

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

نشطاء تشرين المهجّرون بين الرغبة في العودة والخوف من تصفية الميليشيات

للمنت في صدامات عديدة مع أذرع الميليشيات في ساحة التحرير وتعرضت إلى حملات تسقيط وتخوين في وسائل التواصل الاجتماعي بواسطة جيوش الميليشيات والأحزاب الإلكترونية، وبلغت المشادات حد اتهامي بمحاولة اغتيال السيستاني، كان يعني هذا هدرا لدمي، وبالتالي وجب علي الرحيل". وقع حسين محمود في "المحظور الأكبر" حين طالب في أوائل 2020 عبر وسائل التواصل الاجتماعي بوقفة احتجاجية ضد الحكومة العراقية أمام . منزل المرجع الديني علي السيستاني في النجف، بهدف دعم مطالب عشرات آلاف الشباب المحتجين ضد الطبقة السياسية.

■ التفاصيل ص3

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم

من خلال قراءة QR Code:

follow us on our Website or download Al Mada App

Google play Analdson the App Store

Email: info@almadapaper.net

٨ صفحات مع الملحق (٥٠٠) دينار

www.almadapaper.net

العدد (5203) السنة التاسعة عشرة - الاثنين (13) حزيران 2022

بعدما دعا إلى "تنظيم الحشد" و "تصفية المسيئين" الصدريوجه نوابه بالاستقالة.. وشبح "الثلث

المعطل" يلاحق الإطار التنسيقي

■ بغداد/ تميم الحسن هاتفية اجراها مع رئيس الحزب الديمقراطي

> وجه زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، أمس الاحد، نواب الكتلة الصدرية في مجلس النواب بتسليم استقالتهم إلى رئيس المجلس محمد الحلبوسي، فيما قدم شكره الى حلفائه في تحالف 'انقاذ وطّن" وقال إنه "في حل مني". ويأتي قرار الصدر بعد وقت قصير من مكالمة

السياسي الراهن.

وقال الصدر، في بيان بخط يده وذيل بختمه وتوقيعه، "على رئيس الكتلة الصدرية حسن العذاري أن يقدم استقالات الأخوات والأخوة في الكتلة الَّى رئيس مجلس النواب، مع فائق الشكرُّ لما قدموه مع هذه الفترة القصيرة، كما الشكر

الكردستاني مسعود بارزاني تناولت الوضع

موصول لحلفائنا في تحالف انقاذ الوطن لما أبدوه من وطنية وثباتٍ، وهم الأن في حل مني". كما قدم الصدر شكراً خاصاً لابن عمه "جعفر الصدر الذي كان مرشحنا المستقل لرئاسة الوزراء". واضاف الصدر أن هذه الخطوة تعتبر "تضحية

منى لاجل الوطن والشعب لتخليصهم من المصير المحهول، كما ضحينا سابقا من أجل تحرير العراق و سيادته و أمنه و وحدته و استقراره".

وختم الصدر بيانه، قائلًا إن "الوطن والشعب اولاً.. اللهم اني ابرئ ذمتي امامك وامام شعبي". إلى ذلك، لا يستطيع الإطار التنسيقي اخفاء فرحته بالحصول على مقاعد الصدريين لكنهم يخشون من مفارقة غريبة، هي ان يسقطوا في حفرة حِفروها لخصومهم عرفت فيما بعد بالللث

■ التفاصيل ص2

الحرائق في العراق: حرب اقتصادية أم إهمال متعمد؟

■ المدي/ سيف عبد الله

يوم بعد أخر ترداد الحرائق في الأماكن التجارية والمحاصيل الزراعية وغيرها، دون الإعلان عن نتائج التحقيقات فيها بشكل مباشر. الدفاع المدنى كشَّف عن أسبابها الرئيسة، فيما عزاها البرلمان إلى حرب اقتصادية

مديس الدفاع المدنى اللواء كاظم بوهان، كشف لـ(المدى) الأسباب الرئيسة لتزايد

بوهان أشــار إلى أنه "من بداية شـهر أيار وإلى نهاية الشهر أيلول، من كل عام، ترتفع نسبة الحرائق بسبب ارتفاع درجات الصرارة، وان السبب الرئيس هـو التماس كهربائي بسبب تذبذب الطاقة وتعدد مصادرها واستخدام أسلاك من مناشئ غير

■ التفاصيل ص3

العراق يطرح نفسه كوسيط إقليمي من أجل استقرار داخلي

■ ترجمة: حامد احمد

ذكر محللون لموقع ذي ناشنال الاخباري، ان العراق يتبنى دور الوسيط الاقليمي من احل تحقيق استقرار لشؤونه الداخلية المتأثرة بأحداث ونفوذ بلدان اقليمية ودولية لاسيما ايران والولايات المتحدة.

واشار التقريس الى انه في محاولة منه للتخفيف من هذه التوترات، استضافت بغداد في السادس من الشهر الحالى اجتماعا

ثلاثيا جمعها مع مصر والاردن لمناقشة تحديات الحرب الدائرة في أوكرانيا. من جانب آخر، استضافت العاصمة العراقية ايضا مهرجان الفيلم السوري من اجل تحسين علاقات ثقافية مع جارتها سوريا. لهيب هيجل، كبيرة محللي شؤون العراق في مجموعـة الازمـات الدولية، قالـت، ان بغداد تجـد نفسـها وسـط تنافسـس قـوى اقليمية.

المجاورة لها". ومنذ العام الماضي وتحت قيادة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمى، " كانت السلاد تدفع نحو تحسين العلاقات ما بين ايران والعربية السعودية.

وقالت المحللة هيجل "بتسهيل هذه اللقاءات، فان بغداد تقوم بتعزيز الية بناء ثقة ما بين البلديين الرئيسين الخصيمين في المنطقة، الذي يؤمل منه ان يؤدي بالنهاية الى امكانية تخفيف هاجس التهديد المشترك لديهما". ومضت بقولها "استقرارها (بغداد) الداخلي **■ التفاصيل ص**3 يعتمد على علاقات افضل ما يسن العلدان تريليون دينار للمحاضرين وشرائح أخرى في قانون

الغذائي والتنمية، خصص تريليون دينار لمحاضرين المجانيين وشرائح أخرى. وقال عضو اللجنة النائب جمال كوجر،

في حديث لـ(المدى) إن "عددا من النواب شُرّع من قبل مجلس النو اب. تحدثوا عن طعون تقدم الى المحكمة

"الأمن الغذائي" الاتحادية بشسأن قانون الأمن الغذائي"، مىننا أن "النقطة الوحيدة التي يمكن أكدت اللحنة المالحة العرلمانحة، أمسى الأحد، أن قانون الدعم الطارئ للأمن

وأضاف أن "القانون خصص تريليون

■ متابعة المدى

الشرائح الأخرى"، مبيناً أنه "ليست هناك تخصيصات مباشيرة للمفسوخة الطعن بها هي أن حكومة تصريف عقودهم من الحشيد الشيعبي، ولكن الأعمال هل لها الصلاحية بالموافقة على تشــريع قانون فيه جنبة مالية؟"، مشــيرأ ثمة تخصيصات ضمن موازنة وزارة الدفاع' إلى أن القانون لم تشسرعه الحكومة، إنما و أكد أن "قانون الأمن الغذائي دخل حين

بوتين: روسيا دولة قوية لها دور

التنفيذ في يوم التصويت عليه".

كبيرة في تحقيق القضية العادلة

المتمثلة في الدفاع عن كرامة وأمن بلده

وكذلك حقه في التنمية، بينما يواجه

وأضاف كيم في رسالته أن موقف

حكومـة كوريـا الشـمالية الثابـت هو

تقدير العلاقات بين جمهورية كوريا

الشعبية الديمقراطية وروسيا التى

لها تاريخ طويل وتقاليد من الصداقة

وحسن الجوار، وتوسيعها وتطويرها

بشكل شامل على النحو الذي تتطلبه الأزمنة الجديدة ويريدها شعبا

وأعرب عن قناعته بأن علاقات

الصداقة والتعاون بين كوريا الشمالية وروسيا، والتى شهدت تحولا جذريا

جديدا في تطورها بعد احتماعهما

الأول في فلاديفوستوك في نيسان

2019، ستواصل التعزيز

بقوة في جميع

المحالات.

كل أنواع التحديات والمصاعب.

للمحاضرين المجانيين ومجموعة من

الصناعة في كردستان . . فرصة مهمة لزيادة الإيرادات المالية

■ المدى / على الحياني

في ظل الأزمة الاقتصادية التي يعيشها إقليم كردستان، تتجدد الدعوات للاهتمام بالقطاع الصناعي، باعتباره قطاعاً حيوياً يمكن من خلاله زيادة الإيرادات المالية.

ويعتمد الإقليم بدرجة عالية على المستورد، وخاصة من إيران وتركبا، رغم وجود أكثر من 1200 مصنع كبير ومتوسط وصغير، ينتج المواد الغذائبة والبلاستيكية والحلويات ومواد البناء والحديد والصلب

يؤكد رئيس هيئة الإحصاء في الإقليم،

فى حديثه لـ (المدى) الى أن "المعامل سيروان محمد، أنه "مع ظهور أزمة فايروسى كورونا فضلاعن الوضع الاقتصادي السيئ في ظل عدم توزيع رواتب الموظفين، فإن المئات من المعامل أغلقت أبوابها وسرحت العاملين من أوضاع اقتصادية سيئة وتأخر فيها". وأشار رئيس هيئة الإحصاء

اعمال صيانة على طريق السريع محمد القاسم تسبب ازدحاماً مرورياً لساعات… عدسة: محمود رؤوف

صرف الرواتب، أدت لتسريح المئات من العاملين وغلق مصانع مهمة الداخلية في الخدمة حاليا قراية 600 معمل كبير ومتوسط غالستها مختصة فى المواد الغذائية والبلاستيكة ومواد البناء، وفيها أكثر من 12 ألف عامل". وأضاف، أن "أزمة كورونا وما تلتها الصناعي".

و توقفها بشكل مؤقت، على أمل تحسن الأوضاع المالية، وإنهاء الخلافات

البوزارة لمكافحة جميع الأفات التي

تصيب الثروة الحيوانية وهناك دعم

مباشير من رئيسي مجلس الوزراء

مصطفى الكاظمى الذي وجه بدعم

الثروة الحيوانية وشراء اللقاحات

وتختلف مؤشرات الحمي النزفية

الفايروسية وأعراضها حسب

المرضى، وفقما ذكر موقع "مايو

كلينيك" الطبى، حيث يمكن أن تشمل

الأعراض المبكرة، الحُمّى والتعب أو

الضعف أو الشعور العام بالتوعك،

والدوار وآلام العضلات أو العظام

أو المفاصل، والغثيان والقيء

أما الأعراض التي قد تصبيح مهددة

للحياة فتشمل النزيف تحت الجلد

أو في الأعضاء الداخلية أو من الفم

أو العينين أو الأذنين، وخلل وظيفي

في الجهاز العصبي، والغيبوبة

والهذيان، والفشس الكلوي

والتنفسي والكبدي.

حال تو فرها".

والإسهال.

مع بغداد، لعودة النشاط للقطاع

التفاصيل ص2

سيرة الفاسد النقد الأدبي العراقي: بين انحسار الفكر والتَّسمُّر الوظائفيّ 7

الحمى النزفية تربك الوضع الصحي . . ولا وجود للقاح فعال

■ بغداد/ حسين حاتم

كما يمكن أن تعوق قدرة الدم على

تواصل الأصابات بفايروس الحمى النزفية تصاعدها في العراق، وبحسب آخر احصائية لوزارة الصحة فإن الإصابات بلغت 162 حالة من بينها 27 وفاة منذ بداية العام.

وتعد الحمي النزفية من الأمراض المعديـة التـى يمكـن أن تتسـبب في الإصابة بعلل شديدة تهدد الحداة، مثل تلف جدران الأوعية الدموية الصغيرة ما يجعلها "تسرِّب"،

وتقول عضو الفريق الطبي الإعلامي لوزارة الصحة ربي فلاح، إن "فايروس الحمى النزفية موجود منذ سبعينيات القرن الماضي، الا ان الاصابات ارتفعت خلال الفترة

الحالية من خلال عدة مصادر". وأضافت فلاح، أن "الحمى النزفية مرض فايروسي مشترك ينتقل بين الانسان والحيوان من خلال لدغة حشيرة القبراد والاتصبال المناشين عن طريق الدم من قبل الشخص

وتابعت عضو الفريق الطبي الإعلامي لوزارة الصحة، "لا يوجد لقاح للمرض، ووزارة الصحة كثفت جهودها من خلال البروتوكولات

العلاحية". وأشارت الى أن "تشخيص المرض فى وقت مبكر يكون علاجه اسـرع"،

لافتة الى ان "الكثير من الصالات

ومتابعتها". وشددت على "ضرورة غسل اليدين والنظافة الشخصية والتعقيم، وتجنب التلامس مع الدم عند ذبح

و ألام البطن والتقيؤ"، مشيرة الي

أن "الجهد الاكبريقع على عاتق

وزارة الزراعة كونها هي المسؤولة

عن علاج الحيوانات المصابة

المواشي والابتعاد عن الاشخاص

وتنتشر الحمى النزفية الفايروسية عن طريق مخالطة الحيوانات أو الحشيرات المصابة بالعدوى، علما أن الفايروسات التي تسبب الإصابة بالحمى النزفية الفاير وسية، تعيش في العديد من العوائل الحيوانية والحشرية، وتشمل في الغالب

البعوض، أو القراد أو القوارض أو

فرق جوالة في كافة انصاء العراق لمكافحة الامراض ومنع وصولها الى الانسان".

وتنتقل بعض أنواع الحمى النزفية الفايروسية عبر لدغات البعوض أه ومضت فلاح بالقول، إن "اعراض القراد، كما ينتقل البعض الأخر عبر الفايروس تبدأ بالحمى والصداع،

اللعاب أو السائل المنوي. بدوره، يقول المتحدث باسم وزارة الزراعة حميد النايف، إن "هناك 4 عوامل ساعدت على ارتفاع الإصبابات بمرض الحمي النزفية، هى قلة الكوادر البيطرية واستمرار ذبح الحيوانات العشوائي داخل المدن وعدم الاهتمام ينظافة الحظائر الحيوانية، فضلا عن تقليص الدوام

ملامسة سوائل المصاب، مثل الدم أو

فايروس كورونا". وأضاف أن "الوزارة لديها تواصل مع جميع مربى الحيوانات ولدينا

الرسمي ضمن إجراءات مواجهة

وأكد النايف، "وجود خطط لدى

قال الرئيس الروسى فلاديمير بوتين، إن روسيا اتحاد قوى ودولة قوية ولها دور كبير في العالم، مشددا على أهمية تضامن الشعب الروسي، وأعرب بوتين. في كلمة له خلال مراسيم تكريم الرواد الروس من أصحاب الإنجازات في شتى المجالات والذي يصادف العيد الوطني الروسي. عن تهنئته لشعبه بمناسبة العيد الوطني الروسي، مؤكدا ثقته في أن الوحدة والإخلاص للوطن لهما قوة كبيرة تعززت عبر تاريخ البلاد.. وذلك حسيما أفادت قناة (روسيا اليوم) الإخبارية.

كبير في العالم

كما أعرب بوتين عن فخره بإنجازات الأحيال السابقة، قائلا "نحن فخورون بالإنجازات والانتصارات العسكرية لأسلافنا، فخورون بجميع الذين تطلعوا وعرفوا كيفية المضي قدما والدفاع عن الوطن في

> وفي سياق متصل، بعث الزعيم الكوري الشمالي كيم جونغ أون امس الأحد برسالة تحية إلى الرئيس الروسى فلاديمير بوتين، أعرب فيها عن خالص تهانيه

المعارك، وتأكيد دوره في

بحسب وكالة الأنباء المركزية الكورية الشمالية، أشارت الرسالة إلى أن الشعب اً لر و سي

الوطني. قد ُحقق

نيابة عن كوريا الشمالية حكومة وشعبا لرئيس وحكومة وشعب روسيا الصديق في يومهم

الصدر يوجه نوابه بالاستقالة . . وشبح "الثلث المعطل"

بعدما دعا إلى "تنظيم الحشد" و"تصفية

المسيئين"

وجه زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، أمس الاحد، نواب الكتلة الصدرية في مجلس النواب بتسليم استقالتهم إلى رئيس المجلس محمد الحلبوسي، فيما قدم شكره الى حلفائه في تحالف "انقاذ وطن" وقال إنه "في حل مني". ويأتي قرار الصدر بعد وقت قصير من مكالمة هاتفية اجراها مع رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني تناولت الوضع السياسي الراهن.

□ بغداد/ المدى

وقال الصدر، في بيان بخط يده وذيل بختمه وتوقيعه، "على رئيس الكتلة الصدرية حسن العذاري أن يقدم استقالات الأخوات والأخوة في الكتلة الى رئيس مجلس النواب، مع فائق الشكر لما قدموه مع هذه الفترة القصيرة، كما الشكر موصول لحلفائنا في تحالف انقاذ الوطن لما أبدوه من وطنية وثبات، وهم الأن في حل منى". كما قدم الصدر شكراً خاصاً لابن عمه "جعفر الصدر الذي كان مرشحنا المستقل لرئاسة الوزراء".

واضاف الصدر أن هذه الخطوة تعتبر لتضحية منى لاجل الوطن والشعب لتخليصهم من المصير المجهول، كما ضحينا سابقا من أجل تحريس العراق وسيادته وأمنه ووحدته واستقراره". وختم الصدر بيانه، قائلاً إن "الوطن والشعب او لاً.. اللهم انى ابرئ ذمتى امامك وامام شعبي". إلى ذلك، لا يستطيع الإطار التنسيقي اخفاء فرحته بالحصول على مقاعد الصدريين لكنهم يخشون من مفارقة غريبة، هي ان يسقطوا في حفرة حفروها

لخصومهم عرفت فيما بعد ب"الثلث

مقعدا، لكنهم بالمقابل يواجهون مشكلة في ان "حلفاء الصدر" اغلقوا ابوابهم بوجه "التنسيقي". بالمقابل بدأ زعيم التيار بتوجيه الضربات ضد خصومه، مع اعادة الحديث عن "عزل الفصائل" مع الذكرى الثامنة لتأسيس الحشد الشعبي، بالتزامن مع اتهامات و اضحة من كردستان ضد أحد الفصائل بالتورط في قصف طال اربيل قبل ايام. حين وصل رئيس البرلمان محمد الحلبوسي ورئيس تحالف السيادة خميس الخنجر الي اربيل اول أمس، كان يفترض في نفس اليوم ان تكون زيارة مخصصة لزعيم منظمة بدر هادي العامري، لكن طلب الاخير قد رفض واستبدل بوفود التحالف الثلاثي. الرفض جاء مع موقف زعيم التيار الصدري، الذي دعا نوابه الى الاستعداد لتقديم الاستقالة الى البرلمان. ووسط تكتم شديد على ما جرى في لقاء السيادة مع زعيم الحزب الديمقراطي الكردستاني فى اربيل، فانه لا يخرج عن مباحثات

ويعتبر "الإطاريون" استقالة النواب

الصدريين من مجلس النواب، بمثابة طوق

نجاة حيث سيرتفع رصيدهم قرابة الـ ١٢٠

لإقناع "الصدر" بالعدول عن موقفه. وهذه التسريبات قد افادت لـ(المدى) بان "اربيل رفضت استقبال وفد الإطار

التنسيقي مع الموقف الجديد لزعيم التيار"، بالمقابل فان "الاطاريين" يزعمون ان التأجيل جاء بطلب من كردسـتان وليس

وفي بيان رسمي قال المكتب الإعلامي لزعيم الحزب الديمقراطي السبت الماضي، إن "الرئيس مسعود بارزاني، استقبل في مقره بمصيف صلاح الدين، وفيدا رفيع المستوى من تحالف السيادة ضم رئيس محلس النواب محمد الحلبوسي ورئيس تحالف السيادة خميس الخنجر"

وأضاف البيان، أن "الجانبين تبادلا خلال اللقاء وجهات النظر حول الوضع

السياسى فى العراق وأخر تطورات العملية السياسية الجارية".

يلاحق الإطار التنسيقي

عن طريق "مسيرة مفخخة" في عاصمة الإقليم اسفر عن اصابة مدنيين.

🗆 بغداد / المدى

رأت نقابة المعلمين العراقيين، يوم أمس،

ان تسريب الاسئلة الامتحانية سببه "الإدارة

السيئة" والاعتماد على "غير المهنيين

والمحاصصة، معتبرة أن ما صدر من

تصريحات للجهات المعنية هذا الامر "مغايرة

وقالت النقابة في بيان تلقته (المدى) "نتابع

بقلق يرافقه ألم كبير مجريات التحقيق حول

موضوع تسريب الأسئلة للامتحانات العامة

للمرحلة المتوسطة، ولما ألت إليه الأمور في

باتجاه أربيل من جانب ميليشيا حزب

وقبل الزيارة المفترضة للعامري الى اتهمت لأول مرة فصيلا مسلحا مشاركا بالحشد الشعبي في هجوم يرجح بانه نفذ

وقال مجلس أمن إقليم كردستان في بيان أصدره يوم الخميس الماضي، إن المسيّرة التي استخدمت في الهجوم، أطلقت من ناحية بردي (التون كوبري)

الله". وعن الشائعات التي بثتها أطراف تتحدث عن استهداف سيارة تابعة لجهاز الاستخبارات الإسرائيلي (الموساد)، أشار المجلس في بيانه إلى أن "الذين يبثون تلك الشائعات إنما يحاولون التغطية على فشلهم وضعفهم، وإلا فليحافظوا على

الأمن في قلب العاصمة وفي مدنهم".

وتعتبر هذه الادانة الفريدة لاحد الفصائل والذي هو ضمن تشكيلات الإطار التنسيقي، كافية لإفشال اية زيارة من الاخيس الى اربيل، لكن مصادر داخل "التنسيقي" اكدت لـ(المدى) بانها "تورطت بالحادث". المصادر التي طلبت عدم نشس

إدارة أهم قطاع من قطاعات الدولمة ألا وهو

وأضافت أن "جريمة تسريب الأسئلة

الامتحانية هي نتاج إدارة سيئة، وهي نتيجة

وتابعت "نوضح أن البيانات والتصريحات

الكثيرة التي برزت في الإعلام مؤخرا وأن كانت

صحيحة وفق الأدلة، إنما هي مغايرة للحقيقة

التي نعتقد أنها أبعد من هذه التصريحات".

قطاع التربية والتعليم".

نقابة المعلمين العراقيين: تسريب الأسئلة سببه أشخاص جاءت بهم المحاصصة

وهناك معلومات غير دقيقة قد ربطت بين الهجوم والكتائب". وكانت "كتائب حزب اللـه" قد نفت الخميس، مسـؤوليتها عن الهجوم الذي استهدف اربيل واصاب ٣ مدنيين وتسبب باضرار بعجلات مدنية، وهددت في المقابل بالرد على عاصمة الإقليم. وقال المتحدث باسم الكتائب أبو على العسكري، في بيان له: "إن اتهامنا من قبل عصابة مسعود بقصف مقر للموساد

في أربيل بالطائرات المسيرة وإن كانت

التهمة مشـرفة إلا أنه لا علم لنا بها، وعليهم

أن يتأدبوا أو سنعمل مضطرين على

هويتها قالت ان "الهجوم نفذته إيران..

من جهته أدان زعيم التيار الصدري "الافعال المسيئة" ليعض المنتمين الي الحشيد الشعبي، بعد يومين من تلويحه بالانسحاب من البرلمان، مما صعب مهمة "التنسيقي" باقناع باقي الشركاء في المضى بحكومة جديدة.

وقال الصدر في بيان بمناسبة الذكرى الثامنة لتأسيس الحشيد: "وحباً بهم (في اشارة الى الحشد) فإنى أشجب كل الأفعال المسيئة التي تصدر من بعض المنتمين لهم وباسمهم وعنوانهم وجهادهم".

واضاف زعيم التيار: "ومن هنا صار لزاماً على الجميع تنظيم الحشد وقياداته والالتزام بالمركزية وفصطهم عن ما يسمى بالفصائل وتصفيته من المسيئين"

وتابع في البيان: "كما ولا ينبغي زجّ عنوان الحشيد بالسياسية والتجارة والخلافات والصبراعات السياسية وما شاكل ذلك فلا ينبغى لهم ذلك". وكانت (المدى) قد كشفت الاسبوع الماضي، عن رد "الصدر" على رسالة بعثها الاطار التنسيقي الى الاول لبيان رأيه الإخبر بتشكل حكومة موسعة. ويحسب أوساط الصدريين في النجف فان زعيم التيار "طلب خلال الرد من الاطار التنسيقي، بحل الفصائل المسلحة من خلال لجنة مشتركة بين الحشد ووزارة الدفاع في غضون ٦ اشهر".

مأزق "الثلث المعطل"

المصادر اشارت الى انه "مع استقالة الصدريين، فان احتمال تحول شركاء التيار وبعض المستقلين الى الثلث المعطل وراد جدا.. وهذا لن يستطيع التنسيقي ان يشكل حكومة".

والتزم "التنسيقي" بعدم اصدار رأي رسمى بقرار "الصدر" لحين اتضاح الصورة، حيث يعتقد "الاطاريون" بان زعيم التيار قد يتراجع طبقا لمواقف سابقة ل"الصدر". لكن الواقع اثبت عكس ذلك.

الصناعة في كردستان . . فرصة مهمة لزيادة الإيرادات المالية

🗖 المدي / على الحياني

ويعتمد الإقليم بدرجة عالية على المستورد، وخاصة من إيران وتركيا، رغم وجود أكثر من ١٢٠٠ مصنع كبير ومتوسط وصغير، ينتج المواد الغذائية والبلاستيكية والحلويات ومواد البناء والحديد والصلب وغيرها.

عدد المصانع في الإقليم

يؤكد رئيس هيئة الإحصاء في الإقليم،

(المدى) الى أن "المعامل الداخلة في الخدمة

فرصة مهمة

خالىد حيىدر، أن "الإقليام أماميه فرصية مهمة لتفعيل القطاع الصناعي، وتقليل الاعتماد على المستورد، من خلال اتخاذ جملة من النقاط المهمة، التي ستنصب في التخفيف من الأزمة وتعود فائدتها على المواطن".

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة

المدى للإعلام والثقافة والفنون

سيروان محمد، أنه "مع ظهور أزمة فايروس كورونا فضلا عن الوضع الاقتصادي السيئ في ظل عدم توزيع رواتب الموظفين، فإن المئات من المعامل أغلقت أبو ابها وسرحت

حاليا قرابة ٦٠٠ معمل كبير ومتوسط غالبيتها مختصلة في المواد الغذائية والبلاستيكة ومواد البناء، وفيها أكثر من ١٢ ألف عامل". وأضاف، أن "أزمة كورونا وما تلاها من أوضاع اقتصادية سيئة وتأخر صرف الرواتب، أدت لتسريح المئات من العاملين وغلق مصانع مهمة وتوقفها بشكل مؤقت، على أمل تحسن الأوضاع المالية، وإنهاء الخلافات مع بغداد، لعودة النشاط للقطاع الصناعي".

في ظل الأزمة الاقتصادية التي يعيشها إقليم كريستان، تتحدد الدعوات للاهتمام بالقطاع الصناعي، باعتباره قطاعاً حيوياً يمكن من خلاله زيادة الإيرادات المالية.

العاملين فيها". وأشار رئيس هيئة الإحصاء في حديثه لـ

ويرى أستاذ الاقتصاد في جامعة السليمانية

و أشار إلى أن "الخطوات المهمة التي يمكن

للحكومـة أن تعمـل عليها لتشبجيع الصناعة المحلية وتقليل الاستيراد، هي فرض رسوم عالية على المنتج المستورد، ومنع استيراد المواد الموجودة في الإقليم التي فيها وفرة تكفي لجميع المواطنين".

وبين في حديثه لـ (المدى) أن "الإقليم يعتمد

بنسية ٧٠٪ على المواد المستوردة، خاصية

من الحاجات الضرورية من الطعام والملبس،

وهذا يعد رقما مهولا، وأحد أسباب خروج

العملة الصعبة لخارج العراق".

وتابع أن "الإقليم بيئة آمنة للمستثمر ورجال الأعمال، لتشبجيعهم على فتح المعامل والمصانع، ولكن ينبغي التقليل من الروتين الحكومي في منح الإجازات ورخصة العمل".

إحصائيات رسمية

وبحسب إحصائية منشورة على موقع وزارة الصناعة والتجارة في حكومة إقليم كردستان فقد صنفت الوزارة المعامل إلى عشرة أصناف، وهي الصناعات الإنشائية، الصناعات الغذائية، الغزل والنسيج، الصناعات الفلزية، الكيمياوية، البلاستيكية، السليلوزية، معامل أجهزة وعُدد، الموبيليات

وتشيير بيانات الوزارة إلى أن المعامل التي تأسست في السنوات الأخيرة، كانت ٧٤ معمل صناعات بالستيكية، ٦٦ معمل صناعات غذائية، ٦٠ معمل صناعات إنشائية، ٥٧ معمل صناعات فلزية، ٥٠ معمل موبيليات، ٤٤ معمل صناعات كيمياوية، ٣٩ معمل خدمات، ٢٩ معمل صناعات سيليلوزية، ثلاثة معامل أجهزة وعدد، ومعملي غزل ونسيج.

وتؤكد حكومة إقليم كردستان باستمرار على أهمية تفعيل وتنشيط القطاع الصناعي، وتوفير البيئة المناسبة لنهضة هذا القطاع، وتقليل الاعتماد على النفط والغاز.

أصدرت شبكة تضم عشرات المحامين العراقيين، مذكرة احتجاج على حالات التضييق التى تطال حرية التعبير والنشر، متهمين أعلى سلطة قضائية في البلاد ب"مخالفات قانونية" تتعلق بمذكرات إلقاء قبض على إعلاميين ومواطنين عراقيين.

وفي ما يلي نص البيان: تصاعدت في الأونة الاخيرة محاو لات مؤسسات عراقية مختلفة، بينها القضاء، إصدار او امر اعتقال ومنع وفصل بحق اعلاميين ومواطنين عراقيين، خصوصاً ما تسرب في الأونة الأخيرة من معلومات، لم تتأكد صحتها بعد، بشأن عزم جهات قضائية اصدار المزيد من أوامر الاعتقال

من زمن النظام الدكتاتوري السابق، فضلا عن كونها تخالف التزامات العراق الدولية ومصادقته على الاعلان العالمي لحقوق الانسان والعهد الدولى للحقوق المدنية والسياسية الذي نص صراحة على حرية التعبير كحق اصيل غير قابل للمصادرة، واورد معايير لتنظيم وتقييد هذا الحق.

إننا في شبكة المحامين المتطوعين لحرية التعبير في العراق، نعارض هذه التجاوزات المستمرة، ضد حريــة التعبيــر، وانتهــاكات حريــة الصحافة، ونبدي قلقنا من تواصل هذه التجاوزات وتصاعدها المحتمل، وبناء على ذلك، نعلن:

١. احتجاجنا على محاولات سلب العراقيين حقهم الاصيل بحرية التعبير، التي كفلها الدستور العراقي والعهود والمواثيق الدولية. ٢. ادانتنا القوية لاي انتهاك لمبدأ سيادة القانون، ورفضنا التعامل مع قضايا الاختلاف في الرأي

مدير التحرير

ياسرالسالم

خارج الأطر والطرق القانونية التي اصدار الاوامر كان بحجج استندت تنسجم مع روح الدستور العراقي. معظمها على قوانين قمعية موروثة ٣. تو ثبقنا لانتهاك المعايير الدولية لحريــة الصـحافة وحريــة التعبيــر التي نصت عليها المواثيق والعهود الدولية التي وقع عليها العراق. ٤. اعتراضنا على لجوء مجلس

قانونية في التعامل مع قضايا الصحافة وحرية التعبير، في حين كان المنتظر منه ان يتبع الطرق القانونية المعروفة في التعاطي مع هذه القضايا. وقد اشرت شبكتنا الخروقات التالية التي وردت في بيانات مجلس القضاء الاعلى و المؤسسات الاخرى: أ- كيل التهم الجزافية غير المثبتة

متخصصة بذلك. ب- توجيه مجلس القضاء خلال بيانه تهمأ جزافية لشخصيات ومؤسسات، دون تحديدها، بالعمل لصالح اجندات خارجية والمساس

بسيادة دولة العراق ومؤسساته،

بالطرق القانونية لمقدم برنامج

المحايد، قبل ان تفصل محكمة

التحقيقية المشكلة وخصوصا الجهات الأمنية الاعتماد على أناس غير مهنيين، بـل هي نتاج المحاصصية والتهاون على أصغر الجرائم التي ترتكب بحق التعليم حتى صار مصيره لمحاسبتهم بما يليق وتاريخ هذا البلد".

دون نقصان".

وهيئة النزاهة والبرلمان العراقي أن تقدم المجرمين بأسرع وقت إلى الجهات القضائية

وأعلنت وزارة التربية العراقية الخميس الماضي، عن تأجيـل امتحانات الصـف الثالث المتوسط، بعد تسريب اسئلة مادة الرياضيات. وإثر ذلك أصدر رئيس الوزراء مصطفى

الكاظمي، توجيها بتشكيل لجنة تحقيقية ودعت النقابة إلى "وضع الحلول الجذرية خاصة لإجراء تحقيق كامل في تلك التسريبات. والحقيقية وأن يكون أولها إظهار الحقيقة كاملة وكان جهاز الأمن الوطني، اعلن السبت (٤ وختمت النقابة بيانها بمطالبة "اللجان حزيران الجاري) اعتقال ثلاثة موظفين بوزارة

التربيلة اعترفوا بتسريب أسئلة امتحانات الصف الثالث المتوسط، فيما تم اعتقال مروجين للأسئلة المسربة في مواقع التواصل في إطار عمليات التحقيق التي يجريها حاليا. وتؤكد وزارة التربية أن موضوع تسريب الاسئلة الامتحانية خرج عن مسؤوليتها وتحول الى جهات أمنية بينها جهاز الأمن

130 محاميا يحتجون ضد التضييق على حرية التعبير في العراق

🗆 بغداد / المدى

ان هذه الاو امر تصادر حرية التعبير التي اشار اليها الدستور العراقي في مواضع عديدة على نحو صريح وضمني، ومنها المادة ٣٨، ونرى ان

عدم جواز نشر اي تفاصيل عن اي دعوى قضائية ما لم يصدر فيها حكم اكتسب الدرجة القطعية، ومبدأ أن المتهم بريء حتى تثبت إدانته. ج- اصدار شبكة الاعلام العراقي قراراً بوقف برنامج المحايد خارج القضاء الأعلى الى طرق غير

السياق القانوني وقبل صدور اي حكم قضائي يدين البرنامج و العاملين فيه، خصوصاً أن هيئة الاعلام والاتصالات حددت شروطأ و اضحة في تعامل الصحفيين مع الضيوف في حالة النقل المباشير، ولم يخل الصحفيون العاملون في برنامج المحايد بهذه الشروط.

دون اجراء تحقيق اصولى وشفاف،

وقد خرق المجلس ببيانه هذا مبدأ

وبناء على كل ما تقدم تطلق شبكة المحامين المتطوعين لحرية التعبير حملتها، بالتعاون مع مؤسسات صديقة متخصصة ومحامين وحقوقيين متطوعين، بهدف مراقبة جميع الاجراءات والخطوات التي تتخذها مؤسسات الدولة المختلفة، بضمنها القضاء، فى القضايا المرتبطة بحرية

التعبيـر وحريـة الصـحافة من اجل تقييمها قانونيا والوقوف ضد امكانية استخدامها لقمع الحريات الدستورية، ومكاشفة الرأي العام بخصوص اي خروقات محتملة بهذا الصدد.

كما يؤكد محامو الشبكة استعدادهم للوقوف الى جانب الذين شملتهم هـذه الاوامـر التعسـفية مـن خلال تولى مسـؤولية الدفاع عن الذين ما تزال قضاياهم معلقة. وندعو المؤسسات والمنظمات

والجمعيات المتخصصة بالدفاع عن حرية التعبير وحرية الصحافة، والمحامين والحقوقيين المؤمنين بحريــة التعبيـر وحرية الصــحافة، الى الانضمام لحملتنا، لنكون بذلك الطرف الذي يراقب قانونية التصرفات والإجراءات المتخذة في مجال حريـة التعبيـر وحريـة الصحافة في العراق، وضمان عدم خروجها عن الدستور العراقى والمعاييس العالمية لحريـة التعبير كما اقرتها المواثيق والعهود



رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير فخري كريم

بغداد. شارع أبو نواس محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١ هاتف: ۹۹۹۹۹۹۹۲۷۰۲۷۹۹۹ + 97577.7.7.7.

المديرالعام

غادة العاملي

علي حسين كردستان. أربيل. شارع برايتي

رئيس التحرير التنفيذي

بيروت. الحمرا.شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول ٩٦١٧٠٦١٥٠١٧ + دمشق. شارع کرجیة حداد هاتف: ۹٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠ +

مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

سكرتير التحرير الفني

AL - MADA Daily General Political Newspaper

ماجد الماجدي _ التوزيع: وكالة المدى للتوزيع Issued by: Al-Mada group for

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون







🗖 ترجمة: حامد احمد

ذكر محللون لموقع ذي ناشنال الاخباري، ان العراق يتبنى دور الوسيط الاقليمي من اجل تحقيق استقرار لشؤونه الداخلية المتأثرة بأحداث ونفوذ بلدان اقليمية ودولية لاسيما ايران والولايات

واشار التقرير الى انه في محاولة منه للتخفيف من هـذه التو تر اتّ، استضافت بغيداد في السادسي مين الشهير الحالي احتماعا ثلاثيا جمعها مع مصر والاردن لمناقشة تحديات الحرب الدائرة في أوكرانيا.

من جانب أخر، استضافت العاصمة العراقية ايضا مهرجان الفيلم السوري من اجل تحسين علاقات ثقافية مع جارتها سوريا.

لهيب هيجل، كبيرة محللي شؤون العراق في مجموعة الازمات الدولية، قالت، ان بغداد تجد نفسها وسط تنافس قوى اقليمية. ومضت بقولها "استقرارها (بغداد) الداخلي يعتمد على علاقات افضل ما بين البلدان المجاورة

ومنذ العام الماضي وتحت قيادة رئيس

الوزراء مصطفى الكاظمي، كانت العلاد تدفع نحو تحسين العلاقات ما بين ايران والعربية السعودية.

وقالت المحللة هيجل "بتسهيل هذه اللقاءات، فان بغداد تقوم بتعزيز ألية بناء ثقة ما بين البلدين الرئيسين الخصمين في المنطقة، الذي يؤمل منه ان يـؤدي بالنّهايـة الى امكانيـة تخفيف هاجس التهديد المشترك لديهما".

ريناد منصور، مدير مركز مبادرة العراق في معهد جاثام هاوس للدراسات في لندن، يقول انه منذ ان تولى الكاظمى منصب رئاسة الوزراء في أيار عام 2020، والعراق كان يصاول تحقيق الانتقال من كونه ساحة تصفية حسابات لأطراف وبلدان اقليمية ودولية الى وسيط فيما بينهم. واضاف منصور قائلا "انه يصاول

الانتقال من كونه مجرد رسول بين الاطراف الى وسيط فعلي كونه يتمتع بارتباطات مع جهات مختلفة". ويشير التقرير الى ان الكاظمي كان يستخدم علاقاته كمديس سابق لجهاز

المخابرات في دفع هذه المبادرة الى

تقول المحللة هيجل "كل من إيران

كشخص وسيط ذو ثقة. رؤساء الوزراء السابقين الذين حاولوا القيام بنفس المبادرات لم يصلوا الى المرحلة التي و صل البها".

وكان غرو النظام السابق للكويت قد تسبب بجعل العراق بلدا معزولا عن المنطقية والعالم على ميدي اكثر من عقد

والعربية السعودية يـرون في الكاظمي

مع قطع البلدان العلاقات مع حكومة ذلك

وفي العام 2003 وبعد الغزو الاميركي للعراق الذي اطاح بنظام صدام، كانت عدة دول عربية ممتنعة أن تتواصل أو ان تعيد علاقاتها مع العراق. كانوا يرون في الحكومات العراقية المتعاقبة شريكا

منذ عدة سنوات، بدأت المنطقة بالتواصل مع بغداد وذلك عقب تشجيع من واشنطن التي كانت تعتبر ذلك كمحاولة لمواجهة وردع النفوذ الايراني. استضافت بغداد في آب من العام الماضي مؤتمرا حضر فيه مسؤولون من دولة

الامارات والعربية السعودية ومصر

وفرنسا والاردن والكويت وقطر، وكذلك

مؤتمر بغداد للتعاون والشراكة

Baghdad Conference for Conperation and Partnership

الاوروبي ناقشوا فيه سبل التعاون الاقتصادي والسياسي والامني ما بين العراق والبلدان المجاورة. الرئيس الفرنسي ايمانويل ماكرون، حضر القمة ايضاً والتي اعتبرت على أنها قمة ناجحة.

مسؤولين من ايـران وتركيـا والاتحاد

الرئيس العراقي برهم صالح، ذكر

العام الماضي ان العراق اصبح "نقطة تقارب" بعد النجاح الذي حققته قمة

وقال صالح ان المنطقة كانت بحاجة لنظام سياسي وامني واقتصادي حديد من اجل مو أجهة تحديات الارهاب والتطرف والازمة الاقتصادية". ويقول المحلل منصور، ان القمة التي

عقدتها بغداد العام الماضي كانت بمثابة محاولة لان تكون نوعاً من ابواب النجاح بالنسية للكاظمي الذي وجد تحديا في جلب وتحقيق اصلاحات

ويضيف بقوله "يتضح من ذلك كثيرا لماذا كانت هناك تأكيدات العام الماضى على هذه القمة من اجل خلق دور للعراق. مع ذلك فان نجاح هذه المباحثات يعتمد على الحصيلة المرجوة منها في المنطقة. جميع الاطراف كانت سعيدة في ان تجري مباحثات، ولكن يجب أن يكون هناك عند مرحلة معننة نوع من التفاوض والمناحثات ذات محتوى ومعنى، وهذا يكون مقياسا على مدى تمكين هذه المفاوضات من ان

عن ذي ناشنال

نشطاء تشرين المهجّرون بين الرغبة في العودة والخوف من تصفية الميليشيات

□ متابعة / المدى

フフ

"دخلت في صدامات عديدة مع أذرع الميليشيات في ساحة التحرير وتعرضت إلى حملات تسقيط وتخوين في وسائل التواصل الاجتماعي بواسطة جيوش الميليشيات والأحزاب الإلكترونية، وبلغت المشادات حد اتهامي بمحاولة اغتيال السيستاني، كان يعنى هذا هدراً لدمي، وبالتالي وجب علي

66

الرحيل".

وقع حسين محمود في "المحظور الأكبر" حين طالب في أوائل 2020 ر وسائل التواصل الاحتماعي به قفة احتجاجية ضد الحكومة العراقية أمام منزل المرجع الديني علي السيستاني في النجف، يهدف دعم مطالب عشرات الله الشباب المحتجين ضد الطبقة

كان ذلك كفيلاً ليحوّله المتربصون به من مجرد متظاهر يطالب بإصلاحات إلى أرهابي يحاول اغتيال" أعلى مراجع الطائفة الشيعية والرجل الاكثر تأثيرا في السلاد، بحسب منا ورد في حملية استهداف جرى الترويج لها عبر قنوات فضائية محلية وفى وسائل التواصل الاجتماعي.

يتهم محمود نواباً من أحراب شبعية متحالفة ومسيطرة على الحكومة

بالوقوف وراءها: "هم لايتورعون عن اتهامك بأي شيء يخطر في بالهم إذا ما استشعروا بخطورتك على مصالحهم" لاحقا اضطر حسين مع عشرات الناشطين الآخرين إلى الفرار نحو مدينــة السليمانيــة في اقليــم كردستان حين اشتدت حملات استهدافهم. حوّل محمود مع بدء الاحتجاجات نهاية

2019 مطعماً لللأكلات الشعبية يملكه قبرب ساحة التحرير في قلب العاصمة بغداد، إلى مطبخ يمد المحتجين بالطعام والشراب الى جانب مستلزمات الحماية من قنائل الدخان المسيلية للدموع التي كانت أجهزة الأمن تلقيها عليهم. ثم انتقل إلى الإسهام المناشر في الاحتجاجات، فهو ينسب إلى نفسة تأسيسي تجمع "معتصمو ساحة

التحرير" ويقول بأن 200 خيمة احتجاج ضمت أعضاءه في الساحة. وزار ساحات الاحتجاج في المحافظات الأخرى كساحة الحبوبي في مدينة الناصرية واجتمع بقادة تنسيقياتها لتوحيد الخطاب.

قرار الرحيل أو الموت أقرار الرحيل باعتباره الخيار الوحيد أمام عمليات القتل والخطف، لم يؤثر سلبا على حركة الاحتجاجات وحسب، بل قلب مسار حياة هـؤلاء وعوائلهم" يعلق سركوت على، وهو شاب من

الناشطين الفارين بحكم عمله في احدى المنظمات المدنية. يقول على، إن أمال النشطاء تحطمت

السليمانية كان على احتكاك مع يعض

سريعاً أمام الواقع الذي ظهر أمامهم "الغربة، وفقدان مصدر الدخل، وفشل الحركة الاحتجاجية". ويضيف "كانوا يأملون ان تكون رحلتهم قصيرة لكن من الواضح انها ستمتد لسنوات وستكون قاسية ومريرة على كثيرين منهم".

ينبِّه على الى ان فشل بعض الحركات التشرينية في تشكيل تكتلات او أحزاب سياسية ذات بنية قوية ومتماسكة، والانقسامات التي ضربت بعض القوى التي تشكلت، وفشيل نشطاء الحراك فى توحيد جهودهم سواء بالبرلمان او خارجـه "بدد أمال الكثير مـن النشطاء بنهاية سعيدة لتضحياتهم".

هنا يلفت الصحفي منتظر بخيت، الي ان نيزوح الناشطين من محافظاتهم، أدى الى تذويب الحركات السياسية المنتثقة من داخل ساحات الاحتجاج التي كان من الممكن ان يشهدها العراق. ويرى ان معظم النشطاء الشداب كانت لهم طموحات سياسية وان "نزوح قادة الاحتجاج وكاتبى بياناتها بعيدا عن بيئة الاحتجاج الحاضنة كان بمثابة تدمير لهذه الطموحات، وتحويل مسار المطالب من تغيير شامل الى محاسبة قتلة المتظاهرين، ما أثر بشكل كبير على تحقيق الأهداف الرئيسية لتشرين" النجف) يقيم في محافظة أربيل، أن

ويرى مهدى المهنا (ناشطٌ من مدينة هنالك مخاطر كبيرة تكتنف عودته الى مدينته التي في منها مرغماً و لا جدوى أيضاً من الهجرة، شدد على العبارة الأخيرة مؤكداً أن الهجرة تعنى الانقطاع عن عالمك والتخلي عن

ويؤيد المهنا الرأي القائل بأن "خروج الناشطين من محافظاتهم ساهم في تذويب الحركة الاحتجاجية ويقائها بأيدي غير رصينة ما أدى الى أفولها' لكن لم يكن أمامهم من خيار في ظل عجز الحكومة واستسلامها للمليشيات.

المهنا كان يُعدُ في ساعة متأخرة من الليل قصيدةً لقراءتها في حفل استذكار مجزرة النجف التي عرفت بمجزرة ساحة الصدريين التّي وقعت في 5 شساط 2020 باستهداف مسلصين

تابعين للتيار الصدري يعرفون بـ (أصحاب القبعات الزرق) لمئات المتظاهرين وقتلوا 23 منهم وأصابوا 182 بجراح، لحظة فوجئ بمجهولين يهاجمون منزله بقنابل المولوتوف: ريما فعلوا ذلك لمنعى من المشاركة في الحُفَل أو بسبب عملي منسقاً لإحدى المنظمات الدولية في النَّجِف قبل اندلاع احتجاجات تشريت 2019 أو لأرائعي

في العراق". أسباب عديدة يجدها كافية لاستهدافه، فضلاً عن قيامه بعد فترة من احتجاجات تشرين، بتأسيس جماعة "اللاعنف وكوخ الثورة" التي تبنت اصدار اغلب البيانات التي تُليت في ساحة احتجاج النجف. كما كان مشرفاً على منصة الكترونية يتابعها أكثر من 30 الف شخص تنقل اخبار ساحات الاحتجاج توزعوا على العديد من المحافظات.

كافة من خلال خلق شبكة من الصحفيين أحسى مهدى بأن التهديدات بتصفيته باتت جدية فغادر إلى مدينة الكوت، لكنه لم يمكث هناك طوياً إذ لاحقته بدات هناك فلحنأ الي العاصمية بغداد وبعدها بأيام انتقل إلى أربيل بمساعدة من إحدى منظمات حماية المدافعين عن حقوق الإنسان والتي تكفلت بمعيشته في أربيل لبعض الوقت قبل أن يحصل على فرصة عمل في منظمة أخرى ويستقر في المدينة.

"عناصر الأمن لم تحمنا" من السليمانية يقول صائب فالح الناشط القادم من ميسان، إن العودة إلى هناك بالنسبة للكثيرين ما تزال مستحيلة يسبب ما قد يتعرضون له، فأن تكون محتجًا على السلطة أو حتى معارضاً سياسياً قد يعنى فقدانك

هو يعد نفسه من المحتجين الأوائل ضد سياسات الحكومات المتعاقبة، فقد أسس سنة 2011 منظمة تعنى بمراقبة حقوق الانسان ودعم الديمقراطية بمعية مجموعة من اصدقائه أطلقوا عليها أسم ''تنني تركّز نشاط المنظمة على بناء قدرات الشبياب في محافظة ميسيان ورصد وتوثيق انتهاكات حقوق الانسان السياسية المعارضة للطبقة السياسية هناك. يقول فالح إنه بسبب ذلك النشاط "كانت المنظمة تتلقى تهديدات بين حين وأخر، الا أن اعضاءها

لحياتك في العراق.

أصروا على الاستمرار". في الشاني من تشرين الأول/ أكتوبر 2019 أصبيب صائب بطلق ناري في يده اثناء تصويره تعرض المتظاهرين للرصاص الحي في ساحة الاحتجاج بمحافظة ميسان. يقول بشيء من الزهو "ذلك لم يثنني عن الاستمرار في نشاطي الذي واصلته في الأيام

لكن "تبنى" واجهت بعد ذلك حملات تسقيط وتخوين عبر وسائل التواصل الإجتماعي، قا صاَّئب، "مؤيدون للأحراب الفاسدة". ولم يتوقف الأمر عند ذلك، بل تعرض مجيد الزبيدي وهو أحد مؤسسى تبني" في 30 تشرين الاول/ أكتوبر إلى محاولة اغتيال عند عودته إلى منزله من ساحة الاحتجاج، فقد

اخترق طلق ناري بطنه. يقول صائب، وابتسامة ساخرة على وجهه: "بعدها أقرّ عناصر في الأجهزة الأمنية انها غير قادرة على حماية افراد المجموعة وأن حياتنا

أصبحت في خطر حقيقي'' يعلق (ع. أ) وهو مصور صحفى وثق العديد من قصص الناشطين القارين من فرق الموت والذين وجيدوا في مدن اقليم كردستان ملاذاً: "تتشابه قصصهم، تهديدات ومحاولات خطف و اغتيال، بهدف ترويعهم و اسكاتهم للَّابِد أو إحبارهم على الخروج لتفريغ ساحات الاحتجاج من وقودها". ويتابع: "رغم كل شيء مازال معظمهم يفاخر بما قاموا به، فقد نجحوا في ذلزلة الطبقة السياسية وإسقاط حكومة عادل عبد المهدى، وان جاء ذلك بعد تضحيات هائلة يسقوط مئات من رفاقهم بين قتيل وجريح الى جانب تشريدهم فباتوا تائهين في مدن غريبة بلا عمل و لا أمل بتغيير حاّسم قريب". بينما يتحسر عشرات النشطاع الشباب على مـاًلات "انتفاضتهـم ويتحدثون بألم عن أزمات حركة امتداد" وعن الخلافات التي تضرب حزب "البيت الوطني" وهو احد اكبر الاحزاب التشرينية التي لم تشارك في الانتخابات، مازال الناشط الشاب (ع.ت) يبدى شيئا من التفاؤل. ويرى ان اليأس الذي يشعر به بعض النشطاء لن يمنع من بدء موجات احتجاج جديدة يشارك فيها نشطاء الداخل كما الخارج الذين يشدهم الحنين الى مدنهم والى ساحات الاحتجاج فيها "مدفوعين بأمل بناء

وطن وخلق مسار جديد للعملية

الحرائق في العراق: حرب





يوم بعد آخر تزداد الحرائق في الأماكن التجارية والمحاصيل الزراعية وغيرها، دون الإعلان عن نتائج التحقيقات فيها بشكل مباشر.

الدفاع المدنى يكشف الأسباب:

أسلاك من مناشئ غير رصينة". وأوضيح أنه "تم إصدار العديد من الوصايا والمخالفات التي بلغنا فيها الوزارات والقطاع الخاصى، وفرضنا الكثير من الغرامات، ولكن لا قيمة للوصايا ما لم يتم الالتزام بها، حيث أن هناك من يصر على إبقاء المخالفات، وكلما زادت هذه المخالفات ازدادت معها

ولفت بوهان، إلى "وجود أكثر من ١٩ ألف مولدة أهلية مع ملحقاتها من الوقود عدا المولدات الصغيرة، وهذه أيضًا تسبب عدداً من الحرائق عبر التماسى الكهربائي"، مشيراً إلى أن السيطرة على هذه الحرائق مرهون بالتزام المعنيين في مؤسسات الدولة

□المدي/سيف عبدالله

الدفاع المدنى كشف عن أسبابها الرئيسة، فيما عزاها البرلمان إلى حرب

مدير الدفاع المدنى اللواء كاظم بوهان، كشف لـ(المدى) الأسباب الرئيسة لتزايد الحرائق في البلاد.

بوهان أشار إلى أنه "من بداية شهر أيار وإلى نهاية شهر أيلول، من كل عام، ترتفع نسبة الحرائق بسبب ارتفاع درجات الحرارة، وان السبب الرئيس هـو التماسى كهربائي بسبب تذبـذب الطاقية وتعدد مصيادرها واستخدام

فرص حدوث الحرائق".

والقطاع الخاصس والالتنزام بشروط

بعض الحرائق متعمدة: من جانبه، بين الخبير الاقتصادي ضياء المحسن، أن بعض الحرائق قد

تكون متعمدة ومفتعلة وتدخل ضمن

الحرب الاقتصادية بين المتنافسين.

المحسن وفي حديث لـ(المدي) قال إن المتضرر الوحيد من هذه الحرب هو المواطن البسيط، وإن تلك الحرائق تبعث رسائل عدم الاطمئنان بأن الوضع الأمنى بصورة عامة غير مستقرما يسبب هروب رؤوس الأموال للخارج".

الحرائق تدخل ضمن الحرب الاقتصادية:

إلى ذلك، أشار عضو مجلس النواب محمد البلداوي، إلى أن قضية حرائق المحاصيل تتعلق بالحرب الاقتصادية، وهذا يتطلب من الحكومة ان تعد خطة قبل شهر من موسم الحصاد. وقال البلداوي في حديث له (المدى)، إن

بعضى ضعاف النفوسى يقومون في بعض الأحيان بحرق مخلفات حصادهم لإيهام الدولة والمطالبة بالتعويضات، والقسم الأخر تكون الصرارة هي السبب المباشر وراء الحرائق"

وكانت مديرية الدفاع المدنى قد أعلنت بتاریخ (۲۶ أیار ۲۰۲۲) عن تسجیل 6 آلاف حادث حريق أي ما يعادل 2000 حادث في الشهر الواحد منذ بدايـة العام الحالى، مؤكدة ان هذه الحوادث حصلت عندما كان هناك انخفاض بدرجات الحرارة.

بدعم من الصليب الأحمر الدولي

ذي قار؛ حملة بيطرية وقائية كبرى للقضاء على الطفيلي الناقل لمرض الحمى النزفية

🗖 ذي قار / حسين العامل

اعلنت ادارة المستشفى البيطري في ذي قار عن انطلاق حملة وقائية كبرى لمكافحة حشرة القراد الطفيلي الناقل لمرض الحمى النزفية في ٢٠ وحدة ادارية تابعة للمحافظة، فيما بينت ان الحملة المدعومة من منظمة الصليب الاحمر الدولي تشارك فيها ٤٢ فرقة بيطرية وفرق اخرى ساندة. وكانت المؤسسات الصحية في ذي قار قد اعلنت مؤخرا عن تسجيل معدلات غير مسبوقة بالإصابة بمرض الحمى النزفية وهو ما استدعى تشكيل لجنة عليا من الدوائر المعنية والساندة لها لغرض الحد من انتشار المرض.

وقال مدير المستشفى البيطري في ذي قار عماد ذياب النصار لـ(المدى) ان حملة مجانية كبرى انطلقت اعتبارا من يوم أمس الاحد للوقاية من مخاطر الطفيلي الناقل الرئيس لمرضل الحمي النزفية المتمثل بحشرة القراد"، وأردف 'وستتواصل الحملة على مدى ١٠ أيام" واشار النصار الى ان "الاعداد للحملة تم بالتنسيق مع منظمة الصليب الاحمر التي بادرت لدعم الحملية الرسميية التي يقوم بها المستشفى البيطري والمستوصفات التابعة له والمتوزعة في ٢٠ وحدة ادارية

وبين ان "الحملة تشارك فيها ٤٢ فرقة اضافة الى الفرق الاخرى العاملة في ٢١ مركز تابع للمستشفى البيطري"، مبينا ان الحملة تجري "تحت اشراف اطباء بيطريين وكوادر بيطرية ساندة". واكد النصار "اهمية الحملة بمكافحة

حشرة القراد في اماكن حضانتها بحظائر الحيوانات والجوبات وعلاوي بيع المواشي"، مشددا على "ضرورة تكثيف الجهود للقضاء على حشرة القراد الناقل الرئيس لمرض الحمى النزفية". وعن حجم الدعم اللذي قدمته منظمة الصليب الاحمر الدولي قال مدير المستشفى البيطري في ذي قار انه "تم التنسيق مع منظمة الصليب الاحمر على تجهيز مستشفانا بكميات كبيرة من المبيدات الخاصية بمكافحة حشرة القيراد ومعدات خاصة بالمكافحة وبدلات عمل متكاملة فضلا عن تأمين كادر من اكثر من ١٠٠ عامل وأليات للتنقل في عموم محافظة ذي قار"، مبينا أن "العمال سيعملون ضمن الفرق البيطرية الرسمية العاملة في

وأعرب النصار عن امله بالتوصل الي نتائج جيدة من شأنها ان تحد من مخاطر العدوى بالمرض والحد من انتشار الحمى النزفية بين المواطنين ومربي المواشي. وعن الاجراءات التي اتخذتها خلية

الازملة التي شكلتها المحافظة مؤخرا للحد من انتشار الحمي النزفية قال مدير المستشفى البيطري ان "العمل متواصل بالإجراءات التي اتخذتها الخلية والمتمثلة بمنع دخول وخروج الحيوانات من والي المحافظة وعدم نقل الحيوانات من المناطق الموبوءة الى المناطق السليمة"، واضاف كما اتخذت قرارا بشأن مكافحة الذبح العشوائي وحصر عملية ذبيح المواشي

بالمجازر الرسمية". ويـرى النصار ان"الالتزام بضوابط جزر الحيوانات في المجازر الحكومية والحد من الذبيح العشوائي عامل مهم للحد من انتقال عدوى المرض المذكور"، داعيا الى دعم القصابين وتحفيزهم على الحزر في المجازر الحكومية في المرحلة الراهنة التى تستدعى تظافر الجهود للقضاء على ظاهرة الذبيح العشوائي". وشدد على

"ضرورة تخفيض اجور الذبح في المجازر الحكومية او الغاء تلك الاجور في المرحلة الحالية لغرض الحد من الذبح العشوائي الذي لا يخضع لضوابط الفحص الطبي وكان قصابو محافظة ذي قار قد لوحوا نهاية الاسبوع المنصرم باللجوء الى الجرر العشوائي ردا على رفع اجور المجازر الحكومية، وفيما بينوا ان الرسوم

ارتفعت عدة اضعاف وبما لايتناسب مع

والبيطرية من ان يؤدي رفع الاجور الى تفاقم مشكلة الجرر العشوائي وازدياد حالات الاصابة بالحمى النزفية التى سجلت فيها المحافظة مؤخرا ارقاما قياسية غير مسبوقة. من جانبه، اكد مدير شعبة السيطرة على الامراض الانتقالية حيدر على حنتوش تسجيل ارتفاع غير مسبوق بالاصابات في مرضى الحمي النزفية واوضىح لـ (المدى) ان "اجمالي الاصابات بالحمى النزفية بلغ ٦١ اصابة و ١٤ حالة وفاة حتى الان"، مؤكدا تخصيص "ردهة خاصة في مستشفى الحسين التعليمي في الناصرية لمعالجة المصابين بالمرض".

دخل القصابين، حذرت الاوساط البيئية

وعن اهمية حملة مكافحة حشرة القراد قال ان "مكافحـة حشرة القـراد في الحيوانات تعتبر من اهم الاجراءات الوقائية من مرضى الحمى النزفية"، واضاف ان "٧٠ بالمئـة من حـالات انتقال العـدوى بمرض الحمي النزفية يتم عبر هذه الحشرة، والبقية يكون عبر التلامس مع الحيوانات المصابة أو السوائل والدماء عند حزرها". وعن طرق انتقال المرض قال مدير شعبة السيطرة على الامراض الانتقالية ان "المرضى هو مرضى فايروسى حيواني المنشأ وينتقل بصورة خاصة من خلال المواشى اذ تعتبر الحيوانات ناقلة للمرض ولا تتأثّر به كثيرا وهو ينتقل عبر لدغة

حشرة القراد المتطفل على الحيوانات المصابة وكذلك ينتقل الى الانسان عبر دم الحسوان المصاب ولاسيما المتعاملين مع لحوم الحيوانات وهم مصابون بجروح اذ ينتقل من خلال ذلك". ونوه الى ان "الفئات الاكثر عرضة

للإصابة به هم مربو المواشى والقصابون ناهيك عن المتعاملين مع لحوم المواشي المصابعة"، مؤكدا اصابعة بعض النساء نتيجة تقطيع لحوم طازجة لحيوان وكان معاون محافظ ذي قار لشؤون

التخطيط واللذي يرأس اللجنلة الزراعية العليا في ذي قار فيصل الشريفي قد اكد في وقت سابق لـ(المدى) ان "دوائر البيطرة اتخذت اجراءات لحصر بؤر الاصابة لغرض السيطرة على المرض والحد من انتقاله"، مشيرا الى ان "المشكلة الاساسية تكمن في كون المرض من الامراض الانتقالية"

ودعا الشريفي "وزارة الزراعة لدعم جهود المحافظة في مكافحة حشيرة القراد وذلك عبر توفير كميات كافية من مادة (الدلتا مثرين) الداخلة في مكافحة الحشرة المذكورة"، مبينا أن "توفير واستيراد المواد الداخلة في مكافحة هذه الحشرة هي من الصلاحيات الحصرية بوزارة الزراعة و لا يحق للحكومات المحلية استبر أدها".



+ 964 7809144160 | + 964 7709992499 + 964 7708080800 | + 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

(شركة غاز الشمال / شركة عامة)

تعلن شــركة غاز الشــمال (شـركة عامة) الكائنة في محافظة كركوك عن اجراء المناقصات التالية أدناه:

فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة أعلاه:

١. مراجعة مقر الشركة الكائن في (محافظة كركوك/ طريق كركوك -بيجى) لاستلام المواصفات الخاصة بالمناقصة اعلاه.

١. تقديم تأمينات أولية بمبلغ قدره (١٪) ما عدا الشركات الحكومية وتكون على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي نافذ لمدة (١٢٠) مائة وعشرون يوماً من تاريخ الغلق. ٣. تقدم الشـركات كتاب عدم المانعـة من الدخول في المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب ومعنونا الى شركة غاز الشمال (النسخة الاصلية) مع تأييد حجب البطاقة التموينية بالنسبة للشركات العراقية.

٤. ارفاق شهادة تأسيس الشركة مقدمة العطاء صادرة من وزارة التجارة / دائرة تسحيل الشركات الوطنية بالنسبة للشركات العراقية و/أو هوية غرفة التجارة وشهادة تسجيل مصادق عليها من الملحقية التجارية العراقية في بلد الشركة.

٥. على كافحة المشاركين املاء الجازء الرابع من الوثيقة واعادة النسخة الالكترونيــة المؤيــدة مــن قبلنا، ويتطلب اســتلام القــرص (CD) والمتضمنة الوثائق القياسية للطلبيات المعلنة قبل موعد الغلق لغرض ملئها وتوقيع المعلومات الخاصة بكم وتسليمها في الموعد المحدد.

٦. يتم فتح العطاءات الواردة بعد تاريخ الغلق مباشرة في الاستعلامات الرئيسية للشركة في غرفة الشركات وبحضور اصحاب العطاءات المشاركة، وفي حالة مصادفة عطلة رسمية، فيكون في اليوم الذي يليه دوام رسمي هو يوم غلق المناقصة.

٧. ان شركة غاز الشحمال غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات، ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.

٨. تهمل العطاءات المرسلة بالبريد الالكتروني وفي حالة عدم الالتزام بتقديم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية وشروط الاعلان.

٩. ارفاق وصل شراء المناقصة الاصلى مع العطاء وبخلافه يستبعد عطاءه علما أن ثمن المناقصة غير قابلة للرد الا في حالة الغاء المناقصة من قبل

١٠. تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة لا تقل عن (١٢٠) مائة وعشرون يوم من تاريخ الغلق.

11. للمزيد من المعلومات، يرجى زيارة موقعنا الالكتروني (www.ngc.oil.) iq) ويمكن مراسطتنا عبر البريد الالكتروني:(iq contract@ngc.oil.gov.i) ((ngcoil.gov.iq@gmail.com) (ngc_info.iqoil@yahoo.com

الكلفة التخمينية	عدد مرات الإعلان	تاريخ الغلق	تاريخ المؤتمر	مبلغ التأمينات	سعر البيع للطلبية	المواصفات	رقم الطلبية	ت	
۱٤۰۰۰۰ دولار	الثالث	r - r r/ - v/l	r - r r/ - ٦/٣ -	۱٤٠٠ دولار	۲۰۰۰۰ دینار عراقي	Molecular sieves 4 / A	ואוו / ו - וו	1	

ء/مدير هيئة الخدمات والمواد

مسين سميمت دوويه بمحمي محدوت 13 18 ذلك على شكل خطاب طبعان اوصال مصدق أو سائمة أو وصل قبض أو قميمة أيناع حسب مبلغ الشيانات ولارقبل مويفت خطاب الضمان

- ب " تقدم التأمينات الاولية من قبل مقدم العطاء أو (أي من المساهمين في الشركة أو الشركات المشاركة بموجب عقد مشاركة) لمصلحة جهة التعاقد وكما في التعوذج المرفق في مستثنات المطاه/القسم الرابع. ج. كملى الشركات العامة من الديم التاميذات الإرابية وخطاب ضمان حسن التقية المنصوص عليها
- تصدر الكفالة بامر الشركة المتعالد معها او من تفوله اصولها لاصدار الكفالة وبعرجب تفويل
- رسمي مصدق. تقرن القالة بكتاب صحة صدور (سري وشخصي) يرسل في الشركة العامة التمويق الأدوية والمستقرمات الطبية (كهمانيا) من قبل المصرف المصدر الكفافة. ان تكون غير مشروطه والصالح الشركة العامة التمويق الادوية والمستقرمات الطبية (كهمانيا).
- ان تكون مسادرة باللغاين العربية والانظيزية
- يتم مصادرة التأمونك الأولية لمن ترسو عليه المنقصة عند نكوله عن توقيع العقد بعد التبابغ بأمر الإهلة وتتفذ بحقه كَفَّة الإجراءات القاونية الأخرى المنصوص عليها في هذه التطيعات ويتم مصادرة التفونات الاولية لمن تحل اليه المنقصة عند سعب مقدم العطاء لعطانه خلال فترة نفائيته بعد على المدقعمة او وفيش التصميح على المطانه الحسابية في العطاء والعكاسها على قرار الإحلة وتتخذ بعقه الإجراءات الفاتونية المنصوص عليها في تطيعات تلفيذ العقود
- طه تكون منة فقائمة التاميلات الاولية سارية الى مابعد انتهاء طفائية العطاء السعد في وثائل
- العناوينالششار الههاساية هي بخدادجاب المعظم وزارة السمة/الهينة/الشركة العامة لنسويق الإدوية والمستارحات الطبية (كيمانيا)/الطابق الساس/القسم العالي تقليم التأميلات الإدابية او ليماة استلام وقاح العروض لتقليم المطابات علقه (١٥٧٦٦)، رقم ملك القال ١٩٧٠٠٥٤١١٠، ملك البطاق ١٠٧٠، م. ١٩٥١٥١١ بطة الت اربعة خطوط.

ملاحظة (بامكان جهة التعاقد اضافة بهتات نفرى تتلائم مع طبيعة المتاقصة بشوط ان لا تتعارض مع التشريعات التاتونية المنظمة لاجراءات التعالنات الحكومية في العراق)

جهة التعالد : وزارة الصحة / البينة / الشركة العامة التسويق الانوية والمستلزمات الطبية (كيمانيا)

ملطة التعالد : الصيدلاني على حسن البلداوي

المنصب : منهر عام الشركة العامة السويق الانوية والمستثرَّمات الطبية (الماديا)

ودب الدعوة والإعلان)

م / منظمة 12/2022 Medعلى الموازلة الجارية إ

واستقصسة بمنقسة عنبة للبراء عوية)

عامر وزارة المسحة، البينة الشركة العامة التدويل الإدوية والمسئلة مات الطبية (كيمانيا) مكامي العطاءات المؤطئة للكام العطاءات المعلومة والدوقعة للتعلق (التجبية الادوية).

- سوف تعتبد إجراءات المطاهسة العامة في عبلية العطاء حيث أيسمح بالمشتركة ليسيع مقتمي سوف تحدد إجراءت المناطقة النام في عليه المعادم مرتان وسع بالمدارحة الموقع المساوحة الموقع المساوحة الموقع المساوحة في وثياة المناطقة، المناطقة الم
- على مكتمي المطامات أن يستوفرا متطابقت المؤهلات بما في نكاء المثمليات القارفية والنية والماية وكما مذكور في والتق المناصبة وسوفيتندهالى العنفية السلح السيدلالية من السجهزين المصالح المحلون إن الأنصيل الاحداثية يتم تحديدها في والثق المناصبة (النفر القرة ١٣٠٠) الالمنافية المحلية من تطيمات الى مقدمي المطامات) والقرة (٢٠٠) من ورالة بيانات المطام
- و يمكن لمكنس العطاءات المهامين شراء المجموعة الكاملة لوثانق المناقسة باللغة الإنكليزية أو المربية عند تكيم استشارة تدريرية على العاوان الذاء وبعد المديد الرسم غير القابل الاسترداد بعبلغ مقطّرع وكالتلم: أد طيون دينتر عراقي هن المنافسة التي تلل قيشها عن طيون دولار.
 - ب، طيوني ديناو عراقي عن الطائعة التي تزيد كانتها على طيون دولار.
- ويغلاقه قال العروض سوف الهل طريقةنتها الرسستكونتك إسوفيتمار سالوثاثا المسائركما مشار اليها في تخيمات مكسي
- العطاء واعلى مشم العطاء الذي سبق له الإشتراك في المناقصة المعاد اعلائها ان يكتم ومسل الشراء السابق لها مع وثائق العظاء
- تاريخ اعلان المنافصة يوم ١٢ ١١/١١ وسيكون ناريخ استنسارات المشاركان في المناقصة يوم ١٠١٠ /١٠١١مم تسليم العطاءات على العاوان الناه عد او أطاع ۲۰ (۲۰۱۲ ما تادید دیاری الدوام فرسمی سوف بیتر رفتن فسلادات فعللوار سیام فتح فسلادات بعضور مسکون عن مشمی فسلادات فاین اعلاورا فمضور شخصیا علی فعنوان الناه ويكون موحد فتح العطاءات اليوم التالي من يوم اللق المذائصة في مغر كيمانها ويعسوره علية ودعوة المتاسين المصور في يوم الله الطير. يجب على جميع المقامات ازاع الى يصمان الحقاء (المبلغ بالنيلز المراقي) بقيمة (١٥) من الكفة
- وبيا على المنظوم المن

Letter of Installion (Advertising)

(Tender:General Tender to Buying the Medicine)

- Tender No. Med 12/2022 on the recent Iraq Federal Budget 1. The Ministry of Health / Environment / The State Company For Marketing Drug
- D Medical Appliances (kimadia)invites the a bidder qualified to present the dens that sealed & signer for contracting on supplying of medicine will be adoption measures of public bidding in the process of tender where allowed to take part of all bidders from countries eligible legally as specified in the
- 3.Interested eligible bidders may obtain further information is from Ministry of Health / Environment / The State Company For Marketing Drug and Medical Appliances (kimadia)/Drug Information & the Public RelationsDepartment-5* floor position of MOH(Ministry of Hearth),E-mail (do@kimadia.ig.) &Kimadia ite is(WWW kimadia.ig) and inspect the bidding documents at the address given below from (8:30 AM) to (2:30 PM) at Boghded time
- 4. Bidders must meet the requirements of qualifications including the legal, technical and financial requirements as mentioned in Bidding Document. A margin of preterence for the pharmaceutical will be adopted from suppliers/ national factoriespoods. Additional details shall be specified in the Bidding Documents (see the clasure(30) priority national from theinstructions To Biddens clause (30) from Bidinformation's sheet.

 5. the interested bidders could purchase the complete set of Bidding Documents in English or Arabio Language upon submission of a written application to the address below and after payment of a con-refundable fee with lump sum as follows:
- (1,000,000)one million traci Dinar of the tender that less than (1,000,000) (2.000.000)two million leggi Dinar for the tender that more than (1.000.000)
- The way of payment this duty will be cash & the Bidding Document will be sent as state in ITB (instruction To Bidders) &the bidder who is previously participated in the re-announced bid to submit the previous purchasing receipt with the tender
- Announcement date of this tender will be on 13/6 /2022 and The date of conference convening will be on 30 /6 /2022 for responding the inquire of the participants against the tender.
- Bids must be delivered at or before the end of formal work on 6 /7 / 2022] The late bids will be rejected. Bids will be opened in the presence of the bidders' representatives who choose to attend in person at the address below.
- The date of opining the tender will be the day after closing date in Kimadia and in
- All bids must be accompanied by a Bid Security at ratio 1% from the estimate cost on condition issued from Iraqi dependable bank: according to report issued from the Iraqi central bank for the bank financial performances it depend on :
- a- Bid Bond shall only be accepted if presented as a bank guarantee or legal; check or sv(h orof a receipt or deposits slip according to the amount of th insurance &the swift of a guarantee letter or direct bond are not accepted.
- b-Bid Bond should submit by the bidder or any of the share holders of the company or companies participate under contract for the benefit of contracting

- party as mentioned in attached sample in Bidding Forms/part 4". c-Public companies exempt from submitting the bid bond & letter of guarantee good execution stipulated by instruction of implementation the contracts (no.2)
- d-the bond issued from company which contracted with it or with its legal authorized for issuing the bond under formal & certified authorization.
- e-the submitting of bond should attachedwith litter of legalized issuing (private&secret)senctoMinistry of Health / Environment / The State Company Fo Marketing Drug Medical Appliances (kimadia) by the bank who issued the bond.
- f-the bond should not conditional & for the favor of The Ministry of Health / Environment / The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia)
- g-the bond must issued by two languages (Arabic & English).
- h-the primary insurance will be confiscated for who to be the successful upon his abstain for signing the contract after the notification with awarding matter & all other legal procedures will be taken against him that indicated in these instructions &confiscate the bid bonds for those who referred to him the tender when withdraw its bid during the period of validity after the closing of tender orrefused correction on his calculations mistakes in tender & its reflection or awarding decision & take legal actions set forth in the instructions of implementation the Government contracts against him.
- i-Primary bid bond expiration date be valid until after the end of validity tender specified in the documents of tender.
- The address(es) referred to above is Baghdad/bab-Almadhm = Ministry of Health / Environment / The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (ximadia)/6th floor/Financial Dept. to submit the bid bond or Receipt &Opening the offers to submit the tenders Tel.4157687,Mobil:707705419074, switchboard:8,7,5,4158401(switchboard with
- Note (the Contracting Entity can add other data suited to the nature of the Tender provided that they do not conflict with the legal legislation governing the procedures of the Iraqi Public Contracts)

[Signature]

- Contracting Entity The Ministry of Health / Environment / The State Company For Marketing Drug Medical Appliances
- (kimadia) Contracting Authority PH: . ALI HASAN AL-BALDAWI Title Director General of The State Company For Marketing Drug Medical

محطّة للتأمّل

■ سامر الياس سعيد

دلالات الخطاب الدولي

في غضون الأسبوعين الأخيرين، كان الاتحاد الدولي بكرة القدم

يخًاطب العراقيين وأنديتهم عبر موقفين مختلفين، كان أوّلهما تداول رسالة التهنئة التي بعث بها جياني انفانتينو رئيس الاتحاد لفريق نادي الشرطة بكرة القدم، بمناسبة تحقيق لقب دوري

الموسم الحالى حيث برزت من كلمات رئيس الاتحاد مباركته

للانجاز الشرطاوي، وإسهامه بمتابعة شؤون الكرة في بلد لم يزل

يعيش وطأة الأزمات الخانقة وظلال السياسة تنعكس على واقع

مجتمعه المأزوم بسبب الخلافات، وعدم التوافق والتي لطالما برزت

خالل عدم تأثر رياضيها بالجوّ المسحون الذي طالما تطبعت

البلاد بظلاله برغم أن هذا الجو المشحون بالأزمات أفقد الرياضة

العديـد من نجومها ونخبها الرياضـية، وتبقـى حِادثة اغتيال لاعب

المنتخب الوطني السابق حيدر عبد الرزاق مؤخراً ماثلة في الأذهان

لا تبارحها، مع كُشف الزميل إياد الصالحي في الصفحة الرياضية

لصحيفة المدى عبر الأسبوع الماضى كثير من تفاصيل تلك الجريمة

التي استهدفت نجماً رياضياً أسهم مع زملائه بانتشال البلد من نار

حربه الطائفية المقيتة بغمره فرحة الانجاز اليتيم ممثلا بانتزاع

كأس الأمم الأسيوية قبل نحو خمسة عشر عاماً والتي خلدت

بالانجاز المتحقِّق موقعة مهمّة للكرة العراقية التي لم تكن تتوافق

أما الموقف الآخر الذي أبسرز رؤية الفيفا فكانت بحظره أربعة أندية

عراقية من إبرام العقود واستقطاب اللاعبين بسبب مَخالفاتها في

التعاقداتِ سواء مع اللاعبينِ أم المدربين، وهي من الأمور التي باتتُ

تشكُّل ضَعفاً ستراتيجياً تُعانى منه الرياضَــة العراقية، وتُعكس

الرؤية القاصـرة في إنهاء التعاقدات بالشكل السليم، وعدم اللجوء

الى المحاكم لحسم قضاياها لاسيما بأن هذا الأمر بشكل بات يمثل

الصورة الواقعية لما تعاني منه الرياضة العراقية، ويعاود التكرار

بُلا شبك، يتحمّل هذا المفصيل القانوني غياب الرؤية الواقعية من

حانب أنديتنا تجاه تحصين كياناتها عبر نصٌّ قانوني مفهوم وجليّ

من جانب العقود التي تُبرم مع اللاعبين والمدربين، وكانت العملية

التي تجري بالتعاقد ما بين الهيئة الإدارية لناد معيّن أو ما بين مدرب

ُو لاعب تجبري وفقاً لمفهوم عشبوائي لإستقاط فرضي لا أكثر، ولا

يرضح لما أبرزته مواكبة التحديثات والتطوّرات التي تشمل عملية

التعاقـد كالتي أبرزتها الفيفا، وشـكُلت قو انينها وبنودها التي يبدو

أن أنديتنا و البعض منها بالتأكيد لم يستوعب منها أو يهضم تلك

الفقرات التى تجسّد عملية التوافق ما بين مدرب يُستقطب لتدريب

الفريق أو من جانب نادي ينتظر تسريع النتائج كي يشكل رؤيته

بصبراحة، فإن متابعة خبر الحظر الذي نال من أربعة فرق عراقية

تَشكُّل غصَّة في مفهوم الرياضة وشؤونها، ونظرة الأندية القاصرة

للغاية في مسـألة إتمام تعاقداتها بالشكل الصحي، والسليم الخالي

من كل الاعتراضات أو اللجوء الى أروقة المحاكم لغرض حسمها،

وبالتالى يفتح مثل هكذا خبر عشيرات التساؤ لات بشأن مدى قدرة

القانونيين العراقيين في التماهي مع تلك الأجواء، وإبراز قدرتهم على إحقاق الحقّ لذوي تلكِ الاعتراضات على بنود العقود وفقراته،

الأمر الذي يشكّل تكراراً مُزعجاً في غياب الرؤية الواضحة من

للإعلام الرياضي دور أوسع في هذا الجانب من خلال تهيئة

مساحة مناسبة تتيحها وسائل الإعلام المختلفة لغرض للتثقيف

حول الأمر وتبديد الضبابية التي من الممكن أن تتولَّد لدى اللاعبين

والمدربين من أجل معرفة ما لهم أو الواجبات التي تلقى عليهم في

خضم التعاقدات التي تجري في أروقة الأندية لغرض وضع حدُّ في

جانب تلك الأندية التي نالها قرار حظر الفيفا.

وجليّ من جانب العقود التي

تُبرم مع اللاعبين والمدربين

بشأن قدرة ذلك المدرب من إمكانية قيادته الفريق من عدمها.

مع الألحان الناشزة التي كانت تجرّ البلد الى ويلات ومحن.

في مانشيتات عريضة على صدر صفحات أبرز صحف الوطن. ولا شك في أن الرياضة العراقية عبرت عن مفهوم الواقعية من

طالب بأربعة اعتمادات لتنفيذ دوري الكرة المُبرمج

حسين الربيعي: شركاء الاتحاد ساخطون على فشله في معالجة الملفات (

■ ضرورة مُراعاة المسوولية تجاه حقوق الأندية واللاعبين

🗖 بغداد / المدى

(Y-1)

أكد الخبير الرياضى د.حسين الربيعي، أن ثقة الشارع الرياضي قد أهتــزُت بمنظومة اتحاد كرة القدم وعمله في معالجة ملفّات عدّة تخصّ اللوائح المعتمدة أو التي يُراد أن يؤسّس لها غطاء جديد يُطلق من خلاله بطولة دوري المحترفين التى لن تكون فرصة الاتصاد الأخيرة بتطوير اللعبة بشكل فوضوى مثل مخرجات تعامله مع عديد القضايا بفشل واضح حسب وصفه.

وقال الربيعي في رؤية فنية خصّ بها "المدى": يعلم الجميع أن الموسم الحالى ٢٠٢١-٢٠٢١ أطلق بتاريخ ٢٠ أيلول ٢٠٢١، وتم الأعلان عن لوائح مسابقات الموسم في ٩ شباط ٢٠٢٢ أي بعد أن مضى على الدوري أو الموسم أكثر من نصفه، ولذا فهي لوائح غير مُلزمة لكل الأندية، خصوصا في موضوع "التأهّل" و"الهبوط" بين درجات الممتاز

والأولى والثانية. وأضاف ::لسنا بصدد البحث عن أسعاب تلكؤ اتصاد كرة القدم في الأعلان عن لوائحه بالوقت المناسب قبل انطلاق صفارة بداية المباراة الأولى في الموسِم، ولا بصدد توجيه اللوم لأحَّد، لكنَّنا نضع أنفسنا في موضع المسؤولية الأخلاقية التي يجب أن تتمتّع بها كل المؤسّسات التى تدير الشوون العامة في المجتمع، على رأي يُنقذ منظومة الدوري الكروي من أي تخبّط غير محسوب، بعدما فشيل الاتصاد في كل الملفات التي تناولها مثل المدرب، والمنتخب، واللوائح، والنظام الأساسى والانتخابات وعقود التسويق والنقل التلفازي واللجان، لذا يخشى الوسط الرياضي وقبله

الجماهيري انعكاس الفشل على إدارة منظومة الدوري وهو أخر ما تبقى لكرة القدم في العراق".

خسارة فرصة التطوّر وتابع "الفشل يلوح بالأفق، لأن الاتحاد يؤمّل الجماهير بمشروع ما يسمّى (دوري المحترفين) وهو مشروع قد تكون نتيجته الفشل، وقد تنهى الدوري بشكل عبثى، نخسر فيه فرصا كثيرة للتطور مقابل الرهان على فرصة واحدة لا تقدّم ولا تؤخر وأعنى (دوري المحترفين)

وتساءل الربيعي :" ماذا يجب على الاتحاد فعله؛ المسؤولية الأخلاقية للاتحاد هو العمل مع الشركاء (الأندية) بوضوح وفقاً للوائح وضوابط وقوانين، والتعامل مع

العشرين التي لعبت في منافسات الدوري المتاز، وكذا الحال لا هيوط من الدرجة الأولى الى الثانية ولا من الثانية الى الثالثة إن وجدت لماذا؟ بسبب عدم وجود لوائح نافذة في

وذكر "يرى البعض أن نطبق ما كان موجودا في لوائح الموسم الماضي بتأهّل فريقين وهبوط مثلهما، وهو عُرف سائد في الدوريات، وأقول أن لوائح الموسم الماضي تعنى بـ (لوائح الموسيم ٢٠٢٠-٢٠٢١) أي أنها غير

المسؤولية الأخلاقية

الوقت المناسب". عدم الهبوط".

نافذة لهذا الموسم".

و يضيف "الملاحظ أن مشكلتنا مع الوقت، ومع التواريخ التي للأسف لا تُحترم من قبل الاتحاد! فلوائح الموسم الماضي خالية من تواريخ الطبع والتوزيع والاصدار والنفاذ،

بدون تواريخ! فهناك المسؤولية الأخلاقية في التعاميل مع التأهِّل هو أن تمنح أو تسمح بالتأهل بحدوه القصوى، بخلاف الهبوط الذي ذهبنا معه الى حدوده الدنيا أي حالة

خطرالانهيار

ويرى الخبير الرياضي أن "التعامل مع الحقوق العامة يجب أن يكون بهذه الفلسفة، وهي ليست تنظيراً شخصياً، بل أنها تمارس على نطاق واسع في الإدارة العاملة لشؤون كثيرة في المجتمع، وأفضل مثال على ذلك التربية والتعليم والتعليم العالى، فعندما تتعرّض منظومة التعليم في صف أو مدرسة أو مرحلة أو مدينة كاملة أو على نطاق وطنى واسع، الى خطر الانهيار أو التصدّع فعليك أن تتعامل مع الحقوق بحدودها القصوى الأعلى

الدنيا للذين أصابهم التصدع، الراسيين أو الهابطين، فتمنيح منظومة التعليم سنة عدم رسوب أو دخول شامل لامتحان البكالوريا، وعلى الاتصادأن يعى مسؤوليته تجاه الحقوق العامة لأنها تخصّ الأندية واللاعبين والجماهير

وأشار الربيعي الى :عندما تبقى في ذيل القائمة أربعة أندية مهدّدة بالهبوط، أو أقل مثل فريقين فأنهما في كل الأحوال أقلية بالنسبة للعشرين نادياً، والأقلسة هنا لا يمكنها أن تأخذ حقها، لا بالتصويت ولا بالاعتراض ولا بأية وسيلة أخرى، صراحة نشعر بالسُخط ضد قسوة القرار الظالم، وتعسّف

الاتحاد تجاه شركاء الدوري". وبسيّن "ان العوامل التي الت الى هذه المرحلة من تصدع المنظومة

الكبيرة التي ستنشأ من هذا التأخير، لذا هـو الآن في حيرة من أمره وبدلا من الاعتراف بالخطأ وتصحيحه راح يعبّر عن هذه الفجوة بنيّته تنفيذ لوائح تراخيص الأندية للاحتراف والتي صدرت بوقت متأخر جداً لا مكان فيها لأيِّ ناد عراقي لتنفيذها

شهر حزيران "۲۰۲۲". وطالب الربيعي الاتصاد "أن

من خلال الدوري المبرمج. - يتبع غداً –

اعتقد أن الاتحاد يعلم بالخطورة وللناجحين المتأهّلين، وحدودها بهذه العجالة كونها صدرت مطلع

يعترف أولاً بخطأ إعلانه عن لائحة المسابقات بوقت غير مناسب وغير صحيح، فاللوائح غير نافذة للتأهّل والهبوط، وثانيا يعتمد مبدأ عدم الهبوط بين كل المستويات في الممتاز والأولى والثانية ..الخ، وثالثا يعتمد ميدأ التأهل بأعلى قدر ممكن ليتمّ تنظيم الدوري المبرمج، ورابعاً يضع أهدافه مثلا يريد الوصول الى ١٦ نادياً للممتاز و٢٠ نادياً للأولى و. الخ، ليتمّ تنفيذها والوصول اليها

د.حسين الربيعي

الرياضية (كرة القدم تحديداً) هي من

صنع الاتحاد وبقصد، فعدم اطلاق

لوائح المسابقات بوقتها الصحيح،

هو السبب المناشير، وتعمّد الاتحاد

لأغراض انتخابية عدم نشرها، ولا

الحقوق العامة بمسؤولية أكبر تقتضي ألا يهبط أي فريق من الفرق وكذلك الاحتراف الذي صدرت خلسة الفيفا يدعم ستراتيجية اللعبة الممتعة عالية الجودة

متابعة / المدى

وقعت مؤسّسة دوري نجوم قطر والاتحاد الدولى لكرة القدم، اتفاقية شيراكة سيتراتيجية تهدف إلى رفع مستوى التنظيم والإدارة الاحترافية لكافة أنديـة الدرجة الأولى والثانيـة في قطر. وقام حمد بن خليفة رئيس مؤسسة دوري نجوم قطر وجياني انفانتينو رئيس الفيفا، بتوقيع مذكرة التفاهم في احعة مستقلة للمؤسسية وكانت ثم تها تحديث مبادرات استراتيجية لتقديم كبرة قدم تنافسية ممتعة عالية الجودة. وبهذه المناسبة، قال ابن خليفة: "نتطلع إلى المرحلة التالية من كرة القدم القطرية عقب كأس العالم (فيفا قطر ٢٠٢٢) وضعنا خطة طموحة لإحداث تغيير في المشهد الكروى للأندية، ويتمثِّل أحد العوامل الَّحاسـمة للنجاح بالنسبة إلى أي ناد في دوري نجوم قطر

فقدان جواز سفر

فقد مني جواز السفر بنكلاديشي

الجنسية المرقم 1406533

باســم MAFUZ MIAH .. يرجــى

على من يعثر عليه تسليمه لاقرب

م/تنویه

الحاقاً بإعلان شركة غاز الشهال

(شركة عامة) الطلبية الاستيرادية

المرقمة (١٠٢١ / ٢٠٢١) الإعلان الأول

والمنشورة في الصحف (الزمان

بالعدد / ۷۲۷۵ والصباح ۵٤٠٤

والمدى ٥١٨٣) فــى ٢٠٢٢/٥/١٦، تقرر

ان یکون تاریخ المؤتمر (۲۰۲۲/۲۵)

لذا اقتضى التنويه

بدلاً من (٢٠٢٢/٦/٧) ..

مركز شرطة .. مع التقدير

بأن يطمح ليكون نادياً احترافياً يُحتذى به داخل الملعب وخارجه. ولمساعدة مؤسسة دوري نجوم قطر وكافة الأندية المنتسبة إليها في هذه الرحلة، يمثل FIFA شـريكاً مثالياً، وعـبر هذه الاتفاقية، يمكننا الاستفادة بشكل جماعي من الخبرة الهائلة ... والمعلومات والمعارف العملية، وتحويلها إلى صالحنا". أما إنفانتينو، فقال: "يسرُّ الفيفا أن يدعم تطوّر دوري نجوم قطر، وذلك في إطار رؤية عالمي متكامل ومستدام وتنافسي يمكن فيه للمزيد من الأندية والدوريات واللاعدين من كافة أرجاء العالم التنافس على أعلى مستوى. ولذلك فإن الفيفا على أتم الاستعداد لدعم دوري نجوم قطر في خطة التطوير والتحوّل الرائدة والمشوّقة، ونتطلّع لدورنا في مساعدة الأفراد الموهوبين والأندية ذات الفكر التقدمي على تحقيق أهدافها، وإيصال كرة

القدم القطرية إلى المستوى التالي داخل وخارج الملعب". وتؤكد مذكرة التفاهم على أهمية وضع معايسيّر جديدة لأداء النادي خارج الملعب، ودعم تطوره الاحترافي. وسيتم تحديد هذه المعايير في "اتفاقية مشاركة الأندية" التي ستوقعها أندية دوري نجوم قطر قبل موسم ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ وتغطى ستة مجالات رئيسية ذات صلة بالأندية وهي: حوكمة وإدارة الأندية، تطوير كرة القدم، المسؤولية المجتمعية والجماهير. وسيكون لزاماً على كافة الأندية أن تضم فرقاً داخلية محترفة للإدارة، وأن تُطبِّق خُطط الميزانية في المجالات السنة. وبالنسبة للأندية التي لا تمتثل لـ "اتفاقية مشاركة الأُندية"، فسيتم تطبيقَ الإجراءات اللازمة بحسب بنود الاتفاقية ابتداءً من موسم ٢٠٢٣-



سبيل تكرار التعاقدات التي تبدو أنها تجري فقط في واجهة الإعلام فحسب من دون أن يتمكُّن اللاعب أو المدرب المتَّعاقد من معرفة أبسط ما يتضمنه عقده من شروط وفقرات تحدّد انسيابية تمثيله بلا شك، يتحمّل هذا المفصل القانوني غياب الرؤية الواقعية من جانب أنديتنا تجاه تحصين كياناتها عبر نصِّ قانوني مفهوم

البصرة والكوفة تضيفان أنشطة شطرنجية

🗆 بغداد / المدى

أكد سعد الكناني، مدير إدارة اتحاد الشطرنج، أن الأنشطة الخّاصة بالمراكز الشطرنجيَّة المُنتشرة على نطاق واسع من العراق، مستمرّة في تنظيم البطو لات و الفعّاليات التي تَظهر تميّر عديد اللاعبين ممّن تستفيد منهم منتخباتنا و أنديتنا لتمثيلها في المسابقات الخارجية. وقال الكنانى لـ "المدى" : أقام مركز البيدق لتدريب

السريع يـوم الجُمعَـة الماضـي، وفقـاً للنظـام السويسرى بواقع خمس حو لات، وتوقيت ١٠ دقائـق مع إضافة ٥ ثوان لكل نقلـة مُنجِزة تراكميا حسب نظام فيشر وبمشاركة ١٤ لاعباً. وأضاف: "أسفرت نتائج البطولة عن فوز البطل أمجيد محميد عليوان بالمركيز الأوّل وبالعلامية الكاملة من دون خسارة تُذكر وبرصيد ٥ نقاط، وجاء علي كاطع بالمركز الثاني برصيد ؛ نقاط،

وتعليم الشطرنج في البصرة بطولة الشطرنج

ثم حل ثالثاً اللاعب بارق لؤي برصيد ؛ نقاط". وبيّن "شارك في البطولة محمد وليد، وحسن عبد شهواز، وحيدر قحطان، وعبد الله حسن، وعمار قحطان، ومحمد قاسم، وعالاء جواد، وحمود بوهان، وأسامة فتحيي، ومحمد حازم ومصطفى فراسى". ولفت الىّ أنه "تمّ منت الفائزين الثلاثة الأوائل اشتراكات مجانية في البطولات القادمة للفائر الأوّل ثلاث بطولات والثاني بطولتين والثالث بطولة واحدة، ومن

المؤمّل إجراء بطولات أخري في قوادم الأيام". وذكس مديس إدارة الاتحساد "كمشّا ضسيّف نسادي عشــتار التخصّصِي للشـطرنج في نادي الكوفة للعبة كوكيته المطعمة بشبيات لهم مستقبل شطرنجي واعد بقيادة صالح العبودي رئيس اتحاد شطرنج النجف وعزيل الرفيعي، بواقع جولتين (رابيد) من ١٢ طاولة لتكون الجولة الأولى من نصيب الضيف نادي الكوفة برصيد ٦ نقاط ونصف مقابل ٥ نقاط ونصف". وتابع

حاءت نتيجة الجولة الثانية لصالح نادي عشتار حيث كسب الجولة الثانية جامعاً ٨ نقاط الصالحه مقابل ٤ نقاط للنادي الضيف، وكانت نتبجة اللقاء التعادل في أجو اء شيطر نجبة أكثر من رائعة". واختتم الكناني قائلاً "شكراً لجميع المساهمين في أنشطة الشطرنج في جميع المحافظات من إداريين والإعبيين، ولتفاعلهم مع هكذا ملتقيات، واضعين نصب أعينهم الارتقاء باللعبة وتوطيد العلاقات بين الرياضيين".

علَّلَ الخسارة بتأثير الشغب الأوزبكي! مصادر كروية ترجِّح استغناء الأولمبى عن خدمات سوكوب

□ بغداد / إياد الصالحي

رجّحت مصادر مقرّبة من اتحاد كرة القدم، أنه ماض للاقرار بعدم تجديد التعاقد مع مدرب المنتخب الأولمبي التشيكي ميروسلاف سوكوب بُعيد خسارته من أوزبكستان أمس الأول السببت، وخروجه منٍ رُبع نهائي بطولة كأس اَسيا تحت ٢٣ عاماً، الجارية في

وفشل سوكوب في اقناع اتحاد كرة القدم بجدوى تجديد التعاقد معه وملاكه المساعد المؤلِّف من المدربين المساعدين عباس عبيد وسعد حافظ، لاسيما بعد أن أضاع فرصة النقص العددي للفريق المنافس لأكثر من ٩٠ دقيقة بعد أن طرد الحكم الدولى السعودى محمد الهويش الحارس الأوزبكي عبد الواحد نعماتوف بالدقيقة ١٢، وظل سوكوب متحفظاً في منطقة العمليات مانحاً الفرصة تلو الأخرى لصاحب الأرض والجمهور في تسيير المباراة إلى الوقت الأصلى والإضافي

وصولاً إلى ركلات الجزاء الترجيحية التي كسيها (٣-٣) وتأهّلُ الى المربّع الذهبيّ. وسبق لسوكوب أن فشل في نهائي غرب أسيا تحت ٢٣ بعد الخسارة من السعودية

أيضاً (١-١) وتعادله سلساً أمام فتتنام وفوزه على تايلاند (١-٢) بخلاف المداريات الغُنام (د٤٩) في ١٠ تشرين الأول ٢٠٢١، وكذلك بطولة دبى الدولية التي نال فيها الرسمية والودية الأخرى التي جرّب خلالها عشرات اللاعبين المحليين والمحترفين من المركز السابع بعد خسارته من السعودية

دون أن يحقِّق الانسجام ويعزِّز قوَّة المنتخب أثناء المباريات، ما أصبح أغلبهم خارج السنّ المسموح لهم بالمشاركة في البطولة السادسة المقبلة من كأس أسيا المؤهّلة الى أولمبياد باریس ۲۰۲۴. وكان سوكوب قد أعلن في المؤتمر الصحفي الذي أعقب المباراة بأنها الأخيرة التي يقود فيها المنتخب الأولمبي، وذلك لانتهاء مدّة عقده، مؤكّداً بأنه ليس لديه أي تعليق على

المداراة يصورة عامة، كوينه وأعضاء المنتخب فعلوا كل ما عليهم في اللقاء، حسب قوله. وحاول سوكوب أن ينأى بالمسؤولية عن ضياع حلم التواصل في كأس أسيا، محمّلاً الجمهور الأوزبكي سبب توتر اللقاء، حيث قال أأن الأجواء التي أحاطت بمواجهة منتخبنا الأولمبي ونظيره الأوزبكي خرجت

عن إطار كرة القدم يسبب أحيداث شغب الجمهور، ممّا ضباعف الضبغوطات على وتابع:"ما حدث من قبل الجمهور غير معقول، خصوصا بعد أن تم رمينا بالحجارة وقناني الماء، ومن تواجد في الملعب وكل من شاهد المداراة توضّحت له صورة الفوضى

هذا ويترقب الشمارع الكروي مضمون التقرير الفني الذي سيكتبه غانم عريبي بصفته مُشرف المنتخب وعضو اتحاد اللعبة، وكان قد رافق الملاك التدريبي في أكثر من رحلة خارج العراق، وأصبح لديه التصوّر الكامل عن مدى استفادة كرتنا من خدمات التشيكي وما يُبديه من ملاحظات حول تأثير وجود مساعديه (عباس وسعد) في المنطقة الفنية وهُما أدرى بقدرات اللاعبين المحلّيين

التي عانينا منها ووصلنا إلى مرحلة لا نجد مكانا لإجراء عملية تسخين اللاعبين بسبب التقصّد في ضربهم من قبل الجماهير"

سيرة الفاسد

هذه الأيام على هامش الحرية الضيق الذي كسبوه بعد ٢٠٠٣. الأيام الأخيرة كشفت هشاشة هذه الحرية في بلد متأزم. فخلال الأشهر الماضية، صدرت عدة مذكرات قبض أو استقدام أو أحكام ضد العاملين في الصحافة أو ممن يظهرون على وسائل الإعلام. حرية التعبير التي وردت في المادة ٣٨ من الدستور العراقي، اكتسحتها مواد مرعبة من قوانين العهد السابق، وفي جو من أزمة و انقسام حاد عطل تشكيل الحكومة لأكثر من ستة أشهر.المسار السياسي في بلد متازم يؤثر على الأعلام أكثر مما يؤثر الأعلام على المسار السياسي، لأن السلطة السياسية، وهي في أزمتها الحالية تتحول الى سلطة على الاعلام في بلد تاريخ الإعلام فيه هو تاريخ هيمنة السلطة فيه على الإعلام تمويلا وتحكما، ومضمونا.

من حق الكتاب والإعلاميين أن يقلقوا

سابقاً كنت أعلل نفسي بأن انتكاسات الإعلام جزء من تعرجات التاريخ لأنه الا يسير بخط مستقيم، لكنني نسيت إن العودة إلى الوراء جزء من تعرجاته. نعود اليوم الى نقطة الصفر لأن الاحزاب الحاكمة نقلت المعركة من البرلمان إلى الأعلام. ولإلقاء الضوء على مقدمات هذه الأزمة أنظر هنا بعضا من فصل من كتابي القادم (سيرة الفاسد):

القضاء والقوانين القديمة والمليشيات قدسية القضاء لم تصعد من تحت. لا من تقاليد قضائية راسخة في دولة ملكية عاشت اكثر من نصف عمرها في حالة طوارئ تحت الأحكام العرفية، ولا في عهد جمهوري تعطل الانقلابات قوانينه وتكرس حالة الطوارئ. وتوج القضاء في عهد البعث بعقيدة البعث التي سميت ب(الثورة القضائية) التي جعلته ظهيراً لمحكمة الثورة. بعد ٢٠٠٣ خضع القضاء كما كل شيئ

للمحاصصة الحزبية التي تحكم الدولة. في الأشهر الأولى من التغيير وتحت لافتة منع أيلة مواد تحرض على العنف أصدر الحاكم المدنى (بول بريمس) عدة قرارات تحت بند منع أية مواد تحرض على العنف كحجة قانونية لإغلاق مكتب (قناة الجزيرة) في يغداد. بموجب نفس المادة أوقفت صحيفة (الحوزة) التابعـة للتبار الصـدري. واعتماداً عليه أغلقت الحكومات التالية وعطلت عدة مؤسسات إعلامية، وحسب تقريبر مرصد الحريات السنوي للعام حتى سبتمبر 2007 عرقلت السلطات العراقية وبعض الشخصيات الدرلمانية عمل بعض الفضائيات و اغلقت ثلاثة منها بشكل كيفي دون الرجوع للقضاء. لم يحتجّ القضاء على إهمال دوره. فما تفعله الهيئات التنفيذية مهما خالف الدستور يعتبر شر عباً في قضاء تابع للدولة.

الانقسام الذي يحكم البلد بين قوى الدولة وقوى اللادولة، انعكس على سلوك الأحزاب تجاه الإعلام. فرغم أن القضاء جزء من المحاصصة التي حكمت البلد منذ ٢٠٠٣، لكن الأحـزاب التي تعـنّ القضـاة لا تلجأ إلى القضاء وحده حين يمس الإعلام مصالحها الخفية وحصصها في ريع الدولية. تتجاوز الزمن والروتين والبحث عن الأدلة و ترسيل ملتشيباتها الخفية لتحكم وتنفذ في مدة قصيرة لا تتجاوز الساعة و النصف. تستطيع هذه المليشيات أن تقتحم المؤسسات وتكسر وتضرب وتعتقل والقضاء ساكت أمام هذه الخروقات الدستورية.

في أزمتها الراهنة استعادت الدولة أسلحة

قانونية صدرت في عهد النظام السابق، وابقيت على مدى ثمانية عشر عاماً مؤجلة الأو قات الحاحة. معها تصاعد دور القضاء في الأشهر الأخيرة في إصدار أحكام مثل الحبس المشدد لمدة عام بحق القاضى المتقاعد (رحيم العكيلي) وحجز أمواله، بتأريخ 9 حزيران 2021 بتهمة "جريمة إهانة الحكومة العراقية من خلال وسائل الإعلام ومواقع التواصل وفقاً للمادة القانونية المشار لها مستقاً. وقال المحلل السياسي إبراهيم الصميدعي في ظهور متلفز (7حزيران 2022) إن اعتقاله -في أذار -2021تم بناء على شكوى من رئيس مجلس القضاء (فائق زيدان) وفق المادة 226. وفي شهر أيار من العام الحالي، صدر أمر استقدام بحق(مصطفى الربيعي) مقدم برنامج (الناس والوطن) وفيق المادة 434 بعيد رفيع دعوى قضائية من قبل رئيس تحالف الفتح (هادي العامري) إثر عرض حلقة ظهر فيها مواطن

يشكو من العامري. يوم ٧-٤-٢٠٢٢ أصدر القضاء العراقيي مذكرتي قبض وتصري بحق مقدم البرنامج التلفزيوني (أحمد الملاطلال) والممثل (أياد الطائي) لأن الثاني ظهر مرتدياً، بدلة عميد في الجيش العراقي يتحدث عن جنود فضائيين تذهب رواتبهم للقادة الكبار. هذا الموضوع طرح أكثر مرة، تحدث عنه بوضوح رئيس وزراء سابق (حيدر العبادي) معلناً عن وحود 50 ألف اسم وهمي في أربع فرق عسكرية. كان هذا سبباً في انهيار المؤسسة العسكرية التي كان يديرها بصورة كاملة سلفه نوري المالكي، بعد هجوم تنظيم "الدولة الإسلامية' في التّاسع من حزيران/يونيو ٢٠١٤ على مدينة الموصل.

أول رد فعل على البرناميج جاء من وزارة الدفاع التى اعتبرت البرنامج إساءة واضحة وصريحة للمؤسسة العسكرية ولكل منتسبها.

المعركة انتقلت الى القناة الرسمية (العراقية) وبرنامج (المحايد) الذي يقدمه الإعلامي (سعدون ضمد). واحد من ضيوف الحقة (سرمد الطائي) اتهم رئيس مجلس

القضاء (فائق زيـدان) و اتهمه بــ "الانحباز" لحلفاء طهران في العراق، قائلًا إنّ "وجود زيدان يمثل ظهور دكتاتورية جديدة في البلاد، حيث تطال مذكرات الاعتقال أي معترض على رئيس مجلس القضاء».

■ زهير الجزائري

رئيس مجلس القضاء أصدر أمراً با لقبض على الصحفي (سرمد الطائي) وفق نفس المادة 226 من قانيون العقوباتر 111 لسنة 1969، إضافةً إلى إيقاف برنامج الصحفي (سعدون محسن ضمد)..

ورغم أن (شبكة الإعلام العراقي) التي تشرف على القناة اصدرت اعتذاراً فورياً قالت فيه إنّ الطائي "استغل مساحة الحرية" في برنامج يبث على الهواء مباشرة". لكن هذا الاعتذار لم يشفع للعراقية، فالقيادي في الإطار التنسيقي (أحمد الأسدي) كتب "حينما تتكرر الأخطاء تصييح متعمدة ولا يعود التبريس مقبولاً". واعتبر "القضاء حصن الدولة المنبع و التجاوز عليه أمر مرفوض. كذلك التجاور على رموزنا الدينية والجهادية أمر لن نتساهل حيال استمراره».

وظهر الى العلن تناغم بين رقابيتين، رقابة قوى الدولة ورقابة قوى اللادولة، حيث هددت منصات تابعة لمليشيات ولائية بالردعلي شبكة الإعلام العراقي "على طريقة ربع الله في إشارة إلى عمليات الاقتصام والتدمير التبى طالت وسائل إعلام على يد مجاميع مرتبطة بفصائل تتولى تنفيذ سياسة ترهيب المعترضين على حكم حلفاء طهران.

لا أحد في جوّ التخويف والمزايدات يذكر الأن حريـة التّعبير التي نص عليها الدسـتور، على العكسس يجري ترديد استثمار تلك الحرية

للتطاول على المقدسات. هذا التصعيد ضد الإعلام في جو من أزمة سياسية لا ينفصل عن مقدماته:

الفساد والعنف والإعلام

على عكس التصور الذي تبدى في الأشهر الأولى التي تلت سقوط الحرب الواحد والصوت الواحد، فإن الفوضى ليست المجال النموذجي لنمو إعلام حر. وكشيفت سلسلة الغارات التي قامت بها جماعة الصرخي المسلَّحة في الْأول من نيسان ٢٠١٣ على أربع صحف في فترة لاتتجاوز الساعة والنصف أن عنف الدولة السابقة توزع على الجماعات المسلحة بمقدار ما، توزعت رقابة الدولة الى رقابات القاع الاجتماعي، ومنها رقابة المؤسسات الدينية، ورقابة المجتمع ورقابة المليشيات. وهنا تبرز رقابة الفاسدين على سرية فسادهم.

لا تفرض هذه الرقائات ممنوعاتها بالعلن و بالأشكال القانو نبة، إنما يوسائل أكثر غموضاً وعنفاً. أسندتها على الأرض تهديدات الجهات المجهولة التي تنفذ الرقابة بالقتل.

كنت رئيسا لتحرير وكالة (أصوات العراق)، وفي السنوات ٢٠٠٦-٢٠١٠ حسبت تهديدين شهرياً لإثنين من المراسلين السبعين في المحافظات: ٦٠% التهديدات تأتى على شكل مكالمة صيوتية من مجهول أو مسج بكلمات مكتوبة. "أعـذر مـن أنذر! ".. بهذا الاختصـار وصلت الرسالة لاحد المراسلين. أتذكر تماما كيف دخل على بعد أن اغلق الباب خلفه وعرض على النص بيد مرتجفة. رفعت راسي إليه غير عارف بما سأقوله، فرأيت وجه قتيل.

رعبه تسرب إلى فغصت الكلمات في حنجرتي. يزداد الخوف كلما كان منفذ التهديد مجهو لا. قد يكون هذا السائر خلفك بخطوات حذرة أو الني أمامك وهو يتلفت، وقد يكون كامناً في منعطف الطريق.

مرة كان التحذير أكثر رمزية، وبدون كلمات.. رصاصة في ظرف بريدي تركت على مكتب

أغلب التهديدات و التنفيذات جاءت بعد نشس أخبار فساد في بداياته الأولى حين كان فردياً يقدره رئيس سابق لهيئة النزاهة (راضى الراضي) "كان لدينا نحو 2700 دعوى فساد قضائية فقط، قيمتها المالية نصو 17 مليار دينار عراقى (ما يعادل 15 مليون دو لار).أين نحن الأن؟ الأن الدولة كلها غارقة بالفساد" في فترة البراءة تلك حين كان الفساد فردياً، وصلتني واحدة من هذه التهديدات إلى جريدة (الدي) وجهاً لوجه بعد أن نشرنا خبراً عن تهريب نفط يقوم به شخص من عشيرة كبيرة. نفس الشخص يموّل الإرهاب. لتبليغي بالتهديد حضر رجلان، أحدهما بمثل القانون طالباً منَّا تكذيب الخبر بأنفسنا وإلا سيلجأ للمحاكم. حسن بقيت على موقفي (كذبوه باسمكم ونحن سننشس السرد)، أنبذاك تدخل الرجل الثاني، وهو شبيخ العشيرة، بعقاله السميك وشاربه الكث. وضع قبضة يده على

-إذن سنحل القضية عشائرياً. هذه رقابة أخرى ستضاف لسلسلة الرقابات.. العشائر المسلحة ستنفذ العقبات ببدلا من القضاء الذي هدد به المحامي وقد تنحى جانباً حين تكلمت لغة السلاح.

على شكل صاروخ (روكت لانشسر) اخترق مكتب رئيس التحرير في جريدة (المدى). اخترق اربعة جدران قبل أن يستقر في قاعة الاجتماعات اليومية وينام فيها دون أن

بقينا في هيئة التحرير نضرب أخماسا بأسداس.. على أي (ذنب)؟ هذا الخبر؟ ذاك التعليق، أم الكاريكتير؟

لا دالة تعلو على الانتاج



■ رزاق عداي

للدولة السوفتية السابقة، لا يخفى إعجابه نحو إحراءات الصناعي ورجل الاعمال الأمريكي الشهير (هنري فورد) خلال العشرة الثانية من القرن العشرين التي شهدت ما يسمى بالانتاج الكبير في اعقاب اندماج الكارتلات الصناعية الكبيرة، وكان الاخير مأخوذا بفكرة (مجتمع الرفاه) التي سعى منظرو اللبيرالية الأيدولوجيون التنظير لها بدوافع عقلانية حسب ما كانوا يدعون، وهي تحقيق مستويات معيشية وتحسين حياة الطبقات الاحتماعية حميعها بلا استثناء في إطار القوانين الرأسمالية ذاتها، وخاصة الطبقة العاملة التي كانت أخذة بالنمو والتضخم وباتت تشكل النسية العالية لسكان البلدان الصناعية، والحقيقة ان مفاهيم فورد في هذا المجال لم تكن مجردة او وليدة ساعتها انما ارتكزت على مقدمات وصيرورات سابقة، منها كتاب المفكر الاقتصادي (ف - و تايلر) الذي كان يصف زيادة جذرية في الانتاج، وتنظيم العمل حسب معايير محددة من

حيث دراسة عاملي الوقت والحركة.

كان ((فلاديمير لينين)) الرئيس الاول

الا ان ما ميز مفاهيم (فورد)انها استشرفت المستقبل حسب قاعدة اقتصادية عقلانية تقول ان زيادة الانتاج الكثيف يعنى زيادة الاستهلاك الكثيف، أي أنه لم يكن داعية انسانوي يوتيبي، انما هو يعتقد ان النظام الراسمالي لكيّ يتطور فان عليه ان يحسن السات عمله بأستمرار، --اما كيف جرى وضع النظام الفوردي موضع التطبيق، فهذه قصة طويلة ومعقدة، وتمتد الى حوالى نصف قرن سابقة، قامت على محموعة قرارات من افراد وشركات، ومؤسسات و بعد من الدولة، ولم يكن الكثير منها مخطط له، بل ردات فعل اضطرارية على اتجاهات التا،زم داخل الراسمالية كما تحلَّت خصوصاً في فترة الركود الكبير في الثلاثينات، اما قبل (الثورة الفوردية) كما كان يعجب البعض ان يطلق عليها، فكانت التجربة الالمانية التي اعتبرت انموذجا يذكر لغاية اليوم، عندما تحققت الوحدة الالمانية في منتصف القرن التاسيع عشير

متخلصة من الاطر والقوانين الاقطاعية الضيقة، منطلقة بسرعة في فضاء الانتاج الصناعي الكبير، حتى ان انتاجية العامل الالماني في ثمانينات القرن التاسع هي الاولى عالمياً، ثم كلات تجريبة البايان بما كانت تسمى بالاستثمار البشري، التي تعنى اطلاق الطاقات الانتاجية بأقصى سرعتها في سباق مع الزمن كانت تحتمة

بالسلع الصينية بما في ذلك السوق الامريكية ذاتها، خصو صيا عندما انضمت الصبين الى منظمة التحارة العالمية التي سمحت لها بغزو العالم سلعباً.

العالمي،هي تلك الدول التي ما زالت سيادرة في نومها، ولم تنتبه الى اساس الفاعلية الانتاجية في هذا المضمار، فالكثير من الدول في أسيا وافريقيا وامريكا اللاتبنية

المرحلة الكونية انذاك. اما السوم فالمعايس والمؤشس ات السنوية لتقدم البلدان يقاسى بمديات النمو الانتاجي المتحقق والمقاس بمعادلة رياضية رصينة، تقرر مدى الانتاجية المتحققة لمختلف قطاعات الاقتصاد، وهذه الصين الاشتراكية اثبتت هيمنتها على السلسلة الثانية من سلاسل الانتاج العالمي، وباتت الاستواق العالمية، دون استثناء، زاخرة

الدول البطيئة في مضمار السباق الانتاجي

تفهمت العله المحفرة في تقدم الدول، اذ بدأت تدرك العلة الإساسية في تقدم الدول، فشرعت في تحسين ومضاعفة الانتاج ومغادرة الأساليب القديمة الريعية القديمة، وانفتحت نحو أفاق رحبة على مستوى تنوع الانتاج، فدولة (الفيتنام) مثلاً التي كانت تعيش على نمط زراعي ريعي وحيد هـو (الرز)،تمكنت مـن كسـر هـذا التقليد لتؤسس قاعدة صيناعية تتمثل في شركات كيرى للأتصالات باتت ذات سمعة دولية متقدمة، واخيراً سواء كان فورد الامريكي خلال النهوض الانتاجي الكبيراو اليابان والمانيا او الصبن الاشتراكية او سنغافورا او ربما اثيوبيا اليوم وحتى الصومال غدا، سيكون المؤشر الحاسم في تقدم الدول هو

الإنتاجيــة المضــافة، وليس الريــع الوحيد

مهما تعددت أشكاله.

الفرد في مجالات الحياة المتنوعة.. السياسية والاجتماعية والنفسية، ويقصد بالتنوع الأسلامي..المذاهب والفرق المتعددة التي نشأت في الدين الاسلامي عبر تاريخه، ويقصد بالنقد هنا تبيان قضايا الاختلاف بين مكونيات هيذا التنوع الاسيلامي ومو اقفها من الحداثة و الفكر المعاصر. ولا يعنبنا هنا ما كتب عن نقد العقل الديني لفلاسفة ومفكرين كسار، من ابين رشّيد، ابين خليدون..الي محميد ركون و محمد عابيد الجابيري، و كثير غيرهم، فما يدفعنا الى كتاسة هذه السلسلة هو أن المرحلة الفكرية التي نعيشها الان، يتولى فيها الحكم عقل دوغماتي جامد فكريا ومنغلق ذهنبا على معتقدات وقيم خاصة به، ونظرة الى الامور الحدلسة على انها ابيض واسود، وشيوع ثقافة الأحباط واليأس من تغيير الواقع، وتهميش دور المفكريين الحقيقين، وظهور اكثر من رجل دين يحترف خطر المجازفة بالعقيدة الدينية ويحتمى بها ويسرق ويقتل وينهب اللقمة من أفواه الفقراء

يعود تاريخ ظهور (اخوان الصفا وخلان الوفا)الى النصف الاول من القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) في مدينة البصرة، الذي شهد ازدهارا في الحياة العقلية والفكرية ناجمة عن ترجمة مؤلفات تمدنة لفلاسفة اليونان وأدباء الفرس وحكماء الهند، ولسبب سياسي يتمثل بضعف سلطة الخلافة العداسية و مقرها العاصيمة بغيداد، وظهور فرق شبيعية مناوئة للسلطة مثل (الأسماعيلية). واشتهر اخوان الصيفا انهم وضيعوا كتابا ضيم أهم الأراء الفلسفية والعلمية وصفت بأنها تشييه دائرة معارف كاملة لاغني عنها للمثقف العربي وقتها، هدفت الى تغيير البنية العقلية التقليدية السائدة والمسيطرة في المجتمع العربي التي يشبيعها مثقفو السلطة. والمدهشي نهم كتبوا مقالات سموها (تحف أخوان الصفا)، امتدت من السياسة لى العلم. الفلك، الرياضيات، الفن

والموسيقي..هدفت الى (التضافر

للسعى الى سعادة النفس عن طريق

العلوم التي تطهر النفس).

تحديد مفاهيم

يقصد بالعقل الدينى هنا الأفكار

والمعتقدات والتصورات وكلما يشغل ثم ينام على وسادة مريحة ويحلم

وهناك من يصف جماعة اخوان الصفا بالخديثة، مستشهدا بأن من خبائثها.. روايات "الف ليلة وليلة" الشهيرة، التي تتحدث بمعظمها عن السحر وتسخير الجن لخدمة الانسان وما شابه..وانها ماسونية لأن شركة والت ديزنى الماسونية انتجت عدة افلام

يوحّدهم التفكير ويختلفون طبقيا مع ان اخو ان الصفا تجمعهم (الفلسفة)

نقد العقل الديني في التنوع الإسلامي

الّا انهم يختلفون طبقيا، فبينهم اغنياء جدا بمستوى أمراء ووزراء، وبمستوى تجار، وأبناء أدباء وعلماء وفقهاء، وعمّال وأخرين من عامة الناسس. ومع ان رسائلهم الأثنتين والخمسين كانت موسوعة استثنائية في مجالات المعرفة العلمية والأدبية والفنية في عصرهم، فان المؤرخين .يد مذهبهم وهوي وعلى غرار المعتزلة والقرامطة الذين هدفوا الى التغيير في محتوى وطرائق التفكير، فأن الجديد الذي جاء به (أخوان الصفا) انهم استوعبوا الفلسفات اليونانية والفارسية و الهندية و عملوا العقل فيها لينتجوا منها فلسفة اسلامية هدفت الى التقريب بين الأديان والفلسفة. والأهم والأخطر انهم اعلنوا ان الأسلام كدين لا يتعارض مع الفلسفة كفكر، وان المتدينين الذين يردرون الفلسفة يعانون من تخلف فكرى..ولهذا كانوا أشيه بحزب شيوعى في بلد عربي بزماننا، لأنهم اضبطروا الى أن يشكلوا خلايا سرية في اجتماعاتهم الفكرية، وأنهم ما كانوا يقلون انضمام احدلهم الابشروط تشبه شروط من ينتمى لحزب سرّى في نظام طاغية دكتاتوري.

والمدهش انهم عملوا العقل في والإلصاد، و ذهب أخرون الى وصفهم

التفكير بكل شيء، من الدين الى الفلك، الرياضيات، الموسيقى، الى مبادئ الموجودات وأصول الكائنات ووجه الأرضى وتغيراته، والنصوم وكيف تكونت، الى الحاسن والمحسوس، والعلية والمعلول، والعقيل والمعقول، والمنطق وفروعه، واختلاف الأخلاق، والبعث والنشور..الي العشق والحب واخرى كانت لهم فيها افكار ورؤى حديدة تختلف مع ما كان قد اشاعه الدين، ولهذا اختلف علماء الأسلام التقليديون في الموقف منهم، فمنهم من اعتبرهم من أتباع المعتزلة، فيما قال أخرون انهم يتبعون المدرسة الباطنية، وينحدرون من الفكر الأسماعيلي، واتهمهم علماء مسلمون بالهرطقة

بأنهم زنادقة.

وليسس الأمس كما ظنوا؛ فقد قيل: «يا ومسلسلات من هذه الروايات وخاصة رب مستحسن ما ليسس بالحسن.» علاء الدين والجنى الازرق وبساطه الطائر وسندباد!. فيما وصفهم أخرون ولكن العلة في ذلك هي الاتفاقات التي بين العاشق والمعشوق وهي بانهم جمعية سرية تتسم بعقائد فلسفية باطنية أسسها الشيطان لتنفيذ كشيرة، منها المناسبات بين كل حاسة أخبث مشروع في تاريخ الرسالات ومحسوساتها. الالهبة هو تنفير الناس عن الدين ثم اعلم أنه من ابتلى بعشق شخص الأسلامي، ومحاربة شرع الله ونصب من الأشخاص، ومرت به تلك المحن و الأهوال وعرضت له تلك الأحوال، ثم مكائد للمسلمين وتفريقهم. وهناك من

■ د.قاسم حسين صالح

اشاع النقمة على الخليفة العياسي

(المأمون) لأنه برأيهم كان السبب في

نقل الفلسفة الى اللغة العربية، وذَّمهُ

ابن تيمية يقوله: "ما أظن الله يغفل

عن المأمون ولا بد ان يعاقبه بما أدخله

على هذه الأمة "..ما يعنى أن الفلسفة

وجاء في ترجمة دائرة المعارف

الاسلامية أن اخوان الصفا جماعة

ظهرت في البصرة سنة 373 هجرية

وصفتها بأنها سياسية دينية ذات

نزعات شبعبة متطرفة وريما كانت

إسماعيلية على وجه أصبح، ولسنا

نعرف شيئا عن نشاطهم السياسي،

اما جهودهم في التهذيب الفطري فقد

أنتحت سلسلة من الرسائل رتبت

ترتبيا حامعا لشيتات العلوم تمشيبا

مع الاغراض التي قامت من أجلها

الجماعة، وكانوا يميلون إلى التعبير

عما يجول في نفوسهم بأسلوب غير

صريح، اذ وصفهم فقهاء بان بعض

كلمات اخوان الصفا يدل على تشيعهم،

وبعضها يؤذن بتسننهم، وبعضها

يقتضي كفرهم، وبعضها يورث

نماذج مما كتبوا:

لنبتعد عن الذين وصفوا كتاباتهم

بالغامضة، ونورد لك نماذج مما كتبوا

(إِنْ كَثِيرًا مِنْ الناسُ يظنون أن العشق

لأيكون إلا للأشياء الحسنة حسب،

في العشق والأخلاق:

اسلامهم.

من وحهة نظرهم هي ضد الدين!

ويفيق، أو نسى وابتلي من بعد بعشق ثان لشخص أخر؛ فإن نفسه نفس غريقة في عمائها سكرى في جهالتها. والفرق بين الخاص والعامة، أن العامـة إذا رأت مصـنوعًا حسـنًا أو شخصًا مزينًا تشوقت نفوسهم إلى النظر إليه والقرب منه والتأمل فيه، وأما الخواص فتتشوق نفوسهم إلى الصانع الحكيم والمبدع العليم

لم تنتبه نفسه من نوم غفلتها فبتسلى

وفي الصداقة. .كتبوا ما يعد سابقة في

والمصور الرحيم).

علم النفس بقولهم: (ه اعليم سأن من الناس من هو مطبوع على خليق واحد أو عدة من أخلاق محمودة ومذمومة، فينبغى لك إذا أردت أن تتخذ صديقًا أو أخًا أن تنتقده كما تنتقد الدراهم والدنانير والأرضين الطيبة التربة للزرع والغرس. واعلم بأن من الناس من يتشكل بشكل الصديق ويتدلس عليك بشبه الموافق، ويظهر لك المحسة وخلافها في صدره وضميره. واعلم بأن الإنسان كثير التلون قليل الثبات على حال واحد، وذلك أنه قل من الناسس من تحدث له حال من أحوال الدنيا أو أمر من أمورها إلا ويحدث له خلق جديد وسجية أخرى، ويتغير خلقه مع إخوانه ويتلون مع أصدقائه، إلا إخوان الصفا الذين ليست صداقتهم خارجة من ذاتهم إنما هي قرابة رحم،

ورحمهم ما من يعيش بعضهم ببعض

ويرث بعضهم بعضًا، وذلك أنهم يرون

متفرقة، فكيفما تغيرت حال الأحساد بحقيقتها فالنفس لا تتغير و لا تتبدل). ومن حميل ما قالوا.. ينطبق على واقعنا الأن: (واعلم أن في الناموسي أقوامًا يتشبهون بأهل العلم ويدلسون بأهل الدين: لا الفلسفة يعرفونها، ولا الشريعة يحققونها، ويدعون مع هذا معرفة حقائق الأشياء، ويتعاطون النظر في خفيات الأمور الغامضة البعيدة، وهم لا يعرفون أنفسهم التي هـي أقرب الأشـياء إليهـم، و لا يميز الأمور الحلية ولا يتفكرون في الموحودات الظاهرة المدركة بالحواس المشهورة في العقول، ثم ينظرون في الظفرة والقلقة والجزء الذي لا يتجزأ، فاحذرهم يا أخي فإنهم الدجالون).

ويعتقدون أنهم نفس واحدة في أجساد

الحقيقة الخفية ما استعرضناه في هذه السلسلة التي

تناولت (المعتزلة والقرامطة وأخوان الصفا) يوصلنا الى حقيقة خفية صادمة هي ان العقل الديني عبر تاريخ الأسلام حصير التفكير ضيمن حيدود الديان، و اعتبر الفلسفة عبدوة للدين و خطرة لأنها تحفز العقل على التفكير بما يدعو الى التغيير فيما الدين يعمد الى خلىق مرجعيات تفكر بدلا عنه فتلغى بذلك عقله. ويسبب ذلك أصبيب العقل العربى بالدوغماتية التي تعدّ من وجهة نظر علماء النفس والاجتماع السبب الرئيس للخلافات السياسية التي غالبا ما تنتهي بحروب، و (مرض) خالقي الازمات من القادة السياسيين، لأن الدوغماتيين يرفضون الافكار الحديدة مهما كانت قوة الادلية التي تسندها ويتشبثون بمعتقداتهم القديمة حتى ان ثبت خطؤها..وهذا هو سبب تأخر بلدان العالم العربي مع ان بينها (مصير والعراق)كانوا اهل حضارات متعددة. والعلة في ذلك أن العقل السياسي في الأنظمة العربية وظُف الدين عبر تاريخ الأسلام لترويض وتخدير العقل الجمعى لبقاء الحاكم في السلطة حتى لو كان على شاكلة الخليفة الأموي الفاسق يزيد او نظيره الخليفة العباسي المعتمد على الله.. او على غرار حكَّام أحزاب الأسلام السياسي في العالم العربي، الذين حكموا باسم الدين وأثبتت وقائع وأحداث الألفينات انهم افشل وافسد واقبح من عرفهم

وتبقى المفارقة الأخبرة، هي ان الثلاثة: (المعتزلة والقرامطة وأخوان الصفا).. نشأت جميعها في البصرة، ووصلت أفكارها الى الكثير من بلدان العالم!

ىالىت **■** ستار کاووش

الطلاق على الطريقة الحديثة

تتغير قوانين الحياة بما يتلائم مع أساليب معيشة الناس هنا

وهناك، وتتبدل الكثيرمن التفاصيل و الإجراءات كي تُساهم في

تسهيل حياة الناس حسب طبيعة البلدالذي يجمعهم. في هولندا

مثلاً، يبدو إن كل شيء يمضي بسهولة وطواعية، فلا يتصلبك أحد

بعد الساعة التاسعة مساءً، ولا يزورك شخص دون إتصال مسبق،

ولا يمكنكالتأخر عن عملك أو موعدك حتى لو ذهبتَ بالباص، لأن

الباصات تأتى بالوقت المحددبالضبط، ثم لا أحد يمكنه إقتحام

حياتك دون مبرر، والكثير من التفاصيل الأخرى التي تجعلك

تعرف ما لك وما عليك. والقوانين وُجدت كي تَيسِّرَ معيشة الناس

وتحافظعليهم وعلى خصوصياتهم، حتى لو بدت غريبة ومختلفة أحياناً أو مفاجئة بالنسبةللبلدان أو الثقافات الأخرى..

كنتُ أتنزه ظهيرة البارحة كالعادة، وحين إنعطفتُ في أحد

الشوارع واجهتنى يافطة كبيرة مكتوب عليها (الطلاق على الطريقة

إلحديثة) قد عُلقت على مكتب كبير يشبه المؤسسة. وبما أني لم أجرب الطلاق، لا على الطريقة القديمة و لا الحديثة، لذا تساءلت

مع نفسى: كيف يكون الطلاق الحديث؟ ثم رددتُ بصوت منخفض

وبطريقة ساخرة (أهلاً بك في الأراضي المنخفضة). عموماً، عرفتُ

وسمعتُ كثيراً عن الزواج على الطريقة الحديثة، لكنى لم أعرف إن

الطلاق قد شملته الحداثة أيضاً وصار ندا (جميلاً) للزواج. وهنا

عليٌّ أن أتخيل الحداثة المقصود بها في هذا الموضوع، حيثيجلس

شخص متخصص مع الزوجين طالبي الطلاق الحديث، ويطرح

عليهما كلالتفاصيل المتعلقة بالطلاق المريح وغير المعقد، يتكلم

معهما ويعطى الحلول السهلة والتفاصيل التي ترضي الطرفين

بطريقة معاصرة، ليخرج الـزوج وزوجته وهمامنفصلان بكل

(محبة) وودليمضي كل منهما في طريقة للبحث عن تفاصيل

حياتهالقادمة، وربماً يرسل إحدهما دعوة للأخر عند الاقتران

بشريك حديد. يبدو إن كلشيء مرتب هنا حتى إن سيارات الشرطة

الهو لندية، تحمل عادة في الصندوقالخلفي، بعض الدمي وألعاب

الأطفال، وذلك في حالة وقوع حادث لسيارة معينة، ويوجد طفل

ضمنَ الركاب، فأول ما يقوم به الشرطي هو تهدئة الطفل وتقديم

لعبة أودمية له للتسلى بها، قبلَ الدخُّولَ الى تفاصيل الحادثُ

وتقديم المساعدة للأخرين. ألمأقل إن كل شيء مرتب هنا ومريح

و لا داعي للقلق، كما حـدثُ للتو اليت العمومي الذييكون مقسـماً

في العادة الى قسمين، رجالي ونسائي، لكن الأمر لم يتوقف عند

هذاالحد بعد أن إعترضَ الأشخاص الذين تحولوا من جنس الى

آخر أو الذين لا يعتبرونأنفسهم رجالاً ولا نساءً، نعم إعترضوا

وطالبوا بوضع يافطة إضافية في التواليتالعمومي تشير إليهم،

ليعرفوا رأسهم من رجليهم ويحصلون على التقدير الذي يليقبهم،

كلَّ شُـيء يَجِبُ أَن يُوضَعْ فَي مَكَانَـه الصحيح، ولا يجب أَن تَخْتَلُطُ الأَمُور، وكلماقُسُّـمَتْ التَّفَاصِيلُ والمُهام بشكل دقيق، كلما

مضت الحياة بدقة وسهولة دون وقوعإخطاء أو إلتباسات،

والأمر لا يتعلق بالناس فقط، بل وحتى الحيوانات، مثل الحوت الكبير الذي تُمّ إيجاده على ساحل جزيرة تكسل الهولندية، وقد

مات هَذا الحوتَ معالأسفَ قبلَ أن يتمكن المسعفون من الوصول

إليه، وبذلك لم يستطيعوا إعادته الى الماء حياً، وخلال هذه العملية

أطلقوا عليه إسم (يوهانس) لتثبيت ذلك عند المختصين أوفي

متحف التاريخ الطبيعي. لكن المشكلة حدثت حين إكتشفوا أنه

أنثى وليسس ذكراً،عندها طالب خبراء الحيتان في هولندا على

الفور بتغيير إسـمه الى أسم فتاة أو أنثىحتى بعد وَّفاته، لأن هذاً

خطأ لا يغتفر. لذا أعادوا تسجيله في الوثائق من جديدوأختاروا

أسم (يوهانا) أسماً جديداً للحوت حتى وهو ميت، مع تقديم

إعتذار لهذاالخلط بعد تداول الإسم الخاطيء في الصحافة

والتلفزيون. مئات الأمثلة يمكن ذكرهاهنا تختصر مضي هذا

العالم نحو التفاصيل التي تسلهل حياته حتى لو بدتمضحكة،

تفاصيل تضع كل شيء في مكانه. قد تبدو الأمر مليئاً بالدعابة

أو ربماالبطر، لكن الدعابة أفضل من الخزعبلات والتشدد الذي

حتى وإن كان من ناحية التواليت.

ثقافة

النقد الأدبي العراقي: بين انحسار الفكر والتّسمُّر الوظائفيّ

د. نادية هناوي

الفكر والإبداع أمران ليس سهلاً ممارستهما معاً ما لم يكن المفكر قد هضم الفكر الذي قبله وأعاد إنتاجه باحتراف وعلمية، وما لم يكن المبدع قد امتلك الموهبة ودرَّب الذائقة وطوَّرها فأنتج جديداً يتلاءم ودرجة ذلك التدرب والتطور. وإذا كان الفكر يتطلب من الوسائل والمسببات ما لا يتطلبه الإبداع الذي يصور الواقع وقد مازج الفكر بالتخييل منفلتاً من أية مواضعات باحثاً عما هو مغامر وغير مألوف؛ فإن صورة هذا الواقع فكرياً ستكون أكثر تفصيلاً ودقة من صورته إبداعياً كونها ستضع النقاط على الحروف أسباباً ومسببات وقد تقيدت بالعلم التجريبي والملاحظة العملية الخاضعة للمقايسة والقابلة للتبويب والإحصاء.

إلا صداه مروجاً لأدبهم وطريقاً يثبت

إبداعيتهم ويشبع ذاتيتهم إشهارا

وتعريفاً. ولا فرق بعد ذلك إن كان في

ذلك النقد توكيـد لايجابياتهـم أو تحديد

ولم يكن نقدنا العربي إبان مرحلته

المنهجية النهضوية التي شهدها على يد

طه حسبن ومحمد مندور ومحمد غنيمي

هللال وعلى جلواد الطاهر وعبيد الحبار

عباسس وغيرهم من النقاد الرواد قد

انصبت عنايته على الأدب بوصفه غاية

حسب؛ بل كانت غايتهم أيضا التوجه

توجهاً حثيثاً نحو تلمس مبدئيات النقد

الأدىك، مهتمين بالمنهجيات والطرائق

التى كان الغربيون قد طوروا كثيراً

منها فلسفيا وعلميا محاولين تطبيقها

على تجاربنا الأدبية وبالشكل الذي

يتلاءم مع ذائقتنا التحليلية، غير مكتفين

بترجمة اصطلاحات ومفاهيم أنتجها

النقد الغربي؛ وإنما مضيفين إليها فكراً

جديداً ترشح من خصوصية ممارساتهم

النقدية على نصوصنا الأدبية العربية

القديمة منها و الحديثة. فكانت لطه حسين

نظراته الفكرية في الشعر والتاريخ

وكانت للطاهر أراؤه في الناقد والنقد

تأثرا وتأثيرا كما كانت لباحثين عراقيين

درسوا على يد مستشرقين غربيين

أراؤهم النقديمة في نظريات الاجتماع

والتاريخ مثل جواد علي ومحسن مهدي.

ولعل التساؤل عن أسياب انحسار

ممارسة الفكر النقدي عندنا في العقود

الأخيرة هو التساؤل نفسه عن أسياب

نشاط حركة التعريب نشاطاً جعل نقدنا

يغص بما يترجم إليه من معرفيات الفكر

النقدي العالمي إلى الدرجة التي فيها

يجد الناقد العربى زاداً يغنيه عن التفكر

والتدبر ويغريه بالاتجاه نحو التطبيق

تحليالاً وفحصاً. وليس صعباً بعد هذا

الفقـر في الفكـر النقدي من جهـة و الغنــ

في ممارسة النقد التطبيقي على الأدب

من جهة أخرى أن يُعد أحدهم نفسه (

ناقداً) وهو لیس سوی نویقد او متناقد

إن لم يكن نصف قارئ أو ربعه، او لا لعدم

امتلاكه الوسائل المنهجية وثانيا افتقاره

الى الذخيرة المعرفية وثالثا جهله بالعدة

لأغرو أن أغترارنا الأدبى بالخيال

وتبعيتنا المعرفية للاخرهما العلة الكامنة

وراء تأزمنا وانحسارنا المعرفي عن

المرجعية ..ألخ.

أناييس نن

ويظل بين المفكر النظرى والمنتج الإبداعي مسافة فارقلة إن تجاوزها أي منهما تبدل حاله وصبار غيره، وأعنى بهذه مسافة النزوع العلمي الذي حضوره يحول المبدع إلى مفكر حكيم، وغيابه يجعل المفكر أديباً مبدعاً. ولا عجب إن كانت نسبة المفكرين النظريين الذين يكتبون عن واقعنا العربى بعلمية ومنطقية بكل ما فيه من تجاذبات سياسية واجتماعية وأخلاقية أقل بكثير من نسبة المبدعين داخل هذا الواقع. ولعل أوضيح دليل على هذا التباين النسبي هو (النقد) كميدان ثقافي فيه يجتمع الفكر التجريدي بالإبداع الأدبى لكن كفة الإنتاج الإبداعي فيه تعلو على كفة الفكر إذ ليسس اهتمام الناقد منصباً على التفكر في النقد بقدر اهتمامه بالإبداع من أجل فهم أدبيته، تساعده في ذلك وسائل النقد من نظريات ومنهجيات. وبانجذاب النقاد نحو الأدبية وهم يمارسون وظائفهم النقدية فى التحليل والتشخيص والرصد تكون الوسائل المنهجية لديهم مجرد عوامل

على قائمة مهامه وأعماله. وطبيعى أن تؤدي تراكمات هذه النظرة إلى أن يصبح نقدنا جهازاً من الاصطلاحات والتكنيكات التي متي ما استدعاها الإبداع الأدبى وطلبها كان الناقد حاضرا لتطبيقها. وهذه الجاهزية لا تعنى الاستغناء عن أي تفك غابته ابتكار الوسائل والأدوات أو التفن في الصياغات والمنظورات حسب؛ بل هي تعنى أيضا بقاء الناقد ملاحقاً على، الدوام الأدب باحثاً فيه عما يطبقه عليه من وسائل نقدية كان قد هضمها وتمرن عليها مليباً غايته الإبداعية التي ببلوغها يكون قد أدى عمله خير أداء. فكيف بعد هذا الوضع يلاحق الأديب النقد ليجد فيه

مساعدة وتحصيلا حاصلا وليست

أساسيات معرفية ينبغي التفكر فيها

وتطويس أشكالها وابتكار غيرها. وقد

يكون الوصول المريح للغاية سببافي

تسمّر وظيفة الناقد العربي عند أدبية

الأدب وقد قنن مقاصده. أمنا التفكر في

نقدية النقد وما ينبغي أن تكون عليه

عمليات التنظير المناهجي والتجريد

الوظائفي والاجتراح المفاهيمي فليس

الناقد معنياً بها دائماً ولا هو واضع إياها

ما يطور أديه. من هذا لا نجد للنقد صدى عند الأدباء



على جواد الطاهر



عبد الجبار عباس



العالم على مختلف الصعد الحياتية لا دب التنويـر وتبـدل الوعـي في مختلـف نواحى حياتنا وانحسرت التابعية على صعيد النقد الادبى وحده. وما كان للأجنبي ونشط فكرواع تحرري وثوري للنهضة العربية في العصر الحديث أن كانت محصلته نيل الاستقلال والسيادة تكون علمية وفكرية لولا شعور مثقفينا في كثير من البلدان العربية. أنذاك ببعض الحرية فهبوا ينفضون عنهم التبعية بالحفر في ما ترسخ في

في «الكتابة والموسيقي والأفلام» ، تتحدث

بيد أن أمر الحفر في الجينالوجيا العربية انحسر مع حلول مرحلة استعمارية جديدة أو ما بعد استعمارية هي اشترس من المرحلية الأولى كونها

توغلت بالعولمة وما بعد العولمة إلى هويتنا العربية فمزقتها والى كينونتنا فشر ذمتها. فعادت التبعية من حديد لا معرفية فقط بل تكنولوجية واقتصادية

معارفه و علومه.

إن عاش معه أو مات بموته ؟

إن المؤسف حقا هو تناقص الفكر النقدي قراء وعارضي كتب وهواة ومحترفين وصحفيين ومتناقدين أكاديميين وغير هـذه الطابورية أستسهل العمـل النقدى وساءت النظرة إليه حتى غدأ أسلوبا للتقرب أو طريقاً للنبل والتعريض وليس ويعرف دروبها.

وبكثرة هؤلاء الذين يمارسون التطبيق النقد الأدبى ستضيع أهمية الفكر النقدى وستقلُّ هيبته حتى يغدو ممكناً لأي أحد أن ينتقص الناقد ويؤاخذ عمله. وليس العبب هنا في النقد إنما العبب في الناقد الذي صيار همه التطبيق وليس التفكير. وهو ما يحتاج إعادة النظر في أساسات نقدنا الأدبى ويصورة جذرية وعلمية، باحثين في ما تراكم فيه من أبنية سليمة أو غير سليمة كي لا يظل الناقد العراقي في وهم أنه وصـل إلى طريق مسـدود أو أنَّ النقد بلغ النهاية وما عاد يقدم خدمة للمجتمع وأنه غير معافى وطفيلي وليست له وظيفة، ومن ثم يعول. حدلا وانتشاء. على (النقد الثقافي) ظانا أنه خير بديل عن النقد الأدبى، غير مدرك أن ذلك مجرد شماعة علمها يعلِّق إخفاقاته الجمة في فهم النقد ومناهجه اولا، ويداري أخراً على قصوره الكبير في تطبيق المفاهيم والاصطلاحات وتوظيفها في معالجة

وأخلاقية وإدارية.

فكيف بعد ذلك يكون متاحاً لنا أن نفكر بوعى متحررين وأحرارا ونحن نغرق فى تابعيــة تغلغلـت حتى رســخت داخلنا رسوخ الحجر. وإذا حصل وصار لنا فكرنا وأنتجنا نظريات فلن يعبأ بفكرنا ونظرياتنا الأخر الذي نحن في نظره تابعين وما علينا سوى أن نستهلك ما يصدره لنا. ولسن مطلوبا منا أن ننتج جديدا نستأصل به ما في وعينا الجمعى من جينالوجيا التبعثة أو أن نترحم نتاحاتنا إلى لغة الآخر فنشعره بأنه بحاجة إلينا وهو الذي يرى نفسه متفضلا ومتفوقا علينا بما يقدمه لنا من

وهذه التصورات التي قيدت عقولنا ولجمت أفاق التفكير لدينا تجعلنا نتساءل عن فائدة ما اجترحه المفكرون العرب من نظريات حول العقل والمعرفة والمعنى والأنسان والعمل والاخلاق وليس في بالنا أن نبني عليها ولا في وعينا أن نكون متشاركين وغيريين في تعاملنا مع بعضنا بعضا ؟ وإلى متى نظل غير واعين إلى حقيقــة أن أي مشــروع فلســفي لكــي ينمو ويتجذر يحتاج الى اهتمام الجميع ولا فرق إن كان هذا الاهتمام بالتضامن والقبول أو كان بالرفضى والمعارضة وكم هو عدد المفكريين العرب الذيين امتلكوا من الحرية ما غيروا بها الانقباد والتابعية في داخلهم فأنتجوا فكرأ كان جديـراً أن نسانده لا أن نستهجنه و نرفضه ناظرين إليه على أنه مشروع خاص بصاحبه الذي أنتجه، و لا شأن لنا

فى مقابل ازدياد عدد الموصوفين بأنهم نقاد تطبيقيون يومأ بعد يوم حتى صار طابورهم طويلاً وفيه شيتي الأصناف من أكاديميين وكتَّابِ نقد ومتأدبين. وبسبب علماً له مواضعاته وفلسفة لها من يرودها

يقهر البشـر و الشــجر. أليسَــالجمال في شــكل من أشــكاله، نوعاً من الدعابة التي تريح العين والروح والقلب؟ أليسَ الجمال هو الحقيقة التي تُسهّل حياتنا ونحتاجها جميعاً؟ كنتُ أتنزه ظهيرة البارحة كالعادة، وحين إنعطفتُ في أحد الشوارع واجهتني يافطة كبيرة مكتوب عليها (الطلاق على الطريقة الحديثة) قد عُلقت على مكتب كبير يشبه المؤسسة. وبما أني لم أجرب

الطلاق، لا على الطريقة القديمة ولا

الطلاق الحديث؟

الحديثة، لذا تساءلتُ مع نفسي: كيف يكون



تقديرا للرجل الرهيف..تصورات نن الفريدة عن النساء والأشخاص والمدن

جينالوجيا وعينا الجمعى على مدى

أربعة قرون وأكثر من الاستعمار

والتجهيل والتعتيم والاستغفال. وبالفعل





والتي صدرت عن دار المدي بعنوان (تقديرا للرجل الرهيف) بترجمة د. محاسن عبد القادر « تشارك الكاتبة المعروفة أناييس نن «بواحدة من أكثر اليوميات تميزًا في تاريخ الكتابة» حيث تصوراتها الفريدة عن الأشخاص والأماكن والفنون. مقالات ومحاضرات ومقابلات - حول كل شيء من العلاقات بين الجنسين إلى السينما وإنغمار بيرغمان إلى رحلات المغامرات - من كتاب اليوميات الشهير.



في هذه المجموعة من المقالات ، «النساء و الرجال» ، تقدم أنيس نين نوعًا من الرؤى الحساسية للنفس الأنثويية والعلاقات ببن الجنسين والتي تعتبر سمة مميزة لعملها.

كفّنانة وناقدة - في مراجعات الكتب والأفلام، ومقال عن الملحن إدغار فاريز ، ومحاضرة عن إنغمار بيرغمان، وقصة

في هذه المجموعة من المقالات، وجهات مثل فاسس وأغاديس في المغرب، وبالى ، وهبريدس الجديدة ، وكاليدونيا الحديدة – و تختتم بمقالة قصيرة ساحرة بعنوان «جدتي التركية». في فصل النساء والرجال، تشير نن الى أن المرأة لم تفصل بين الحب والشهوانية التي صنعها الرجل. وعادة ما يتم الجمع بين الاثنين ؛ تحتاج إما أن تحب الرجل الذي

تهب نفسها له أو أن يحبها. بعد ممارسة الحب، يبدو أنها بحاجة إلى التأكيد على أنه حب وأن فعل الامتلاك الجنسي هو جزء من التبادل الذي يمليه الحب. يشتكي الرجال من مطالبة النساء بالطمأنينة أوّ التعبير عن الحب. وقد أدرك اليابانيون هـذه الحاجة ، وفي العصـور القديمة كانت قاعدة مطلقة مفادها أنه بعد لبلة من الحب ، كان على الرجل أن يكتب قصيدة وينقلها إلى حبه قبل أن تستيقظ. ماذا كان هذا سوى ربط الحب بالحب؟

و تعتقد أن النساء ما زلن يمانعن المغادرة المتسارعة ، وعدم الاعتراف بالطقوس التي حدثت ؛ لا يزالون بحاجة إلى الكلمات،

قد يختفى هذا أو لا يختفى في المرأة العصرية ، عازمة على إنكار كل ماضيها ، وقد تحقق هذا الفصل بين الجنس والحب فيالفصل الثالث والأخير، «الأماكن الندي، في اعتقادي، يقلل من المتعة ويقلل المسحورة» ، تسجل نين رحلاتها إلى من الجودة العالية لممارسة الحب. لأن ممارسة الحب يتم تعزيزها وتصعيدها

و المساحات الشياسعة لأو ركسترا. أما الفصل الثاني المعنون «الكتابة والموسيقى والأفلام»، تبدأ من كتاب «الحقيقة والواقع» لأوتو رانك الذي قرأته في مطلع الثلاثينيات من عمرها وكان عنوانه بالفرنسية «إرادة السعادة» وتشير الى أن هذالك كتب نقرؤها في مرحلة مبكرة من حياتنا ، تتغلغل عميقا في وعينا وتبدو فيما بعد أنها أختفت دون أن تـترك أثراً وراءها، « وفي يوم ونحن نتأمل مواقفنا وما مر في حياتنا لنستزيد خبرة منها،

وتكثيفها من خالال محتواها العاطفي.

يمكنك مقارنة الفرق مع عازف منفرد

الاشكالات وحلها.

والمكالمة الهاتفية، والرسالة، والإيماءات

الَّتِي تَجِعِـل الفِعـل الحِسـي شــيئا معينا ،

وليس مجهولاً وجنسياً بحتاً.

نكتشف أن تأثيرها كان بليغا». وتكتب في الفصل نفسه عن إدغار فاريز وهو كاتب أغانى وموسيقى وملحن ألمانى، ولىد فى سوفتسك فى روسيا، وتوفى في فيينا في النمسا، وتقول عن انغمار بيرجمان المخرج السويدي الذي يعد من أهم أساطين السينما على مدى تاريخها: «

ما أن تدركأهمية الموسيقي الهائلة لبرجمان، يمكننا أن نفهم على نحو أفضل سعيه لكى نتلقى أفلامه كما نتلقى الموسيقى، وأنّ تصل الينا مباشرة مثل وصولها الينا ملامسة مراكز العاطفة ومتحاوزة التحليل المفصّل الذي يمارسه العقل، علينا أن نتابع برجمان بطريقة تختلف عن متابعة الأفلام

ذات البعد الأحادي».

والمعنون "الأماكن الساحرة، تسحل نين رحلاتها إلى وجهات مثل فاسس وأغادير في المغرب، وبالي، وهبريدس الجديدة ، وكالبدونيا الجديدة - وتختتم بمقالة قصيرة ساحرة بعنوان "جدتى التركية". تقول عن مدينة فاس: انها وجدت مدينة

في الفصل الثالث والاخير لمقالات نن،

لتبهج حواسنا، فأول إنطباع لها عن المدينة هي رائحة خشب الأرزالتي فاحت من أثاث الفندق، اما عن المغرب فتقول: "أود البقاء هنا، أحست النساء المتلفعات بغموض بالسواد، بخطواتهن الإيقاعية ومشيتهن المتبخرة وهن يحملن الجرار في طريقهن الى النبع. أحببت العيون التي تلمع كالجواهر من وراء النقاب. '

اما عن المقالة التي ختمت بها مقالاتها و الكتاب و المعنونة "جدتى التركسة" فتحدثنا عن لقاء لها وهي مسافرة على متن الخطوط الجوية الفرنسية الى نيويورك عبر باريس، عندما توقفوا في اثينا جراء حادثة حصلت للطائرة باصطدامها بسرب

من النوارس البحريـة.. ولقاؤها هذا كان مع عجوز تركبة التي سلمتها رسالة باللغة الفرنسية من ابنتها التي تدرس الطب في السورربون حيث تطلب حضور والدتها لحفيل تخرجها من الجامعية ، و التي عهدت بوالدتها الى الخطوط الجوية الفرنسية للحضور الى الحفل هذا.

و أناييس نن (1903 –1977) مؤلفة أمريكية من أصل إسباني- كوبي وفِرنسي حيث تربت هناك. وقد قضت بعضًا من عمرها في إسبانيا وكوبا ولكنها عاشت معظم حياتها في الولايات المتحدة حيث أصبحت هناك مؤلَّفة معترف بها. ولقد ألفت يوميات استمرت لاكثر من ستين عامًا، بدءً من أن كان عمرها أحد عشس عامًا، وانتهاءً بمرحلة ما قبل مماتها بفترة وجيزة. وقد نشرت أيضا روايات و دراسات نقدية ومقالات وقصص قصيرة وأدب إباحي. وأيضا نشس الكثير من أعمالها بعد مماتها ومن ضمنها: مثلث الزهرة وطيور

تعد نن من أفضل كتاب الأدب الإباحي. حيث كانت من أول النساء اللاتي تعمقن في كتابة الأدب الإباحي، ولقد كانت بالتأكيد أول امراة بارزة في الغرب المعاصر والتى عرفت بكتابة الأدب الإباحي. قبل ظهور نين، كانت كاتبات الأدب الإباحي نادرات، مع استثناء بعض





Editor-in-Chief Fakhri Karim

العمود

الثامن

■ على حسين

الحارس في حقل

"الفضيلة"

أسوأ نكتة أطلقت خلال الأسبوع الماضى ما قاله بيان وزارة التربية من أن حارس إحدى المدارس قام

بسرقة أسئلة الامتحانات، وفي رواية وزارة التربية نعرف أن

"حارس بناية تربية الرصافة

الثانية تمكن من الوصول إلى

مفاتيح القاصات (الخزنات) التي

تُحفظ بها الأسئلة واستخراجها

وبيعها وتسريبها على صفحات في

مواقع التواصل الاجتماعي".. ولا

أريد أن أدخل في نقاش "بيزنطي مع اصحاب البيان ، ولن يذهب

بى الحال وأتخيل أن الحارس ارتدى "طاقية الإخفاء" لسرقة

مفاتيح القاصات التى تحفظ فيها

الأسئلة.. طبعاً لم تصل مخيلات واضعى ألف ليلة وليلة إلى سرد حكاية خيالية مثل حكاية الحارس، وتزداد الكوميديا السوداء قتامة

حين نقرأ بيان جهاز الأمن الوطني الذي يخبرنا أنه اطلع على المؤتمر الصحفي لوزير التربية حول التحقيقات بشأن تسريب الأسئلة

الامتحانية، وأن التحقيق لم ينته

بعد وأن المتهمين هم أعضاء في

اللجان الامتحانية ومسؤول الأمن

في مديرية التربية، وأين اختفي

التارس أيها السادة؟، العلم عند

نترك الحارس في حقل الأسئلة، مع

الاعتذار للكاتب الأمريكي سالينجر

صاحب الرواية الشهيرة "الحارس

في حقل الشوفان"، والتي يشكو

البطل فيها من غياب الصدق رغم

أنه لم يكن في يوم من الأيام طالباً

في إحدى مدارس وزارة التربية

البعض بأنها حكم الأغلبية في

العراقية ، ونعود، ربما للمرة الألف،

للحديث عن الديمقراطية التي يفهمها

تدمير حياة الأقلية والسيطرة عليهم

.. فمنذ سنوات وحزب الفضيلة،

رغم أنه لا يتمتع بالأغلبية سواء

في البرلمان أو الحياة السياسية، إلا أنه مصر على أن يفرض إرادته

على الأخرين، وفي كل مرة ينبهنا

الحزب بأن البلاد بحاجة إلى خدماته

ولهذا تجده يخرج في تظاهرات بين

الحين والأخر، مرة من أجل تطبيق

لتغيير قانون الأحوال الشخصية،

ومرة لرفض مناقشة قانون العنف

وجد في الفعاليات الغنائية متنفساً

له ، فأخَّذ يهدد ويتوعد ويحذر كل من يقول "أه ياليل ياعين" بصوت عال دون أخذ موافقة الحزب ودفع

لعل السؤال الأهم لمن يتابع الوضع

في العراق هو: هل ما جرى في

تظاهرات منع الحفلات الغنائية،

يمكن لحزب الفضيلة أن ينظم

مقطوع الصلة بما جرى ويجري من

تظاهرة ضد الحفلات الغنائية ويهدد

بالحرق، ولكنه حتماً سيعجز عن

إقناع المتظاهرين بفوائد البطالة،

وبالمنافع التي تعود عليهم من خلال

الفساد المالي المستشري، وبرائحة

الخراب التي انتشرت في معظم مدن

العراق. ولهذا سأعلن استعدادي

لمشاركة حزب الفضيلة تظاهراته

ضد المدعو سعد المجرد ، أو أي

مطرب تسول له نفسه الاقتراب من

بغداد، لكننى أشترط عليه أن يشترك

معنا، نحن المساكين، في تظاهرة،

ضد سرقة المال العام وقتل شباب

الاحتجاجات.

الأسري، ومرات ضد النساء السافرات، وفي الفترة الأخيرة

وزارة التربية بالتأكيد.

General Political daily 13 June 2022

www.almadapaper.net Emailinfo@almadapapernet

اقــرا حاح

ساعي البريد يدق الباب دوما مرتبن

صـدرت عن دار المدى رواية "ساعـي البريد يدق الباب دوما مرتين" للكاتب الامريكي جيمس مو لاهان كين ترجمة احمد حسن المعيني. الرواية التي صدرت عام ١٩٣٤، وصنفت على أنها رواية جريمة قائمة على حبكة سايكولوجية، أو ضمن نمط من الروايات عرفت بالروايات السوداوية التي تتميز بجو محبط مصحوب بتركيز على الخلطة السحرية بين الجنس والعنف التي تقود الحبكة الدرامية وتسيطر على أغلب تفاصيل الرواية، وقد تحولت الى فيلم سينمائي حقق نجاحا كبيرا.



جامعة كربادء تسزرع الأشرجار



على لفتة سعيد

مديس اعلام الجامعة، يحيى

مالعال

العمل بين الجامعة والمؤسسات الحكومية الأخرى شرعت الحامعة بتنفيذ مشروع زراعة عدة ألاف من الأشجار من النوع المعمر والمثمر في عدد من المدارسي والدوائير الحكومية. وأضاف أن هذا المشسروع يأتى مكملا لمشروع العراق الأخضر

مع توقع صيف (جهنمي) في العراق بسبب قلة

الندي أطلقته وزارة التعليم العالى والبحث العلمي الهادف إلى زراعة مليون شجرة في عموم البلاد. وأشار الى انّ العمل بدأ بتوزيع الشتلات بين مزارعى قضاء الحسينية وكافية دوائير المحافظية والتي ستكون جدارا مهما لصد العو اصف الترابية عن



المناطق السكنية والبساتين من خلال زيادة الغطاء النباتى ونسبة الأوكسجين ومن خلال سحب التلوث من الجو. وذكر أن الأشجار المغروسة هي نباتى (المورينغا، والالبيزيا) والتي هي عبارة عن أشجار ظلية كبيرة، متفرعة وسريعة النمو. وتابع: إن زيادة المساحيات الخضيراء هيو الحل الأمثل والأسهل الذي نواجه فيه تقليات الجو ولذلك فإن الجامعة تدعو حتى المواطنين الى العمل على زراعة الاشجار في المناطق الفارغة بين الأحياء السكنية وأمام الدور السكنية وإن الجامعة تدعم أية مبادرات من جهات ومؤسسات رسمية

الطائى، قال ان التقلبات المناخبة وما سيحصل من تصاعد في



لخسارة الوزن... لا تتناول

الإفطار قبل الـ11 صباحاً



في السِاعة التاسعة مساء، ومن ثم فإن الإفطار في الساعة ١١ صباحا سيضمن صوم الأشخاص لمدة ١٤ ساعة تقريبا، وهي الطريقة المثلى لإنقاص الوزن". وأضاف: "يمكن أن يساعد اتباع هذه الستراتيجية لبضعة أشهر الأشخاص على خسارة ما بين ٢ كغم و٥ كغم من أوزانهم". ولفت سبيكتور إلى أن الميكروبات في أمعائنا لها إيقاع يومي مثلنا وتحتاج إلى فترة

راحة، ومن ثم فكلما تم تأخير وقت تناول وجبة الإفطار، كلما

الشائعات تلاحق شاكيرا

لم تمضَّى سوى أيام على انفصال المغنية العالمية شاكيرا عن لاعب كرة القدم جيرارد بيكيه، حتى بدأت الشائعات تطال الحياة الخاصة لشاكيرا والحديث عن علاقة جديدة. وانتشرت على مواقع التواصل الاجتماعي توقعات بارتباط المغنية شاكيرا بالممثل العالمي كريس إيفانز، وذلك بعد متابعة الأخيرين بعضها البعض على انستغرام". وتم وضع حد للشائعات مبكرا بعد أن كسر نجم كابتن أمريكا الصمت بشأن هذه المسألة مؤخرا، حيث سأل صحفى إيفانز عن قراره بمتابعة شاكيرا على وسائل

إلكابيتان في هوليوود. ليرد إيفامن "لم أقابلها قط، لكننى معجب كبير بها"، ثم سُئل المثل عما إذا كان مهتما بالظهور في أحد مقاطع الفيديو الموسيقية الخاصة بها، فأجاب: ّيا إلهى، سأكون محرجا جدا من الوقوف بجانبها".

باسل العزيز لـ (المدى): ساعود للغناء تلبية لرغبة الجمهور

بعد انفصالها عن بيكيه

اتفق زوجان عراقيان على أن يكون مقدم

مهرهما باقية ورد والمؤخير الحيج إلى بيت

الله الحرام، في حدث لافت أشعل منصات

التواصل الاجتماعي لكسره كل قواعد

مهور النزواج هذه الأيام. وقال العريس

محمد معن العزاوي، إنه اتفق مع زوجته

وأهلها على أن يكون مقدم المهر والمدون في

التواصل الاجتماعي في حدث أقيم في مسرح

فيلم يروي سيرة حياة مادونا "ملكة البوب" عُرض على بطلة مسلسل أأنا تحت المجهر"، جوليا غارنر، تجسيد

عقد زواج عراقي.. مقدم المهر باقة ورد والمؤخر حج إلى بيت الله

عقد المحكمة باقة ورد وألف دينار أي ما يعادل

(۷۰ سنتا) في حين سجل مؤخر الزواج حجة

إلى بيت الله بمكة المكرمة. وأوضح العزاوي

أنه وزوجته قررا اتخاذ هذا القرار بهدف

حث الشيباب على النزواج وكسير الأعراف

الاجتماعية التي ألزمت دفع مهور مرتفعة مما

أدى إلى العروف عن الرواج نتيجة تفشي

شخصية المغنية وكاتبة الأغاني والممثلة الأميركية مادونا، في فيلم مرتقب يروي سيرتها، وفق ما كشفت مصادر مطلعة على المشروع لمجلة "فرايتي". وأضاف واحد من هذه المصادر، للمجلة، أن غارنر هي المرشحة الأوفر حظا للحصول على الدور من بين أكثر من ١٠ أخريات. وقال آخر إن فريق غارنر يدرس العرض ويتوقع أن يوافق عليه.

الفيلم تتولاه شركة يونيفرسال بكتشرز، ويدور حول بدايات الفنانة الأميركية المشيرة للجدل. ستتولى مادونا إخراج الفيلم بنفسها.

لم يعلن إلى الأن عن موعد لبدء تصوير

الفيلم أو طرحه أو هوية المثلين فيه.



ومن بين من تنافسوا على الحصول على دور مادونا الممثلة فلورنس بيو و أليكسا ديمي و أوديسًا يونغ، إضافة إلى المغنيتين بيبى ريكسا وسكاي



البطالـة وضنك العبش، مضيفاً أن كثيرا من

الشباب يريدون الزواج ولكن المهور المرتفعة

وتكاليف النزواج المالية تحول بينهم ويبن

سعادتهم. ودعا العريس، العائلات إلى البحث

عن حياة كريمة لبناتها بتزويجهن إلى من

يستحق، دون فرض مبالغ مالية كبيرة كمهر

يقدم للزواج من قبل من يطلبون أيديهن.

كان الأمر أفضل لصحة الأشخاص وأوزانهم. صباح 🚇

■ صباح الجماسي المصور الصحفي، شارك في دورة نظمتها وكاللة الصحافة والإعلام الدولسة عن التصويس الصحفى، حيث قدم فيها محاضرة عن التصوير الفوتوغرافي، وقال الجماسي: تناولت أثناء الورشة تجارب أغلب المصورين الصحفيين المتميزين، ومنهم: رضا غاتي، ورمزي حيدر، وفالح

خيير، والشاب سفين حميد،

■ مؤيد البدري

وستيف ماكوري.

شيخ المعلقين والشخصية الرياضية البارزة، تم تشييعه في مقس اقامته في سكوتلاند شمال المملكة المتحدة، وشارك في التشييع العشرات من العراقيين والعرب تقديرا للدور النذي لعبه الراحل فى الرياضة العربية والعراقية، وكانت عائلة الراحل قد رفضت، توجيها حكوميا بنقل جثمان البدري إلى بغداد لإجراء مراسيم التشييع والدفن. واكدت

الموسيقي، انتهى من تأسيس

انها تنفذ وصية البدري بان يدفن في المدينة التي تقيم فيها عائلته.

■ إيهاب محمد

أوركسترا موسيقية جديدة تتألف من ۸۰ – ۱۰۰ عازف من مختلف الأجيال الموسيقية هدفها الرئيس هو إعادة الروح والحياة إلى مؤلفاتنا الغنائية العراقية منذ عشرينيات القرن الماضي وصولا

🗆 المدى / هيفاء القره غولي



مطرب وملحن عراقي قدم العديد من الأعمال الْغنائية، انطلاً قته الفنية بدأت في التسعينيات ومازال مستمرا وغنى عدة الوان ولهجات ولحن للكثير من الفنانين العرب ودخل مؤخرا مجالً التمثيل.. انه القنان العراقي باسل العزيز الذي كان لـ(المدى) هذا الحوار معه:-



>كيف تصف تجربتك الدرامية الاولى؟ وهل ستكون لك تجارب مقبلة؟ -لم تكن تجربتي الدرامية الاولى موفقة ١٠٠٪ كما اعتقد، ولكن الاقبال الجماهيري كان كبيرا نسبياً، وانا اعتز بهذا جدا، وان شاء الله ستشاهدوني في اعمال اخرى. هناك اكثر من عرض قدم لي، وهو قيد الدراسة، عن

طريق المنتج يوسف العراوي والممثل احمد

×ماهو رأيك ببرامج مسابقات الصوت العراقية؟ وماهو رأيك بلجان التحكيم التي اصبح عليها لغط كبير في الشارع؟ -اغلب البلدان العربية تقيم مهرجانات للاصوات الشابة الهدف منها اكتشاف خامات

جديدة تغنى الساحة الغنائية وتشكل امتدادا للاغنية العراقية وخصوصيتها المتميزة، عبر فتح المجال لها للدخول الى الوسط الفنى الذي يتطاب مبالغ مالية كبيرة فضالا عن الانفتاح

والاحترام، فالاختيار كان عن طريق قناة "ام بي سي". اتمني لهم كل التوفيق و ان يختاروا اسماءً تليق بالفن العراقي واسم العراق. ×برأيك لماذا الاغنية العراقية مطلوبة عربيا؟ -الجمهور العربى يعشق اللهجة العراقية

على وسائل التواصل الاجتماعي لتسليط

اما بالنسبة للجـان التحكيم، ولهم كل التقدير

وندرتها الحزينة فضلاعن ايقاعات الاغنية العراقية المتميزة، ويلطبون منا عند لقائهم التحدث باللهجة العراقية واول ما يبدأون الكلام بـ "شلونك عيني". كما يشيدون باختيار الكلمات المعبرة للاغانى العراقية وايقاعاتها الجميلة وبانها امتداد للاغاني

السابقة وان كانت سريعة وراقصة. لذلك لا يمكننا القول ان الاغنية العراقية سيئة لانها مميز ومطلوب من الجميع والدليل ماتحققه وصلت للمستمع العربى مبكرا وشكلت جزءا الاغنية العراقية عربيا.

أربيل/ 37 °C° 22 - C° 37 النجف / 41 °C° 22 - C° 37

أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجات الحرارة تنخفض عن معدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمسا في العديد من مناطق البلاد.

طعمة التميمي.

×من هـو الفنان او الفنانة الـذي تود ان يقدم عملا من الحانك؟

-قـررت التوقف عـن التلحـين والتركيز على الغناء لان الجمهور عرفني مطربا ولمست عتبا منه في اكثر من مرة بسبب غيابي عن الساحة الفنية بسبب انشغالي بالتلحين، متمنيا ان يغنى الحانى عدد من الفنانين العرب مثل الفنان فضل شاكر او حسين الجسمي او شيرين، ومن العراق الفنانة اصيل هميم. ×كيف تصف الساحة الفنية العراقية اليوم؟ -الساحـة الفنيـة العراقيـة ممتـدة مـن الاربعينيات والخمسينيات والاصوات جميلة جدا ومازالت ممتدة لغاية اليوم ولا نريد ان نظلم احدا هناك اصوات شابة رائعة وحاملين اسم العراق عاليا مثل فناني جيلي والاقدم منا ومن لحقنا فاللون العراقي

بغداد/ 30 - C° 48 / البصرة / 48 / C° 26 - C° 39

الموصل/ 37°C° 24 - C° 38 الرمادي / 38°C° 24 - C° 38 الموصل