



العروس الباكستانية عبدة بييجا التي نجت من زلزال كشمير ترتدي ثوب العرس التقليدي خلال حفل عرس في معسكر للمشردين في مظفر آباد

بنديقة تعك باسمة الليزر غير القابلة تهدف الى السيطرة على اجسام من خلال تأثير الاشعة الليزرية في العين وهو اول سلاح محمول من نوعه.



فنانون يرسمون لوحة كبيرة لبوتشيليا (ولادة فينوس) في شارع خاص في هونك كونج.

## وقف

# الشاهد والجلاد

جمال كريم

عاش العراقيون قبل بدء جلسة المحاكمة الاولى لطاغية العصر صدام ، حالة من الترقب والحماس ، يتربون بنقاد صبر ، رؤية حدث تاريخي قل نظيره على مر العصور ، ليس في تاريخ العراق فحسب بل في تاريخ الامم قاطبة . فالجلاد يقف في قفص المحكمة متهمًا عن كل جرائمه الدموية التي اقترفها بحق مكونات المجتمع العراقي ، امام الضحية ، في تلك المحكمة اغلقت ابواب المحال وانقطعت الحركة في شوارع العاصمة وبقيت المدن العراقية الاخرى . الخلل الفني في الصورة والصوت اثناء نقل الجلسة اسفد على المترقبين والمتحمسين من العراقيين جميعا ، وبخاصة ذوي الضحايا والشهداء ، ذلك الحدث ، لتنتهي بآداء مميز وشفاف للقضاء العراقي ، وتراجع الترقب في الجلسة الثانية الى حالة من الفطور وعدم الحماس وكان دهشة المرة الاولى للمشاهدة لم تبق شيئا ! فيما جمعت جلسة المحاكمة التي جرت أمس الاول بين الفطور والترقب اللذين رافقتهما احتجاجات واعتصامات واسعة من ذوي الضحايا المطالبين بتغيير قضاة المحكمة وانزال القصاص بالمجرمين ، فقد طال انتظار اصدار المنطوق ، منطوق قرار المحكمة ، هكذا يرى المهتمون وغالبية الشارع العراقي ، بل أخذ يساورهم الشك بأنهم امام مسرحية رديئة في تأليفها واخراجها ، لكن الذي حصل في هذه الجلسة ، هي تلك المواجهة التاريخية بين احمد حسن الشاهد والضحية وبين الجلاد ومأموريه في تنفيذ الفظائع والبشاعات بحق ابناء الشعب وقف الشاهد ببسالة رويًا من المشاهد ما لم يحدث في تاريخ الانظمة الشمولية من جرائم ، الضحية وبشجاعة استثنائية آزاد أن يقول كل شيء امام القضاة والمتهيمين والعالم ، آزاد أن يصرخ بوجه الطغاة والظلم وامام مرآي الجميع ، دون أن ينسى أسماء الشهداء من العزل الابرياء ، شيوخا ونساء واطفال . في هذه الجلسة لم يكن رئيس الجلسة القاضي زكار - كما يرى البعض - ضعيفا ، بل كان هادئا ومتوازنا وهو يدير الجلسة بحكمة قاض متمرس ، يدرك وظيفة مهنته تحت سيادة القانون ، لا الجري وراء الاهواء والانفعالات والمشاغرة ، فقد حاول المحامون وبخاصة (المستلآن) - القطري نجيب النعيمي والاميركي رامي كارك - منهم الى ارض الوطن بتسور الجو الاميركية وبلا سمة دخول كما اشيع أمس الاول في الأوساط الاعلامية ! من خلال المطالب بالاعتراضات والتشككات ، أن يشيعوا جو الفوضى والاختلال على جلسة المحكمة لتحقيق مآرب اخرى ليس اقلها التشكيك باهلية القضاء العراقي ، بإدارة القاضي ومساعديه لم يتحقق شيء مما كان يضمير ، بل حصل العكس حين فقد المتهمون توازنهم وكشفوا للعراقيين والعالم عن بناءاتهم الاخلاقية . المحكمة مع أول شاهد تاريخي وشهود آخرين سيأتي دورهم للشهادة العينية ، قد انتقلت الى مرحلة ساخنة ستكون مهيأ للنطق بالقرار ، لا بالاستعجال الخاطف للحقائق التي ترقبها تخرج مدوية من أفواه الشهود ، ولا بالتأجيلات التي تجعل من صدام ميلوسوفيتش من بغداد !!

**للإعلان في لوحات زاموا على سطوح المباني والشوارع في بغداد والمحافظات**

انصل على الارقام التالية  
07901919281 - 07901762369 - 07901591253

Editor-in-Chief  
**Fakhri Karim**

**AlMada**

General Political Daily  
Wed. (7) December 2005  
<http://www.almadapaper.com>  
E-Mail-almada112@yahoo.com

## انفعالات فاطمة فام

بغداد - الصدا  
تستعد الفنانة الشابة فاطمة فام لإقامة معرضها الشخصي الأول الذي سيضم مجموعة من باكورة تجربتها الفنية في الرسم على القماش والكارتون القوي. وتتميز أعمال فاطمة بالموضوعات الفكرية السريالية ذات المسحة التجريدية في لسة الخط واللون... ولجونها الى جمالية الكتل اللونية المتوازية لتحقيق طروحاتها الاستقرائية المبثوثة على الجسم.



## تأسيس اتحاد للخطاطين العرب

بغداد - الصدا  
تلبية للدموة الموجهة من وزارة الثقافة والسياحة السورية لوفد يمثل المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة للاشتراك في مهرجان طريق الحرير الذي اقيم مؤخرا في سورية، حيث تم لقاء وفدنا مع جمعية الخطاطين السوريين ونخب متميزة من الخطاطين المشاركين من الأردن والجزائر وتركيا وبحضور الاساتذة الدكتور احسان اوغلي رئيس الامانة العليا للمؤتمر الإسلامي والدكتور هاليت ارين مدير عام منظمة المؤتمر الإسلامي (أرسيفكا)، حيث تم خلال اللقاء طرح مشروع إقامة الاتحاد العربي للخطاطين، وقد قدم هذا المشروع إلى السيد وزير الثقافة السورية، حيث تمت الموافقة المبدئية عليه وسيتم إعداد تفاصيل النظام الداخلي والإعلان عنه قريبا، فضلا عن إقامة مؤتمر تأسيسي للاتحاد، يضم الخطاطين الرواد والمتميزين من الدول العربية كافة.

أعلن ذلك السيد فالح حسن خطاب الأمين العام للمركز الثقافي العراقي للخط والزخرفة في بغداد. وأضاف: على ضوء ذلك ستتم دعوة خطاطينا العراقيين الرواد والخطاطين البارزين لغرض ترشيح أسماء المؤسسين والاتفاق على الهيكلية التأسيسية الكاملة لمباشرة العمل في هذا المشروع المهم بأسرع وقت، والذي سيكون تضييفه في سورية.

## رحيل الخطاط الرائد غالب الهلالي



لقد كان الشاغل الأكثر عمقا لدى فقيدها الهلالي هو الخط وكيف ينتج لوحات متكاملة من حيث جمالية صورة الحرف العربي بتركيباته وتعبيراته ممزوجة بالزخارف الهندسية والنباتية الزاهية، ليحتفظ بها لنفسه، لذلك لم يفرط بآية لوحة من أعماله الفنية فهو (لا يبيع ولا يهدى) مهما كانت الظروف.. لذلك فإن جميع لوحاته الآن بحوزته... لتصبح فيما بعد تركة نادرة لعائلته.

عليا إبراهيم الدليمي  
فقدت حركة الخط العربي في العراق، الخطاط الرائد غالب صبري الهلالي الذي وافاه الأجل المحتوم يوم الثلاثاء المنصرم.

ويعد الخطاط الهلالي - مواليد بغداد ١٩٣٠ - أحد الخطاطين الرواد، حافظ على أصالة ومنهجية تجويد الخط العربي، منذ بداية مسيرته الإبداعية، مبتعدا عن التشوهات التي تمرق جمالية وصورة الحرف العربي الجميل.

دخل الهلالي المدرسة الهاشمية ومنها المدرسة الجعفرية ومنها مدرسة العوينة الابتدائية ثم الثانوية المركزية.. وفي عام ١٩٤٨ دخل الكلية العسكرية، ليتخرج برتبة ملازم، نسب إلى وزارة الدفاع، وتدرج إلى عدة مراكز إدارية، وقد تعرف في هذه الفترة إلى الأستاذ الخطاط هاشم البغدادي من خلال والده -الخطاط الرائد صبري الهلالي - وتطورت العلاقة، وتوسعت

**اشحن الان ربحك اصبح X**

اشحن خطك واشترك بسحبة تخولك ربح 2000 \$ ( لكارث فئة 20 \$ ) و 4000 \$ ( لكارث فئة 40 \$ )

1- عندما يكتمل المشترك مكان الرقم السري لكارث التبعينة ومن ثم يدخل الرقم لتشحن رصيده. ينحول هذا الرقم تلقائيا الى بنك المعلومات فيضين اشتراكه في السحبة.

2- تبدأ السحبة الاسبوعية من الساعة 12:00 ظهراً من كل يوم جمعة ولغاية الساعة 11:59 صباحاً من يوم الجمعة الاسبوع التالي.

3- بإمكان المشترك الاشتراك في المسابقة بأكثر من كارث ولكلنا الفئتين.

4- على المشتركين الاحتفاظ ببطاقاتهم حتى نهاية العرض لغرض تقديمها عند استلام الجائزة من احدى مقرات الشركة.

5- يبلغ المشترك بقره بالسحبة عن طريق SMS و اتصال هاتفي.

ملاحظة:  
- لا يحق للمتمسبي شركة MTC اثير للاتصالات المتفلة أو امارتهم من العرجة الاولى للأشترك بالمشابفة.  
- للاستفسار يرجى المراسلة على البريد الإلكتروني (info@theartel.com).

**إشحن واربح**

اشحن خطك واشترك بسحبة تخولك ربح 2000 \$ ( لكارث فئة 20 \$ ) و 4000 \$ ( لكارث فئة 40 \$ )

1- عندما يكتمل المشترك مكان الرقم السري لكارث التبعينة ومن ثم يدخل الرقم لتشحن رصيده. ينحول هذا الرقم تلقائيا الى بنك المعلومات فيضين اشتراكه في السحبة.

2- تبدأ السحبة الاسبوعية من الساعة 12:00 ظهراً من كل يوم جمعة ولغاية الساعة 11:59 صباحاً من يوم الجمعة الاسبوع التالي.

3- بإمكان المشترك الاشتراك في المسابقة بأكثر من كارث ولكلنا الفئتين.

4- على المشتركين الاحتفاظ ببطاقاتهم حتى نهاية العرض لغرض تقديمها عند استلام الجائزة من احدى مقرات الشركة.

5- يبلغ المشترك بقره بالسحبة عن طريق SMS و اتصال هاتفي.

ملاحظة:  
- لا يحق للمتمسبي شركة MTC اثير للاتصالات المتفلة أو امارتهم من العرجة الاولى للأشترك بالمشابفة.  
- للاستفسار يرجى المراسلة على البريد الإلكتروني (info@theartel.com).