

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

■ بغداد/ المدى شهدت عدد من المحافظات الجنوبية أمس الأربعاء، انقطاعاً تاماً في الكهرباء بسبب

خروج محطات عن الخدمة. وذكرت مصادر، أن "انقطاعاً تاماً للكهرباء حصل في محافظات البصرة وميسان وذي قار وواسط بسبب خروج محطات الجنوب عن العمل"ً". وأضافت المصادر، أن "الكهرباء بدأت تعود تدريجيــاً إلى تلك المحافظات بعد إنجاز

إخفاق كهربائي يؤدي إلى قطع تام في المحافظات الجنوبية

وأوضحت، أن "هذا الانقطاع التام حصل بالرغم من الوعود التي أطلقتها وزارة الكهرباء عن إنجازها جميع الاستعدادات لفصل الصيف".

■ بغداد/ المدى

أسفر اعتداء تركى أثناء وقع في دهوك، أمس

الأربعاء، عن وقوع 9 شهداء و 23 جَريحاً، جميعهم

وقالت مصادر محلية، أن "القوات التركية قامت بقصف مناطق عراقية في دهوك ما أسفر عن

وأضافت المصادر، أن "جميع الضحايا سياح قادمون

من مختلف المحافظات"، مشيرة إلى "نقل الجرحى

بدوره قال رئيس الجمهورية برهم صالح إن

القصف يُمثل انتهاكاً لسيادة البلد وتهديداً للأمن

القومــى العراقي"، فيما أكد رئيســ مجلس الوزراء

إلى المستشفيات وتوفير المستلزمات الطبية لهم"

استشهاد 9 أشخاص وإصابة 23 أخرين".

العدد (5226) السنة التاسعة عشرة - الخميس (21) تموز 2022

اعتداء تركى آثم يوقع 32 شهيداً وجريحاً

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

التصعيد المستمر"

يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم

من خلال قراءة QR Code:

follow us on our Website or download Al Mada App

Google play App Store

Email: info@almadapaper.net

٨ صفحات مع الملحق (٥٠٠) دينار

مصطفى الكاظمي أن "العراق يحتفظ بحقه الكامل بالرد على هذه الاعتداءات وسيقوم بكل الإجراءات اللازمة لحماية شعبه وتحميل المعتدي كل تبعات

وفي تطور لاحق، أفاد مصدر دبلوماسي بأن

"العُراق رَفْع شكوى لدى مجلَّس الأمـن بشأنُ الاعتداءات التركية".

إلى ذلك، اقترح زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر

على الحكومة تقليل التمثيل الدبلوماسي التركي

وغلق المطارات والمعابر معها ورفع شكوى للأمم

المتحدة وإلغاء الاتفاقية الموقعة بسن البلدين، ما لم

تتعهد تركيا بعدم قصف الأراضى العراقية إلا بعد

إخبار الحكومة والاستعانة بها إذا كانت هنات

www.almadapaper.net

بعد ليلة الانسداد "إطاريون" استثمروا "غضب الصدر"

المعارضة داخل "التنسيقي" تسيطرعلي "انقلاب المالكي" وتعزله عن الترشح لولاية جديدة

■ بغداد/ تميم الحسن

استطاع فريق المعارضة داخل الإطار التنسيقي" أن يسيطر على "الانقلاب" الذي نفذه مؤخراً، نوري المالكي زعيم دولة القانون، ليعيد ترتيب أوراق المرشحين لرئاسة الحكومة.

كان الفريــق الشيعى قد أوشك على إعلان أحدهم رئيساً للوزراء بداية الاسبوع الحالي، لولا "اصرار المالكي" وعودة مرشحين (قياديين) منسحبين إلى السباق كردة فعل على ما فعله زعيم دولة القانون. وعاد "التنسيقي" ليعطي هذه

وتقريسا عادت نفسس الاسماء التي

تعذر الأليات السابقة.

وحتى مساء الثلاثاء الماضي كانت الشيعيي ووصل الاتفاق على اسم

رئيس الحكومة المقبل، أقصاه في مطلع الأسبوع المقبل بعد تشكيل لجنة مصغرة للبت في الأمر بعد تفاعل قضية ما يات يعرف ب الأزمة قد تصاعدت داخل الفريق

رئيس الوزراء المقبل إلى طريق المرة موعداً جديداً لحسم مرشح مسدود، فماذا حدث؟ بحسب المعلومات التي وصلت إلى (المدي) أن "الإطار التَّنسُدقي" قرر أخيراً أن يواجه "زعيم دولة القانون" بخطورة وضعه بعد

كما يخشى "التنسيقي" خروج الأمس من تحت السيطسة وظهور تسجيلات جديدة بالصوت والصورة هذه المرة، كما يتم ترديده في الأوساط السياسية والتي قد يصعب معها النفي أو الإدعاء بأن تلك المقاطع مفيركة.

التفاصيل ص3

■ بغداد/ فراس عدنان

عناصر تنظيم داعش المتواجديين في سلسلة

جبال قرة جوخ تقع في قضاء مخمور جنوب

شرقى نينوى، الذين أقاموا فيه مضافات

مستغلين بعد القوات الأمنية عنهم وبدأوا بشن

و تؤكد قدادة العملدات المشتركة أن هذا التحرك

في دول المنطقة

■ ترجمة: حامد أحمد

أفاد تقرير، بأن العقارات في العراق هي

الأغلى ثمناً في دول المنطقة، فيما تحدثُ عن تفاقم أزمة السكن و الانتشار الكبير للعشو ائتات و التحاور أت على ممتلكات

الدولة، يأتى ذلك في وقت أشار مسؤولون حكوميون إلى القيآم بالعديد من المشاريع

من أحل معالحة أزمة السكن منها إنشاء

مدن ضخمة وتقديم قروض ميسرة، فيما

اتهمت لجنة نيابية، الحكومة بأنها فشلت

توقعات بوصول فائض مبيعات النفط لـ 25 تريليون دينار

هجمات وعقد احتماعات وتهيئة إرهابيين.

ليوث الكرة الطائرة يواجهون البحرين 5



الطقس في العراق يسجل درجات حرارة خمسينية .. عدسة: محمود رؤوف

إصابات الموجة الخامسة لكورونا خفيفة ومتوسطة

■ بغداد/ المدى

ذكرت وزارة الصحة أن العراق أنهى الأسبوع الثالث من الموجة الويائدة الخامسة لفايروس كورونا، لافتة إلى أن الإصابات وعلى الرغم من سرعة الانتشار لكنها متوسطة وخفيفة الشدّة، مبينة أن الحالات الحرجة قليلة للغاية.

وسجل الموقف الوبائى بحسب بيان وزارة الصحة الذي تلقته (المدي)، أمس (4247) إصابة جديدة بكورونا، مع (3) حالات وفاة، و (3473) حالة شفاء، وتلقى (17071) شخصاً اللقاح.

وقال مدير قسم تعزيز الصحة في الوزارة هيثم العبيدي، إن "العراق أكمل الأسبوع الثالث وهو

تحت تأثر الموجـة الوبائية الخامسة مـن فايروس "

و أُضَّاف العبيدي، أن "المؤسسات الصحية لاحظت ارتفاعاً واضحاً في أعداد الإصابات"، مبيناً أن الإصابات ورغم سرعة الانتشار فأنها متوسطة

وأشار، إلى أن "الحالات الوخيمة والشديدة قليلة"، مبيناً أن "بعض الأيام قد شهدت تسحيل نحو 5 آلاف إصالة"، مديناً أن "الوزارة اتخذت جميع الاحتياطات للتعامل مع أي موقف وبائى جديد سواء على صعيد توفير الأسرة أو الدعم العلاجي

الاست حقاق الانتخابي كما تراه أحراب السلطة وما يقضي به الدستور

سوريا تقطع العلاقات مع أوكرانيا

■ متابعة: المدى

أفادت وسائل إعلام سورية، أمس الأربعاء، بأن دمشق قررت قطع العلاقات الديلو ماسدة مع أوكرانيا، وذلك رداً على قرار الأخيرة بقطع العلاقات مع سوريا.

وذكرت وكالـة "سانـا" السورية نقلاً عـن مصدر رسمى فى وزارة الخارجية والمغتربين أن الجمهورية العربية السورية قررت قطع العلاقات الدبلوماسية مع أوكرانيا، وذلك عملاً

بمبدأ المعاملة بالمشل وردا على قبرار الحكومة . . . الأوكرانية بهذا الخصوص".

وأضاف المصدر، أن "سوريا تذكر أن الحكومة الأوكرانية قامت بقطع العلاقات عملياً مع سوريا منذ العام 2018 عندما رفضت تجديد سمات الإقامة للدبلوماسيين السوريين العاملين في السفارة السورية بكييف ما جعل من المتعذر عليهم ممارسة مهامهم وتم في حينه تعليق العمل بالسفارة نتيجة المواقف العدائية للحكومة

■ بغداد/ نبأ مشرق

توقع خيراء، أمس الأربعاء، أن تحقق ابر ادات النفط فائضاً صافياً نهاية العام الحالي بنحو 25 تريليون دينار، مستبعدين إمكانية إقرار قانون الموازنة العاملة الاتحادية للعلم الحالي، مؤكدين أن الحكومة الحالية لا تستطيع التصرف بهذه المبلغ كونها حكومة تصريف مهام يومية. وقال الخبير الاقتصادي مصطفى

180 تريليون دينار".

تريليون دينار".

قانون الإدارة المالية الاتحادية رقم 6 حنتوشس، في حديث إلى (المدي)، إن لسنة 2019، تقدر الإيرادات بنحو 128 إيرادات الدولة العراقية لهذه السنة قد تصل إلى 120 مليار دو لار، أي ما يقارب تريليون". وبين حنتوشس، أن "قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية الذي أقره مجلس

وأضاف حنتوشى، أن "هذه المعدلات تظهر أن الزيادة ستحصل عما قررته موازنة العام الماضي بأكثر من 50 وأشار، إلى أن "موازنة العام الماضى

والتى يتم العمل بموجبها حالياً وفق

قو ات البيشمركة". عقارات العراق الأغلى

فى تنفيذ مبادرة (داري).

وذكر تقرير لموقع المونيتر الإخباري

ترجمته (المدى): إن "الافتقار إلى سكن

رخيصٍ متاح هـو أحد أكثر أزمات العراق

وأضاف، أن "ذلك يأتى بالتزامن مع معاناة

البلد من نقص وعجز حاد بالوحدات

السكنية تقدر بحدود 3.5 مليون وحدة سة و فقاً لاحصاءات وزارة الإعمار

والإسكان والبلديات والأشغال العامة".

النواب مؤخّراً ودخل حيـز التنفيذ، قد

نص على تمويل وزارة المالية بـ 25

تريليون دينار، من الفائض المتحقق عن

إيرادات بيع النفط".

■ التفاصيل ص2

■ التفاصيل ص2

العسكري بمثل الصفحة الرابعة من عمليات الإرادة الصلبة في مطاردة بقايا تنظيم داعش الإرهابي، وأنها تختلف عن غيرها كونها بدأت القوات العسكرية بعملية جديدة تشارك فيها قطعات تابعة لإقليم كردستان لملاحقة

جاءت بعد سلسلة من الاجتماعات والتنسيق المشترك مع إقليم كردستان. وقال المتحدث باسم القيادة تحسبن الخفاحي، إن "القسادة العسكرية أطلقت الصفحة الرابعة من عملية الإرادة الصلية في جبال قره جوخ، وهى تختلف عن سابقاتها كونها تشهد مشاركة

محاصرة "داعش" في جبال "قرة جوخ" وأضاف الخفاجي، أن "العملية الجديدة تم التخطيط لها بنصو جيد، نتيجة معلومات استخبارية دقيقة وفي مناطق مهمة تعدّ ذات الاهتمام الأمني المشترك".

وأشار، إلى أنّ "سلسلة جبال قده جوخ تعد صعبة حداً من الناحية الجغرافية، وتنظيم داعشى الارهابى يتواجد فيها كونه استغل صعوبة الأرضي وبعد المسافة بينه وبين القوات الاتحادية أو قوات البيشمركة"

■ التفاصيل ص3

خطة لتخفيف زخم استبدال لوحات المركبات

■ بغداد/المدى

أكدت مديرية المرور العاملة وضعها خطلة لامتصاص زخم عملية تبديل لوحات المركدات، لافتة إلى تخصيص عدد كبير من المواقع لإنجاز العملية، منها قواطع المديرية، مؤكدة الرسوم التي سوف يتحملها المواطن تبلغ 50

وقال مدير المرور العامة اللواء طارق إسماعيل، إن "الخط الإنتاجي للوحات المركبات في العراق وصل إلى مراحله الأخيرة، وسوف يدخل إلى الخدمة خلال اليومين المقبلين".

وأضاف إسماعيل، أن "العراق لم يشهد من عام 2003 وجبود معمل، والسياق المعتاد كان اللجوء إلى دول أخرى لغرض شراء لوحات السيارات وهذه العملية فيها مصاعب ومعقدة ما تسبب بشح في تلك اللوحات".

وأشار، إلى أن "مديرية المرور تعمل بوجبتين الأولى صباحية والثانية مسائية في مقرات التسحيل منذ عامين، وهناك انسيابية عالية في تمشيه المعاملات بعد إزاله العديد من الحلقات الروتينية".

■ التفاصيل ص4

9 حالات كل ساعة.. آفة الطلاق تشتّت جُمع الأسر

■ بغداد/ حسين حاتم

سخلت المحاكم أرقاماً قياسية بحالات الطلاق بسبب الزواج المبكر والأوضاع الاقتصادية والاجتماعية التي يعانيها في أخر إحصائية شهرية نشرها مجلس

القَضاء الأعلى، لحالات النواج والطلاق في العراق، بلغ عدد الزيجات الجديدة في شهر حزيران الماضى أكثر من 32 ألف حالةً زواج، فيما بلغ عدد حالات الطلاق نحو 6330 حالـة طـلاق أي تم تسجيـل أكثر من 211 حالـة طـلاق في اليـوم الواحد، حيث تصدرت العاصمة بغداد القائمة بحالات الزواج والطلاق.

وتقول استاذة علم النفس في جامعة بغداد شيماء عبد العزيز، إن "الطلاق يتجه نحو تصاعد مستمر قياساً بالدول المجاورة"، لافتة إلى أن "الطلاق في العراق أصبح

ومن الأسباب التي فاقمت تزايد حالات

واخلاقيات لا تمت الى مجتمعنا بصلة"، الطلاق، تعزو عبد العزيز، السبب الى، منوهــة بــأن "محتمعنــا تحكمــه العشائــر "الزواج المدكر للفتسات ورغسة الأهسل ه القسم الأخلاقية قد تكون نافرة في بتزويج بناتهم فقط دون التفكير في النتائج التي ستحصل عقب الزواج". المجتمعات الأخرى"، مستدركة، "انشغال وترى عبد العزيز، أن "الإحصائبات النزوج بأمور التكنولوجيا، وقضاء وقت الحقيقية لحالات الطلاق تفوق المسجلة

رسمساً، إذ أن الكثير من الحالات تكون في البيوت كأن يكون طلاقاً عاطفياً وطلاقاً نفسياً، وغير مسجلين في المحاكم". ومن أسباب الطلاق أيضاً، أوضحت عبد العزيــز أن "الحالــة الاقتصاديــة تلعب دو راً

كبيرا في استقرار الأسر واستمرار الحياة بصورة طبيعية"، لافتة إلى أن "اغلب الشباب يعانون من البطالة أو يكون عملهم بأجور يومية تقتصر على تيسير أمورهم اليومية فقط دون ضمانات مستقبلية وهذا بدوره يؤثر بصورة كبيرة على مدخولات الفرد والأسرة بصورة عامة".

وتابعت، "من الأسباب التي زادت حالات الطلاق أيضاً، هـو استخدام التكنولوجيا بصورة سلبية والدخول إلى ثقافات

طويل على مواقع التواصل الاجتماعي، واهماله للأسرة، واحد من عوامل ازدياد ظاهرة حالات الطلاق أيضاً". ولفتت عبد العزيز إلى، أن "الفئة الأكثر من المطلقين هم الشيبات، لنفس الأسياب التي ذكرناها بالإضافة الى تدخل أسر النروج والزوجة بحياة الزوجين، والعنف

بدوره، يقسم الخبير القانوني على التميمي حالات الطلاق الى (حالات عامة) و(حالات خاصمة).ويقول التميمي، إن "الحالات العامة هي التي تكاد تكون متشابهة في حالات الطلاق والتفريق القضائي في الدعاوى المنظورة أمام المحاكم الشرعية وتتمثل بالحالة الأمنية والاقتصادية والاحتماعية، والعامة والثقافية،

أما الحالات الخاصة فبين أنها "الحالات التى تكون متنوعة وليست متشابهة وهي أقل كثيراً من حالات الطلاق العامة". وأضاف التميمي أن "الحالات الخاصة تتمثل بعدم وجود تكافؤ تعليمي وثقافي، وهذا عندما يكون هناك تناشر في الشهادة بينهما وأيضا الوعى الثقافي فتجد تكبرأ من أحدهما على الآخر مما يجعل استمرار الحياة الزوجية بينهما شبه مستحيل

وتواصل الحياة الزوجية بينهما مجرد

جحيم وتعذيب مستمر لأحدهما أو

وحداثة أحد الزوجين أو كليهما".

وأشار التميمي إلى، أن "من الحالات الخاصة أيضاً، عدم وجود تكافؤ اقتصادي، كأن يكون الزوجان موظفين مع تباين في رواتبهما ومراكزهما الوظيفية وخصوصا تفوق الزوجة على الزوج في السلم الوظيفى والراتب الذي تتقاضاه يزيد الضغط على الزوج بالإضافة الى عدم

وجود تكافؤ اجتماعي".

ي سياسة ع

مشاريع حكومية لتقليل أزمة السكن ولجنة نيابية تتحدث عن فشل مبادرة "داري"

عقارات العراق الأغلى بين دول المنطقة مع تفاقه العشوائيات والتجاوزات

مدينة بسماية السكنى منذ العام

٣٠٠٣". ويواصل، أن "مشاريع أخرى

أعلنت عنها الحكومة في مسعى منها

لمعالجة أزمة السكن هو مشروع مدينة

الرفيل، حيث تم تخصيص مساحة بقدر

١٠٦ دونمات تحيط بمنطقة مطار بغداد الدولي للاستثمار".

وقالت، النجار، رئيسة هيئة الاستثمار

فى تصريحات صحفية إن "المدينة

سيتم انشاؤها على أربع مراحل،

المرحلة الأولى ستشتمل على تشييد

الرسمية أشخاص أصحاب

اختصاص قادرين على التعامل

مع الواقع، ونحتاج إلى حكومة

اقتصادية وبخلافه سوف تنهار

قواعد الاقتصاد في البلد وترداد

من جانبه، ذكر الخبير الاقتصادي

صفوان قصى، أن "إيرادات النفط

العراقية قد تضاعفت في المدة

الحالية لاسيما مع احتساب سعر

البرميل على أساس ١٠٠ دولار للعام

الحالي". ويتفق قصي مع حنتوش،

بأن "التقديرات تؤكد أن إيرادات

العراق لهذه السنــة ستصل إلى ١٢٠

مليار دولار في نهاية كانون الأول

المقبل". ولفت، إلى أن "العراق لديه

إيرادات أخرى، قد يصل مجموعها

مع الإيرادات النفطية بنصو ٢٠٠

تريليون دينار"، مشدداً على أن "هذه

الميالغ غير مسموح للحكومة إنفاقها

وشدد قصى، على أن "البرلمان

لجاً في وقت سابق إلى تعزيز

الانفاق العام بسن قانون الدعم

الطارئ للأمن الغذائي والتنمية،

ورغم الأموال التي سوف يأخذها

هذا القانون سيكون لدينا فائض

جيد نهاية العام". ويتطلع، إلى أن

يقوم مجلس النواب بإقرار موازنة

اقتصادية خلال العام المقبل تتناسب

مع المرحلة وحجم الإيرادات وتعالج

وكانت مصادر حكومية قد أكدت في

وقت سابق عن البدء بإعداد مشروع

قانون الموازنة العامة الاتحادية

للعام المقبل، على أن تتولى

الحكومة المقبلة تقديمه إلى البرلمان

التحديات المالية والاقتصادية".

لغياب قانون الموازنة".

نسبة الفقر

أفاد تقرير، بأن العقارات في العراق هي الأغلى ثمناً في دول المنطقة، فيما تحدث عن تفاقم <mark>أزمة الس</mark>كن والانتشار الكبير للعشوائيات والتجاوزات على ممتلكات الدولة، يأتي ذلك في ا <mark>وق</mark>ت أشا<mark>ر مسؤولون حكوميون إلى القيام بالعديد من المشاريع من أجل معالجة أزمة السكن</mark> منها إنشاء مدن ضخمة وتقديم قروض ميسّرة، فيما اتهمت لجنة نيابية، الحكومة بأنها فشلت في تنفيذ مبادرة (داري).

□ ترجمة: حامد أحمد

وذكر تقرير لموقع المونيتر الإخباري ترجمته (المدى): إن "الافتقار إلى سكن رخيص متاح هو أحد أكثر أزمات العراق تعقيداً".

وأضاف أن "ذلك يأتي بالتزامن مع معاناة البلد من نقص وعجز حاد بالوحيدات السكنيية تقدر بحيدود ٣,٥ مليون وحدة سكنية وفقا لإحصاءات وزارة الإعمار والإسكان والبلديات والأشغال العامة".

وأشار، إلى أن "عوامل متعددة اشتملت على تزايد بالعدد السكاني والهجرة من الريف إلى المدينة والافتقار إلى موارد مالية وطبيعية وأزمات ومعارك

استمرت لأكثر من أربعة عقود". وتحدث التقريس، عن "تأثير عواقب اجتياح تنظيم داعش الإرهابي لمساحات واسعة من البلاد وتدمير البيوت والبني التحتية والمنشأت العامة".

وأكد، أن "جميع تلك العوامل ساهمت في تفاقم أزمة السكن وزادت من نسبة المشردين والعشوائيات في المدن وضواحيها". وبين التقريس، أن "تقديــرات وزارة التخطيط لعام ٢٠١٩ أوضحت أن العراق يحوي ما يقارب من ۳،۷۰۰ عشوائية أو تجمعات سكنية غير رسمية يسكن فيها ٣ ملايين شخص تقريباً". وشدّد، على أن "أحياء سكنية فقيرة وعشوائيات تتباين في طريقة بنائها منتشرة في مناطق عدة من البلاد". ولفت التقريس، إلى "وجود

بيوت مبنية من الطين في بعض المناطق وأخرى بأحجار اسمنتية مشيدة على أراضى تابعة للدولة وحتى أراضى متروِّكة مملوكة لأهالي اَخرين". وتابع، أن "بعض هؤلاء السكان حولوا

لجيش النظام السابق وأجهزته الأمنية إلى بيوت ومجمعات سكنية". وأورد التقرير، أن "العاصمة بغداد تضم العدد الأكبر من العشوائيات بحدود ١٠٠٠ عشوائية تليها البصرة بحدود

قواعد عسكرية ومنشات وأبنية تابعة

۷۰۰ عشوائية". وأردف، أن "تقديرات برنامج الأمم المتحدة للمستوطنات السكانية أظهرت أن مدن العراق تــأوي ما يقارب من ٧٠٪

من سكان البلد وأن التعداد السكاني یزداد علی نحو سریع". وأفاد التقريس، بأنِ "البرنامج أشار إلى أن عدداً ضخماً من الناسر، لاسيما الفقراء، يعيشون في بيوت ذات مستوى متدن وعشوائيات يعانون من الافتقار

للخدمًات العاملة مع أضرار جانبية

تسببها مصادر المياه الملوثة وتلوث الهواء وتغير المناخ." وأكد، أن "العراق تأثر بأزمات سياسية ونزاعات وحروب امتدت لأكثر من ٤٠ عاماً. وما تزال البلاد تعانى من تبعات الحرب مع داعش وما نجم عن ذلك من

وبين التقرير، أن "الحكومة العراقية تحاول الآن إيجاد حلول للأزمة وذلك بإطلاق عدة مشاريع سكنية".

تدمير لمنازل وبنى تحتية ومنشات

من جانبه، وجّه عضو لجنة الخدمات والإعمار النيابية همام التميمي اتهاما للحكومة بفشلها في تنفيذ مبادرة داري

ثانى أكبر مبادرة للإسكان بعد مشروع

وتقول رئيسة الهيئة الوطنية للاستثمار، سهى النجار، "العام الماضى شهد منح تراخیصی الـ ۱۳۰ مشروعاً استثمارياً سكنياً، والعمل قد بوشر في كثير من المشاريع المسجلة".

وعد التقريس، "مشروع بسماية السكني من مشاريع الإسكان الضخمة في العراق الذي نفذته شركة كورية جنوبية ويحتوي على ١٠٠ ألف وحدة سكنية".

ونوه التقرير، إلى "إطلاق منصة

لشؤون الإعمار والاستثمار، صباح عبد رسمياً قريباً وبحضور رئيس الوزراء

قانون الموازنة أصبيح من الماضى

ولن تكون لدينا موازنة في ٢٠٢٢".

ويسترسل، أن "الحكومـة الجديدة

بعبد تشكيلها سنوف تباشين يتقديم

مشروع قانون الموازنة للعام المقبل

إلى مجلس النواب من أجل اقراره".

وشدد حنتوش، على أن "الفائض

المالي المتحقق من ارتفاع إيرادات

النفط لا يعنى أننا قد حققنا فائضا

اقتصادياً". وتحدّث عن "كساد

اقتصادي كبير، بارتفاع نسبة الفقر

وفق الأرقام الرسمية إلى ٣١٪،

أما أعداد العاطلين عن العمل وفق

للأرقام الرسمية أيضا فقد وصلت

إلىي ٣,٥ مليون مواطن، أما بحسب

أرقام المنظمات فأن العاطلين يصل

ومضى حنتوشى، إلى أن "تعرض

العراق لكساد اقتصادي رغم وجود

الوفرة، يدل على امتلاك المنظومة

عددهم إلى ٤,٥ مليون شخص"



وتابع، أن "الحكومة العراقية أطلقت في تموز عام ۲۰۲۱ مبادرة (داري) للسكن التي تستهدف طبقة وإسعة من الشرائح الاجتماعية بضمنهم عوائل الشهداء والمواطنين الذين لم يحصلوا سابقاً على نصيبهم من توزيع الأراضي"

الكترونية بهذا الخصوص للتقديم على أراض سكنية في كل المحافظات، عدا إقليـم كردستان، بلغ عددها ٥٥٠ ألف

على أرض الواقع". لكن قال مستشار رئيس الوزراء

اللطيف، قال إن "توزيع قطع أراضى مبادرة (داري) السكنية سيتم تنفيذها بالإضافة الى توزيع ٣٣٠ ألف قطعة سكنية كجزء من مشاريع أخرى".

وذكر التقريس: إن "هذه المبادرة تعدّ هي

العشوائيات بيئة خصبة للجرائم والاعمال المخالفة للقانور بيوت عبر قروض بدون فوائد. وقال المتحدث باسم مجلس الوزراء، حسن ناظم، إن "البنك المركزي العراقي قام بالمبادرة بتمويل المصرف العقاري

> وصندوق الإسكان بأكثر من ١,٨ ترليون دينار عراقي (١,٢ مليار دولار)". وتابع ناظم، أن "المبادرة ستوفر قروضاً للمواطنين خالية من الفوائد لشراء أو بناء وحدات سكنية. المواطنون سيقومون بتسديد القرض على مدى ٢٠ عاماً وسيكون حافزاً لهم لشراء وحدات

سكنية." وأكد التقرير، أن "أزمة السكن فى العراق قد تفاقمت كثيراً نتيجة الارتفاع المستمر بأسعار الممتلكات

ومضى التقرير، إلى أن "مراقبين يعتقدون أن الكثير من هذه العقارات السكنية هي أغلى ثمناً من عقارات سكنية موجودة في مدن بلدان مستقرة مجاورة بضمنها إسطنبول وطهران

عن: موقع المونيتر

مع وجود 4.5 مليون عاطل ووصول معدلات الفقر إلى $31\,\%$ توقعات بتحقيق فائض صافي من إيرادات النفط بنحو 25 تريليون دينار

□ بغداد/ نبأ مشرق

توقع خبراء، أمس الأربعاء، أن تحقيق إيرادات النفط فائضا صافياً نهاية العام الحالي بنصو ۲۰ تریلیون دینار، مستبعدین إمكانية إقرار قانون الموازنة العامة الاتحاديـة للعـام الحالـي، مؤكديـن أن الحكومة الحالية لا تستطيع التصرف بهذه المبلغ كونها حكومة تصريف مهام يومية. وقال الخبير الاقتصادي مصطفى حنتوش، في حديث إلى (المدى)، إن "إيرادات الدولة العراقية لهذه السنة قد تصل إلى ١٢٠ مليار دولار، أي ما يقارب ۱۸۰ تریلیون دینار "

وأضاف حنتوش، أن "هذه المعدلات تظهر أن الزيادة ستحصل عما قررته موازنية العام الماضيي بأكثر من ٥٠ تريليون دينار .

وأشار، إلى أن "موازنة العام الماضى والتي يتم العمل بموجبها حالياً وفق قانون الإدارة المالية الاتحاديــة رقم ٦ لسنــة ٢٠١٩، تقدر الإيرادات بنحو ١٢٨ تريليون". وبين حنتوش، أن "قانون الدعم

یقدر به ۲۰ تریلیون دینار".

الطارئ للأمن الغذائي والتنمية الذي أقره مجلس النواب مؤخرا ودخل حيـز التنفيـذ، قد نصى علـى تمويل وزارة المالية بـ ٢٥ تريليون دينار، من الفائض المتحقق عن إيرادات بيع النفط". وأكد، أن "مبلغ قانون الأمـن الغذائـي سوف يتـم أخذه من الفائض المقدر بـ ٥٠ تريليون دينار، وهدا يعنى إمكانية أن تنتهي هذه السنة ولدينا فائضن مالي صافي وأردف حنتوش، أن "العراق يقترب مـن نهاية السنة في ظـل عدم تشكيل

حكومـة"، ويجـد أن "الحديـث عـن



العراق يعتمد على النفط في معظم ايراداته المالية

بغداد. شارع أبو نواس

محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١

+ 47577.7.7.7.

هاتف: ۹۹۹۹۹۹۹۲۷۰۲۷۹۹۹

انتهاء الأسبوع الثالث من "موجة كورونا" بإصابات

٧٥ ألف بيت تقريباً تاوي ٣٠٠ ألف

شخص تقريباً بالإضافة الى محلات

تجارية ومستشفيات ومدارس ومنشآت

وتابعت النجار، أن "هذا المشروع

سيكون له أثر إيجابي على الاقتصاد،

لاسيما وأنه سيوفر سكن لما يقارب من

مليون شخص ويفتح المجال لأكثر من

وكانت الحكومة قد أعلنت في حزيران

عام ٢٠٢١ عن مبادرة لشراء وبناء

١٠٠ ألف فرصة عمل".

□ بغداد/ المدى

ذكرت وزارة الصحة أن العراق أنهى الأسبوع الثالث من الموجة الوبائية الخامسة لفايروسى كورونا، لافتة إلى أن الإصابات وعلى الرغم من سرعة الانتشار لكنها متوسطة وخفيفة الشدّة، مبينة أن

الحالات الحرجة قليلة للغاية. وسجل الموقف الوبائى بحسب بيان وزارة الصحة الذي تلقته (المدى)، أمس (۲٤٧) إصابة جديدة بكورونا، مع (٣) حالات وفاة، و (٣٤٧٣) حالة شفاء، وتلقى (١٧٠٧١) شخصا اللقاح.

وقال مدير قسم تعزيل الصحة في الوزارة هيشم العبيدي، إن "العراق أكمل الأسبوع الثالث وهو تحت تأثر الموجة الوبائية الخامسة من فايروس كورونا". وأضاف العبيدي، أن "المؤسسات

الصحية لاحظت ارتفاعاً واضحاً في أعداد الإصابات"، مبيناً أن "الإصابات ورغم سرعة الانتشار فأنها متوسطة الشدّة".

وأشار، إلى أن "الحالات الوخيمة والشديدة قليلة"، مبينا أن "بعض الأيام قد شهدت تسجيل نحو ٥ ألاف إصابة"، مبيناً أن "الوزارة اتخذت جميع الاحتياطات للتعامل مع أي موقف وبائي جديد سواء على صعيد توفير الأسرة أو الدعم العلاجي أو اللقاحات". وأوضح العبيدي، أن

الاعداد الحقيقية هي أعلى مما يتم الإعلان عنه، لأن الغالب من المصابين لا يراجعون المراكز الصحية ويتم علاجهم من قبل الأطباء أو الصيدلية".

وشدد، على أن "المرض أصبح معروفاً في العراق والحالات البسيطة علاجها واضح بالنسبة لمعظم الناس وبعض المفاصل الصحية مثل الصيدليات والعيادات الخاصة". ويواصل العبيدي، أن "الوزارة واجهت حملة من خلال تشويله اللقاحات المضادة لكورونا في وسائل التواصل الاجتماعي، وبعد مرور مدة تمكنا عبر فرق تعزيز الصحة من التوعية بأهمية اللقاح". وأكد، أن "وزارة الصحة مستمرة في حملات التلقيح عبر المواقع المنتشرة في جميع المحافظات والدوام يكون لوجبة صباحية وأخرى مسائية وفي أيام العطل والمناسبات"، موضحاً أن "أعداد الملقحين ما زالت دون المستوى المطلوب، أما الوزارة فأنها هيأت الجرع لجميع

العراقيين من هم فوق سن ١٢ عاما".

ومضى العبيدي، إلى "أهمية الالتزام بالإجراءات الوقائية المتمثلة بارتداء الكمامات والتعقيم والتباعد الاجتماعي فضلاً عن تلقى اللقاحات بجميع الجرعات". من جانبه، أفاد اختصاصي الصحة العامة حسن القـزاز، أن "فايروس كورونا ينتشر منذ أكثر من سنتين وهو يأتي بموجات

ومتحورات، أسوة بالفايروسات التنفسية

وتابع القزاز، أن "اتخاذ إجراءات مشددة بحق المواطنين مثل الحظر الشامل والغلق لا يمنع انتشار الفايروسي، وذلك ظهر واضحا في دول متطورة مثل الصين وغيرها". ورأى، أن "اللقاح الوسيلة الأمشل للوقاية من الفايروس"، مؤكدا أن أيـة إجراءات تتخذ في دول العالم الثالث مثل العراق وغيره نادرا ما تشهد تطبيقا من قبل المواطنين". وبين القزاز، أن "كورونا قد وصل إلى مراحله الأخيرة"، منوها أن "علم الوبائيات يؤكد أن كل فايروس يأخذ مدة في النشاط ومن ثم ينتهي". واستطِرد، أن "الفايروس أَخذ انتشاراً

لصحة تتحدث عن اعداد خجولة للملقحين

واسعاً، وّأغلب سكان الأرضى أما قد تعرضوا إلى الإصابة أو أنهم تلقوا اللقاح المضاد". وذهب القزاز، إلى أن "اللجوء إلى اتخاذ إجراءات تقيد حركة المواطنين من شأنه الإضرار بالمصالح الاقتصادية وبالتالي لا يشهد التزاما".

وزاد، أن "المجتمع الدولي غادر تلك الإجراءات بعد أن أثرت في الحركة الاقتصادية وأسهمت في زيادة معدلات الفقر". ومضى القراز، إلى أن "الوسيلة الأفضل في مواجهة الفايروس لاسيما وأنه في أيامه الأخيرة، تكون بزيادة الثقافة الصحية والتوعية".

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة

المدى للإعلام والثقافة والفنون

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير فخري كريم

المديرالعام غادة العاملي

كردستان. أربيل. شارع برايتي دمشق. شارع كرجية حداد هاتف: ۹٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠ +

رئيس التحرير التنفيذي

علي حسين

بيروت. الحمرا.شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول + 9717.710.17

مدير التحرير

ياسرالسالم

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

سكرتير التحرير الفني

ماجد الماجدي

Daily General Political Newspaper Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

AL - MADA



التي استطاعات (المعارضية) من إعادة ترتيب أوراق المرشحين مرة أخرى وتشكيل لجنة من 4 شخصيات لحسم

وكان «التنسيقي» قد واجه مشكلة فنية في الجهة التي يقع على عاتقها

مسؤولية أخذ القرارات النهائية، بعد

فشل الهيئة السباعية التي أعلن عن

وفي بيان لـ «الإطار» أكد أن اللحنة

المشكلة هي بعضوية كلا من «قيس

الخزعلي وعمار الحكيم وهمام

حمودي وعبد السادة الفريجي (حزب

ويعتبر الأربعة جميعهم من المعارضين

لتولى «المالكي» الولاية الثالثة، حيث يبدو أن المالكي تراجع عن موقفه وكل

وكشف فادى الشمري، القيادي في

الحكمـة الذي يتزعمه عمـار الحكيم في تغريدة على «توتير» عن آخر التطورات

داخل «التنسيقي» عن أن هناك «مرونة

عالية من أعضائه» بشأن حسم مرشح

ووفيق ذلك فيان الاسمياء الخمسة التي كانت الأكثر تداولاً في الأيام الأربعة

الماضية قد عادت إلى التنافس،

وأبرزهم رئيس الوزراء الصالي مصطفى الكاظمي، وقاسم الاعرجي

وحددت اللجنة بحسب أوساط

«التنسيقيي» 24 ساعة تنتهي (مساء

القرارات المصيرية والستراتيجية في

كافة الاتفاقات السياسية والاقتصادية

والاجتماعية، وتـترك الإدارة لرئيس

و أكمل، كما «تقرر أن تكون هناك معايير

محددة لاختيار الوزراء من ناحية

الكفاءة والنزاهـة وأن تعمم على جميع

المكونات الكردية والسنبة وغيرها التي

ويعد ساعات قليلة من البيان أعلن

أمن عام «كتائب سيد الشهداء» ابو الاء

الولائي أن مرشح رئاسة الوزراء سيتم

الإعلان عنه خلال الـ 72 ساعة المقبلة.

تشترك بالحكومة دون استثناء».

الوزراء وفريقه الوزاري».

اسم رئيس الوزراء المقبل.

تشكيلها قبل نحو شهر.

قيادات الصف الأول.

رئيس الوزراء.

مستشار الأمن القومي.

بعد ليلة الانسداد «إطاريون» استثمروا «غضب الصدر» والتحقيق القضائي النادر مع زعيم شيعي المعارضة داخل «التنسيقي» تسيطر على «انقلاب المالكي» وتعزله عن الترشح لولاية جديدة

سلسلة التسريبات، «إعلان الاعتكاف،

واعترال العمل السياسي، واللجوء

إلى الاستغفار، أو تسليم نفسه ومن

يلوذ به من الفاسدين، إلى الجهات

و يعد موقف «الصدر» الأخير تغييراً عن

موقفه السابق (بعد خروج 3 تسجيلات

من أصل 5 حتى الآن) الذي طلب فيه

انصاره وقتذاك بعدم الاكتراث لتلك

التسجيلات، وقال حينها في تغريدة:

المالكسي» بولاية ثالثة، وهي ثالث ورقة

القضائية...».

□ بغداد/ تميم الحسن

استطاع فريق المعارضة داخل «الإطار التنسيقي» أن يسيطر على «الانقلاب» الذى نَفذه مؤخراً، نوري المالكي زعيم دولة القانون، ليعيد ترتيب أوراق المرشحين لرئاسة الحكومة.

وتقريباً عادت نفس الاسماء التي كان الفريـق الشبيعي قـد أوشك علـي إعلان أحدهم رئيسا للوزراء بداية الاسبوع الحالي، لو لا «اصرار المالكي» وعودةً مرشحين (قياديين) منسحبين إلى السباق كردة فعل على مفاعله زعيم دولة القانون.

وعاد «التنسيقي» ليعطى هذه المرة موعداً جديداً لحسم مرشح رئيس الحكومة المقسل، أقصاه في مطلع الأسبوع المقبل بعد تشكيل لحنة مصغرة للبت في الأمر بعد تعذر الآليات

وحتى مساء الثلاثاء الماضي كانت الأزمة قد تصاعدت داخل الفريق الشيعي ووصل الاتفاق على اسم رئيس الوزراء المقبل الى طريق مسدود، فماذا

بحسب المعلومات التي وصلت الي (المدى) أن «الإطار التنسيقي» قرر أخيراً أن بواحه «زعيم دولة القانون» بخطورة وضعه بعد تفاعل قضية ما بات يعرف ب «تسريبات المالكي».

كما يخشى «التنسيقي» خروج الأمر من تحت السيطرة وظهور تسجيلات جديدة بالصوت والصورة هذه المرة، كما يتم ترديده في الأوساط السياسية والتي قد يصعب معها النفي أو الادعاء بان تلك المقاطع مفبركة.

ويبدو بحسب المعلومات إن فتح القضاء تحقيقاً بتلك التسجيلات المنسوية لـ «المالكي» قد عزز موقف «المعارضين» لتولى زعيم دولة القانون ولاية حكومية ثالثةً، وخصوصاً وأنه تحقيق نادر مع قيادي من الصف الأول ورئيس وزراء

وفى مساء الثلاثاء أعلن مجلس القضاء في بيان مقتضب أن: «محكمة تحقيق الكرخ تلقت طلباً مقدماً إلى الادعاء العام لاتخاذ الإجراءات القانونية بخصوص التسريبات الصوتية المنسوبة لنوري

وأضاف البيان أن «التحقيق الأصولي بخصوص التسريبات يجري وفق

□ بغداد/فراس عدنان

بدأت القوات العسكريية بعملية جديدة

تشارك فيها قطعات تابعة لإقليم كردستان

لملاحقة عناصر تنظيم داعش المتواجدين

في سلسلة جيال قرة جوخ تقع في قضاء

مخمور جنوب شرقي نينوي، الذين

أقاموا مضافات مستغلبن يعد القوات

الأمنية عنهم وبدأوا بشن هجمات وعقد

وتؤكد قسادة العملسات المشتركة أن

هذا التحرك العسكرى يمثل الصفحة الرابعة من عمليات الإرادة الصلبة في

مطاردة بقايا تنظيم داعش الإرهابي،

وأنها تختلف عن غيرها كونها جاءت

بعد سلسلة من الاجتماعات والتنسيق

وقال المتحدث باسم القيادة تحسين

الخفاجي، إن «القيادة العسكرية أطلقت

الصفحة الرابعة من عملية الإرادة

الصلبة في جبال قره جوخ، وهي تختلف

عن سابقاتها كونها تشهد مشاركة قوات

وأضاف الخفاجي، أن «العملية الجديدة

تم التخطيط لها بنصو جيد، نتيجة

معلومات استخبارية دقيقة وفي مناطق

مهمة تعدّ ذات الاهتمام الأمنى المشترك».

و أشار، إلى أن «سلسلة جبال قره جوخ

تعد صعبة جدا من الناحية الجغرافية،

وتنظيم داعشس الارهابي يتواجد فيها كونه استغل صعوبة الأرض وبعد

المسافة بينه وبين القوات الاتحادية أو

وأوضىح الخفاجي، أن «العدو حاول

قوات البيشيمركة».

اجتماعات وتهيئة إرهابيين.

المشترك مع إقليم كردستان.

البيشىمركة».

القضاء التحقيق مع أحد القيادات

زعامات سياسية وقادة الحشد. وأعلن الإطار في بيان مساء الثلاثاء تعليقاً على التسريبات: «رفضه و إدانته لأساليب التجسس والتسريبات، وعدها أساليب رخيصة لا تمت لقيم وأخلاقيات

عملية نوعية مشتركة دمّرت أوكاراً للإرهابيين في مواقع معقدة

انشاء بعضن المضافات حاول منها خلالها

الاعتداء على القوات العسكرية»، مبينا

أن «العملية سيقها احتماعات تمخضت عن تهيئة الخطة والقطعات المشاركة بعد

ویسترسل، إن «داعش یستفید من

المواقع الجغرافية الصعبة إما لغرض

الدعم اللوجستي أو تهيئة إرهابيين أو

الاجتماع للتخطيط لهجمات إرهابية».

وبين الخفاجي، أن «الاجتماعات التي

جمعتنا مع قوات البيشمركة وتم فيها

الاتفاق على إنشاء مراكر أمنية مشتركة

شهدت التطرق إلى هذه المناطق التي

يتواجد فيها العدو من أجل ملاحقته

وأفاد، بأن «القطعات المشتركة في

هـذه العمليات هـى الفرقتـين 16 و14

التابعتين إلى الجيشي العراقى وجهاز

مكافحة الإرهاب فضلا عن قطعات المحور

السادس التابعة للبيشمركة بدعم من

ومطاردته».

تحليل المعلومات الاستخبارية».

«داعش» في جبال «قرة جوخ»

القوات العسكرية والبيشمركة يواصلون محاصرة

جنود عراقيون يلاحقون عناصر داعش في مناطق جبلية

والمواطنين».

كتيبة الدبابات والقوة الجوية وطيران

واستطرد الخفاجي، أن «المعلومات كان

جزء منها عبر التعاون مع القوات في

إقليم كردستان، وكان هناك دعم لهذه

وزاد، أن «ضياط الاستخيارات التابعين

لإقليم كردستان اشتركوا في طلعتنا

الجوية لغرض تدقيق المعلومات

التي الحصول عليها للمناطق التي تم

تشخيصها ومن ثم جرت هناك مقاطعة

بين تلك المعلومات وما تحصلنا عليه من

الوكالات الأمنية والاستخبارية الموجودة

في تلك المناطق إضافة إلى المصادر الفنية

وانتهى الخفاجي، إلى أن «الأهداف تم

محاصرتها وتقدمت القطعات البرية

باتجاه المواقع المرصودة وعثرت على

مضافات وأمور كثيرة، والجهود مستمرة

من أجل الوصول إلى المزيد من الأهداف»

المعلومات عبر الاستطلاع الجوي».

الشيعية من حجم «المالكي». وكان أكثر من محامى قد طالبوا مطلع الاسبوع الحالي، الادعاء العام بالتحقيق

ب «التسريبات» التي هاجم فيها «المالكي»

بدوره أعلن المسؤول عن تلك التسريبات الناشط والصحفي علي فاضل المغترب

المجتمع العراقي، وأن سبيل التحقق من هذه التسريبات موكول إلى القضاء وعلى الجميع الاحتكام إليه».

وأضاف، «كما يعلن الإطار عن رفضه استهداف أى شخصية ورموز دينية أو وطنية أو قوة سياسية أو مؤسسة

إفاداته بشأن تلك التسريبات بالسفارة العراقية في واشنطن، مشترطاً حضور وسائل إعلام غربية معروفة. وكشف فاضل في حوار تلفزيوني، بأن هناك تسجيلات أخرى لسياسيين «غير

المالكي» يتحدثون عن «صفقات فساد» و »قتل»، متوعدا بنشرها تباعاً. وإلى جانب تدخيل القضياء في الأزمة، «فالتنسيقـي» وبحسـب المعلوماًت التي وصلت لـ(اللـدى) «يخشى من ردود فعل غير متوقعة من الشارع والتيار

بالحصول على المنصب». وكان جمهور الصدر قد ألغي بطلب من أحد مقربي زعيم التيار، تظاهرات كانت يخطط لها أن تخرج في عدد من

ونصح مقتدى الصدر زعيم التيار دري، «المالكي» عقب أحدث حرّ ع من

«لا تكترثوا بالتسريبات، فنحن لا الصدري في حال استمر المالكي برغبته نقيم له وزناً»، دون ذكر اسم «المالكي» و بحسب أوساط الصدريين، فان زعيم التسار صعد من موقفه لـ «انهاء طموح

أسقطها «الصدر» في شجرة «الطامحين المحافظات ضد تصريحات «المالكي» للمناصب» و فق ما تقوله تلك الأوساط. وتتابع أوساط التيار الصدر في حديث ـ (الحـدي) إن «زعيم التبـار كان قد أنهـ

تقنى ساند للقطعات».

إطلاق هذه العملية».

التهديدات».

الإرهابيين وإلقاء القبضى على أخرين

والعشور على مضافات ومعلومات

طموح برهم صالح برئاسة ثانية للجمهورية بعدما كشيف عدم توقيع الأخير على قانون تجريم التطبيع مع إسرائيل، ومؤخراً أنهى طموح العامري برئاسة الحكومة».

انتهاء حظوظ المالكي والعامري في الحصول على منصب رئيس الوزراء

وكانت تسريبات قد تداولت خلال اليومين الماضيين، عن دعم «الصدر» لزعيم تحالف الفتح هادي العامري بالحصول على منصب رئيس الوزراء، قبل أن ينفى «وزير القائد» المقرب من زعيم التيار الصدري، تلك الأنداء.

وكان العامري قد عاد الى ترشيح نفسه لرئاسة الوزراء بعد أن «انقلب المالكي» على تفاهمات جرت الأسبوع الماضي داخل «الإطار التنسيقي» قضت بانسحاب كل الخط الأول من سباق

ويحسب ما كشفته (المدي) سابقاً، نقلاً عن مصادر مطلعة أن «عودة العامري للت شرح مدة أخدى بعد أبام م

المالكي من الحصول على المنصب». ويتهم «العامـري» من قبل دولة القانون بانـه مقـرب مـن «الصـدر» خصوصـاً وأن الأول كان المكلف طوال الأزمة السياسية التي استمرت ثمانية أشهر (قبل اعترال الصدر) بالتفاوض مع

كلامـه الى «الصـدر» في أول تصريـح مباشر لقيادي شيعى (باستثناء المالكي) حول التسجيلات المسربة، إلى «غض الطرف عن التسريبات المزيفة». وقـال العامري في كلمة لـه في مهرجان الغديس: «نسرى أنّ مسن يعمسلّ على هذه التسريبات لا أخلاق لهم ولا دين ويبغون الفتنة بين أبناء المذهب

ويعتبر العامري من فريق «المعارضة»

أمس الاربعاء) لتلقى اسماء نهائية انسحابه كانت غير حيادة هدفها منع وأكد قادة الإطار وبالإجماع، بحسب بيان صدر مساء الثلاثاء، على أن المرشح «لن يكون محسوباً على جهة معينة، بل هو مرشيح كل قوى الإطار». وتابع البيان، أنه «تم الاتفاق على أن تكون القيادة جماعية في اتضاد

وأمسى دعا زعيم تحالـف الفتح موجهاً

لتولي زعيم دولة القانيون ولاية ثانية،

تعزية

تتقدم مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

بأحر التعازي للاستاذ رائد فهمي السكرتير العام للحزب الشيوعي العراقي

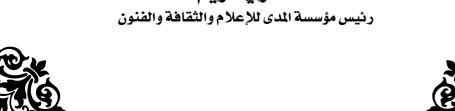
رياض جاهد فهمي

الذكر الطيب للفقيد والصبر والسلوان لعائلته وزملائه ومحبيه

فخري كريم



لوفاة شقيقه







محلیات

٨ هجمات خلال يومين ومخاوف من الانظلات الأمني

عودة التفجيرات واستهداف المنازل يثير هلع أهالي الناصرية

□ ذي قار/ حسين العامل

أثارت عودة تصفية الحسايات السياسية والعشائرية عبر استهداف المنازل بالعبوات الناسفة والهجوم بالأسلحة الناريـة قلق الأهـالي في محافظة ذي قار خلال الأيام القليلة المنصرمة، إذ سجلت ٣ تفجيرات ومهاجمة منزل نائب بالأسلحة النارية خلال يومى الاثنين والثلاثاء من الأسبوع الحالي، محذرين من عودة مسلسل التفجيرات الذي استهدف أكثر من ٥٠ منزلاً العام الماضي.

وشهدت محافظة ذي قار خلال الأيام القليلة المنصرمة تصاعداً ملحوظاً في وتيرة العنف ، إذ استهدفت عجلة مهندس يعمل في الشركة المنفذة للمدارس الصينية بقضاء الرفاعى بعبودة ناسفة يوم الاثنين المنصرم، فيما شهد يوم الثلاثاء استهداف منزل ضابط متقاعد ومحامية بتفجير عبوات ناسفة وصوتية في مناطق الشموخ وتقاطع الراية في حين تعرض منزل النائب عن دولة القانون محمود السلامي إلى هجوم في منطقة الصالحية وسط مدينة الناصرية. وعن الهجوم الأخير قال مصدر أمنى في شرطة محافظة ذي قار في تصريح إلى (المدى)، إن "منزل النائب محمود السلامي في منطقة الصالحية تعرض

لهجوم ليلى بإطلاق نار من قبل مجهولين

🗖 بغداد/ المدى

أكدت مديرية المرور العامة وضعها خطة

لامتصاص زخم عملية تبديل لوحات

المركبات، لافتة إلى تخصيص عدد كبير

من المواقع لإنجاز العملية، منها قواطع

المديرية، مؤكدة أن الرسوم التي سوف

وقال مدير المرور العامة اللواء طارق

إسماعيل، إن "الخط الإنتاجي للوحات

المركبات في العراق وصل إلى مراحله

الأخيرة، وسوف يدخل الخدمة خلال

يتحملها المواطن تبلغ ٥٠ ألف دينار.

الخارجي للمنزل".

هو التلويح بالقوة وليس بدافع القتل"، وأوضح أن "ما حدث أشبه ما تكون

ورصدت (المدى) خلال متابعتها الإعلامية للشاأن الأمنى في مجافظة ذي قار حصول أكثر من ٥٠ تفجيراً وجريمة اغتيال تستهدف ناشطى التظاهرات والمواطنين منذ مطلع عام ٢٠٢١ وحتى نهاية تموز من العام نفسه، فيما رصدت ١٢ تفجيراً بالعبوات الناسفة والصوتية خلال الشهرين الأخيرين من عام ٢٠٢٠، فيما لم تكشف التحقيقات الأمنية عن

عن خسائر بشرية واقتصرت الأضرار على أثار إطلاقات نارية على السياج

ومع تصاعد وتيرة الخلافات السياسية في المشهد العراقي يحذر ناشطون من

وأضاف المصدر، أن "الهجوم لم يسفر

ولم يكشف المصدر عن "طبيعة الاجراءات التى اتخذتها القوات الامنية إثر استهداف منزل النائب والتفجيرات الأخرى"، مشدداً أن " الأمور تحت

ورجح، أن "يكون الغرض من الاستهداف

عودة مسلسل التفجيرات والاغتيالات إلى محافظة ذي قار مستذكرين ما حصل في العام المنصرم من أحداث مؤلمة من التفحيرات و الاغتيالات.

من العمليات الامنية في محافظة ي قار لملاحقة الخارجين علن القانون

تتطلب تعاون الجميع والاهتمام بجميع مفاصلها لتحقيق الاستقرار المنشود إضافة إلى التشديد في تطبيق القانون وعدم ترك فرصلة للجانى من الإفلات من

في تصفية حساباتها" وأشار هاشم إلى "تداخل الحانب السياسي والعشائري في هذا المجال وهو ما يحول دون وصول الأجهزة الأمنية إلى الحقيقة".

ولفت، إلى أن "الأمن منظومة شاملة

الجهة أو الأفراد المتورطين بتلك الجرائم

ومن جانبه يرى الناشط الحقوقي خالد هاشم في حديث مع (المدى)، أن "الهاجس الامنى ما زال مقلقاً في محافظة ذي قار فالأطراف المتنازعة غالباً ما تحتكم للقوة

والمروري ترافقها خطوات أخرى من

أجل تقليل الزخم وضمان أكبر قدر من

وأوضيح، أن "نحو ٣٢ موقعاً سوف

يشترك في استبدال اللوحات، من أحل

تخفيف الزخم والعناء على المو اطنين".

ولفت إسماعيل، إلى أن "الرسوم التي سوف يتم أخذها عن استبدال اللوحات، هيى رسوم سيادية البعضي منها نص عليها القانون والأخرجاء في تعليمات

أقرها مجلس الأمـن الوطني، وهذه تعدّ

ذهبنا إلى الاستثمار لكي نطوي صفحة

التلكيؤ في تقديم هذه اللوحات إلى

وتحدث إسماعيل، عن "قرب تقديم

مطالعة بهدف رفع مقترح إلى مجلس

الوزراء لتقليل جزء من هذا المبلغ، لكن

الرسم الحالي الذي يمكن أن نصرح به

وأفاد، بأن "العجالات الجديدة التي

لم تحصل على لوحات لغاية الوقت

الحالى وبعد أن يتم المضى في المشروع

وتنفيذه، سوف تحصل على اللوحات

الجديدة دون حاجة إلى اللوحات

هو ٥٠ ألف دينار".

من سبيل تعظيم موارد الدولة". واستطرد، أن "مبلغ الرسوم لتبديل اللوحـة كاملاً هو ٥٠ ألف دينار، لأننا قد

الرسوم تبلغ 50 ألف دينار ومقترح جديد بتخفيضها

خطة لتخفيف زخم استبدال لوحات المركبات بمشاركة قواطع المرور الروتينيـة". وشـدد إسماعيل، على أن "كل خطوة نتخذها لتدعيم العمل الأمنى



بشح في تلك اللوحات".

العراق يستعد لإطلاق أول معمل للوحات المركبات

وأشار، إلى أن "مديرية المرور تعمل بوجبتين الأولى صباحية والثانية مسائية في مقرات التسجيل منذ عامين، وهناك انسيابية عالية في تمشية

اليومين المقبلين".

وأضاف إسماعيل، أن "العراق لم يشهد من عام ٢٠٠٣ وجود معمل، والسياق المعتاد كان اللجوء إلى دول أخرى لغرض شراء لوحات السيارات وهذه العملية فيها مصاعب ومعقدة ما تسبب

المعاملات بعد إزالة العديد من الحلقات

نقابة أطباء الاسنان في العراق إعسلان الشركات المختصة في الأنظمة المعلوماتية والالكترونية

استنادا الى قرار مجلس النقابة بجلسته الثانية والعشرون والمنعقدة بتاريخ ٢٠٢٢/٥/٢٤ ومن أجل مواكبة التطور التكنولوجي في التحول الالكتروني لادارة المؤسسات، ندعو الشركات الرسمية الختصة في هذا الجال الى تقديم عطاءاتهم وفق الالتزامات التالية واعتباراً من تاريخ نشر هذا الإعلان ولغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس ٢٠٢٢/٨١٨ . الالتزامات:

١- على الشركة تقديم رؤيتها للتحول الالكتروني للنقابة.

٢- يفضل ان تكون لديها جّربة سابقة في مجال التحول الالكتروني وتقديم الاعمال الماثلة.

٣- تسليم اصل البرنامج (Source code) للنقابة بعد انتهاء فترة العقد.

٤- الصيانة والتطوير للبرنامج طيلة فترة العقد.

٥- تدريب الكادر الوظيفي.

١- القيام بتقديم مشروع تجريبي Pilot Project على نفقة الشركة قبل المباشرة

ع/ د. أبو بكر زياد الراوي نقيب أطباء الاسنان في العراق د. احمد صالح مهدي نائب النقيب



ورسائل تهديد واضحة".

وبين هاشـم، أن "ما يتم كشفه من جرائم

تشترك في أطراف العاصمة". ومضى إسماعيل، إلى أن "هناك حملية بعد صيدور الأمير الديواني ١٥١ لتخفيض الرسوم، من أجل محاسبة أصحاب عجلات "الستوتة" و "التكتك" الذين لم يحصلوا على لوحات مرورية".

وذكرت مديرية المرور في بيان صدر

الرئيسـة بل حتـى القو اطع تشــترك في ويواصل إسماعيل، أن "المشروع تثبيت اللوحات، وهناك ساحات سوف الحديد يشتمل لوحات المشروع الوطني واللوحات القديمة الصادرة قبل عًام ٢٠٠٣ وكذلك اللوحات في إقليم

وأردف، أن "العمل سيكون بنصو تدریجی من دون فرضی عبء علی المواطن، والعمل لن يقتصر على المواقع

القديمة، وهي قليلة".

جمهورية لا يراق وزارة القط

شركة بصالى الثمال إمصلي الصمود إشرج)

وأضاف الناشيط الندي طلب عدم ذكر

أسمه، أن "حملات التفجير واستهداف

الخصوم غالباً ما تسبقها حملات إعلامية

على مواقع التواصل الاجتماعي لتسقيط

الخصوم لغرض التمهيد والتسويغ

ودعا الناشط "القوات الأمنية إلى أن

تحمل ما يحصل من صراعات سياسية

وغيرها على محمل الجد وأن تستعد لذلك

وتكثف جهودها لحفظ الأمن والاستقرار

وانطلقت مساء يوم الاثنين الماضي

تظاهرات نظمها أتباع التيار الصدري

احتجاجاً على التسريبات الصوتية،

المنسوية لرئيس ائتلاف دولية القانون

نوري المالكي في مركز الناصرية

وأقضية سوق الشيوخ والشطرة

والغراف والرفاعي وغيرها وبأعداد

تتراوح ما بين ۲۰۰ إلى ۳۰۰ متظاهر في

وردد المتظاهرون هتافات مؤيدة للزعيم

التيار الصدري وأخرى مناوئة لرئيس

ائتلاف دولة القانون نوري المالكي من

قبيل: (الهدد شبل محمد نكطعله إلسانه

) و (أكبر راس ندوس عليه احنه التيار

الصدري) و (احنا الخلينه المحتل ما نايم

ليله) وغيرها من الهتافات والأهازيج

وبالأخصى التكتك وهي (الحسينية،

و أشار، إلى أن "المديرية تدعو أصحاب

الدراجات بمراجعة مواقع التسجيل

فوراً"، مبيناً، أن "مفارز مديرية المرور

ستقوم بتشديد إجراءات المحاسبة

لأصحاب الدراجات الذين لايراجعون

لتسجيل دراجاتهم، وستكون المحاسبة

Republic of trag

Morth Refineries Company

Ministry of oil

التاجيات، الرستمية)".

التى تلوح بالقوة لقهر الخصوم.

كل وحدة إدارية من الوحدات.

في المحافظة".

في مجال التفجيرات والاغتيال قليل

جدا ولا يرتقى للمستوى المطلوب ولا

وعن مقترحاته لتعزيز الاستقرار الامنى

قال هاشـم إن "إدارة المحافظة سـبق و أنّ

اقترحت مشروعا لإنشاء منظومة مراقبة

بالكاميرات الحرارية لغرض تعقب

مرتكبى الجرائم ولاسيما التفجيرات

والاغتيال إلا أنه لم يرَ النور"، داعياً الى

تفعيل المشروع لتسهم منظومة المراقبة

بالكشف عن الجناة وتعقب المجرمين ".

ويجد هاشم أن "منظومة الكاميرات

الحالية تغطى مناطق محدودة"، مشـدّداً

على ضرورة نشر دوريات ومفارز

وعناصر أمنية في الأحياء السكنية

وعدم اقتصارها على الشوارع والميادين

الرئيسية"، داعياً الى "إعادة العمل

بنظام الحراس الليليين وتفعيل دور

فيما يعلق أحد الناشطين على تراخى

الأجهزة الأمنية اتجاه التفجيرات

وجرائم الاغتيال السابقة، بالقول،

رغم ما حصل من جرائم تفجيرات

واغتيال لم نلحظ أي تدابير أمنية للحد

من التفجيرات أو الكشيف عن الجهات

والأشخاص التي تقوم بها"، واصفاً

مهاجمة الدور بالعبوات الصوتية

والناسفة بعمليات تصفية حساب

مطلع الأسبوع الحلى، وتلقته (المدى)،

أن "الموافقات الرسمية بما يخصى

تخفيض رسوم تسجيل الدراجات من مجلس الوزراء قد حصلت، حيث أصبيح

تسجيل دراجة، التكتك بـ (١٥٠) ألف

دينار، والدراجات الأخرى بـ (١٠٠) ألف

وأضاف البيان، أن "المديرية خصصت

المواقع التالية لتسجيل الدراجات

مختار المنطقة في هذا المجال".

يتناسب مع مخاطر الجريمة".

العلان مثلانسة استعراسة عامة

Advertisement of public Foreign Bid

شملن شركة مصافي الشمال رش . خ) إحدى تشكيلات وزارة النفط عن الثاقصة العامة الاستورادية للرقمة (6822298) الدرجة تفاصيلها أدناه قعلى الراغبين بالاشاراك ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية مراجمة موقع الشركة الكانن في محافظة صلاح الدين اقضاء بهجي االاستملامات الخارجية الوخة فتح المطابات ، لاستلام نسخة من جدول الواصفات والولائق الطلوية مقابل مبلغ قدره (٢٠٠٠,٠٠٠) فقط مائتان وخمسون الف دينار عراقي غير قابل للرد إلا في حال إلغانها أو تغيير أسلوب تتغيذها. ويتم تسليم المطابات قبل الساعة الواحدة من بعد ظهريوم الثلاثاء للوافسق ٢٠٠٢/١٨٠ وفي حال صادف يوم الغلق عطلة رسمية فيكون ثاريخ الغلق في أول يوم دوام رسمي يلي تاريخ المطلة أو المظر ويتحمل من تحال بعهدته للناقصة أجور نشر الإصلان والرسوم

Northern Refineries Company(N.R.C), one of the formations of the Iraqi Ministry of Oil, announces the general import tender (6822298), the details of which are listed below. Those wishing to participate who have the legal conditions must visit our headquarter company located in Salah al-Din - Baiji - External information - Bid Opening Committee to receive a copy From the table of specifications and required documents for an amount of (250,000) two hardred fifty thousand Iraqi dinars, which are not refundable except in the event of canceling the tender or changing the method of its execution. the bids should be delivered before One o'clock PM. On Tuesday (23/08/2022) and in case the a/m. closing day was An official holiday, so the closing date shall be on the first official working day following the date of the holiday or curfew. Whoever, The company which nominate award shall bear all legal fees and publishing of advertisement.

Bid No.	6822298	6822298	وقوالتناقسة
Subject	Supplying of(Complete Centrifugal air compressor (Centac) on skid mounted with electrical motor and spacer)	تجهيز وكابسات مواء طاودة عن الركار (Centac)مع محركاتها الكهرياتية)	للوضوع
Required Documents	Identification Chamber of Commerce (classification- excellent) Taxation ID including Taxation Number. Company Registration documents.	الموية الفرف التجارية أو الشركات أو للكاتب التخصصة رالتصنيف اممتاز) الموية ضريبية تتضمن الرقم الضريبي . الراوراق تأسيس الشركات	الوائلق الطلوبة
Number of Times	First time	للرة الاولى	مند مراث الاملان
Estimated Cost	(\$ 1,650,000) only one Million and six hundred Fifty thousand dollars.	(\$ 1,650,000 \$) فقط مليون وستمانة وخمسون الف دولار امريحكي.	المتعلدة التحميدية
Delivery time	(160) days .	fau (360)	مدة التجهين
Type of budget	Operational budget.	التواؤذة التشفيليث	نوع للواؤلة
Bid bond amount	(\$ 20,000) only Two thousand dollars.	ر \$20,000) فقط عشرون الله دواار آمريڪي.	التأسيلات الاولية

- يستكن الاطلاع على مكافة والوثائق المالوب ارفاقها مع المطاء والشروط التماقدية ، من خلال الرجوع الى التمليمات الخاصة بمقدمي المطابات لمقود الجهيز السقع الخاصة وضمن مرفقات للناقصة املاء على موقع شركتنا على الانترنت: https://nec.oil.gov.iq .
- Please access on information (required documents and contractual conditions) by reviewing of (Special Instructions for Bidders) of Bid's documents. A/M which posted on our website: https://nrc.oil.gov.ig.,

قاسم عبد الرحمن حسين المدير العام رئيس مجلس الادارة مدير الهيئة الفنية والهندسية مصعب أحمد ابراهيم



معالى الكلمة

■عمار ساطع

دوري المحترفين . . السطر الأخير (

كنتُ منْ بين أولئك الذين سعوا من أجل الارتقاء بواقع الدوري الممتاز عبر الإصرار على اختراق بوّابة دوري المحترفين الذي

كان العديد من المهتمّين والمولعين بالمنافسات المحلّية ينشدون

وضع خطوة بإتجاه إقامته في ظلُّ الخطَّة التي ذكرها أغلب

المسؤولين الكرويين، مُنذ مدّة طويلة حتى قبل نهاية الموسم

وعليه كان التوجّبه السائد، والأجبواء المحيطة من قبل اتحاد

الكرة، أن يفتح صفحة دوري المحترفين للأندية التي يُمَكنَّهُا

الحال أن تدخل ضمن خيمة دوري المحترفين أيّاً كان عددها

شريطة اكتمال مشروع التراخيص المعتمدة بالضوابط

والشروط من قبل الاتحاد الأسيوي الذي يملك رغبة شديدة في

للأسف الشديد، فإن دوري الموسم الجديد ٢٠٢٢ - ٢٠٢٧ لن

يشهد إنطلاق دوري المحترفين، وسنبقى ندور في فلك الدوري

النظامي الذي اعتدنا عليه منذ زمن طويل، وهو ما يعني إننا

لن نتمكَّنْ من تدشين نسخة وُعدنا بِهًا ووُعدنا بِها الجمهورْ، لأن

الإصدار على البقاء ضمن دائرة الصعوبات ستبقى هي الغالبة

في نهايــة الخُطـط وهي الطاغية علـى البرامج التي تُعـد مُسبقاً

وبما أننا كُنَّا نتحدَّث في فترات سابقة عن اَليات وطموحات ما

يمكن أن تُحدثهُ إطلاقة نسخة دوري المحترفين من ارتقاء غير

مسبوق وانتعاش اقتصادي تنعم به الأندية قبل أية جهة أخرى،

بسبب الانفتاح على حقوق النقل والبث والتسويق والرعاية

الذي سيضرب أرقاماً قياسيّة، فإن ذلك لن ِيتحقَّق ما دامت الأندية

ستبقى هي المتحكم بالواقع الرياضي ككل، وليس كرة القدم على

أقول.. إن الاجتماع الذي عُقدَ في العاصمـة الحبيبة بغداد، قبل

يومين، بين مجلس إدارة اتصاد الكرة وبحضور نخبة الأندية

الكروية الأبرز في البلاد، خُتَمَ بالشمع الأحمر على كل الطموحات

التي كانت تراود الداعمين والساعين لإقامة دوري المحترفين،

أسوة بما هو حاصل في دول الجوار على أقلَّ التقديرات، مثلما

كتاب نهاية السطر الأخير للإقرار الذي جاء بعدم رغبة الأندية

نعم .. ما حصل بالتحديد هو أن الأندية أصرّت على عدم إتباع

أسلوب كسر حاجز الخوف، واتفقت على عدم إقامة دوري

المحترفين، بمنحها موسماً إَخر من التفكير في البقاء ضمن ركب

دوري تسوده التراخيص المُعتادة واَليّات تدخل فيها المجاملات

وغضَّ الطرف، مثلما كان يحدث في المواسِّم الماضية، وهو أمر

إنما يعني أن الدوري سيكون نسخة من سابقاته من النسخ التي

مرّت مرور الكرام بعيداً عن رغبة التفكير في دوري يقترب من

دوريات عربية وأسيوية يجتهد فيه الجميع ليصل اليه بعُمق

الرسالة التي كنتُ أتمنَّى أن تصل الى الجميع هو أن تُنفَّذ أجندة

دوري المحترفين بداية سطر وليسِ نهاية كتاب، أن يستعجل

المعنى بدوري المحترفين قولاً وفعلاً لا أن يُصاب بصدمة الواقع،

وأن تكون خطط المنطق غالبة لعواطف ومشاعر الجماهير، وأن

يجدث التغيير بإصرار لا أن يبقى على ما هو عليه، وأن يضمن

المُفكِّر أن الارتقاء بالدوري فنيًّا يضمن وجود منتخب قادر على

تمثيل الوطن في المحافل، وأنّ معادلة تحسين الحال ستأتى

أيها الأعزّاء.. حتى تكونون في صورة الواقع، فإن مقالاتي

التي أأخذ فيها مساحة الرأي وحرّية التعبير بالكتابة التي

كنتُ وما زلت متواصلاً فيها.. هي وجهةٍ نظري التي أعبّرُ فيها

عن ذاتى الصحفية، وأنتقد ما أرآه سلباً وأمتدح ما أجده يقف

بجانب الإيجاب، أجل مساحتي هذه هي مُلزمة من قبلي فقط،

ودون أن يُملى على مسوَّول ما وشخصيَّة ما أي حرف أو كلمة،

وحتى عملي في المكتب الإعلامي لاتحاد كرة القدم يختلف تماماً

عـن الذي أذكَّره ۛهُنـا أو أي مكان ۛ آخر، وها أنا مُلزمُ بمهنيّتي، في

أن أُنتقد ما أجده خطأ وأعبّر عن الصحيح بالشكل المهني الذي أجده، وللأمانة فأنني كتبت في أكثر من مرّة دعمي الكامل لإقامة

دوري المحترفين، وأكّرر دعمي التام لإقامة دوري المحترفين حتى

في إحداث قفزة نوعية في مسيرة كرة القدم العراقية.

أن يحقُّق طموحات أجندته بأسرع وقت ممكن.

وتَّذهب أدراج الرياح!

التفكير وعزيمة التنفيذا

بنتائج مميّزة فيما بعد.

عمومية كرة القدم تعدّل آلية الدوري كانون الأول المقبل

ناطق الانحاد والنائب سقطا في الفخ . . والتراخيص مسؤولية الوزارة .. ولا تسويق لبطولة خيالية لا

□ بغداد / إياد الصالحي

حسم اتحاد كرة القدم الجدل المثير حول مصير الدوري الممتاز ودوري المحترفين، اللذين شكلا عُقدتين كبيرتين في مساعي الاتصاد بإلزام الأندية المشاركة بمسابقته للموسم الأخير ٢٠٢١-٢٠٢٢ بوجوب تطبيق رؤيته للموسم التالى، وفشل سعيه بامتياز نظرا لتمسّك الأندية المعترضة بالنظام الأساسى الذي أعتمد آلية الصعود والهبوط وفقا لتصويت الهيئة العامة، ولم تجر أي تعديل بشأنها مثلما أل اليه اجتماع الاتحاد أمس الأول الثلاثاء (١٩ تموز ٢٠٢٢). ويأتى حسم الاتحاد لجدل الدوري بعد إعلان عدنان درجال رئيس اتحاد كرة القدم، أن الاتحاد مُلـزم بتطبيق معايـير التراخيص لبطولتى الدوري الممتاز المقبل ودوري الدرجة الأولى، مع اعتماد مشاركة الأندية التي ستتخطّي معايير التراخيص للموسم الجديد، على أن يكون تطبيق دوري المحترفين في الموسم بعد المقبل أي ٢٠٢٣ -٢٠٢٤، وأن الاتحاد سيعتمد نظام المسايقات لعام ۲۰۲۰–۲۰۲۱ في تحديد عدد الفرق، لافتاً إلى اعتماد لائحة جديدة للموسم المقبل شريطة ألا تتعارض معايير التراخيص وعدد فرق الدوري المتازمع النظام الأساسي، مؤكداً أن اجتماع الهيئة العاملة لاتصاد الكرة سنُعقد في كانون الأول ٢٠٢٢ ويتركّز على تعديل النظام ومُراعاة الية دوري

تصريحات النائب والناطق

المحترفين.

لم يكن اتحاد الكرة مُحترفاً في تناول قضية تحضيره لدوري المحترفين، وأنهمك ناطقه الرسمى أحمد الموسوي في التروييج للبطولـة الجديدة بـإذن من رئيس الاتحاد بلا شك، لأغراضً إعلامية، كما في تصريحه يـوم ١٥ كانون الأول ٢٠٢١ عندما أكد فيه أن الاتحاد قرر هبوط أربعة فرق من الدوري الممتاز الى دوري الدرجة الأولى في نهاية الموسم (۲۰۲۱-۲۰۲۱) مع صعود فریقین

معايير وضوابط دوري المحترفين وصولا الى (١٦) فريقا كحدُ أعلى في الموسيم (٢٠٢٣-٢٠٢٤). ثيم أردفه في تصريح آخر يوم ٢٠ نيسان ٢٠٢٦ بأن المشاركة في دوري المحترفين للموسم المقبل ستكون للأندية التي تطبق نظام التراخيص المعتمد للدى الاتحاد الأسبوي، في خطوة تهدف إلى الارتقاء بالمستوى العام للمسابقة بما ينعكس إيجاباً على المنتخبات الوطنية، ويعزّز النهوض بواقع الأندية من جميع النواحي الإدارية والتنظيميّة والمالية. ثم ظهر على جبار نائب رئيس

الاتصاد، بتصريح يـوم ٦ تمـوز ٢٠٢٢ ليؤكِّد أن عدد الفرق التي ستشارك في الندوري الممتاز أو أي مُسمّـي آخر سيكـون ٢٠ فريقاً لأن النظام الأساسي للاتحاد الذي أقرّته الجمعية العموميّة يُلزمنا باقامة مسابقة المستوى الأول من ۲۰ فریقاً، وتغییره یحتاج إلى التصويت بالموافقة من قبل الجمعية العمومية.

فقر الأداء الإداري تناقضى فى التصريحات وتسابق



في إعلان البُشرى للجمهور الرياضى بمسعى الاتصاد الجاد لتطويس اللعبة عبر إطلاق نسخة المحترفين التي تأخرت كثيراً في العراق بسبب فقر الأداء الإداري لعموم العاملين في مجالس الاتحاد للدورات السابقة والحالية، وهذا ما أكَّده بعض الخُبراء الذين ليست لديهم محاولات للمنافسة على مواقع أو مزايا، توقّعوا سقوط الاتصاد الصالى في فضاخ من إعداده نتيجة عزوفه عن الاستماع لأيّـة مشورة مخلصة تفسّر من قبل رئيس واعضياء الاتحاد بأنها تفضح فشلهم في عدم أدراك طريق

وبالأمس خرج أمين سر الاتحاد الأسبق أحمد عباس بكلمة في صفحته (الفيسبوك) مؤكَّداً ما ذهبنا اليه حيث كتب "القائد في أي مفصل من مفاصل الحياة هو صاحب القرار، ولكن لا يصدر ارتجالاً وبلا دراسة، إنما تقدير الموقف بدراسة واقعية من قبل هیئة مستشاریه أو هیئة رأي تناقش فيه عدة خيارات ومقترحات وبعدها تتم التوصية بأختيار أفضل حل تكون إيجابيته أكثر من سلبيته، ولكن الحديث عن الدوري العراقي الممتاز من قبل

ولم يؤخذ رأي أصحاب الخبرة فيه بشكل جدّي وهي بمثابة هزّة أدّت الى زعزعة الثقة بالاتحاد من قبل أطراف عديدة". ما تناوله عباسى هـو عـين الصـواب، وليت اتحاد اللعبة يعتمد هذا الرجل ومثله بعدد ثلاثة لا أكثر يتحلون بصفات أمانته وعلميته الكروية ودرايته في تمحيص أي قرار قبل المجاهرة به من قبل إعلام الاتحاد، بدلاً من ورطة التضليل (غير المقصود) من قبل ناطقه الرسمي أو نائبه أو مكتبه الإعلامي في أيّـة قضيّة مصيريّة من هذا النوع تفتقد التحصين القانوني واللائحة المُلزمـة وفقـاً لاَخـر نظـام أساسى مُصادق عليه من العمومية!

مسؤولي الاتحاد لم يُدرس بعناية،

صعوبات التراخيص ثمة مسألة تسترعى الاهتمام بها وقد اثارها رئيس الاتصاد في اجتماع أول أمسن وهيى العمل بالتراخيص الذي سيتم التدقيق فيه أعتباراً من السبت القادم، حيث أكد درجال أن "الهدف من تطبيقه ليسس إقصاء الأندية، وسنعمل مع الأندية على تذليل الصعوبات التي تعترضها والتحديات التي تواجهها للإيفاء بمتطلباته" وهو

إلىزام رسمى مسؤول ينبغى عدم

تسويق الدوري

العراقي بقوله "يشهد نسية مشاهدة عالية وحضور جماهيري غفير، وهو ما يُعزّن من مسعانا لعقد شراكات مع الدوريات العالمية، فضالًا عن تسويق اسم الدوري، لتعزيز الإيرادات المالية للاتحاد لتعود بالفائدة على الأندية فهذه أيضاً مسألة مُبالغ فيها، باستثناء مباريات الثلاثى الشرطة والقوة الجوية والزوراء (ليس دائماً بالطبع) فلا توجد مباراة جماهيرية تثير الرغبة لدى المتابع المحلى وليسس الأجنبي ليرمي بأمواله إلى محرقة المشاهدة الملة لايقاع اللعب وضعف مستوى الفرق عموماً، وهذا ما نلفت عناية الاتحاد اليه بالتروّي في مسعاه التسويقي حتى ينتقل بنسختين أو ثــلاث مـن دوري المحترفين إلى المستوى الفنى المرضى لتكون حساباته واقعية ..لا خيالية!

التراخيص وخاصة إمتلاك النادى ملعباً خاصاً به وتنفيذ فقراتها الإدارية والمالية والقانونية لا يمكن للأندية القيام بها من دون عون الحكومة ممثلة بوزارة الرياضة، طالما أن انعكاس ذلك فيه مصلحة للبلد أمام الاتحادين الأسيوي والدولي اللذين صبرا كثيراً على اتحادنا ومنصاه مُدد التأحيل المتكررة منذ زمن رئيس الاتحاد السابق عبدالخالق مسعود (۲۰۲۰-۲۰۱٤) تعاطفاً مع ظروفنا الصعبة التي فقدنا فيها حقوقاً أهم من متطلبات إقامة دورى المحترفين وفي مقدّمتها حقّ اللعب على الأرض واجبارنا على الترحال بين قطر والإمارات والأردن وإيران

التراجع عنه، فعملية إنجاز معايير

أما إشارة درجال إلى أن الدوري

أما تنظيم العقد الموحد للأندية وفقاً للمعايير الدولية لحفظ حق اللاعبين بالتوقيع لمدّة لا تتجاوز السنتين بالتوالى، فإنه سيعزز من قيمة الدوري وثقة اللاعبين والمدربين بالأندية بعد أن تقهقرت إثر تراكم الديون وتهديدات الاتحاد الدولي بإيقاف تعاقدات الأندية المتعشرة في دفع أموال المستحقين وفقاً للعقود المبرمة

ولو بعد عشرين عاماً، ولن أتراجع عمّا أطالب به وأساند هكذا توجّبِه، ورأيي لن يختلف عن التوجّه الذي تبنيت أو أصبحت

ليوث الكرة الطائرة يواجهون البحرين

🗆 بغداد / المدى

غادر وفد منتخبنا الشيابي للكرة الطائرة، أمس الأربعاء، العاصمة الإيرانية طهران، صوب مدينة الدمام السعوديـة للمشاركة في بطولة اتحاد غرب أسيا التي ستقام للفترة من ٢٠ تموز إلى ١ أب المقبل.

العبادي، إن منتخبنا أنهى المعسكر الخارجي في إيران، والذي خاض فى أربع مباريات تجريبية، وقف من خلالها المدرب الايطالى فيشنزو ناتشى على مستويات اللاعبين سيما

وأضاف: "إن اللاعدين والملاكيين وقال رئيس إتصاد اللعبة جميل التدريبي والإداري على أهبة الإستعداد للدخول في أجواء المنافسات، والجميع يحرص على العودة بإحدى الميداليات الملونة برغم المعوقات التي رافقت رحلة الليوث". وبيّن العبادي: "إن منتخبنا سيقصّ شريط أن المنتخب سبق أن تجمّع مرّتين افتتاح مبارياته بمواجهة المنتخب داخلياً في مدينتي الديوانية وأربيل.

البحريني غداً الجمعة المقبل ونطمح ان تكون مباراة الافتتاح هي بوابة الانتقال إلى الادوار المقبلة من

وأوقعت قرعة بطولة غرب أسيا منتخبنا في المجموعة الأولى إلى جانب منتخبات البحرين والأردن والإمارات ولبنان.

وأنتهجوا أسلوب الاتباع لهذا

المعسكر أو ذاك، والبحث عن

كل وسائل الهجوم بالكلمة

المؤثرة وتطويع مواقع التواصل

الاجتماعي في كسب المؤيِّدين من

الشساب الذيبن يتأثيرون بالصوت

العالى وأسلوب الإثارة والتشويق،

وبات البعض لا يتردّد في استخدام

كلمات غير لائقة لا تتناسب وطبيعة

المجتمع، وأخرين لا يخفون العداء

الشخصى ومحاولة تسقيط ممّن

لا يتوافق وطروحاتهم أو يميلوا

نحو رؤيتهم ما سبب في شرخ

كبير في وحدة الإعلام والصحافة

الريأضية، ودبّ الضلاف بينهم

وتحولت المنافسة المهنية الى صراع

غير ودّى وتسقيط مُعلن أقرب اليَّ

العبث والتشكيك بشيراء الندمم،

وأصبح الخطاب الصحفي المحايد

من ناصح وحافظ لوحدة الصف

الرياضى الى خاضع وتابع للجهة



أقول.. إن الاجتماع الذي عُقِدَ في العاصمة الحبيبة بغداد، قبلُ يومين، بين مجلس إدارة اتحاد الكرة وبحضور نخبة الأندية الكروية الأبرز في البلاد، خَتَمَ بالشمع الأحمر على كل الطموحات التي كانت تراود الداعمين والساعين لإقامة دوري المحترفين

تبعية الإعسلام الرياضى بالمرصاد

ناديا الحشد الشعبي والشرطة يدعمان كرة اليد □ بغداد / كريم قحطان

> أعربت الهيئة الإدارية لنادي الحشد الشعبى الرياضي عن دعمها ووقوفها مع كل الفرق التي تمثَّله في الدوريات المحلية والعربية والأسيوية سواء كانت ألعابا فردية أم فرقية، ومنها كرة اليد. وقال خالد كبيان، رئيس الهيئة الإدارية لنادي الحشد الشعبي الرياضي لـ "المدى"، "تقف إدارتنا بمسافة و احدة مع فرق النادي، وخاصة تلك التي

> لم تزل تحقق الانجازات في البطولات المحلية". وأضاف "يعتبر فريق كرة اليد الذي تم تشكيلة العام الماضي، وشارك في الـدوري الممتاز لأوّل مـرّة، وحصل على الترتيب الثالث في الدوري العام، من الفرق التي ندعمها، ونهتمٌ بها، وتُجلَّى ذلك بمنحنا الثقة مجدَّداً للمدرب المجتهد خالد عدنان ومساعديه المثابرين نعمان منذر ومصطفى ياسين". ولفت إلى أنه "تم التعاقد مع خمسة عشر لاعباً، وربّما سيكون أحد لاعبى الفريق محترفاً تونسياً في حال مشاركة النادي ببطولة الأندية العربية التي ستقام للفترة من ٢٥ أب إلى ٤ أيلول المقبلين في تونس الشقيقة". وخلص كبيان إلى أن "النادي يرغب في المشاركة العربيـة، وسيُحدّد القرار النهائي في ضوء موقف ميزانيّته، وفي حال إبداء وزارة الشباب والرياضة الدعم للنادي وتقديم المساعدة الماديـة حتى لو أمّنت نصف تكاليف الوفد، فإننا سنُعلن المشاركة التى تعتبر كمرحلة إعداد جيّدة للاعبى الفريق قبل انطلاق منافسات الدوري الموسم الجديد". وفي شـؤون اللعبة ذاتها، أكدت الهيئـة الإدارية لنادي الشرطة الرياضى، إنهاء إجراءات تعاقدها مع ١٣ لاعبا لفريق كرة اليد بغية تمثيل الفريـق في الموسم المقبل ٢٠٢٢-٢٠٢. وجاء في بيان للهيئة، أطلعت عليه المدى، أن الإدارة

أبرمت ١٣ عقداً في مقر النادي، بحضور أمين السر علاء



بحبر العلوم والمدرب ظافر عبد الصاحب والمدرب المساعد رعد رمضان". وأضاف "ستكون فانيلة الفريق في الموسم الجديد باللون الأخضر، ويمثّله اللاعبين حسّين علي حمزة وميثم عودة وعلى عدنان وعلى عبد الرضا وماجد عبد الرضا وكرار كاظم جبار ومنتظر قاسم ووائل حافظ وعلى محمد السيلاوي وأحمد مالك وحسين على خضير وكرار حيدر غازي وعلى أحمد".

ويشرف على فريق الشرطة بكرة اليد محمد جواد، ويقوده ملاك تدريبي فني بقيادة المدرب ظافر عبد الصاحب، يساعده رعد رمضان وعمار جلوب مدربا

الداعمـة أو من احتضنتـه ومنحته 🗖 متابعة / المدى فرصة ممارسة العمل! حتى بات أنساق بعض العاملين في الإعلام قسم منهم يتطلع الى لعب دور أكبر من امكاناته الحقيقية بالقبض الرياضى نصو اقتصام ميادين على سُلطة القرار في الصحافة المواجهة وتخلّوا عن الحياد

عن المحاسبة والردع! تشتّ المواقف، واختفاء الكثير من الاصوات الصحفية الملتزمة والرائدة ويعضهم فضل الإنزواء

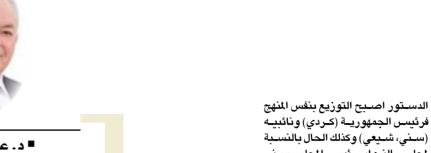
الرياضية بعد أن وجد نفسه بعيداً

وبعضهم تجنب النصح والافصاح الرياضي (المرئى خاصة) ليسجزءا والقليل لازال يتمسّك بنهصه من عملية الانفتاح والديمقراطية ويوظّف كلمته نحو الانتصار وحريـة الرأي، تعابـير يتعكّز عليها من لا يريد أن يفهمها ويدرك معانيها للرياضة العراقية ومحاولة تصحيح مسارها، هو الواقع ويحاول أن يجعل منها منفذاً بغطاء يظنه شرعياً لتمرير أهدافه الراهين الذي لا يمكن الاستمرار فيه ويروح يؤسس لنهج جديد هجين من دون تغيير حتمى وفقاً للوائح يسقط المهنية ويلغى تاريخ العمل والانظمة السائدة وليس بالتهجّم الصحفى الملتزم ويسهم في تأجيج عبر منصّات التواصل الاجتماعي. الصراعات ويمنح الفرصة لترسيخ ما يجري في مسرح الإعلام

مبادىء جديدة لكل المفاصل الرياضية تستند الى الانشغال في لعبة البحث عن المناصب، وتشجيع ظهور (المعارضة) وبالتالي يئن المشهد الرياضي العام تحت وطأة الفوضى والانقسامات والأراء الشخصية واجتهادات المزاج بذريعة الديمقراطية، من دون أن يقف الجميع لحظة صحوة ومحاسبة ذاتية ليتساءلوا ماذا جنت الرياضة العراقسة خلال السنوات الماضية من فلسفة الأمزجة الشخصية؟ والى متى يستمر هـذا الوضع البائس الذي لم يتغير وظل أسير الخيبة والتراجع بسبب تسلق البعض من صائدي الأزمات المواقع المؤثرة في الوسط

الرياضي والمجتمعي؟ لابد من منح الصحافة الرياضية صفة الاستقلالية الإدارية والمالية لتمارس دورها الطبيعي من دون تأثير في المراقبة والإصلاح والسيطرة، وتكون حاضنة لكلّ الصحفيين الرياضيين وموجهة وضابطة لتصرفاتهم وسلوكهم

الاستحقاق الانتخابي كما تراه أحزاب السلطة وما يقضي به الدستور (2-1)



■ د. علي الرفيعي

فرئيس الجمهورية (كردي) ونائبيه (سني، شيعي) وكذلك الحال بالنسية لمحلس النوات رئيس المجلس سني ونائبيه شيعي وكردي والتشكيل نفسة بالنسبة لرئيس مجلس الوزراء ونائبيه فالرئيس شيعى ونائبيه ان وجدا سنى وكردى. وكان تبريس احزاب الاسلام السياسي والاحراب الاخر المشاركة لها في السلطة ان التقسيم يمثل مكونات الشعب العراقي.

هذا الادعاء لا يجد له سندا في الدستور على الاطلاق ولغرض استمرارها على هذا النهج المحاصصىي ومحاولة تثبيته مع مرور الزمن وايهام الرأي العام بقبوله اخذت تردد على السنة قادتها واشخاص سياسيين واعلاميين بان هذا التوزيع هو (عرف سياسي) محاولة منهم لاسباغ المشسروعية القانونية على، هذا الادعاء ومتحاهلة ان تكرار تطبيق نهج او اسلوب معين لا يرتقي الى

مستوى العرف لوحده. لاب لنشوء القاعدة العرفية لترتقى الى مستوى القانون من تحقق ركنين هما الركن المادي (الزمني) الذي يتمثل بأعتياد نهيج معين (عادة) وتكرارها

وهـدا يتطلب فترة زمنيـة طويلة يتكرر فيها هذا النهج بشكل مستمر دون انقطاع ولايتحقق ذلك بفترة قصيرة كثمانية عشرة سنة وبشكل متقطع، اما الركن الاخبر فهو الركن المعنوي وهـو الاهم الذي يتطلب حصـول قناعة لدى الرأي العام في المكان او البلد بضرورة هذا النهج والسياق بمختلف صوره (السياسي او التجاري) وهذا غير حاصل اطلاقا، لتترسخ في الاعتياد فثمانية عشرة اوعشرون سنة لاتعني فترة طويلة في العرف الزمني، وهذا غير حاصل اطلاقا لغرض اسباغ وصف العرف السياسي على هذا التقسيم

هـذه المواقـع القيادية ينبغـي ان تكون

التحاصصي فالعراقيون – عدا قلة

منهم - رافضون لهذا النهج المحاصصي

متاحة لكل العراقيين وعلى قدم المساواة كما يقضى بذلك دستور العراق في المادة (14) التي جاء فيها ((العراقيون متساوون امام القانون دون تمييز بسبب الجنس او العرق او القومية او الاصل او اللون او الدين او المذهب او المعتقد او الرأي او الوضع الاقتصادي او الاجتماعي)). الا انها تحاهلت هذا النص رغم ان قادتها

ساهموا بصورة فعالة ومؤثرة في كتابة

ثانيا: (الاستحقاق الانتخابي) النذي تبردده احتزاب السلطة لتبريس استحواذها على المراكن القبادية فى اجهزة الدولة من وزارء ووكلاء وزارء ورؤساء الهيئات المستقلة او تلك التى ترتبط بالسلطتين التشريعية والتنفيذية والدرجات الخاصة (السفراء

الكتلة التي تجمعت من قائمتين او اكثر شم تكتلت بكتلة واحدة ذات كيان واحد ايهما اكثر عددا)). فى ضوء هذا التفسير تشكلت الحكومة ومن بحكمهم في الدرجة الوظيفية) هذا

في الاعبوام 2006 و 2010 و 2014 ولكن بعد انتخابات عام 2018 تم تشكيل حكومة السيد عادل عبد المهدى بتوافق سياسى بين الكتل السياسية الممثلة في البرلمان ودون الاعلان في البرلمان عن تشكيل الكتلة النيابية الاكثر

دخلت الانتخابات بأسم ورقم معينين

وحازت على العدد الاكثر من المقاعد او

ثالثًا: لا يوجد في مواد الدستور الواردة في الباب الاول (المدادئ الاساسية) والباب الثاني (الحقوق والحريات) وهي نصوص تضمنت المدادئ الاساسية التي اعتمدها المشرع العراقي والتي راعى فيها مبادئ الشرعة الدولية للحقوق والحريات التي وردت فى الاتفاقيات والوثائق الدولسة واصبحت جزءا من التشريع العراقي ولا يجوز مخالفتها، لا يوجد في هذه النصوص الدستورية ما يبيح مخالفتها او تقییدها او تبنی تفسیرات او نهج

سياسي يخالف ذلك وهدا ما اكدته

المادة (46) من الدستور التي جاء فيها: ((لا يكون تقييد ممارسة اي من الحقوق والحريات الواردة في هذا الدستور او تحديدها الابقانون أو بناء عليه، على، ان لا يمسى ذلك التحديد و التقييد جوهر الحق او الحرية)).

رغم وضوح كل هذه النصوص الاان الاحتراب المتحكمة بالقترار السياسي في البلاد (احراب الاسلام السياسي وحلفائها) منذ اعلان الدستور عام 2005 وحتى اليوم لم تحترم النصوص الدستورية التي شاركت هي ذاتها في صياغتها واقرارها اذ قامت بالاستحواذ على المواقع القيادية في هيكل الدولة من وزارات ومؤسسات على اسس طائفية واثنية السياسية (مذهبين دينين وقومية واحدة) وتجاهلت حقوق اصحاب الديانات الاخسرى المسيحية والصابئة والاثنية كالتركمان تحت ذريعية الاستحقاق الانتخابي واطلقت عل سلوكها هذا وصف العرف السياسي كما ذكرنا ذلك في اولا.

لانريد ان نكرر ما اوضحناه حول مفهوم (العرف) القانوني او السياسي والاركان الواجب توفرها كي يكتسب

التغيير قادم لامحالة (

او لا: دأيت الاحرزاب المتحكمية بالقرار

السياسي في العراق (احزاب السلطة)

منذ تشريع دستور عام 2005

وتشكيل اول حكومة وحتى اليوم عل

تبريس تحكمها بالقرار السياسي في

البلاد وما نتج وينتج عنه من منافع

ماديــة ومعنويــة حمة لها علــي مختلف

المستويات في اجهزة الدولة الى ادعاء

اختلقته لمصالحها النفعية غير المبررة

قانونا وهو (الاستحقاق الانتخابي)

اى ان فوزها باغلبية مقاعد مجلس

النواب من خلال قوانين انتخابية

سنتها لمصلحتها، وكذلك التوافق

المصلحي بينها يبرر لها الاستحواذ

عل المواقع القيادية في هيكل الدولة

بدأ من الرئاسات الثلاث (رئيس مجلس

النواب، رئيس الجمهورية، رئيس

مجلس البوزراء) نيزولا الى المواقع

الادارية في الوزارات ومؤسسات

الدولة كافة. اذ تم توزيع (هيئة

رئاسـة الدولـة) في الـدورة الانتخابية

الاولى (2006 – 2006) على اسـاس

المحاصصة المذهبية والقومية (كردي،

سنى، شيعى)، وبعد انتهاء الدورة

الانتخابية الاولى والعودة الى منصب

رئيسى الجمهورية كما يقضى بذلك

الأوضياع السياسية والاقتصادية السائدة



فى العراق الحالية غير قابلة للإستمرار والحديث عن التغيير يتكلم فيه الكثيرون عبر نظريات ورؤى متعددة وهناك إختلافات سن كل الأطراف على هيئة هذا التغيير القادم فهو حقيقة لا يمكن إعفالها فقط ننتظره فمن النادر أن يستمر نظام فاسد أو طاغية مفسد مهما كانت قوته وجبروته ولنا في التاريخ القديم والحديث عشرات الأمثلة لابدأن يصحى الشعب في لحظة ما ويثورعلي هذا انظام الفاسيد وإن كانت فرصية الفسياد أطول فيما مضى فهي الأقصر الأن في ظل العولمة وثورة الإتصالات وتحول العالم إلى شاشية صعيرة (نافذة) تطل منها على كل بقاعه تتابع ما بحرى فيها بشكل مناشر لحظة بالحظة وتداخلت قضايا الشعوب مع القضايا الوطنية وأصبحت صورة على النت كفيلة برسم صور وتشكيل رأى عام عالمي وتعاطف دولي يجبر الحكومات على إتخاذ موقف قد لا يتماشي مع سياساتها (مركل وقضية الاجئين والإتحاد الأوربي) ؛ وأصبحت حقوق الإنسان شرعة دولية تخضع لها جميع الدول والأنظمة بموجب مواثبق الأمم المتحدة وهناك منظمات امميـة ومحاكـم أمميـة ودولية (من أهم هـذه المنظمات « منظمـة الأغذية و الزراعة لــلأمم المتحــدة . الوكالة الدوليــة للطاقة الذرية المحكمة الجنائسة الدولسة المنظمة الدولية للعمالة . صندوق النقد الدولي . المنظمة الدولية للهجرة. الاتحاد الدولي للاتصالات. المحكمـة الدولية لقانون البحــار . منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة.العنك الدولم. منظمة الصحة العالمة . المنظمة العالمية للملكية الفكرية. ومكتب الأمم المتحدة لتنسيق الشؤون الإنسانية والمغوضية السامية للأمم المتحدة لحقوق الإنسان) إضافة إلى منظمات المجتمع المدنى العالمية ولإعلام والصحافة العالمية وهي خاضعة للشرعة الدولية ومتاحة للجميع (أفراد أو جماعات أو منظمات) يمكن أن يتصلوا بها ويمكن الحصول على العناوين ومعلومات الاتصال الأخرى بالرجوع إلى الكتاب الأزرق للأمم المتصدة للتعرف على الوكالات المتخصصة والمنظمات ذات الصلة التي لها مكاتب اتصال في مقر الأمم المتحدة وفي الكثير من بلدان العالم ولها وسائلها في محاسبة الأنظمة الفاسدة والمجرمين

والإرهابين «الذين ينتهكون القوانين الإنسانية

والدوليـة « ومحاصـرتهم وفضـحهم نعـم أن

فرص الفساد والطغيان والإرهاب تضييق كل

يوم على الطغات و الفاسدين وهي أصلاً كانت

ضيقة ورغم أنهم في أوج طغيانهم يمتلكهم

الغرور والاستعلاء ولا يتعظون من دروس

التاريخ ومن مصائر أمثالهم ممن سبقوهم من

الطغاة الأو ائل مثل (نبكو لاي تشاو شيسكو) من أشهر الدكتاتوريين في التاريخ المعاصس. حكم رومانيا لمدة أربعة وعشرين عاما (من 1965 حتى 1989) بالحديد والنار والإرهاب والرعب، بعد أن أصبيب بجنون العظمة وكان يطلق على نفسه القائد العظيم والملهم ودانوب الفكر والمنبار المضيء للإنسبانية والعيقري النذي يعرف كل شيء. كان لا يقبل أي انتقاد ولا يبدي أي رحمة تجاه معارضته وتعامل معهم بمنتهي الوحشية وكان هناك حاشية من المنافقين يصفونه بأوصاف مبالغ فيها كوصفه بيوليوس قيصر وبالاسكندر الأكسر ومنقذ الشعب، وأن عصره هو العصر الذهبي، وبأنه الشمس التي تشع الدفء. وكانت قبضة النظام الفولاذية لا ترحم أي معارض ؛ ورغم ذلك كرهه شعبه ورغم كل جبروته وعنفه المفرط وفساده ثار الشعب عليه وكانت البداية بخروج عدد من (طلبة) الجامعات في مظاهرات احتجاجية لم يسترح لشاهدتها إذ اعتبرها تحديا شخصيا له، فأمر قوات الأمن الداخلي (سيكيوريتاتا) بالقسام بإطلاق النارعلي المتظاهرين؛ وكانت النتيجـة قتـل ((20 طالبـا)) وهـو ما أغضـب بقسة المتظاهرين فلحسؤوا إلى العنف والثورة ولاحقته الجماهير بعد أن هرب والقي القبض عليه واعدم هـ و وزوجته في محاكمـ ة ثورية!

بل إنقلبوا عليه وأشتركوا مع الثوار وسقط شلوتشسكو مع كل نظامه وزبانيته بيد الشعب الروماني! ؛ الشُّعب ينتصر في النهاية. وهكذا كل الطغات رغم كل دمويتهم ثار عليهم الشبعب واستقطهم رغم الدعم والأسناد الخارجي لأنظمتهم منهم في تاريخنا المعاصس زين العابدين بن علي، رئيس الجمهورية التونسية منذ 7 نوفمبر 1987 إلى 14 يناير 2011، وأول رئيس تونسى يتم خلعه من منصعه إثار احتجاجات شعيبة ضد نظامه القمعي، القذافي حكم 42 سنة حتى ثار عليه شعبه وقتله. جان بيدل بوكاسو كان هو الاخر مصاب بجنون العظمة والوحشية المفرطة ومن جرائمه المشهورة قتله 100 طفل تظاهرو من أجل توفير الزي المدرسي لهم! ؛ إسلام كريموف وكان وحشيا لدرجة أن ينقر بطون الحو امل دون قتلهم ويقتل الأجنة حتى إنتفض عليه الشعب عام 2002م ؛ ليبولد الثاني مؤسس دولة الكونغو وكان سببا في وفاة 15 مليون شخص! وهكذا كانت نهاية العشرات من الطغات على يد شعوبهم دون اى تدخل خارجى العنف والسلاح والوحشية

ولم تفلح كل قوى الأمن وقادته في حمايته

والمليشيات لاتحمى الأنظمة وإغلبهم تكون نهايتهم ماساوية وفضيعة وإياكم والظلم... وفي العراق فأن التغيير قادم بلا شك على يد الشعب العراقى طالما الشعب العراقى غير و الرقى العالى.

الأملة (بكل مكوناتها). التغيير قادم ما داموا لايسمعون لصرخة الشعب وأنينه وجوعه ورفضه المكتوم الأن والذي سيقتلعهم غداً.

لقد فشيلت المعارضية قيياً، عيام 2003م حكم العراق لأنهم إعتمدوا على الإحتلال في كل شيء في تكون مجلس الحكم وفي كتابة الدستور وفي حل الجيش العراقي وفي تبعبة الحكومات الاحقة والأمر الثاني فشيلهم في المجيء بخبرات وكفاءات لإدارة الدولة وإعتمدوا على الحزبيين رغم جهلهم وفشطهم في إدارة الدولة و الأمر الثالث فساد الحكومات ونهب التروات فكانت النتيجة الفشيل وكره الشبعب لهم وإنفضاض قاعدتهم الجماهيرية التى نبذتهم وستثور عليهم بطريقة قد تختلف عن ما جرى في تورة تشرين 2019م ؛ والأمر الرابع إنشعالهم (ولازالوا) بالعقد التاريخية والأحقاد السياسية والثارات وتحولهم نحو العقائد الطائفية الدموية المتشددة التي أنتجت طائفية دموية متوحشة غير جديرة بحكم العراق وغير مناسية السلام الإجتماعي والأمن الوطني ولتجنب الصراعات الدموية والتدخيلات الخارجية من العودة إلى الشبعب سيريعاً و القضباء عليه المفسيدين أو (إنهاء) الفسياد وإستعادة هدية الدولة ومركزيتها وحصر السلاح ببدها والتحول نحو مدنية الدولة وفرض السلام الإجتماعي والقضاء على الطائفية السياسية الأحزاب السياسية في السياسة الإقتصادية وفي إستقلالية الحكومة وتنشيط المعارضية البرلمانية وغير البرلمانية وإعتبار (الهوية الوطنية) هي هوية الدولة وإعتمادها فعليا في القوانين وفي إدارة الدولة مع بقاء الحرية الديني أو الفكري او الثقافي. التغيير قادم عن ما جرى في تورة تشرين 2019م. والتغير السلمي الحضاري أقل كلفة من التغير العنيف

ابى فليكن سلميا وديمقراطيا.

للمتغيرات الحضارية العالمية وتتناقض مع مفاهسم الدولية المدنية المعاصيرة ولاتتماشيي مع المنطلقات الديمقراطية. لاسد من أحل وتوفير بيئة إستثمارية أمنة ومنع تدخل الشخصية الكاملة في إختيار المواطن لمعتقده وإلا فأن الشورة الشعبية قادمة وقد تختلف لأن التغيّير قادم لا محالة شاء من شاء و أبي من

إمكانيات العراق وثرواته وطاقاته عظيمة وغير محدودة تؤهله لكى يكون في مصاف الدول النامية والمتحضرة والغنية في تكامل إقتصادي وثقافي وإجتماعي جميل ولا يستحق العراقيون أقل من الرّفاهية الغنية

من هو المُثقف الخائن؟

الادعاء لا وجود له في القانون الاساسى

(الدستور) سوى حالة واحدة نصت

عليها الفقرة (اولا) من المادة (76) من

الدستور وهي تكليف رئيس الجمهورية

مرشيح الكتلة النبايية – وليست الكتلة

او القائمـة الانتخابيـة – الاكـثر عـددا

بتشكيل مجلس الوزراء اي الكتلة التي

تتشكل في مجلس النواب بعد انعقاده

وليس قبله وليس بالضرورة ان تمثل

هذه الكتلة مذهب او قومية معينة. وهذا

ما ورد في قرار المحكمة الاتحادية العليا

بقرارها 25/اتحادية / 2010 في 25

/3 / 2010 الذي تضمنت تفسير نص

المادة (76) من الدستور الخاصة بالكتلة

النيابية الاكثر عددا التي لها حق تشكيل

الحكومـة وهـي ((الكتلـة التـي تكونت

بعد الانتخابات من خلال قائمة واحدة

مقتنع بمن يقودوه بسبب فسادهم العلني وفشطهم في إدارة الدولة والارتقاء بها ويدء الرفض ظاهرا للعيان في الإنتخابات الأخبرة أكثر من 70% من من لهم الحق في الإشتراك بالإنتخابات لم يشتركوا بها وفشلت أغلب الأحراب المشاركة فيها في الحصول على الأغلبية لهذا رفضوا الإنصياع إلى نتائب الإنتخابات ولازال الفاسدين الفاشلين يصرون على إستمرارهم بالحكم الفاسد وتمسكهم بالسلطة خصوصاً أن الأحزاب العقائدية تصر على نشرعقائدها بكل طريقة بل وإلزام الناسل بها وإمكانيات السلطة تتبيح لهم ذلك ؛ بينما تهدف الأحزاب السيااسية تحقيق مصالح الجماهير وتنصاع لها. التغيير قادم في العراق إن لم يحسب الحكام حسابهم لوعي الأمة و لغضبة الشعب وإنتفاضته المزلزلة القادمة نتيجة فقدان الثقة بالسلطة ونفاذ صبر

رُبِما سَيتبادرإلى الذهن السؤال التقليدي من هو المُثقف؟ هذا السؤال خَيضَ فيه كثيراً وكتبت فيه

نَظريات. بَيدَ أَنَ هذا السُؤالِ هُوَ الْآلِيةَ الأنجع التي تستخدم كالدُخان الأبيض للهروب من الخوض في دُور المُثقف الحَقيقي.

في العراق تُحديداً، إتَّضحَ إنَّ دَوراً مَفقوداً يَجِبِ أَن يُمارِسهُ المُثقف بِيَنِ السُلطة والمُجتمع، إلا أنَّ المَهمة لَيست بالإمر اليَسير، كما قد يَتصور البَعض، أو بالإحَرى هي - أي مهمة المُثقف - سؤالاً آخرَ قد يَطول الحَديث فيه أيضاً.

يَبدو أنَ الديمُقراطية تَفرضُ هكذا تساؤ لات مُحرجة، و إن كانَ على ما يَبدو أن السَـنوات الأخُدرة بعد حَركة الإحتجاجات في تشرين 2019 و ضعت النقاط على الحروف في الكشف عن دور المُثقف (كحَلقة مفقودة بينَ السُلطة و المُجتمع). كُما ليسَ من الإنصاف التَجاهل أن هذا الكيان المُفقود (المُثقف) هو فرداً من المُجتمع أيضاً. هُنا تُسكُب العَيرات و يَكمنُ المَأزِق للمُثقف و دَوره في . التفاعل الدينامي بَينَ السُلطة و المُجتمع في الحَياة السياسية وَ الإجتماعية.

تبدأ اشكالية الإجابة على هذه التَساؤ لات في داخل المُثقف نفسه، فَحريٌ سهَ أن يَحسمَ هـذَا الصـراع النّفسـى (كَمُثقف و عَليهَ دَورهُ) و أيضــاً كَفَرد يَنْتمى إلى المُجتمع بذات الوقت، و ينتمى إليه، ويتبنَّى ثقافته و ٱفكاره ومُعتقداته و إتجاهاته. سايكولوجياً، عَليه أن يُواجه تحديد الندات في شخصيته و أن تتضّع رؤينة العُتية الحسية له بالوَعى وباللاوَعى في كونه مُثقفاً و فَرداً بِأَن واحد وإحداث حالة الْتَوازِن الشُّخصي

و للإنصاف، لم تُمنح الحياة السياسية و الإجتماعية للمُثقف العراقي على مدى عُقود أن يحافظ على وجود دُوره (الطَّبِقَّة التي هي حيزهُ في خلق وضيط التوازّن الدينامي بين السُلطة و المُحتمع)، قد يَحتاج هذا التشخيص إلى دراسة أكثر عمق. إلا أننى أفترض هنا أن النّظم السياسية التي مارَست السلطة في تأريخ العراق السياسي والإجتماعي و كذلكَ الوعي السياسي للمجتمع العراقى جعلا من المتقف العراقي أمام خيار ان لا ثالث لَهما إما التّماهي مع السُلطة خشية الإقصاء أو النفي كمُعارض.

وأنَ الديمقراطية هي عُنوان النظام الحاكم، وإن كانـت هـيَ المـرة الأولى في المئـة الاولى مـن عمر الدولة العراقية الحديثة، إلا أن الديمقراطية كتُغيير عَنيف تُحتاج إلى تُمرحل تُأريخي لتُترسِخ كَقيمة مُتَجسَدة في بنية العَقل السياسي للنُخبة و الوَعيى السياسي َللجماهير. من هُنا – وِفقاً للتَجاربُ و الدراسات يأتى دور النخبة المُثقفة كطبقة وسيطة تضبط إيقاع التحولات الإجتماعية و تُرسيخ المُفاهيم المُلازمة لها و إعادة إنتاجها بما

إلا أن الحال لم يتغيرعن سابقه بعد 2003، ستما

■ حيدر الجوراني يَنسَحم مع السياقات الإجتماعية والسياسية وفقا

> إن الخُلل (المُركب) النّاجم عن عَدم تَجسد الديمُقر اطيـة، كقيمـة و تَطبيق للنَخبة السياسـية وكَمُتَبنِي في الوعي السياسي للمُجتمع، حَكمَ على المُثقف العراقي إما أن يَتماهى مع مُغريات للطة و شهو ة المكانة الممنوحة له، أو أن يُكون مَنْفِياً نَتِيحَة التَّهْدِيدِ أَو التَّشْرِيدِ أَو التَّهْدِيدِ بَالْقَتْلِ. أي، أنَ السُّلطةَ تَستدرِجُ المُثقَفَ ليُضاجعُها الخيانة دينامياً فَتُسقطه في ظُلمة " نَرِجِسية اَلمُثقف». إلا أن مفهوم " خيَّانة المُثقف" لا يُبرَر و تلكَ هي لُعنة دُورِ المُثقف.

للزمان والمكان.

يَقُول جوليان بيندا في كتابه (خيانة المُثقفين): وَعلى حد سَواء فَحْيانة المُثَقِفُ واحدة، سواء من الشَّرقُ الأوسط المُزدهر بالكراهية الدينية و الطائفية، أو الغرب و أوروبا ذواتا المطالبة بالإصلاحات السياسية و التّعددية الثقافية فيها" إذ يَـرى جوليـان بيندا بقولـه "إن خيانة المُثقفين تُلعب دوراً في خلق دراما غير مُهذبة " ويسترسل قائلًا "أِن كَارِثه هـؤلاء الذينَ يُعلمون العالم المُفاهِم الأخلاقية - يقصد المُثقفين- يُهشمون بتلك الدرامات زوايا الحياة الثقافية بشكل

إِنَ تَصْور بيندا هذا كان رداً على التغيرات ضمن الواقع الفرنسي، و تَصوره هنا – أنَ المُثقف كائناً كُونياً إينما يَكُون. وفي ذات السياق يتفقُ معَهُ فينكيـل كـرِاوت في كتابه (خَـرابَ الفكر) واصـفاً الخيانة الثقافية حينما يجتمع الموهومون من المُثَقَفِين بمُعاداة التَنوير والوقوف بالضدمن المُعرفة الطاهراتية - دونَ تَزييف - والتي تُستند على ألعلم. ومن وجهة نظره، أنَ خيانة هـؤ لاء الموهومون - المَثقفون - هـى فكرة مَفادُها أنَ التأريـخ أسبطورة، لذلكَ فإن الحُقَائَـقَ العلميةُ لا تَعدوا مُجرد مَخيلات يَتم تَبنيها كَما يَتمُ إرتداء الملابس الممنوعة. وَهنا يَرى فينكيل كراوت أنَ العقل واللغة يُصبحان عاجزان عن إكتشاف الحقيقة عند هـ ولاء المثقفين (الخونة حسب وَ صِفه)، كُما أن الحَقيقةَ نَفسِها قُد تُخادع البناء الأيديولوجي وهذا ما أسماه فينكيل كراوت ُ بالسَّحَافات الفكرية».

بعدَ ذلكَ طُورَ إدورد سعيد في كتابه (خيانة المُثقفين - النصوص الأخيرة) ما أتى به جوليان بيندا و فينكيل كراوت، يبدو أن النزعة القومية (وأزمة مفهومها السائد) و تَناقضات مُكتسباته – كأدورد سَعيد نفسـهُ- من الثقافتين الشرقية الأم والغربية المُضيفة له، جَعله يُشَخصُ خيانة المُثقف يقوله:

« أخبراً، إن كانت الحَياة الإنَسانية مُقدَسة، يَحِثُ أن لا يُضَحى بها بإحتقار وإن لم يَكُن الضحايا من البيض و الأوروبيين. يَجَبُ دائماً على المرء أن يَبدأ مُقاومته من وطنه ضد السُلطة، كَمُواطن يُمكنهُ التأثير، لكنَ يا للأسَفَ، فقد سيطرت القَومية المُقَنَعة بالوَ طنية و المصلحة القَومية على الشعور

هو بقاءوهُ مأسوراً للولاء. أياً كان سواءً للقومدة أو الدين أو الطائفة أو التوجه و المُعتقدات.

حيثُ الأشكال للخيانات التي ذكرها المُنَظرون، لكن أسبابها أبعدُ من الولاءَ الذي قد يَكوَن هو السَـبِ الأوضح الذي يَحسمُ قرار الخيانة إما إلى التماهي مع السُلطة أو مُعارضتها و العَيش في المُنفى. فَالتَشظي السياسي و الإجتماعي المُنبثقانَ عن سببين الأول: هشاشة الدولة كَمُوسسات ديمقراطية، و الثاني: هشاشــة "مُركب السُـلطة" ذاتها (السُلطة السياسية، السُلطة الدينية، السُلطة العشائرية). هذا المُركب الذي تَضِحُمُ و تَغُولَ نَتبحة (الصَدمة التأريخية) و التي هي تجارب صَدمية عابرة للأجيال عبر ذكريات السُلطات الثلاث في تأريخ العراق الحديث. وهذا ما يُجعل الخوف من الخسارة و الفقدان (لشهوة السُلطة) حَتمدة دافعة لأى سُلطة للتَشبِث بتلابيب خيانة

إتجاهات. ولكن يبقى مأزقه الأوحد، هوَ التَفريق بَينَ دوره في خلق الطبقة مع مُثقفين آخرين، أي بتَعبير آخر - ضُبط إيقاع البيئة الإجتماعية السياسية بين السُلطة و المُجتمع خارج مطرقة البه لاء و الإغيراء من (ثالوث السُلطة المُركَب في العراق)، و سندان الإنتماء كَفرد للمُجتمع وفقاً لهُويته المرجِعية.

غالباً ما يكون الولاء و الإغراء عَقبتان ناجمتان عَن الوقوع في فَخ "التَقديسس". وهذا مَا قد يُسـبِ حالةَ التِّيه للحَـركات الإجتماعية، ولا تُجِد لَها مُثِّقفِين بِالقَدر الكافي يؤمنون لَها تلكُ المنطقة الأمنة للتَحولات بين المُجتمع الذي إنطلقت منه وبين السُلطة التي ترزح تحت هَيمنِتهاٍ. حَتى حركة الإحتجاجات في تشرين مثلاً: أدخلت حَيِنَ التَقديس و رُبما أَختُرقت من قبل (مُركب ثالوث السُلطة). وبالتالي تُعذر على الكم الهائل من مُثقفيها أن يَخلقوا لها مساحة تمكنها من الإستمرارعلى أقل تقدير بالمطالبة بالقصاص العادل من الجناة، لأن القَضاء نَفسهُ مُقدَس وخارج مُديات النُقد. وذات الحال مع المؤسسة الدينسة و العَشيرة و الطائفة و كِل ما هو مؤدي إلى هويةٍ فرعية في شخصية المثقف العراقي نُتدَحهُ الأطر الكفاهيُّمية و المُعرفية التي أسس

النَقدى – يقصد هنا عند المُثقف طبعاً - الذي يَضعُ الوَلاء للأمة فوقَ كل إعتبار. في تلكُ النَّقطة لَيسَ هُناكَ سـوى خيانـة المَّثقفين و الْإِفلَاسِ الأخلاقي

يُحسَب لإدورد سَعيد تَشخيصهُ للحَلقة المُفقودة بينَ " الدراما غير المُهذبة" و " السَخافات الفك به " كأشبكال لخيانة المُثقف تأخذ أشكلاً مُتعددة إلا أن السَببَ في ذلكِ هو – من وجهة نَظر إدورد سَعيد- أن ما يَحِعْل المُثقفَ خائناً

أما خيانـة المُثقف العراقي، فإنها قد لا تَخِتلف من المُثقف العراقي بالية الوَلاء.

لايَعنى ذلك أن المُثقف يَتجَرد عن فَردانيته كَميول و

عليها بعد 2003، و من هنا تَبدأ الخيانة.

ثقافة

كلاكيت

■علاء المفرجي

الترميم . . قبلة الحياة للسينما

في نهاية القرن المنصرم وتحديدا، وبعد ما يقرب من مئة عام

من تاريخ السينما، وتحديدا مطلع الثمانينيات ذلك القرن، بدأت

الحاجة الى التفكير بإيجاد حلول سريعة لإنقاذ السينما العالمية

من الخطر الذي يحدق بها، ويدأ كثيرون يلتفتون إلى أهمية إنقاذ

الأفلام القديمة، وهو ضياع الكثير من الافلام وتلفها.

30

الأولوية للاشتغالات السينمائية والمضامين للهامش

كارلوفي فاري: قيس قاسم

فى دورة أريد لها أن تَمحى بقايا آثار وباء كورونا عن سابقتها من دورات تزامنت تواريخ انعقادها مع موجة من الهلع سادت العالم وأثرت سلنا على النشاط السينمائي، وبشكل خاص المهرجانات ذات الطبيعة الجماهيرية مثل كارلوفي فارى، المتميــز باستقطابه جمهوراً واسعاً لعروضه وفعالياته، ويفضل حضورهم اللافت يُعد من بين أكثر المهرجانيات العالمية شعبية. حماسة منظميه لاستعادة حضوره العريق، تُظهر في الدورة ال56 من خلال استحداثهم مسابقة جديدة أطلقوا عليها اسم "بروكسيما" (ترجمة تقريبية: الأتى) من خلالها يريدون توفير مساحة عرض أضافية للأفلام الجيدة، غير المتبارية على جوائر مسابقته الرئيسة كرة الكريستال". وفي مسعى للتوافق بين الكثير المتوفر لديهاً، تحشد الدورة أكثر الأفلام المعروضة في مهرجانات عالمية مثل كان وبرلين، في قسم "أفاق" المنفتح على سينمات عالمية متنوعة الاتحاهات والاهتمامات، ويهذا توفير لحمهور ها فرصة مشاهدة تلك الأفلام المهمة من دون المساس بحيوية مسابقاته الرسمية التي يراد لها أن تظل حامله لروح المهرجان الشرق أوربي، والذي طالما مير نفسه عن بقية المهرجانات، باختياره جديد سينما تلك البقعة من الجغرافية الأوربية، ضمانا لوجوده سن مهرجانات الغئية "A"، و المشترطة توفرها على عدد من العروض العالمية الأولى في كافية مسابقاتيه. في مسابقية (بروكسيما) حصل وثائقي المخرجين التشيكيين أديالا كومريازي وتوماشس بوويبار؛ "استعراضي المواهب الفنية"

على جائزة أفضل فيلم، أما جائزة لجنة

القاهرة / خاص

أعلن مهرجان القاهرة السينمائي

الدولي، أسماء الدفعة الأولى من الأفلام

المقرر عرضها ضمن فعالسات دورته الـ

44، المقرر إقامتها في الفترة من 13 إلى

للغ عدد الأفلام المعلن عنها حتى الآن 10

أفلام مُدرجة ضمن عدة أقسام: 5 بالقسم

الرسمى خارج المسابقة، فيلم بالعروض

الخاصية، فعلم بالمسابقة الدولسة،

فيلم بعروض منتصف الليل، فيلمين

بالبانوراما الدولية. جميعها تعرضي

لأول مرة في منطقة الشرق الأوسط

22 نو فمب المقيل.

جوائز الدورة ال56 لمهرجان كارلوفي فاري

تحكيمها الخاصة فأعطيت لفيلم "لا بيتا" للمخرج الإسباني إدواردو كازانوفا. جائزة المسابقة الرسمية (كرة الكريستال) كانت من نصيب الفيلم الروائي الكندى الإيراني "صيف مع أمل"، للمخرجة صدف فروخي، فيما حصلت التشبكية بياتا باكانوفا على جائزة أفضل إخراج عن فيلمها "كلمة" ضمن نفس المسابقة، التى منحت لجنة تحكيمها جائزتها الخاصية للفيلم الإسباني "عليك أن تأتي

وتراه" ليوناس تروييا. المشترك بين أغلب حوائيز الدورة، هـو انحيازها للجمالي والفني، وترك المضّامين للهامش، يظهر هدا الميل في الفيلم الفائيز بكرة الكريستال "صيف مع أمل" بوضوح. قصـة السياح الشاب أوميد (الممثل مهدى جورلاني) لا تتجاوز محاولته مع والدته تقويم خطأ وقعت فسه اللحنة المعينة لاختيار السباحين في مسابقة محلية داخيل القاعيات المغلقية. ما يزيد من إصراره على المطالبة بحقه، وصول دعوة رسمية لله للمشاركة فيها، لكن المشكلة تكمن في أن اسمه غير وارد في سجلات منظمي المسابقة. سبب حذف اسمه ريما هيو الحانب الاشكالي النذى تتعمد مخرجته احاطته بضبابية تدفع المشاهد للمشاركة في وضع تصور

التهور والمزاجية. لا مدربه ولا عائلته يصبرون عليها. الكل يريد تجنب مواجهة

أوضح له من عندياته. الدعوة للمشاركة في كتابة وصوغ النصب والمتن الاشكالي متَّاح للمتفرج، له الحق في قراءته وفقّ ما يفهمه من مسار سردي يتصاعد ببطء، ليصل لذروة درامية تكشف عنفا سلطويا لا يتحمل احتجاج شاب في مقتبل العمل يحاول معاندة "فعل الحـذف" وتحقيق عدالة، بمعونة صديق له بنفس عمره، وبإصرار أم تريد لابنها أن يحصل على ما يريده ويبعد عنه حكما عائليا مسبقا بأنه لا يصلح للقيام بأي عمل مفيد. عبر هذا التوصيف يتقدم النص المتأنى برؤية بليغة لمشكلات مرحلة عمرية يغلب عليها

وفرنسا، والفيلم حاصل على الجائزة

الكبرى في المسابقة الدولية للأفلام

الروائية في مهرجان صندانس، وحائزة

و"RMN - لمحة" يعرض الفيلم

الجِمهور من مهرجان ِترانسلفانيا.

محتملة مع "سلطة" غامضة. مغامرته لخوض سياق مواز يجرى في مياه مفتوحة يضعه في مواجهة رموز سلطة تقدم على مقتل صديقه. الخوف من منازلة خاسرة مع السلطة تدفع عائلته للتفكير بترك منزلها خشية من تعرض الشاب إلى عقوبة تتجاوز عقوبة تقديمه للمحكمة بتهمة خرق القانون وتعريض ممتلكات الدولة للخطر. كتابـة "صيف مع أوميد' صبورة، معالجة برؤية إخراجية نقدية، تغلب الجمالي على المتن الاشكالي من غير أن تُضيعه تماماً. في السياق السردي تأتى الإشارات والدلالات الداخلية المعترة

شديدة القسوة، تطارد المحتج عليها دون مراعاة لأي اعتبار، فكل معاندة لها لا يد من قمعها بقوة نظام لا يمانع في توريط نفسه مع شاب كل ما يريده هـو تحقيق ذاته بفعل رياضي بسيط. المشهدِ المُكُون من الحادثة البسيطة يغدو شاملاً، يعزز معنى أن تكون السلطة شمولية في بلد ما. هذا يحصل مع المحامى التشيكي فاسلاف فویشی (حصل بطله مارتین فينغر على حائرة أفضيل تمثيل رحالي) لحظة رفضه الانتساب للحزب الشيوعي التشيكو سلوفاكي.

بعد أحداث ١٩٦٨ودخول القوات السوفيتية لمدينة براغ، تحرك الحزب لكسب الشخصيات المهملة وذات السمعة الجيدة لصفوفه بالقوة، والتهديد. من سوء حظ المحامي أن تكون شخصيته مطابقة للشروط تلك، وعليه أن يتحمل أعساء موقفه السابق الندى رفض فيه المو افقية على سياسات الحيز بعد نهاية الحرب العالمية الثانية. مَجَّاوِ فِيهُ بعيد رفض التوقيع تتضاعف ويوصله قلقه إلى مشفى للأمراض العصيية والنفسية. السلطـة في فيلم "كلمة" لهـا امتداد عام، ليسى محصوراً بحزب حاكم، بل بحبوات عاديلة وإرادات فرديلة تفضل الخنوع على المواحهة، ذلك ما يدفعه للهروب من مسكنه والانتقال إلى منطقة لا أحد يعرفه فيها. الكلمة تستمد معناها من وظيفتها الاعتباريـة، ومـن لباقـة لسانـه كمحامي ماهر قوة تأثيره متأتية من قوة الكلمات التي يقولها، ومن بين أشدها خطورة: لا" الرافضة للقمع والتسلط المُجسد في فيلم يراهن على جوانيات الأفراد القلقة، الخائفة من مواجهة مصير مؤلم. الموقف السينمائي النقدي من سياسة الأحزاب الشيوعية في البلدان الاشتراكية السابقة تكرر في أفلام كثيرة لكنه في "كلمة" تَميز تحسيده باشتغال السينمائي يراهن على الجمال وفيضه النذي أقنع لجنة تحكيم المسابقة الرسمية الكبرى بحدارة

هذا التفكير شغل بشكل أساس السينمائيين انفسهم، قبل أن يشغل عشاق السينما، بل والذاكرة الثقافية للشعوب، وكان في مقدمة هؤلاء السينمائيين مخرجون مشهورون ومؤثرون مثل ستيفن سبيلبرغ ومارتن سكورسيزي، وقد قام العديد منهم ببناء مؤسسات عير ربحية لإنقاذ المئات من الأفلام وتحويلها إلى نسخ رقمية عالية الجودة. وكما أشرنا فان ترميم الأفلام عملية ترميم الافلام تكتنفها

صعوبة كبيرة، تو ازي صعوبة تصوير فيلم جديد وهي لاتختلف بأي حال عن أهمية عن حفظ وترميم الآثار واللوحات الفنية الشهيرة، بل ربما يزيد أهمية عليها بالنسبة للكثير من محبى

وقد اهتم مارتنِ سكورسيزي بهذا المجال عندما لاحظ أن فيلمه الثور الهائج" مهدد بالضياع، وبعدما رأى العديد من الأفلام تتلف بعد سنوات قليلة من إنتاجها، وأدى قلق سكورسيزي إلى التفكير بشأن الحاجة إلى حفظ الصور المتحركة القديمة إلى إنشاء "مؤسسة الفيلم"، وهي منظمة غير ربحية تهدف للحفاظ على الأفلام منذ عام 1990، وأنضم إليه فيما بعد صانعو الأفلام الذين خدموا في مجلس إدارة المؤسسة لفترات طويلة، مثل وودي ألن وستيفن سبيلبرغ وغيرهما، ومن خلال الشراكة مع الأستوديوهات السننمائية الرائدة أنقذما يقارب 600 فيلم. وقد تأسست هذه المؤسسة في عام 2007 مؤسسة "مشروع السينما العالمية" التي تهتم بالمحافظة على الأفلام المنسية وترميمها.

و يفضل مؤسسة السينما العالمية تم ترميم الفيلم عام 2011 في مختبرات المؤسسة بمدينة بولونيا في إيطاليا وتطلبت العملية أكثر من 1500 ساعة. على الرغم من أن الفيلم انتشر على شكل رقمى أو VHS إلا أنه كان بنوعية رديئة والنسخة الوحيدة الباقية للفيلم كانت النسخة الموجبة مع ترجمة إنكليزية يملكها صانع الفيلم بيضائي. وهي نسخة تالفة مع وجود خدوش وثقوب وتراكب في الإطارات. فكان الترميم يحتاج إلى كمية كبيرة من التصليح المادي والرقمي.

يشسر المخرج الكبير مارتن سكورسيزي: أنا فخور جداً بكون مؤسسة السينما العالمية قامت بترميم هذا الفيلم الجميل، وهو أول فيلم طويل من المخرج بهرام بيضائي. ذكرني أسلوب الفيلم بما كنت أحبه في أفلام الواقعية الإيطالية الجديدة، والقصة لها حمال الحكاية الخرافية القديمة- تستطيع أن تشعر بخلفية بيضائي في الأدب والمسرح والشعر الفارسي. لم يتلق بيضائي الدعم الذي يستحقه من حكومة بلده- وهو الأن يعيش في كاليفورنيا- ومن المؤلم أن هذا الفيلم الرائع، الذي كان مشهوراً في إيران، كان على حافة النسيان نهائياً. النسخة السالية الأصلية أما تم حجزها أو تدميرها من قبل الحكومة الإيرانية، وكل ما تبقى كان طبعة 35 ملم مع ترجمة إنكليزية وقد تعرضت للحرق. والأن بإمكان كل المشاهدين في العالم أن يروا هذا الفيلم البارز.

وسرعان ما شملت عملية الترميم أفلام من السينما العربية حيث انصب التركيز في مصر على إنقاذ أفلام يوسف شاهين وحفظ أرشيفه السينمائي، حيث قامت مدير شركة أفلام مصر العالمية المنتجة ماريان خوري ابنة شقيقة يوسف شاهين، في عملية ترميم 20 فيلما (من إنتاج الشركة)، لتكون المرحلة التالية من الترميم باقى أفلام شاهين التي أنتجتها شركات أخرى.

وفي أحدى دوراته نظم مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ندوة ط على التراث السينمائى وترميم الأفلام" والتي حر على حضورها الندوة: متخصصون ومخرجون في هذا المِجال

وتحدثوا فيها عن "مشروع السينماتيك المصرى والّأرشيف".

و شمال أفريقيا. وّجاءت هذّه الْأَفَلام كالاّتي: «Alcarràs – ألكاراس" الفيلم يعرض ضمن القسم الرسمى خارج المسابقة،

وهو من إخراج كارلا سايمون، وإنتاج اسدانيا وإيطاليا، وكان قد حصل في وقت سابق هذا العام على جائزة الدب الذهبي من مهرجان برلين.

مهرجان القاهرة يكشف عن أول مجموعة من أفلام الدورة الـ 44

و "EAMI" - إيامي" يعرض الفيلم ضمن قسم العروض الخاصة، وهو من إخراج باز إنسينا، وإنتاج باراجواي والولايات المتحدة وألمانيا وهولندا والأرجنتين وفرنسا والمكسيك، وهو حاصل على جائرة النمر الذهبي من مهرِجان روتردام.

"Tori & Lokita – تـوري ولوكيتا " يعرض الفيلم ضمن القسم الرسمي خارج المسابقة، وهو من إخراج حين بيير داردان ولوك داردان، وإنتاج فرنسا وبلجيكا، وهو حاصل على جائزة الدورة الـ 75 لمهرجان كان السينمائي، للأخوين "داردان" اللـذان حصـلا علــي السعفــة الذهبية مرتين

و "Utama" - الميدأ" يعرض الفيلم ضمن القسم الرسمى خارج المسابقة، وهو من إخراج أليخاندرو لوايزا جريسي، وإنتاج بوليفيا وأوروجواي

ضمن القسم الرسمي خارج المسابقة، وهو من إخراج كرستيان مونجيو،



وفيلليني. وتضرج من معهد السينما

وسبق وأن عرض فيلمه السابق "Graduation – تخرج" في الدورة الـ 38 لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي. و "Butterfly Vision" منظور الفراشية" الفيلم يعرض ضمن المسابقة الدولية، وهو من إخراج ماكسيم

عن خلل سياسي واجتماعي بنيّوي، الفرد

فيه مسلوب الإرادة إزاء هيمنة سلطوية

لمهرحان كان السينمائي.

الجواهير" الفيليم يعرض ضمين القسم الرسمى خارج المسابقة، وهو من إخراج ناتاليا لوبين، وإنتاج الأرجنتين والمكسيك، وحصل على جائزة الدب الفضى "جائزة لجنة التحكيم" من مهرجان برلين، ويشار إلى أن فيلم من إنتاج خواكين دل باسو، الحاصل على جائزة الهرم الذهبي من مهرجان القاهرة السينمائي في دورته السابقة.

و "Final Cut – النسخة النهائية" الحاصل على جائزة الأوسكار عن فيلم . The Artist – الفنان".

صانعته لنيل جائزة أفضل إخراج.

شارك الفيلم في مسابقة مهرجان كان هذا العام، وقد غُرضً فيلم مارتوني السابق "The King of Laughter" ملك الضحك" ضمن فعاليات الدورة الـ 43

لمهرجان القاهرة. و "A Far Shore – شاطىء بعيد" الفيلم يعرض ضمن قسم الدانور اما الدولية، وهو من إخراج ماساكي كودو، وإنتاج البابان، وسبق وأن عرض

وإنتاج رومانيا وفرنسا وبلجيكا

و السويد، ويعد أحدث أفلام المخرج الروماني الحاصل على السعفة الذهبية،

ناكونتشيني، وإنتاج كرواتيا والتشيك والسويد وأوكرانيا، وكان قد شارك في مسابقــة "نظـرة مــا" في الــدورة الـ 75 و "Robe of Gems" حيل من

يعرضى الفيلم ضمن قسم عروضي منتصف الليل، وهو إخراج ميشيل هازانوفيسيوس، وإنتاج فرنسا والمملكة المتحدة واليابان، ويشار إلى أنه كان فيلم افتتاح الدورة الأحدث لمهرجان كان السينمائي، هذا بخلاف كونه للمخرج

و "Nostalgia – حنين" يعرض الفيلم ضمن قسم البانوراما الدولية، وهو من خـراج ماريو مارتـوني، وإنتاج إيطاليا

بمهرجان كارلوفي فاري السينمائي.

ثم بدأ العمل في إخراج فيلم «أندريه

روبليوف» وظهر فيه تأثره بأعمال

وفي عام 1974 أخرج فيلم «المرآة»

الـذي أثار جدلا كبيرا لكونه يتسم بنزعة

فلسفية - شاعرية ويرفض الشمولية

في السلطة. وقررت السلطات إن الفيلم

غير مفهوم ولا يصلح للعرض، لكن

هذا الفيلم بالذات جذب أكبر عدد من

المشاهديان في دار السينما الوحيدة التي

عرض فيها بموسكو، وكانت طوابير

المشاهدين تقف طوال الليل لشراء

تذاكر اليوم التالي. وقال تاركوفسكي

للمستولين في إدارة السينما أن

السينما كفن لآيجب أن تكون مفهومة

يشير المخرج الكبير مارتن سكورسيزي: أنا يسير المامين المبير للرصل المورسيري المورسيري المورسيري المورسية السينما العالمية قامت الترميم هذا الفيلم الجميل، وهو أول فيلم طويل مُنُ المُخْرِج بهرامُ بِيضَائيُّ. ذَكَرَنَيُ أَسَلُّوبُ الفَيلَمُ بما كنت أحبه في أفلام الواقعية الإيطالية الجديدة، والقصة لها جمال الحكاية الخرافية القُديمة - تُستطيع أنْ تُشُعرُ بخلفية بيضاّئي في الأدب والمسرح والشعر الفارسي.

تاركوفسكي ١٠٠٠لرجل الذي رأى الملاك

أنه «غير مفهوم «. وسيفتتح المهرجان

بحفل موسيقي تعرف فسه مقاطع من

موسكو – عبدالله حبه

إفتتح في 14 تموز بموسكو معرضي مكرسن الى اليوبيل التسعيني للمخرج السينمائي الكبير أندريه تاركوفسكي تحت عنوان «اندریه تارکوفسکی. السينما كصيلاة «. وعنو أن المعرض هو تسميــة الفيلم الوثائقي الــذي أخرجه في عام 2019 نجل المخرج الذي يستعرض فيه المسيرة الإيداعية لأبيه. ويتألف المعرض من عدة أقسام يكرس كل قسم الي الأعمال من أجل فهم إبداع تاركوفسكي. وهناك قاعتان لعرض الأفلام وللصور الفوتوغرافية من أرشيف العائلة وتظهر مدى إهتمام المضرج بتصويس المشهد بحيث يبدو وكأنه لوحة فنية.ويقام المعرضى بدعم وزارة الثقافة ومعهد تاركوفسكي الدولي.

وفي يـوم 22 تمـوز سيبـدأ في مدينـة يوريفتس، حيث أمضى تاركوفسكى فترة صياه ويوجد متحف بإسمه، المهرجان السينمائي الدولي «المراة «في دورته السادسة عشرة. و «المرأة» هي تسمية أحد أفلام تاركوفسكى الذي رفضت

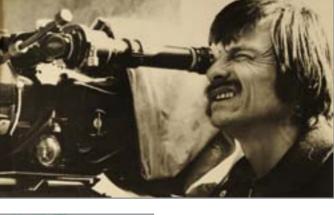
في أفلامه ومنها أعمال باخ وبيتهوفين وسترافينسكي وغيرهم. وقال قسطنطين نافيكوف مدير المهرجان إن المهرجان الحالى يشكل تحديا للعاملين الذين نجحوا في جذب المشاركين فيه من 28 بلدا وتشكيل هيئة تحكيم من ممثلي مختلف البلدان لكى يجري الإحتفال بيوبيل تاركوفسكي على نطاق واسع. يعتبر إبداع تاركوفسكي السينمائي ظاهرة بارزة في الثقافة العالمية لأنه لم

يعتبر السينما حرفة لكسب البرزق، بل هي فن قبل كل شئ، ولهذا لم يصبو الي كسب المال من عمله. وأفلامه تتحدث عن آلام وأمال إنسان أخذ على عاتقه مهمة تحمل عدء المسئولية الإخلاقية للبشرية جمعاء. وسيرة حياة تاركوفسكي إقترنت بمصاعب ومحن كثيرة وتميزت أحكامه

وقد فقد تاركوفسكى الصلة بأبيه الشاعر المعروف أرسيني تاركوفسكي منذ طفولته حيث إنفصل الزوجان منذ أن بلغ التاسعة من العمر. وصار يتنقل مع أمـه من مكان الى أخـر، ودرس الموسيقي ثـم الرسـم. وفي فـترة 1951-1952 درس اللغة العربية في معهد الإستشراق

الموسيقي التي إستخدمها تار كوفسكي

المفاهيمية والفنية بالإصالة والعمق.



بموسكو لكنه ترك الدراسية بعد إصابته في رأسه في أثناء التمارين الرياضية. والتحق في عام 1953 في بعثة علمية الى سيبريا ذات الطبيعة العذراء وتركت **SEPKANO** هذه البعثة آثارها في أفلامه لاحقا. وفي عام 1954 إلتحق بمعهد السينما بموسكو في قسم الإخراج تحت إشراف المخرج المعروف ميخائيل روم. وقرر تاركوفسكى طرق درب «سينما المؤلف» حيث يقوم الفنان بكتابة السيناريو والإضراج وإختيار الموسيقى المونتاج بدرجة إمتياز في عام 1960. بنفسه. وهذه الفترة تأثر الفنان لحد كبير بأعمال إيزنشتين وجيرمان وكوروساوا

كان فيلم «طفولة إيفان «أول أعماله الذي نال عنه جائزة في مهرجان البندقية.

بالعمل في السينما تصول الى المسرح كوروساوا وبريسون. وبطل الفيلم فأخرج مسرحية «هاملت «لشكسبير رسام الإيقونات يبحث عن معنى لوجوده فى مسرح ليننسكى كمسمولتسي، فى العالم. وكان الوضع في الإتصاد وصرح بأنه يرغب في إخراجها للسينما السوفيتي قد تغير بعد وفاة ستالين أيضاً. لكن سبقه في ذلك المخرج الكبير ويدء فترة الحفء الخروشوفية. وخففت كوزنتسيف الذي أخـرج «هاملت» و «الملك اله قاية الحريبة ضغوطها على رجال الفن والأدب. وحاز على الجائزة عن هذا الفيلم لير» بنجاح باهر. وفي عام 1979 أخرج فيلم «ستالكر» في مهرجان كان وبدأت شهرته العالمية به. المأخوذ عن رواية الأخوين ستروحاتسكي في عام 1970 أخرج فيلم «سولياريس» المأخوذ عن رواية للكاتب ستانيسلاف لسم ذات الطاسع الفلسفي والخيالي. وكشف تاركو فسكي فيه عن نظرته الي الانسان والجانب الروحى لحياته بعيدا عن الإنتماء القومي والثقَّافي. وحصل الفيلم على جائزتين في مهرجان كان.

ذات الخيال العلمي. وقوبل الفيلم بالفتور من قبل السلطات و سدت الأبو اب أمامه. عندئنذ وفي عام 1980 بدأت مرحلة الغربة في حياة أندريه تاركوفسكي وإستمرت ستة أعوام. حيث سافر الي إيطالب أنذاك من أجل إعداد سنناريق فيلم «الحنين» الذي عرض في مهرجان كان في عام 1982 وحاز علي حائزة بالرغم من معارضة الوفد السوفيتي في المهرجان. وعندئذ طلب تاركوفسكي من السلطات السوفيتية السماح له بالبقاء في إيطاليا لمدة ثلاثمة أعوام والسماح لأُفُ اد عائلته للإلتحاق به. لكن رفض طلبه فبقى في الخارج. وفي عام 1982 أخرج في مسرح كوفنت جاردن بلندن أوبرا الموسيقار الروسى موسرجسكي «بوريس جودونوف». وبعد ذلك أعلنً

في مؤتمر صحفي أنه لن يعود الي

للجميع شأنها شأن الفنون الأخرى.

وعندماً وجد أن السلطات لا تسمح له

الاتحاد السوفيتي فأسقطت عنه الحنسية السوفيتية. ومنع عرض أفلامه جميعا في وفي عام 1986 أخرج في السويد فيلم

«القربان «آخر أفلامه، وشُخص الأطباء إصابته بسرطان الرئة. وسمحت السلطات لولده بالالتحاق به في أوروبا. وتوفي تاركوفسكي في باريس في عام 1986 ودفن في مقبرة جنفييف دي بوا الخاصة بالجالية الروسية بضواحي باريس. وكتب على شاهد قبره «الرجلُ الذي شاهد المالك». وفي عام 1990 أعادت السلطات السوفيتية الإعتبار إليه ومنحت الى إسمه جائزة لينين.

ويبقى تاركوفسكي بإعتباره أحد المخرجين العالميين البذى أوجيد إتجاها متميزا خاصا به في الفن السينمائي. ومع تطوره الإبداعي كمخرج سينمائي صار يبتعد أكثر فأكثر عن فكرة «الفن الصر «، وبالنسبة لله يعتبر الإبداع بمثابة «فعل إضطرارى» يمليه واجب ثقيل وحتى مرهق. وكان المضرج يبدي إستغرابه كييف يمكن أن يشعر الفنان بالسعادة خلال عملية الإبداع. وبرأى تاركوفسكى أن الإنسان يحيا ليس من أجل أن يكون سعيدا البتة. فهناك أشياء أكثر أهمية من السعادة. والإبداع يتحول لديـه الى مـا يشبـه الطقوسـ الدينية في أجواء الإعتزال لدى النساك.



Editor-in-Chief Fakhri Karim

العمود

الثامن

■ على حسين

من البياتي إلى اردوغان

جميع مسؤولينا يتحدثون ليل

نهار عن القيم الدينية، وأخلاق الحاكم، ورضا الله والعباد، ومصطلحات وعبارات ضخمة. لكن ٩٩٪ منهم لا ينفذون شيئاً مما يقولونه. روائح فسادهم

ملأت أروقة مؤسسات الدولة وتسربت منها إلى الشوارع والأقضية والنواحي والمدن،

وتحول بعضهم إلى مصيبة

وقعت على رؤوس الناس،

تجدهم يتصدرون المشهد في

حميع المناسبات، يتحدثون عن

العدالة والحق ولكنهم يمارسون

الظلم والانتهازية، ممتلئون غلظة وقحطاً روحياً يسيئون إلى الدين

تذكرتهم اليوم وأنا أتابع حكاية

السيد" حامد البياتي " الذي كان يشغل سابقاً منصب ممثل العراق في الأمم المتحدة وقبلها وكيلا لوزارة الخارجية ، فقد

ظهر الرجل في تقرير لقناة CNBC الأميركية ، وقد تخلي عن السياسة والاستراتيجيات وتفرغ الى مهنته الجديدة

مستثمر في سوق العقارات،

لنجد انفسنا امام شخص يمتلك

عددا من العقارات في مانهاتن

نيويورك بملايين الدولارات و

لدیه ملایین أخری لم تستثمر بعد

.. وأنا أشاهد التقرير ، تذكرت

كيف مارس الامام علي بن أبي

طالب السلطة بأعوام خلافته؟،

لم يجد الإمام في الخلافة حقاً

استثنائيا في المال والأرض،

أن يسكن قصر الإمارة ونزل

مستأجراً في منزل يملكه أفقر

فقراء الكوفة . وعندما طلب

منه سادة قريش أن يميزهم

مال الله"، ومن هذا الاعتبار

كان موقفه عندما أبلغ أهل

الكوفة أنه لن يأخذ حصته من

خرجت من عندكم بغير رحلي وراحلتي فحاسبوني". فهو يرى

أنه موظف مسؤول أمام أموال

المسلمين وأنها مسؤولية مقدسة

لا يمكن التفريط بها وأن القدسية

هي في الحفاظ على حياة الناس

وأموالهم لافي الشعارات البراقة

مشكلتنا اليوم أن الجميع يرتكب

الجرائم باسم الفضيلة وخطابات

الحفاظ على الإخلاق ، فيما

الناس تريد من يوفر لها الأمن

والاستقرار، ويشعرها بالأمل

في الغد و يطمئنها على مستقبل

أبنائها، الناس لا تريد مسؤول ،

ما ان يترك الوظيفة حتى يتحول

وإنما تريد مسؤول تستطيع ان

كنت انوى الكتابة عن العدوان

التركي الذي يتكرر بين يوم وأخر

، وفي كل مرة تطلب الحكومة من

السلطان اردوغان ان يتوقف عن

القصف ، لكنه مطمئن ان القصف

سيمر مثل كل مرة ، مجرد ادانات

وخطابات ، بعد ذلك تتم مكافأة

انقرة بان يتصدر العراق البلدان

قصف مقابل مليارات الدولارات

من خزائن العراق تذهب لخزينة

السلطان مع هتافات مضحكة من

عينة "سيادة العراق خط أحمر".

الاكثر استيرادا من تركيا ..

الى مستثمر باموال البلاد،

تقول له :" من اين لك هذا ؟

العطاء قائلاً: "يا أهل الكوفة إن

بالعطاء، قال لهم "لو كان المال

مالي لسوّيت بينكم فكيف والمال

فساوى نفسه مع الجميع، رفض

يبحث عن عقارات جديدة لأن

والأخلاق صباح كل يوم.

General Political daily 21 July 2022

www.almadapaper.net

Emailinfo@almadapapernet

اقـــرأ ح

رأسا على عقب

صدر عن دار المدى حديثا كتاب "رأساً على عقب" تأليف إدواردو غاليانو ترجمة بسام البزاز، ويُعد غاليانو أحد أبرز كتَّات اميركا اللاتينية ويوصف بانه رجل الصروف البارز، يقول المترجـم: "منذ أن بدأتُ بترجمة كتـابٍ إدواردو غاليانو المعنون "رأساً على عقب" وأنا أكتشيف كيم في هذا العالم من ظلم وكم فيه من كذب وزيف. صحيح أنَّ عنو آنه "رأساً على عقب" لكنَّه يضع الكثير من الحالات والسياسات في وضعها الواضح. إنَّه كتاب خير من ألف رواية، لأنَّه يفتح الذهن والعين على ما يجري حولنا".



السينما الإيرانية تنطلق في بغداد بعرض 11 فيلما

🗆 عامر مؤید

تواصل العاصمة بغداد احتضان الأنشطة الثقافية المهمة وبشكل مستمر لتؤكد بأن الحياة تسير رغم كل الإرهاصات والمشاكل في الجانب

خلال المدة الماضية، كانت بغداد على موعد مع سوريا من خلال أسبوع الفيلم السوري، وهاهي اليوم تعلن عن فعاليات أسبوع الفيلم الايراني، حيث ستعرض الأفلام على المسرح الوطني. ووجهت دائرة السينما والمسرح كافة إدارتها وأقسامها لتجهيز المسرح الوطني ليكون فضاءً واسعاً لاحتضان مهرجان أسبوع الفيلم الإيسراني التي حرصت الإدارة العليا على إقامته ضمن منهاجها الجديد لإقامة هذه النشاطات

العلاج الموسيقي" يعزز آمال الشفاء النفسي والبدني

الفنسة السينمائية وتفعيل الانفتاح الثقافي وتبادل الروئ الفنية بين البلدان

هذا وقد دعت إدارة المهرجان الجمهور التواقين لرؤية أصالة الفن الإيراني من خلال الأفلام الإيرانية الروائية

الطويلة والقصيرة المشاركة في أسبوع الفيلم الإيراني للحضور الى المسرح الوطنى يبوم السبت القادم الموافق

٢٣/٧ ولمدة أربعة أيام متتالية الساعة السابعة مساء... وسبق الإعلان عن أيام السينما الإيرانية مباحثات مع المستشار الثقافي الإيراني الشيخ غلام باذري والوفد المرافق له والذي زار مقر دائيرة السينما والمسرح يتغيداد حيث تباحث الجانبان في ألية وبرنامج إنجاح فعالية أسبوع الفيلم الإيراني، والمواضيع ذات الاهتمام المشترك، وسبل تعزيزها وتطويرها بما يخدم مصلحة البلدين على المستويات الثقافية والفنية والاجتماعية، ولما تمتلكه إيـران من خبرة سـينمائية ومكتبة فنية سينمائية ضخمة جيداً، وقد تم وضع اللمسات الأخيرة لانطلاق أسبوع الفيلم

وذكر مدير عام دائرة السينما والمسرح أحمد حسن موسى قائلاً "نسعى ومن خلال هذه الفعالية (أسبوع الفيلم الإيراني) التي تقام بالتعاون الفني والثقافي المثمر والبناء مع المؤسسة

الإيرانية، وعبر عرض أفلام طويلة وقصيرة، تحمل طابعاً إنسانياً عميقاً إلى إظهار القيم المشتركة لدى الشعبين، لتحتضن بغداد، الإبداع الفني الإيراني خلال هذا الأسبوع الثقافي الفني السينمائي. ويقول محمد علاء الدين كامل- سكرتير المهرجان في حديثه ل"المدى" إن "اليوم الأول سيشهد عرض فيلم هناس وفي اليوم الثاني فيلم عندما يكتمل القمر"، مشيراً إلى أن "اليوم الثالث سيتم عرض ثمانية أفلام قصيرة وهي جرص الماعز، الصمت، أنت ما زلت هذا، وضع الطوارئ، صراحي، مرتدي البياضس وفيلم الشسركة وهناك فيلم في اليوم الأخير باسم عنوان الظهيرة".

وأضاف كامل أن "هذاك فعاليات مرافقة لعرض الأفلام إذ يوجد صالون ثقافي صباحاً وأيضاً حوار سينمائي في مسرح الرشيد ".

ومن الجدير بالذكر أن الأسبوع الثقافي السينمائي في بغداد سوف يستضيف فنانين كبار من إيران كضيوف شرف.

العربية والدولية ..

العلاج بالموسيقي هو نظام علمي يتم توجيهه بالمارسة، يستخدم في العلاج النّفسي للأطفال والمراهقين أو في طرق تدريس الأساليب العلاجية أو عند التعامل مع مرضى الخرف. وهناك سيع حامعات تقوم بتدريس العلاج بالموسيقي في مختلف أنحاء ألمانيا، وفقا لسانات الجمعية الألمانية للعلاج بالموسيقى.

وأوضيح جيرهارد توشى، الطبيب النفسى

قال رئيس الوزراء الإسباني بيدرو سانشيز،

أمس الأربعاء، خلال رحلة إلى أراغون،

المنطقة الشمالية من البلاد المتضررة من

الحرائق، إن موجة الحر التي ضربت إسبانيا

بيت المدى بالتعاون مع معهد غوته

يستذكر المطرب الكردي حسن زيرك

صیاح 똃

ضمن فعالیات "چای

تاك" الـتي تقيمها

مؤسسية المدى

للإعلام والثقافة

والفنون بالتعاون مع

معهد غوته، استذكار

المصطرب المكردي

الراحل حسن زيرك.

والحديث عن تجربته

الغنائية فى راديو

بغداد وعن الأغنية

الكردية بمشاركة عدد

■ سهى الحمدي

أن يستلقى المريض على أريكة تصدر نغمات صوتية، ويمتص حسمه الأنغام الموسيقية مناشرة، عن طريق الذندنات والاهتزاز، كما يعمل مع مقياس لدرجة الصوت يوضع على البطن، وهو مكان يكون لدى الناس فيه مستقبلات ذات حساسية بالغة. وأفاد توشى، الذي عمل في مجال العلاج بالأصبوات على

لنحو عشرة أيام تسبّبت بمقتل "أكثر من

وأضاف "خلال موجة الحر، توفى أكثر من

٠٠٠ شخص بسبب ارتفاع درجات الحرارة،

بحسب بيانات"، في إشارة إلى تقديرات

الوفيات الزائدة التى نشرها معهد الصحة

وكانت درجات الحرارة قد سجلت مستوى

قياسيا في إسبانيا، حيث وصلت إلى ٧,٥٤

درجة مئوية، ما أدى لاندلاع أكثر من ٣٠

حريقاً في الغابات المنتشرة في جميع أنحاء

وتتركز بعض الحرائق الشديدة في إسبانيا

بمناطق إكسىتريمادورا وكاستيلا وليون،

أكثر من 500 وفاة بسبب موجة الحرفي اسبانيا

مدار ٣٠ عاماً، بأن "الاهتزاز يؤدي إلى ببرلين، أن الطريقة التي يعمل بها تتمثل في الاستمتاع بتجربة سعيدة حقاً، الأصوات أحادية الوتر لها تأثير منسجم بشكل واضح، ويمكن أن تؤدي إلى تحسين الإحساس الأساسى للحياة". وأضياف: "إن حاسة السمع لها معنى يفوق ما ندركه، وهذه الخاصية تبدأ مع الجنين داخل الرحم، وهذه خبرة الصوت تخزن في ذاكرة المرء'



المشاهدون يهجرون "نتظلكس "

المرور والمنافسة والركود الاقتصادي.

قالت شركة "نتفلكس"، أمس الأول الثلاثاء، إنها خسرت ٩٧٠ ألف مشترك في الفترة من نيسان وحتى حزيران الماضيين، لتتجنب بذلك أسو أسيناريو توقعته الشركة، لكنها قدمت توقعات أقل من توقعات "وول ستريت" للربع الحالى. وتخطط منصة البث عبر الإنترنت لإطلاق فئة جديدة من الاشتراكات مدعومة بالإعلانات العام المقبل، وحذرت من أن ارتفاع الدولار يؤثر أيضاً على الإيرادات من المشتركين في الخارج. وحذرت "نتفلكس" في نيسان من أنها تتوقع خسارة مليوني عميل في الربع الحالي، الأمر الذي صدم "وول ستريت" وأثار تساؤلات حول أفاق النمو على المدى الطويل. وفي حين أن عدد العملاء الذين خسرتهم "نتفلكس في الربع الثاني كان أقل من المتوقع، فإنها قدرت أن عدد العملاء الجدد في الفترة من تموز إلى أيلول سيصل إلى مليون. وفي رسالة إلى المساهمين، قالت الشركة إنها درست التباطؤ بشكل أكبر، الذي نسبته إلى مجموعة متنوعة من العوامل من بينها مشاركة كلمات



المخدرات

المخدرات، وكيف نجت من الورطة، وفق صحيفة الغارديان البريطانية. وقالت دياز في مقابلة مع برنامج تلفزيوني إنهاً وقَبل المشاركة في أول فيلم لها وهو " القناع " في تسعينيات القرن الماضي كانت في باريس للبحث عن وظيفة في عالم الأزياء. وأضافت" وأردفت: حصيلت على وظيفة واحدة لكننى أعتقد حقاً أنها كانت مثل و ظيفة مهربة مخدرات إلى المغرب". وقالت إنه تم منحها حقيبة مقفلة بها أزياء،

ياللعنة! ما في تلك الحقيبة؟ وأكدت للمسـؤولين أن هذه ليسـت حقيبتها وليسس لديها أي فكرة عنها، وتابعت قائلة: "كانت هذه وظيفتي الوحيدة التي حصلت عليها في باريس وكادت تقضي على مستقبلي".



وعندما كانت في المطار في المغرب، طلب

منها فتحها. تقول المثلة: "عندها فكرت

أعلنت المملكة المتحدة حالة طوارئ

جيدة سببه الحرارة الشديدة، ولكن قد تكون بعض الأعراض مرتبطة بالفايروسي. هناك بعض التداخل مع أعراضى الأمراضى الخاصية بالحرارة و«كوفيد-١٩»، بما في ذلك ارتفاع درجة حرارة الجسم والصداع وفقدان الشهية،

وطنية بسبب موجة الحر الشديد، وحذر مسؤولو الصحة من أن حتى الأشخاص الأصحاء قد يمرضون أو يواجهون الموت نتيجة الصرارة المرتفعة، وبينما كانت البلاد في حالة تأهب قصوي بسبب موجة الحر، لم يختف فايروس



على سببيل المثال عن طريق الانتقال إلى منطقة أكثر برودة، وشرب كثير من الماء والذراعين والمعدة، وفقاً لهيئة الخدمات والاستلقاء مع رفع قدميه قليلاً. لكن هـذا ليس خطيراً عـادة إذا كان من الممكن ضربة الشمس أكثر خطورة من الإنهاك الحراري، ويجب التعامل معها كحالة تبريد الشخص في غضون ٣٠ دقيقة، طارئة. يحدث ذلك عندما لا يعود الجسم قادراً على تبريد نفسه عندما يصبح الجو حارا جدا، مما يـؤدي إلى الدوار ودرجة حرارة تصل إلى ٤٠ درجة مئوية أو أعلى، وعدم التعرق حتى عند الشبعور

بالدفء الشديد.

تشمل الأعراض الأخرى الصداع، والشعور بالضيق أو الارتباك، ونبض استجابة وأكثر سخونة.

ظهرت على شخص ما علامات الإصابة

«ممتلئ ومحدد»، ويصبح الشخص أقل تقول هيئة الخدمات الصحية الوطنية إنه ينبغى الاتصال بأرقام الطوارئ إذا

بسبب موجة الحر.

أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميسي) أن درجات الحرارة مقاربة لمعدلاتها ليوم أمس، وأن الجوا سيكون مشمساً في العديد من مناطق البلاد.

الصحية الوطنية في بريطانيا.

بضربة شمس، بما في ذلك الشعور بالتوعك حتى بعد الراحة في مكان بارد لمدة ٣٠ دقيقة، وعدم التعرق على الرغم من الشعور بالحرارة الشديدة. وفي حين أن هناك بعض التداخل مع أعراضي «كورونا»، فإن هذا الفايروس يمكن أن يسبب قشعريرة وسعالاً مستمرا، وفقدان حاستي الشم والتذوق

أو تغيرهما. تشمل أعراض «كوفيد-١٩» الأخرى أيضاً التهاب الحلق وسيلان أو انسداد الأنف والإسهال، وهو ما لانراه مع ضربة الشمس عادة.

ويجب على معظم الأشخاص في إنكلترا الأن إجراء اختبار الكشيف عن «كورونا» إذا كانوا يريدون التحقق مما إذا كانوا مصابين بالفايروس أو بضربة شمس

رفداد/ C° 32 - C° 51 / البصرة / C° 31 - C° 47

أربيل/ C° 28 - C° 46 / النجف / 46 C° 28 - C° 44 الرمادي / 46 °C° 29 -C° الرمادي

الفنانة التشكيلية العراقية تقيم معرضها الشخصى الثالث بعنوان راي للوقت "في العاصمة الاردنية عمان، والمعرض يضم مجموعة حديدة من لوحاتها التشكيلية ، يفتتح المعرض يوم الاثنين الاول من شـهر أب القادم ، وسبق للفنانة المحمدي اقامة عدد من المعارض الشخصية ، كما شاركت في معرض تشكيليات عراقيات

کیف تفرِّق بین إصابتك بـ«كورونا» أو ضربة الشمس؟ على، وصداع وتشنجات في الساقين

والارتباك والعطش الشديد والمرض. يمكن أن يـؤدي ذلك أيضاً إلى التعرق المفرط وتشقق الجلد وسرعة في التنفس والنبض السريع، ودرجات حرارة عالية تصل إلى ٣٨ درجة مئوية أو

قد يكون عدم شعور البريطانيين بحالة

إذا كان شخص ما يعانى من الإنهاك الحرارى، فقد يشعر أيضاً بالدوار



