنا نتخذ من مقهى عبد الله مجلساً، أقصد الشعراء والرسامين (حيدر الكعبي، جمال جمعة، عبد الهرة زكي، جمال مصطفي، سلام عبود، صالح جادري، كامل حسين، مهدي الحلبي، جودت الوندائي، كاظم عاشور، رضا المشاهدة، أحمد عبد الرزاق، عدنان عبود...) ومعذرة ممن لم تحضرني معززها بحديث يتوزع بين القصة القصيرة والخياطة والتصوير والوقف من النظام آنذاك.

نعم، كنت أزوره في محل الخياطة(خياطة التربية)المجاور لأستوديو فينوس(المصور أرام) والقريب جداً من مركز شرطة السويدية- وهو اختيار نكّي منه في تجنب رجال الامن-، وأشرب معه والبعض من خاصة أصدقائنا(حيدر، عدنان عبود) البيرة في ظهريات البصرة الحارقة، وتحدث في مختلف المواضيع، كذلك كنت أشاهده حاملاً آلة التصوير في كورنيش شط العرب، لكنّ أحاديثنا غالباً من تكون سريعة ومقطعة، تبتسرها النظارات السود والإحزمة المنفوخة بالمسدسات، ففي الفترة التي سبقت الحرب (1976-1979) كنت شبه مشرد، مثله، لأنّدا بأزقة وسيمتات ومقاهي العشار، متخفياً عن أعين رجال الامن. أنكر أنني شاهدت فيلم (ساندوكان النمر) بينما الرشيد أكثر من عشر مرات، بانتظار مجيء (رؤوف...) الطالب في جامعة البصرة، الذي لم يأت ليأخذني الى السليمانية.

حين قرأت كتاب (المزلاج الصدي) قصتان وعشر مقالات في ذكرى غضبان عيسى، هذا الجهد التحريري، الذي بذله الشاعر حيدر الكعبي لم تستوقفني القصتان الوحيدتان فيه، أكثر مما توقفت عند الحقبة الصعبة(منتصف السبعينات حتى بداية حرب الثمانين) التي امتحنت جيلنا، الذي تفتحت عيناها على تحولات اجتماعية وسياسية وثقافية مركبة، لم نتضح فيها بعد، نحن أبناء العشرينات، آنذاك، إن، لم نكد نتمثل ما قرأناه وأما به، بل ولم نقف على امتلاك آلة الصّد في مقارعة بعض تداعياته، ولعل أسوأ ما فيه هو إعلان الجبهة الوطنية بين الحزب الشيوعي وحزب البعث(كنت التقى كثيراً مع غضبان عيسى في رفضها) هذه العقدة الغريب، غير الموصول بجوره، لذلك كانت معاناة البعض منا أشد وأقسى، فأنتت تتخذ موقفاً من كيان تنتمي لجزئه الأكبر، يتعقب فيه كيان يدعى أنك صاحبه.

لم يتطرق حيدر الكعبي في مقدمته الأهم للكتاب الى قيمة القصتين إلا بوصفهما وثيقة أدبية، وخطوات أولى لكاتب لم يمنح ما يكفي من الحياة ليفصح أكثر، لكنه عدّ الإحتفاء به (اننصاف لجميع المبدعين من ضحايا النظام...) فهو يذكر أقران غضبان عيسى من الشعراء والكتاب الذين أتى النظام ببلطته على السنوات الاجمل من حياتهم، فيذكر (عبد الجليل المياح وحسن مطلق ومهدي طه وخالد الأمين ورياض البكري وعبد الجبار العيسى واحمد عباس المياح وفالح الطائي وعبد الجليل الزبيدي وقيس حيدر... تلك الطاقات المدفونة قبل اوانها) وبهذه سيكون قد اجاب عن أكثر الاسئلة غريبة، ومنح القارئ الحرية في تأمل التجارب تلك، أو ماذا ستكون عليه لو أنها أكملت مشوارها حياة وكتابة!

لم تمنحنا حياة غضبان القصيرة الوقوف إلا على قصتين قصيرتين(المزلاج الصدي و الاقفاص) نشرتا في جريدة المرآة البصرية بين العامين(1978-1979) هما فقط ماترك، مع شيء من رسومات وتخطيطات، فقدت مع ماقد منه، بعد سجنه وإعدامه سنة 1983. لكنّ الكتاب جاء حافلاً بأقلام مشهورة من الكتاب والشعراء(محمد خضير، محسن الرملي، ياسين النصير، جميل الشبيبي، لؤي حمزة عباس، محمد سهيل احمد، مقداد مسعود، محمد عبد حسن، وحيد غانم) الذين تناولوا الانتماعة القصيرة تلك(غضبان عيسى)ثقافياً وحياتياً، وكان بينهم من سلبت العوى على الحقبة تلك، وهناك من فحص القصتين بعين النقد فلنلا على مواطن هامة في آلية تعامل غضبان مع الكتابة، وتأثير قدرته التصويرية في صوغ مادته القصصية.

العشوائية في الاقتصاد

العشوائية في الاقتصاد

كبير، خاصة وأن هناك احتمال كبير في قيام "أوبك بلس" في المستقبل القريب بتخفيض مستويات انتاج أعضائها، وهو ما يعني في العراق تخفيض سعر النفط المقدر، وكمية الصادرات النفطية.. وقد يكون مستوى ٦٥ دولاراً للبرميل مع صادرات اجمالية ٣ ملايين برميل يوميا مع كردستان هو السيناريو المحتمل لموازنة عام ٢٠٢٣، وهو ما يعني تدنية مستوى الإيرادات النفطية المتوقعة الى نحو ٧١ مليار دولار فقط، واجمالي الإيرادات العامة الى ٧٧ مليار دولار فقط(أي ما يعادل ١١ ترليون دينار).. وهذا الوضع سيمنع الموازنة العامة المرتقبة من "الانفجار" ويُعيدُها الى مستوياتها العادية، ويعجز كبير يقتر بـ ٤٠ ترليون دينار، سيتم تمويل الجزء الأكبر منه من الفاوض المالي المتحقق في أشهر سابقة من هذا العام.

العشوائية في الاقتصاد

العشوائية

ثقافة 7

قناديل

لطضية الدلمي

كوفيد وأوكرانيا وتحولات الأيديولوجيا

قلّمنا ننتهه إلى حقيقة أن معظم أفكارنا ومعتقداتنا هي صناعة أيديولوجية خالصة. الأيديولوجيا بتعريفها الإجرائي هي كل مايقبله من غير أسس إختبارية في العالم الواقعي؛ أو بمعنى آخر مانسئمه في الأطروحات الفكرية (النسق القائم على قبول ذاتي Belief – Based).
الدين – طبقا لهذا الفهم – أيديولوجيا، وكذا الفن والسياسة والاقتصاد وسائر المناشط الفكرية. ليس من تجرّبة مختبرية نقول لك أن الماركسية نظام متقدّم على الرأسمالية، أو أن هذا الدين أفضل من الدين الآخر، أو أن الأسواق الحرة عنوان التقدم الاقتصادي الحديث. هذه قناعات أنتّ قنقلها أو ترفضها في أي وقت تشاء. حتى العلم الذي يفترض فيه أن يكون ضديدا طبيعيا لأيديولوجيا لاتخلو بعض ممارساته من رائحة الأيديولوجيا. وترتّب على الوقائع السابقة نتائج متفق عليها بحكم الخبرة والممارسة اليومية. هذه النتائج يجب أن لا ننساها أو نتناساها تحت أي ظرف. يمكن تلخيص هذه النتائج في شكل متوالية منطقيّة أرسطيّة:

أولا: كل أيديولوجيا هي شكل متّفايّر يقم من الخبرة.
ثانيا: كل إنسان هو كائن أيديولوجي بشكل من الأشكال.
ثالثا: إن، كل الناس هم متّفايّر يقيون، ومن الخطأ اعتبار البشر كائنات عقلانية خالصة كل أن وفي كل الأمكنة.
الجرعة المتّفايّر يقية مطلوبة للحياة مظلما أن الأيديولوجيا واقع حال لا مفرّ من الاعتراف به. الحقيقة المترتبة على هذا أن الإنسان يمكن له الترحّل بين الجغرافيات الأيديولوجية قريبا أو بعيدا لأنّ خرناط الأيديولوجيا تتغير دوما، وأحيانا يكون التغيير مصحوبا بمظاهر عنيفة مؤلّة. حتى الاخلاقيات Ethics التي لطلما حسبناها ميدانا يتعالى على الأيديولوجيا قد تكون مظهرًا من مظاهر أيديولوجيا تطورية لا تعرف عنها الكثير.
كانت هذه المفيدة الفلسفية ضرورية لتثبيت دعائم موضوعنا. دعونا الآن ندلف إلى عالم الوقائع الصلبة.
أنكر فلما سينمائها للمخرج العالمي (يوسف شاهين) بخاطب فيه أحد الممثلين زميلاً لها:
« أنت عندما تكره بعد حب جارف ستكون كراهيتك لا مثيل لـ: ستكون بالمقدار الذي كانه حبك. أنت تريد من كراهيتك أن تكون تعويضا لك عن حبك الضائع. المشكلة أن كراهيتك لن تنجح في إطفاء نارك ولن تؤذي من أحبّته سابقا.....»
تبدو أي عبارة يطال شاهين توصيفا دقيقا لحال الكائن المسكون بالأيديولوجيا (ولكننا سنكونون بها بمقايير متفاوتة تبعها لتأريخنا العلمي وأوضاعنا الاقتصادية ونظرنا إلى الكون والحياة)، وإذا كانت الخيانة هي السبب الذي دفع بطل شاهين لتغيير بوصلة جبهه إلى مؤشر الكراهية العمياء فإن وقائع محدّنة تحصل في بقاع بعيدة عنّا قد تكون كافية لتغيير محدّداتنا الأيديولوجية. نتوهم أحيانا أننا مريدون خلاء الأيديولوجيا محدّدة تماما مقلما يضيّط جهاز الكتروني على (وضعية الصنع)، ثمّ نتكتشف كم نحن كائنات هشّة تكفي خفّة ريح لتحويل أشرعها الأيديولوجية بعيدا عن مسعى شروعيها الأول. الهشاشة خصيصة ملازمة لكل أيديولوجيا، واليقين قرين القبول الأعمى من غير مساعلة، وليس في الهشاشة من منقصة. العلم الذي تتأسس عليه حياتنا المعاصرة هو المثال الأعظم لهشاشة الانساق الفكرية المتحوّلة دوما.
باغتنتنا كوفيد كما أعصار فقري وتهديد وجودي فانقلبت الأفكار والامزجة الأيديولوجية واختلطت حواويل اليسار بنوايل اليمين، ثم بعد أن هدأت حمى كوفيد قليلا حلت علينا الوقيعة الروسية الأوكرانية التي يمكن تسميتها حرب العوالم ضد روسيا البوتينية، وهنا زاد ضجيج الجلبة بعد أن فرضت مفاعيل هذه الحرب حضورها الطاغى على مائة الأوربيين. من كان يتخيّل أن يعاني البريطانيون نقصا في بيض الطعام؟ أو أن يعاني الإلمان صعوبة في توريد ورق التواليت؟ لكنّ هذا ماجصل وشهدنا جميعا.

مثلت واقعتا كوفيد والصدام الروسي – الأوكراني فرصة لبعضنا لمراجعة نسقه الأيديولوجي، وهذا أمر ممكن دوما ؛ لكن أسرا لاقت حصل في خضمّ هذه المراجعة:
راح بعضنا يتزلزل من اليسار الأيديولوجي القصي إلى تخوم اليمين الراديكالي، متفلا دور بطل شاهين عندما استبدل حبا بكرأهية. المثير في الأمر أن تحصل هذه المراجعة تحت ضغط المحرقة النازية، تساعلو أمثلا: كيف يمكن أن ترتد الدول إلى جغرافياتها المحلية الضيقة في عصر يبشر بفرط العولمة؟ تعالت نظريات المؤامرة، ودفعت الوقائع الصغيرة لمراجعات كبيرة على كل الاصدع، وبعض المراجعات طالت تخوما فكرية متقدّمة على شاكلة مساعلة من نحن؟ وماحدود فردانيتنا النفسية والذهنية والمادية (البيولوجية)؟ وماشكلا علاقتنا بما يسمى (الوطن) ونظراننا من المواطنين؛ وأسئلة كثيرة أخرى.

تهلّلو أنها السادة المسائلون. تسألو لانتكم حتى إن كانت إشارة إلى نشاطكم الذهني المتقدّم لكنها تغفل حقيقة بدائية أولى: كل أيديولوجيا هي رفاهية فكرية في التحليل الأخير. هل يمكن أن يكون الجائع كائنا مودّجا بشعارات التحليل أو اليسار أو أو أسطهما؟ أنت عندما تشبّع حاجاتك البيولوجية الاساسية تتأج لك حينها رفاهية التفكير الذي لايشغل ببناء المعدة الجائعة أو الجسد العليل أو عوامل إفساء الوجود البشري.
الدول – كذلك – مثل الكائنات البشرية مع فارق أنها أكثر براغماتية وعدوانية.
جميل ومشرّف أن يراجع إنسان رؤيته الأيديولوجية؛ لكن هل كان هذا الإنسان سينتقن بضرورة التضحية الراديكالية بالنفس أو كان قابعاً في خندق جرب شقي يعجّ بالبحث؟ الأيديولوجيا التي نخنارها ونحن نستمتع بفضور الصباح وعصير الفواكه الطازجة لن تكون ذات الأيديولوجيا التي نخنارها تحت وقع مطارق تدق رؤوسنا.

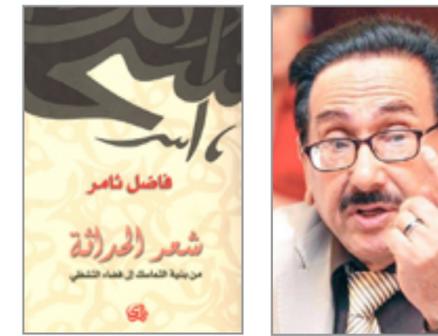
ليس من يقين أيديولوجي يمتدح بهجة الاكتشاف النهائي. حسبك أن تعيش وتتعلم ولاستبدل تخوما أيديولوجية بتخوم أخرى بفعل وقائع تسمع عنها ولاتعيشها.

مثلت واقعتا كوفيد والصدام الروسي – الأوكراني فرصة لبعضنا لمراجعة نسقه الأيديولوجي، وهذا أمر ممكن دوما ؛ لكنّ أسرا لافتا حصل في خضمّ هذه المراجعة:
راح بعضنا يتزلزل من اليسار الأيديولوجي القصي إلى تخوم اليمين الراديكالي،

أو التكافؤ بين مصطلح الجبل الأدبي والعقد وكأن الجبل يساوي عقدا زمنيا واحدا.. ومع هذه الإشكاليات فقد أدى هذا المصطلح وظيفته المجازية وبدا مبريرا وموقفا إلى حد كبير بوصفه مواضعة اصطلاحية ناجمة عن عقد بين الناقد والقارئ.. ينصرف تحديدا إلى اتجاها مذهبي أو فني محدد مثل جبل الستينات في الشعر..).

وإذا كانت إشكالية التججيل العقدي قد ولدت عيوباً، فإن الناقد اقترح تحويلها من الجبل إلى الألب أي أن نقول ألب السبعينات وأدب الثمانينات..وهو ما نرى فيه نوعا من الوسطية في الحل من أجل التجاؤز إشكاليات التججيل. ولقد كان الناقد مصيبا تماما وهو يربط هذه الإشكالية بما مر به المجتمع العراقي من ظروف جعلت الشعراء يتطلعون إلى تحديث بنية الشعر الداخلية والالتحاق بالعصر فوجد أن الشاعر (الخمسيني) بصورة عامة كان متوافقا مع واقعه وإيجابيا في التعامل معه. وكان يعد نفسه إلى حد ما صوت المجتمع والمعبر عن همومه وأشواقه. اما الشاعر(الستيني) فكان في خصام مع الواقع الخارجي ولم يكن مشروعه لإصلاح المجتمع سوى مشروع فردي. ثم جاء الشاعر (السبعيني) للبعد تدريجيا الصلة المقطوعة مع المؤسسة الاجتماعية. والاصل شاعر الثمانينات الطريح نفسه وبلون من التداخل بين تجربتي شعراء السبعينيات والستينيات.

ومما أخذه الناقد فاضل ثامر على نقد الشعر في العراق، انه لم يضع حدا فارقا في فهم الحدائة في دراسة التجارب الشعرية، ومثّل على ذلك للسرالية أن تنجح داخل جبل وهي نفسها لم تستطع ترسيخ أفكارها، بل لم تلق نجاحا أصلا داخل حاضنتها التي ولدت فيها وهي أوريا !! ولم يكن التججيل بالنسبة إلى الناقد فاضل ثامر سوى هاجس حدائي يزأحه النظر إليه بوصفه تحقيا أيضا (وأدى وظيفته في مراحل أدبية معينة من تطور الأدب العربي الحديث في القرن العشرين إلى انه لا يمكن أن يطلق بصورة اعتباطية دونما مبرر فني أو مرحلي مقنع). وبعد هذا التشابك بين الحديث والتجريب، فلا ولادة لجبل تفترض حتما وجود قطيعة وإنما هو حوار الأجيال باتجاه التجديد والتحديث في القصيدة العربية.



ظل يلاحق الشاعر العراقي.. ببداه لمس وراء هاجس التججيل ايجابية تدفع نحو التجريب وتجاؤز المألوف وأكد القوي الدينامية الدافعة بحركة الحدائة الشعرية في العراق منذ الخمسينيات وحتى اليوم، رابطا بين قوة هذا الدافع ورغبة الشاعر الشاب في تحقيق التقرد والخصوصية. ولذلك تتبع الناقد الحدائة الشعرية بمرحلتيها: الأولى المثقلة بقصيدة التحويلات الحدائية ومستوى التقاليدها في الخمسينيات وما بعدها والثانية المثقلة بشعراء قصيدة النثر التي وضعت لها تقاليدها بنهائية القرن العشرين..وعد مجلة (شعر) للبنائية رافدا من روافد هذه الحدائة لكنه تحفظ على (حدائنية) هذه المجلة وعدّ حدائة يوسف الخال نظرية، مثلت المرحلة الأولى في الحدائة بينما حدائة ادونيس تطبيقية، مثلت المرحلة الثانية وعُنيّت بالتجديد الشكلي.

وشخص الناقد تجارب رواد حركة الشعر العراقي مرينا انه(لم يعد ممكنا الحديث عن أمير حركة للحدائة الشعرية بمعزل عن الإضافات الابداعية التأسيسية التي قدمها جبل الرواد...) لكنه وإحساسا منه بأن في هذا القول حيفا إزاء تجارب أصيلة شهدتها العقود اللاحقة للرواد. تراجع عن تحديده الصارم أعلاه، محمدا مفهوم الحدائة الشعرية ثلاث مراحل أو حلقات، ولكل حدائة التججيل تسري في العقود اللاحقة. وإذا كان الناقد عبد الجبار عباس قد طرق موضوعة التججيل ضمنا من خلال انتقاد (الشعراء الستينين) المتحمسين لفكرة الانقطاع عن الجبل السابق، فإن الناقد فاضل ثامر كان أكثر قصدية وهو يرى أن هاجس التججيل والانتماء إلى تجربة جبل شعري محدد أو حقبة زمنية معينة الحدائة بشكل جلي، عاد الناقد

هو أحد طرائق الظفر بالحقيقة التاريخية، لكن إصرار منطري التججيل العقدي على عدم التحديد حال دون اتخاذ النقاد العراقيين عامة والستينيين خاصة موقفا عقليا حازما وشجاعا من موضوعة التججيل. فشاعت مقولة الجبل واكتسبت نجاحات متواصلة ألقت بظلالها على نقاد المراحل اللاحقة، خاصة أنهم كانوا أقل قدرة ومعرفة من سابقيهم فنبأوا ما وجدوه قبل ظهورهم. وعلى الرغم من محاولة بعض النقاد رصد الظاهرة والتشكيك فيها، غير ان محاولتهم لم تسفر عن جديد بسبب غلبة النقد المرتكن إلى التقليد والمبال إلى السبق على ما سار عليه السابقون من أخطاء في التعميم والتقييم.

ولا مراء في أن ظهور جبل جديد لا يعني تحولا فنيا أو سياسيا حسب، بل هو أكثر من ذلك مصيرية، به تنقلب موازين التاريخ الأدبي ويهتز الوسط الثقافي هزا تاما كما يهز ظهور فلسفة جديدة أو تيار فقري أو تشكيل جماعي أو سواس المهتمين فتشب صراعات بين القديم والجديد وتحصل نزاعات بين الأبياء والأبناء وتحتمد الخلافات بين الشباب والشيوخ ضمن تكتلات وتحزبات حيث كل طرف يزعم هو الاحسن

فيريد أن يكون هو الغالب. بهذه الطريقة يشتبك الفهم السياسي والثقافي والتاريخي مع الفهم النقدي ويكون للأدبية أثر وتكون متأثرة أيضا بكل شيء حياتي حتى وإن كان مناطقا وأثنيا مثلا. وأي جبل جديد هو ظاهر ليست وليدة اللحظة أو طارئة، بل هي حقيقة حصلت تعبر عن نفسها بكل وضوح من دون هيبه من سلطان جبل سابق أو ربية من انضمام المزيد إليها في وقت القادم.

بهذه الطريقة يكون التججيل حقيقيا وبخلافه يكون مبنيا على أسس واهية وأهم هذه الأسس الصراعات الأيديولوجية التي تجعل الجيلة كأنها ظاهرة وليدة السياسة، وعندها لن يكون من وراء أفعال الجبل أي طائل فني يقضي وجود تحول. ومهما بنى عليه اللاحقون فسيظل بناء افتعاليا لأن متغيرات السياسة ليست كمتغيرات الأدب حتى يكون وراء استبداد الإنشراكي بالبرجوازي مثلا نتائج فنية وتحولات تجعل قصيدة الغالب فارضة بنيتها على قصيدة الخائب أو تكون

موسيقى الالحد

نورنبرغ



عازفي الأورغن الأوائل من القرن الخامس عشر، وكورت زاخس من القرن السادس عشر، وهو الشاعر والمغني والإسكافي الذي اشتهر في القرن التاسع عشر بعد أن أصبح الشخصية الرئيسية في أوبرا فاغنز المسماة أسطح الغناء في نورنبرغ التي أنهت من تأليفها سنة 1867.

يوجد في نورنبرغ أحد أكبر دور الأوبرا في ألمانيا، وقد بُني بين 1903 1905– على طراز الفن الحديث الساحر. يوجد في الأوبرا مقر فرقة نورنبرغ الفيلهارمونية التي تعد ثاني أكبر فرقة في بافاريا، وهي تبرز بتقديم أعمال الفترة الرومانتيكية والحديثة. ويوجد في المتحف الوطني الألماني قسم خاص بالأناوت الموسيقية يعرض مجموعة من مؤاضعة، من 500 قطعة ثمينة، يعود بعضها إلى القرن السادس عشر. ويضم المتحف ذلك الكثير من الكنوز في الجناح الخاص بفنون عصر النهضة على وجه خاص، لكن نورنبرغ، وبسبب كونها أحد مراكز الإمبراطورية الرومانية المقدسة، تشتهر بالفنون والنحت والعمارة، فقد عاش فيها ألبريشت دور (1471 – 1528) أحد أبرز وأهم النحاتين والرسامين الألمان في عصر النهضة، ويعود أصل دورر إلى مدينة أيتوش شرقي بلاد المجر، وهاجرت عائلته إلى نورنبرغ حيث ولد. ولا يقل عنه أهمية النحات فايت شتوس (1450 – 1533) الذي نقف أمام منحوتاته الخشبية منبهرين اليوم أيضا.

د. نادية هناوي

لا ترتهن الحدائة الفنية بالأفاق الزمانية بينما التججيل مرهون بها كاختمار وامتداد بين أمرين اثنين أحدهما راسخ والآخر مستجد. ولا تعني الحدائة الانقطاع وإنما هي كل تحول يتتأى عن الجمود ويحتج على التقليد ويبتعد عن المجازاة. وكذلك هو التججيل مع إضافة البعد الزماني الذي به تكون الأحقية أكثر من مجرد تحولات وتطورات وإنما هي الشرعية في أن يتخذ التججيل من الامتداد ما عبقله قاعدة للانطلاق في الزمان مؤسسا بدوره عهدا جديدا لمن سيأتي بعده.

هذه الخيطية الرفيعة ما بين الحدائة والتججيل تبدو جد مهمة وحساسة ليس لأن فنية التحديث ليست تاريخية كالتججيل، بل هي أيضا منطقية في أن يكون وراء التسجيل التاريخي حدث فني عام في أبعاده وشامل في متغيراته فيتعاضد الفني والتاريخي على صنع الجبل الأدبي. ولو كان أمر ولادة الجبل متوقفا على حدث حياتي مهم ووقائع استثنائية تسجل كوقائك اجتماعية وسياسية بحجة أنها من العمق والانتساع ما يجعلها حتما مؤثرة في الفن لكانت الأجيال بلا محدثات ولغدت التحولات الفنية مستمرة على قدم وساق لاسيما في بلدان حبلى بالأحداث العاصفة كإنقلابات وثورات وتيارات. وبعبارة أخرى نقول لو كان أمر استبدال الأجيال مقصورا على التحديشات الفنية والتحويلات الإبداعية وبعض النظر عن تاريخيتها لكان ظهور كل مذهب من المذاهب الأدبية التي عرفتها أوربا كالرومانسية أو الواقعية أو الرمزية وغيرها فرافقا لظهور أجيال أدبية. ولا خلاف في أن التججيل العقلي

رسالة مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي

RED SEA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

وثائقي عن (غودار) يعرض في ثاني أيام المهرجان



ورغم اختلاف غاياتهما، يهيم كل من محمد، والرّحالة وجامع النيازك الغارقة في فيافي الصحراء الغريبة، بحثاً عن حياة أفضل له ولأسرته، وعبد الرحمن، الباحث والعالم المرموق، الذي يستعين بالنيازك لفهم جذور الحياة وتحولاتها على كوكب الأرض، في الصحراء النائية. ولا يتخيل أي منهما أن عملية البحث لن تقتصر على جمع الصخور، حيث تتمتع هذه الأرض القاحلة بقوة خاصة قادرة على تغيير الواقع.

هذا وقد قد بدأت عروض المهرجان بأقسامه المختلفة اعتباراً من يوم الجمعة ثاني أيام المهرجان، ففي قسم (اختيارات عالمية) عرض فيلم «غودار» وحدها السينما» وفيلم وثائقي من تأليف سيريل لوثي عن المخرج الراحل جان لوك غودار، حيث تعرّف أكثر على الجديرة ويدعم وشغفه والتزامه اللامحدود إزاء الفن، بصفته العراب الأول للموجة الفرنسية السينمائية ضمن مطلع ستينيات القرن المنصرم، والمخرج الذي ترك علامة فارقة في تاريخ السينما؛ بارتث يزيد عن 100 فيلم، ومن خلال هذا الفيلم الوثائقي؛ الذي لا يمكن التكهّن بنتيجته. تتفاعل كل هذه الصراعات في قلبه وعقله معاً؛ وبحيزه وأصالته تنفّذ إلى كل القلوب. وعرض أيضا الفيلم التونسي «أشكال»

^[1] عازفي الأورغن الأوائل من القرن الخامس

^[2] عازفي الأورغن الأوائل من القرن الخامس

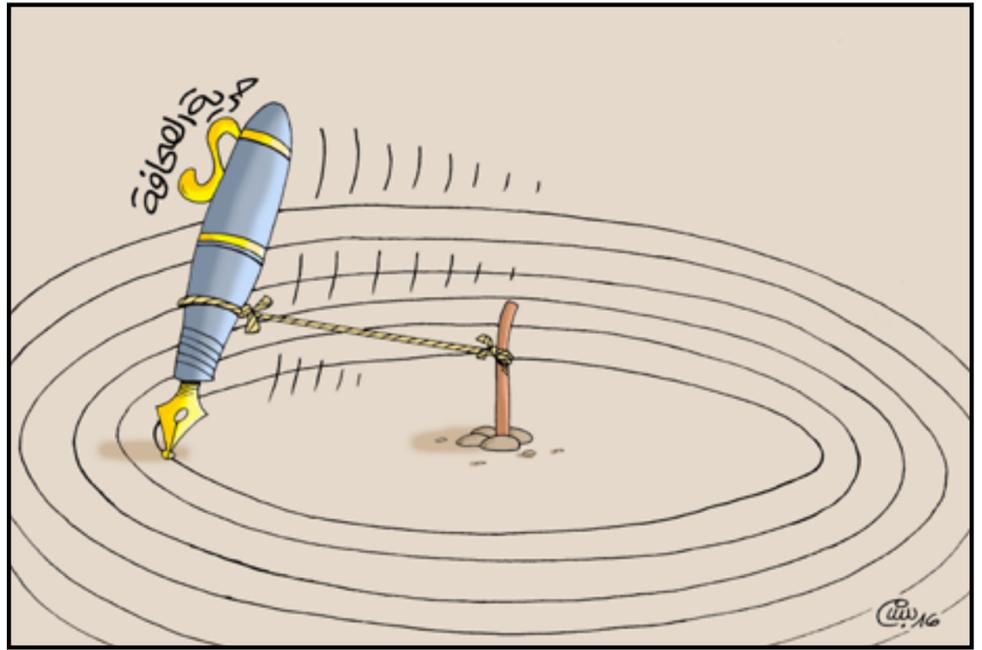


اقراء

مورفي



صدرت عن دار المدى الترجمة العربية لرواية صمويل بيكيت "مورفي"، وهي رواية نتكرنا بسحر الاعمال الكبرى، مثل البحث عن الزمن المفقود، ويوليسيس جيسس جويس، وصخب وعنف فوكنر، رواية تكشف احساس بيكيت بمآزق الانسان المعاصر، استغرق في كتابتها ثلاث سنوات، بطل الرواية الذي نتعرف عليه في الصفحات الاولى جالساً على كرسبه الهزان، وهو الشيء الوحيد في هذا العالم الذي يتسكك به، حاول بيكيت في الرواية أن يستعرض قدرته على مزج الفلسفة بالسرد الروائي، فنقرأ على لسان البطل إشارات إلى بيركلي وليبنيتز وشذرات من فثغشتاين وتلميحاً إلى أفلاطون.



السبق الاعلامي

الحمد لله استطاعت "القناة الرابعة" التي تملكها إحدى النايات من نوات الصوت العالي أن تنافس بقوة شبكة فوكس نيوز التي يملكها المباردير روبرت مردوخ، والمفرح أن مدير قناة الرابعة استطاع أن يكمل مسيرته الاعلامية بعمل استقصائي تفوق فيه على الأمريكي بوب ودور الذي كشف للعالم فضيحة ووترغيت التي أطاحت بالرئيس الأمريكي نيكسون، فالقناة ومديرتها تمكنا وبشطارة من أن يكشفا للشعب العراقي سرا خطيرا يهدد مستقبل هذه البلاد، حيث عرفنا أن رئيس الوزراء السابق مصطفى الكاظمي يمكن أن ينام، وأنه يغفو في الطائرة، وهلت القناة لهذا الحدث الخطير، فخرجت علينا بالخبر الذي يقول: "ما لم ينشر سابقاً.. صورتان لرئيس الوزراء السابق مصطفى الكاظمي وهو نائم أثناء سفرياته" ياسلام على الإعلام.

قبل الكثير في أسباب تدهور الخطاب الإعلامي في بلاد الرافدين، لكن لا أحد يريد أن يخبرنا كيف اتقضت هذه الفضائيات على المشاهد العراقي، وكيف تحولت الفضائيات الى أداة تستخدم لاشاعة الفوضى من خلال فضائيات تريد أن تسطو على تفكير الناس وتتلاعب بمشاعرهم، برامج وحوارات وأخبار تتغذى على الشحن السياسي والطائفي، يظن اصحابها أن الإثارة تعني الضحك على عقول المشاهدين. كلما أشاهد برامج التوك شو العراقية وتلفقاتها أتذكر المتذيع الراحل لاري كينغ الذي كان يسمى "صاحب الحملات" وقد ارتبط اسمه بأبرز أحداث العالم، وأتذكر أنني قرأت حواراً له نشر في صحيفة الشرق الأوسط قال فيه إنه ظل يسعى خلال نصف قرن من عمله أن يتعد عن تقديم الدروس للمشاهدين، وأن لا يدخلهم في منازعات لا تحترم مهنة الإعلام، فيما تصر فضائياتنا على أن تضع المشاهد أمام صرخات، ولونات لضيوف يتاصبون الشعب العداء لأنه يتامر على رمز العملية السياسية، ولن نجد المشاهد نفسه ينظر إلى قفتنا عباس البياتي أو دروس حمد الموسوي في "التهب المصري"، عندما سئل لاري كينغ عن قواعده في العمل، قال إنه خلال مقابلاته لا يستخدم كلمة "أنا"، ولا يحرص على أن يكون قطعاً وملماً بالأشياء والشخصيات التي يحاورها، وأن يكون ممتعاً، والأهم؛ أن لا يقدم أخباراً ملفقة من عينة أن بغداد ستحول إلى جنة أرضية خلال أشهر قليلة. صورة الكاظمي والتي رافقتها فرحة غامرة للقناة لأنها استطاعت أن تقدم سقاً إعلامياً، أجدها اليوم تثير الأسي وأيضاً تثير الإشمئزاز من مرحلة التدهور التي وصلت إليها بعض الفضائيات، والتي تحولت إلى منابر لبث الطائفية والكراهية وتسعى لصنع الجهل والغفلة لتبرير ضحكات السياسيين على مساكن هذا الشعب، وقد كانت القناة الرابعة صادقة عندما كتبت عن صورة الكاظمي عبارة "ما لم ينشر من قبل" لأن الإعلام الذي يحترم عقل المشاهد لا يمكن أن ينشر مثل هذه الصور.



علي حداد مع مقدم الجلسة

لنا مجموعة من الكتب لكبار الكتاب المصريين الذين يكتبون للطفل، ووزع علينا لكل واحد كتاباً وخبرنا أن تأخذها للبيت او اعادتها، ومن هنا تغيرت حياتي بعد ان اخذت كتاب "الصيد التائه" وهو يتحدث عن قصة مدرسة تذهب بسفرة الى منطقة الهرم. من جهته قال الاستاذ شكيب كاظم انه "في الارث المسيحي ثمة مقولة رائعة مفادها "في البدء كانت الكلمة" والتي تضاهاها اسلامياً "اقرأ باسم ربك الذي خلق"، في حث رائع على القراءة والتعلم أيضاً "اطلبوا العلم منها الدرر والعلم". واذ يقع بعضهم اسرى في معركة بدر فتكون فديتهم تعليم عدد من المسلمين القراءة والكتابة، ويزدهر العلم والادب في زمن المأمون العباسي فانشأ دار الحكمة، ونشطت حركة الترجمة عن اليونان بالرغم من الفكر الوثني الذي طبع فكر اليونان وفسفتهم وهذه الحركة الدائبة في الترجمة لعلها بعض افضال المعتزلة القائلين بالمتزلة بين المنزلتين لا هو بمؤمن ولا هو بكافر، والتي اعلنت من شأن العقل بمواجهة النص والنقل، ولعلها ردة على مناوأة العقل التي قادها الخليفة المهدي العباسي وقتل عديد الشعراء منهم بتهمة الزندقة والاحاد وراح ضحيتها بشار بن برد". الباحث زين القشبي ذكر انه "منذ كنت صغيراً عشت في عائلة تحبها للكتب، وتتلذت على ايدي اساتذة كبار، واستفدت من خلال القراءة بتأليف كتابي الذي ارخت فيه للكثير من الاساتذة اصحاب المكتبات".

لاعيد هذا الكتاب الذي استعرتة من صديق، صادفني أحد الناس وسألني اين ذاهب واخبرني ايضا ان هناك تظاهرات وسقوط نظام وثورة". الدكتور ماهر الخليفي قال ان "حديث الكتاب والمختار هو حديث الحكمة والمعرفة والنور والاشعاع، موضوع الكتب والمكتبات ومعارض الكتب هو واحد من اهم روافد بناء المجتمعات، وفي كل دول العالم أصبحت الكتب علماً مكنوزاً وثروة مخزونة، بين دفتي الكتاب من الجلد الى الجلد هناك اسوار لا تستحق الاهمال وتستحق التحرز وفاز من استخرج منها الدرر والعلم". واذيف ان "حديث الكتب من خلال تجربة شغف وليست ترفاً فخرياً، والذي كانت صغيرة ولكن متخصصة ببعض الكتب الادبية والثقافية والدينية وبعيدة عن الكتب السياسية، وحتى الدينية كانت في فترة الثمانينيات ممنوعة فخلص والدي من كل الكتب التي تثير الشبهات، وهذه المكتبة التي كانت في غرفة نومه هي كانت الاشعاع الاول الذي انطلقت منه في حب المكتبة والكتب". الكاتب حسين الجاف قال ان "القراءة عندي شغف وليست ترفاً فخرياً، انها قوة ايجابية دافعة ومحركة للحياة واني بهذه المناسبة اتمنى ان نشهد في معاهد المعلمين والعلماء على اعدادهم اعداداً وطنياً مهنياً وعلمياً بالشكل الذي يمكنهم من اداء رسالتهم بنسرف وكرامة وبطريقة مفيدة للبلد والمجتمع". وواضح ان "اول كتاب قرأته من خلال استاذ في المدرسة حيث جلب

الثقافة والفكر". واذيف انه "اليوم نحتمي بما يتصل بالكتاب والثقافة واهميتها في بناء الانسان بقاء قويمًا وسليماً ولعل في اعداد معرض الكتاب الدولي في دار السلام من لدن القائمين على دار المدى شهاداً وثيقاً، وتعود صلتني بالكتاب الى ستين عاماً ونيف وقد تضافرت على ثبات هذه الرغبة الراسخة واستدامتها احوال موضوعية وشخصية وكان منها ما اورثنا اياه الوالد في هذا بفضل مكتبته وما زلت اذكر امهات المخسان وما اشتملت عليه من عيون التراث العربي وغره ومنها ما اذكره على امتداد الستين".

بدوره قال القاص والروائي حنون مجيد ان "الركيزة الدقيقة والعميقة في تجربتي هي قراعتي لرواية "الظلم للجب" عام ١٩٥٥ وهي من تأليف الكاتب الفنلندي ميكا الفترتي صاحب الرواية الأخرى "المصري" التي مُثِّلت فيلماً، وكانت هذه اول تجربة لي في القراءة لعمل ادبي يدعى الرواية، لا اريد ان اطيل لكني لابد ان اقف اسام ثورة ١٤ تموز التي فتحت الابواب على كل مصاريعها للأدب العالمي والعربي، قبل ان تنفجر ثورة تموز واثناء الاعداد لها، كنت اقرأ في كتاب عنوانه بوشكين شاعر روسيا اعظم وكنت اتسوق واتساق مع الاحداث الدرامية التي مرت بهذا الشاعر العظيم، وفي مجي الجيش الى بغداد انهت هذا الكتاب ومن المصادفات اني خرجت من بيتي



شكيب كاظم

بيت (م) يقيم جلسة "في محبة الكتب" بمناسبة معرض العراق الدولي للكتاب

اقام بيت المدى في شارع المتنبي، امس الاول الجمعة، جلسة "في محبة الكتب" تمهيدا واستعدادا لاستقبال ايام معرض العراق الدولي للكتاب المتعدد في ٧-١٧ كانون الاول ٢٠٢٢ على ارض معرض بغداد الدولي. وقال الباحث رفعت عبد الرزاق في افتتاح الجلسة ان "بعداد بعد ايام على موعد مع مناسبة فكرية ضخمة وهي انعقاد معرض العراق الدولي للكتاب الذي سيفتتح يوم الاربعاء المقبل ويستمر لغاية ١٧ من هذا الشهر".



حسين الجاف

لبيتنا وصارت لدي مكتبة صغيرة وبدأت هذه الرحلة الطويلة مع الكتاب، وحتى حين قررت ان اغادر العراق كانت المشكلة ان لدي اكثر من ٦ الاف كتاب وعرضت على احد الاشخاص ان يشتريها، وجلست في المساء اقلب الكتب واتذكر كيف حصلت عليها، وحين جاء الشخص صباحا لم يتمكن من منحه الكتب وبقيت في العراق حتى عدت اليها بعد ١٤ سنة".

من جانبه قال الاستاذ المفهرس حسن الخالدي، انه "من السنن المضيئة المباركة ما قرأته هو القرآن الكريم وهو القوام الذي يربط بيني وبين وطني العراق والفكر في بناء العريق ومنه الاحتفاء في بناء



حنون مجيد

وليتنا وصارت لدي مكتبة صغيرة وبدأت هذه الرحلة الطويلة مع الكتاب، وحتى حين قررت ان اغادر العراق كانت المشكلة ان لدي اكثر من ٦ الاف كتاب وعرضت على احد الاشخاص ان يشتريها، وجلست في المساء اقلب الكتب واتذكر كيف حصلت عليها، وحين جاء الشخص صباحا لم يتمكن من منحه الكتب وبقيت في العراق حتى عدت اليها بعد ١٤ سنة".

من جانبه قال الاستاذ المفهرس حسن الخالدي، انه "من السنن المضيئة المباركة ما قرأته هو القرآن الكريم وهو القوام الذي يربط بيني وبين وطني العراق والفكر في بناء العريق ومنه الاحتفاء في بناء



زين القشبي

وتابع حداد "انا من عائلة ريفية ولم تكن لدي العائلة من الكتب الا القرآن الكريم نسخة ملفوفة بقماش اخضر ومطروحة على رف لا يصلها احد، لم تفتح الا حين وصلت الى الصف الرابع ابتدائي، وصار تعلقي بالقراءة اني تعلقت بما يقال في المواقب الحسينية من اشعار وترديدات ولطيمات وشغفت بها، لذلك بدأت شاعراً شعبياً وبعدها تركت هذا الامر".

واضاف انه "حين استعيد هذا العمر المديد من المعاناة أتذكر انني الهمت وانا في الثاني ابتدائي ان اقرأ القطع والافانث في الشوارع وكثيراً ما سقطت وتعذرت لأني ارفع رأسي لقراءة اللافتات، وكانت المفارقة الأخرى اني مع زملائي وكانت هناك حرب في الشمال وكانت تأتي رسائل من الجنود الى اهاليهم فكنت اقرأ الرسائل لأهلهما وكانت المشكلة ان ابناهم معي ولا يجيدون القراءة لذلك كانت الامهات تغيرهم بي وكانوا يسكنون بي ويضربوني بسبب هذا

واكمل عبد الرزاق انه "ونحن هنا في بيت المدى نقيم هذه الجلسة استقبالا لهذا المعرض وسميناه في محبة الكتب، وبلا شك ان موضوع الكتاب والقراءة من الموضوعات التي تحدث عنها الكثيرون وتبقى قضية الكتاب متصلة في احاديث المثقفين والكتاب". الدكتور علي حداد قال ان "الحديث عن الكتاب حديث عن حياة وعن عمر، وانا على يقين ان الانسان له ولانسان، ولادة بيولوجية يتلقى فيها معرفة بصرية وسمعية من البيئة التي هو فيها ثم ولادة ذهنية عندما يتعلم القراءة والكتابة وهي ربما مكابدة نبيلة وجميلة تبدأ مع المرء منذ بداية فك الخط".

دواء "محتمل" لمكافحة الشيخوخة عند النساء



كشفت دراسة ألمانية حديثة أن تأثير عقار "راباميسين" الواعد لمكافحة الشيخوخة، يبدو أنه سيكون أكثر "فاعلية" عند النساء مقارنة بالرجال. وباستخدام نموذج "ذئبة الفاكهة"، وجد باحثون من معهد ماكس بلانك لبيولوجيا الشيخوخة في كولونيا بألمانيا، وجامعة لندن كولييدج في بريطانيا، أن «العقار يطيل عمر إناث ذئب الفاكهة» فقط، ولا يبدو فعالاً مع الذكور. وخلال الدراسة المنشورة في دورية "نيتشر إيجينج"، وجد الباحثون، أن «راباميسين» أدى إلى إبطاء تطور التغيرات المرضية المرتبطة بالمر في القناة الهضمية عند إناث الذئب، وخلصوا إلى أن الجنس البيولوجي هو عامل حاسم في فاعلية الأدوية المضادة للشيخوخة. ويقول يوشوان لو، الباحث

شارون ستون: الجماهير اقتحمت منزلي بعد عرض "غريزة أساسية"

عقد مهرجان البحر الأحمر السينمائي في دورته الثانية جلسة حوارية للنجمة العالمية شارون ستون، وقالت شارون ستون خلال الجلسة إنها بعد عرض فيلم "غريزة أساسية" في مهرجان كان السينمائي، تحولت إلى نجمة وبدأ الجمهور يعترض طريقها ويقتحم منزلها وكانت تهرب من الجماهير بأعجوبة منها مرة دخلت مطعم واختبأت هي وصديقاتها في المطبخ. وأضافت شارون ستون، "لم أكن أعرف الخروج من المنزل"، وذهبت لطبيب نفسي وطلب منها أن تعين سائقاً وحارساً شخصياً عندما علم أنها بطلة فيلم غريزة أساسية ووقتها لم تكن لديها القدرة المالية لذلك. وأشارت شارون ستون الى، أنها عانت من الحكم عليها لأنها كانت تقدم مشاهد جريئة وتسبب ذلك في نجاحها ولكنها تحطمت على المستوى الإنساني ولم تستمتع بحياتها.



صباح

قاسم حسين صالح
الأكاديمي ورئيس الجمعية العراقية النفسية، يستضيفه منتدى بيتنا الثقافي في محاضرة بعنوان "الدين والسلطة ومحنة المثقف في العالم العربي (العراق انموذجاً) وذلك يوم الاثنين المصادف ٢٠٢٢/١٢/٥ في مقر المنتدى في ساحة الاندلس الساعة الرابعة عصراً.

حسين علي هارف
المخرج المسرحي، فازت مسرحيته "كلكاش الذي رأى" بجائزة الاتحاد العربي للثقافة بدورته الرابعة كأفضل عرض مسرحي متكامل في المشاركة. وقال الفنان حسين علي هارف "أشعر بسعادة وفخر كبيرين وأنا أحصل على جائزة عربية مهمة هي جائزة الثقافة العربية كأفضل عرض مسرحي متكامل"، وأضاف: "جسد العرض المسرحي الملحمه ١٩٧٥".

بغداد / 9- C°	البصرة / 13- C°
أربيل / 5- C°	النجف / 10- C°
الموصل / 6- C°	الرمادي / 10- C°

أعلنت الهيئة العامة للأدواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأحد) أن درجات الحرارة تنخفض قليلاً عن معدلاتها اليوم أمس في بغداد والعديد من المحافظات، وأن الجو سيكون غائماً وممطراً في معظم مناطق البلاد.

