

أسراب الـ (F-16) تنفذ الجزء الأكبر من الطلعات ضد التنظيم الإرهابي

العراق يخطط لإدامة زخم معركته ضد داعش بـ 14 طائرة مقاتلة فرنسية

□ ترجمة: حامد احمد

د

كشف تقرير أميركي عن وجود رغبة لدى العراق بشراء ١٤ طائرة مقاتلة فرنسية لتعزيز أسطولهِ، فيما تحدث عن أسباب استدعت عدم إشراك الطائرات التشيكية والروسية في الطلعات ضد تنظيم داعش الإرهابي واقتصار الاعتماد على الـ (F١٦).

ع

وكان موقع، (ديفنس نيوز)، الأميركي للأخبار العسكرية اول من تحدث عن هذا الموضوع في شباط الماضي. وجاء فيه ان بغداد تخطط لتسديد كلفة هذه الطائرات البالغة ٢٤٠ مليون دولار عن طريق شحنات النفط الخام بدلا عن التسديد النقدي.

وذكرت مجلة (فورب) الأميركية، في تقرير ترجمته (المدى)، إن "العراق لم يتضح فيما إذا سيسعى لشراء الطراز الجديد (F٤) من طائرات (رافال) أو طراز (FR٣) أو ان البلد سيشترى طائرات جديدة لم تستخدم بعد او طائرات مستعملة او خليط طائرات

جديدة ومستعملة".

وتابع التقرير، أن "العراق يمتلك حاليا اسطولا يضم ٣٤ طائرة (F-١٦) المقاتلة الأميركية وكذلك طائرات (L-١٥٩) التشيكية فضلا عن طائرات (سيخوي) الروسية وطائرات (T-٥٠) الكورية المقاتلة".

ويرجح، ان "تستمر القوة الجوية العراقية حاليا، وربما خلال المستقبل المنظور أيضا، بتركيزها على ملاحقة قلول وبقايا مسلحي تنظيم داعش الارهابي عبر البلاد".

وأكد التقرير، ان "العراق يتطلب دفعة إضافية من طائرات المحركات

الثغائية، وذلك من اجل تحسين قدراته الاستخبارية والاستطلاعية في جمع المعلومات الأمنية عن العدو، فضلا عما يمتلكه من طائرات استطلاع عسكرية مسيرة". ونوه، إلى أن "العراق قد يسعى لاستخدام الأسطول المتواضع من طائرات (رافال) كطائرات اعتراض



ثلاث طائرات (رافال) فرنسية تابعة للقوات الجوية المصرية

على نحو رئيسي او كمصدر آخر من الطائرات المقاتلة بدلا من المصدر الأميركي فقط". وشدد التقرير، على أن "فرنسا ستكون مستعدة للموافقة على بيع العراق هذه الطائرات، وكانت سابقا قد جهزت العراق في حقبة السبعينيات والثمانينيات بطائرات

حذروا من المساس بمستحققات الطبقات الدنيا من السلم الوظيفي

خبراء يطالبون بإعادة النظر في رواتب 8 آلاف درجة خاصة وعليا

□ بغداد/ نبأ مشرق

رحب خبراء بالتوجه نحو تعديل سلم رواتب الموظفين، لكنهم دعوا إلى إعادة النظر بمستحققات أصحاب المناصب العليا الذين يشغلون نحو ٨ آلاف درجة في الدولة، مؤكداً أن المساس بالطبقات الدنيا أو أصحاب الشهادات العليا سوف يخلق أزمة اجتماعية كبيرة.

وكان الأمين العام لمجلس الوزراء حميد الغزي قد ذكر نهاية الأسبوع الماضي، أن "الحكومة تعمل على تعديل سلم الرواتب وهذا ضمن البرنامج الحكومي لتعديل سلم الرواتب وهو مطلب الجيب وكل الاختصاصات تعاني وهذه من ضمن المشاكل الادارية الموروثة".

وأضاف الغزي، أن "هناك وزارات لديها تخصصات مالية رفعت رواتب موظفيها بينما نفس الاختصاص والشهادة والدرجة في وزارة أخرى ينسلمون رواتب أقل ما يحدث تفاوتاً مجتمعياً بين موظفي الدولة لذلك نعمل على تعديل سلم الرواتب".

إلى ذلك، قال الخبير الاقتصادي مصطفى حنتوش، في تصريح إلى

بشأن تعديل سلم الرواتب الخاص بالموظفين ليست جديدة، إنما يتم الطرق إليها بشكل مستمر من وقت إلى آخر. وأضاف حنتوش، أن "العراق يعاني من تفاوت في رواتب الموظفين لاسيما بالنسبة للوزارات التي تتمتع بإيرادات مثل النفط والكهرباء والخارجية وغيرها من الجهات الحكومية السيادية التي تتمتع بحوافز ومستحققات مالية كبيرة". وأشار، إلى أن "هناك وزارات أخرى تكون رواتبها ضعيفة مثل التربية والموارد المائية والثقافة"، مبيّناً أن "موظفاً في درجة معينة ويحمل شهادة جامعية يأخذ راتباً بنحو ٦٠٠ ألف دينار لكن هناك آخر بنفس الدرجة والشهادة يأخذ راتباً يصل إلى ٢,٥ مليون دينار".

ولفت حنتوش، إلى أن "مؤسسات الدولة تعاني أيضاً من الدرجات الخاصة التي تقدر بنحو ٨٠٠٠ درجة يتقاضى أصحابها رواتب انفجارية". وأوضح، أن "التفاوت يستدعي معه اعداد سلم جديد لإزالة الفوارق وبحقق نوعاً من العدالة"، منتقداً ما تم تسريبه بشأن "الخطة الجديدة لسلم الرواتب كونها تضمنت حذف مخصصات الشهادات العليا، رغم أن هذه المخصصات ليس لها تأثير كبير". ولفتح حنتوش، إلى أن "بعض من هم بدرجة مدير عام يتقاضون راتباً يصل إلى ١٢ مليون دينار في الشهر، وكيل الوزارة يصل إلى ١٥ مليون والوزراء، وهناك من يأخذ راتباً يقدر بـ ٥٠ مليون دينار". وشدد، على أن "السلم الجديد ينبغي ألا يستهدف الطبقات الدنيا التي تتراوح رواتبهم من مليون إلى مليون ونصف المليون دينار، لأن ذلك يولد غضباً شعبياً بين الموظفين". ودعا حنتوش، إلى "لغاء الامتيازات المتعلقة للدرجات الخاصة وتوجيه أموالها إلى الوزارات التي لا تمتلك حوافز وإيرادات، وكذلك النواب والوزراء والرئاسات". وأورد، أن "هناك قانوناً في أتراج مجلس النواب باسم قانون الخدمة

الإتحادي، يتضمن تخفيضاً لمجلس الخدمة الاتحادي بتعديل سلم الرواتب على أن تدخل في موازنة العام المقبل". وانهى حنتوش، إلى "التحذير من تجاوز الحكومة الأليات القانونية وإعداد سلم بهدف تحقيق غايات سياسية، لأن ذلك سيترك أثارا خطيرة على الشارع العراقي". من جانبه، ذكر الخبير الاقتصادي الآخر حمزة الحردان، في حديث إلى (المدى)، أن "العراق يحتاج إلى تعديل سلم الرواتب، وهناك إمكانية لذلك، لكن ليس في ظل الحكومة الحالية". وأضاف الحردان، أن "تقديم سلم جديد للرواتب يحقق العدالة يفترض أن يكون ضمن خطط الحكومة المقبلة، ويسهم في حل الفجوة الكبيرة في معدلات الرواتب بين موظفي الوزارات".

ولفت، إلى أن "وجود الفروق في الرواتب بين وزارة وأخرى فيمن لديهم نفس الشهادة والدرجة الوظيفية أحدثت مشكلات كبيرة لاسيما على صعيد متطلبات الحياة وإحساس بعدم العدالة". وأفاد الحردان، بـ "وجود العديد من العوامل التي تدفع إلى تعديل سلم الرواتب منها تغيير سعر صرف



الحكومة تعيد فتح ملف سلم الرواتب مرة أخرى

الدولار والأزمة الاقتصادية والارتفاع الكبير في الأسواق المحلية". وطالب، بـ "إعادة دراسة الوضع الاقتصادي لشرائح المجتمع ومنها الموظفين،

إعلان

قدم المواطن (وسام خميس عبد) دعوة قضائية تسجيل لقبه (الفلاحي) بدلاً من (فراغ) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقر هذه المديرية خلال عشرة أيام وبعبكسه سيتم النظر في طلبه وفق أحكام المادة ٢٤ من قانون البطاقة الموحدة رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

اللواء رياض جتدي الكعبي
المدير العام

إعلان

قدم المواطن (سعد خميس عبد) دعوة قضائية تسجيل لقبه (الفلاحي) بدلاً من (فراغ) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقر هذه المديرية خلال عشرة أيام وبعبكسه سيتم النظر في طلبه وفق أحكام المادة ٢٤ من قانون البطاقة الموحدة رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

اللواء رياض جتدي الكعبي
المدير العام

رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير	المدير العام	رئيس التحرير التنفيذي	مدير التحرير	سكرتير التحرير الفني
فخري كريم	غادة العاملي	علي حسين	ياسر السالم	ماجد الماجدي
بغداد، شارع أبو نواس محلة ١٠٢- زقاق ١٣ - بناء ١٤١ هاتف: ٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩ +٩٦٤٧٨٠٨٠٨٠٨٠٠	كرستان. أربيل، شارع برايتي دمشق، شارع كرجية حداد هاتف: ٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠ +٩٦١٧٠٦١٥٠١٧٠	بيروت، الحمرا، شارع ليون بناية منصور، الطابق الاول ٩٦١٧٠٦١٥٠١٧٠ +	التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص	

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون



جملة مفيدة

■ عبد المنعم الأعمس

عن التسريبات.. بهدوء

قد يطمئن السيد المالكي، المطلوب للقضاء بشأن تصريحات مسربة الى الاعلام وصفت بانها تتحدى الدولة وتعد لحرب اهلية، الى ان القانون الدولي في صالحه، وهناك تفسيرات للقانون الجنائي العراقي قد تعتمدها المحكمة العراقية التي تنظر في القضية ربما (اكرر: ربما) تبرئ ساحته، فان التنصت، تحت اية ذريعة، مدانٌ (وفق احداث قوانين ومدونات الحقوق المدنية) وبخاصة حين يلحق هذا التنصت الاذى بالامن وبالحقوق وبالأشخاص، وهذا ما جرى حين اغلقت صحيفة ”نيو اوف ذي وورلد“ البريطانية، على خلفية افتراس عمليات انصات على هواتف مواطنين، وكما حصل طوال ١٢ عاما من اعتقال وملاحقات جوليان اسانج صاحب تسريبات ويكليكس ذائعة الصيت.

وطبعاً، الامر بالنسبة للقوانين لا يتعلق بصحة او عدم صحة معلومات التسريب، فان تلك المعلومات تأخذ طريقها الى التأثير في السياسات والمواقف والمصائر عبر طرق ناشطة ومعقدة، وغاية في السرعة والنتائج.

ويستطيع محامو المالكي، ايضا، ان يستعينوا بنصوص دينية مدونة تمنع التنصت على اسرار الآخرين وتعدّها من حالات التجسس، والتجسس حرام، على الرغم من ان ”استراق السمع“ بهدف جمع المعلومات صار من لوازم استخبارات الدول كافة، ولم تمتنع عن هذه الوسيلة الدول التي تتخذ الدين هوية لها، وتنتشر المنظمات الانسانية والجماعات الحقوقية وثائق وشكاوى كثيرة عن استخدام سلطات الامن في تلك الدول لابتشع وسائل استراق السمع على العائلات والافراد تحت شبهة عدم الولاة.

لكن، لا القضاء، ولا العقوبات الصارمة التي نزلت بحق مسربي الاسرار واستخدامها في الاعلام (وقد تنزل بحق المنصت على تصريحات المالكي) قد بيضت صفحات، أو ردت الاعتبار للذين تحدثوا (أو دونوا) تصريحات خطيرة سرية (مُسترق لها) تنطوي على نيات ومخططات تشكل تهديدا للسلم وتعديا على السيادات، وضرا لجماعات وأشخاص، أو انها أدت، من بين نتائج هائلة، الى تغيير اقدار وسياسات ومصائر زعامات واصحاب مصالح سياسية ومجتمعية وأمنية، عدا عن انها وضعت بين ايدي المحللين والمراقبين وكتاب الرأي معطيات ومؤشرات جديدة، وثائقية و ”انقلابية“ عما يجري ويطبخ في الغرف المظلمة.

تسريبات حديث المالكي المثيرة تكشف (وهذا المهم) عن تفارق شنيع بين ما هو مُعلن للرأي العام من كلام مسالم وتوافقي وحريص على السلم الاهلي ونزع فتيل التوترات، واحترام المقامات والتعهدات، وما هو مضمّر سرّاً من نيات لا تقف نتائجها التدميرية عند حدود الادارة السياسية للبلاد، بل تتعدها الى تدمير مستقبل البلاد، ولم تكن تلك النيات المسرية في عبارات فصيحة من قبيل الافكار أو وجهات النظر او الاجتهادات الخاصة حيال الوضع السياسي في البلاد، بل هي خطط تملّى على جمهور ومعنيين وقيادات (و الاخطر) انها تتجه الى توقيات تنفيذية على الارض، وفي مناطق محددة، وتسلل مؤامسات وجهات ومصالح وجمهور معروف، ما لا يمكن لأحد ان يقدر اي مذبة ستسفر عنها..

ثم.. من يدير اي شكل للعراق الذي سيخرج من ذلك الكابوس؟.

استدراك:

”سرّ بين ثلاثة اشخاص، لم يدعُ سرّاً“
حكمة مترجمة



الامر بالنسبة للقوانين لا يتعلق بصحة او عدم صحة معلومات التسريب، فان تلك المعلومات تأخذ طريقها الى التأثير في السياسات والمواقف والمصائر عبر طرق ناشطة ومعقدة، وغاية في السرعة والنتائج.

"الحشد" يستعرض خارج بغداد بمشاركة الجيش ومكافحة الإرهاب لأول مرة المالكي خرج من باب الترشح لرئاسة الوزراء ويحاول العودة من الشباك

□ بغداد/ تميم الحسن

بعد ان تنازل الخط الاول عن رئاسة الحكومة، ولو بشكل مؤقت، فإنه مازال من خلف الكواليس يعقد مشهد اختيار رئيس وزراء جديد. ويعول ”المتنازلون“ على فشل الآلية الجديدة التي اقراها ”الإطار التنسيقي“ لاختيار رئيس حكومة من الصف الثاني للأحزاب، ما يعطي الاول فرصة للعودة الى سباق الترشح. ويفترض انه مع نهاية يوم السبت (امس) تنتهي المهلة الثانية لحسم مرشح رئيس الوزراء المقبل، لكن الخلافات مازالت مستمرة على اسم المرشح النهائي.

بالمقابل غطت التطورات فيما يعتقد بانها صواريخ تركية استهدفت سائحين في مدينة زاخو، شمالي البلاد، على تطورات حسم مرشح رئيس الوزراء.

وامس لم يخرج البرلمان – كما كان متوقعاً– بقرار يقضي بقطع العلاقات مع انقرة او بإخراج القوات التركية المتمركزة في معسكر في شمال الموصل منذ عام 2015.

وتحسم ”الإطار“ للجلسة التي أعلن عن انعقادها من يوم الخميس الماضي، فيما كان الفريق ذاته قد تجاهل ”الانتهاكات التركية“ في جلسة سابقة خصصت لهذا الشأن.

وأعلن ”أولياء الدم“ وهو فصيل مسلح مساء الجمعة، قصف المعسكر الذي توجد فيه القوات التركية، القريب من كردستان.

وهذا الفصيل هو نفسه الذي تبني في شباط من العام الماضي قصف مطار اربيل بـ 14 صاروخا تسبب بمقتل متعاقب مع قوات التحالف وجرح 6 امريكيين.

ويوم الجمعة كشف الأمين العام لـ ”عصائب أهل الحق“ قيس الخزعلي عن أن ”فصائل المقاومة“ حاضرة لتنفيذ قرار الشعب العراقي والبرلمان ضد القوات التركية.

وعقب جلسة البرلمان امس التي حضرها وزير الدفاع والخارجية، طالب نواب الإطار التنسيقي في بيان الحكومة بإنهاء ”التواجد التركي“ عبر الجامعة العربية ومجلس الأمن.

وفي حزيران الماضي، كان 50 نائباً ”إطارياً“ قد طالبوا بعقد جلسة استثنائية لمناقشة ”الانتهاكات التركية“ قبل ان يتم تحويل موضوع الجلسة الى استبدال مقاعد الصديقين ”الستقيلين“ بنواب اغلبهم من ”التنسيقي“. وكان القصف المدفي على مصيف زاخو مساء الاربعا، قد تسبب بمقتل 9 مدنيين بينهم طفل، واصابة أكثر من 20.

وقبل ذلك كان ”الإطار التنسيقي“ قد تمكن من ابعاد نوري المالكي زعيم دولة القانون وقيادات الصف الاول في ”التنسيقي“ عن الترشح. وعادت اوساط ”الطاربين“ تتداول لشغل المنصب اسماء مرشحي الخط الثاني اضافة الى رئيس الوزراء الحالي مصطفى الكاظمي، الذي حضر امس استعراضاً لـ ”الحشد“ بعد تأجيل عدة شهر.

وحيا الكاظمي أمس، قطعات الحشد الشعبي من مقصورة في معسكر أشرف في محافظة ديالى، الحشد بمناسبة ذكرى تأسيسه الثامنة.

والتمد الاستعراض لأكثر من 20 دقيقة نصفها تقريبا خصص لمرور قطعات الجيش ومكافحة الارهاب التي تشارك لأول مرة في استعراض بمشاركة تشكيلات ذكرى تأسيسه الثامنة.

وكان ”الإطار التنسيقي“ قد اعلن الاسيوع الماضي، تشكيل لجنة بعضوية كل من ”قيس الخزعلي وعمار الحكيم وهمام حمودي وعبد السادة الفريجي (حزب الفضيلة)“ لحسم اسم مرشح رئاسة الحكومة المقبلة.

وعلى خلاف الاستعراض في العام الماضي، لم يتم التركيز امس على ”المسيرات“ او الصواريخ الايرانية التي عرضت في المرة قبل الاخيرة.

وحضر الاستعراض الاخير هادي العامري زعيم الفتح، وقالّح الفياض رئيس الحشد، والاول كان قد تراجعت حظوظه بالحصول على منصب رئيس الوزراء، بعد قرار ”التنسيقي“ بابعاد القيادات عن الترشح.

وبحسب مصادر من داخل ”التنسيقي“ تحدثت لـ(المدى) فان ”المالكي ورغم قرار ابعاده من باب الترشح فإنه يعول على فشل الهيئة الرباعية الاخيرة ليعود من الشباك“. وكان ”الإطار التنسيقي“ قد اعلن الاسيوع الماضي، تشكيل لجنة بعضوية كل من ”قيس الخزعلي وعمار الحكيم وهمام حمودي وعبد السادة الفريجي (حزب الفضيلة)“ لحسم اسم مرشح رئاسة الحكومة المقبلة.

ووفق المصدر ان ”زعيم دولة القانون ينتظر

فشل هذه اللجنة ليهذب الإطار الى الخيار الثاني وهو تصويت كل النواب الشيعة (داخل وخارج الإطار) على رئيس الوزراء الجديد“. وفي نهاية الاسبوع قال المالكي الذي يحقق القضاء في تسجيلات منسوبة له يهاجم فيها سياسيين وقيادات في الحشد، بأنه يصعب عليه اقناع نحو 70 شخصا داخل الإطار للتصويت لغيره لرئاسة الوزراء“.

واكد المالكي في حوار متلفز على ان ”الأراء داخل الإطار تميل اغلبها بان يكون هو رئيس الوزراء، رغم التوجه الان الى تقديم مرشحين من الخط الثاني“.

كما نفى زعيم دولة القانون الاسماء المتداولة لرئاسة الحكومة، مؤكدا بان ”ليس لها اساس من الصحة“.

وتداول خلال الاسبوعين الاخيرين الى جانب الكاظمي لرئاسة الحكومة، قاسم الاعرجي مستشار الامن القومي، وعبدالحسين عبطان وزير الرياضة السابق، والنائب محمد شياع السوداني، ومحافظ البصرة اسعد العيداني، والوزير السابق علي شكري.

المناقصة: رقم (٥٥) خطة تنمية الاقاليم ٢٠٢٢ إلى / كافة المقاولين والشركات العراقية والأجنبية م / إعلان

٢	مهندس كهرباء	١
٣	مساح	٢

ب- المتطلبات المالية:

أولاً: الموارد المالية (السيولة النقدية): من خلال تقديم ما يثبت القدرة المالية لتنفيذ المشروع لمبلغ أكبر او يساوي (١٣,٤٣٢,٠٠٠) مائة وثلاثة عشر مليون واربعمائة واثنا وثلاثون ألف دينار.

ج- المتطلبات القانونية:

أولاً: الأهلية وتشمل (جنسية الشركة مقدمة العطاء - لا يوجد تضارب بالمصالح. لم يتم وضع الشركة المقدمة في القائمة السوداء. الشركات المملوكة للدولة (ان ثبتت انها مستقلة قانونياً ومالياً وانها تعمل وفق القانون التجاري وان لا تكون وكالات تابعة لصاحب العمل). غير مستبعدة من قبل صاحب العمل او استناداً إلى قرار صادر من قبل الامم المتحدة / مجلس الأمن للمشاركة في المناقصات).

ثانياً: لم تظهر عقود غير منفذة خلال الـ (٥) سنوات السابقة ولغاية موعد تسليم العطاء. لم يصدر بحق الشركة مقدمة العطاء قرار بمنع المشاركة في المناقصات بدولة صاحب العمل استناداً إلى قرار صادر بحقه مصادرة ضمان عطاءه ولمدة الـ (٥) سنوات السابقة.

ثالثاً: عدم ممانعة (نسخة أصلية + نسخة مصورة) ونافذة صادرة من الهيئة العامة للضرائب ومعنونة الى ديوان محافظة ذي قار ونسخة من الهوية الضريبية للشركة.

رابعاً: شهادة تأسيس الشركة مع ملاحظة في حال كون الشركة مقدمة العطاء اجنبية تقوم بتقديم أوراقها كافة ومصدقة لدى وزارة الخارجية العراقية.

خامساً: هوية تسجيل وتصنيف المقاولين صادرة من وزارة التخطيط وتكون درجة وصنف المقاول او الشركات المقاوله حسب ما مطلوب في الجدول أدناه.

سادساً: وصل شراء المناقصة (نسخة أصلية + نسخة مصورة).

٢- كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان للعطاء (التأمينات الاولية) لمقدمي العطاءات بموجب خطاب ضمان بنكي او صك مصدق او سفتجة صادرة من مصرف معتمد في العراق وبنسبة ١٪ من مبلغ

جمهورية العراق محافظة ذي قار العقود الحكومية

تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن مناقصة مشروع (الاعمال التكميلية لمشروع انشاء مدرسة (١٨) صف ابتدائية عدد (١) وهدم وإعادة بناء مدرسة (١٦) صف ابتدائية عدد (٢) وبناء مدرسة (١) صف ابتدائية عدد (٢) في الرفاعي / النصر) ضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠٢١ واستناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ للعدلة الصادرة من وزارة التخطيط والضوابط الملحقه بها وتعليمات تنفيذ الموازنة العامة الاتحادية لعام ٢٠٢١ . ان وثيقة الدعوة لتقديم العطاء (الاعلان) عن المناقصة العامة لهذا المشروع سوف تنشر في الجرائد الوطنية (المدى الدستور، المشرق) وسيتم العمل عند فحص وتقييم العطاءات وفق الآلية المعتمدة للمنافسات الدولية والتي تتيح لمقدمي العطاءات كافة من الدول المؤهلة الاشتراك فيها كما هو محدد في النشرة التوضيحية الصادرة من الامم المتحدة (الخاصة بتعريف الدول المؤهلة).

وبإمكان مقدمي العطاءات شراء وثائق العطاء باللغة العربية بعد تقديم طلب خريري إلى العنوان المحد بالتعليمات لمقدمي العطاء أن أسلوب الدفع سيتم بموجب وصل شراء يقطع من قبل قسم حسابات المشاريع في ديوان المحافظة وسوف يتم عقد المؤتمر الخاص بالاجابات على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (١٢) ظهراً من يوم (الاربعا) المصادف ٢٠٢٢/٧/٢٧ في المديرية العامة لتربية محافظة ذي قار فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المؤهلين والمصنفين من الدرجة المذكورة ادناه على الاقل والشركات العربية والاجنبية من أصحاب الاختصاص مراجعة قسم العقود الحكومية محافظة ذي قار لشراء نسخة من الوثائق الخاصة بالمشروع علماً إن سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر ازاءه) غير قابلة للرد على ان يتم تقديم هوية التصنيف الاصلية للشركات العراقية وأوراق التسجيل للشركات الاجنبية عند شراء العطاء على ان يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

١- متطلبات التأهيل المطلوبة:

أ- الكوادر الفنية:

ت	الكوادر الفنية	العدد
١	مهندس مدني	٢

ت	سعر الكشف المصادق	مدة العمل	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة/ بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
١	٢,٦٥٣,٣٨٣,٥٠٠	٧٢٠ يوم	الاعمال التكميلية لمشروع انشاء مدرسة (١٨) صف ابتدائية عدد (١) وهدم وإعادة بناء مدرسة (١٦) صف ابتدائية عدد (٢) وبناء مدرسة (١) صف ابتدائية عدد (٢) في الرفاعي / النصر	مديرية تربية ذي قار	النصر	١٪ من قيمة الكشف التخميني	انشائية الدرجة العاشرة	٢٥٠,٠٠٠ ألف دينار

إعلان

الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

تعلن الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية عن إعلان ملحق رقم (١) للمناقصة المرقمة (R / 35 / 2022 / 89) والذي يتضمن تمديد موعد غلق المناقصة آنفاً ليكون ٢٠٢٢/٨/٨ بدلاً من ٢٠٢٢/٧/٢٥ والذي تم الإعلان عنها على موقعنا www.kimadia.iq

م / تنويه التمديد الثاني

إلحاقاً بإعلان الطلبية الاستيرادية المرقمة (٢٣٥٧ / ٢٠٢٢) الإعلان الأول والتمديد الأول العائدة لشركة غاز الشمال (شركة عامة) والمنشورة في الصحف (الزمان والصباح والمدي). تقرر تمديد تاريخ الغلق الى (٢٨/٨/٢٠٢٢) بدلاً من (٢٨/٧/٢٠٢٢) وتاريخ المؤتمر في (٢١/٨/٢٠٢٢) بدلاً من (٢١/٧/٢٠٢٢) ... لذا اقتضى التنويه.

وزارة التخطيط

اعلان مناقصة عامة رقم (١٦) لسنة ٢٠٢٢ (تأهيل وتطوير بناية مديرية احصاء القادسية)

١. يسر وزارة التخطيط دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لمشروع تأهيل وتطوير بناية مديرية احصاء القادسية

٢. على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية مراجعة (وزارة التخطيط / قسم العقود) خلال ساعات الدوام الرسمي من ساعة (٨) صباحاً ولغاية الساعة (١٢) بعد الظهر وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات .

٣. متطلبات التأهيل المطلوبة :

أ- السيولة النقدية بمبلغ قدره (٢٤,٠٩٦,٠٠٠) (اربعة وعشرون مليون وستة وتسعون الف دينار عراقي) .

ب- تقديم اعمال ماثلة بما لا يقل عن (٧٢,٢٨٨,٠٠٠) (اثنان وسبعون مليون ومئتان وثمانية وثمانون الف دينار عراقي) خلال مدة لا تتجاوز العشر سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء .

ت- الكادر القيادي للمشروع والعاملين فيه / على مقدمي العطاءات اثبات توفر العاملين بالمناصب الرئيسية لتنفيذ العقد وبمقدور رسمية صادرة من نقابة المهندسين العراقيين .

٤. بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق العطاء باللغة العربية بعد تقديم طلب خريبي الى (وزارة التخطيط / قسم العقود) وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغـة (١٥٠,٠٠٠) (مائة وخمسونالف دينار عراقي) وبإمكان مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (وزارة التخطيط /قسم العقود) على البريد الالكتروني contracts.dep@mop.gov.iq

٥. يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي (بغداد / كرادة مريم / مقر وزارة التخطيط / الاستعلامات الالكترونية / صندوق العطاءات) في الموعد المحدد يوم الاحد الموافق ٢٠٢٢/٨/١٤ الساعة ١١ صباحاً بتوقيت بغداد غير مسموح التقديم بالبريد الالكتروني . سوف ترفض العطاءات المتأخرة عن التوقيت المحدد وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي (بغداد / وزارة التخطيط /الطابق الارضي / القاعة المدرجة) في الساعة ١١ صباحاً يوم الاحد الموافق ٢٠٢٢/٨/١٤ .

٦. سيتم عقد مؤتمر في مقر وزارة التخطيط / الطابق الاول / القاعة المدرجة يوم الاربعاء الموافق ٢٠٢٢/٨/٣ الساعة (١٠) صباحاً للإجابة على الاستفسارات الخاصة بالمناقصة.

٧. يجب ان تتضمن العطاءات ضمان للعطاء (تأمينات اولية) على شكل خطاب ضمان او صك مصدق بمبلغ (٢,٥٠٠,٠٠٠) (مليونين وخمسمائة ألف دينار عراقي) نافذ لمدة لا تقل عن ١٢٠ يوم من تاريخ غلق المناقصة.

٨. الوزارة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات .

٩. يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.

١٠. الكلفة التخمينية الاجمالية للمناقصة (٢٤٠,٩٦٠,٠٠٠) (مئتان واربعون مليون وتسعمائة وستون الف دينار عراقي).

١١. في حال مصادفة تاريخ غلق المناقصة عطلة رسمية فان اليوم الذي يليه سيكون موعد تاريخ الغلق.

١٢. تخضع هذه المناقصة الى تعليمات تنفيذ العقود الحكومية العام رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ والضوابط الملحقة بها والقوانين والانظمة المعتمدة في جمهورية العراق.

١٣. تكون الاسعار شاملة للضرائب والرسوم.

١٤. يلتزم مقدمي العطاءات بملءالجزء الرابع من الوثيقة وفي حالة عدم ملئ اية معلومات تخص الاقيام سوف يهمل العطاء.

١٥. يلتزم مقدم العطاء بتلبية المتطلبات المحددة في الجزء الثاني/ ورقة بيانات العطاء / الفقرة (١٣-١) من الوثيقة القياسية.

وزارة التخطيط

قسم العقود

العدد: ١٠٦١

التاريخ: ٢٠٢٢/٧/٢١

E-mail: GC.thiqar@yahoo.com

إيمل قسم العقود الحكومية :

المنافسة: رقم (٥٨) لسنة ٢٠٢٢ خطة تنمية الاقاليم ٢٠٢١ إلى / كافة المقاولين والشركات العراقية والأجنبية

م / إعلان

جمهورية العراق

محافظة ذي قار

العقود الحكومية

١- تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن مناقصة مشروع (انشاء منظومة المراقبة والعمل الاستخباري) ضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠٢١ واستناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط والضوابط الملحقة بها وتعليمات تنفيذ الموازنة العامة الاتحادية لعام ٢٠١٩. ان وثيقة الدعوة لتقديم العطاء (الاعلان) عن المناقصة العامة لهذا المشروع سوف تنشر في الجرائد الوطنية (الدى. الدستور. المستقبل العراقي) وسيتم العمل عند فحص وتقييم العطاءات وفق الآلية العتمدة للمناقصات (الوثائق القياسية) والتي تتيح لمقدمي العطاءات كافة من الدول المؤهلة الاشتراك فيها كما هو محدد في النشرة التوضيحية الصادرة من الامم المتحدة الخاصة بتعريف الدول المؤهلة.

وبإمكان مقدمي العطاءات شراء وثائق العطاء باللغة العربية بعد تقديم طلب خريبي إلى العنوان المحدد بالتعليمات لمقدمي العطاء أن اسلوب الدفع سيتم بموجب وصل شراء يقطع من قبل قسم حسابات المشاريع في ديوان المحافظة وسوف يتم عقد المؤتمر الخاص بالاجابات على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (١٢) ظهراً من يوم (الخميس) المصادف ٢٠٢٢/٧/٢٨ في بناية (مديرية أمن ذي قار) فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المؤهلين والمصنفين من الدرجة المذكورة ادناه على الاقل والشركات العربية والاجنبية من أصحاب الاختصاص مراجعة قسم العقود الحكومية محافظة ذي قار لشراء نسخة من الوثائق الخاصة بالمشروع علماً إن سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر ازائه) غير قابلة للرد على ان يتم تقديم هوية التصنيف الاصلية للشركات العراقية وأوراق التسجيل للشركات الاجنبية عند شراء العطاء على ان يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

١- متطلبات التأهيل المطلوبة:

أ- المتطلبات الفنية: والخبرة التخصصية (الاعمال الماثلة) ولعقد عدد (١) وبمبلغ لا يقل عن (٢٣٧,٠٠٠,٠٠٠) مائتان وسبعة وثلاثون مليون دينار عراقي وللسنوات الـ (١٠) السابقة تم إنجاز بنجاح وجوده كاملة.

ب- الكوادر الفنية:

ت الكوادر الفنية العدد

١ مهندس مدني ١

المنافسة: رقم (٥٨) لسنة ٢٠٢٢ خطة تنمية الاقاليم ٢٠٢١ إلى / كافة المقاولين والشركات العراقية والأجنبية

م / إعلان

جمهورية العراق

محافظة ذي قار

العقود الحكومية

١- الاحالة على ان يكون خطاب ضمان صادر من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية نافذاً إلى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٢- يتم اعتماد الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المناقصين مستجيبة عند تليتها لمعايير التأهيل المحددة فيها بفروعها كافة والشروط القانونية والفنية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة وفي حال عدم التزام مقدم العطاء لما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم استبعاده ويعتبر عطاءه غير مستجيب.

٤- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات لمدة (١٢٠) يوم اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة.

٥- ان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات.

٦- تتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان وآخر اعلان عن المناقصة وان تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة واي مصاريف اخرى تنص عليها التعليمات النافذة.

٧- يلتزم الطرف الثاني بان يشغل ما لا يقل عن (٣٠٪) من عمالة موظفيه العمالة الوطنية عن طريق مراكز التشغيل الا في حالة اعتذار المركز عن توفير الاعداد والاختصاصات المطلوبة ويكتب رسمي مباشر وخلال مدة (٣٠ يوم) من تاريخ استلام المركز للطلب.

٨- في حالة اشتراك اكثر من مناقص في تقديم عطاء واحد لتنفيذ العقد تكون مسؤوليتهم تضامنية تكافلية في ذلك لتنفيذه على ان يقدم عقد مشاركة مصادق عليه اصولياً مع العطاء أو نموذج اتفاق اولي على الشراكة موقع من قبل اطراف الشراكة معزز بتعهد من قبلهم بعدم التنازل او الانسحاب في حال رسو المناقصة عليهما على ان يتم الشراكة بينهما مصدق اصولياً بعد توقيع العقد خلال مدة لا تتجاوز (١٤ يوماً) من تاريخ توقيع العقد وفي حال انسحاب احد الشركاء فيتم معاملة المشتريين معاملة التنازل أو الحل وحسب واقع الحال.

٩- المحافظة غير مسؤولة عن آتية وصول مواد العمل الى الموقع.

١٠- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها مثلاً لرب العمل بعقد الفالولة.

١ مهندس كهرباء

٢ مهندس ميكانيك

١ ج- المتطلبات المالية:

أولاً: الموارد المالية (السيولة النقدية): من خلال تقديم ما يثبت القدرة المالية لتنفيذ المشروع لبلغ اكبر او يساوي (١٥٨,٠٠٠,٠٠٠) مائة وثمانية وخمسون مليون دينار عراقي.

أ- المتطلبات القانونية:

أولاً: الاهلية وتشمل (جنسية الشركة مقدمة العطاء - لا يوجد تضارب بالمصالح. لم يتم ادراج الشركة المقدمة في القائمة السوداء. الشركات المملوكة للدولة (ان ثبتت انها مستقلة قانونياً ومالياً وانها تعمل وفق القانون التجاري وان لا تكون وكالات تابعة لصاحب العمل). غير مستبعدة من قبل صاحب العمل او استناداً إلى قرار صادر من قبل الامم المتحدة / مجلس الأمن للمشاركة في المناقصات.

ثانياً: عدم مانعة (نسخة أصلية + نسخة مصورة) وناقذة صادرة من الهيئة العامة للضرائب ومعنونة الى ديوان محافظة ذي قار وهوية خاسب ضريبي.

ثالثاً: شهادة تأسيس الشركة مع ملاحظة في حال كون الشركة مقدمة العطاء اجنبية تقوم بتقديم اوراقها كافة ومصدقة لدى وزارة الخارجية العراقية.

رابعاً: هوية تسجيل وتصنيف المقاولين صادرة من وزارة التخطيط وتكون درجة وصنف المقاول او الشركات المقاوله حسب ما مطلوب في الجدول أدناه.

خامساً: وصل شراء المناقصة (نسخة أصلية + نسخة مصورة).

٢- كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان للعطاء (التأمينات الأولية) لمقدمي العطاءات بموجب خطاب ضمان بنكي او صك مصدق او سفتجة صادرة من مصرف معتمد في العراق ونسبة ١٪ من مبلغ الكلفة التخمينية للمشروع ومعنون إلى جهة التعاقد (ديوان محافظة ذي قار/ قسم العقود الحكومية) ويذكر فيه رقم واسم المناقصة ويكون نافذ لمدة ١٥٠ يوم من تاريخ غلق المناقصة وعلى المناقص الفائز (الشركة او المقاول) الذي ترسو عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة قبل توقيع العقد تقديم خطاب ضمان بحسب التنفيذ بقيمة ٥٪ من مبلغ

اسم المشروع

انشاء منظومة المراقبة والعمل الاستخباري

الدائرة المستفيدة

مديرية امن ذي قار

الموقع

الناصرية

التأمينات المطلوبة/ بالدينار

١٪ من قيمة الكشف التخميني

التصنيف على الأقل

شركة/ جهيز غرفة جارة

سعر العطاء بالدينار

١٥٠,٠٠٠ ألف دينار

رئيس نادي كربلاء يكشف لـ (الغد):

سنكون أول من يجمع نقاط التراخيص حال إطلاق الميزانية

□ بغداد / كريم قحطان

لم يتبَقَّ على انطلاق الدوري الممتاز لكرة القدم بجلته الجديدة سوى ثلاثة أشهر حيث سيطبق فيه نظام التراخيص على الأندية والمتضمّن ٣٦ نقطة جوهرية يجب استيفاء شروطها من قبل الإدارات كي يَسمح لفرقهم بالمشاركة في نسخة الدوري ٢٠٢٢-٢٠٢٣.

نادي كربلاء الذي عاد الى الأضواء مجدداً سيكون أحد الأندية أو في طليعتها ممن سيُطبق معايير التراخيص بعد أن جمع حتى كتابة هذه السطور ٣١ نقطة، وتعمل إدارته على إنجاز ما تبقى لها من نقاط، بعد أن مُنحت الضوء الأخضر من محافظ كربلاء بتوفير الأموال للنادي من أجل إكمال تلقي طموح المديرين واللاعبين والشروع بتهيئة الفريق عبر معسكر تدريبي سواء كان داخلي أم خارجي.

لغرض الإطّلاع على آخر المستجدّات التي تخصّ الفريق الكربلائي كانت لـ "المدى" هذه الوقفة مع رئيس النادي أحمد هدام، والذي قال: "أن المرحلة المقبلة للفريق لن تكون سهلة،

وتتطلّب منا الكثير من الأمور التي تضمن المشاركة الفاعلة في الدوري الممتاز، والتي من خلالها نلبي طموح الجماهير والمسؤولين في المحافظة أن يظهر الفريق بمستوى جيّد، وينافس مع فرق الكبار على المراكز المتقدّمة وهو طموحنا في الإدارة وملاك تدريبي ولاعبين".

أضاف: "بعد لقاءات واجتماعات

عدّة مع محافظ كربلاء نصيب الخطابي، ثم وضع النقاط على الحروف، حيث توصلنا أخيراً الى اتفاق يقضي بتقديم دعم مالي وبميزانية تقدّر بمبلغ مليار و ٢٥٠ مليون دينار، لغرض استقطاب واستكمال التعاقدات مع المدربين واللاعبين، وبالرغم من أن المبلغ لم يتمّ استلامه وإيداعه في حسابات

النادي إلا أننا نتمنى الإيفاء بوعد المحافظ بأقرب وقت كي نتمكن من تكملة متطلبات التراخيص".

عقد الإيجار

وبينّ "لا تفصلنا عن تنفيذ معايير التراخيص سوى خمسة فقرات، لعل من أهمّها تخصيص الملعب والمنشأ الإداري وما يتعلق به من وضع



خطّة الإخلاء وهي نقطة جوهرية يجب وضعها عندما يُخصّص الملعب للنادي حيث قدّمنا طلباً الى وزير الشباب والرياضة عدنان درجال بانتظار توقيع عقد الإيجار مع الوزارة بدلاً من التخصيص كي تكون هناك نسبة من التذاكر للنادي، وتدريبه للفريق الذي مثّل النادي في منافسات دوري الدرجة الأولى

وأوضح: "إن إدارة النادي عملت بكل طاقتها في الفترة الماضية من أجل ضمان الحصول على الأموال الكافية وتهيئة فريق يليق باسم كربلاء، وحسب الإمكانيات المتوفرة لنا، وهذا هو الهدف الأسمى والذي يعمل عليه الجميع إدارة وجمهور، منوهاً الى عدم وجود أي مشاكل إدارية أو مالية داخل النادي عدا شكوى واحدة تم تقديمها من قبل رئيس النادي السابق بصفتة (لاعب) وكسب القرار عام ٢٠١٩ ولكن إدارة النادي الحالية كسبت الدعوى عام ٢٠٢٠ وفي عام ٢٠٢١ تم حسم الموضوع لصالح النادي استئنافاً وتم رفعها وانتهت القضية بالنسبة للجانب المالي، وفي حال اكملنا تخصيص الأموال وردّ الشكوى واتمام عقد تأجير الملعب فإننا نكون قد أنهينا جميع متطلبات الرخصة، ولكن يبقى النادي بحاجة الى وقفة جدية ومساندة من جميع المعنيين برياضة كربلاء".

صلاحيات عطية

وبشأن الملاك التدريبي لفريق كربلاء، قال: "أبرمت الهيئة الإدارية عقداً مع المدرب عباس عطية ليكون على قفّة الهرم التدريبي لفريق كرة كربلاء، واعطته الصلاحيات لاختيار ملاكه المساعد، علماً أن النادي لم يتعاقد مع أي لاعب لحد الآن".

ونكر: "ستكون هناك وحدة تدريبية للفريق الذي مثّل النادي في منافسات دوري الدرجة الأولى

للموسم الماضي وتأمل الى الدوري الممتاز ومن خلالها سيتم اختيار اللاعبين على أن يتم استقطاب عناصر أخرى حسب المراكز التي يحتاجها الفريق".

وكشف رئيس النادي عن: "مفاتيح خمسة لاعبين محترفين، يجري التفاوض معهم لحد الآن، إضافة الى بعض لاعبي الدوري الممتاز، ولكن لم يتم توقيع العقود معهم بانتظار الرأي الفني للمدرب بعد إجراء ذلك سيتم توقيع العقود مع اللاعبين الذين يتم اختيارهم من قبل المدرب عباس عطية، وستنظم إدارة النادي مسكراً داخلياً للفريق بعد الانتهاء من تسمية اللاعبين، وسيكون هناك معسكر خارجي أيضاً حسب الإمكانيات المالية المتوفرة".

وعود الحكومة المحلية

واختتم رئيس نادي كربلاء حديثه: "لم تزل إدارة النادي تعاني الأمرين، لم تحصل شيئاً من وعود الحكومة المحلية والتي قطعتها على نفسها بعد تأهل النادي، والقدرة المالية ضعيفة، لذلك نتمنى أن تكون هناك وقفة مُنظمة للضغط على الحكومة المحلية كي تسرع في تأمين الميزانية التي حذدها المحافظ، فمرحلة استقطاب اللاعبين وإعداد الفريق تحتاج الى هذه الوقفة ونحن بانتظار إقرار الميزانية المالية فقط لتكون أول ناد عراقي يُكمل التراخيص الأسبوعية لغرض المشاركة في الدوري".

رعد ناهي: لم أغمط حق ثامر يوسف تاريخياً

□ بغداد / المدى

أكد المعلق الرياضي رعد ناهي، أن لاعب الزوراء والمنتخب الوطني سابقاً ثامر يوسف يُعد من أبرز لاعبي جيله ويستحق الثناء واستكمال مسيرته الرائعة بين الحين والآخر، ولا يمكن أن يُغفط حقه في أية معلومة تخصّ ناديه ورموزه الكبار. وقال ناهي لـ "المدى": "استغرب حقاً مما أذاعه الكاتب الخلوّق ثامر يوسف، عبر جريدة المدى في العدد ٥٢٢٤ الصادر يوم الثلاثاء التاسع

عشر من شهر تموز الجاري، فلم أتناول موضوع اللاعبين الأكثر خدمة لفريق الزوراء في أي مباراة علقت عليها لهذا النادي العريق ضمن منافسات الدوري الممتاز". وأضاف "كيف أسمح لنفسي بالمجاهرة عبر شاشة التلفاز بأن اللاعب عدنان أبو سعدة هو أكثر من مثل فريق الزوراء عبر التاريخ، وهناك من سبقه أمثال ثامر يوسف وسعد عبد الحميد وإبراهيم علي وغيرهم، وأنا أحرص كثيراً على توثيق إحصائيات الأندية ولاعبها ومبارياتها لئلا أقع في خطأ ما

يُعرض مصداقيّتي ومهنيّتي للشكّ أمام الجمهور الواعي الذي يحفظ كل شاردة وواردة عن الرياضة العراقية".

ويوضح ناهي: "المعلومة الوحيدة التي تناولتها في إحدى مباريات فريق الزوراء للجولات الأخيرة من الموسم الفائت، تخصّ لاعبه السابق المدافع الصلبي إبراهيم علي، البالغ من العمر ٢٢ عاماً، وقلت أنه أمضى ٥٢ عاماً كلاعب ومدرب ومُشرّف فئات عمرية في ناديه بصورة مستمرة من دون انقطاع، وهذا الرجل يستحق أن نحفّي به إدارة



النادي، وكذلك اتحاد كرة القدم كونه من رجالات اللعبة اللائذين يواصلون العطاء من دون توقف، وينتمون إلى جيل السبعينيّات الذي مثل كرتنا في بطولات خليجية وعربية وأسيوية وأولمبية بنجاح كبير".

واختتم ناهي قوله "اعتزّ كثيراً بأن يُتابعني نجم كبير مثل ثامر يوسف، لما يعنيه هذا الاسم لكرة العراقية في أجمل حقبة، لكن أتمنى عليه أن يدقّق المعلومة التي وصلته قبل أن يوجّه نقده لي".

متابعة / المدى

وزاد: "قضيت ٨ أعوام في البريميرليغ، و٦ سنوات رائعة في ليغربول، ويمكنني القول إنني توجّبت تقريبا بكل شيء". وواصل: "لم يكن قرارا سهلاً، لكن عليك اتخاذ القرارات في حياتك، وكان ذلك ربّما أفضل قرار في مسيرتي، أنا اليوم في واحد من أفضل الأندية في العالم، وسعيد للغاية بالتواجد في بايرن ميونخ، وأتطلع لبداية الموسم". وأتم: "عندما أتى بايرن ميونخ لي وشاهدت المشروع، كان لديّ شغف كبير تجاهه، لديهم أهداف كبرى، فهو واحد من أفضل الأندية في العالم، أريد الفوز بالألقاب ودوري الأبطال، وبالتالي عندما تملك فريقاً يقاتل على كل شيء، يكون الاختيار سهلاً".

جمهورية العراق محافظة ذي قار العقود الحكومية

إلحاقاً بإعلاننا المرقم ٧٥٨ في ٢٠٢٢/٦/٢ و ٨٨٥ في ٢٠٢٢/٦/٢٣.

تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن مناقصة مشروع (تشبيد وتأهيل شبكات كهرباء في الشطرة - الغراف - النصر) ضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠١٩ (على حساب لشركة الناكل ارض الهيثم للمقاولات) واستنادا لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط والضوابط الملحقة بها وتعليمات تنفيذ الموازنة العامة الاتحادية لعام(٢٠٢١. ان وثيقة الدعوة لتقديم العطاء (الاعلان) عن المناقصة العامة لهذا المشروع سوف تنشر في الجرائد الوطنية (الدى). العراق الاخبارية. الزوراء) وسيتم العمل عند فحص وتقييم العطاءات وفق الالية المعتمدة للمناقصات الدولية العامة والتي تتيح لمقدمي العطاءات كافة من الدول المؤهلة الاشتراك فيها كما هو محدد في النشرة التوضيحية الصادرة من الالم المتحدة (الخاصة بتعريف الدول المؤهلة). وبإمكان مقدمي العطاءات شراء وثائق العطاء باللغة العربية بعد تقديم طلب تحريري إلى العنوان المحدد بالتعليمات لمقدمي العطاء أن اسلوب الدفع سيتم بموجب وصل شراء يقطع من قبل قسم حسابات المشاريع في ديوان المحافظة وسوف يتم عقد المؤتمر الخاص بالاجابات على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (١٢) ظهراً من يوم (الاربعاء) المصادف ٢٠٢٢/٧/٢٧ في بناية الشركة العامة لتوزيع كهرباء الجنوب / فرع شمال الناصرية فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المؤهلين والمصنفين من الدرجة المذكورة ادناه على الاقل والشركات العربية والاجنبية من أصحاب الاختصاص مراجعة قسم العقود الحكومية محافظة ذي قار لشراء نسخة من الوثائق الخاصة بالمشروع علماً إن سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر ازاره) غير قابلة للرد على ان يتم تقديم هوية التصنيف الاصلية للشركات العراقية وأوراق التسجيل للشركات الاجنبية عند شراء العطاء على ان يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

١ - متطلبات التأهيل المطلوبة:

أ. الكوادر الفنية:

ت	كوادر فنية	العدد
١	مهندس كهرباء	٢
٢	مهندس ميكانيك	٢

المناقصة: رقم (٥٢) خطة تنمية الاقاليم ٢٠١٩ لسنة ٢٠٢٢

على حساب الناكل

إلى / كافة المقاولين والشركات العراقية والأجنبية

م / إعادة إعلان

٣	مهندس مدني	٢
٤	ملاحظ فني	٢

ب- المتطلبات المالية:

أولاً: الموارد المالية (السيولة النقدية): من خلال تقديم ما يثبت القدرة المالية لتنفيذ المشروع لمبلغ اكبر او يساوي (٢٢٦,٠٠٠,٠٠٠) مائتان وستة وعشرون مليون دينار عراقي.

ج- المتطلبات القانونية:

أولاً: الاهلية وتشمل (جنسية الشركة مقدمة العطاء - لا يوجد تضارب بالمصالح. لم يتم وضع الشركة المقدمة في القائمة السوداء. الشركات المملوكة للدولة (ان ثبت انها مستقلة قانونيا وماليا وانها تعمل وفق القانون التجاري وان لا تكون تابعة لصاحب العمل). غير مستبعدة من قبل صاحب العمل او استناداً إلى قرار صادر من قبل الامم المتحدة / مجلس الأمن للمشاركة في المناقصات).

ثانياً: لم تظهر عقود غير منفذة خلال الـ (٥) سنوات السابقة ولغاية موعد تسليم العطاء. لم يصدر بحق الشركة مقدمة العطاء قرار يمنع المشاركة في المناقصات بدولة صاحب العمل استناداً إلى قرار صادر بحقه مصادرة ضمان عطاءه ولدة الـ (٥) سنوات السابقة. جميع المطالبات الموقوفة سوف لن تشكل مجموعها أكثر من ٤٠٪ صافي مستحقات مقدم العطاء وسيتم التعامل معها كمشاكل تم حلها ضد مقدم العطاء.

ثالثاً: عدم مانعة (نسخة أصلية + نسخة مصورة) ونافذة صادرة من الهيئة العامة للضرائب ومعنونة الى ديوان محافظة ذي قار.

رابعاً: شهادة تأسيس الشركة مع ملاحظة في حال كون الشركة مقدمة العطاء اجنبية تقوم بتقديم اوراقها كافة ومصدقة لدى وزارة الخارجية العراقية.

خامساً: هوية تسجيل وتصنيف المقاولين صادرة من وزارة التخطيط وتكون درجة وصنف المقاول او الشركات المقاولاة حسب ما مطلوب في الجدول أدناه.

سادساً: وصل شراء المناقصة (نسخة أصلية + نسخة مصورة).

٢- كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان للعطاء (التأمينات الأولية) لمقدمي العطاءات بموجب خطاب ضمان بنكي او صك مصدق او سفتجة صادرة من مصرف معتمد في العراق ونسبة ١٪ من مبلغ

إيمل قسم العقود الحكومية : E-mail: GC.thiqar@yahoo.com

العدد: ١٥٥٤

التاريخ: ٢٠٢٢/٧/٢١

١١- المحافظة غير ملزمة باعطاء سلفة تشغيلية .

١٢- تلزم الشركات والمقاولين والمجهزين المتقدمين على العطاءات باستكمال النواقص التي تسمح بها التعليمات خلال سبعة ايام من تاريخ فتح عطاءاتهم وبخلافه لا يمكن قبولها.

١٣- تكون الاولوية للمواد الاولية المصنعة والمجهزة داخل العراق للمشروع مع مراعاة الالتزام بضوابط السعر والنوعية المجهزة مدى مطابقتها للمواصفات المطلوبة حسب كتاب وزارة التخطيط العدد ١١٢٣٥/٧/٤ في ٢٠١٧/٣.

١٤- ملكية التصميم والجرائط والمواصفات التي تعدها الجهة التعاقدة تعود الى صاحب العمل.

١٥- ان اخير يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم (الاثنين) المصادف ٢٠٢٢/٧/١ إلى العنوان التالي محافظة ذي قار - قسم العقود الحكومية في الناصرية - الإدارة الحلية - قرب مصرف الرشيد - فرع ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً)...

على ان تكون الاسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وان يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة

وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المساؤل مع ذكر العنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني ويلتزم المقاول بصحته ويعتبر التبليغ من خلاله ملزم واصولياً وكما يقدم البطاقة التموينية وما يؤيد حبجها وهوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن ولا يسمح التقديم عن طريق البريد الالكتروني. وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او موظفيه الراغبين بالخصور الى ديوان محافظة ذي قار المبني الجديد / شارع الإمام علي (ع) وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وإذا صادف يوم فتح المناقصة عطلة رسمية فيؤجل إلى اليوم الذي يليه على ان تقدم العطاءات داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها رقم واسم المناقصة واسم مقدم العطاء وتوقيعه ورقم الهاتف والعنوان الالكتروني.

١٦- تسدد مبالغ المشروع المذكور ادناه من التخصيصات المتوفرة.

الدكتور محمد هادي حسين الغزي
محافظ ذي قار

ت	سعر الكشف المصادق	مدة العمل	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة/ بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
١	٣٠.٥٧.٣٦.٠٠٠	٢٤٠	تشبيد وتأهيل شبكات كهرباء في الشطرة - الغراف - النصر	الشركة العامة لتوزيع كهرباء الجنوب/ فرع شمال الناصرية	عموم مناطق مسؤولية المديرية	١٪ من قيمة الكشف التخميني	انشائية / كهربائية خامسة	٥٠٠.٠٠٠ ألف دينار

قناطر

في فضل القرية على المدينة



■ طالب عبد العزيز

المدن المشوّهة، مدننا العراقية، التي نصفها تمدن زائف، ونصفها الآخر ريف مستكره ومُتنازل عن قيمته، لم تتطور منذ وضع أول لبنة للدولة العراقية الأولى. كان الريف العراقي أجمل قبل استحداث المدن الزائفة تلك، يوم كان الحطب مادة الطبخ والتدفئة الأولى، يوم كان سوق السعف والجنود في البصرة رائجاً، له أصحابه وتجاره، وبيعاً في طول المدينة القديمة والضواحي الأخرى، بواسطة العربات التي تجرّها الخيول، والذي كان الفلاح في قرى البصرة مُصدّرهُ الأول، بسبب الفائض الهائل منه، يوم كانت المدينة أكبر منتج للتمور في العالم، في المشهد الذي ما زالت أتامله كواحد من فضائل قريتنا الصغيرة على (المدينة) الكاذبة تلك.

ظل الفلاح على بساطة حاله وحياته متفضلاً على المدينة، حتى زحفت عليه، فقد كان مصدر وجودها، فهو باذر القمح، وغارس الخضار والفاكهة، وياثع الحليب واللبن والزبدة، وحطابها الوحيد، الذي لولا له ما طهى ابن المدينة طعمه، ولا استشعر الدفء، ولا تنعم بما بين يديه، ولأن حديث المخبخ العراقي لم يتناوله إلا القلة من كتابنا، فقد أثّرنا تناول الجانب الأهم فيه، ألا وهو تحوله بدخول النفط الأبيض، في الطبخ، وتراجع الحطب، مادته القديمة، بوصفها الطعنة الأولى التي توجهها المدينة للفلاح، ابن القرية، أبي وعني وأخي.

نحن لا نملك تاريخاً فاصلاً في التحول ذاك، لكننا نرى أن دخول البريمز، الذي يعمل بالنفط وضغط الهواء حياة العراقيين كان نقطة التحول الكبيرة. هذا الجهاز الخاصي الصغير، بعقده الذي يشبه رقبة إحدى إوزات أمي، وبرأسه المتوهج الأزرق، الذي أتى به أخي الأكبر قبل نهاية شتاء العام 1965 أما كنا قد سمعنا به من قبل، سمّاه (البريمز) فربدها طويلاً قبل أن نحفظه، ظل يوقده لأمي أياما، قبل خروجه للعمل، حيث لم نفلح معها كل وسائله التعليمية، فهو يملأ خزّانه الصغير بالنفط الأبيض، ويبدأ بضغط الهواء فيه، من مكبس بعنلة صغيرة، ثم يشعله، ليتحول النفط والهواء إلى شعلة زرقاء، وقوية، بدوي مخيف.

لم نسأله لماذا سمي (البريمز) هذه التسمية الغريبة، لكنّ، اتضح بأنه منتج، أستخدم لأول مرة العالم سنة ١٨٩٢ بالسويد، كأول موقد حديث يعمل بالنفط الأبيض، صممه وطوره الميكانيكي السويدي فرانك ويلهلم لوكويست، الذي أطلق علامته التجارية بإسم Primus والتي تعني (الأول باللاتينية). هل أقول بأن أول آلة ميكانيكية تدخل بيتنا الطيني كانت عتلة(مفتاح الصواميل) التي تفتح رأس الشعلة، وتترع المكبس، ساعة يراد تنظيفه، من الكربون، كذلك كانت الابرة، التي لم تهتد أمي لأهميتها بنبش الثقب، الذي يتدفق النفط الأبيض منه.

أصوت ولا تغادر روعي رائحة البيض المقلي بالزبدة، في موقد أمي، فقد ظلت تطبخ طعامنا، وتضع قدر الحليب إلى جوار إبريق الشاي، وتسخن ماء الحمام بنار موقدها الحطب، حتى مطلع السبعينات. والموقد ذاك حفرة في الأرض، عليها حديدتان، عريضتان، متوازيتان، عرفت فيما بعد بأنها من مستهلك عربات القطار، جلبها أبي من سكراب الشعبية، ووضعها على الموقد، لتستقر مقلدة وقدر وأباريق أمي، ولا تعلق بشأن ما عليها من الرز والمرق والحليب والشاي، فالامر مرتب كما يجب، ولأنها كذلك، فقد بقينا نجلب الحطب لها من بستاننا الكبير، كربا وسعفا وذنوعا وعراجين، وكل ما تلتهمه النار من اغصان التوت والعنب والرمان... في دورة صيفية سهلة، وشتوية صعبة، فقد كان شتاء تلك الايام فقيراً، كثير البرد والمطر، يقتضي تخزين كمية كبيرة منه، في دارة مظلمة متروكة، لا ينوشها الضوء، ولا يدخلها المطر، الدار التي نسج الخيال الشعبي الكثير من القصص عنها، فهي محظورة على دخول الأطفال، لأنها مسكونة بالنفطل ذي العين الطويلة، والعبد المسننل والخضراء أم الليف.

مع كل (فضائل) البريمز هذا لم تستغن أمي عن موقدها الحطب، حتى تزوج أخي الأكبر، وتكلفت زوجته بشؤون المطبخ، غير أننا عدنا إليه، في سنوات الحرب والحصار، لكنها عودة أخيرة يائسة، فقد هُذ الموقد، تداكنت عليه الحيطان الطين، وشيد مكانه غرفة من الطابوق، سُفّقت بالاسمنت والحديد، الذي هو الآخر، دخل البيت العراقي في أربعينات وخمسينات القرن الماضي. وحتى وقت قريب، ظلت الكثير من الاسر البصرية تنزرد في استخدام البريمز(لمخاطره) فهو مخترع جديد يومذاك، لم تكمل دورة استخدامه، وتتهيب سيدات البيوت، اللواتي اعتدن على طهي طعامهن على نار الحطب(الأمّنة) يوم

كانت غالبية مساكنهن من القصب والسعف والجنود. إذا كان البريمز السويدي قد أحدث النقلة النوعية الأولى في بيتنا فقد كان طبخا النفط الاسود أو الأزرق بالزجاجة الجانية(طبّاخ أبو عين) النقلة الثانية، فهذا جهاز لا يعمل بضغط النفط والهواء، إنما بالانسحاب النفط من الزجاجة، مستودع النفط، عبر أنبوب حديدي، الى الفتيلة القطنية، التي تتوهج ببيئة يادئ الامر، ثم تتحول الى لهب صامت أزرق، يقوم وبكل جدارة، مقام موقد الحطب، وإذا كنا به قد تحررنا من مهمة جمع الحطب، وإخراجه، وانتقاء اللباس منه، وانتظار الرطب حتى يجف فقد اقتقدنا الدخان النقي وطعم الرز العنبر ورائحة السمك المقلي ووو أننا دخول الطباخ النفطي(أبو عينين) الذي تنووسط زجاجة النفط شعلتيه فقد كان الحدث الأبرز، حيث باتت زوجة أخي تطبخ الرز والمرق في أن واحد، هذا على العين هذه، وذلك على الثانية، وكذلك أمرها مع الشاي والحليب وسواهما، وبدخول الغاز السائل وانتصاب الطباخ ماركة(عشتار) مهيبا في المطبخ الحديث يكون كل حديث عن الموقد والحطب والروائح والطعم بلا معنى، فقد توقضت فكرة القرية في العقل الحديث، وأمسّت المدن بكل تشوهاتنا قبله الإنسان حيث أتى وأقام.

تستثمر الصين مع صعود قوتها العسكرية والاقتصادية في الدعاية والتأثير لتعزيز ما تسميه ”قوة الخطاب“.

أصبحت جزءاً من مبادرة الحزام والطريق الصينية أو نهبت للتعاون الثنائي لتمويل البنية التحتية وتنميتها. استخدمت الصين جيبتها العميق لتعزيز مجال نفوذها بين بلدان الجنوب العالمي من خلال دعم مشاريع الربط مثل الطرق والسكك الحديدية والموانئ أو مشاريع بناء الطاقة ومع ذلك، فشلت نتائج هذه المشاريع في قوة الخطاب الصينية في الجنوب العالمي الصادر في نيسان ٢٠٢٢ هو نوع من تقييم نجاح الصين في بناء صورة إيجابية كقوة عالمية صاعدة، ويركز التقرير على الأنشطة الصينية في أفريقيا وأمريكا اللاتينية والشرق الأوسط.

خلص مختبر أبحاث الطب الشرعي الرقمي التابع للمجلس الأطلسي في اكتشافه إلى أنه بالرغم من نمو نفوذ الصين إلا أن هذا لم يترجم بالضرورة إلى كسب القلوب والعقول في جميع أنحاء الجنوب العالمي إذ تشير النتيجة إلى الشكوك المستمرة وعدم التصديق بين البلدان النامية التي



■ هشام جمال داوود

نفوذ بكين لكسب الدعم الحكومي لمبادراتها في المنتديات الدولية مثل الأمم المتحدة. على الرغم من أن الصين أنشأت العديد من المنظمات متعددة الأطراف لتعزيز قوتها الخطابية وتعزيز مصالحها في الجنوب العالمي، إلا أنه لا ينظر إليها على أنها شريك إنمائي جيد تماماً لأن المشاركة الصينية في بلدان المنطقة على أرض حقيقية تخون صورة الصين المتكاثرة. تشمل بعض المنظمات الإقليمية منتدى التعاون الصيني الأفريقي في أفريقيا، ومنتدى الصين وجماعة دول أمريكا اللاتينية ومنطقة البحر الكاريبي في أمريكا اللاتينية، ومنتدى التعاون بين الصين والدول العربية في الشرق الأوسط. كانت المشاريع الصينية في الجنوب العالمي ضخمة الحجم إلى حد كبير ولكنها غير مجدية اقتصادياً، مما أدى في النهاية إلى وضع البلدان المضيفة في عبء الديون. غالباً ما يزعم أن المشاريع التي تساعدها الصين في الجنوب العالمي بسبب الإفراط في التسعير، وقلة الرعاية لآثار البيئية

والاجتماعية، وسوء إدارة الشركات، وحتى الفساد. هذه بعض الأسباب التي تجعل الصين تواجه الشكوك والانتقادات وكذلك الاحتجاجات في العديد من البلدان النامية حيث يتم تنفيذ المشاريع التي تساعدها الصين. يمكن أن تعزى هذه الأسباب إلى فشل الصين في كسب قلوب وعقول الناس في الجنوب العالمي. ومع ذلك، وجد التقرير أن الغالبية في جميع بلدان الشرق الأوسط وأمريكا اللاتينية وأفريقيا جنوب الصحراء الكبرى لديها نظرة إيجابية تجاه الصين. هذا على النقيض من الدول الغربية، حيث تحمل الغالبية العظمى وجهة نظر سلبية. يمكن أن تكون الآراء الإيجابية حول الصين في الشرق الأوسط وأفريقيا بسبب تجارتها مع الصين واستعدادها لتمويل مشاريع البنية التحتية في بلدان المنطقة إما التي تعاني من ندرة الموارد أو الخبرة أو كليهما ومع ذلك، عندما يتم الكشف عن طريقة الصين في ممارسة الأعمال التجارية أو أجندتها الاستراتيجية

الأساسية بمرور الوقت، حتى هذه البلدان تصبح منخوفة وحذرة. ترجع الآراء السلبية حول الصين بين الدول الغربية في المقام الأول إلى سياسات الصين التوسعية وعدم إيلاء الاعتبار الواجب والامتنال للاتفاقيات الدولية وانتهاك حقوق الإنسان بما في ذلك حقوق العمال. سبب آخر هو التخوف من أن صعود الصين في سلسلة القيمة العالمية في التقنيات الناشئة مثل الجيل الخامس والذكاء الاصطناعي والاقتصاد الرقمي والقضاء السيبراني وتصنيع الرقائق قد يؤثر على هيمنتها في التكنولوجيا.

الغرب يعتبر الصين منتهكاً رائداً لبراءات الاختراع الصناعية وسرقته، وهي معروفة بأنها سيدة التكنولوجيا العسكية، يجد الغرب كل هذه الأشياء إهانة لقيمه الديمقراطية وتشعر الدول الغربية المتقدمة بالقلق إزاء آلية الدعاية العظيمة للصين التي تعمل من خلال وسائل الإعلام والتعاون الأكاديمي وتمويل المشاريع البخية واكتساب حصص قيادية في دور الأعمال والإعلام رغم النقل القسري للتكنولوجيا من البلدان، كل هذه التصورات حول الصين دفعت الولايات المتحدة إلى حظر العديد من الشركات الصينية وحثت الاتحاد الأوروبي لتمرير اقتراح لوضع الاحتياطات الواجبة من قبل الحكومات ضد هذه الجئح الصينية. على الرغم من هذا لا يزال بإمكان الصين الاستفادة من وجودها المتعمق في تحقيق أهداف قوة الخطاب على الساحة العالمية من خلال تخفيف الفجوة بين دعايتها لخلق صورة إيجابية والواقع الأرضي للالتزامات الصينية في العالم، وخاصة الجنوب العالمي، ولكن طالما استمرت الصين في تقويض المؤسسات الديمقراطية والقيم العالمية في هذه العملية، فسيظل ذلك وهماً مستمراً للصين.

الأستحقاق الانتخابي كما تراه أحزاب السلطة وما يقضي به الدستور 2 - 2



■ د . علي الرفيعي

منصبه رغم قناعته بعدم اهليته لهذه المهمة او وجود ادلة مقتنعة بها رئيس الوزراء بعدم نزاهته ، كما لم يحصل ان قدم وزير ما استقالته من موقعه والسبب في كل ذلك حماية الاحزاب والكتل السياسية لمرشحيها في الوزارات . ينبغي ان يرتبط اختيار رئيس الوزراء والوزراء بالمنهج الوزاري الذي يعتمده هو شخصيا ووزرائه .

اذا كانت الاحزاب والتحالفات التي ستتولى اختيار رئيس الوزراء ونعني بها الاحزاب المنضوية في الاطار التنسيقي – بعد انسحاب التيار الصدري – صادقة في ادعاءتها بضرورة التغيير في العملية السياسية عليها اختيار رئيس وزراء قوي ونزيه وعدم التدخل في عمل الكابينة الوزارية . بإمكانها اتباع الطرق الدستورية من خلال مثقلها بمجلس النواب من توجيه اسئلة والاستجواب وفي حالة عدم قناعتها بالاداء هناك طريق ثالث واحد رسمه الدستور وهو سحب الثقة من رئيس مجلس الوزراء او احد وزرائه .

لكي يكون رئيس الوزراء قويا ويندفع بثقة عالية بنفسه في تنفيذ برنامج وزارته الذي تقدره الاحزاب والكتل السياسية في مجلس النواب ، عليها ان لا تتدخل في عمله وممارسة الضغوط السياسية عليه وعلى وزراءه او تهديدهم بصورة مباشرة او غير مباشرة من خلال تنظيمات مسلحة لها علاقة بها .

الوضع الداخلي في العراق لا يحتمل الماطلة والتسويق وبقاء حكومة تصريف الامور اليومية وتجاوزها للمدة المقررة دستوريا لعملها وكذلك عدم اقرار موازنة الدولة لعام 2022 كل هذه الامور تزيد الوضع تعقيدا وتؤخر الاجراءات السريعة المطلوبة لمعالجة الفقر والبطالة ومكافحة الفساد المعضلة الدائمة ونقصد بها موضوع الكهرباء وكذلك الآثار السريعة الناتجة عن قلة المياه ومشكلة التصحر وما سيعانيه المواطنون بسبب هجرتهم من القرى والمدن وفقدان فرص العمل في الزراعة والصناعة .

السياسية وهذه الترشيدات مبنية وكما يعلم الجميع عل الاعتبارات المذهبية والقوموية والعلاقات الشخصية . واتباعا لنفس النهج في اشغال الوظائف المهمة الى الدولة قدمت الحكومة (مجلس الوزراء) الى مجلس النواب في دورته السابقة وقبل حله قائمة تتضمن ترشيح ما يزيد على (50) شخصا لاشغال درجة سفير (درجة خاصة) في وزارة الخارجية البعض منهم في مقتل العمر وليست لديهم خبرة في العمل المهني في اجهزة الدولة بسبب رد الفعل الذي حصل في اوساط الرأي العام والذي انعكس في وسائل التواصل الاجتماعي وانشغال الاحزاب والكتل السياسية في فترة الانتخابات العامة في تشرين ثاني / 2021 لم يبت في الموضوع وبقي الامر معلقا في مجلس النواب .

راليا : كما اوضحنا ان (الاستحقاق الانتخابي) هو الحالة الوحيدة التي يمكن للاحزاب والكتل السياسية ان تستند اليه في ادعاءاتها بحقها في استحواد على موقع مهم في قيادة الدولة هو (منصب رئيس مجلس الوزراء) وهو ما نصت عليه المادة (76/اولا) من الدستور الذي رسم آلية تشكيل مجلس الوزراء ، ولكن يبقى تطبيق مبدأ المساواة بين المواطنين إذ استمرت بنفس نهج المحاصصة في اشغال الوظائف العامة في اجهزة الدولة متبعة صيغة (الوكالة) او (التكليف) في اشغال درجات وكلاء الوزارات ورؤساء الهيئات والمدراء العامين بناء على ترشيحات رؤساء الاحزاب والكتل

الناقد عبد الجبار عباس ونقده الحماسة الجيلية

د. نادية هناوي

الستينيات وكانوا على بينة وقريبين من حال الشعر والشعراء آنذاك، ومن هؤلاء النقاد عبد الجبار عباس الذي أخذ على الشعراء الستينيين حماستهم المفرطة للجيلية والتي أدت بهم إلى معطيات غير موضوعية. واستند الناقد في هذه المؤاخذة على ثوابت نقدية لا يختلف حولها اثنان منها أن لا مناص في ممارسة الكتابة الشعرية من مواصلة التراث

بالمعاصرة كما أن من الضروري التوفيق في التأثير بين التجارب الشعرية العربية والانبهار بالتجارب العالمية مع أهمية البعد عن التكاسل والتسرع والحماسة في طرح قضية التجديد فلكل حقبة طبيعتها الخاصة. والتجديد يكون رياديا حين يؤسس لجيل جديد يعقب حقبة اتسمت بالركود والجمود والتحجر بينما يكون التجديد تحولا وتطورا حين تكون الحقبة مؤسسة والجيل قائما وليس من السهل تجاوزه. ولأن الناقد عبد الجبار عباس من المعاصرين لشعراء الستينيات وكان من النقاد الفاعلين المختلين بالموضوعية، كانت مؤاخذاته لمأحة وتشخيصاته دقيقة وهو ينتقد قطعة بعض الشعراء الشباب

عن الجيل الشعري الرائد مقابل انهيارهم بالشعر العالمي، مستغربا أن قولا عابرا .قاله نجيب المانع حول قصة الستينيات ومفاده أنها بلغت مستوى عالميا. شجّع (الشباب الستيني المبتعث المتفاجر الذي تلفق القول كي يبرر به أخطاءه ويقذفه في وجه كل تقييم نقدي أمين) . ومن هؤلاء الشباب شعراء كان مطلبهم التججيل. وقد وصف عبد الجبار عباس هذا المطلب بأنه(خيال مفرط الحماسة حد التوهّم والاختلاق) لأن الامتداد بالتواصل والإضافة ما زال قائما بين الحسينيين والستينيين والسبعينيين كما أن الاشتراك بين الأدباء الشبان واضح في أمرين: أول/ مبدأ الالتزام، وثانيا/ أصالة مزج التراث بالمعاصرة. أما من لم يستطع من الشعراء الستينيين مد التواصل مع السابقين واللاحقين فإنه انتهى (إلى المراوحنة والشيخوخة المبكرة القانعة برئاء الذات والبكاء السري على غياب القدرة في وسط الطريق الشعري الشاق) بحسب الناقد عباس الذي رأى أيضا أن الاجتهاد في الشعر ليس بانتماء الشاعر إلى جيل جديد

وإنما هو الاجتهاد الشعري الذي يجعل الشاعر جديرا بأن يفرض وجوده داخل جيله أيا كان جديدا أو محافظا. وهنا نتساءل ماذا اهتم الشعراء الشباب بالتججيل أكثر من القصاصين؟ ونجيب ربما لأن تركة الريادة في القصة لم تكن بالقوة نفسها التي عليها الريادة الشعرية ومن ثم كان وقع هذه الريادة شديدا أصاب (صغار الشعراء لا كبارهم) بعقدة التجاوز

والانقطاع عن شعراء الخمسينيات. وانزلق بعض الشعراء الستينيين إلى في طموحه إلى التعامل مع الشعر الستيني كجيل لاحق لجيل سبقه يستلزم أن يقوم الجيل الجديد بمراجعة نقدية واسعة لعطاء سابقيه في ضوء فهم جديد أكثر معاصرة وغنى واتصالا بمنجزات الشعر العالمي ونبض اللحظة الحضارية المعاصرة وبما يكشف قانون الاتصال والانقطاع بين الجيلين بحിثيات مقنعة تجيب عن أسئلة محددة مثل: كيف فهم الجيل الماضي الشعر؟ وما حقيقة العلاقة بين جيل الخمسينيات ومرحلته التاريخية؟ وكيف استوعبها وعبر عنها؟ وما التقاليد الشعرية التي ورثها وأرسى دعائمها واستبقاها للجيل الجديد؟

لقد أكد الناقد عباس أن الإصرار على رفض تجربة الجيل السابق، هي بداية مضللة قد تنتهي إلى العمق والموت السريع، وأن النقد ليس فقرة في فراغ وأن الانهيار قد ينسبنا جرأة المغامرة التي يمكنها أن تجعل السفينة مقفوية تترنح بين يدي بحار كليل البصر فقير الزاد وليس اقتناص الحقيقة الأعماق والابقى هو هدف رحلته الوحيد. ورأى أن من الصعوبة الوصول إلى حكم نهائي يصدد دة جيل الستينيات، أولا لأن التفرد أسبابا حضارية تؤدي



إلى بروز ظاهرة واضحة وليس مجرد شعارات قولهم(أجافيمك لأعرفكم) وثانيا كتهرب أو تعويض سايكولوجي وثالثا لأن التفاوت بين الشعراء قائم من ناحية التجديد في التعامل مع التراث.

وقف عبد الجبار عباس وهو ينتقد طراد الكبيسي عند شاعرين من شعراء الستينيات كانا متحمسين أيضا للتججيل والانقطاع، الأول هو سامي مهدي وناقش رأيه في أنه لم ينتفع من عطاء الجيل السابق إلا بوضع قصائد للبريكان والسياب، فكانت الأساس لما يطمح ان يفقحه من أفق شعري جديد. والشاعر الثاني هو فاضل العزاوي الذي رأى لغة السياب بدائية مباشرة ووعيه سهلا ذا بعد واحد يخشى المغامرة لاكتشاف العلاقات السرية وانه ليس إلا شاعرا اجتماعيا إصلاحيا يستيكينا على مومس خدعها شخص. ورد الناقد عبد الجبار عباس بان الأمر يبدو مسليا لا لأن المومس العبياء كانت تلخيصا مكثفا لمأساة عراق الخمسينيات، ولا لأن السياب رغم تسلط القضية السياسية والاجتماعية على شعره. كان دأب البحث عن خالص من تنافضات العالم. بل لأن العزاوي عاجز

في معظم ما كتب عن تحقيق ما يطالب به السياب فهو يلزم بدرا بما لا يلزم به نفسه لذا جاءت معظم قصائده تشكو طغيان السرد بضمير المتكلم المازوم واصطناع الطرافة والمعنى بسبب إلحاح الموقف الثابت. فلا العزاوي أنصف السياب في إطار مرحلته التاريخية ولا هو استطاع أن يتجاوزه (بحق) (كتابه: مرايا جديدة،ص201)

وإذا كان الشاعر سامي مهدي قد ذهب إلى أن التكوين التراثي لمجايليه ناقص مبنثور وذهب فاضل العزاوي إلى أن في التراث تراكما ميتا من مخلفات البداءة، فان حميد سعيد، بحسب الناقد عبد الجبار عباس، يلتقط من البداءة الأصالة وبقاء اللغة. وعبد الجبار عباس دائم التوكيد على أن لا جيل جديدا يولد وهو متذبذب بين الأمل والتحقيق، ولأن الشاعر الذي يولد كنبئة غريبة من العدم لم يولد بعد، ولأن الستينيات لم تأت من بعد مرحلة خلف انحطاط ومثل على ذلك بجيل الرواد الذين جاءت انجازاتهم مغايرة أفقا ونظرة لشعر من سبقهم وعاصروهم من شعراء الكلاسيكية الجديدة والرومانتيكية العربية. كما ضرب مثلا على التجديد بالامتداد الذي حققه بعد السياب شعراء عرب كامل ونقل وصلاح عبد الصبور ومحمد معطي حجازي وهو تجديد لا يقل عما حققه شعراء الثلاثينيات الانجليز من بعد اليوت. ومن يقل بالانقطاع فكانه يلغي الجذور التي من دونها لا يقوم الشيء ولا يثبت. وما طرحه داماسو الونسو حول الشعر المقتلع الجذور، جعل عزيز السيد جاسم يتساءل باستنكار: «هل أن هناك شعرا مقتلع الجذور تماما. الشعر شأنه شأن أي شيء في العالم لابد ان يمتلك جذرا».

إن الأفق المعرفي الذي تحلى به الناقد عبد الجبار عباس هو الذي جعله يشخص عيوب التججيل العقدي الذي جعل شعراء الستينيات يتحرون على أرض غير ممهدة منتقدا المتحمسين منهم للتججيل مبينا أن التجرد من المناخ الحضاري العام ومن الفهم الموضوعي لقضية التجديد الشعري هو وحده الذي يبيح لنا أن نتحدث عن ثورة شعرية كل عقد من الستين. وهذا طبعاً غير ممكن وإذا حصل، فعندها لن تكون تلك الثورة إلا صداما واسلخا وتمردا.



تلمان (1681 – 1767) في تأليف كونشترات الترومبّت ولديه عدد منها. أصبحت الأداة من الأدوات الثابتة في الأوركسترا منذ عهد هايدن، ونعلم أن الفرقة السيمفونية أخذت أولى أشكالها الثابتة في العصر الكلاسيكي وتوسعت بأدوات جديدة وتطورت حتى الفترة فرق الجاز، لأنها تتميز بالمرونة مما يلائم أسلوب الجاز الارتجالي، وكان أبرز كبار موسيقي هذا الفن من عازفي الترومبّت مثل لويس أرمسترونغ ومايلز ديفيز.

أما في الموسيقى الكلاسيكية فقد وظفها مونتفردى (1567 – 1643) ببراعة في أعماله، بالخصوص في تلك التي تلاعب فيها بالبعد المكاني عند استعمال ما يسمى بالصدى. عصر الباروك هو عصر الترومبّت بامتياز، فاستعمله المؤلفون في أعمالهم بكثرة وكانت له أهمية كبيرة عند باخ في أعماله الدينية (الكانتاتات وأعمال الباسيون)، وبرع هارندبرغ (1961).



مندهش جدا و معجب جدا بالمقالة الجميلة (والمبتكرة قلبا وقالبيا) ، التي كتبها المبدع العراقي د. جمال العنابي الموسومة – (تساؤلات بابلو نيرودا ومستحيلات عبود الكرخي)، والتي اطلعت عليها في حينها بمجلة (المثقف) الغراء بتاريخ 2020 / 8 /2. لقد أثبت العنابي في



تؤديه قصيدة عبود الكرخي الحيوية تلك طول قرن من الزّمان !

أما نيرودا ، الاسم الثاني في العنوان ، فهو طبعاً بابلو نيرودا ، الشاعر التشيلي الشهير ، الذي يعرفه القراء العرب حق المعرفة ، وتمييز فعلا في تاريخ العراق الحديث ، فما أعظم هذا الدور ، الذي



(المجرشة) هذه لعبود الكرخي في حياتنا العراقية العاصدة والعامة منذ ظهورها في عشرينيات القرن العشرين والى حد الان (ونحن في بداية عشرينيات القرن الحادي والعشرين) هو دور فريد جدا و متميز فعلا في تاريخ العراق الحديث ، فما أعظم هذا الدور ، الذي

موسيقى الاحد الترومبّت وأبطاله



ثائر صالح

تعود جذور أداة الترومبّت المعاصرة العصور القديمة. فقد عثر على مثيلاتها في مقبرة توت عنخ آمون، وعرفت على نطاق واسع في كل الحضارات القديمة تقريبا، وكانت تصنع من البرونز أو الفضة أو مواد صلبة أخرى. وتسمية الترومبّت حديثة، تعود إلى أواخر

العصر الوسيط و بدايات النهضة، من الإيطالية ثم الفرنسية. وفي الإيطالية هي تصغير ترومبا، وتعرف أداة أخرى هي الترومبون مشتقة من نفس الكلمة التي وصلت العراق وبعض الدول العربية على شكل طرمبة، وهي الأنبوب. فهاتين الأداتين، الترومبّت والترومبا،

الكرخي ونيرودا وغوغول

أ.د. ضياء نافع

تلقائيًا بقصيدة عبود الكرخي عنها ليس إلا . وتذكّر رأساً معاناة تلك المرأة العراقية المسكينة ، التي تسب وتلعن (المجرشة وراعيتها !)) ، رغم ان المسكينة تلك تستمرّ بعملها المضني هذا ، و (تجرش وتجرش. . . !) بغض النظر عن لعناتها ومسباتها وموقفها ، ولازلت أتذكر ، كيف كانت بعض الوظائف في كَلِيّة اللغات نهاية القرن العشرين يقولن لي (بِسْكَوت !) . وكنت أنا معاون العميد آنذاك – (ساعة واكسر المجرشة // وانعل ابو راعيتها !) ، وهنّ يتضاحكن ، لأنهنّ يعلمن ، انني كنت (اللاحزبي) الوحيد في ادارة الكليّة عندئذ ، وكنت أنا أضحك بصمت طبعاً ، لأنني كنت أفهم ، ماذا يقصد بذلك المقطع من قصيدة عبود الكرخي الخالدة. .

و يقال كذلك ، والعهدة على الراوي . ان أمجبا الشعراء احمد شوقي نفسه كان معجبا ببيت من تلك القصيدة ، والببت هو – (هم هاي دنيه وتنكضي //وحساب اكو تاليها) .

وعلى أساس تلك الأمثلة المحدودة (اذ توجد الكثير مثلها حتما عند الآخرين) يمكن القول وبكل ثقة

ثقافة



قناديل

لطيفة الدليمي

عن التشويق في الكتابة

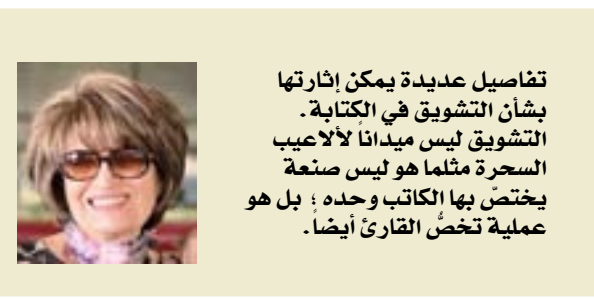
كلنا نعرف أغاثا كريستي. ربما تكون الكاتبة التي تسبّدت عقول معظم القراء في بوأكير شبابهم. هذه حقيقة عالية وليست محلية ؛ فقد بيع من روايات كريستي مايقارب الملبارين من النسخ، وبهذا تكون كتبها الأكثر مبيعا على مستوى العالم بعد كتب شكسبير. هذا ماتخبرنا إياه الإحصائيات العالمية المعتمدة. لم أحب أعمال أغاثا كريستي أبداً. ماتكتبه مشوّقٌ بالاكaid لكثرة من القراء الذين لست وأحدة منهم. هل ساجادل أن كتابات كريستي غير مشوّقة؟ هذا خطأ بالأكaid. هي مشوّقة لكثرة من القراء الذين يتجاوزون الملياتر؛ لكنها ليست مشوّقة للجميع وفي كل الأزمان.

التشويق ليس وصفة مثل مطيبات الطعم، وليس سلسلة من الاستراتيجيات الكتابية. يمكن القول أن التشويق الكئشف ينحصر في الروايات البوليسية وبعض روايات الخيال العلمي وكتب المغامرة والاستكشاف، وهي في أغلبها ممّا يتوق له القئان صغار السن.

تفاصيل عديدة يمكن إثارتها بشأن التشويق في الكتابة. التشويق ليس ميداناً لألاعيب السحرة مثلما هو ليس صناعة يختصّ بها الكاتب وحده ؛ بل هو عملية تخصّص القارئ أيضاً. تتحقّق الفاعلية التشويقية عندما يلامس الكاتب وتراً في قلب القارئ وعقله، ولن يتحقّق هذا الأمر إلا إذا كان القارئ يمتلك تعلّعات ذهنية ومعرفية في الميدان الذي يكتب فيه ذلك الكاتب. هنا سيكتشف السبب الذي يجعل من الروايات البوليسية والخيال العلمي الجارف والمغامرة الميدان الأول الذي يجعله الكاتب ميداناً تجريبياً للمغامرات الكتابية: هذه المبادئ لا تتطلب إعدادات معرفية مسبقة، وكل مايتطلّبه الأمر هو أن يترك القارئ نفسه تتسأّب مع العمل مثل جذع شجرة يابسة تجرفها المياه الدافقة في نهر فائض. مشاركة القارئ تستلزم أن لا يكون عنصراً حيايياً أو سلبياً Passive، وهذا مالايريدّه معظم القراء، شُرتْ مؤخراً الترجمة العربية لرواية (دعابة لإنهائية Infi-nite Jest) للروائي الأمريكي الراحل ديفيد فوستر و الاس، وهي رواية تقارب نخوم الألفي صفحة في النص العربي لها. هذه الرواية كتبها كاتب يُعرف عنه الولع الطافي في مزج تفاصيل حياتية كثيرة في تركيبة كوالجية قد لايسئسيها معظم القراء لأنها لاتتواءم مع خلفياتهم العرفية؛ فهناك رياضيات وتاريخ ولغة وتفاصيل عن لعبة التنس وتحوال في المعنى المفاهيمي لإنهائية ومسألة لطبيعة النظام الرأسمالي الحديث (التوليوير اليّة الاقتصادية) وووووو. . . سيقول البعض أن هذا عمل غير مشوّق. بالأكaid سيقولون ذلك؛ لكن لاياس. باعت هذه الرواية في السوق المحلية الأمريكية مايقارب نصف مليون نسخة، ونحن نعرف أن الأمريكيين ليسوا من المولغين في التفاصيل الفكرية التي تحفل بها رواية والاس. التشويق ليس مقصوراً على ميدان الرواية، جرّب أن تتصفح منشورات الامازون وسترى العجب: دقق متعاطفم لاينتهي من الكتب التي تتناول شتى الموضوعات وأدق التفاصيل. لمَ كُتبت هذه الكتب؛ يوجد في العالم مايتجاوز السبعة مليارات من البشر، ولن يكون صعباً وجود بضعة آلاف أو عشرات آلاف ممن يجدون هذه الاعمال مشوّقة لهم. قد لاتجدها أنت كذلك، هذا شأنك مثلما لأآخرين شأنهم.

عقولنا ليست نسخاً متشابهة خرجت من مصنع تعليب واحد، ومن الطبيعي أن تكون استجابتنا متباينة للأعمال المكتوبة، روايات كانت أم غيرها، وسيكون أمراً لازماً أن نتواضع عند الحديث عن تجارب سوانا بدل القفز إلى تعميمات مجانية وشخصية جدا لتلصق التشويق بكتاب دون آخر، أو بكاآب دون سواه. أنت لست مرجعية في التشويق. كل منا هو مرجعية ذاته في نهاية الأمر. قل متشاء في كاتب أو كتاب ما، ودع الآخرين وشأنهم.

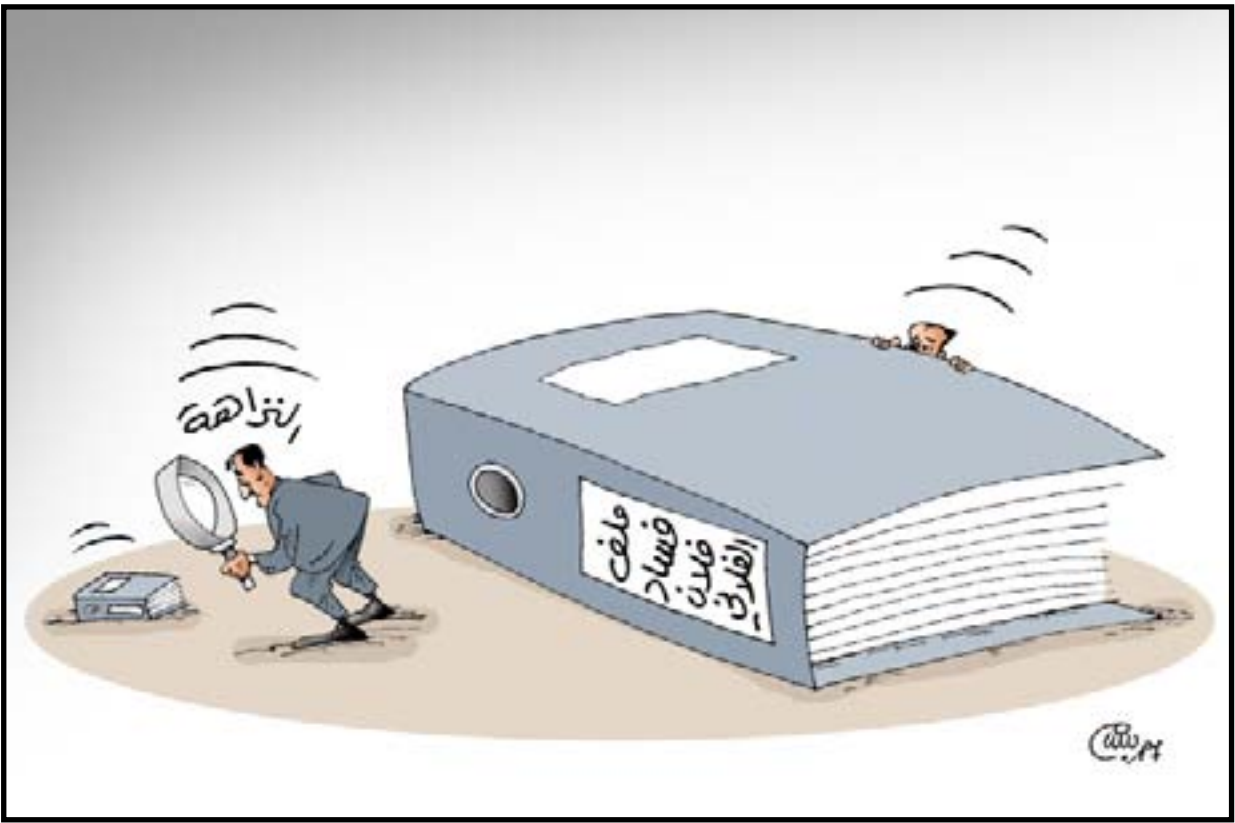
برى البعض التشويق مختزلاً في (الحثثيات التفصيلية الشخصية الصغيرة والحميمية) التي تشع نزعاة التلصص على حياة الكاتب. شيء يشابه ماكتبه غراهام غرين) أو (هنري ميللر) مثلاً. اقترح على هؤلاء: بدلا من تنظيرانكم عن التشويق في الأدب اكتبوا انتم ماترونه قعما أو طرازا مرجعيا في هذا الشأن لشبعاو نهكمم للتشويق والاثارة.



تفاصيل عديدة يمكن إثارتها بشأن التشويق في الكتابة. التشويق ليس ميداناً لألاعيب السحرة مثلما هو ليس صناعة يختصّ بها الكاتب وحده ؛ بل هو عملية تخصّص القارئ أيضاً.

مقالته المبكرة والجريئة والرائعة تلك، ان علم الادب المقارن هو – (علم بلا حدود !) فعلا ، فالشاعر العراقي الكرخي نشر قصيدته قبل ظهور نيرودا أصلا ، والقصيدة ذات نكهة عراقية بحتة ، والشاعر التشيلي نيرودا كتب قصيدته دون حتى ان يسمع بالكرخي وبلده وقصيدته ، ولكن العنابي في مقالته تلك تحدّث بمهارة عن مقارنة الصور الفنية في قصيدتهما ، وقد استطاع فعلا ان يرسم لوحة ذكية وحيويّة و ناطقة وطريقة جدا لتلك المقارنة بين قصيدة نيرودا (تساؤلات) وقصيدة الكرخي (مستحيلات) .

أما الاسم الثالث في عنوان مقالتنا اي غوغول ، فانه (فرض نفسه !) وأنا أكتب هذه السطور ، اذ انه (طلّ عليّ) ، وهو يسألني بلهجة ذات معنى واضح المعالم – كيف يمكن ان نتحدّث عن شاعركم العراقي الذي يقول باستحالة ربط البقّة (بجبل !) ، دون ان نتذكّر استحالة (الأنف !) ، الذي كان يسيرفي ضوارع بطرسبورغ بمفرده؟ ضحكمت أنا ، وأجبتّه ، طبعاً بطل ، نيغولاوي فاسيليغيتش ، ارجوك لا ، ولغوغول وأنفّه.



اقرأ

قوة العمر

صدر عن دار المدى كتاب "قوة العمر" وهو جزء من مذكرات سيمون دي بوفوار التي صدرت باربعة أجزاء وستصدر ترجمتها الكاملة عن دار المدى.. نشرت "سيمون دي بوفوار" رواية "المتقنون" في عام ١٩٥٤ بعد نهاية الحرب العالمية الثانية والتي بفضلها حازت على الجائزة الأدبية الأعلى في فرنسا "جائزة غونكور"، وكتبت "سيمون دي بوفوار" ٤ مجلدات من السيرة الذاتية تحتوي على "مذكرات فتاة مطيعة"، و"قوة العمر"، و"قوة الأشياء"، إضافة إلى "كل شيء قليل وانتهى". خلال السبعينيات أصبحت ناشطة في حركة تحرير النساء الفرنسيات.



مسرحية (ميت مات) تحصد الجائزة الكبرى في مهرجان مسرح الرحالة في الأردن

ذي قار / حسين العامل

حصد المسرح العراقي الجائزة الكبرى في مهرجان مسرح الرحالة لفنون الفضاءات المفتوحة في الأردن عبر فوز مسرحية (ميت مات) للكاتب والمخرج علي عبد النبي الزيدي بالجائزة المذكورة وفوز مخلص جاسم العبيدي بجائزة افضل ممثل.

واعلنت ادارة المهرجان الذي اقيم في العاصمة الأردنية عمان، وشاركت فيه ٨ مسرحيات عربية عن فوز العرض العراقي "ميت مات" للمخرج علي عبد النبي

الزيدي بجائزة أفضل عرض متكامل، والعرض المصري "بيت الطبيب" للكاتب علي أبو سالم بجائزة أفضل نص مسرحي، وطارق بورحيم بجائزة أفضل مخرج عن مسرحية "الليلة"، والعراقي مخلص جاسم العبيدي بجائزة أفضل ممثل عن مسرحية "ميت مات"، والأردنية نور أبو سماقة بجائزة أفضل ممثلة عن مسرحية "قطار الباقورة".

وتحدث الكاتب المسرحي علي عبد النبي المولود في الناصرية جنوبي العراق عام ١٩٦٥ ل(المدى) عن أهمية الجائزة وفوز العمل المسرحي (ميت مات) بجائزتين في مهرجان واحد قائلا ان أهمية الجائزة تكمن في كونها جائزة عربية مهمة جاءت كتتويج

لهذا العرض بعد رحلة طويلة من العروض عراقيا وعربيا، واردف وايضا هو تتويج لمدينة الناصرية ومسرحها وتاريخها

الإبداعي، فضلا عن تتويج مسرحنا العراقي بهذا الانجاز المهم . وعن المشاركين في مسرحية (ميت



مات) قال الزيدي ان "العرض من تأليف ودراماتورج علي عبد النبي الزيدي وتمثيل محسن خزعل ومخلص



روما تتصدر قائمة أكثر مدن العالم قذارة



بعدها نيويورك في الولايات المتحدة وغلانكو في اسكتلندا. وسجلت مشكلة إدارة النفايات في العاصمة

روما التي تُعد إحدى أعظم مدن العالم، أصبحت الآن رسمياً من أقررها. فستوعات القمامة التي تُخسّ بها العاصمة الإيطالية، والرائحة الكريهة المنبعثة منها، وتزايد عدد الفئران المنتشرة في زواياها، كلها عوامل جعلت روما تتربع على المركز الأول ضمن قائمة أكثر مدن العالم قذارة. ففي استطلاع أجرته مجلة "تايم أوت" دليل للمعالم السياحية والترفيه في أهم الوجهات العالمية، شمل نحو ٢٧ ألف فرد من سكان المدن من مختلف أنحاء العالم، صنفت روما على أنها المدينة الأكثر قذارة، وجاءت

براد بيت يخسر معركته القانونية ضد أنجلينا جولي

خسر الممثل الأمريكي براد بيت قضية ممتلكات شاتو ميرافال ضد زوجته السابقة النجمة الأمريكية أنجلينا جولي، والتي اتهمها فيها بالتأثير على سمعته التجارية وعرقلة مصالحه المالية، بعد بيع حصتها بدون علمه لرجال أعمال آخرين. تمكنت أنجلينا جولي من الفوز بالقضية القانونية ضد زوجها السابق براد بيت التي تتعلق بممتلكات شاتو ميرافال، وهو المكان الذي تزوجا فيه في عام ٢٠١٤، حيث تولى الزوجان

تُشاهد في السابق من وقت إلى آخر، باتت تعج بالأكياس البلاستيكية الممتدة على امتداد أحياء المدينة التي كانت منظمة "يونيسكو" قد صنفتها موقعاً تراثياً عالمياً، ما اضطر السياح إلى التنبّه أين يسيرون بصنادلهم خلال تجوالهم فيها.



الإيطالية التي تعود إلي عقود من الزمن، تدهورا صارخا في الفترة الأخيرة. فأقوم القمامة التي كانت

جونى ديب وآمبر هيرد يعودان للمحاكم مجددا

قدّم النجم جونى ديب طلباً بالاستئناف بعد يوم واحد من قيام شريكته السابق النجمة الأميركية أمبر هيرد برفع دعوى باستئناف ضد تغريمها ١٠ ملايين دولار في دعوى التشهير التي حُكم فيها لصالح ديب.

ويأتي استئناف الحكم، بعد أيام من رفض محكمة أميركية للطعن الذي قدمه محامو أمبر هيرد ضد الحكم الصادر لصالح ديب، وطلبوا خلالها إسقاط مبلغ الغرامة، بحجة أن الحكم لم يكن مدعوماً بالأدلة، وأن أحد المحلفين ربما لم يتم فحصه بشكل صحيح من قبل المحكمة للسماح له بالعضوية في هيئة المحلفين.

وقال متحدث باسم هيرد: "نعتمد أن المحكمة ارتكبت أخطاء حالت دون إصدار حكم عادل ومنصف يتفق مع التعديل الأول للدستور الأميركي. لذلك نحن نستأنف الحكم. بينما نذكر أن ملف اليوم سيشعل الجدل عبر (تويتر)، وهناك خطوات نحتاج إلى اتخاذها لضمان الإنصاف والعدالة".



الأشكال الأخرى الملوك حديابيين، ولا سيما تلك التي وجدت على بعد ١٤٣ ميلاً (٢٣٠ كيلومترا) في موقع مدينة قديمة تسمى

الحضر.

وفي حين أنها مسألة تكهنات، يعتقد براون أن القلعة كانت المدينة الملكية المعروفة باسم

ونصف من الزمان.

ونوه الباحث العلمي في جامعة هايدلبرغ الألمانية، مايكل براون، الى ان أحد أسماء المدينة المفقودة هو "نانونيساروكيرتا"، وهو اسم مزيج من اسم الملك "ناتونيسار"

وتسمية القلعة باللغة الفارسية القديمة، مضيافا: "هذه التسمية تتوافق تماما مع المدينة التي درسناها".

وقال براون إن المنحوتات عند مدخل القلعة تصور ملكا من حدياب (مملكة قديمة شبه مستقلة موالية للبارثيين)، استنادا إلى لباس الشخصية، ولأنها تشبه

أوضح علماء آثار أن قلعة عمرها ٢٠٠٠ عام بنيت على سفح جبل في إقليم كردستان العراق يمكن أن تكون جزءا من مدينة ملكية مفقودة تسمى ناتونيا، وفقا لما ذكرت شبكة "سي إن إن" الإخبارية.

وأشارت الأبحاث الجديدة الى أن هذا القلعة كانت بمثابة أحد المراكز الإقليمية للإمبراطورية البارثية، والمعروفة أيضا باسم إمبراطورية اراسيد، حيث ساد ملكها بين عامي ٢٤٧ قبل الميلاد، و ٢٢٤ ميلادي، إذ كان الفرثيون أعداء لدودين للإمبراطورية الرومانية، وخاضوا معارك مختلفة ضدهم لأكثر من قرنين

ناتونيا، قائلا: "ناتونيا معروفة حقا فقط من خلال عملاتها المعدنية النادرة، وليست هناك أية مراجع تاريخية مفصلة". وتابع: "المنحوتات الملكية كلها تربط الموقع الأثري بالوصف الذي يمكننا استنتاجه من العملات المعدنية".

وبالإضافة إلى بعض النقوش، التي ربما تصور مؤسس المدينة ناتونيسار، فقد استخدم الباحثون طائرات بدون طيار لاستكشاف التحصينات التي تبلغ مساحتها حوالي ٢,٥ ميل (٤ كيلومترات) جنبا إلى جنب مع مستوطنتين قريبتين هما "رابانة" و "مارغولي"، والتي

يقع الموقع فيها.

وأضاف براون: "رابانا - مارغولي ليست المكان المؤكد للمدينة المفقودة هي إلى حد بعيد الموقع الأكبر والأكثر إثارة للتعجب في العصر البارثي بالمنطقة، والموقع الوحيد الذي يحتوي على أيقونات ملكية؛ لذا فهو إلى حد بعيد أفضل مرشحى ناتونيا".

ولفتت الدراسة إلى أن هذا الاكتشاف يضيف إلى معرفتنا بعلم الآثار والتاريخ البارثيين، والتي لا تزال غير مكتملة بشكل ملحوظ، على الرغم من أهميتها الواضحة كقوة رئيسية في الشرق الأدنى القديم.

بغداد/ 44 C° - 26 C°	البصرة / 47 C° - 26 C°
أربيل/ 42 C° - 24 C°	النجف / 44 C° - 25 C°
الموصل / 43 C° - 24 C°	الرمادي / 43 C° - 26 C°

أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأحد) أن درجات الحرارة تنخفض قليلا عن معدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في العديد من مناطق البلاد.



صباح

■ أحمد خلف

الروائي والفاص، اقام له ملقنى جيكور الثقافي وبالتعاون مع دار الادب العصري في البصرة جلسة احتفاء بمنجزه الادبي تحدث فيها عن تجربته الروائية، الفعالية قدمها الناقد جميل الشيببي وشارك فيها عدد من ادباء البصرة ابرزهم محمد خضير الذي قدم ورقة عن احمد خلف وجيل الستينيات.

■ عبد الله عباس

الشاعر والاديب الكردي، احتفت به دائرة الثقافة الكردية، قدم فيها عددا من الحضور شهدادت عن الشاعر عباس، فيما قدم المحتفى به استعراضا موجزا لسيرته الثقافية، شعريا وصحفيا، لافتا إلى "كتبت مقالا افتتاحيا لجريدة مهمة، وكان عمري ستة عشر عاما، عينت بناء عليه مصححا في جريدة براوه، مواسلا العمل الثقافي



صحفياً وشعرياً".

■ عدنان الفضلي

الشاعر، قدم جلسة يقيمها ملقنى الخميس في اتحاد الادباء والكتاب العراقيين لاحتفاء بالمرحجين السينمائيين الشباب الفائزين في مسابقة ايام السينما العراقية وهم "ماك عبد علي ويذر موسى وإياس جهاد". تضمنت الفعالية حوارا حول سينما الشباب والتجارب الجديدة للسينما العراقية.