



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code:

follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

٨ صفحات مع الملحق (٥٠٠) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

الداخلية: تراجع في ظاهرة «الرمي العشوائي»

■ بغداد/ المدى

تحدثت وزارة الداخلية عن انخفاض في ظاهرة الرمي العشوائي وانتهائها في بعض المناطق. وقال المتحدث باسم الوزارة خالد الحنا، إن «الوزارة تسعى دأماً الى مبدأ التوعية الذي تمارسه الجهات المجتمعية والتشكيلات المجتمعية كمديرية الشرطة المجتمعية ومديرية شؤون العشائر». وأضاف الحنا، أن «الهدف من ذلك اتخاذ الإجراءات الصارمة بالنسبة للأشخاص الذين يطلقون النار بشكل عشوائي». وأشار، إلى أن نسبة الرمي العشوائي انخفضت بالمجتمع وانتهت في بعض المناطق بعد فرض اجراءات صارمة».

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر



جريدة سياسية يومية

العدد (5204) السنة التاسعة عشرة - الثلاثاء (14) حزيران 2022

العمليات المشتركة: «داعش» يخسر ملاذاته الآمنة

■ بغداد/ فراس عدنان

داعش الإرهابي تتواجد في صحراء الرطبة مسؤولة عن هجمات إرهابية عديدة منها وقع على الطريق الدولي الرابط مع الأردن». وتابع الخفاجي، أن «تلك المعلومات قد تمت ترجمتها من خلال خلية الاستهداف في قيادة العمليات المشتركة ورفعت النتائج إلى سلاح الجو الذي شن هجمات على الأهداف». وأشار، إلى أن «العملية اشتركت فيها أكثر من جهة، إضافة إلى الضربة الجوية، كان هناك جهد لجهاز مكافحة الإرهاب بتجهيز قوة تابعة له في الإنبار حملت أربع طائرات تابعة لطيران الجيش وأثنان كانتا في وضع هجومي».

■ التفاصيل ص3

أكدت قيادة العمليات المشتركة، ان الخط البياني للهجمات الإرهابية يظهر انهياراً كبيراً في صفوف تنظيم داعش الإرهابي، لافتة إلى عدم قدرته على شن ما يسمى بـ«الغزوات»، مبيئة أن القوات الأمنية تمكنت من مطاردته في أصعب المناطق الجبلية والصحراوية، منوهة إلى استمرار التعاون مع السلطات في إقليم كردستان على صعيد تسليم المطلوبين والتنسيق وتبادل المعلومات. وقال المتحدث باسم القيادة تحسين الخفاجي، إن «وكالات الاستخبارات حصلت الأسبوع الحالي على معلومات مهمة تخص خلية تابعة لتنظيم

في قائمة البدلاء: زعيم كتائب حزب الله و13 نائباً خاسراً ووزير واحد «التنسيقي» يحتل 60% من مقاعد الصدريين والحبوسي: سنمضي بتشكيل الحكومة

■ بغداد/ تميم الحسن

مصطفى الكاظمي، ونواب سابقون معروفون بمواقفهم ضد «نشاط تشرين». وبحسب قائمة البدلاء شبه النهائية، ان هناك أكثر من 10 نواب سابقين سيحتلون مقاعد الصدريين ومن بينهم وزير سابق. بالمقابل ان تدقيق الاسماء اظهر تفوق فريق الإطار التنسيقي بعدد المقاعد التي سيحصل عليها وهي تمثل نحو 60% من اجمالي

المقاعد البديلة. وتتقاسم التحالفات الشعبية البارزة وهي: الفتح، ودولة القانون، وقوى الدولة أكبر الحصص من مغامم مقاعد الصدريين. الى جانب ذلك، فان هناك 5 من البدلاء هم من التيار الصدري نفسه، والذي يتوقع بأنهم سيقدمون استقالتهم أيضاً. وكان قد اوعز زعيم التيار الصدري مقتدى

■ التفاصيل ص3

مصالح مسؤولين تمنع طمر آبار تسببت بجفاف «ساوة»

■ ترجمة: حامد أحمد

ستين يقف هناك في نفس المكان حيث أرض جرداء متصدعة تحت قدميه». وأضاف التقرير، أنه «للمرة الأولى في تاريخ هذه البحيرة الممتد لقرون تتعرض للجفاف هذا العام»، لافتاً إلى «عوامل متراكمة من سوء إدارة مستثمرين محليين واهمال حكومي وتغير مناخي ساهمت في انكماش شواطئها الزرقاء وتحولها الى قطع من ملح». وأشار، إلى أن «بحيرة ساوة هي مجرد آخر مثال على الخسائر في خضم هذا الصراع الواسع الذي تخوضه البلاد مع شح المياه والذي يقول عنه خبراء انه من آثار تغير المناخ والذي يشتمل على تدني قياسي بمعدل هطول الامطار ومواسم جفاف متتالية».

■ التفاصيل ص2

ذكر تقرير لوكالة انباء أميركية أن حفر آلاف الآبار غير القانونية تعود لمصانع تسبب بجفاف بحيرة ساوة في المنفى، منوها إلى أن طمر تلك الآبار قد يكون له تأثير مباشر على مصالح اقتصادية لمسؤولين في المحافظة، مؤكداً أن استمرار جفاف البحيرة سيسهم في تغيير العديد من الطيور النادرة المهاجرة مسارها بعد أن كانت تعتمد في غذائها على اسماك غير صالحة للاستهلاك البشري. ونكر تقرير لوكالة (اسوشيند برس) الأميركية ترجمته (المدى)، أن «حسام العكيلي يتذكر جيدا الموقع نفسه بالضبط حيث غمرت ابنتاه اقدامهما وسط المياه الصافية على امتداد بحيرة ساوة جنوبي العراق، الآن وبعد مرور

موعد جديد للكرة الشاطئية.. ورباع سابق يطالب بالمحاسبة!

الرأسمالية المعولمة وقوانين التبعية والتهميش

نحو 3.5 مليون عراقي في العشوائيات

■ بغداد/ المدى

قدّرت وزارة التخطيط أعداد الساكنين في العشوائيات بنحو 3.5 مليون انسان، لافتة إلى أنهم موزعون على أكثر من 520 ألف وحدة. وقال المتحدث باسم الوزارة عبد الزهرة الهنداوي، ان «العراق في الوقت الحالي فيه 4 آلاف مجمع عشوائي». وأضاف الهنداوي، ان «تلك العشوائيات تنتشر في جميع المحافظات، تتقدم بغداد بواقع 1022 مجمع عشوائي تليها البصرة بواقع 700 مجمع عشوائي، أما الأقل فأنها النجف بواقع 98 مجمع عشوائي وكربلاء بواقع 99 مجمع عشوائي». وأشار، إلى أن «التقديرات تفيد بأن الذين يقطنون في هذه العشوائيات يبلغ عددهم نحو 3 ملايين و400 ألف انسان موزعين على 522 ألف وحدة». ونوه الهنداوي، إلى أن «الوزارة عملت على قانون تملك العشوائيات بالتعاون مع المنظمات الدولية، وعند إقرار هذا القانون فلن يُسمح بظهور أي عشوائية جديدة».

الزراعة تكشف أسباب تصاعد إصابات الحمى النزفية

■ بغداد/ المدى

أوضحت وزارة الزراعة عن أسباب التصاعد الكبير في إصابات فايروس الحمى النزفية، مؤكدة أن سببها انحسار الجازر الرسمية وشراء اللحوم غير المفحوصة ببطرياً. وقال مدير عام دائرة البيطرة في وزارة الزراعة ثامر حبيب، إن «أغلب حالات الإصابة بالحمى النزفية حصلت نتيجة تناول لحوم غير مفحوصة ببطريا ويتم شراؤها من الجزر العشوائي». وأضاف حبيب، أن «العراق يعاني من

قلة المجازر الصحية»، وأن «هذا الموضوع يجب أن يتابع بشكل مستمر من قبل الجهات البيئية». من جانبه، ذكر المتحدث باسم وزارة الصحة سيف البدر، أن «توصياتنا مستمرة بأن يتم شراء اللحوم من محلات مجازة صحياً، وأن يتم اتخاذ كامل الإجراءات الوقائية». وتابع البدر، أن «تشخيص الإصابة لو حصل مبكراً فإن نسبة الشفاء ستكون عالية بالعلاج الساند». أما إذا تأخرت الحالة إلى مرحلة النزف الداخلي ومن فتحات الجسم فإن الوضع سيكون خطيراً مع تصاعد في احتمالات الوفاة.

الكهرباء تتحدث عن بوادر استقرار المنظومة وتشكو نقص الوقود

■ بغداد/ حسين حاتم

ما زالت أزمة الكهرباء في العراق تمثل عائقاً للمواطنين لاسيما خلال لهيب أيام فصل الصيف، الذي تتجاوز فيه درجة الحرارة في بعض المناطق 50 درجة مئوية، وأكدت وزارة الكهرباء ان هناك وحدات توليدية جاهزة للعمل لكنها بانتظار الوقود. وكانت إمدادات الغاز الإيراني قد تراجعت خلال الفترة الأخيرة، مع وقف تصدير الكهرباء من طهران إلى بغداد، ما أفضت منظومة الكهرباء في العراق ما يقرب من 8 آلاف ميغاواط/ساعة. بالمقابل يحمل مختصون بالشأن الاقتصادي الحكومات المتعاقبة بعد العام 2003 مسؤولية التقصير بقلة تجهيز ساعات الكهرباء واقتارهم الى ايجاد حلول دائمة. ويقول المتحدث الرسمي باسم وزارة الكهرباء أحمد العبادي أن «هناك وحدات توليدية جاهزة للعمل حالياً لكنها لا تعمل

بسبب عدم توفر الوقود اللازم ومن الممكن العودة للإنتاج السابق في حال توفر كميات الغاز للتشغيل». وأضاف العبادي، أن «الجانب الإيراني متفهم لاحتياجاتنا التشغيلية هذه المرة»، لافتاً إلى أن «المنظومة الكهربائية ستشهد استقراراً في ساعات التجهيز فيما لو تم تسديد فواتير مبالغ الغاز المستحقة». وتابع، «وفق ما أعلن النائب الأول لرئيس مجلس النواب فإن 4 تريليون دينار عراقي قد تم تخصيصها للكهرباء وإن دين العراق لإيران هو مليار ومائة وخمسة وأربعون مليون دولار لعام 2020». وأشار العبادي إلى أن «أسعار الغاز العالمي في تصاعد مستمر بسبب حجم الطلب العالمي وأيضاً كونها مرتبطة أساساً بأسعار النفط مما يؤثر طردياً على ذلك وأن الأوضاع الأمنية العالمية أيضاً تؤثر على ارتفاع أسعار الغاز بسبب الحرب الأوكرانية الروسية». من جهته، يقول عضو لجنة الطاقة النيابية

داخل راضي إن «وزارة الكهرباء أنجزت استعداداتها للصف الحالي وأكملت صيانة جميع محطات التوليد». وأضاف أن «هناك اتفاقية مع إيران تتضمن تزويد العراق بشكل مستمر بالغاز، وقد زار وزير الكهرباء عادل كريم مؤخراً إيران بشأن ذلك»، موضحاً أن «وزارة الكهرباء أبرمت أكثر من عقد مع الشركات المختصة لإنتاج الطاقة النظيفة». وتابع أن «ملف إنهاء أزمة الكهرباء في العراق يعتمد على استقرار الوضع السياسي وتشكيل الحكومة وتخصيص الأموال اللازمة ضمن موازنات الأعوام المقبلة». بدوره، يقول المختص بالشأن الاقتصادي ضياء المحسن، إن «الحكومات المتعاقبة منذ العام 2005 ولغاية اليوم تتحمل مسؤولية أزمة الكهرباء والتقصير في عدم ايجاد الحلول». وأضاف المحسن، أن «الأموال التي صرفت بعد العام 2003 الى اليوم تكفي لتجهيز

جميع المعامل والمصانع العراقية وتأمين الاستهلاك المنزلي»، متسائلاً، «أين ذهبت هذه الأموال؟». وزاد، «سبق وإن طالبنا بدمج وزارة النفط مع وزارة الكهرباء تحت مسمى وزارة الطاقة لحصر المسؤولية بأشخاص مختصين وعدم التشتت بين مؤسستين». ودعا المحسن، الى «استثمار الطاقة النظيفة والغاز المصاحب وعدم الاعتماد على الغاز المستورد الذي يكلف العراق اموالاً طائلة». ويستورد العراق الغاز الإيراني بموجب اتفاقية توريد وقّعنا في عامي 2013 و2015، وتغطي إحداهما استيراد ما يصل إلى 35 مليون متر مكعب يومياً من غاز خط الأنابيب إلى محطة توليد كهرباء بقدرة 3 آلاف ميغاواط، وهي الأكبر في العراق، وتوفر الطاقة للعاصمة بغداد، ويغطي الاتفاق الآخر الإمدادات إلى جنوبي العراق، والتي تصل إلى 35 مليون متر مكعب يومياً.

مشاريع لتحقيق الاكتفاء من البنزين

■ بغداد/ سيف عبد الله

رغم الوفرة النفطية الكبيرة في العراق والاحتياطي الكبير الذي يملكه، إلا أن الأزمات تتوالى بشأن وقود السيارات في بغداد وعدد من المحافظات.. البرلمان يتحدث عن مشاريع جديدة لإنتاج (البنزين).. والنقط تكشف عن أسباب الأزمة في محطات الوقود. في هذا الصدد، أكد عضو لجنة النفط والطاقة في مجلس النواب رسول الحلفي، عدم كفاية الكميات المنتجة من البنزين لسد الحاجة المحلية. وقال الحلفي في حديث لـ (المدى)، إن «العراق يمتلك مصافي كبيرة، لكن الكميات المنتجة لا تسد الحاجة المحلية». وأشار، إلى أنه «خلال العام الحالي أو بداية العام المقبل سيتم افتتاح مصفى كربلاء وطاقته الإنتاجية اليومية تبلغ 140 ألف برميل، وسيسد النقص الحاصل في الاستهلاك اليومي». وأوضح الحلفي، أن «هناك مشروعا في البصرة أيضا وهو مشروع الـ (إف سي سي) وطاقته الإنتاجية اليومية بحدود أكثر من 50 ألف برميل». وتابع الحلفي، أن «العراق يحتاج من 27 الى 29 مليون لتر بنزين يوميا بينما الإنتاج المحلي، تقريبا 12 مليون لتر والمستورد من 14 الى 15 مليون لتر يوميا». ■ التفاصيل ص2

التجارة: تأمين 8 حصص تموينية

■ بغداد/ المدى

خطة استيرادية واضحة ومن مناشئ كندية وأميركية وأسترالية وفق مذكرات تفاهم مع تلك الدول». وأشار، إلى أن «المبالغ التي خصصها قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية لوزارة التجارة ستكون في أماكن وهناك جهات كاشفة ورقابية مثل ديوان الرقابة المالية وهيئة النزاهة وكذلك اللجنة الاقتصادية». وبين حنون، أن «هذه الجهات سوف تحضر جميع مناقصات الوزارة»، تافياً «وجود مخاوف من حصول مجاعة في العراق».

أعلنت وزارة التجارة تأمين توزيع ثمان حصص تموينية إلى المواطنين للمدة المقبلة، مؤكدة تهيئة خطة استيرادية مع شركات أميركية وكندية وأسترالية. وقال المتحدث باسم الوزارة محمد حنون، في تصريح تلفزيوني تابعته (المدى)، إن «الإنتاج المحلي والكميات المستوردة سيجعل الخزين الغذائي كافياً لتوزيع ثمان حصص للبطاقة التموينية». وأضاف حنون، أن «الوزارة هيأت

مخاوف من تغيير مسار طيور مهاجرة نادرة تتغذى على أسماك البحيرة

مصالح اقتصادية لمسؤولين تمنع طمر آبار تسببت بجفاف "ساوة"

ذكر تقرير لوكالة انباء أميركية أن حفر آلاف الآبار غير القانونية تعود لمصانع تسبب بجفاف بحيرة ساوة في المثنى، منوها إلى أن طمر تلك الآبار قد يكون له تأثير مباشر على مصالح اقتصادية لمسؤولين في المحافظة، مؤكداً أن استمرار جفاف البحيرة سيسهم في تغيير العديد من الطيور النادرة المهاجرة مسارها بعد أن كانت تعتمد في غذائها على أسماك غير صالحة للاستهلاك البشري.



ترجمة: حامد أحمد

وذكر تقرير لوكالة (اسوشيتد برس) الأميركية ترجمته (المدى)، أن "حسام العكلي يتذكر جيداً الموقع نفسه بالضبط حيث غمرت ابنتاه اقدامهما وسط المياه الصافية على امتداد بحيرة ساوة جنوبي العراق، الآن وبعد مرور سنتين يقف هناك في نفس المكان حيث أرض جرداء متصدعة تحت قدميه".

وأضاف التقرير، أنه "للمرة الأولى في تاريخ هذه البحيرة الممتد لقرون تتعرض للجفاف هذا العام"، لافتاً إلى "عوامل متراكمة من سوء إدارة مستثمرين محليين وإهمال حكومي وتغير مناخي ساهمت في انكماش شواطئها الزرقاء وتحولها إلى قطع من ملح".

وأشار، إلى أن "بحيرة ساوة هي مجرد آخر مثال على الخسائر في خضم هذا الصراع الواسع الذي تخوضه البلاد مع شح المياه والذي يقول عنه خبراء أنه من آثار تغير المناخ والذي يشتمل على تدني قياسي بمعدل هطول الأمطار ومواسم جفاف متتالية".

وشدد، على أن "الطوة الشديدة على موارد المياه تدفع إلى تنافس أصحاب مشاريع ومزارعين ومربي مواشي على مصادر المياه الثمينة"، مبيناً أن "أكثر الناس فقراً من العراقيين يشكلون الشريحة الأكثر تضرراً من هذه الكارثة".

وأوضح التقرير، أن "العكلي، ٣٥ عاماً، من أهالي مدينة السماوة القريبة، قال وهو ينظر في الفراغ الكهفي الجاف: هذه البحيرة كانت تعرف باسم لؤلؤة الجنوب، أما الآن فهي تعبر عن مأساتها".

وأفاد، بأن "المنى، التي تقع ما بين العاصمة بغداد ومحافظة البصرة الغنية بالنفط، هي من بين أفقر محافظات العراق". وأضاف التقرير، أن "عدد الذين يعيشون تحت خط الفقر في هذه المحافظة هو أكثر من متوسط المعدل الوطني بثلاث مرات".

ولفت، إلى أن "الزحف الصحراوي يهيمن على المشهد العام للمساحات الأرضية مع شريط



هكذا بدت بحيرة ساوة في صورة التقطت مطلع الشهر الحالي

الأرضية"، وتحديث عن إمكانية أن "تتلقى البحيرة مياه الأمطار من الأودية المحيطة بها"، متابعاً عن "الأمطار الغزيرة في السنوات الماضية قد تسببت بفيضانات في البحيرة". من جانبه، قال ليث علي العبيدي، ناشط بيئي من جنوبي العراق، إن "تدهور معدلات المياه في البحيرة بدأ منذ عشرة أعوام، ولكن هذا الصيف كان بمثابة أول مرة نفقد فيها البحيرة بأكملها، وأفاد التقرير، أن "خبراء ذكروا بأن البحيرة لم

يقول انه يتمنى ان يفعل نفس الشيء ما عائلته الصغيرة الآن". وأضاف التقرير، أن "البحيرة ترتفع بمعدل ٥ أمتار فوق سطح البحر ويبلغ طولها بحدود ٤٥ كم وعرضها بحدود ١,٨ كم، مؤكداً أن "الرواسب المعدنية الغنية بها تجعلها بمثابة مياه صالحة لعلاج كثير من أمراض جلدية". ونقل، عن "دراسات بان البحيرة تغذيها مصادر مياه جوفية عبر منظومة التصدعات والتشققات

ضيق من الأراضي الزراعية على امتداد حوض نهر الفرات في الشمال". ونوه التقرير، إلى أن "التنمية الاقتصادية تعطلت بسبب تاريخ البلاد المضطرب والإهمال من قبل النظام السابق منذ حقبة الثمانينيات ومن ثم الحروب ومرحلة العقوبات". ويواصل، أن "الأهالي المحليين يطلقون على المنطقة المحيطة ببحيرة ساوة عبارة (العطشان)، التي تدل على غياب المياه"

العراق يعتمد على الاستيراد في تغطية 50% من وقود العجلات

زيادة ملحوظة في طلب "البنزين" . . ومشاريع مرتقبة لسد الاحتياج المحلي

العراق يحتاج من ٢٧ إلى ٢٩ مليون لتر بنزين يوميا بينما الإنتاج المحلي، تقريبا ١٢ مليون لتر والمستورد من ١٤ إلى ١٥ مليون لتر يوميا .

العراق لن يصدر (البنزين)

من جانبه، أكد الخبير النفطي حمزة الجواهري، أن العراق لن يصل إلى مرحلة تصدير البنزين. وقال الجواهري في حديث مع (المدى)، إن "العراق يمتلك مصافي عديدة للوقود في البصرة وهي وحدات البنزين الجديدة، واحدة طاقنتها ١٠٠ ألف برميل يوميا وأخرى في محطة

البنزين لسد الحاجة المحلية.

وقال الحلقي في حديث لـ (المدى)، إن "العراق يمتلك مصافي كبيرة، لكن الكميات المنتجة لا تسد الحاجة المحلية". وأشار، إلى أنه "خلال العام الحالي أو بداية العام المقبل سيتم افتتاح مصفى كربلاء وطاقته الإنتاجية اليومية تبلغ ١٤٠ ألف برميل، وسيسد النقص الحاصل في الاستهلاك اليومي". وأوضح الحلقي، أن "هناك مشروعا في البصرة أيضا وهو مشروع الـ (إف سي سي) وطاقته الإنتاجية اليومية بحدود أكثر من ٥٠ ألف برميل". وتابع الحلقي، أن

بغداد/ سيف عبد الله

رغم الوفرة النفطية الكبيرة في العراق والاحتياطي الكبير الذي يملكه، إلا أن الأزمات تتوالى بشأن وقود السيارات في بغداد وعدد من المحافظات.. البرلمان يتحدث عن مشاريع جديدة لإنتاج (البنزين).. والنقطة تكشف عن أسباب الأزمة في محطات الوقود.

الكميات المنتجة لا تكفي الحاجة المحلية في هذا الصدد، أكد عضو لجنة النفط والطاقات في مجلس النواب رسول الحلقي، عدم كفاية الكميات المنتجة من



محطات الوقود القريبة من إقليم كردستان تشهد زخماً ملحوظاً

وعدوا بتسوية أوضاعهم الوظيفية في الموازنة المقبلة

نواب: البرلمان ألغى تثبيت العقود لتلافي الطعن بقانون "الأمن الغذائي"

بغداد/ المدى

الموازنة الاتحادية ولن تتخلى عنهم، بل ستعمل بجد على تسوية أوضاعهم الوظيفية وضمان حقوقهم".

وكان رئيس السن للجنة القانونية النيابية محمد عنوز قد أكد في تصريحات سابقة أن صاحب الحق الوحيد في الاعتراض على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، هو مجلس الوزراء، ولا يستطيع أي من النواب الطعن فيه أمام المحكمة الاتحادية العليا لعدم امتلاكه المصلحة التي توجبها الدعوى الدستورية.

من جانبه، أفاد عضو اللجنة المالية الأخر مصطفى سند، بأن "اللجنة المالية صوتت على فقرة تثبيت العقود، وأدرجتها بشكل واضح في مقترح قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي".

وتابع سند، أن "ما حصل عند التصويت على القانون وإلغاء هذه الفقرة، هو كذب وخدعة بحق أصحاب العقود". ولفت، إلى أن "جميع النواب قد تسابقوا في المؤتمرات الصحفية بالقول إن أصحاب العقود مشمولون بالتثبيت لكن القانون لم يشمل هذه الشريحة".

وكان مجلس النواب قد صوت الأسبوع الماضي على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، وعلى إثره بدأت تظاهرات يومية لأصحاب العقود في عدد من محافظات العراق تعبيراً عن غضبهم بعد رفع فقرة تثبيتهم من القانون. وتعد البصرة من أكثر المحافظات التي شهدت تظاهرات لأصحاب العقود العاملين في الشركات النفطية، وعلى صعيد متصل، أفاد النائب عن المحافظة أحمد الربيعي، أن "نواب البصرة على تواصل مستمر من أجل إيصال صوت المتظاهرين إلى الحكومة واستحصال حقوقهم".

ودعا الربيعي، إلى "ضبط النفس وتهدئة الشارع البصري وعدم حصول فعل وردة فعل"، ووصف الموقف الحالي داخل البصرة بـ "المتشنج ولا يصب بمصلحة أهالي المحافظة، مع ضرورة أن يأخذ نوابها دورهم في الضغط لتحقيق مطالب المتظاهرين".

أفادت اللجنة المالية في مجلس النواب، بأن رفع فقرة تثبيت أصحاب العقود سببه خشية رئاسة البرلمان من طعن الحكومة بقانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي، لافتة إلى أن المستشارين تحدثوا عن تكليف الدولة بمبالغ طائلة، مؤكدة عزيمتها تثبيتهم في قانون الموازنة العامة. وقال النائب المستقيل وعضو اللجنة المالية مهدي الخزعلي، إن "قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية حل مشكلة الحاضرين والإداريين والأجراء وقراء المقاييس بتحويلهم إلى القرار ٣١٥".

وتابع الخزعلي، أن "المشكلة كانت في تثبيت أصحاب العقود، مبيناً أن "اللجنة المالية صوتت على تثبيت العقود كافة". وأشار، إلى أن "رئاسة مجلس النواب وبعد التشاور مع المستشارين القانونيين كان لديها رأي بأن تثبيت العقود سيحمل الدولة بمبالغ كبيرة قد تجعل الحكومة تطعن بالقانون".

وبين الخزعلي، أن "الجوء الحكومة إلى الطعن سوف يؤدي إلى نسف القانون بمجمله من قبل المحكمة الاتحادية العليا". وأوضح، أن "القرار ٣١٥ ينظم الوضع القانوني للمشمولين به، وكذلك الحال بالنسبة للمبالغ التي يستحقونها والامتيازات".

ويسترس الخزعلي، أن "رسالة نوصلها إلى المجتمع العراقي بأن جميع أعضاء اللجنة المالية قد صوتوا على تثبيت العقود، مستغرباً وجود خشية من تكليف الخزينة العامة بمبالغ مالية بسبب تثبيتهم".

ونوه، إلى أن "أغلب أصحاب العقود ليسوا أصحاب شهادات، ويتثبيتهم فأنهم سيأخذون راتباً أقل مما كانوا يتقاضونه في السابق، مبيناً أن "البعض من أصحاب العقود يعملون في شركات نفطية رابحة وتستطيع أن تتحمل تكاليف تثبيتهم".

وأكد الخزعلي، أن "ما حصل ليس نهاية المطاف، بل أن اللجنة المالية عازمة على تثبيت العقود من خلال قانون

في قائمة البدلاء: زعيم كتائب حزب الله و13 نائباً خاسراً ووزير واحد

«التنسيق» يحتل 60% من مقاعد الصديريين . والحلبوسي: سنمضي بتشكيل الحكومة

بغداد / تميم الحسن

اسماء مثيرة وشخصيات تصل الى البرلمان لأول مرة ضمن قائمة بدلاء الصديريين الذين أعلنوا اول أمس استقالة جماعة من البرلمان.

ومن بين البدلاء مرشح يعتقد انه وراء تهديدات سابقة طالت رئيس الحكومة مصطفى الكاظمي، ونواب سابقين معروفين بمواقفهم ضد «شطاء تشرين».

وبحسب قائمة البدلاء شبه النهائية، ان هناك أكثر من 10 نواب سابقين سيحتلون مقاعد الصديريين ومن بينهم وزير سابق.

بالمقابل ان تدقيق الاسماء اظهر تفوق فريق الإطار التنسيقي بعدد المقاعد التي سيحصل عليها وهي تمثل نحو 60% من اجمالي المقاعد البديلة.

وتنقسم التحالفات الشيعية البارزة وهي: الفتح، ودولة القانون، وقوى الدولة أكبر الحصص من مغامر مقاعد الصديريين.

الى جانب ذلك، فان هناك 5 من البدلاء هم من التيار الصديري نفسه، والذي يتوقع بأنهم سيقدّمون استقالتهم ايضا. وكان قد اوعز زعيم التيار الصديري مقتدى الصدر، مساء الاحد، الى رئيس كتلته حسن العذاري لتقديم الاستقالات التي كتبت قبل ذلك بأربعة ايام الى رئيس البرلمان.

وفي اول تصريح ومفاجئ لحلفاء الصدر عن «سيناريوهات ما بعد الاستقالة»، كشف رئيس البرلمان محمد الحلبوسي عن المضي بتشكيل الحكومة.

وذكر الحلبوسي في سلسلة بيانات عقب الاستقالة الجماعية للصديريين، بأنه يسعى الى تشكيل حكومة تتحمل الكتل السياسية مسؤولية نجاحها وفشلها، و اضاف رئيس البرلمان الذي يزور الأردن بان «هناك تفاهات مختلفة بعد استقالة نواب الصديريين.. الانسداد السياسي لن يستمر».

وكان الحلبوسي قد كتب قبل ذلك على «تويتر» أنه «نزولا عند رغبة سماحة السيد مقتدى الصدر، قبلنا على مضمض طلبات إخواننا وأخواننا نواب الكتلة الصديرية بالاستقالة من مجلس النواب العراقي».

وأضاف، أنه «لقد بذلنا جهداً مخلصاً وصادقاً لثني سماحته عن هذه الخطوة، لكنه أصر أن يكون مضحياً وليس سبياً معطلاً؛ من أجل الوطن والشعب، فأرى المضي بهذا القرار».

بالمقابل اكتفى زعيم الحزب الديمقراطي مسعود بارزاني، وهو الشريك الاخر في التحالف الثلاثي بإعلانه متابعة «الخطوات» ما بعد الاستقالة.

وقال بارزاني في تغريدة على «تويتر»:

«احترم قرار سماحة السيد مقتدى الصدر وستتابع التطورات اللاحقة»، وقدّم الصدر في اعلان الانسحاب، الشكر الى ائتلاف ائتقاد وطن، علي «ما أبدوه من وطنية وثبات»، مضيفاً في بيان يوم الاحد: «وهم الآن في حل مني».

مغازلة جعفر الصدر كما شكر زعيم التيار الصديري، ابن عمه ومرشحه السابق لرئاسة الحكومة جعفر الصدر، قبل ان يحاول «التنسيق» مغازلة الأخير والضغط على «الصدر» من جهة اخرى.

وبحسب بيان صدر عن شبل الزبيدي، وهو زعيم كتائب الامام علي-احد تشكيلات الحشد- دعا الإطار التنسيقي الى اعادة طرح اسم جعفر الصدر، كحل

للأزمة. وقال الزبيدي عقب استقالة الصديريين في بيان: «ان الاوان لقادة الإطار لتبني السيد جعفر الصدر مرشحاً مستقلاً».

ودعا الزبيدي الى ان اعطاء جعفر الصدر الحرية في تشكيل حكومة يتنازل فيها الشيعية عن فكرة المحاصصة الوزارية، وجاء طلب زعيم الكتائب متأخراً، حيث كان جعفر الصدر، قد أعلن انسحابه من الترشيح لرئاسة الحكومة.

وقال جعفر الصدر في تغريدة على «تويتر»، «كنت قبليت ترشيح سماحة السيد الصدر دعماً لثروعه الوطني الإصلاحي، وقد حان الآن وقت الاعتذار والانسحاب».

وكان «التنسيق» قد رفض في وقت سابق التنازل عن مواقفه في الحكومة المقبلة، او القبول بـ«جعفر الصدر» لرئاسة الوزراء قبل حسم «الكتلة الشيعية الكبرى».

خريطة البدلاء

وبحسب القائمة شبه النهائية لبدلاء الصديريين في 12 محافظة، وهم 72 نائباً (حسب نتائج الانتخابات المصادق عليها)، فان الإطار التنسيقي سوف يحتل 42 مقعداً منها.

وظهر بين البدلاء عدد من المرشحين عن التيار الصديري نفسه، وهم اثنان في ميسان، ومرشح واحد في كل من البصرة، بابل، وكربلاء، وهؤلاء يعتقد بأنهم سيقدّمون استقالاتهم.

وبين رئيس البرلمان في سلسلة تصريحاته الاخيرة عقب مفاجأة الصديريين، بان: «تنتهي عضوية أي نائب عند تقديم استقالته والأمر لا يحتاج إلى تصويت».

وهذه المرة الاولى منذ 2005 (اول برلمان بعد 2003) يخلو مجلس النواب من الصديريين، حيث كان التيار قد استقال وزراء من حكومات 2007 و2016 دون سحب نوابه.

ووفقاً لتصريحات الحلبوسي، فقد حصل تحالف الفتح (17 مقعداً) على 11 مقعداً اضافياً من بدلاء الصديريين. ومن أبرز البدلاء عن التحالف في بغداد هو حسن سالم، عضو عصاب اهل الحق بيديلا عن نائب رئيس البرلمان حاكم الزامل.

وسالم كان معروفاً بتصريحاته المعارضة لنشطاء المظاهرات، حيث اتهم في وقت سابق «جهات» -لم يسمها- بتدريب الشباب في اسبانيا واسرائيل عن طريق كردستان.

واعاد الفتح الى جانب النائب السابق حسن سالم، 6 نواب آخرين كبدلاء، من بينهم النائب عزيز المياحي، وليد السهلاني، كريم علوي، وعلا عودة.

ويحصل الفتح على 4 مقاعد بديلة في بغداد، و3 في ذي قار، ومقعدين في ميسان، ومقعد واحد في كل من كربلاء والقادسية.

في المرتبة الثانية بعدد البدلاء ضمن جماعة الطاريين، سيحصل تحالف

قوى الدولة وهو شراكة بين زعيم تيار الحكمة عمار الحكيم ورئيس الوزراء الاسبق حيدر العبادي على 9 مقاعد، والتحالف لديه 4 مقاعد، اعداد كبدلاء نائبين اثنين، وهما انسجام الغراوي، وزينب وحيد، وحصل في بغداد على 5 مقاعد بديلة ومقعد واحد في كل من واسط، ذي قار، ميسان، والبصرة.

والشريك الثالث في «التنسيق» هو دولة القانون (33 مقعداً) حصل على 7 مقاعد اضافية، واعاد نواب سابقين خاسرين، مثل علي الفياض، واحمد البديري.

اما حركة حقوق - ضمن الإطار- التابعة لكتائب حزب الله، فقد حصلت على 5 مقاعد اضافة الى مقعدها الوحيد في البرلمان.

وأبرز البدلاء من الحركة هو حسين مؤنس، مؤسس الحركة، والذي كانت تسريبات قد انتهت بأنه هو نفسه «ابو علي العسكري» الذي نشر عدة تغريدات سابقة هدت قوى سياسية ومؤسسات رسمية من ضمنها رئيس الحكومة الحالي.

وحصلت حقوق على 3 مقاعد بديلة في بغداد، ومقعد واحد في كل من ذي قار والبصرة.

بالمقابل فقد حصل النهج الوطني (حزب الفضيلة سابقاً) وهو شريك «التنسيقي» على مقعدين إضافيين الى مقعده الوحيد، وحصل على المقاعد البديلة في المثنى وذي قار.

وتحالف تصميم (5 مقاعد) برئاسة محافظ البصرة اسعد العيداني، والمقسم بين التيار و«الإطار» حصل على 3 مقاعد بديلة كلها في البصرة.

بالمقابل ان تحالف العقد الوطني أحد تشكيلات التنسيق، حصل على 3 مقاعد اضافة الى مقاعده ال4 الاصلية. وحصل التحالف الذي يتزعمه رئيس الحشد فالح الفياض، على مقعدين في بغداد ومقعد واحد في النجف.

الى ذلك اضيف مقعدان الى المقعد الوحيد لتيار الفراتين ضمن الإطار التنسيقي، والذي يرأسه وزير حقوق الانسان الاسبق محمد السوداني، وحصل على المقاعد البديلة في بغداد وميسان.

أول مقاعد

اما الشخصيات الخاسرة في الانتخابات والتي صعدت لأول مرة بسبب استقالة الصديريين، هو عامر عبد الجبار وزير النقل الاسبق.

اخذ عينات (DNA)، والنتائج سيتم الاعلان عنها في حينها». وتحدثت عن تطور كبير حصل في القدرات الأمنية داخل المناطق الجبلية، وقد ظهر ذلك واضحاً من خلال جهود قوات الشرطة الاتحادية في مطاردة بقايا التنظيم الإرهابي في سلسلة جبال حمرين وقرعة جوح».

وأوضح الخفاجي، أن «المهم بالنسبة البنا هو الحصول على معلومات استخباراتية صحيحة ودقيقة تتم ترجمتها إلى ضربات جوية أو إزبال جوي أو كمان».

وأورد، ان «التنظيم الإرهابي كان يعتقد بأن تواجده في المناطق ذات الجغرافية الصعبة مثل الجبال والوديان والصحراء سيوفر له الملاذ الآمن، لكن أثبتنا العكس من خلال عمليات نوعية يومية».

ولفت الخفاجي، إلى أن «القوات الأمنية تتعامل مع نشاط التنظيم الإرهابي من خلال خطوط بيانية توضح نشاطه خلال مدة زمنية محددة، وقد أظهرت البيانات انهياراً كبيراً للتنظيم».

ويواصل، أن «داعش توعد بعدد من العمليات منها ما يسمى بغزوة رمضان لكنه فشل في شنّها»، وييرى أن «لك ذلك يعطي مؤشراً بأن هجمات داعش بدأت تنحسر».

ومضى الخفاجي، إلى أن «التعاون مع السلطات في إقليم كردستان يشهد تساعداً مستمراً وتظهر نتائجها من خلال عمليات مشتركة وتسليم إرهابيين وتبادل معلومات وتعاون في مجال حركة القطعات العسكرية وتأمين الأهداف الحيوية».

من جانبه، نكر الخبير الأمني أحمد

وعامر كان قد خاض الانتخابات الاخيرة ضمن تيار جديد هو تجمع الفوا زخو، وحاليا أصبح لديه مقعد واحد عن البصرة.

وحصل بالمقابل حزب قادمون للتغيير الذي قدم أكثر من 180 مرشحاً بالانتخابات، على مقعدين اثنين لأول مرة، وحصل عليهما في بغداد وذي قار. وعدنان الزرفي، وهو مرشح سابق لرئاسة الحكومة عقب استقالة عادل عبد المهدي ابان تظاهرات 2019، حصل ايضا على مقعدين لأول مرة في النجف، ونال حزب النور، الذي يرأسه النائب السابق في دولة القانون محمد الهنداوي على مقعد واحد بديل في البصرة.

والهنداوي وهو صاحب مشروع امتيازات مخيم رفحاء، كان قد رشح هو وابنته في الانتخابات الاخيرة ولم يحصل على اي مقعد.

اضافة الى ذلك حصل حزب منقذون التابع للمرشح السابق ايضا لرئاسة الحكومة اiban «تشرين» محمد علاوي على مقعد لأول مرة عن كربلاء، ومثله لحركة العراق الوطنية عن بغداد.

مستقلون...

وفيما يخص المرشحين الذي خاضوا الانتخابات تحت اسم «مستقلون» فقد صعد كبدلاء عن الصديريين، 11 مرشحاً منهم.

وحصل المستقلون على 3 مقاعد بديلة عن ميسان، ومقعدين في بغداد ومثلها في واسط، ومقعد واحد في كل من القادسية، المثنى، ذي قار، والبصرة.

وكان المستقلون قد حققوا 43 مقعداً، قبل ان يتوزعوا بين التحالفات التقليدية، وتحالفات جديدة أنشئت بعد نتائج الانتخابات.

اما حركة امتداد التي تواجه انشقاقات منذ نهاية الانتخابات، فقد حصلت على 7 مقاعد اضافة الى مقاعدها ال9 السابقة.

وصعدت امتداد بدلا عن الصديريين في 3 مقاعد في بغداد ومقعدين في النجف، ومقعد واحد في كل من كربلاء، والقادسية.

بالمقابل ان اشراقة كانون (6 مقاعد) ثالث مقعداً واحداً بديلاً في كربلاء، والاخيرة مع «امتداد» تصنفان ضمن القوى المستقلة.

اضافة الى ذلك حصل تحالف تقدم (37 مقعداً) الذي يتزعمه رئيس البرلمان محمد الحلبوسي، على مقعدين عن بغداد.

ومقعد واحد في واسط الى تجمع اهالي واسط التابع للمحافظ محمد المياحي، والذي كان يملك مقعداً واحد اندمج ضمن التيار الصديري بعد نتائج الانتخابات.



قوة من الجيش العراقي تعثر على كدس عتاد لتنظيم داعش الارهابي أمس

بغداد / فراس عدنان



أكدت قيادة العمليات المشتركة، ان الخط البياني لهجمات الارهابية يظهر انهيياراً كبيراً في صفوف تنظيم داعش قدرته على شن ما يسمى بـ«الغزوات»، مبيّنة ان القوات الأمنية تمكنت من مطاردته في أصعب المناطق الجبلية والصحراوية، منوهة إلى استمرار التعاون مع السلطات في إقليم كردستان على صعيد تسليم المطلوبين والتنسيق وتبادل المعلومات.



وقال المتحدث باسم القيادة تحسین الخفاجي، إن «وكالات الاستخبارات حصلت الأسبوع الحالي على معلومات مهمة تخص خلية تابعة لتنظيم داعش الإرهابي تتواجد في صحراء الرطبة مسؤولة عن هجمات إرهابية عديدة منها وقع على الطريق الدولي الرابط مع الأردن».

وتابع الخفاجي، أن «تلك المعلومات قد تمت ترجمتها من خلال خلية الاستهداف

الأطباء البيطريون يدخلون على خط الاحتجاجات

تصاعد وتيرة التظاهرات في ذي قار بغلق دوائر حكومية وجسور حيوية

□ ذي قار / حسين العامل

تشهد محافظة ذي قار تصعيداً واسعاً في الضعاليات المطالبة الداعية لتوفير فرص عمل للخريجين وتثبيت موظفي العقود وتحسين الخدمات، فيما أقدم عدد من المتظاهرين على قطع جسري الزيتون والنصر وإغلاق قائممقامية سيد دخيل وناحية العكيكة وتنظيم اعتصامات امام دوائر البيطرة والصحة والبلدية.



محتجون يشعلون اطارات عند جسور رئيسة في الناصرية

٣ آلاف طبيب بيطري الا ان الجهات المعنية تتجاهل ذلك ولا تبادر بتعيين قسم من الاطباء العاطلين عن العمل مؤكدا تسجيل ٦ آلاف طبيب بيطري عاطل عن العمل في عموم العراق من بينهم ٣٠٠ طبيب في ذي قار. ويقدر إجمالي عدد الاطباء البيطريين في محافظة ذي قار بـ ٥٠٠ طبيب أكثر من نصفهم عاطلون عن العمل. ومن جانبه أكد الإعلامي مصطفى السعدي تواصل اغلاق مديرية ناحية العكيكة (٣٥ كم جنوب الناصرية) للأسبوع الثاني على التوالي. وأفاد السعدي، في حديث إلى (المدى)، بأن مديرية الناحية مازالت مغلقة منذ انطلاق التظاهرات في الناحية منذ نحو أسبوعين. ولفت، إلى أن المتظاهرين يطالبون بإقالة مدير ناحية العكيكة وتوفير الخدمات الأساسية وتأمين الحصاص المائية للقرى والاراضي الزراعية، لافتاً الى ان العديد من الأنهر الفرعية باتت جافة او تعاني من الشححة الكبيرة. وفي ذات السياق، تتواصل التظاهرات وفعاليات إغلاق الدوائر الحكومية ومبنى قائممقامية قضاء سيد نخيل (٢٠ كم شرق الناصرية) لليوم الثاني على التوالي للمطالبة بإقالة القائمقام وتحسين الواقع الخدمي، فيما لوح المتظاهرون بمواصله التظاهر لحين تحقيق كامل مطالبهم، وشهد القضاء قطع عدد من الشوارع الرئيسية بإطارات المحروقة. وكانت تسيقيات المعتصمين في

الاطباء البيطريين وقفة تضامنية امام المستشفى البيطري في الناصرية لطالبة مجلس الوزراء بتطبيق بنود قانون التدرج الطبي. وقال نقيب الاطباء البيطريين الدكتور جليل عبد غاطي في حديث إلى (المدى)، إن النقابة تطالب بتعيين الاطباء البيطريين اسوة بالمهن الطبية والصحية كون الطبيب البيطري شريك

وهو أحد المتظاهرين إلى (المدى)، ان الخريجين كانوا يعتقدون الامل على قانون الامن الغذائي بتوفير فرص عمل لهم لكن للأسف خاب الامل بذلك. وأضاف الناصري، أن مطالبنا الحالية تتمثل اما بتعديل القانون وتضمينه فرص عمل للخريجين او اراج تعيينات الخريجين ضمن موازنة عام ٢٠٢٢. وفي ذات السياق، نظمت نقابة

المركببات. وقال أحد موظفي ديوان محافظة ذي قار إلى (المدى)، ان جسري النصر والزيتون مازال المقطوعين ومغلقيين امام حركة المرور، لافتاً الى ان ذلك تسبب باختناقات مرورية وزحام شديد على بقية الجسور في مركز مدينة الناصرية. ومن جانبه، قال ميثم الناصري،

وشارك المئات من الخريجين والموظفين والمواطنين في الفعاليات التي تتجدد بين الحين والآخر ومنذ أكثر من عامين، إذ أعلن عدد من موظفي العقود في دوائر الصحة وبلدية الناصرية الاعتصام المفتوح امام دوائرهم احتجاجاً على عدم تثبيتهم ضمن قانون الامن الغذائي الذي اقره البرلمان مؤخراً. فيما جدد المئات من خريجي الكليات والمعاهد التقنية المطالبين بالتعيين التظاهر وأقدم عدد منهم على اغلاق جسري النصر والزيتون وسط الناصرية بإضرام النار في الاطارات المستهلكة وقطع الطريق امام مرور

"زراعة البصرة" تطالب بإيقاف التجاوز على المسطحات المائية

النفائيات والمياه الأسنة تبيد أسماك "البطي" في نهر العشار

□ البصرة / المدى

عزا مسؤول محلي نفوق الأسماك في نهر العشار بالبصرة إلى تحول النهر لمكب للنفايات والمياه الأسنة، داعياً الجهات البلدية إلى ممارسة دورها في معالجة تلك الاضرار البيئية وإيقاف التجاوزات التي تحصل على المسطحات المائية. وقال مدير قسم الأسماك في مديرية زراعة البصرة شاكر عبد الرزاق، إن مواقع التواصل الاجتماعي وبعد أن تداولت

مشاهد لنفوق أسماك في نهر العشار، اتجهنا إلى المكان ولاحظنا هذا النفوق. وأضاف عبد الرزاق، أن أغلب الأسماك التي نفقت من نوع (البطي)، مبيناً ان هذه الحالة متوقعة في هذا الوقت من السنة. وأشار، إلى أن نهر العشار أصبح مكباً للنفايات والمجاري وهو أمر معروف للجميع، لافتاً إلى أن السددة التي انشأتها إحدى الجهات تعيق وصول المياه للنهر وأصبحت مياهه أسنة وغير صالحة

لتربية وعيش الأسماك. وبين عبد الرزاق، أن هناك أسباباً أخرى تتعلق بارتفاع درجات الحرارة، مشدداً على أن هذه الظاهرة ليست جديدة بل حدثت قبل عدة سنوات. وأكد عبد الرزاق، أن أسماك البطي غريبة وغير مرغوبة في الاستهلاك ولا تصلح للتربية وأسعارها رخيصة جداً في الأسواق لكن نفوقها سوف يؤثر سلبياً على الأحياء الأخرى. ويواصل، أن النهر تحول لونه إلى

أخضر بسبب ازدهار الطحالب نتيجة توفر المغذيات القادمة مع مياه المجاري. ومضى، إلى أن نهر العشار لا يتبع لمديرية الزراعة، لكننا نتأمل من البلدية أن يحصل هناك تعاون من أجل ضخ المياه مع ضرورة منع رمي النفايات في النهر. وذكر جانبه، ذكر الراصد البيئي صادق عطية أن نفوق الأسماك في نهر العشار بالبصرة بسبب شدة التلوث وتحول مياه اغلب انهار المحافظة الى مكب نفايات مجاري ثقيلة تصدر منها روائح عفنة.

وأضاف عطية، ان نفوق الاسماك بهذا الشكل يندز بكارثة بيئية انسانية حسب المختصين في مجال المياه. وكان قائممقام قضاء شط العرب في البصرة، حيدر طعمة خضير، قد ذكر في تصريحات صحافية نهاية الشهر الماضي، ان جميع المؤشرات تؤكد أن الفترة المقبلة ستشهد نقصاً كبيراً في المياه، وأن محافظة البصرة ستكون أكثر المدن وتابع خضير، أن الضرر سيكون على

مياه الموارد بصورة مباشرة، فضلاً عن الحقول الزراعية وتربية الحيوانات؛ بسبب غزو اللسان الملحي وصعوده إلى أعالي شط العرب. وأشار إلى أن معدلات إيرادات نهرى بجلة والغرات، انخفضت بحوالي ٥٠ بالمئة عن معدلاتها الطبيعية خلال الأعوام الماضية، لتتسبب بانخفاض مليار لتر مكعب من المياه، وخروج ٢٦٠ ألف دونم من الأراضي الزراعية المنتجة عن الخدمة، حسب إحصاءات شبه رسمية.

التحقيقات مستمرة بشأن تسريب أسئلة الثالث المتوسط

الكاظمي يوبخ وزير التربية ويسحب يد مسؤولين عن الامتحانات في بغداد

□ بغداد / المدى

قرر رئيس مجلس الوزراء، مصطفى الكاظمي، اتخاذ ثلاثة إجراءات بشأن تسريب أسئلة امتحانات الثالث متوسط، من بينها توجيه توبيخ لوزير التربية، علي الدليمي، وتضمنت وثيقة صادرة عن الكاظمي، واطلعت عليها (المدى)، أن الكاظمي "نسب بتوجيه توبيخ لوزير التربية، ورئيس وأعضاء اللجنة الامتحانية"، بسبب تسريب بعض الأسئلة. ووجه الكاظمي بـ "سحب يد كل من رئيس وأعضاء اللجنة الدائمة لامتحانات، وقاسم العكيلي، مدير عام تربية الرصافة الثانية، الذي تشير المعلومات إلى حدوث تسريب الأسئلة من دائرته، وإحالتهم إلى التحقيق، ولحين إنجاز اللجنة التحقيقية المشكلة لهذا الغرض، أعمالها". وأكد الكاظمي وفق الوثيقة، أن التربية تتحمل مسؤوليتها لإنجاز امتحانات الثالث متوسط والصفوف الأخرى، بما يضمن تدارك الثغرات والسلبيات وتعزيز الثقة بأداء الوزارة، وبإمكانها التنسيق مع الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة كافة، لتوفير متطلبات إنجاز العمل بالشكل المطلوب.

في بيان تلقته (المدى)، إن القرار الصادر من مكتب رئيس الوزراء والذي ينص بتوبيخ وزير التربية وأعضاء اللجنة الامتحانية نتيجة تسريب بعض أسئلة الامتحانات مثير للاستغراب، مبيناً أن الوزير مشهود له طيلة مسيرته في الوزارة بالنزاهة والمهنية. وأضاف الحمدي، نحن مع معاقبة الجهة التي كانت سبباً في عملية تسريب الأسئلة الامتحانية، وضد عملية المعاقبة الجماعية التي تجعل النزاهة والفاقد في مسار واحد. وأشار، إلى أن عملية التسريب أصبحت مكشوفة لدى القاضي والداني، حيث جرت من خلال مديرية تربية الرصافة الثانية. وطالب الحمدي، بـ "الحفاظ على المسيرة التربوية ومحاسبة كل مقصر في جميع الوزارات، وعدم التسرع في إصدار القرارات التي قد تؤدي إلى نتائج عكسية". وكانت نقابة المعلمين العراقيين، قد ذهبت أمس الأول إلى أن تسريب الأسئلة الامتحانية بسببه "الإدارة السيئة" والاعتماد على "غير المهنيين" والمحاصصة، معتبرة أن ما صدر من تصريحات للجهات المعنية هذا الأمر "مغايرة للحقيقة". وقالت النقابة في بيان تلقته (المدى) "نتابع بقلق يرافقه ألم كبير مجريات التحقيق حول موضوع تسريب الأسئلة لامتحانات العامة للمرحلة المتوسطة، ولما آلت إليه الأمور في إدارة أهم قطاع من قطاعات الدولة ألا وهو قطاع التربية والتعليم". وأضافت أن جريمة تسريب الأسئلة الامتحانية هي نتاج إدارة سيئة، وهي نتيجة الاعتماد على أناس غير مهنيين،

بل هي نتاج المحاصصة والتهاون على أصغر الجرائم التي ترتكب بحق التعليم حتى صار مصيره الهاوية". وتابعت "نوضح أن البيانات والتصريحات الكثيرة التي برزت في الإعلام مؤخراً وإن كانت صحيحة وفق الأدلة، إنما هي مغايرة للحقيقة التي نعتقد أنها أبعد من هذه التصريحات". ودعت النقابة إلى "وضع الحلول الجذرية والحقيقية وأن يكون أولها إظهار الحقيقة كاملة دون نقصان". وخدمت النقابة بيانها بمطالبة "اللجان التحقيقية المشكلة وخصوصاً الجهات الأمنية وهيئة النزاهة والبرلمان العراقي أن تقدم المجرمين بأسرع وقت إلى الجهات القضائية لحسابتهم بما يليق وتاريخ هذا البلد". وأعلنت وزارة التربية العراقية في

لقرن مضت شكلت صناعة ماء الورد مهنة توارثتها العشرات من العوائل في ديبالى باعتبارها مصدر رزق كما أنها تأتي بأشكال مختلفة من ناحية تراكم الخبرات لعشرات السنوات لصناعة مادة تستخدم في الكثير من متطلبات الحياة اليومية. أم فيصل امرأة مسنة من سكنة بهرز (جنوب بعقوبة) تقول لـ (المدى)، إن "صناعة ماء الورد من الصناعات القديمة في بهرز ومناطق أخرى في ديبالى، وهي تجري وفق أليات محددة ابتداء من قطف ورد الجوري إلى تحضيره وتهيجته، ثم بدء مرحلة التبخير للحصول على المادة الخام". وأضافت، أنها "تزاو المهنة منذ ٤٠ سنة، وقد ورثتها عن والدتها أي أنها مهنة أجيال متعددة في أسرتها"، مؤكدة أن "تطور الحياة وقلة العروض من الورد كلها أسباب دفعت إلى بداية نهاية صناعة الورد في بهرز وديبالي بشكل عام". أما خشان الباوي وهو مؤرخ، فقد أشار إلى أن "صناعة الورد ليست مهنة مستجدة عمرها عشرات السنين، بل هي قادمة من مملكة اشنونا القديمة أي الألف الأول قبل الميلاد، مبيناً أن "حسناوات تلك المملكة كانت تصنع هذه المادة لاستخداماتها الكثيرة ومنها الروائح العطرة". وأضاف الباوي، أنه "لغاية ١٩٨٠ كانت هناك ٢٦ منطقة في ديبالى توجد بها أسر تصنع ماء الورد لكن ما موجود حالياً ٣ مناطق وعدد الأسر لا يزيد عن ١٠ فقط، لافتاً إلى أن "الصناعة في صورتها التقليدية في طريقها للانقراض خاصة في بهرز التي تعد المركز الأساسي لعقود لصناعة ماء الورد". أما باسم الخشالي وهو مختص بصناعة ماء الورد أشار إلى أن "أكثر من ١٠ استخدامات مادة ماء الورد وأفضل نوعية تصنع في بهرز من ناحية الجودة العالية". وأضاف الخشالي، "حتى الحلويات دخلت بها مادة ماء الورد، مبيناً أن "الصناعة التقليدية تتطلب جهوداً مضاعفة لكنها ذات جودة عالية قياساً بالمنتج التجاري". وأضاف أن "انحسار الغطاء النباتي أثر بشكل كبير على الصناعة بالإضافة إلى عدم وجود رغبة للشباب في وراثة خبرة آبائهم ما أدى إلى قلة الصناعة في السنوات الأخيرة".

صناعة ماء الورد .. مهنة حسناوات (أشنونا) تقترب من الاندثار

□ ديبالى / خاص

وزير التربية أثناء متابعته امتحانات الثالث المتوسط بعد استئنافها



وزير التربية أثناء متابعته امتحانات الثالث المتوسط بعد استئنافها

اقترح عقد جلسة استماع الآراء لاتخاذ القرار الحاسم

حسين الربيعي: حلول الدوري تقتضي عدم التمييز بين الأندية المؤسسية والأهلية

مؤتمر الهيئة العامة يمنح الاتحاد شرعية تنفيذ رؤيته وتغييراته

□ بغداد / المدى

(٢-٢)

طالب الخبير الرياضي د.حسين الربيعي، اتحاد كرة القدم بوضع هدفه الحاسم لإطلاق منافسات الدوري للموسم ٢٠٢٢-٢٠٢٣، استجابة لمن يرى ضرورة تطبيق الاحتراف في أداء منظومة اللعبة بأن يكون المستوى الأول للمسابقات الأولى في العراق يضم ١٤ أو ١٦ نادياً.

وقال الربيعي لـ "المدى": هناك رأي يلقي تفاعلاً في الوسط الكروي العراقي، يفيد بأن ضم ١٦ نادياً لمنافسات الدوري الممتاز سيحرم المحافظات من التمتع بكرة القدم، وستبقى محصورة بأندية المؤسسات الغنية بأموالها، فالأدب من زيادة العدد الكلي للمستوى الأول حتى وإن تطلب الأمر زيادته إلى أكثر من ٢٠ نادياً، وهو رأي لا يتمكن من الصمود كثيراً أمام معادلة الهبوط والتأهل المتكرر كل عام.

وأضاف: لغرض حل هذا الإشكال، نحتاج إلى جهد حكومي وليس وزارة أو اتحاد فقط، ويمكن القول بجرأة كبيرة، أن الحل يكمن في تحويل جميع الأندية في العراق إلى أندية أهلية أو تفصل تماماً نشاطات الأندية الأهلية ومسابقاتها عن نشاطات ومسابقات الأندية المؤسسية، مع مراعاة عدم التمييز بين الأندية المؤسسية والأهلية عند طرح الحلول لمنظومة الدوري خلال الفترة العصبية هذه."

عدم هبوط الفرق

وأشار الربيعي إلى وجود رأي ثالث، يمثل في مزج الرئيين السابقين، بأداء موسم واحد فقط، لكن من الوصول إلى هدف الاتحاد في عدد الأندية لكل مستوى، فعدد الأندية المشاركة في نسخة الدوري الممتاز الحالية ٢٠٢١-٢٠٢٢ بالرغم من أن أندية فريق الشرطة يبلغ (٢٠) فريقاً، كل فريق يلعب (٣٨) مباراة في نهايتها، ويقضي الرأي هنا عدم هبوط أي منهم، ولدينا فريقين تأهلاً

من الدرجة الأولى ولنجلعهم أربعة، ويكون عدد الفرق ٢٤، يتبارون مرحلة واحدة أي يلعب كل فريق ٢٣ مباراة، وحسب هدف اتحاد كرة القدم للدوري الممتاز أو المحترفين الذي لا نعلم أي عدد يسعى للتخطيط على إبقائه ١٢ أم ١٤ أم ١٦ أم ١٨، لنفترض أن هدف الاتحاد هو الأربعة على ١٦ فريقاً وهو عدد مناسب جداً لبلد بحجم العراق، على الأقل أربعة أو خمسة مواسم مقبلة، وبعدها يمكن زيادة العدد حسب التطورات، وتأخذ أول ١٦ فريقاً من الترتيب النهائي للمرحلة بين ٢٤ فريقاً وتبقى لدينا ثمانية فرق، ثم يتبارى أفضل ١٦ فريقاً من المرحلة الأولى، فيما بينهم مرحلة ثانية، فكل فريق سيلعب ١٥ مباراة في المرحلة هذه ليكون مجموع مباريات الموسم (١٥+٢٣) أي ٣٨ مباراة، وهو نفس عدد مباريات الموسم الحالي، وفي نهاية الموسم

يهبط آخر فريقين ويتأهل بدلاً عنهما أفضل فريقين من المستوى الأدنى .
هدف ٢٠
واستدرك الربيعي "لدينا الآن ٨ فرق في مؤخرة جدول ترتيب فرق الدوري الممتاز للمرحلة الأولى، ومنتظر نتائج دوري الدرجة الأولى ليتم دمجها معهم في مرحلته النهائية، وكذلك لدينا دوري الدرجة الأولى ٢٤ فريقاً والموسم الحالي، في مجموعتين (١٢+١٢) وكان من المفترض أن تهبط ٤ فرق من كل مجموعة ليبقى العدد الكلي ١٦ فريقاً، مضافاً إليه ٤ فرق المفترض هبوطها من الممتاز يصبح العدد النهائي ٢٠ فريقاً وهو هدف الاتحاد لعدد فرق دوري الدرجة الأولى (المستوى الثاني) ."

بقاء ٢٤ نادياً
وبين "في موسم ٢٠٢٢-٢٠٢٣



د. حسين الربيعي

جلسات استماع

وتابع "اتحاد الكرة بحاجة إلى عقد جلسة أو عدة جلسات يستمع خلالها مختلف الآراء ويتخذ القرار النهائي بتدريج، ليتم في ضوء ذلك تسيير دوري كرة القدم للموسم القادم، وعندها تتم كتابة النموذج النهائي للدوري بجميع المستويات متضمناً لوائح المسابقات كاملة للموسم الجديد، ولابد من التنويه إلى اتخاذ الإجراء سريعاً وتجهيزه حال انتهاء المسابقة الحالية، لتمتد الفرق من تهيئة أمورهما لاستقبال المسابقة المقبلة.

رابطة الأندية

واختتم د.حسين الربيعي قائلاً "نأمل عدم الخلط بين الهبوط والتأهل من جهة وبين تراخيص الاتحاد لدوري المحترفين من جهة أخرى، لأن لوائح التراخيص لم تتكبر، ولا تتكسر أن تذكر عدد الأندية المراد ترخيصها وفقاً لهدف الاتحاد الذي عليه أن يعلن بوضوح عن نواياه تجاه تأسيس رابطة الأندية، هل يريد ويرغب في تشكيلها أم أنه يريد أن يبقى هو ولجانته يديرون الدوري؛ لئلا ينزعج من الاتحاد عن تنظيم مؤتمر استثنائي لتهيئة العامة لإقرار رؤيته والتغييرات في نظامه الأساسي لتكتسب الشرعية كاملة."

فريقاً حاصل ضرب (٣×٤) وهذه الفرق ١٢-تتضم ٨ فرق من الممتاز بعد نهاية المرحلة الأولى، سنصل إلى هدف الاتحاد بعد ٢٠ فريقاً في دوري الدرجة الأولى، ويتبارون فيما بينهم مرحلة واحدة على شكل مجموعتين (١٠+١٠) ويتأهل فريقان إلى الدوري الممتاز ويهبط مثلها إلى الدرجة الثانية، وأشار الربيعي إلى أنه "ربما يهبط ناد معين في الموسم المقبل من الدوري الممتاز ضمن آخر ٨ فرق بعد نهاية المرحلة الأولى إلى الدوري المبرمج مع المتأهلين من دوري الدرجة الأولى، وربما أيضاً يتبدل مجموعته ويهبط إلى دوري الدرجة الثانية، وهذا الفريق يتركس حقيقة لا غبار عليها أنه غير قادر على ممارسة كرة القدم وإثبات جدارته بالتواجد ضمن فرق اللعبة."

نقترح عدم هبوط الفرق من الموسم (٢٠٢١-٢٠٢٢) لذا يبقى العدد ٢٤ فريقاً، يتأهل لهم ٤ فرق من الدرجة الثانية (المستوى الثالث) يكون عددهم ٢٨ فريقاً حاصل جمع (٤+٢٤) ولدينا الآن ٢٨ فريقاً في دوري الدرجة الأولى يتنافسون لمرحلة واحدة إما مجموعتين (١٤+١٤) تتأهل من كل مجموعة ٦ فرق، أو ٣ جامعات (٨+٨+٨) تتأهل من كل مجموعة ٤ فرق، وتجري هذه المباريات في نفس توقيت مباريات المرحلة الأولى للدوري الممتاز ."

خيار المجموعتين

وأكد الخبير الرياضي في حال اعتمادنا خيار المجموعتين، سنختار أفضل ٦ فرق من كل مجموعة ليكون العدد ١٢ حاصل ضرب (٢×٢) أما إذا اعتمدنا خيار الـ ٣ جامعات سنختار ٤ فرق من كل مجموعة ليكون العدد ١٢

حديث صادم بين تشاي وبيكيه!

□ متابعة / المدى

يستمر الحديث بشأن أوضاع برشلونة الإسباني الأخيرة، وربة النادي في استعادة مكانته المحلية والأوروبية من جديد، بعد تردي الأوضاع الاقتصادية والفنية في الموسم.

ويسعى الإسباني تشافي هيرنانديز، المدير الفني الحالي لبرشلونة، إلى إعادة الفريق لسابق عهده، ومساعدة النادي لحصد الألقاب والبطولات.

وكشفت التقارير الإسبانية الأخيرة، عن حصول مصادمة في حديث لجيرارد بيكيه، قائد برشلونة مع المدير الفني تشافي هيرنانديز، في الأيام الماضية داخل النادي.

تشافي أبلغ بيكيه بعد جدارته باللعب بشكل أساسي في الموسم المقبل، وأنه لن يعتمد عليه بشكل كامل، بسبب الإصابات المتكررة والراتب الكبير الذي يحصل عليه اللاعب.

بيكيه لا يريد الرحيل، ويريد الوفاء بما تبقى من عقده مع برشلونة، بينما سيجتمع وكيل أعمال اللاعب مع إدارة البارسا في الأيام القادمة.

ويستمر اهتمام برشلونة، بضم الأرجنتيني، أنخيل دي ماريا، نجم



باريس سان جيرمان الفرنسي، وانتهت مسيرة النجم الأرجنتيني أنخيل دي ماريا مع باريس سان جيرمان الفرنسي، الذي أعلن النادي الباريسي مغادرته عقب نهاية تعاقدته في شهر حزيران، وخرج دي ماريا من حسابات المدرب الأرجنتيني ماوريسيو بوكيتينو، حيث وجه له النادي الباريسي رسالة شكر على المسيرة الطويلة له مع الفريق.

كلمة صدق

■ محمد حمدي

إشارات رياضية

برحيل شيخ المُعلّقين الرياضيين العرب مؤيد البدري رحمه الله تكون الرياضة العراقية وأرشيفها قد خسرت قامة رياضية فاعرة طالما كان تواجهها محوراً لكل ما هو جميل وأصيل وورسين على امتداد التاريخ، ومن النادر أن لا تجد من لا تربطه ذكرى جميلة وموقف وسند مع البدري للأسرة الرياضية بصورة عامة.

في عام ٢٠١٦ وأثناء وجودي في الدوحة لتغطية بطولة العالم للملاكمة التي جرت هناك ضمن وفد إعلامي دولي عربي مشترك، كان من محاسن العمل وجو لانه أن إتقنا الراحل البدري في النادي الدبلوماسي، والجميل والمذهل الذي يعبر عن حدس وفراسة نادرة لديه أنه عرفني من العراق حتى قبل أن أتقدم للسلام عليه، والأجمل تلك المحاضرة البسيطة وقتها والغنية بمعلوماتها التي قدمها لنا على عجلة بالرغم من حالته الصحية الصعبة، وقد أعجب الجميع بما أدلاه من معلومات قيّمة جداً تخص الألعاب الفردية وتغطياتها التخصصية.

رحم الله الموسوعي الرياضي، الإنسان مؤيد البدري، وأسكنه فسيح جناته.

أندية تحت خط المنحة

شكلت مُنح الأندية والاتحادات الرياضية واحدة من أكبر مبادرات العمل الرياضي لدينا الذي يرتبط ببطريقة (الإرضاع الحكومي) فقط كمصدر وحيد وأول وأخيراً من دون أن نشهد بادرة حقيقية لوقف هذه الفرضية التي أسهمت إلى حدود بعيدة في تأخرنا وتراجع رياضتنا، بل وتحزّبنا! على مدار سنتين وما زالت تداعيات الموازنة وسوء فهم القوانيين والصلاحيات هو سيد الموقف ليتم بذلك تدوير مُنح الأندية والاتحادات وصرفيّاتهم عبر مؤسسات متعدّدة بروتين إداري وصولاً إلى ديوان الرقابة الذي يخضع كل دينار يصرف للتصنيف بين الرواتب والمنح التشغيلية الأخرى للعمل ويتواصل التأخير كنتيجة طبيعية لعدم لطلبات وديون العاملين المنصرمين ولصعوبة آلية العمل وشمول عدد هائل من الأندية بالمنح وحتى الاتحادات، وبالمنح فإن ما يصرف لا يغطي طلبات الرواتب والمكافآت وبعض الاحتياجات الضرورية.

مع كل ذلك، ومع الحديث عن الاستثمار ومنافذه إلا أن الحلول لا تبدو متيسرة ونحن نعيش يوماً تأسعاً يفصلنا عن العالم من حولنا الذي نشاهد ونرصد تقدمه، ولا نبادر للعمل بهذه العولة المقيدة:

سكوب الأولي

ودع منتخبنا الأولي بطولة آسيا تحت ٢٣ عاماً في أوزبكستان بخسارة دراماتيكية بضربات الحظ الترجيحية، وشخصياً أرى أن الخروج بهذه الطريقة حفظ لنا ماء الوجه والعُذر الشرعي بالعودة إلى الوطن وترتيب ما آلت إليه النتائج، كل ذلك لا يعني أن المنتخب الأولي بمعزل عن الإخفاق والمستوى المتدبذ الذي لا يوازني الاستعداد والإعداد وعدد اللاعبين المحترفين والمغتربين المتواجدين فيه أو حتى لاعبي المنتخب الأول.

الحقيقة أن توالي الصدمات التي يتعرّض لها جمهورنا الكريم من مشاركاتنا الدولية برسم المنتخب الوطني والأولبي تضعنا أمام أحد أهم الحواجز والمفاصل التي تحتاج إلى حلول سريعة، فجميع الخطوات المتخذة تؤكد تراجعنا بتقهقر ملحوظ في الوقت الذي تشهد فيه تصاعداً أسبوعياً حاداً لمنتخبات لم يكن لها أي وجود يُذكر على صعيد المنافسة فيما تبنت دول الترتيب المتقدم عنا بفارق شاسع، فإذا لم يكن للمدرب الأجنبي واللاعب المحترف دوره في تطوّرنا فبالإمكان أن الخلل أكبر من ذلك، ويقف على مفاصل أخرى.

مناصب الآسيوي والعربي

منذ مطلع العام الحالي إلى الآن حصلت شخصيات رياضية كثيرة على مناصب مهمة في الاتحادين الآسيوي والعربي لألعاب فرديّة وجماعية لم يكن لنا فيها وجود يُذكر، واليوم فإن عصا الإدارة سبّاقة في الحركة، ولا بد لهذه المناصب أن تغفل فعلها في إسناد قضايا الوطن الرياضية وانهاء قدر كبير من المشاكل الموروثة التي تخص مشاركة الرياضيين العراقيين في بطولات خارجية أو تضييف البطولات على أرضنا.



مع كل ذلك، ومع الحديث عن الاستثمار ومنافذه إلا أن الحلول لا تبدو متيسرة ونحن نعيش يوماً تأسعاً يفصلنا عن العالم من حولنا الذي نشاهد ونرصد تقدمه، ولا نبادر للعمل بهذه العولمة المضيدة!

موعد جديد للكرة الشاطئية . . ورباع سابق يُطالب بالمحاسبة!

الحدث الأولمبي

□ بغداد / المدى

حدّد اتحاد الكرة الطائرة موعداً جديداً لإطلاق بطولة أندية العراق للكرة الشاطئية، والتي تحتضنها العاصمة بغداد بعد انتهاء الترتيبات اللازمة لها بجهود أعضاء الاتحاد واللجنة المكلفة بانجاحها. وقال رئيس اللجنة الشاطئية بشكاف علي "إن اللجنة حددت يوم الأحد التاسع عشر من شهر حزيران الجاري، موعداً جديداً لإطلاق البطولة، بدلاً من الخامس عشر الشهر ذاته لمنح أنديةنا فرصة أكبر في التسجيل والمشاركة نظراً لعدم كفاية المدة ورغبة بعض الفرق التحضير بشكل جيد واختيار الأسماء المؤهلة للدفاع عنها في ظل سعيها لاحتلال مراكز متقدمة بين الأندية". وأضاف "سيكون آخر موعد للتسجيل يوم الجمعة السابع عشر من حزيران، وترسل الأسماء بموجب بكتاب رسمي من قبل الهيئة الإدارية للنادي، مُراعية شروط المشاركة وتعليمات المسابقة". مبيّناً أن "اللجنة ستعتمد الزي الرسمي بالرقمين (٢ أو ١) للاعبين وبخلافه لن يُسمح لهم بالمشاركة". ونوّه بشكاف إلى أن "بطولة الكرة الشاطئية تحظى باهتمام ومتابعة المعنيين من مدربين

واللاعبين ومشرفين، كون لجنة المنتخبات في الاتحاد ستختار لاعبي المنتخب الوطني الجديد من بين الأسماء المنافسة استعداداً للاستحقاقات الخارجية المقبلة وتحقيق النتائج المشرفة لسُعة رياضة البلد.

وفي شأن رياضة رفع الأثقال، تساءل الرباع الدولي السابق محمد جاسم الجصاني عن أسباب عزوف العراق عن المشاركة في بطولات العالم لفة الشباب وأحياناً بلاعب واحد فقط، ولماذا لم يهتم اتحاد رفع الأثقال بالفئات العمرية الأسفل والناشئين والشباب لبناء قاعدة قوية للعبة؟ جاء ذلك في منشور لمحمد في صفحته بموقع التواصل الاجتماعي (فيسبوك)، مستغرباً من تهيئة العدة واختبارات المعسكرات لبطولتي العرب وغرب

عزوف العراق عن المشاركة في بطولات العالم لفة الشباب وأحياناً بلاعب واحد فقط، ولماذا لم يهتم اتحاد رفع الأثقال بالفئات العمرية الأسفل والناشئين والشباب لبناء قاعدة قوية للعبة؟ جاء ذلك في منشور لمحمد في صفحته بموقع التواصل الاجتماعي (فيسبوك)، مستغرباً من تهيئة العدة واختبارات المعسكرات لبطولتي العرب وغرب



على ورق!؟

الدبلوماسية العراقية بعد 2003: إعادة توجيه أم ضياع البوصلة؟

(جزء 5)*

مع ذلك استمرت حكومة صدام بترهيب أو إهانة من ترأسيه من سفرائها دون خجل أو تردد. فالسفير ونائب رئيس الجمهورية والوزير السابق، وأحد قادة الانقلاب البعثي صالح مهدي عماش أستدعي من مقر عمله الى جبهة القتال أثناء الحرب العراقية-اليرانية "لمعايشة" وهو مصطلح أشيع حينها لإطلاع المسؤولين على ظروف الحرب في جبهات القتال. وكان ذلك بقصد إهانته برغم كون إبنته هدى صالح مهدي عماش مقرّبة من صدام حسين وفي قيادة حزب البعث الحاكم وعضو في القيادة القطرية للحزب وترأس برنامج الأسلحة الجرثومية في العراق.

جرى كذلك استدعاء سفراء وموظفين كبار من البعثات العراقية في الخارج ليتعرضوا للإعتقال والتعذيب بسبب وشايات وشكوك، كما جرى للسفير العراقي لدى هنغاريا محمد حسين الشامي، أو القائم بالأعمال العراقي حينها في مدريد السيد محمد الجابري في عام 1980، والسفير مدلول ناجي المحنة الذي إختفت آثاره في السجن بسبب انتقاده لصدام حسين كما يُعتقد، وقاسم السماوي الذي شغل منصب وكيل وزارة وقبلاً سفيراً في بيروت، وقد تمت تصفيته في السجن بسبب إتهام ابن شقيقته بالإلتحاق إلى حزب الدعوة، وسجن السفير معز الخطيب بتهمة "التخالف"، وقد حاله الحظ في البقاء على قيد الحياة إذ أطلق سراحه لاحقاً، وهو شقيق السفير محي الخطيب الذي صار أميناً عاماً لمجلس الحكم، ثم سفير لدى اليونسكو.

هناك بالطبع عدد من السفراء الذين أعلنوا انشقاقهم عن نظام الحكم في عهد صدام حسين وطلبوا اللجوء السياسي في دول أخرى خوفاً من البطش أو الإهانة، ومنهم حامد الجبوري



■ حسن الجنابي xx

وهشام الشاوي وأرشد توفيق وصفاء الفلكي وغيرهم من ذوي الوظائف الدبلوماسية الرفيعة ممن رفضوا العودة الى العراق بعد استدعائهم أو نقلهم الى المركز وطلبوا اللجوء في بلدان أخرى. برغم التقييدات والتعليمات والصرامة والمراقبة، كان أداء الدبلوماسية العراقية فاعلاً. ولم يكن نظام صدام حسين معزولاً ومنبوذاً برغم الفلغات والجرائم والمجازر التي ارتكبتها، وبضمنها استخدامه للأسلحة الكيماوية ضد مواطنيه في حلبجة وغيرها من المناطق.

بكل أنواعه أثناء الحرب، تغطيةً سياسيةً شاملة مع المسكر الإشرافي وحركات البسار العالمي، برغم قمعها للحزب الشيوعي العراقي وسحق اعضاءه وقتلهم وتشريدهم، لم يصدر آنذاك بيان إدانة واحد من اليسار الدولي أو حكومات الدول الإشتراكية ضد سياسات القمع والإعتقالات والإعدامات التي طالت اليساريين العراقيين وغيرهم. ومع فرنسا كانت علاقات العراق السياسية والاقتصادية والعسكرية متميزة، وقد وقعت فرنسا مع العراق في حربه ضد إيران بقوة وورّدت له مختلف الأسلحة المتطورة من طائرات وصواريخ مدمرة حديثة. حتى ان مقر المحلقة العسكرية العراقية في باريس كان أكبر من بناية السفارة العراقية نفسها، ومن الطريف انه تحول الى مقر للسفارة العراقية نفسها بعد 2003. ومن المثير للسخرية حينذاك، أنه أثناء زيارة صدام حسين الى باريس اقيمت له وليمة

عشاء غربية في حدائق قصر الإليزيه من السمك العراقي المشوي، المسمى محلياً بـ "المسكوف"، في إجراء غير مسبوق في تاريخ ذلك القصر الذي تخلى عن تقاليد العريقة لصالح صفقات السلاح البانخة.

أما العلاقة الثنائية مع الولايات المتحدة فقد أولت الى دبلوماسيين معروفين من أمثال نزار حمدون ومن هم على شاكلته، ونجحوا في إعادة العلاقة الثنائية، ورفع إسم العراق من القائمة التي كانت تعدها الخارجية الأمريكية للدول الراعية للإرهاب، وصار بعدها العراق يتلقى دعماً لوجستياً مهماً من الولايات المتحدة أثناء الحرب العراقية الإيرانية، فضلاً عن دعم الدول الأخرى مثل إيطاليا والبرازيل وبلجيكا وغيرها.

لاشك أن المعايير المزدوجة في السياسة الدولية وخاصة لدى الدول الغربية، قد لعبت دوراً كبيراً في الدعم الذي كان يتلقاه نظام صدام حسين، بتغاضيهم عن فظاعات الحرب وانتهاكات حقوق الإنسان والقمع المنهوج في العراق، في سبيل زيادة أرباح الشركات المصدرة للأسلحة، وتلك العاملة في العراق في المجال الإنشائي. مع ذلك فقد كان بإمكان تلك الشركات أو شركات أخرى أن تستفيد من الطرف الإيراني أيضاً أثناء الحرب لكنها لم تفعل ذلك بنفس الدرجة التي كان يجري فيها العمل مع العراق، مع تأشير إن الموقف الأمريكي أثمر لاحقاً عما سمي الإحتواء المزدوج وهو مفهوم لا أخلاقي بطبيعته وغير معني بإطفاء النزاعات بقدر تاجيجها والإستفادة منها إستراتيجياً. لا تقوم السياسة العالمية والدبلوماسية قطعاً على المبادئ والأخلاق والنوايا الطيبة بل على المصالح. ومن اللافت بأن الطرفين المتحاربين العراق وإيران غادرا في خضم انغماسهما

بالحرب الطويلة والمدمرة المبادئ السياسية والأيديولوجيات المعلنه للحكومتين وضربا بها عرض الحائط. فالعراق، وبغرض الحصول على الدعم الأمريكي أوصى سفيره في واشنطن محمد المشاط بعدم التعرض لإسرائيل داخل الولايات المتحدة. أما إيران فكانت تشتري سلاحها من "الشيطان الأكبر" أي الولايات المتحدة التي كانت بدورها تحوّل الأموال الإيرانية الى مرتزقة نيكاراغوا الذين كانوا يقاتلون الحركة الساندينية في فضيحة سياسية وأخلاقية مدوية كشفت في عام 1987 سميت فضيحة "إيران - كونترا".

وكما ذكرت الأخبار المتداولة بكثرة حينها بأن نسبة كبيرة من السلاح الإيراني أثناء الحرب مع العراق كان مصدرها صناعات اسرائيلية، وهناك تقارير رصينة عن علاقة ما بين حصول الإيرانيين على السلاح الأمريكي ومصائر المخططفين الأمريكيان في لبنان. علماً أن هذا السلوك الإيراني المستهجن لم يكن يزكي سلوك صدام حسين الذي لم يكن يتردد في استخدام أية وسيلة ممكنة للحصول على السلاح ومن أي مصدر كان، ولم يتورع عن رشوة المعنئين بكميونات نفطية، إفتضح أمرها لاحقاً لتحشيد الدعم لنوايا وأفعال نظام الحكم، وغض الطرف عن أفعاله بما فيها استخدام الأسلحة المحرمة دولياً. وقد نشرت قوائم الحاصلين على تلك الكمونيات في صحيفة المدى العراقية وفي مواقع وصحف أخرى وكانت فضيحة مدوية في كل المقاييس.

متبع -
*أجزاء من كتاب سينشر قريباً
**وزير وسفير سابق

الأسماوية المعولمة وقوانين التبعية والتهميش



■ لطفي حاتم

القوى الطبقيّة الهامشية في سياستها المناهضة لمصالح البلاد الوطنية.

أثره الحروب الأهلية ومساعدة القوى الهامشية في نزاعاتها الوطنية ومساندتها في المحافل الدولية. بهذه التوجهات السياسية تشكل دول الرأسمالية المعولمة مصدرنا مناهضاً لحرية الشعوب وتطورها الاجتماعي.

ثانياً - ملامح التغيرات الطبقيّة في الدول الوطنية. تنبثق تغيرات البنى الطبقيّة في الدول الوطنية من وحدانية التطور الرأسمالي الساعية الى تهميش الدول الوطنية لغرض السيطرة على أسواقها الوطنية وثرواتها الطبيعيّة.

تتزامن اشكال الهيمنة والتهميش في الدول الوطنية وتغيرات التشكيلات الاجتماعية في الدول الوطنية متنقلة ب-

هيمنة الطبقات الفرعية على السلطة الوطنية بمساعدة خارجية.

اعتماد انتخابات وطنية تستمد شرعيتها من تحالفات طائفية - قومية.

عقد اتفاقات اقتصادية بين الدولة الوطنية والمركز لغرض التقرب من مضمانيها التبدلات السياسية المثارة والتوقف عند مضامينها الدولية أسعى الى معالجتها عبر المفاصل التالية -

أولاً - النزاعات الرأسمالية حول الهيمنة الدولية. ثانياً - ملامح التغيرات الطبقيّة في الدول الوطنية. ثالثاً - التحالفات الوطنية - الدولية المناهضة للتبعية واللاحق.

اعتمادا على الموضوعات المثارة نسعى الى دراستها بكتافة بالغة.

أولاً - النزاعات الرأسمالية حول الهيمنة الدولية. أفضى انتقال العلاقات الدولية من ازدواجية خيار التطور الاجتماعي الى وحدانية التطور الرأسمالي الى اشتداد المنافسة بين المراكز الرأسمالية الكبرى حول الهيمنة الدولية.

ترافقت المنافسة الرأسمالية وتغيرات اجتماعية - سياسية في الدول الكبرى وتعدد تحالفاتها الدولية.

سعى مراكز الهيمنة الدولية الى استبدال الشرعية الدولية بالقوانين الوطنية للدول الرأسمالية الكبرى.

علو قوانين دول الرأسمالية الكبرى على القوانين الدولية وما يحمله من استبدال قوانين الشرعية الدولية بقوانين الشرعية الوطنية للدول الرأسمالية المتسيدّة.

إعاقة تطور الدول الرأسمالية ذات التاريخ الإشتراكي من التحول الى دول فاعلة في السياسية الدولية.

التدخلات الدولية في الشؤون الوطنية والاصطفاط مع سياسة الطبقات الفرعية ضد نهوج الطبقات الساعية الى بناء دول ديمقراطية وطنية مستقلة. -

إثارة الصراعات الإقليمية والوطنية ومؤازرة

الدولة - ملامح الحاجات الأساسية للطبقات الكادحة وإلزام الدولة بمساعدة الطبقات الفقيرة والمعتمدة.

ان برنامج الوطنية - الديمقراطية يتطلب الإغناء من قبل الأحزاب السياسية لكونه قادراً على صيانة الدولة وتشكيلتها الاجتماعية من التهميش والاذلال.

تناغم الطفاك الوطني مع الكفاك الدولي المناهض للهيمنة الدولية الأمر الذي يتطلب بناء سياسية وطنية -دولية تستند الى مناهضة التبعية واللاحق-

ثالثاً - التحالفات الدولية المناهضة للتبعية واللاحق.

انطلاقاً من قوانين التبعية والتهميش وسعي المراكز الرأسمالية الكبرى الى الهيمنة الدولية لابد من بناء اصطفاطات دولية جديدة فاعلة تتمثل ب:

- سياسة التقارب الدولية المرتكزة على مناهضة الهيمنة الدولية ونهوج التبعية للتكتلات الدولية.

- مكافحة ميول التبعية والتحالفات الخارجية التي تعتمد على الطبقات الفرعية في نهوجها السياسية.

- مناهضة الاحلاف العسكرية والتدخل بالنزاعات الوطنية الهادفة الى الهيمنة واللاحق.

- دعم بناء نظم وطنية ديمقراطية مناهضة للتدخلات العسكرية.

- توطيد علاقات التعاون الاقتصادي - السياسي بين الدول المناهضة للتبعية وتعزيز مبدأ السيادة الداخلية.

- احترام الشرعية الدولية وادانة التدخلات العسكرية والتدخل في الشؤون الوطنية.

خلاصة القول ان عولمة راس المال تتطلب عولمة التضامن الاممي المناهض للعسكرة والحروب الداخلية.

اعتمادا على بنية المقال المنهجية ورؤاه السياسية - الفكرية نصل الى الخلاصات التالية:

أولاً - تسعى المراكز الرأسمالية الى الهيمنة الدولية وسيادة قوانين التبعية واللاحق.

ثانياً -هيمنة الطبقات الفرعية على السلطة السياسية تشترط قيادة الطبقة العاملة للتحالفات الوطنية المناهضة للتبعية واللاحق.

ثالثاً -قوانين الرأسمالية المعولمة المتسمة بالتبعية والتهميش تطلب بناء تحالفات وطنية -دولية مناهض للتدخلات العسكرية في الشؤون الوطنية

- تساعد الآلات اإشمار إليها على بناء تحالفات وطنية - ديمقراطية مباركة من القوى الدولية المناهضة للتبعية التهميش.

حارس «أملاك» بطرس الأكبر



■ غسان شربل

يحفر الحاكم القوي في التاريخ، يتغّب عن نبع، أو سيف، أو غطاء، فلاديمير بوتين يحفر. يبحث عن غلالة شرعية للانقلاب الكبير الذي أطلقه عبر الحريق الأوكراني. لثقل على عالم الإمبراطورية. يمكن القول إنه عنز عليه. الوحيدة سيدة الأساطيل. على الدول أكبر جنرالاتها وأعنفهم. على النموذج الغربي وجادبيته. على الثورات الملوثة والمجتمع المدني.

كان من الصعب على بوتين أن يستعير شرعية انقلابه من ستالين أو لينين. يحتاج إلى جد أكثر الغصاق بالروح الروسية وحلم الإمبراطورية. يمكن القول إنه عنز عليه. إنه بطرس الأكبر باني الإمبراطورية والبحرية الذي أخضع الأراضي المجاورة والبحار القريبة. يتلاعب سيد الكرملين بإرث أبرز نجوم التاريخ الروسي. يستعير منه طبع المحارب وروح الإمبراطور ويتنكر لرغبته في التعلم من الغرب واستعارة أسباب التقدم منه.

لا تحتاج الحرب الروسية في أوكرانيا إلى ما يؤكّد خطورتها الاستثنائية. إنها حرب تشنها دولة كبرى تعقلك علاوة على الترسانة النووية الهائلة مقعد العنصرية الدائمة في مجلس الأمن. وهي أيضاً الدولة التي ولدت من ركام الإمبراطورية السوفياتية وتصرّف منذ ذلك التاريخ بشعور المغبون والمجروح. ثم إنها حرب تدور على الأرض الأوروبية، ويتواجه فيها السلاح الروسي مع السلاح الأطلسي الذي يحاول إنقاذ الجيش الأوكراني من هزيمة ساحقة تدفعه إلى استسلام كامل.

يضاف إلى ذلك أنها حرب تتضمّن تحريك سلاخي الطاقة والغذاء وتندّر بتجويع ملايين الأشخاص، وإطلاق أزمة اقتصادية عالمية. ولعل العنصر الجديد الأخطر هو الأبناء الواردة من روسيا، والتي تغيد بأن إعجاب بوتين ببطرس الأكبر بلع حدّ الاندفاع في تنفيذ سياساته، وأن المعركة ترمي إلى «استعادة» أملاك الإمبراطورية الروسية. وهذا يعني ببساطة أنّ الحرب تتجاوز السعي إلى اقتلاع الميول الأطلسية من الروح الأوكرانية الحالية، لتصل إلى حد انتزاع أجزاء من الخريطة الأوكرانية. ويعني أيضاً أنّ الرئيس فلاديمير زيلينسكي لا يواجه نزاعاً حدودياً أو عملية تادييب من جار قوي، بل إنه في مواجهة مع روح الإمبراطورية الروسية وإرث بطرس الأكبر.

في أي نقاش حول الحرب الروسية في أوكرانيا لا يصح تجاهل مسؤولية الغرب. لقد تجاهل الغرب الذي استولى عليه غرور المنتصر، بعد انهيار جدار برلين وتفكك الاتحاد السوفياتي «حقائق» روسية لا يصح القفز فوقها. فهذه الدولة التي تعادل مساحة قارة، لا يمكنها إلا رحل قوي يستطيع تطويع الانتشاقات وضبط الحسابات القومية والإنشائية. ثم إنها دولة مصابة أصلاً بعقدة الحصار، وتتسرّع بأنها كانت عبر التاريخ مستهدفة برياح الغزوات. وهي أيضاً تحمل تجاه أوروبا شعوراً يمتزج فيه الإعجاب بالتقدم بالخورق على خصوصية الهوية. وما لا يصح تناسبه أيضاً أنّ الإرث الإمبراطوري متجدّد في روح الشعب الذي يحن دائماً إلى روسيا العظيمة.

أساء الغرب التصرف مع روسيا المنتخنة. لم يبلور تصوراً يستدرجها إلى الفضاء الأوروبي. فعل نقيض

عن الشرق الاوسط



يرى أن الخمسينيات شهدت فكرة الارتباط البنوي بين العمارة والفن والادب لانتاج ثقافة جديدة

أكرم العقيلي ؛

تسيد القيم العشائرية على حساب القيم المدنية

هما السبب في الابتذال المعماري الحاصل

حاوره: علاء المرزعي

القسم الاول



ولد في بغداد وأنهى دراسته الأولية والاكاديمية فيها، حيث نال شهادة البكالوريوس من كلية الهندسة/ جامعة بغداد عام 1967، ونال الماجستير من جامعة لندن.. تمتد خبرة المعمار اكرم العقيلي لأكثر من 40 عاما في مجالات العمارة و التخطيط التصميم الحضري و ادارة مشاريع كبيرة عديدة في القطاعين العام و الخاص في منطقة الشرق الوسط وشمال افريقيا و الكلترا و تتضمن مشروعات التخطيط الحضري و التصميم المعماري لمجمعات ذو استعمالات متعددة ذات طابع رسمي و حضاري ك مراكز الدولة وقصور الضيافة والمؤتمرات و البنية التحتية و الصحية في القطاع العام ومجمعات استثمارية لشركات التطوير العقاري و مشاريع الحفاظ على التراث و البيئة المستدامة ، فاز في العديد من المشاريع من خلال المسابقات المعمارية المهمة في المنطقة والتكليف المباشر في بغداد و الكويت و لندن و بيروت وباكستان و الجزائر و الامارات العربية و عمان بالفترة من العام (1972 - 2003).

حاورته المدى للوقوف عند أهم المحطات في حياته العامة والمهنية

أسأل عن نشأتك وطفولتك، ترى ما الذي هداك الى مسالك التخطيط وفن العمارة، وما المصادر التي غذت ميلك الى هذا الاتجاه؟

في بيت بعاداي تقليدي بسيط لا يتجاوز مساحته الثمانون مترا مربعا في احد الأزقة المتفرعة من باب الروادة و في منطقة الكاظمية حيث تتوزع بيوت عشيرة العقيلي (العقيلي) المتفرعة من عشيرة ابا الخيل العائدة لقبيلة عذرة المهاجرة من شمال الجزيرة العربية التي نشطت في تجارة الابل وقيادة القوافل التجارية بين الجزيرة العربية و الشام و كادالة للقول العسكري العثمانية و التي استوطنت و استقرت خارج سور المدينة التاريخي في منتصف القرن السابع عشر الميلادي قبل ان تنتقل لداخل محيط المدينة التاريخي العمراني بموقع مجاورا للباب الجنوبي (باب الروادة) قبل ان تتطور علاقتها في المجتمع الكاظمي التقليدي المحافظ لصبح جزءا من تكوين سبجيه المجتمعي التي انشغلت بزراعة الخيل في المنطة التي استقروا فيها وتطورت لبساتين كبيرة تم تحويلها غاليها الى قطع اراضي سكنية في بداية الخمسينيات اطلق عليها و لاتزال منطقة " العليات"

في العام 1952 بدأ الوالد بانشاء مصنع الطابوق في منطقة التاجي بمشاركة من صقيرين حيث تولى مسؤولية الاشراف على العمل بانشاء المصنع ومن ثم ادارته حتى العام 1958. كنت اراقفه في رحلته الاسبوعية الى موقع البناء موعد تسليم اجور العمال الاسبوعية بالدرهم الفضيلة التي غالبا ماكانت مسكوكة جديدة و كنت اشارك في عدها وسماع قرقرعة و وضعها في اكياس صغيرة عدا الاجور التي كانت بالنانير و اجزاؤها الورقية لكبارهم. كنت اراقب باهتمام ونحن في الطريق ابراج مداخل (بوجة) المصانع تحت و الانشاء او المكتملة بارتفاعاتها و حجومها المختلفة وكان الوالد عادة مايسألني عن رأيي بالاجمل من بينها . كان السؤال يثيرني لايحت بالظفرة على نسب البناء كالارتفاع و الابعاد و نسبة الميول المختلفة لكل منها لاختيارها كالمخنة الاجمل وخاصة في انهاها بالاسم العلوي المستقيم منها " العرقين"
استطيع القول من المقاربة و تجربة الطفولة في مراحلها المختلفة بانني كنت لصيقا بمفردات البناء براحة الطين و الطابوق و بالرمل و الاسمنت و مجبولا بمشاعر الحزن العراقي و التراث الطقوسي العاشورائي و التفاعل مع الارض و الطين و ائين و جع المرأة الريفية العاملة الحاملة لطفها فوق ظهرها.

■ وكيف اخترت دراسة العمارة؟

حصلت على شهادة الاعدادية العام 1962 ممتلكا الحس الفني في الرسم بتشجيع استاذ الرسم المرحوم خليل الورد، و الادب و النحو و الشعر بتوجيه المرحوم البصير جازنا الذي كنا نزوره و في امسيات الشتاء استاذ صفاء الجبلي لذا استطيع الادعاء بان تلك الظروف و وسط بيئة اجتماعية مدنية يخلط فيها الوعي الفكري اليساري التقدمي و الديني و في جو طلابي ميسر يتم فيها مبكرا مطالعة مؤلفات

ديستوفسكي وغوركي وتولستوي وسلامة موسى ويتداول شعر مظفر النواب و الجواهري و نزار قباني و التعرف و الاستماع الى الموسيقى الكلاسيكية ، مدينة تمارس فيها طقوس عاشورا بتنوعها التعبيري الجماهيري الحركي الشعري و اللحني و اللوني و رائحة الشموع بلوحي و عمل متكامل يعكس وحدة المجتمع الاخلاقي و تراثه الطقوسي و العقائدي المتوارث في الفكر الشيعي السائد الذي كان يأخذ طابع التحدي في شعر المواكب الحسينية التي يتقدمها موكب العائلة و مسيرتها التي كنت احرص على المشاركة فيها ملتصقا بعمود علمي الحسيني، الذي نذرته لي المرحومة جدتي لايي .

قدمت اوراق طلب القبول في هندسة العمارة مثلها، وزاد من قلقي بانتظار زيارة رئيس القسم المرحوم الدكتور محمد مكيه برفقة و الذي الاسبطة حسن رشيد الذي كان يقوم ببناء مساكن من تصميمه رغبة بالتعرف عليه و على مباركته لهذه الرغبة كمؤسس لقسم العمارة ورئيسه نهينا عصر يوم من ايام آب 1962 الى الباب الشرقي في عمارة مرجان التي لاتزال قائمة في الباب الشرقي حيث يقع مكتب د. مكية، و دخلنا عليه مرحبا و بادر الاسبطة حسن رشيد بمهمة التعريف .

لقد كان مظهره صارما، و هيئته تتم على شخصية قوية ، و بعد السلام و معرفته سبب الزيارة توجه لي بالسؤال عن سبب رغبتني دراسة العمارة، وكما تعلمنا في ظروف العواطف و الشعرات السياسية انذاك كان جوابي " لخدمة الوطن استاد " الجملة التي استقرت و اثارت لديه رد فعل و انفعالا صدمني و استمر موجها لي بكلام و لادع : " وان كانت رغبتك لخدمة الوطن فليك ان تكون ضابطا عسكريا وليس مهندسا معماريا فالعمارة علما و فنا و مسؤولية اجتماعية انسانية تتطلب حب العمارة و الشغف بها و التضحية في سبيلها خلال فترة الدراسة و بعد التخرج " اخرجني و افاقني مما كنت اجهله عن العمارة التي كنت اعتبرها موضوعا جميلا و مجردا من تلك الحدسات العلمية و المهنية لتقووني لمنهج مسؤول وطريق واضح لما ينتظرني من جهد و عمل و مفايزة كانت و لاتزال محفزا لي على البحث و المعرفة و الدراسة الموسوعية المطلوبة ..

■ انحصار الثقافة المعمارية رغم التراث المعماري الكبير، ووجود رموز معمارية يعتد بها؟ الى أي مدى نحن بحاجة الى اشاعة الوعي باهمية وخطورة هذا الجنس المعرفي المهم.

عندما نتحدث عن الثقافة في العمارة علينا ان نذكر بان العمارة و الفن بكافة فروعها هم وحدة شاملة متعامكة مصدرها ووسائل عملهم واحدة حتى وان تشعبت اساليب التعبير عنها في الرسم و الموسيقى و الشعر و التمثيل و النحت و السيراميك و الخط و العمارة و التي يتعامل معها الفكر الانساني و جهازه البصري مع مصدر خارجي يمتدذ لانواع الفن و منهجه المتشابهة كما اننا لا نستطيع ان نتجاوز مراحل تشكلها التاريخي و تطورها او ان نفصلها عن دور و تجربة رموزها الذين يشكلون مجتمع النخبة القادرة لحركة المجتمع الثقافية بكل صورها و التي تطورت من خلال تراكم معرفي ووعي مجتمعي يقيم حضارية تمثل بمجملها صورة تعكس مرحلة التكوين البنائي الثقافي للمجتمع في مرحلة زمانية محددة تشكلت فيها بذور و عمر و حركة النهضة العمرانية التي تتمثل اساسا و الحداثة " (عمارة الحداثة) في بغداد -سنوات التأسيس 2014-) كما يطلق عليها الصديق المعمار المؤرخ و الناقد الدكتور خالد السلطاني واحدة من مخرجاته الفكرية و الثقافية التي بدأت بالظهور في اوائل القرن العشرين مع تاسيس الدولة العراقية و الذي شمل انجاز البنائين و الحرفيين و انتقالها من التقاليد الحرفية التي كانت سائدة ابان العهد العثماني و التي بدأت باصلاحات و الي بغداد مدحت باشا (1822-1884) حيث شهدت تحديث البنى التحتية و الخدمات العامة على ان البيئة العمرانية البنية حافظت على تشكيلها التخطيطي في سور المدينة الذي تمت ازالة بعض اجزائه و شبكة ازقة عضوية لمناطق سكنية مترابطة اخترت يكون الاناسي لبيئة المدينة و مثل البيت البغدادي المستخدم فيها و المنشأ ضمن مساحة صغيرة و محدودة بفنائه الوسطي المكشوف بغضاء سماوي محاط باحياز الغرف الوظيفية المختلفة باعمدة او اوينه الخشبية الرشيقة التي نتجها تكييفها لتكوينها المفرصة و شائئيلها الخشبية المطلة على ازقة و فرت متطلبات البيئة المتكافئة اجتماعيا و الحمية امنيا و بيئيا و مثلت نموذجا رائعا للمنتج العمراني التراثي المتميز لعمارة بغداد . لقد ضمت المدينة التقليدية اسوة بكل المدن الاسلامية ابنية عامة دينية و خدمية و تاريخية ترجع الى فترات زمنية مختلفة كالمدرسة المستنصرية و خان مرجان و قباب مثائن الجوامع و مشاهد المرادق الدينية التي تركزت فيها التقاليد البنائية

المحلية باستخدام الطابوق كمادة بناء محلية تقليدية اضيفى خصوصية على طبيعة العمارة البغدادية انعكست بشكل اساسي في عمارة المساجد في طرق تسقيف و اشكال القباب و المآذن واستعمال الطابوق في الواجهات اضافة الى الخشب في تشكيل العناصر المعمارية الجمالية من زخارف هندسية و كتابات بخطوط متنوعة و متداخلة منحت تلك الابنية طابعها المميز و هويتها المحلية كمبنى القشلة (1861) و مبنى المتصرفية القريب و الذي تم حرقه و لانزال بانتظار القرار لاحيائه و إعادة تشكيله المعماري و الوظيفي و العمراني ضمن نسيج شارع المختبي و منطقة جديد حسن باشا و نجعل سبب اهماله من اصحاب القرار .

تمثلت المرحلة الثانية بتأثير ثقافة المهندسين و المعمارين الانكليز الكلاسيكية التي انخلوها بعد الاحتلال البريطاني للعراق و تسنهمم الوظائف الحكومية التي أنيطت بهم بتصميم و تنفيذ الابنية الوظيفية أ.ج. ميسون و جي . بي. كوبر و جاكسون و حتى نهاية 1936 اضافة الى الميجور أ.جي. و ليسون من الذين عملوا في الهند و اعتبره الدكتور السلطاني احد مؤسسي عمارة الحداثة البغدادية و رائدتها المهم " و من اوائل هذه المباني التي صممها المعمار يون الانكلي.

■ ما هي شواهد العمارة العراقية عن ذلك... وبرأيك ماذا تمثل هذه المرحلة في تاريخ الفكر العراقي؟
" في تلك الفترة " جامعة اهل البيت " 1924 و محطة بغداد للسكك الحديدية " (1949-1952) و " الضريح الملكي " 1934 1937-) في الاعلمية و مبنى كلية الهندسة في باب المعظم 1936 و مبنى معهد الفنون الجميلة " و مبنى الكلية الطبية " 1930 . حيث تميزت عمارة المرحلة بكونها عمارة بناء مفردة سادها الاستعمال الكامل للطابوق كمادة انشائية رئيسية و يغلب علي اكثر تكويناتها المتناظر الكلاسيكي . لقد تحول الفضاء المكشوف في الدور السكنية بهذه المرحلة بعد توسع المدى الى فضاء مغلق الهول مع الحفاظ على توزيع الغرف حوله كما بدأ استخدام العقادة بالطابوق على جسور حديدية كاسلوب جديد في سقفها و لم تغب تأثيرات الثلاثينات عن تأثيرات عمارة النيوكلاسيكية لآثار مظهر الدور السكنية التي تعود الى اثرية المدينة ومسؤوليها و التي تشكلت تقريبا عن العمارة البغدادية السائدة .

مثلت مرحلة العمارة و الفنون و الشعر بعد هجرة العلماء و الفنانين التي ساعدت بتأسيس مدارس فكرية و معمارية و فنية حديثة ساهمت في تطوير الدراسات الجامعية في مجالات التخطيط و العمارة و الفنون و فتحت افاق فكرية جديدة و فرت للمبتعثين العراقيين في مختلف الاختصاصات فرص تطوير قدراتهم العلمية و الفنية و التأثر بالتحركات الحديثة التي انعكست باعمالهم بعد العودة و ظهور التجمعات الفنية و الادبية و التي تعتبر الفترة المؤسسة لمرحلة التحول و التاصيل و المنجز المتميز في كافة مفاصل الحداثة الفكرية و المعمارية و الفنية و الادبية التي قادها المعمارين و الفنانين الرواد بتأثيرات حركة الحداثة في التخطيط العمراني و العمارة و الفن و ظهور التيارات التي اقترنت بالتقدم في تقنية البناء و الانشاء . فساهم ظهور



أكرم العقيلي

د.محمد مكية و جعفر علاوي ومدحت علي مظلم و عبد الله احسان كامل وبعده رفعت الجادرجي وقحطان المدعي وقحطان عوني في رسم افق الحداثة في العمارة العراقية و التي كان تاسيس جمعية الفنانين بمشاركة المعمارين الرواد احدى منجزات تلك المرحلة ساهمت في بلورة و تشكل حركة تأصيل الفن و العمارة العراقية بحثائها المنطلقة من تحليل التراث الرافديني



اول عمل بعد التخرج محلل جامع بنية مع قحطان المدعفي 1968



السفارة العراقية في الكويت



قسم العمارة كلية الهندسة. مع رئيس القسم د. محمد مكية 1963

و إعادة تشكيله ضمن سياق مميز محليا و عالميا . ولم تقتصر الحركة المعمارية الحديثة على المعمارين الرواد بل ساهم بتطويرها تكليف حكومة مجلس الاعمار معمارين عالميين بتصميم مشاريع مجلس الاعمار لمباني حكومية و ثقافية و خدمية كجامعة بغداد لولتر كروبوس 1956 و ملعب الشعب للوكوبوزيه 1957 و دار اوبرا بغداد لفرانك لويد رايت 1957 و وزارة التخطيط لجبو بوئي 1958 و السفارة الامريكية لخورسيه لويس سرت 1955 و عودة جون برايان كوبر لتصميم البلاط الملكي (القصر الجمهوري) في 1954

وشهدت المرحلة تعزيز فكرة و اهمية الارتباط البنوي بين العمارة و الفن و الاب و لانتاج ثقافة جديدة ووعي مجتمعي تمثل في نشاط الحركة الفنية و الادبية و ظهور المعارض الفنية و المشاركة في المؤتمرات و المسابقات الدولية . كما شهدت المرحلة تاسيس قسم العمارة في كلية الهندسة في العام 1958 من قبل الدكتور محمد مكية و الاساتذة عبدالله احسان كامل و هشام منير و الذي اسس باختيار اساتذة من دول اوربية عديدة معروفة بخبرتها الاكاديمية و تم دعم منهج الدراسة باساتذة مختصين في الرسم و الخط و النحت و علم الاجتماع و التاريخ . وكان وعاء علميا و فنيا تخرج منه و ساهم في تعزيز المنتج المعماري الثقافي المحلي العديد منهم و ضمنا استمراريته الى ما قبل بدأ كوارث الحروب و الحصار في العام 1980 التي عطلت زخم الحركة المعمارية و الفنية و الادبية و توقف الكثير من المشاريع التي كانت تمولها و تشرف عليها الدولة الربعية و ساهمت في مسلسل التراجع الذي حصل في كافة مفاصل الدولة الاقتصادية و الاجتماعية و السياسية و التعليمية و العلمية و الخدمية غياب تلك الرموز و اجيال تدرت على يدها في فترة الستينات و السبعينات و الثمانينات و لاسباب مختلفة ادت الى الهجرة المستمرة للنخب و الكفاءات العلمية و الفنية و الادبية اضافة للتغيير الديمغرافي الكبير الذي حصل نتيجة لهجرة سكان الارياف الى المدن و بدأ مرحلة التفتتلي المجتمعي الثقافي و الاخلاقي القيمي و تخلفها بانحدار استمر عجل بانهايارها الاحتفال العام 2003

■ هل أثر ذلك في رأيكم بقضية التشويه و الابتذال اللذين تعرض لهما العمارة العراقية، وطفنان الفوضى الحاصلة في عمارة الوقت الحاضر

لقد شهدت مرحلة الخمسينيات كما سلفت ولادة حركة الحداثة الفنية و المعمارية و الادبية و ساهمت بتشكيل و تطوير الهوية المحلية المتحركة في فضاء التطور التقني العالمي في الفكر و الانتاج المبني على نظريات علمية و اقتصادية و اجتماعية في مختلف القطاعات و استمرت و بنجاح في مرحلة الستينات و السبعينات قبل ان تتوقف في الثمانينات لترقى الى مستوى حدائي مميز تجاوز المحلية و الاقليمية الى العالمية و ان التشويه و الابتذال الذي ساد ثقافتنا المعمارية و الفنية و الادبية يعود لاسباب متعددة انتجتها انظمة الحكم الشمولي و كوارث الحروب العنيفة التي انتهت بالاحتلال و الاجهاز على ماتبقى من امل لاحيائها

لقد بدأت الحركة المناهضة للثقافة و الفكر و رموز تشكلها وحركتها المستمرة الواسعة التي انتشرت محليا و عالميا خلال مراحل مختلفة بدأت خلال العام 1963 و ما اقترن به من تصفيات سياسية للخصوم الذين كانوا يشكلون طليعة الحركة الفكرية و الفنية و الادبية شهت في قطاعات العلوم و الهندسة و الطب و التعليم و الفنون و الادب و الهندسة و الادارة و ات الى هجرة كبيرة لمن تمكن منهم من الهرب الى الخارج كما اخذت المرحلة في الاعوام التي تلتها محاولة اجبتها لخدمة النظام الشمولي و تحجيبها بسيطرة القطاع العام و ادارت الدولة في الدراسات و تنفيذ المشاريع و تحديد فرص المشاركة و العمل للمكاتب الاستشارية المحلية بحدود ضيقة و التضيق على من تبقى من الكبار منهم و زجهم في السجن و اصدار الاحكام بحقهم بتهم الرشوة او التعامل مع شركات اجنبية استمرت الى نهاية السبعينات لتشهد مطلع الثمانين انفراجا نسبيا بدعوة عد منهم للعودة و المشاركة في مؤتمر " العمارة العربية الاسلامية " الي انعقد في ايلول 1980 بحضور و مشاركة العشرات من المعمارين الدوليين المعروفين و التي بدأت بدعوتهم للقيام بتصميم مشاريع التطوير العمراني لواقع تراثية مختلفة في بغداد و مباني الفنادق و مراكز ثقافية تهيئة



زيارات اشراف. متحف الوفير في ابو ظبي. 2018

مؤتمر عدم الانحياز المزمع عقده في بغداد العام 1985 و التي توقفت مع بدأ الحرب العراقية الايرانية ليشهد العراق الفصل الجديد من مسلسل هجرة العقول و الثقافة نتيجة الحروب و الكوارث الاقتصادية و الاجتماعية .

لقد ولدت هجرة العقول و نتيجة لاغتراب المعمارين و المخترين و العلماء و الاساتذة و الفنانين و الابداء العراقيين بشكل اساسي الى تخلف التعليم و مناهاجه بكافة مراحل و خاصة في الجامعات و الكليات و خلو الساحة المهنية و العلمية من رموز مرحلة التشكل الثقافي و اجيال نتاج تلك المرحلة منذ الثمانين تلتها مرحلة التسعينات بعد مغامرة احتلال الكويت الرعاء و تم تحريرها و ما تعرض له العراق من الحصار الاقتصادي و العلمي و الخدمي و الثقافي طوال ثلاثة عشر عام ادى الى فراغ ثقافي مجتمعي رهيب توسع بشكل مستمر حاولت السلطة ان تتولى فيه قيادة النشاط المعماري الذي ركز على عادة اعمار ماخلفته الحرب بما توفر من امكانيات ما تبقى من اصحاب خبرات مهنية في مؤسسات الدولة و مكاتب استشارية تم تشكيلها في الجامعات من اساتذة الكليات الهندسية بمحاولة " لتوفير دخول اضافي " بعد تدهور العملة و مستوى المعيشة بشكل كبير و بهدف المشاركة باحياء " روح التحدي التجريسي للقيادة " بانتاج عمارة و فن شمولي " تمثلت بالنصب و الجوامع و القصور الرئاسية التي كان يوجهها القائد و بما يناسب ذائقته الفنية الفجة و التي لم يكن بمقدور احد من كوادر موظفين دون خبرة من خريجي هذه المرحلة المتداعية علميا و ثقافيا التي تصدت للعمل الحكومي في هذه المرحلة و التي تميزت بالضعف المهني و الاداري و الابتذال المعماري و الفني الذي تميزت به تلك المرحلة و تجذرت بعد الاحتلال في 2003 بمظاهر التخلف الجمعي القيمي و الثقافي (و الابتذال المعماري) كما و صهه الدكتور السلطاني و تسيد القيم الريفية و العشائرية على حساب القيم المدنية و نشي ظاهرة تريف الدنيئة و المعنوية السياسية و الثقافية و جنوح العمارة و الفن الى التغيير الساذج على امثلة العديد من المنتج التمردي نوعا و كما و تردي الذائقة الفنية الى مستويات خفيفة لم تخفي محاولتها المستمرة في تخريب ماتبقى من معالم المدينة الحضارية الفنية و الثقافية.

■ ماهي برأيكم الاسباب؟

لقد سبق تدهور الذائقة المعمارية و الفنية بعد العام 2003 و ساعد في تجديدها بشكل اوسع تشويه الصورة الاكبر لواقع المدينة المستبلة ثقافة و بيئة و عمرانا غياب الرؤيا التنموية و الاقتصادية و الخدمية و الاجتماعية و التخطيط و العشوائية السياسية و ضعف الادارة و غياب القوانين و ادوات تنفيذها التي ساعدت على تقشي ظاهرة الفساد في كافة مفاصل الدولة و اصبحت منظومة و شبكة هيمنت على قرارات الحكومات المتعاقبة و عطلت كل القرارات التي اتخذت لامكانية المباشرة بالاصلاح بغياب ارادة السياسية و ادوات تنفيذها و من اهمها تعطل اعتماد المخطط الانمائي لمدينة بغداد الي يومنا هذا و الذي انجز و تم تعديله في العام 2010 مما تسبب في غياب قوانين استعمال الارراضي و البناء المصاحب لزيادة عدد النفوس و تردي و تدهور الخدمات و ضعف سلطة الحكومة و ادوات تنفيذ القوانين مما ادى الى مظاهر الاستيلاء على اراضي و عقارات الدولة بمشاوريع ما اطلق عليه مسمى مشاريع استثمارية ساهمت في تجريف البساتين و الاراضي الخضراء و الفضاءات المفتوحة داخل المدينة و خارجها و توسع اخطبوط السكن العشوائي لأكثر من مليوني نسمة في و حول المناطق الحضرية التي حولت المدينة بسكنها الحضري الى مظاهر ريف كبير مقطع الاوصال يقطنها ثمانية ملايين نسمة و تنتقل في شوارعها المحسودة و التي لم يجري عليها اي تطوير منذ تسعينات القرن الماضي ثلاثة و نصف مليون سيارة دون تخطيط او تنفيذ اي مشروع على الارض لتطويع النقل و الخدمات في المدينة و اقتصار الاهتمام على ما يعين و ما يصرح به و يشكل يكاد يكون مسلسل كوميدي فحج بشعارات اعلامية مرة بالق بغداد و اخرى بنهضة بغداد تعلمنا بنية الحكومة في بدأ العمل على مشاريع لم تتجاوز القرارات المخزنة دون ان يتوفر لها اية دراسات و البات تخطيط و ادارة و اشراف و تنفيذ و مراقبة . فهل نتوقع ان تظهر معالم عمرانية او فنية.



اقرأ

شكل الخرائب

صدرت عن دار المدى رواية "شكل الخرائب" لخوان غابرييل باسكت ترجمة رفعت عطية، الرواية تتحدث عن الصدفة وكيف تلعب دورا في حياة الانسان. في عام ٢٠١٤، ألقى القبض على كارلوس كاربالو بسبب محاولته سرقة البذلة القماشية لخورخي إليسير غايتان، الزعيم السياسي الذي اغتيل في بوغوتا عام ١٩٤٨. كاربالو رجل مُعذب يبحث عن إثباتات لكشف أغراض الماضي التي تستحوذ عليه.. لكن لا أحد، ولا حتى أقرب أصدقائه، يشك في الأسباب العميقة لهوسه. وصلت الرواية الى القائمة القصيرة لجائزة البوكر الدولية عام ٢٠١٩، وقد وصفتها الصحافة بأنها رواية ناضجة وواضحة وجميلة.



سنان حسين يقدم "كاكي" بمعرض تشكيلي في ميونيخ الألمانية

الفكر المعاصر غير المرئي للآخرين الى فهم بصري فكري نستنتج من خلاله الحالة الحقيقية للحدث المعاصر . وبالتأكيد فان العراق لا يفارق سنان حسين، ان ذكر ان "لكل معرض دلالة خاصة ويكل دلالة يكون العراق جزء من ذلك لان العالم كله اصبح قرية صغيرة وكل شيء متشابها لدرجة كبيرة فالحدث المؤثر في الصين يكون مؤثرا ايضا في العراق او امريكا .

وكتب الفنان رياض الدليمي عن معرض الفنان الاخير، بأن "سنان حسين يطرح جملة من المتناقضات والمضادات في أغلب أعماله تكمن في غرابيتها المتباين ببقية السحرية فهو يجمع بين متناقضين في آن واحد، الأسطورة والواقع، الوعي واللاوعي، الخرافة واليقين، الشك والاستسلام، الجحيم والجنة، الحرية والقيود، القدرة واللا قدرة، التناقض ما بين الزمان والمكان، اللازمان واللامكان، الاستكانة والتمرد ."

ستتقرض مثل الكوالا، الباندا وغيرهم فوجود كاكاي هو تحذير الانسان من ان الكثير من الحيوانات باتت تنقرض بسبب الكثير من الأفعال السيئة المضررة لها، حيث هو محذر بكل ظهور له، لكل حدث مسميء من الانسان من حرائق الغابات الى القتل الجماعي للحيوانات، كذلك التجارب الكيميائية لصناعة مساحيق التجميل، زراعة الحيوان، تدمير البحار .

وعن كيفية تنظيم معرضه الجديد اشار حسين الى ان "تنظيم المعرض يتم عن طريق التواصل معه مباشرة او مع مدير اعماله والأسر متعب عندما تكون هناك عدة معارض باماكن متفرقة وخاصة عندما تكون في دول مختلفة، فالكل يتوقع ان الفنان فقط يقوم بالرسم ولكن هناك تفاصيل كثيرة متعبة جدا يقوم بها الفنان لكي يكون المعرض لافتا بشكل كبير". وأكد ان "هناك رسالة خاصة يطرحها الفن، يتم من خلاله تصدير



من الفنانين والمعرض الثالث هو في مدينة ميونيخ الألمانية مع مجموعة من فناني أوروبا وأمريكا . وحول جديده في المعرض، ذكر حسين ان الكائن الجديد هو (كاكي) وهو كائن مركب من بعض الحيوانات التي

عامر مؤيد

اقام الفنان سنان حسين معرضا شخصيا جديدا له ضمن سلسلة معارض، بدأت في تركيا ثم الاردن والان استقرت في مدينة ميونيخ الألمانية وبشخصية جديدة في اعماله "كاكي".

وقال حسين في حديثه لـ(المدى)، ان "المعارض مختلفة التشابه ضمن، ايقاع الحياة المعاصرة الذي نعيشه يوميا، الفايروسات، الحروب، الاقتصاد، والعلمانية التي سيطرت على كل مفارق الحياة، والرأسمالية كذلك، فكل هذه الاحداث تعاصر حياتنا، لذلك دعيتي لاكمال مسيرة معارضتي التي بدأت من اسطنبول قبل شهر ثم المعرض الثاني في الاردن وكان معرضا مشتركا مع مجموعة



الإعلان عن موسم جديد من مسلسل "لعبة الحبار"



أعلنت شركة نتفليكس، يوم أمس الأحد، أنها تحضّر لإطلاق الجزء الثاني من مسلسل "لعبة الحبار" (سكويد غيم) الكوري الجنوبي، الذي حقق نجاحا عالميا كبيرا، بحسب ما أفادت به وكالة رويترز. وجاء إعلان نتفليكس عن الموسم الجديد في إعلان قصير نشرته على حساباتها على منصات التواصل الاجتماعي المختلفة. كان "لعبة الحبار" قد حقق نجاحا ضخما منذ بدء عرضه على منصة البث العملاقة في سبتمبر/أيلول الماضي، بحسب رويترز.

ويتناول المسلسل قصة متسابقين يعانون من مشاكل مالية تدفعهم إلى المشاركة في ألعاب لأطفال من أجل الحصول على فرصة بحسب مبالغ مالية كبيرة تغير حياتهم. بعد أقل من شهر على بدء عرضه على منصتها، صار "لعبة الحبار" المسلسل الأكثر مشاهدة في تاريخ نتفليكس "بعد أن استقطب ١١١ مليون متابع، بحسب ما أعلنت الشركة آنذاك.

اليوم الدول العربية على موعد مع "قمر الفراولة"

تشهد الدول العربية اليوم الثلاثاء ظهور القمر العملاق، والذي يطلق عليه اسم "قمر الفراولة"، والذي سيكون "البدر العملاق" الثاني في ٢٠٢٢.

ونكرت الجمعية الفلكية بجدة عبر حسابها الرسمي على "تويتر" أنه: "سيرصد بسماء السعودية والوطن العربي يوم الثلاثاء ١٤ حزيران ٢٠٢٢ القمر البدر لشهري ذي القعدة وسيزين السماء طوال الليل وسيملأ ثاني بدر عملاق هذا العام وسيكون أكثر إشراقاً بنسبة ١٦ في المائة وجمجمه الظاهري أكبر بنسبة ٦ في المائة عن المتوسط، لذلك لن يلاحظ فرق في حجمه الظاهري مقارنة بأقمار البدر المعتادة".

وتأتي الأسماء التقليدية لأقمار الكاملة من عدد من الأماكن والفترات التاريخية.

محمد صلاح يكشف: أفضل السوشي .. وأتناول البيتزا مرة شهريا

تكشف نجم المنتخب المصري وليفربول الإنجليزي محمد صلاح عن أكثر المأكولات التي يتناولها للحفاظ على لياقته البدنية العالية، وذلك خلال تصريحاته لـمجلة "فرانس فوتبول" الفرنسية.

وتطرق محمد صلاح خلال حواراه إلى النظام الغذائي الذي يتبعه ودوره في تحويل جسده لأعلى مستوى ولياقة بدنية، كاشفا بالقول: "أتناول البروكلي والبطاطا والسك والفراخ ودوما السلطة".

وعن بقية الأنواع التي يفضلها أو التي يتناولها بشكل استثنائي من حين إلى آخر، أجاب الفرعون المصري بالقول: "حين أتواجد في مطعم كبير في لندن أفضل السوشي، وأتناول البيتزا مرة شهريا، كما أحب البرغر، ولكن من النادر جدا أن أتناوله لأنه يسبب لي زيادة في الوزن".

وكشف النجم المصري الذي يلعبه لـالجمهور الإنجليزي بـ"الملك المصري Egyptian King" لو كان موعد المرات ٣ عصرا، فأنا أحضر قبلها بساعتين أو ٣، وأغادر بعدها بساعة أو ساعة ونصف".

أمبر هيرد تكسر صمتها وتقول: لم يكن هناك عدل



في أول مقابلة تلفزيونية لها بعد إصدار الحكم بقضية جوني ديب، اعتقدت أمبر هيرد أن تصوير المحاكمة على وسائل التواصل الاجتماعي لم يكن عادلا. وفي الحلقة التي ستبث يوم ١٧ حزيران في برنامج "تودي شو" على قناة إن بي سي الأمريكية، قالت هيرد في حديثها عن حكم هيئة المحلفين: "أنا لا ألومهم، أفهم في الواقع إن ديب شخصية محبوبة، إنه ممثل رائع. وأصدرت هيئة محلفين أمريكية، قرارا يدين المتهمة، أمبر هيرد، بتهمة التشهير بزوجه السابق، جوني ديب، من خلال ترويج مزاعم بأنه اعتدى عليها وعرضها للتعذيب الأسري. وجاء ذلك بعد محاكمة استمرت نحو ٦ أسابيع وحظيت بتغطية إعلامية واسعة غاصت عميقا في خصوصيات نجسي هوليبود. وبعد انتهاء المحاكمة التي استمرت ٦ أسابيع، كشفت محامية هيرد، إيلين بريدهوفت، أن أمبر لا تستطيع دفع تعويضات، وتخطط الآن لتقديم استئناف.

بعضها يعود للقرن الـ19.. مصور عراقي يجمع آلاف الكاميرات بعضها عمره أكثر من مئة عام



علي لفته سعيد

بين فترة وأخرى يفتح باب غرفة كبيرة ليوقف وسط آلات سود فضية وحمراء وبمختلف الأحجام، أخرجها من صناديقها ليأملها ويلتقط منها الأنفاس ويشم رائحة سنوات زادت على السـ ٤٠ في هواية جمع ما له علاقة بالكاميرات والتصوير.

المصور الفوتوغرافي خليل الطيار يحرص منذ عقود على شراء واقتناء آلات التصوير التي تقع عيناه عليها في أي مكان يزوره من العالم.

الطيار ومع مرور السنين صار واحدا من أبرز خبراء التصوير ومن أكثر النقاد في التصوير الفوتوغرافي، ليس على مستوى العراق بل والعالم العربي.

ويقدر الطيار مجموع الآلات التي اشتراها أو عثر عليها أو حصل عليها كهدايا بأكثر من ٤٥٠٠ كاميرا ومعدة للتصوير وأقدمها يعود تصنيعها للقرن الـ١٩.

الطيار مولود في البصرة عام ١٩٥٨ وحاصل على البكالوريوس من كلية الفنون الجميلة في الفنون السمعية والمرئية، وحاصل على شهادتي الماجستير والدكتوراه

فن التصوير دراسة أكاديمية وتعرّفت خلالها على أبرز كتب للدكتور عبد الفتاح رياض ومجلة التصوير الضوئي العالمية، إضافة إلى إبحالي دورة بكيفية استخدام الكاميرا".

ولفت إلى أن أول كاميرا استخدمها كانت من نوع "فلاش" روسية الصنع محدودة السرعة والفتحات وبعدسة ثابتة، وهو ما ساعده في التدرب على المناورة باستخدام الكاميرا بظروف إضاءة مختلفة.

وأضاف أنه بعد ذلك اشترى كاميرا تحتوي على زوم أو كاميرا متغيرة العدسات إضافة إلى كاميرات تحتوي على سرعات وفتحات مختلفة يمكن المناورة فيها في ظروف تصوير مختلفة.

وعن هواية جمع أدوات وكاميرات التصوير يقول الطيار "أقتناء الكاميرات تحول من الهواية إلى شغف لمعرفة أسرارها، لذا أخذت أتبع موديلاتها وأجبالها وأجمعها ترتيبا حسب تواريخ صنعها

بإعلام وشهادة تخصص في (تاريخ التصوير) من اتحاد المصورين العرب، وكذلك شهادة في العلاقات العامة الدولية من الجامعة الأميركية في بيروت. يقول الطيار عن هوايته في

من مختلف المناشي". ويحدّد أنواع الكاميرات التي بجورته، فيقول إن منها ما هو معدني ومنها بلاستيكي ومنها ما هو خشبي، مشيرا إلى أن أول مجموعة تكونت عنده جعلته ينظم أول معرض من نوعه في العراق حين بلغ عدد كاميراته ١٠٠ وذلك عام ١٩٨٦.

وأشار إلى أنه عادة ما يخصص الكثير من الوقت أثناء السفر للخارج للبحث والتقصّي عن أية آلة.

ويعتبر الطيار ما لديه مجموعة نادرة تستحق الحصول على شهادة من موسوعة غينيس للأرقام القياسية، وهي غير متوفرة لدى الكثير من الهواة في العالم.

ويقول إن ما لديه من أدوات تضم كاميرات ومعدات فوتوغرافية ومعدّات سينمائية وأجهزة التصوير والمعدّات والبصريات الأخرى إضافة إلى الصور.

الطقس

أعلنت الهيئة العامة للأتواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الثلاثاء) أن درجات الحرارة ترتفع قليلا عن معدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في العديد من مناطق البلاد.

بغداد/ 27 - 41 °C	البصرة / 31 - 47 °C
أربيل / 22 - 37 °C	النجف / 27 - 42 °C
الموصل / 28 - 38 °C	الرمادي / 26 - 39 °C