

مخالفة مرورية ام نزهة مزاجية!

كتابة وتصوير / مهند الليلي



النظام؟ كله خمس دقائق وتفرض، صبر ماكو؟ لو تعلمتوا على المخالفة! فرد عليه بسيل من الكلام: انت عاجبك تنام بالازدحام، احنة ناس ورائة مشاغل! البلد كله تجاوزات ومخالفات، تريد براسي تطبيق النظام؟! واتجه إلى سيارته وتحرك ليصعد الرصيف، وخلفه عدد من المركبات تروم التجاوز ايضا،

والسائق الاول ينظر اليهم بحسرة، فشعرت انه الوقت الملائم لتصوير تلك الحالة السلبية.. ولدى اختبائي خلف احدي السيارات للتصوير، شاهدني السائق الاول اصور التجاوز فصاح بي باعلى صوته: امانة الله. تفضح هدولة المتخلفين، وتنتشر صورهم بالجريدة!!

الاختناقات المرورية التي تزخر بما شوارع بغداد وساحاتها، افرزت وفي ظل الظروف الاستثنائية الراهنة، العديد من الظواهر والحالات السلبية والملفتة للنظر، من بينها ظاهرة اجتياز الارصفة والجزرات الوسطية للخلاص من الازدحام الذي يأكل الوقت والوقود معاً! الامر الذي يؤدي إلى الكثير من الحوادث وربما "الكوارث" واللخبطات التي تؤدي بشكل او بآخر إلى ازدحامات واختناقات اخرى..

وامام كلية التربية - ابن الهيثم - دقت الامانة اعمدة على امتداد طول الجزيرة الوسطية لشارع الامام الاعظم، فاحدث البعض فيها ثغرة للتجاوز، سدتها قوات الامن بـ "الاسلاك الشائكة"! ومن جديد رفعوا جزءا من الاسلاك للعبور والاجتياز!! ولدى مروري من هناك، نزل سائق السيارة (الزرقاء) الذي ترك سيارته واقفة وسط الازدحام، ليعيد الاسلاك إلى مكانها ويسد فتحة التجاوز، وانشاء ذلك صاح سائق السيارة (الخضراء) الذي كان واقفا خلفه: يا به.. ليش تسد الفتحة؟ انت ما تريد تعبر لكن احنا نريد! فرد عليه سائق السيارة الزرقاء: اخي.. المسألة مو مسألة آني وانت..

المسألة مسألة نظام.. ولدى عودته إلى سيارته النائمة وسط الازدحام، تخرج سائق السيارة الخضراء واتجه نحو السلك ورفع له ليعيد الفتحة من جديد!

فقال السائق الاول: (اشوكت تتعلمون

جنيفر أنستون تقاضي مصوراً فوتوغرافياً

هوليوود / الوكالات

نوعاً من التجاذب الجارف يقودهما الى الدخول في علاقة تبدأ بتناول طعام الغداء / وتتحول تدريجياً الى لقاءات بعد ساعات العمل ، وتنتهي في غرفة في احد الفنادق في يوم ما. عندما يقتحم غرفتهما رجل ليجتزعهما تحت تهديد السلاح. فتتحول هذه العلاقة الى كابوس مرعب وعنيف لم يكن اي منهما يتوقعه.

حول طبيعة الدور لذي يبدو بعيداً جداً عن ادوارها الكوميديية التي عرفت بها تقول أنستون "كنت خائفة قليلا، لكنني شعرت بأنني جاهزة لتحذ جديد".

أنستون ترى أيضاً بأن الفيلم يوجه رسالة هامة للازواج "مهما كانت المغريات ، فكروا مرتين ، ولا تجرّفوا وراءها". فما تعتقد انه فعل يجري بالخفاء ولن تكون له اية عواقب ممكن جدا ان يجرنا الى كارثة تدمر حياتنا . أنستون التي يجمعها بالفيلم مشهد ساخن مع كلايف اوين تقول ضاحكة عندما سئلت عنه "كنت اؤدي عملي فقط لا غير". بينما علق اوين مازحا "انا فتى محظوظ".

أنستون نفسها على ما يبدو كانت ضحية للخيانة عندما انفصلت عن زوجها السابق براد بيت بعد ان سرت شائعات قوية حول علاقة تجعّمه بالنجمة انجلينا جولي في الوقت الذي كانا يصوران فيه فيلم السيد والسيدة سمبث.

انستون تطالب بتعويض ويامر قضائي يمنع برانندت او اي شخص اخر بتحقيق اي مكاسب عن طريق بيع الصورة. وهذه ليست المرة الاولى التي ترفع فيها انستون دعوى على مصور باباراتزي ، فقد سبق لها وقاضت مصورا اخر متهمه اياه بتسلق جدار الجيران وتصويرها وهي تأخذ حمام شمس عارية الصدر في باحة منزلها الخلفية. ونشرت الصورة في عدة مطبوعات.

فرانسواز نافاريه صاحبة وكالة X-17 في لوس انجلوس دفعت لأنستون ٥٥٠ الف دولار اميركي كتعويض خلال تسوية لقضية "خرق الخصوصية" خارج المحكمة قبل سنتين دون الاعتراف باقتراف اي خطأ. من جهة اخرى يعرض حالياً لأنستون فيلم " Derailed" مع الممثل كلايف اوين والذي كان قد نزل الى صالات العرض في ١١ تشرين الثاني الماضي ويحتل حالياً المرتبة التاسعة في شباك التساكر الاميركي محققاً \$32,711,697.

وهو من نوع ((Drama/ suspense تدور احداثه حول رجل يدعى تشارلز شاين (كلايف اوين) يضوه الميتره صباح احد الايام فيلتقي بلوسيندا هاريس (جنيفر انستون) لتتغير حياته الى الابد. فعلى الرغم من ان كليهما متزوج ولديه اطفالا الا ان

تقاضي النجمة جنيفر انستون مصوراً التقط لها صورة في منزلها وهي عارية الصدر دون علم منها. وتدعى في شكواها التي تقدمت بها الى المحكمة العليا في لوس انجلوس، بان مصور الباباراتزي بيتر برانندت لابد وانه شاهد النجمة ذات الـ ٣٦ عاماً من مسافة بعيدة جداً مستخدماً أساليب وصفتها بالمطفلة والمخرقة لخصوصيتها بشكل غير قانوني.

وان الصورة لا يمكن التقاطها دون ان يكون قد تعدى على ممتلكاتها، واخذت في مكان كان تظن انها امنة من اي اختراق من هذا النوع فيه. برانندت قال في دفاعه بانه التقط الصورة قبل ثلاثة اسابيع عندما كان يقف في شارع عام في لوس انجلوس وعلى مسبعة ٣٠٠ ياردة من منزلها. و اضاف بانه كان يحاول ان يلتقط لها صورة مع الممثل فينس فوهن الذي كان في منزلها في ذلك الوقت. حيث تتناقل الاوساط الاعلامية في هوليوود بان النجمين يتواعدان في هذه الفترة.

برانندت قال أيضاً بأن انستون كانت في الباحة الخلفية لمنزلها، والتي لا يغطيها سوى بضعة شجيرات، وانها ليست مسيجة. وجاء في الدعوى أيضاً أن برانندت حاول بيع الصورة لأكثر من وكالة. بينما رفض برانندت التعليق حول صحة هذا الادعاء ، واكتفى بالقول بأنه لم تكن لديه اية نية لبيع الصورة.



Drwatson

النظام . كما أنه بإمكان الأداة مساعدة لتكوين النظام إنشاء نسخة احتياطية عن ملفات النظام قبل أن تبدأ جلسة العمل المخصصة لاستكشاف الأخطاء وإصلاحها. وعليك إنشاء نسخ احتياطية عن ملفات النظام لضمان إمكانية عكس التعديلات التي تم إدخالها أثناء جلسة العمل المخصصة لاستكشاف الأخطاء . للحصول على مزيد من المعلومات حول استخدام الأداة المساعدة لتكوين النظام ، انقر فوق تعليمات في إطار الأداة المساعدة لتكوين النظام.

النظام وشاشة بدء التشغيل ومهمة الأداة المساعدة لتكوين النظام هي : * تقوم الأداة المساعدة لتكوين النظام (Msconfig.exe)بأتمتة الخطوات الروتينية لاستكشاف الأخطاء وإصلاحها التي يتبعها مهندسو الدعم الفني في Microsoft عند تشخيص مسائل تتعلق بتكوين Windows p وتسمح لك هذه الأداة بتعديل تكوين النظام من خلال عملية حذف خانات الاختيار، وتقليد المجازفة بكتابة أخطاء مقترنة بشكل مسبق بالمفكرة ومحرر تكوين

أداة لتشخيص أخطاء النظام مهمته: أخذ لقطة عن النظام عند حدوث أي خطأ فيه. وتعرض هذه الأداة أخطاء البرنامج، وتعرف البرنامج الذي أخطأ، وتقدم وصفا مفصلاً لسبب الخطأ. وبإمكان Dr. Watson في أغلب الأحيان تشخيص المسألة واقتراح سير الإجراءات. وعند اتصالك بالدعم الفني في Microsoft للحصول على المساعدة ، فإن Dr. Watson هو الأداة المستخدمة لتقييم المشكلة.

Msconfig هذا الأمر لأدوات



تصوير / عبد الرزاق نعمة