مخالفة مرورية ام نزهة مزاجية!

الاختناقات المرورية التي تزخر بما شوارع

بغداد وساحاتها، افرزت وفي ظل الظروف

الاستثنائية الراهنة، العديد من الظواهر

والحالات السلبية والملفتة للنظر، من بينها

ظاهرة اجتياز الارصفة والجزرات الوسطية

للخلاص من الازدحام الذي ياكل الوقت

والوقود معاً! الأمر الذي يؤدي إلى الكثير من الحوادث وربما "الكوارث" واللخبطات التي

تؤدي بشكل او بآخر إلى ازدحامات واختناقات

وامام كليـة التـربيـة - ابن الهيثم - دقت

الامانة اعمدة على امتداد طول الجزرة

الوسطية لشارع الامام الاعظم، فاحدث

البعض فيها ثغرة للتجاوز، سدتها قوات

الامن بـ "الاسلاك الشائكة"! ومن جديد رفعوا

ولدى مروري من هناك، نزل سائق السيارة

(الزرقاء) الذي ترك سيارته واقفة وسط

الازدحام، ليعيد الاسلاك إلى مكانها ويسد

فتحة التجاوز، واثناء ذلك صاح سائق

السيارة (الخضراء) الذي كان واقفاً خلفه:

يابه.. ليش تسد الفتحة؟ انت ما تريد تعبر

لكن احنا نريد! فرد عليه سائق السيارة

الزرقاء: اخى.. المسألة مو مسألة آني وانت..

ولدى عودته إلى سيارته النائمة وسط

الازدحام، ترجل سائق السيارة الخضراء

واتجه نحو السلك ورفعه ليعيد الفتحة من

فقال السائق الأول: (اشوكت تتعلمون

المسألة مسألة نظام..

جزءاً من الاسلاك للعبور والاجتياز!!

كتابة وتصوير / مهند الليلي

والسائق الاول ينظر اليهم بحسرة، فشعرت

انه الوقت الملائم لتصوير تلك الحالة



النظام؟ كلهه خمس دقائق وتفض، صبر ماكو؟ لو تعلمتوا على المخالضة! فرد عليه *يسيل من الكلام: انت عاجيك تنام بالازدحام،* احنة ناس ورانة مشاغل! البلد كله تجاوزات ومخالفات، تريد براسى تطبق النظام ؟!)

واتجه إلى سيارته وتحرك ليصعد الرصيف، وخلفه عدد من المركبات تروم التجاوز ايضاً،

السلبية.. ولدى اختبائي خلف احدى السيارات للتصوير، شاهدني السائق الاول اصور التجاوز فصاح بي باعلى صوته: امانة الله. تفضح هذولة المتخلفين، وتنشر صورهم



هي..وام الخيرة!

عدوية الهلالي

كانت محامية، لا ينقصها شيء إلا "ابن الحلال"، اذن، فكل شيء ينقصها!! هكذا ترى والدتها وقريباتها وصديقاتها فلنَّ تكتمل صورتها الحلوة الا بالنصف الآخر.. وامام كلمة من هذه ونصيحة من تلك والحاح من الجميع وافقت على مرافقة بعض زميلاتها "المحاميات" إلى بيت امرأة تقرأ الطالع وهي ما نطلق عليها - ام الخيرة - في لهجّتنا المحلية، لتعرّف ما يخبئ لها المستقبل وهل سيبعد عنها شبح (العنوسة) الرهيب ام سيظل لصيقاً لها كظلها حتى يغزو الشيب شعرها..

جلست متدمرة، امام المرأة الواثقة من قدرتها "الغيبية" وهي غير مقتنعة بكل هذه التمثيلية الساخرة، لكنَّها محاصرة ببعض الصديقات المؤمنات بكل كلمة تقولها المرأة، اذ لا بد من الصمت وانتظار دورها.

فجاة، دخلت شابة جميلة الحجرة حيث تجلس (ام الخيرة) مع زبوناتها وشرعت تبكى وتلطم خديها مخاطبة المرأة التي عقد لسانها الانفعال: "أمي... لقد غدربي زوجي.. سرق مصوغاتي وتزوج أمرأة اخرى وهرب إلى بلد

تقول لى اننا سنعيش معاً في سعادة وهناء وننجب اطفالاً ذكوراً ؟ إَ.. كادت تفلت من المحامية ضحكة حبستها بصعوبة مراعاة للموقف المأساوي لكنها لم تتمكن من البقاء مع زميلاتها لتكمل التمثيلية الساخرة خاصة بعد ان سمعت "ام الخيرة" قبل ذلك تسأل صديقتها التي تعرف عنها كل شىء ان كانت تعرف شخصاً اسمه "محمداً ولما كان كل منا لا بد ان يعرف شخصاً اسمه محمد او احمد لكثرة تسمية العرب لاولادهم بهذه الاسماء فقد كانت اجابتها "نعم" وفي الحال نسجت لها حوله قصة كادت تقترب من الحقيقة ثم قالت لها ان واحدة من معارفها واسمها ليلي تكيد لها ولا بد ايضاً ان تعرف كل منا امرأة تدعى "ليلى" وعندما اجابتها بوجود واحدة في حياتها بهذا الاسم، قالت لها انها تحوم حول حبيبها وتحاول اختطافه منها.. عندها اطلقت المحامية وصديقتها ضحكات ساخرة رغماً عنهن فقد كانت "ليلي" هي شقيقة حبيبها وصديقتها المقربة التي تحاول تعبيد الطّريق امام علاقتهما.. بعد هذه المشاهد، لم تتمكن المحامية من البقاء فعلاً فخرجت من منزل ام الخيرة التي عجزت عن معرفة مستقبل ابنتها المسكينة وهي تدس في تقيبتها المبلغ الذي كانت ستدفعه ثمناً لتنبؤات غيبية هي من نسج خيال "ام الخيرة" فقط!

جنيفر أنستون تقاضي مصوراً فوتغرافياً هوليوود /الوكالات انستون تطالب بتعويض وبامر قضائي تقاضى النجمة جنيفر انستون مصورا يمنع بــرانــدت او اي شخـص اخــر التقط لها صورة في منزلها وهي عارية بتحقيق اي مكاسب عن طريق بيع الصـدر دون علم منهـا. وتــدّعى في الصورة. وهذه ليست المرة الأولى التي شكواها التي تقدمت بها الى المحكمة

العليا في لوس انجلوس، بان مصور الباباراتزي بيتر براندت لإبد وانه شاهد النُحمة ذات الـ ٣٦ عاماً من مسافة بعيدة جداً مستخدماً اساليب وصفتها بالمتطفلة والمخترقة لخصوصيتها . ىشكل غير قانوني. وإن الصورة لا يمكن التقاطها دون ان

يكون قد تعدى على ممتلكاتها، واخذت في مكان كان تظن انها امنة من اى اختراق من هذا النوع فيه. براندت قال في دفاعه بانه التقط الصورة قبل ثلاثة اسابيع عندما كان يقف في شارع عام في لوس انجلوس وعلى مبعدة ٣٠٠ ياردة من منزلها. وإضاف بانه كان يحاول ان يلتقط لها صورة مع الممثل فينس فوهن الذي كان في منزلها في ذلك الوقت. حيث تتناقل الاوساط الاعلامية في هوليوود بان النجمين بتواعدان في هذه الفترة.

براندت قال ايضاً بأن انستون كانت في الباحة الخلفية لمنزلها، والتي لا بغطيها سوى بضعة شجيرات، وأنها

وجاء في الدعوى ايضاً ان براندت حاول بيع الصورة لأكثر من وكالة. بينما . رفض براندت التعليق حول صحة هذا الادعاء ، واكتفى بالقول بأنه لم تكن لديه اية نية لبيع الصورة.

ترفع فيها انستون دعوى على مصور باباراتزي ، فقد سبق لها وقاضت مصوراً اخر متهمة اياه بتسلق جدار الجيران وتصويرها وهى تاخذ حمام شمس عارية الصدر في باحة منزلها الخلفية. ونشرت الصورة في عدة

X-17 فرانسواز نافاریه صاحبهٔ وکاله في لوس انجلوس دفعت لانستون ٥٥٠ الف دولار اميركي كتعويض خلال تسوية لقضية "خرق الخصوصية" خارج المحكمة قبل سِنتين دون الاعتراف باقتراف اي خطأ.

من جهة اخرى يعرضٌ حالياً لانستون فيلم " "Derailedمع الممثل كلايف أوين والذي كان قد نزل الى صالات العرض في التشرين الثاني الماضي ويحتل حالياً المرتبة التاسعة في شباكً التناكس الاميركي محققا \$32,711,697.

وهـو من نـوع (Drama/ suspense) تدور احداثه حول رجل يدعى تشارلز شاين (كلايف اوين) يضوته الميترو صباح احد الأيام فيلتقى بلوسيندا هاريس (جنيفر انستون) لتتغير حياته الى الابد. فعلى الرغم من ان كليهما متزوج ولديه اطفالاً الا ان

نوعاً من التجاذب الجارف يقودهما الى الدخول في علاقة تبدأ بتناول طعام الغداء / وتتحول تدريجيا الى لقاءات بعد ساعات العمل ، وتنتهى في غرفة في احد الفنادق في يوم ما. عندما يقتحم غرفتهما رجل ليحتجزهما تحت تهديد السلاح. فتتحول هذه العلاقة الى كابوس مرعب وعنيف لم يكن اي منهما حول طبيعة الدور لذي يبدو بعيداً

جدا عن ادوارها الكوميدية التي عرفت بها تقول آنستون "كنت خائضةً قليلاً، لكننى شعرت بأننى جاهزة لتحد آنستون ترى ايضاً بأن الفيلم يوجه

رسالة هامة للازواج "مهما كانت المغريات، فكروا مرتين، ولا تنجرفوا وراءها". فما نعتقد انه فعل يجرى بالخِفاء ولن تكون له اية عواقب ممكن جداً ان يجرنا الى كارثة تدمر حياتنا. أنستون التى يجمعها بالفيلم مشهد ساخن مع كلايف اوين تقول ضاحكة عندمًا سَئلت عنه "كنت اؤدي عملي فقط لا غير". بينما علق اوين مازحاً "انا فتى محظوظ". آنستون نفسها على ما يبدو كانت

ضحية للخيانة عندما انفصلت عن زوجها السابق براد بيت بعد ان سرت شائعات قوية حول علاقة تجمعه بالنجمة انجلينا جولى في الوقت الذي كانا يصوران فيه فيلم السيد والسيدة

Drwatson

لتكويت النظام هي :

dows b وتسمح لك هذه الأداة

بتعديك تكويث النظام من

خلال عملية حذف خانات

الاختيار، وتقليك المحازفة

بكتابة أخطاء مقترنة بشكك

مست بالمفكرة ومحرر تكويت

أداة لتشخيص أخطاء النظام مهمتم: أخذ لقطة عن النظام عند حدوث أي خطأ فيه. وتعترض هذه الأداة أخطاء الترنامج، وتعرّف الترنامج الـذي أخطــاً ، وتقــدم وصفـاً مفصلاً لسبب الخطأ. وبإمكان Dr. Watson الأحيان تشخيص المسألة واقترام سير الإحراءات. وعند اتصالك بالدعم الفني في Microsoft للحصول علما Dr. Watson فان المساعدة، فان هم الأداة المستخدمة لتقسم المشكلة.

Msconfigهذا الأصر لأدوات

النظام. كما أنه بإمكات الأداة النظام وشاشة بدء التشفيك المساعدة لتكويت النظام انشاء ومهمة الأداة المساعدة نسخة احتياطية عن ملفات النظام قبل أن تبدأ حلسة * تقوم الأداة المساعدة لتكرون النظام العمل المخصصة لاستكشاف الأخطاء واصلاحها. وعليك (Msconfig.exe التمتية إنشاء نسخ احتباطية عن ملفات الخطوات الروتينية لاستكشاف النظام لضمان إمكانية عكس الأخطاء وإصلاحها التي يتبعها التعديلات التي تم ادخالها مهندسو الدعم الفني في أثناء حلسة العمك المخصصة Microsoft لاستكشاف الأخطاء مسائك تتعلق بتكويت -Win

للحصول على منزيد من المعلومات حوك استخدام الأداة المساعدة لتكويث النظام ، انقر فوق تعليمات في إطار الأداة المساعدة لتكويث النظام.

تصوير/عبد الرزاق نعمة

