

ذهب غرب آسيا يلتهم من بريق شجاعة نور..

أكرم سلمان يكرم الكرة العراقية بأغلى وسام

فرحات سجل هدفا كوميديا وسفاح الخور سمر (رضوان) بالذهول!

بغداد، إياد قاسم

وشروعه بالاحتفال وسط الجمهور القطري الذي أزر بروج عربية أصيلة في ختام الدورة التي ارادتها اللجنة المنظمة (بروفة) صريحة لدورة الألعاب الآسيوية في مثل هذه الأيام من العام المقبل بواحة الدوحة.

مهام لا تقبل المجازفة

مبارك لفرسان المنازلة الحاسمة نور صبري وعلي حسين أرحيمة وياسر رعد وسامال سعيد وحيدر عبد الأمير ونشأت أكرم وهيثم كاظم وقصي منير ووسام زكي وعماد محمد ورزاق فرحان وحيدر عبد الرزاق واحمد صلاح ويونس محمود، والتهنئة الكبرى لمديريهم القدير أكرم سلمان الذي كتب له اول انجاز آسيوي بعد خدماته الجليلة للأندية والمنتخبات العراقية ونأمل ان تكون محطة الدوحة (بروفة) فعلا لانتقاء التشكيل الأمثل وإضافة الأسماء التي تستحق اللعب للمنتخب لاسيما في خط الدفاع فالمهام المقبلة لا تقبل المجازفة أو تضيير المصير على طريقة ركلات (النوبات المأجزة)!

والعميقة بأسلوب حجب الكرة بالمناورة والاستدارة معها داخل منطقة الجزاء بهدف الأرباك! وفي المقابل كان نشأت أكرم يتغلب على خصومه ويتسلى باجتيازه ويحتل مواقعهم كما لو انه يمارس لعبة إسقاط البيادق الشطرنجية ومول زملاؤه بسخاء ونال الثناء المستحق!

هدية فرحات!

في الدقيقة ٧٥ توفرت أغلى فرصة لعماد محمد لحسم المباراة عندما اعاد المدافع السوري جهاد الحسين الكرة إليه (بالخطأ) وطن عماد انه متسللا في مواجهته للحارس وحده ولعب كرتيه ببرود ولا مبالاة.. ولا ندري أين الخبرة في حالة كهذه؟! وبعد ثلاث دقائق أهدى رزاق فرحان كرة أمامية لزميله يونس محمود الذي أذفع بقضوة انفجارية هائلة وسار بها مسافة قصيرة قبل ان يرسل قذيفة يسارية مرقت شبك رضوان الذي وقف مذهولا ومرتعشا لهول الصدمة!

هدف إكروياتيكي

في الدقيقة ٨٥ خرج رزاق فرحان ودخل حيدر عبد الرزاق في محاولة لتأمين خط الدفاع واعتقد ان الخيار الهجومي كان سلاحا وحيدا بيد سلمان للمحافظة على النتيجة لكنه أوعز بتراجع الفريق وتمضية الوقت المتبقي بمشاغلة السوريين في وسط الملعب، فاندفع الفريق الشقيق للخلاص من الهزيمة سيما ان المباراة دخلت في الدقيقة الأولى من الوقت بدل الضائع واستغل جهاد الحسيني كرة ساقطة أمام الحارس نور صبري أثناء (دريكة) سريعة فقد دفاعنا تماسكه في تلك اللحظة وبدلاً من ان يتدخل ياسر رعد بانقضاضه عاجلة لابعاد الكرة ظل يتفرض على (اكروياتيكي) الحسيني وهو يركلها داخل الشباك مع تردد نوري في احباط الشروع بالتسديد، فأحيا هذا الهدف آمال سوريا في الوقت الضال وانتهت المباراة (٢ . ٠)!

فرصات في زمن اضائي

لعب الفريقان شوطين اضافيين بمجموع ٣٠ دقيقة، وبانت مساعي السوريين لإهدار الوقت باية طريقة لضمان بقاء التعادل وحسم المباراة بركلات الترجيح اعتمادا على مهارة رضوان الأزهر، ولم يسجل الوقت الاضائي سوى محاولتين بارزتين للعراق الأولى في الدقيقة السابعة عندما أضع احمد صلاح فرصة تسجيل هدف غاية في السهولة بعد ان تلقى كرة عرضية قرب القائم وسدد كرتيه إلى الشباك من الخارج، والثانية إسقاط نشأت أكرم من قبل المدافع علي ذياب بعد ان ركل ساقه وحرمه من التسديد داخل منطقة الجزاء ولم يشر الحكم مسعود الهلالي لأي قرار.

براعة نور

بعدها لجأ الفريقان لركلات الترجيح حيث أخفق قصي منير ونجح عماد محمد وحيدر عبد الأمير ويونس محمود ونور صبري في التسجيل، بينما أخفق لاعبون من سوريا بالتسجيل بسبب براعة نور صبري وبسالته في حماية عرينه وهما فهد عوض ومحمد استنبلي، وتمكن عبد القادر دكة وزيناد شعبو وأنس الخوجه من التسجيل!

أداؤه

نعم كسب منتخبنا لقب الدورة الثالثة من علامة الجزاء لكن كرة القدم غالباً لا تعترف بالبطل إلا بعد ان يجزل بالعبء وعديدة مستفيداً من هشاشة دفاعنا ويتوج أدائه بالأهداف ومنتخبنا البطل سجل ثلاثة عشر هدفاً في أربع مواجهات ساخنة كانت كفيلاً بمحنة الحسام الذهبي



حاسمة بدليل ان المحرك الأساس لهجمات السوريين محمود أمينة كان يؤمن كرات زاحفة إلى العمق مستغلاً تراخي خط الدفاع وأخرج نور صبري في عدة محاولات لاسيما في الدقيقة ١٩ عندما استلم كرة يوضع مستترجح وراوغ إرحيمة وقاطعه ياسر رعد لكن الأخير تباطأ في ابعاد الكرة مما سهل على أمينة الانطلاق بها لمواجة صبري واستجمع قواه وسددها داخل شبابه معلناً هدف السبق الذي وضع منتخبنا في عنق الزجاجاة ميكرا!

وفي الدقيقة ٢٦ كاد الأمر يزداد حراجة بعد ان تفكك دفاعنا على مصراعيه وسرق زياد شعبو كرة مرسله من فراس اسماعيل إلى العمق وسط غفلة إرحيمة ورعد ولا يفصله أمام المرمرى سوى بضعة امتار وسدد كرة فوق العارضة في لقطة سريعة استعاد فيها نور صبري انفاسه بصعوبة!

هدف من وضع الجلوس!

ورد عماد محمد بعد دقيقة واحدة عندما تلاعب بالمدافع علي ذياب واستدار بالكرة وسددها ارضية قوية ردها الحارس رضوان بقدمه، وعاد زياد شعبو ليقتنص كرة داخل منطقة الجزاء وحاول ايداعها إلى

الزاوية

البعيدة إلا

ان شجاعة

نور صبري

احبطت

المحاولة

بقفزة

رائعة!

واستمر

اللعب في

وتيرة من

الاشارة

والهجمات

المتسارعة

اضفت

متعة

كبيرة على

أجواء

المقاء

خاصة

عندما

حانت

الدقيقة

الأولى من

الوقت بدل

الضائع

حيث

استغل رزاق فرحان كرة من وضع الجلوس وارسلها بحرفنة إلى أقصى الزاوية اليمنى للحارس رضوان وتهاوت في شبابه ببطء مسجلاً هدف التعادل بطريقة كوميدية!

لا بد من الإشارة إلى ان منتخبنا حصل على أربع ضربيات مباشرة أهدرها نشأت أكرم مرتين وعماد محمد وهيثم كاظم في محاولات خجولة كان من الممكن ان يحسموا هذا الشوط بواحدة منها لكن سوء التنفيذ حال دون ذلك!

استعان المدرب أكرم سلمان بيونس محمود (سفاح الخور) بعد اتفاهه على اللعب في



ياسر رعد أهدى السوريين هدفين ولا في الاعلام!

الشوط الثاني لكونه خاض مباراة امام الريان قبل يوم واحد أثرت على مجهوده، ونزل يونس منذ الدقيقة الأولى للشوط الثاني بدلاً من وسام زكي، وشكل مع عماد محمد ورزاق فرحان قوة هجومية لم ينقص فعاليتها سوى تسمر قصي منير في منطقة الوسط المتقدم مكثفياً بتشذيب الكرات المقطوعة وصنع بعض الضراغات للتمرير الجانبي وعانى خط الدفاع من عدم تراجعه للمساندة، كما انه (منير) لعب بجوار نشأت أكرم وسهل من فرصة مراقبتهما معا وأجهاض طلعاتهما في بعض الاحيان!

انزاله هومجيا!

وللمرة الثانية يخسر منتخبنا تديلاً في منطقة الوسط بعد مبارياته الأخيرة مع السعودية، فقد أخرج سلمان اللاعب هيثم كاظم وزج بأحمد صلاح المعروف بعدم اجادته المدافعة في الوسط أو في جهة اليسار التي بقي متمسرا فيها يترقب التقاط الكرات العكسية فقط!! الأمر الذي ترك قصي منير وحده في الدائرة وبذلك ترك أربعة مهاجمين (عماد، ورزاق، ويونس، واحمد) في معزل عن المساندة مع زملائهم في الهجمات المرتدة وزاد الضغط على الدفاع خاصة من جهة ياسر رعد وتوقعنا ان يتم ابعاد الأخير في الشوط الثاني وادخال حيدر عبد الرزاق بدلاً منه لكن رؤية أكرم سلمان كانت تروم إلى تكثيف ادوات هجومية لحسم الشوط بدلاً من اللجوء للركلات الترجيحية!

نشأت أكرم فنان شطرنجيا!

بمرور الوقت تحرر المنتخب السوري وتأقلم مع ضغوطات اللقاء وراح يشن هجمات عديدة مستفيداً من هشاشة دفاعنا (دريكتهم) غير المبررة بتأتاً وتفطن الحان وأمنة وشعبو في الاختراقات الجانبية

روحية سامال

انقذ حيدر عبد الأمير مرمي نور صبري من هدف صريح عندما خرج الأخير لإبعاد كرة محمود أمينة، في الدقيقة ٥٥ لكنها ذهبت إلى المرمرى الفارغ فتصدى لها حيدر برأسه وأخرجها باعجوبة! وبعد ثلاثة دقائق قدم ماجد الحان فاصلاً من المراوغة واجتاز سامال سعيد من جهة اليمين وسدد كرتيه إلى العمود البعيد من دون تركيز رغم قفزة نور صبري لتأمين الزاوية، وللأمانة فان المدافع سعيد أدى واجبه في جهة اليمين بروحية عالية لم تتأثر بأهمية المباراة رغم خوضه أول لقاء مثير في مشواره الدولي القصير لكنه بحاجة إلى الخبرة والدقة في المناولة والتمركز

بحضور رئيس اتحاد الكرة

وزير الشباب والرياضة يستقبل منتخب الشباب

بغداد - الصدا الرياضية

استقبل امس وزير الشباب والرياضة السيد طائب عباس زيني في مقر الوزارة وفد منتخب الشباب لكرة القدم المتاهل إلى نهائيات اسيا في الهند، ٢٠٠٦

واشاد السيد الوزير بالعباء والجهود التي بذلت من قبل اللاعبين والجهاز الفني والاداري واوعده بتلبية جميع متطلبات اعداد هذا المنتخب إلى نهائيات القارة.

من جهته اعرب رئيس الاتحاد لكرة القدم حسين سعيد عن شكره وامتنانه لمبادرة السيد وزير الشباب والرياضة الداعمة لمنتخب الشباب واعتبرها عاملاً رئيسياً لتحقيق انجازات مستقبلية جديدة.

نور يهزم رضوان بجدارة

بغداد / أكرم المبيدي

راهن مدرب سوريا على ضربيات الجزاء الترجيحية وحاول بكل جهد ان تنتهي المباراة بالتعادل لنقته العالية بحارسة رضوان الأزهر بعد ان قاد سوريا للفوز على إيران في شبه النهائي بعد اداء رائع وجميل في تنفيذ ضربيات الجزاء الترجيحية وانقاده لأكثر من ركلة وخاصة اللاعب المتألق جواد تونام. وبدأت أسارير المدرب السوري تبتهج بعد ان نفذ قصي منير الضربة الأولى للفريق العراقي وانقذها ببراعة الحارس رضوان ولكنه لم يتوقع ان يتألق نور صبري حارسنا المتألق ويكون رده سريعاً برد الكرة الأولى واستمر توقف نور بشكل كبير خاصة بعد ان سجل الهدف الأخير



إعلان

تعلن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون عن حاجتها لاستئجار او شراء محال في الشوارع الرئيسية لمدينة بغداد لاتخاذها مكاتب.. فعلاً أصحاب الأملاك الراغبين بالتعاقد مع المؤسسة.. مراجعة مقر المؤسسة الكائن في شارع أبي نؤاس قرب فندق السفير أو الاتصال على الهاتف الأرضي.

٧١٧٧٩٨٥ — ٧١٧٠٥١٣

٧١٧٠٣٩٥ — ٧١٧٨٨٥٩

مع التقدير