



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code :



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

٨ صفحات مع الملحق (٥٠٠) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

500 شهيد من مجزرة سبايكر بعداد المفقودين

بغداد / المدى

كشف مسؤول رفيع عن وجود 500 شهيد من ضحايا مجزرة سبايكر في عداد المفقودين لغاية الوقت الحالي.
وقال رئيس لجنة تليد سبايكر معين الكاظمي، إن "المجزرة طالت أكثر من ألفي منتسب للقوات المسلحة العراقية على يد تنظيم داعش الإرهابي".
وأشار، إلى "التوصل إلى 15 مقبرة وانتشار 1500 رفاة من الضحايا ونقلهم إلى الطب العدلي ببغداد".
ولفت الكاظمي، إلى "كشف هوية 1250 رفاة وتسليمهم إلى ذويهم"، مؤكداً وجود 500 شهيد هم في عداد المفقودين".

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر



جريدة سياسية يومية

العدد (5202) السنة التاسعة عشرة - الأحد (12) حزيران 2022

مسيحيو الموصل يرممون كنائسهم ويبحثون عن ضمانات

ترجمة: حامد احمد

حمل السلاح". وأشار، إلى أن "تنظيم داعش وقبل ان تبدأ معارك استرجاع المدينة قام بتدمير جميع اللوحات الفنية في الكنائس وسرقة مخطوطات نادرة كانت موجودة فيها".
وأوضح التقرير، أن أكثر من 30 كنيسة قديم تم تحويلها أو الحاق الضرر بها أو تدميرها، لافتاً إلى ان الكثير من هذه الأبنية كانت تمثل كنائس قديمة يعود تاريخها لبداية المسيحية في العراق".
وبين، أن "أحد الأمثلة على ذلك هي كاتدرائية مار توما للسريان الأرثوذكس في الموصل القديمة التي يعتقد ان تاريخ بنائها يعود لأكثر من 1500 سنة مضت، وهو الموقع الذي عاش فيه القديس توما اثناء مكوثه في المدينة خلال القرن الأول".

التفاصيل ص 2

أفاد تقرير بريطاني بأن تنظيم داعش الإرهابي حول كنائس الموصل إلى مراكز تعذيب وإعدامات ونشاطات عسكرية، منوها إلى أن المسيحيين يحاولون إعادة ترميمها بعد تحرير المدينة.
وذكر تقرير لجنة (كريسجيانتي) البريطانية ترجمته (المدى)، أن "تنظيم داعش الإرهابي عندما اقتحم مدينة الموصل، مركز محافظة نينوى، في حزيران 2014، قام بتدمير معالم المدينة التاريخية ومن بينها أقدم كنائس المسيحيين في المنطقة".
وأضاف التقرير، أن التنظيم خلال احتلاله لنينوى حول كنائس إلى مراكز تعذيب وإعدامات ومصانع قنابل وميادين رمي ومراكز لتدريب الأطفال على

وقال الصدر في كلمة متلفزة (الخميس الماضي)، بعد يوم واحد من إعلانه الانتصار عبر تشريع قانون الأمن الغذائي إن "كان بقاء الكتلة الصدرية عائقاً أمام تشكيل الحكومة، فكل نواب الكتلة مستعدون للاستقالة".

التفاصيل ص 3

20 برلمانياً سيضافون إلى فريق المستقلين "30 إطارياً" سيحتلون مقاعد الصدريين في حال الاستقالة والمالكي أكبر الفائزين

وقوع نواب الكتلة الصدرية، يوم الخميس الماضي، استقالاتهم جميعاً ووضعها تحت أمر زعيم التيار الصدري، مقتدى الصدر في الحناتة.
وكان زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، قد وجه في وقت سابق، نواب الكتلة الصدرية بكتابة

المفترضة في البرلمان، فان دولة القانون ستكون صاحبة أعلى المقاعد، فيما سيكسب المستقلون 20 مقعداً اضافياً.
بالمقابل ستصعد 6 قوى جديدة إلى البرلمان كانت قد فشلت بالحصول على مقاعد، من بينها 3 أحزاب على الأقل ذات صلة بـ "الإطاريين".

بغداد / تميم الحسن

أكثر من 100 مقعد سيكون نصيب "الإطار التنسيقي" في البرلمان في حال نفذ زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، تهديده الأخير، وأوعز لنوابه تقديم استقالاتهم. وبحسب خارطة المقاعد الجديدة

لجنة نيابية تتوقع رفض الطعون بقانون الأمن الغذائي

بغداد / فراس عدنان

بالتشريعات العراقية النافذة أمام المحكمة الاتحادية العليا".
وأضاف عنوز، أن "هناك شروط لإقامة الدعوى الدستورية أمام المحكمة الاتحادية العليا، المتمثلة بوجود خصومة ومصصلحة في الاعتراض على التشريعات".
وأشار، إلى أن "الجهات التي تنوي الطعن بقانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية لا تتوافر لديها شروط الطعن بالقانون أمام المحكمة الاتحادية العليا".

التفاصيل ص 3

استبعدت لجنة نيابية متخصصة قبول طعون النواب على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، لافتة إلى أن صاحب المصلحة الوحيد في الاعتراض، هو مجلس الوزراء ما تضمنه نصوص القانون من جنبه مالية.
وقال رئيس اللجنة القانونية في مجلس النواب محمد عنوز، إن "الدستور يعطي الحق لكل فرد الطعن

"الهجرة الصامتة" تفرغ مناطق في ديالى من شبابها

خاص / ديالى

الاعمال الحرة، ما دفع آلاف الشباب للبحث عن فرصة عمل في مناطق خارج القرى والمدن المحررة.
احمد الجبوري شاب هجر قريته (شمال قضاء المقدادية)، ويعمل في إقليم كردستان منذ 7 سنوات، بعدما خسرت أسرته بستانا مساحته 10 دونمات بسبب أحداث حزيران 2014 يقول الجبوري في حديث لـ(المدى) ان "40% من شباب القرى يهاجرون الى مناطق أخرى

منذ سنوات، برزت في اغلب القرى والقصبات المحررة في ديالى، ما يطلق عليها بـ "الهجرة الصامتة"، التي شملت بشكل مباشر الشباب، بسبب تنامي معدلات الفقر والبطالة.
فالاضطرابات الامنية بعد حزيران 2014 وتداعياتها، مررت حوالي 75% من مصادر الرزق التقليدية، سواء في قطاعي الزراعة والصناعة، في



مهرجان للدرجات الهوائية في بغداد أمس... عدسة: محمود رؤوف

الكينتوسي أو رفاؤو الخزف 6 طالب مكي، رائد فن الرسم للأطفال.. وداعاً 7

توقعات بوصول نفوس العراق إلى 50 مليون نسمة في 2030

بغداد / المدى

قراراً بتنفيذ التعداد السكاني، ولكنه دخل في نفق جائحة كورونا والازمة المالية وعدم وجود موازنة مالية".
ولفت الهنوداي، إلى أن "وزارة التخطيط لم تحصل على التخصصات المالية الخاصة بالتعداد العام الماضي الذي شهد أيضاً الانتخابات المبكرة وليس بإمكان الدولة تنفيذ مشروعين كبيرين مثل التعداد والانتخابات في سنة واحدة".
وأوضح، أن المجلس الأعلى للسياسات السكانية صادق على قرارات الهيئة العليا للتعداد السكاني، في مقدمتها تنفيذ التعداد في الربع الأخير من العام المقبل، وجراء تعداد تجريبي العام

توقعت وزارة التخطيط وصول عدد سكان العراق إلى 50 مليون نسمة بنهاية 2030، وتحذرت عن اتخاذ قرار بتنفيذ التعداد العام نهاية العام المقبل.
وقال المتحدث باسم الوزارة عبد الزهرة الهنوداي، إن "أسبابا كثيرة تقف وراء تأخر التعداد السكاني، وكنا في عام 2010 قاب قوسين أو أدنى من تنفيذه بعد استكمال جميع متطلبات العمل لكن برزت مشكلتان وهما المناطق المتنازع عليها وحقل القومية في استمارة التعداد".
وأشار، إلى أن "العراق في عام 2020 اتخذ

السوداء حزناً على وفاة الرمز الرياضي (مؤيد البدري)". وفي السادس والعشرين من آذار عام 2019 قلنا تساءلنا: متى يعود مؤيد البدري، ألا تكفي سنّي فراقه عن العراق الذي شهد رحلة عمله المتميز بين الكلية والتلفاز وملعب الكشافة والشعب وطهران ونولوكا ومئات الأنشطة الاتحادية المحلية والقارية والدولية منذ أن خرج من المعهد العالي للتربية الرياضية بجامعة بغداد عام 1957 حتى أب عام 1994 يوم ودّع بغداد متخذاً العاصمة القطرية الدوحة مقراً له ولعائلته؟

بغداد / المدى
توفي، أمس السبت، رئيس الاتحاد العراقي الأسبق والقامة الرياضية الكبيرة مؤيد البدري عن عمر ناهز 88 عاماً.
وقال اتحاد الكرة في بيان تلقته (المدى)، إن "الاتحاد العراقي لكرة القدم أعلن حداداً على روح رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم الأسبق والقامة الرياضية الشامخة (مؤيد البدري) الذي وافته المنية اليوم، ولدة ثلاثة أيام ابتداءً من السبت". وأضاف البيان، "سيرتدي اللاعبون في جميع المسابقات التي يقيمها الاتحاد في الأسبوع الحالي الشارات

الأمني وشخص خارج مديرية الرصافة الثانية سريت له الأسئلة وباعها ومن أخرج الأسئلة هو الحارس".
وأضاف فاروق، أن "ما تحدث به الوزير هو نتائج التحقيقات الإدارية وهناك تحقيقات أمنية أيضاً وتم القبض على الأشخاص الخمسة من قبل الأجهزة الأمنية والتربية تؤكد أن الرقم الذي أشارت إليه هو 5 وليس شخصاً واحداً".
وأشار، إلى أن "كلام الوزير بخصوص التحقيقات الإدارية جاء لأن الشارع العراقي ينتظر الكشف عن المتسببين إذ أن هناك امتحانات الأحد (اليوم) ويجب أن تتم طماننة أهالي طلبة الثالث المتوسط وأيضاً



استئناف الامتحانات اليوم.. والتربية تتحدث عن 5 متورطين بتسريب الأسئلة

بغداد / حسين حاتم

المسؤولة عن الأسئلة ومسؤول الأمن عن المديرية التي حدث فيه التسريب، فضلاً عن آخرين نشرروا الأسئلة الامتحانية عبر مواقع التواصل الاجتماعي".
وأشار، إلى أن "التحقيقات توصلت إلى وجود خلل جسيم في عمل وزارة التربية سمح بهذا التسريب من خلال حصول أحد المتهمين على 3 مفاتيح مختلفة للخزانة المحكمة أمنياً التي تحفظ فيها الأسئلة الامتحانية والتي من المفترض أن تكون بحوزة الموظفين المسؤولين والمخولين حصراً، بالإضافة إلى دلائل أخرى ما زالت طور التحقيق من بينها عطل كاميرات المراقبة في البداية".

وقال اعلام الجهاز في بيان، إنه "يود الجهاز أن يوضح بأنه سبق لرئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة أن كلف جهاز الأمن الوطني بالتحقيق من أجل كشف جريمة تسريب الأسئلة الامتحانية، لذا فإن إعلان نتائج التحقيق من اختصاص القضاء والجهة التحقيقية حصراً".
وتابع البيان، أن "التحقيقات في موضوع تسريب الأسئلة ما زالت مستمرة، وقد توصلت لغاية الساعة الى حقائق مهمة ستقدم أمام العدالة، ومن بينها ما نتج عن استجواب محتجزين وفق أوامر قضائية بينهم 3 أعضاء في اللجنة الامتحانية

تحدثها وزارة التربية لذلك لن يتمكن أحد من فتحها من غير المسؤولين عن هذا الامر".
وأردف الغزالي، "إذا كان الحارس مذنباً فهو بحالة واحدة فإنه تم فتح الأسئلة من طرف آخر وتسليمها إلى الحارس". مشيراً الى ان "لجنة التربية ستعقد اجتماعاً خلال هذا الأسبوع للوقوف على حقيقة هذا الامر".
وفي وقت سابق، كشف جهاز الأمن الوطني، عن نتائج جديدة حول ملف التحقيق بتسريب الأسئلة، وفيما أكد إن خلاصاً جسيماً في وزارة التربية سمح بذلك، وأشار إلى أن التحقيقات ما زالت مستمرة وتم التوصل إلى حقائق مهمة.

طلبة السادس الإعدادي الذين ستكون امتحاناتهم بعد العيد وتم اعتماد إجراءات مشددة لمنع أية حالة تسرب جديدة".
ولفت فاروق إلى أن، "الوزارة تقف مع الطلبة دائماً وهي اتخذت كثيراً من القرارات في صالحهم".
يقول عضو لجنة التربية النيابية جواد الغزالي، إن "نتائج التحقيق بتسريب الأسئلة الوزارية للصف الثالث متوسط التي أعلنتها وزير التربية غير مقبولة ومؤسفة".
ومضى قائلاً: "لا يمكن ان يصل الحارس الى الأسئلة بمفرده حيث ان هنالك آلية معينة ومحكمة عن طريق كود خاص واقتال

تضاربت الآراء بشأن قضية التحقيق بتسريب الأسئلة الوزارية للثالث المتوسط، لا سيما بعد التصريحات الأخيرة التي أدلى بها وزير التربية خلال مؤتمر صحفي، أمس الأول الجمعة.
وقال المتحدث باسم وزارة التربية حيدر فاروق إن "تصريحات وزير التربية علي الدليمي فهت بغير صورة، الوزير لم يقل أن الحارس هو المتسبب الوحيد بعملية تسريب الأسئلة، بل هناك خمسة أشخاص متورطين، ثلاثة منهم أعضاء في اللجنة الامتحانية وأيضاً الحارس

داعش حولها إلى مراكز للتعذيب والإعدامات والأنشطة العسكرية

مسيحيو الموصل يرمون كنائسهم المدمرة ويبحثون عن ضمانات للعودة

ترجمة: حامد احمد



أفاد تقرير بريطاني بأن تنظيم داعش الإرهابي حول كنائس الموصل إلى مراكز تعذيب وإعدامات ونشاطات عسكرية، منوهاً إلى أن المسيحيين يحاولون إعادة ترميمها بعد تحرير المدينة. وذكر تقرير لمجلة (كريسيانتي) البريطانية ترجمته (المدى)، أن "تنظيم داعش الإرهابي عندما اقتحم مدينة الموصل، مركز محافظة نينوى، في حزيران ٢٠١٤، قام بتدمير معالم المدينة التاريخية ومن بينها أقدم كنائس المسيحيين في المنطقة".



وأضاف التقرير، أن "التنظيم خلال احتلاله لنينوى حول كنائس إلى مراكز تعذيب وإعدامات ومصانع قنابل وميادين رمي ومراكز لتدريب الأطفال على حمل السلاح". وأشار، إلى أن "تنظيم داعش وقيل ان تبدأ معارك استرجاع المدينة قام بتدمير جميع اللوحات الفنية في الكنائس وسرقة مخطوطات نادرة كانت موجودة فيها". وأوضح التقرير، أن "أكثر من ٣٠ كنيسة قد تم تحويلها أو الحاق الضرر بها أو تدميرها، لافتاً إلى أن الكثير من هذه الأبنية كانت تمثل كنائس



كنيسة مار توما التي تعود إلى القرن التاسع عشر في الموصل

قديمة يعود تاريخها لبداية المسيحية في العراق". وبين، أن "أحد الأمثلة على ذلك هي كاتدرائية مار توما للسريان الارثوذكس في الموصل القديمة التي يعتقد ان تاريخ بنائها يعود لأكثر من ١٥٠٠ سنة مضت، وهو الموقع الذي عاش فيه القديس توما أثناء مكوته في المدينة خلال القرن الأول". وشدد التقرير، على أن "أكثر من ٥٠ ألف مسيحي كانوا يعيشون في

الموصل العام ٢٠٠٣، أما اليوم فان اعداد قليلة من ٧٠ عائلة قد عادت إلى المدينة". وأورد، أن "الأب ايمانويل كالو راعي كنيسة البشارة للسريان الكاثوليك في شرق الموصل، كان من أوائل المسيحيين العائدين للموصل بعد تحريرها من تنظيم داعش الإرهابي عام ٢٠١٧". ولفت التقرير، إلى ان "كنيسة كالو والأبرشية المحيطة بها كانت قد تحولت إلى حطام". ويقول كالو، إن "الكنيسة خلال زيارتي الأولى لها بعد الحرب وجدتها محطمة، نظرت إلى ركام الأحجار وتذكرت مراسم قداس أيام الاحد التي كانت الكنيسة تكتظ بمجاميع الزوار ولم تكن هناك مقاعد كافية لهم". وأضاف التقرير، أن "الأب ايمانويل كالو كان قد جمع أموالاً من تبرعات لإعادة بناء كنيسة البشارة التي كان

تحويلها إلى حطام". ويقول كالو، إن "الكنيسة خلال زيارتي الأولى لها بعد الحرب وجدتها محطمة، نظرت إلى ركام الأحجار وتذكرت مراسم قداس أيام الاحد التي كانت الكنيسة تكتظ بمجاميع الزوار ولم تكن هناك مقاعد كافية لهم". وأضاف التقرير، أن "الأب ايمانويل كالو كان قد جمع أموالاً من تبرعات لإعادة بناء كنيسة البشارة التي كان

مركز تجمع المسيحيين وتاريخهم وأرثهم في المحافظة، والموصل تعتبر رمزاً دينياً". ورأى يوسف، أن "ضمانات السلامة ليست كافية لتشجيع المسيحيين الآخرين للعودة، كثير منهم قد فقد الأمل وبنى له حياة جديدة من أماكن أخرى". أعرب يوسف عن أمله، بأن "يحتفظ المسيحيون في الموصل بمتلكاتهم، الكثير من البيوت محطمة ومنذ تحرير المدينة لم يعد سوى ١٠٠ شخص يسعون لاسترجاع مهنتهم القديمة لتأمين حياتهم وحياة عوائلهم، وكان لأب ايمانويل دور في تشجيع المسيحيين الآخرين للعودة إلى المدينة، وان كنيسة البشارة تعتبر رمزا لبقاء المسيحيين".

وبين التقرير، أن "أبو عمر، ٧٧ عاماً، رجل مسلم من أهالي الموصل، يتذكر كيف كان المسيحيون يشكلون غالبية الناس في الحي الذي يسكن فيه، وأشار إلى المناطق المحطمة في الحي وبيوت المسيحيين التي هدمت، ويقول أبو عمر، إن "هناك أصدقاء كثيرين لي من المسيحيين، أتمنى ان يعودوا يوماً إلى الموصل بعد ان استقروا في المهجر". وأضاف أبو عمر، "فقدنا التنوع الديني في مناطقنا السكنية، العيش هنا الآن ليس بنفس مشاعر الأيام السابقة وانت تسكن مع جيران مسيحيين وأصدقاء عدة منهم". ويواصل التقرير، أن "إيمان غادرت الموصل مع زوجها واطفالهما الثلاثة في عام ٢٠١٤ بعد اقتحام تنظيم داعش الإرهابي المدينة والتهديد الذي تعرض له المسيحيون هناك". وأفاد، بأن "هذا العام سافرت إيمان للموصل قادمة من أربيل مع عائلتها

إحاطة أمام مجلس الأمن بشأن نتائج عمله

الفريق الدولي للتحقيق بجرائم داعش؛ مستمرين بالتعاون مع العراقيين

بغداد/ المدى

في طليعة الأولويات". وذكر المستشار الخاص أنه في مطلع هذا العام أفضت المناقشات الاستراتيجية بين فريق التحقيق (يونيتاد) ولجنة التنسيق الوطنية العراقية، التي يرأسها نائب وزير الخارجية، إلى التحديد سوية المجالات المشتركة ذات الأولوية، والتي اشتملت على مشاطرة المعلومات وبناء قدرات النظراء المحليين. وأثناء الإحاطة، عرض المستشار الخاص أمثلة على التقدم المحرز خلال الفترة التي يغطيها التقرير، في التحقيقات الهيكلية للفريق والتي تهدف إلى تغطية جرائم تنظيم داعش المرتكبة بحق جميع المجتمعات المتضررة كالإيزيدية القومي، في طليعة الأولويات". وذكر المستشار الخاص أنه في مطلع هذا العام أفضت المناقشات الاستراتيجية بين فريق التحقيق (يونيتاد) ولجنة التنسيق الوطنية العراقية، التي يرأسها نائب وزير الخارجية، إلى التحديد سوية المجالات المشتركة ذات الأولوية، والتي اشتملت على مشاطرة المعلومات وبناء قدرات النظراء المحليين. وأثناء الإحاطة، عرض المستشار الخاص أمثلة على التقدم المحرز خلال الفترة التي يغطيها التقرير، في التحقيقات الهيكلية للفريق والتي تهدف إلى تغطية جرائم تنظيم داعش المرتكبة بحق جميع المجتمعات المتضررة كالإيزيدية

القومي، في طليعة الأولويات". وذكر المستشار الخاص أنه في مطلع هذا العام أفضت المناقشات الاستراتيجية بين فريق التحقيق (يونيتاد) ولجنة التنسيق الوطنية العراقية، التي يرأسها نائب وزير الخارجية، إلى التحديد سوية المجالات المشتركة ذات الأولوية، والتي اشتملت على مشاطرة المعلومات وبناء قدرات النظراء المحليين. وأثناء الإحاطة، عرض المستشار الخاص أمثلة على التقدم المحرز خلال الفترة التي يغطيها التقرير، في التحقيقات الهيكلية للفريق والتي تهدف إلى تغطية جرائم تنظيم داعش المرتكبة بحق جميع المجتمعات المتضررة كالإيزيدية

القومي، في طليعة الأولويات". وذكر المستشار الخاص أنه في مطلع هذا العام أفضت المناقشات الاستراتيجية بين فريق التحقيق (يونيتاد) ولجنة التنسيق الوطنية العراقية، التي يرأسها نائب وزير الخارجية، إلى التحديد سوية المجالات المشتركة ذات الأولوية، والتي اشتملت على مشاطرة المعلومات وبناء قدرات النظراء المحليين. وأثناء الإحاطة، عرض المستشار الخاص أمثلة على التقدم المحرز خلال الفترة التي يغطيها التقرير، في التحقيقات الهيكلية للفريق والتي تهدف إلى تغطية جرائم تنظيم داعش المرتكبة بحق جميع المجتمعات المتضررة كالإيزيدية

نواب المحافظة يطالبون بإعادة فتح التحقيقات

ثمانى سنوات على سقوط الموصل؛ لا محاسبة ولا أعمار

خاص / المدى



بعد ثمانى سنوات، لا يزال ملف سقوط الموصل مركزاً فوق الرفوف دون إعلان أية نتائج حقيقية عن المتورطين بهذه النكسة، نواب نينوى طالبوا بإعادة فتح ملف التحقيقات، مؤكداً أن وضع المحافظة مربك والفوضى أبعثت ملف التحقيق عن الأنظار.

يقول منصور المرعيد، وهو نائب عن محافظة نينوى، في حديث لـ(المدى)، إن "الفوضى السياسية في البلد جعلت من ملف سقوط الموصل مهماً، مبيناً أن "سياسي نينوى ملزمون بمتابعة هذا الملف وعدم السكوت عليه، ولكن مع سيطرة الكتل علينا أصبح فيها الصوت غير مسموع". وأشار، إلى أنه "في الوقت الحاضر لا يوجد وقت لإنارة هذا الملف، ولكن في الأيام القادمة من الممكن أن يكون الظرف يسمح وإحالة كل من كان سبباً في القضية إلى القضاء ليأخذ جزاءه". وبين المرعيد، أن "وضع محافظة نينوى محمياً مربك والأمور تحتاج إلى خطط أنية قصيرة المدى وبعيدة المدى وكل العمل هو ردود أفعال وأهواء ومزاجات". بدوره، مدير مكتب محافظ نينوى السابق خالد الدبوني قال في حديث لـ(المدى)، إن "تحقيقات سقوط الموصل لم تصل إلى أية نتيجة محددة والقضاء لم يتدخل بالقضية". وأكد الدبوني، أن "البرلمان أنجز تقرير التحقيق في سقوط الموصل، واتهم مجموعة من



رئيس الفريق الدولي في إحاطته أمام مجلس الأمن



المستقلون سيحصلون على 20 مقعداً إضافياً وكتائب حزب الله ستقفز إلى 6 نواب (30 إطارياً) سيحتلون مقاعد الصدريين في حال الاستقالة «والمالكي» أكبر الفائزين

■ الزرفي سيربح أول مقعدين.. و6 تيارات خاسرة ستصعد إلى البرلمان

□ بغداد / تميم الحسن

أكثر من 100 مقعد سيكون نصيب «الإطار التنسيقي» في البرلمان في حال نفذ زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، تهديده الأخير، واوزع لنوابه تقديم استقالاتهم.

ويحسب خارطة المقاعد الجديدة المفترضة في البرلمان، فإن دولة القانون ستكون صاحبة أعلى المقاعد، فيما سيكسب المستقلون 20 مقعداً إضافياً. بالمقابل ستصعد 6 قوى جديدة إلى البرلمان كانت قد فشلت بالحصول على مقاعد، من بينها 3 أحزاب على الأقل ذات صلة بـ«الإطاريين».

ووقع نواب الكتلة الصدرية، يوم الخميس الماضي، استقالاتهم جميعاً ووضعوها تحت أمر زعيم التيار الصدري، مقتدى الصدر في الحنانة. وكان زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، قد وجه في وقت سابق، نواب الكتلة الصدرية بكتابة الاستقالة من مجلس النواب، مشيراً إلى أن إصلاح البلد لن يكون إلا بحكومة أغلبية وطنية. وذكر المكتب الإعلامي للتيار الصدري أن «نواب الكتلة الصدرية، وقعوا استقالاتهم جميعاً دون استثناء في الحنانة، ووضعوها تحت أمر السيد مقتدى الصدر».

وقال الصدر في كلمة متلفزة (الخميس الماضي)، بعد يوم واحد من إعلانه الانتصار عبر تشريع قانون الأمن الغذائي إن «كان بقاء الكتلة الصدرية عائقاً أمام تشكيل الحكومة، فكل نواب الكتلة مستعدون للاستقالة».

وأضاف مخاطباً نواب كتلته البالغ عددهم 75 نائباً: «ليكتب أحبتي نواب الكتلة الصدرية استقالاتهم ويقدموها إلى رئاسة مجلس النواب بعد الإيعاز لهم بتقديمها في قابل الأيام».

وبين الصدر، أن القوى السياسية هي التي تعهدت لي بأن تشكل حكومة أغلبية، وهو ما حملني على العودة عن مقاطعة الانتخابات، لكن ظهر أن ذلك كان مجرد مناورة انتخابية».

وتعهد الصدر بعدم المشاركة مع قوى الإطار التنسيقي من دون أن يسميها، مبيناً أن نواب كتلته «مستعدون لتقديم استقالاتهم من البرلمان ما لم تتشكل

حكومة أغلبية»، مؤكداً أن «الانسداد السياسي ليس حقيقياً، بل هو انسداد مفتعل».

وكان متوقفاً بحسب مراقبين، أن يخفف زعيم التيار الصدري من شروطه تجاه تشكيل الحكومة بعد نجاحه في تمرير «الأمن الغذائي».

وفي حال قرر الصدر المضي بقرار استقالة نوابه، فإن القوى السياسية بالمقابل بدأت تحصى عدد مقاعدها التي ستعوض غياب الصدرين.

وتظهر بحسب الإحصائيات الأولية، أن الإطاريين التنسيقي والذين يزعم بأنه يملك 88 مقعداً ستصل مقاعده إلى نحو 120 مقعداً، بإضافة 30 مقعداً على الأقل. وستحصل دولة القانون (33 مقعداً)

على أكثر المقاعد (46 مقعداً) بإضافة نحو 13 مقعداً، ليكون بذلك متصدراً على أقرب منافسيه (بعد الصدرين) تحالف تقدم (37 مقعداً).

أما تحالف الفتح (17) فسيزيد عدد مقاعده بنحو 12 مقعداً، حيث سيصبح اجمالي مقاعده 29 مقعداً.

قوى الدولة، وهو التحالف بين تيار الحكمة وائتلاف حيدر العبادي ورئيس الوزراء الأسبق، هو كذلك سيزيد مقاعده إلى 11 مقعداً بعد إضافة 7 نواب إلى الـ4 الذين فازوا عن التحالف.

كما ستقفز حركة حقوق، وهي تابعة لكتائب حزب الله، إلى 6 مقاعد بدلاً من مقعد واحد. أما تحالف تقدم بزعامته محمد الحلبوسي (37) فسيجعل على

البصرة اسعد العبداني، وهو التحالف المنقسم بين «التيار» و«الإطار»، فسيجعل على مقعد اضافي، ليكون مجموع مقاعده 10.

وستعطي مقاعد الصدرين الشاغرة والنهج الوطني (حزب الفضيلة سابقاً)، والمتحالف مع «الإطار»، ستصبح مقاعده 4 بدلاً من مقعد واحد.

وتحالف العقد برئاسة فالح الفياض ورئيس هيئة الحشد، سيزيد إلى 8 مقاعد بدلاً من 4، بزيادة مقدارها 4 مقاعد وستزيد بالمقابل مقاعد تيار الفراتين برئاسة وزير حقوق الإنسان السابق والنائب محمد شياع السوداني الـ4 مقاعد بدلاً من مقعد واحد.

أما تحالف تقدم بزعامته محمد الحلبوسي (37) فسيجعل على

مقعدين اضافيين في بغداد، ليكون مجموع مقاعده 39 التي حققها بعد ظهور النتائج.

وستعطي مقاعد الصدرين الشاغرة (إذا قرروا تقديم الاستقالات) فرصة لأول مرة لحركة الوفاء العراقية برئاسة المرشح السابق للحكومة عدنان الزرفي مقعدين في البرلمان.

ويحصل المحافظون برئاسة وائل الشمري وهو قائد ما يعرف بـ«حشد الدفاع» على أول مقعد في البرلمان. وأول مقعدين في البرلمان لحركة قادمون للتغيير وهو أكبر تيار سياسي شارك بعد المرشحين بالانتخابات الاخيرة بنحو 180 مرشحاً لم يفز منهم اي مرشح.

بالإضافة إلى أول مقعد لحركة النور، وهي برئاسة محمد الهادي النائب السابق في دولة القانون وعرب امتيازات مخيم رفحاء.

وأول مقعد لتجمع الفاو زاخو برئاسة وزير النقل السابق عامر عبد الجبار، وأول مقعد للحزب المدني برئاسة النائب السابق عن دولة القانون حمد الموسوي، وكذلك حركة العراق الوطنية.

بالمقابل إن مقاعد المستقلين ستزيد 12 مقعداً، بالإضافة إلى 7 مقاعد إلى حركة امتداد التي تواجه انشقاقات، ومقعد اضافي إلى اشرافه كانون.

وبحسب قانون الانتخابات الصادر في 2020، فإن استبدال أي نائب يكون بالذي يليه بأكثر عدد من الاصوات في



نواب الكتلة الصدرية يرفعون استقالاتهم في الحنانة بالنجف

دائرتة الانتخابية. ووفق آخر تفسير للمحكمة الاتحادية صدر العام الماضي حول قانون الانتخابات واستبدال المرشحين، قالت المحكمة بعدم دستورية عبارة (وبخلافه يكون البديل عنه الحاصل على أعلى الاصوات من المرشحين الخاسرين من قائمته في دائرته الانتخابية) وعبارة (المرشح فردياً) من المادة (46) من قانون انتخابات مجلس النواب العراقي رقم (9) لسنة 2020، وذلك لمخالفتها أحكام المواد (5 و16 و20) من دستور جمهورية العراق لعام 2005.

وتابعت، «تبقى المادة بالشكل التالي (يلتزم المرشح الفائز بالانتخابات البرلمانية بتأدية اليمين الدستوري خلال مدة اقصاها شهر من تاريخ الجلسة الاولى وفي حالة عدم تأدية اليمين من الفائز يكون البديل عنه أعلى الخاسرين في دائرته الانتخابية)».

هل يتراجع «الصدر»؟

وعن ردود افعال خصوم التيار الصدري على المواقف الجديدة لزعيم التيار، فحسب مصادر من داخل الإطار التنسيقي، تؤكد ان الاخير «يفضل الانتظار».

وتقول تلك المصادر لـ(المدى) ان «خطاب زعيم التيار غير واضح إذا كان سيقبى في المعارضة او ينسحب من البرلمان».

وبحسب تقديرات «الإطاريين»، فإن زعيم التيار سوف «يعود عن قرار الانسحاب بناءً على مواقف سابقة».

وكان الصدر قد عدل عن قرار انسحابه من الانتخابات الاخيرة بعد شهر من المقابلة، لكنه عاد بعد ذلك بشروط وبتوقيع «وثيقة» مع القوى السياسية، لم تنفذ بنودها حتى الان.

وأشار زعيم التيار إلى تلك الوثيقة حين قال في خطابه الاخير انه «بالأمس دعونا ليبنصرونا، إذ الحوا على بالرجوع إلى الانتخابات بعد ان طويتنا عنها كشحاً، ووقعوا بأقلامهم على ذلك».

وما يزيد ترجيحات «الإطاريين» بعودة الصدرين عن قرار الاستقالة هي تصريحات نائب رئيس البرلمان والقيادي في التيار حاكم الزامل، الذي تحدث عن عيشة الاستقالة عن برنامج طموح لتياره في البرلمان.

وقال الصدر في كلمة متلفزة (الخميس الماضي)، بعد يوم واحد من إعلانه الانتصار عبر تشريع قانون الأمن الغذائي إن «كان بقاء الكتلة الصدرية عائقاً أمام تشكيل الحكومة، فكل نواب الكتلة مستعدون للاستقالة».

وأضاف مخاطباً نواب كتلته البالغ عددهم 75 نائباً: «ليكتب أحبتي نواب الكتلة الصدرية استقالاتهم ويقدموها إلى رئاسة مجلس النواب بعد الإيعاز لهم بتقديمها في قابل الأيام».

وتعهد الصدر بعدم المشاركة مع قوى الإطار التنسيقي من دون أن يسميها، مبيناً أن نواب كتلته «مستعدون لتقديم استقالاتهم من البرلمان ما لم تتشكل

المعارضون اشترطوا الالتزام بإبقاء الحكومة منقوصة الصلاحيات

لجنة نيابية تتوقع رفض المحكمة الاتحادية الطعون

بقانون الأمن الغذائي

□ بغداد / فراس عدنان

استعدت لجنة نيابية متخصصة قبول طعون النواب على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، لافتة إلى أن صاحب المصلحة الوحيد في الاعتراض، هو مجلس الوزراء لما تتضمنه نصوص القانون من جنبه مالية.

وقال رئيس اللجنة القانونية في مجلس النواب محمد عنوز، إن «الدستور يعطي الحق لكل فرد الطعن بالتشريعات العراقية النافذة أمام المحكمة الاتحادية العليا».

وأضاف عنوز، أن «هناك شروط لإقامة الدعوى الدستورية أمام المحكمة الاتحادية العليا، المتمثل بوجود خصومة ومصصلحة في الاعتراض على التشريعات».

وأشار، إلى أن «الجهات التي تنوي الطعن بقانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية لا تتوافر لديها شروط الطعن بالقانون أمام المحكمة الاتحادية العليا».

ولفت عنوز، إلى أن «هذا القانون يعالج ظروف القاهرة يمر بها العراق مع غياب الموازنة السنوية الاعتيادية، ورأى ان «التشريع قد اكتسب جميع شروطه الدستورية».

وأوضح، أن «الدستور العراقي يمنح للبرلمان أن يقترح القانون، والمقترح جاء من اللجنة المالية ومرة إلى اللجنة القانونية واستكمل جميع الاجراءات الشكلية والموضوعية قبل عرضه للتصويت».

وبيّن عنوز، أن «الذي له الحق في الطعن بقوانين اللجنة المالية هو فقط مجلس الوزراء وقد أعطى جواباً



مجلس النواب دخل في عطلة تشريعية تمتد شهرين

وما نجم عن ذلك من عدم إقرار الموازنة للعام الحالي»، لافتاً، إلى أن «البحث كان عن قانون بديل وقريب على الموازنة لغرض توفير قوت المواطنين»، مشدداً على أن «الحزب الديمقراطي الكردستاني كانت لديه بعض الملاحظات على القانون وخاصة بشأن تنمية الأقاليم الذي لم يخص مبلغاً لإقليم كردستان وسنجار المنكوبة والمناطق المتنازع عليها».

وأورد المندلاوي، ان «بقولنا بالقانون هو رغبة منا في تحقيق المصلحة العامة، منوها إلى أن «الاتحاد الوطني الكردستاني ايضا صوت للقانون وكذا الحال بالنسبة للإطاريين».

ويجد، أن «التوافق الذي حظي به ورأى أن «الأفضل أن يتجه الطعن بتأخير تشكيل الحكومة أو عدم التزام القوى السياسية بتنفيذ فقرات الدستور في مجالات أخرى، ولا يكون الطعن هدفه الوقوف بوجه حاجات المواطنين».

ومضى عنوز، إلى أن «القانون سوف ينفذ وتكون هناك رقابة نيابية واضحة على صرف المبالغ، ولا اعتقد أن فقراته سوف تتضرر بأي طعن يُقدم».

إلى ذلك، نكر عضو الحزب الديمقراطي الكردستاني صبحي المندلاوي، أن «تحالف انقاذ وطن كان صاحب مقترح قانون الأمن الغذائي».

وتابع المندلاوي، أن «اللجوء إلى هذا القانون جاء نتيجة طبيعية لعرقلة الإطاريين التنسيقي تشكيل الحكومة،

قانون الامن الغذائي يعد مؤشراً إيجابياً للمرحلة المقبلة، ويساعد على تنفيذ مبادرات فك الانسداد السياسي».

وأكمل المندلاوي بالقول، إن «القانون يخص قضايا جوهرية ومهمة تمس الواقع المعيشي ولا اعتقد أن هناك مصلحة من عرقلة أو الوقوف بوجه تشريعه».

من جانبه، ذكر النائب عن ائتلاف دولة القانون علي الموسوي، أن «دخول الإطار التنسيقي وتصويته على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي كان سببه الحاجة الماسة للأموال في دعم عدد من القطاعات المهمة».

وتابع الموسوي، ان «مبالغ هذا القانون من المفترض إن تذهب إلى توفير الخبز الغذائي ودعم الفلاحين والفقراء ودعم قطاع الطاقة والكهرباء وشريحة المحاضرين وحشد وزارة الدفاع».

وأشار، إلى أن «شرطنا كان هو عدم المساس بقرارات المحكمة الاتحادية العليا بشأن حكومة تصريف المهام اليومية»، مؤكداً أن «الحكومة أصبحت ملزمة بتثبيت إجراءاتها وفق القرارات القضائية و50% من مبالغ تنمية الأقاليم تذهب إلى الحكومة المقبلة».

وانتهى الموسوي، إلى «وجود جهات نيابية تحاول الطعن بالقانون، ونحن بكل الأحوال نحترم ما يصدر عن المحكمة الاتحادية العليا من قرارات».

وكان مجلس النواب قد صوت على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، في حين لوح النائب باسم خشان بالظعن فيه أمام المحكمة الاتحادية العليا.

□ خاص / ديالى

منذ سنوات، برزت في اغلب القرى والقصبات المحررة في ديالى، ما يطلق عليها بـ«الهجرة الصامتة»، التي شملت بشكل مباشر الشباب، بسبب تنامي معدلات الفقر والبطالة.

فلاضطرابات الامنية بعد حزيران 2014 وتداعياتها، دمرت حوالي 75% من مصادر الرزق التقليدية، سواء في قطاعي الزراعة والصناعة، في الأعمال الحرة، ما دفع الالف الشباب للبحث عن فرصة عمل في مناطق خارج القرى والمدن المحررة.

وأشار، إلى أن «شرطنا كان هو عدم المساس بقرارات المحكمة الاتحادية العليا بشأن حكومة تصريف المهام اليومية»، مؤكداً أن «الحكومة أصبحت ملزمة بتثبيت إجراءاتها وفق القرارات القضائية و50% من مبالغ تنمية الأقاليم تذهب إلى الحكومة المقبلة».

وانتهى الموسوي، إلى «وجود جهات نيابية تحاول الطعن بالقانون، ونحن بكل الأحوال نحترم ما يصدر عن المحكمة الاتحادية العليا من قرارات».

وكان مجلس النواب قد صوت على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، في حين لوح النائب باسم خشان بالظعن فيه أمام المحكمة الاتحادية العليا.

ويجد، أن «التوافق الذي حظي به ورأى أن «الأفضل أن يتجه الطعن بتأخير تشكيل الحكومة أو عدم التزام القوى السياسية بتنفيذ فقرات الدستور في مجالات أخرى، ولا يكون الطعن هدفه الوقوف بوجه حاجات المواطنين».

ومضى عنوز، إلى أن «القانون سوف ينفذ وتكون هناك رقابة نيابية واضحة على صرف المبالغ، ولا اعتقد أن فقراته سوف تتضرر بأي طعن يُقدم».

إلى ذلك، نكر عضو الحزب الديمقراطي الكردستاني صبحي المندلاوي، أن «تحالف انقاذ وطن كان صاحب مقترح قانون الأمن الغذائي».

وتابع المندلاوي، أن «اللجوء إلى هذا القانون جاء نتيجة طبيعية لعرقلة الإطاريين التنسيقي تشكيل الحكومة،



قوة من الجيش العراقي في ديالى

واضافت العيسوي، ان «البطالة وضغط المعيشة هي من خلقت الهجرة الصامتة للشباب في المناطق المحررة لكسب رزقهم»، مؤكدة بان «الوضع المعيشي صعب وقاس جداً».

حسنة تسكن إحدى قرى ناحية السعدية شمال شرق بعقوبة، وهي الودة لثلاثة شبان يعملون في بغداد تقول لـ(المدى): كل شهر ارى اولادي الثلاثة 4 ايام فقط بعد عودتهم من العمل، مؤكدة بان القرى المحررة جف خيرها بعد انتكاس الزراعة.

وأضافت: يؤثني فراق اولادي، لكن ليس باليد حيلة.

فيما اشار نشوان الخرزجي الخبير الاقتصادي المحلي الى ان أحداث حزيران 2014 دمرت 75% وربما أكثر من مراكز العمل الاقتصادي في المناطق المحررة، وتلقى قطاع الزراعة اقسى الضربات، حيث كان يوفر مصادر رزق نحو 50% من الاهالي في تلك المناطق».

واضاف الخرزجي: «يمكن القول إن 40% من سكة القرى المحررة تحت خط الفقر بشكل عام، لكن النسب في بعض المناطق تصل بالفعل إلى 60% مع غياب التعيين والتوظيف»، لافتاً إلى ان هجرة الشباب ليست لكسب الرزق فقط، بل لابتعاد أيضاً عن مناطق لاتزال تعاني من مشكلات الامنية مستمرة في ظل تعديلات الخروقات المتكررة».

وأشار، إلى أن «الذي له الحق في الطعن بقوانين اللجنة المالية هو فقط مجلس الوزراء وقد أعطى جواباً

وقال الصدر في كلمة متلفزة (الخميس الماضي)، بعد يوم واحد من إعلانه الانتصار عبر تشريع قانون الأمن الغذائي إن «كان بقاء الكتلة الصدرية عائقاً أمام تشكيل الحكومة، فكل نواب الكتلة مستعدون للاستقالة».

وأضاف مخاطباً نواب كتلته البالغ عددهم 75 نائباً: «ليكتب أحبتي نواب الكتلة الصدرية استقالاتهم ويقدموها إلى رئاسة مجلس النواب بعد الإيعاز لهم بتقديمها في قابل الأيام».

وتعهد الصدر بعدم المشاركة مع قوى الإطار التنسيقي من دون أن يسميها، مبيناً أن نواب كتلته «مستعدون لتقديم استقالاتهم من البرلمان ما لم تتشكل

لوحوا باللجوء إلى الطرق العشوائية وسط تحذيرات بيئية قصابو ذي قار يحتجون على رفع الأجور الرسمية لجزر المواشي

□ ذي قار / حسين العامل

لوح قصابو محافظة ذي قار باللجوء إلى الجزر العشوائية رداً على رفع أجور المجازر الحكومية، وفيما بينوا أن الرسوم ارتفعت عدة أضعاف وبما لا يتناسب مع دخل القصابين، حذرت الأوساط البيئية والبيطرية من أن يؤدي رفع الأجور إلى تفاقم مشكلة الجزر العشوائية وازدياد حالات الإصابة بالحمى النزفية التي سجلت فيها المحافظة مؤخراً أرقاماً قياسية غير مسبوقة.

وتشير وثيقة رسمية صادرة من مديرية البلديات العامة اطلعت عليها (المدى) إلى "رفع أجور جزر المواشي بواقع ١٥ ألف دينار للرأس الواحد من الجمال بدلا من ١٠ آلاف، و ١٠ آلاف دينار للرأس الواحد من الشيران والابقار بدلا من ٧٥٠٠ دينار و ٥ آلاف دينار عن كل رأس من الأغنام والماعز والعجول بدلا من ٢٥٠ دينار".

ويقول محمد دنون يونس، أحد القصابين، إن "ما يحصل خطأ جسيم تسبب بقطع أرزاق الناس فقد كانت أجور الذبح وفحص الطبيب معقولة وتتناسب مع واقع الحال وبعد قرار الرفع أصبحت ١٥ ألف دينار". وأضاف يونس، إن "عشرات القصابين توقفوا عن العمل بانتظار الحلول كون الأجور كبيرة وغير منصفة لشريحة القصابين".



مخاوف من انتشار الجزر العشوائية في ذي قار

الجزر العشوائية أمام محال القصابة وأماكن أخرى، منوها إلى أن "ذلك وإن كان مخالفا للقوانين والضوابط البيئية لكن لا حل آخر لمواجهة رفع أجور جزر المواشي". وأضاف يونس، "منصف للمشكلة"، ملوحاً باللجوء إلى الجزر العشوائية وأصحاب محال القصابة

المواشي إلى الجزرة ومن الجزرة إلى محل القصابة". واستطرد، "هل تسدد أجور الذبح بكامل أرباحنا ونذهب لبعوثنا بأيدي فارغة؟"، لافتاً إلى أن "قرار رفع الأجور سيستبب بقطع أرزاق عوائل القصابين". ودعا يونس الجهات المعنية إلى "حل منصف للمشكلة"، ملوحاً باللجوء إلى الجزر العشوائية وأصحاب محال القصابة

وتساءل، "كيف اتخذوا هذا القرار المجحف برفع الأجور إلى عدة أضعاف؟"، وأضاف "من أين يأتي أصحاب محال القصابة بالأموال لتسديد ذلك؟". وبين يونس، أن "ربع الخروف المذبوح لا يتجاوز ١٥ ألف دينار تذهب ٥ آلاف منها للجزرة، و ٥ أخرى لمن يقوم بالذبح و ٥ آلاف أجور نقل من علوة

وتساءل، "كيف اتخذوا هذا القرار المجحف برفع الأجور إلى عدة أضعاف؟"، وأضاف "من أين يأتي أصحاب محال القصابة بالأموال لتسديد ذلك؟". وبين يونس، أن "ربع الخروف المذبوح لا يتجاوز ١٥ ألف دينار تذهب ٥ آلاف منها للجزرة، و ٥ أخرى لمن يقوم بالذبح و ٥ آلاف أجور نقل من علوة

"ظاهرة الذبح العشوائي غير حضارية ومرفوضة ولها مخاطر صحية على مستوى صحة البشر وصحة الحيوان". وقال، إن "المجازر وجدت في كل أنحاء العالم وفي بلدنا منذ فترة طويلة للقضاء على الأمراض المعدية والسارية وحصرها والتخلص منها والسيطرة عليها سواء كانت الأمراض الحيوانية أو الأمراض المشتركة بين الإنسان والحيوان".

وعد المدير التنفيذي لمركز أثير للإمضاء الناشط المدني أكرم التميمي، أن "ظاهرة الجزر العشوائية باتت اليوم واحدة من مسببات التلوث البيئي في محافظة ذي قار، لما تحدثه مخلفات الذبح السائلة والصلبة من ضرر على عناصر البيئة المتعظلة بالتربة والماء والهواء".

وتابع التميمي، في حديث سابق إلى (المدى)، أن "ضعف الاهتمام الحكومي وسوء تقديره للأثر البيئي ساعد على انتشار هذه الظاهرة في الأحياء السكنية والأسواق الشعبية والشوارع العامة". وكانت مديرية بيئة ذي قار كشفت يوم مطلع عام ٢٠١٧ عن تبليغ وإنذار أكثر من ٧٠ قصاباً مخالفاً للشروط والضوابط البيئية والصحية وذلك ضمن حملة لمكافحة جزر المواشي خارج المجازر النظامية، وفيما لوحث بمقاضاتهم أمام المحاكم المختصة في حال عدم التقيد بالتعليمات والقوانين السارية، وحذرت من تفشي مظاهر رعي المواشي في مراكز المدن.

مخاوف من انتشار الجزر العشوائية في ذي قار

الجزر العشوائية أمام محال القصابة وأماكن أخرى، منوها إلى أن "ذلك وإن كان مخالفا للقوانين والضوابط البيئية لكن لا حل آخر لمواجهة رفع أجور جزر المواشي". وأضاف يونس، "منصف للمشكلة"، ملوحاً باللجوء إلى الجزر العشوائية وأصحاب محال القصابة

المواشي إلى الجزرة ومن الجزرة إلى محل القصابة". واستطرد، "هل تسدد أجور الذبح بكامل أرباحنا ونذهب لبعوثنا بأيدي فارغة؟"، لافتاً إلى أن "قرار رفع الأجور سيستبب بقطع أرزاق عوائل القصابين". ودعا يونس الجهات المعنية إلى "حل منصف للمشكلة"، ملوحاً باللجوء إلى الجزر العشوائية وأصحاب محال القصابة

وتساءل، "كيف اتخذوا هذا القرار المجحف برفع الأجور إلى عدة أضعاف؟"، وأضاف "من أين يأتي أصحاب محال القصابة بالأموال لتسديد ذلك؟". وبين يونس، أن "ربع الخروف المذبوح لا يتجاوز ١٥ ألف دينار تذهب ٥ آلاف منها للجزرة، و ٥ أخرى لمن يقوم بالذبح و ٥ آلاف أجور نقل من علوة

وتساءل، "كيف اتخذوا هذا القرار المجحف برفع الأجور إلى عدة أضعاف؟"، وأضاف "من أين يأتي أصحاب محال القصابة بالأموال لتسديد ذلك؟". وبين يونس، أن "ربع الخروف المذبوح لا يتجاوز ١٥ ألف دينار تذهب ٥ آلاف منها للجزرة، و ٥ أخرى لمن يقوم بالذبح و ٥ آلاف أجور نقل من علوة



إقليم كردستان يخطط لاستقبال 20 مليون سائح سنوياً

□ أربيل / المدى

أعلنت رئيسة هيئة السياحة في إقليم كردستان أمل جلال، أمس السبت، وضع خطة طويلة الأمد تستمر ثمان سنوات وأخرى متوسطة وصغيرة بشأن تطوير السياحة، فيما توقع وصول عدد السياح إلى أكثر من ٢٠ مليوناً سنوياً. وقالت أمل جلال، خلال مؤتمر صحفي تابعته (المدى)، إن "أكثر من مليوني سائح دخل الإقليم خلال الأربعة أشهر الأولى من هذا العام"، مرجحة أن "يدخل الإقليم خلال العام الحالي أكثر من ٦ ملايين سائح". وأضافت جلال، أن "معالم الخطة

ستظهر بوضوح خلال العامين المقبلين، إذا ما تم توفير جميع مستلزماتها من بنى تحتية وتسهيلات إدارية، إضافة إلى توحيد وتقليل الرسوم والضرائب، وذلك بسبب ارتفاع الأسعار داخل الإقليم مقارنة بدول الجوار". وأشارت، إلى أن "الهيئة وضعت ضمن خطتها أن تكون لكل محافظة مشاريعها السياحية المختلفة عن المحافظات الأخرى، حتى يتسنى جذب السياح لجميع مناطق الإقليم". وكانت جلال قد ذكرت في تصريح سابق ل(المدى)، أن، "هناك خطة حكومية لتوسيع قطاع السياحة في الإقليم، من خلال استثمار المصايف والمناطق

السياحية". وأضافت، أن "المشاكل والأزمة الاقتصادية التي تواجه إقليم كردستان وقتت عائقاً أمام إتمام الخطة الحكومية والتعجيل بإكمالها، ولكن لدينا اتفاقات مع شركات ورجال أعمال لتنشيط القطاع واستثمار المناطق السياحية، لتكون موازية لما موجود في تركيا والدول السياحية". وأشارت جلال، إلى أن "الإقليم يحتاج إلى تطوير القطاع وجذب سائحين من أنحاء العالم، حتى يكون له أثر كبير في الاقتصاد العام، لا سيما وأن هناك اتجاهات حكومية حالياً لتنويع عائدات الإقليم، والسياحة هي جزء حيوي ضمن الخطة".

وفي سياق متصل، أعلنت مديرية سياحة محافظة حلبجة، "دخول أكثر من خمسة آلاف سائح إليها قاصدين مناطقها السياحية، مشيرة إلى وضع خطة متينة لاستقبال السياح بالتعاون مع اللجان المشتركة في القاطنات والمحافظة". وذكرت المديرية أن المحافظة "استقبلت (الجمعة الماضية)، أكثر من ٥ آلاف سائح، أغلبهم من محافظات الوسط والجنوب، وكان لمصيف أحمد أوأ، الحصاة الأكبر من السائحين". ولفتت مديرية سياحة حلبجة، إلى وضع اللاتفات الخاصة بأسعار المطلات ومرائب السيارات والمناطق السياحية لمنع التلاعب ورفع الأسعار".

BASHNEFT INTERNATIONAL B.V. cancels a public Tender (1st announcement) and announces a public Re-Tender (2nd announcement) closing date for provision of Ad Hoc Mobile Security Services in Baghdad, Basra, Block 12 Contract Area and en route between them in the Republic of Iraq

Bashneft International B.V. is inviting Iraqi and foreign companies including national and private, having similar experience by nature to the subject of the Tender, which are allowed by the legislation of Iraq and/or by their country of certification to provide their services in Iraq, to submit their bids and participate in this public tender, which based on bidders qualification by technical and commercial analysis. The winning Bidder shall bear the costs of publishing the announcements in (3) daily Iraqi newspapers. Tender documentation and the guidelines of the tendering procedure (Annex 7.1 and other Annexes) can be found on the website <http://zakupki.rosneft.ru/node/692584>

This tender is organized by Bashneft International B.V. Bashneft Address: Iraq, Baghdad, Al Jadriya, Coral Palace Hotel, District 915 – Street 10 – House 15. E-mail & Tel.: 007-916-3510261, zaytsevav2@bashneft.ru, vasilevds@bashneft.ru, shashkovsn@bashneft.ru. Customer's Name: Bashneft International B.V.; Tendering Manager: Aleksander Zaytsev. Bids acceptance deadline & place: Bashneft Office in Baghdad, 05th July 2022, from 09:00 am to 12:00 pm (Baghdad time, GMT+3). Bids opening date and place: Iraq, Baghdad, 05th July 2022, 12:30 pm (Baghdad time, GMT+3). Notification on the Tender results will be published on the above-mentioned website and will be e-mailed to the participants. Expected period for reviewing participants' bids is 3-4 weeks after bids opening date.

BASHNEFT INTERNATIONAL B.V.

تلقى شركة باشنيفت الدولية بي. في. المناقصة العامة (الإعلان الأول) وتعلن عن موعد إغلاق إعادة المناقصة (الإعلان الثاني) لتوفير خدمات الحماية الخاصة المتنقلة في بغداد والبصرة، والمنطقة التعاقدية للرقعة الاستكشافية ١٢ وفي الطرق بينها في جمهورية العراق

شركة باشنيفت الدولية تدعو كافة الشركات والمؤسسات المحلية والأجنبية بما في ذلك الوطنية والخاصة ذات الخبرة في تنفيذ الخدمات المتعلقة لموضوع المناقصة والمرخصة للعمل حسب القوانين العراقية و / أو مرخصة في بلدانها ولديها شهادة أداء أعمال مماثلة في العراق للمشاركة في هذه المناقصة العامة للعلمة بطريقة التحليل والتجاري وسيتمثل الفوز بالمناقصة تكاليف نشر جميع الإعلانات في ثلاث صحف يومية عراقية للإطلاع على وثائق المناقصة والمبادئ التوجيهية لإجراءات المناقصة (الملحق ٧،١ والملحق الأخرى) على الموقع الإلكتروني التالي <http://zakupki.rosneft.ru/node/692584>

يتم تنظيم المناقصة من قبل شركة باشنيفت الدولية بي. في. عنوان مكتب شركة باشنيفت الدولية: العراق، بغداد - الجادرية، حي الجامعة، منطقة البنك المركزي الجديد، فندق قصر كورال، محطة ٩١٥ زقاق ١٥ دار ١٥ الهاتف والبريد الإلكتروني: 007-916-3510261, zaytsevav2@bashneft.ru, vasilevds@bashneft.ru, shashkovsn@bashneft.ru اسم مسؤول المناقصات والمشتريات: الكسندر زايستيف: اسم الزبون: شركة باشنيفت الدولية بي. في. مكان وتاريخ تقديم العطاءات: مكتب شركة باشنيفت الدولية في بغداد، ٥ تموز ٢٠٢٢ من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الساعة الثانية عشر ظهراً بتوقيت بغداد. مكان وتاريخ فتح العطاءات: العراق، بغداد، مكتب شركة باشنيفت الدولية في بغداد ٥ تموز ٢٠٢٢ الساعة الثانية عشر والنصف ظهراً بتوقيت بغداد. سيتم نشر نتائج المناقصة على نفس الموقع المذكور أعلاه وسيتم كذلك إرسالها بالبريد الإلكتروني لجميع المشاركين. فترة دراسة العطاءات (٣ - ٤) أسابيع من تاريخ فتح العطاءات.

مؤتمر وطني لمعالجة الزواج المبكر بحضور أطراف متعددة

□ بغداد / المدى

احتضنت العاصمة بغداد، أمس السبت، أعمال المؤتمر الوطني لمعالجة ظاهرة الزواج المبكر في العراق، الذي يستمر ليومين.

ويحسب وكالة الأنباء العراقية، فإن "فندق الرشيد الدولي، احتضن أمس، أعمال المؤتمر الوطني لمعالجة ظاهرة الزواج المبكر في بغداد للفترة ١١-١٢ حزيران ٢٠٢٢، برعاية وإشراف الأمانة العامة لمجلس الوزراء وصندوق الأمم المتحدة للسكان".

وأضافت الوكالة، أن "المؤتمر ضم مجموعة من القيادات العليا والشخصيات المهمة والمختصين ورجال الدين"، لافتة إلى أن "المؤتمر يهدف إلى مناقشة الظاهرة والاستماع إلى الطروحات الرشيدة والمقترحات التنموية والآراء والحلول".

وقالت مدير عام دائرة تمكين المرأة العراقية، يسرى كريم، إن "الدائرة ومن خلال المؤتمر الوطني الخاص بالحد من ظاهرة الزواج المبكر، كانت لها شراكة كبيرة مع مؤسسات ووزارات الدولة العراقية، وكان هناك دور مهم وفاعل من قبل مجلس القضاء الأعلى في

هذا الجانب".

وأضافت كريم، أن "المشرع العراقي راعي في قوانينه الكثير من هذه الحالات، فيما أكد القانون العراقي على مسألة أن يكون الزواج لمن أتم سن ١٨ عاماً"، مشيرة إلى أنه "في حالات وظروف استثنائية تحدثت أن تكون هناك حالة زواج في سن ١٥ سنة".

وأكدت، على "ضرورة أن يكون هنالك تعاون مع مجلس القضاء الأعلى في إعداد قاعدة بيانات ودراسات اجتماعية خاصة بحالات الزواج المبكر وما ينتج عنها أحياناً من زيادة في حالات الطلاق".

ومضى كريم، إلى أن "مجلس القضاء الأعلى سيقيم من خلال المؤتمر المنعقد في بغداد، ورقته بخصوص الزواج المبكر، ونستمتع للمقترحات التي يقدمها المجلس وللبرامج والخطط التي تقدم ضمن الاستراتيجية الوطنية للمرأة العراقية في ٢٠٢٣".

من جانبها، أفادت ممثلة صندوق الأمم المتحدة للسكان في العراق، ريتا كولمبيا، بأن "الصندوق يعمل مع حكومة جمهورية العراق وتحديداً دائرة تمكين المرأة"، معربة عن شكرها إلى "دائرة تمكين المرأة وحكومة العراق لعقد مؤتمر يناقش ظاهرة الزواج المبكر وتبنيها لهذا الموضوع الذي يعتبر

العراق

ولفت إلى أن "الحث على تمكين المرأة في إكمال تعليمها في المرحلتين الإعدادية والجامعية سبب مباشر في تأخير سن الزواج، ولكن في واقع الحال أن معدلات التسرب عالية سواء للذكور أو الإناث بحوالي ٣٠٪ من الذكور، و ٣٠٪ من الإناث". وأشار العلق، إلى أن "عدد كبيراً من الشباب يعزفون عن الزواج ويواصلون إكمال الدراسة، بينما يتسرب الآخرون خارج هذه المرحلة، وكذلك الحال بالنسبة للمرحلة الجامعية إذ تنخفض معدلات الالتحاق بشكل أكبر من الطبيعي".

ونوه إلى أن "الفتاة إذا لم يتح لها إكمال دراستها تفكر في الزواج، ولذلك تمكين المرأة التعليمي هو السبب والعامل الأساسي الذي يؤخر سن الزواج ويمكنها اقتصادياً وتربوياً".



جانب من أعمال المؤتمر أمس

صدح صوته الجهوري للعراق العظيم ورحل بصمت

مؤيد البدري . 50 عاماً فارساً في الإعلام يوارى الثرى في لندن بأمر وصيته

عجاج : مغادرته الدوحة أشعرتني بفراغ كبير وصحته تدهورت سريعاً

إياد الصالحي



في السادس والعشرين من آذار عام ٢٠١٩ تساءلنا: متى يعود مؤيد البدري، ألا تكفي سنّي فراقه عن العراق الذي شهد رحلة عمله المتميز بين الكلية والتلفاز وملاعب الكشافة والشعب وطهران وتولوكا ومئات الأنشطة الاتحادية المحلية والقارية والدولية منذ أن تخرّج من المعهد العالي للتربية الرياضية جامعة بغداد عام ١٩٥٧ حتى أب عام ١٩٩٤ يوم ودّع بغداد متخذاً العاصمة القطرية الدوحة مقراً له ولعائلته؟

لم يردنا الجواب من البدري، حتى يوم أمس السبت ١١ حزيران ٢٠٢٢ الذي أعلن نجله زيدون عن وفاته بعمر ناهز ٨٨ عاماً بسبب تدهور حالته الصحية التي عانى منها بشكل كبير منذ عام ٢٠١٥ إبّان إقامته في وطنه الثاني، قبل أن يُنقل بعد عام إلى العاصمة البريطانية لندن اضطراراً كي يواصل علاجه هناك بعيداً عن الأرض والأقرباء والأصدقاء. عُذ البدري من الشخصيات الإعلامية الرياضية الوطنية التي أثمرت في الوسط المهني والجماهيري، خاصة بعد أن تفرّد عبر تاريخ الإعلام المرئي الرياضي العراقي كحالة لا نظير لها بروعة المحتوى وطريقة الأداء وموضوعية الطرح وتنوع المواد ببرنامجه (الرياضة في أسبوع) الذي تواصل كل يوم ثلاثاً للأعوام (١٩٦٣-١٩٩٣) وأحدث أصدقاء واسعة في الشارع الرياضي وغير الرياضي، وكان سبباً في اطلاق شهرة عديد الرياضيين من خلال تضييفه لهم في حلقاته المرتقبة من عموم الشعب، وكذلك عبر التعليق على المباريات المحلية والدولية باعتبارها فارس الميكروفون ضمن صفوف العرب لثلاثة عقود من الزمن، منّع المشاهدين بصوته الحماسي ووصفه الجميل وتحليله العلمي وأدبه في النقد الساخر خاصة ضد الحكام المشتبه بملوئهم في التأمر

على منتخبنا الوطنية حيث كان لهم النصيب الأكبر من هجومه اللاذع لفضح نواياهم والأخطاء الشنيعة التي ارتكبتها صفاراتهم.

علاقات نظيفة

البدري نجح في جميع المجالات ذات العلاقة بالرياضة منها التحكيم والتعليق والإعلام والتدريس وإدارة اتحاد كرة القدم، وفي كل مجال ترك بصمته المميّزة حتى يومنا هذا تستذكره الملاعب، وغرف كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، ومحطة الإذاعة والتلفاز وأندية العاصمة، لما تمتّع من علاقات إنسانية نظيفة لم يساوم فيها على مصلحة قط، مع بساطة شخصيته وتعامله الوني مع الناس، برغم أن شهرته طغت حتى على نطاق واسع من البلد، بل وحتى على كبار مسؤوليه السياسيين والرياضيين في العقود الماضية؛

تفقد الوفود

أجبر البدري على مغادرة العراق عام ١٩٩٤ لظروف خاصة لم يبلّغ بها، وكان محط تقدير كبير



من القطريين الذين احتضنوه واستفادوا من خبرته كثيراً، الى جانب زميله الخبيرين الرياضيين د.عبدالقادر زيدل وهشام عطا عجاج، في أعمال إدارية ضمن منظومة الأندية واتحاد كرة القدم، وكان يستقبل الوفود الرياضية، ويتفقد احتياجاتهم، ويمنحهم الرّزم المعنوي الكبير لتحقيق

النتائج المفرحة، وكان يتجول بين الفنادق للاطمئنان على راحة المنتخبات برغم ظرفه الصحي القاهر، والابتسام لا تفارقه ابتهاجاً بلقاء أبناء العراق.

مسيرته مع المدى

تعد مسيرة البدري مع (المدى) هي الأطول مهنيًا ما بعد عام ٢٠٠٣ بعد

أن رُحِب بطلب هيئة تحرير (المُحقّق الرياضي والجريدة اليومية ومجلة حوار سبورت) على كتابة عمود رأي تحت زاوية (من الدوحة) للفترة (٢٠١٠ - ٢٠١٤) مارس فيها النقد الصريح بشفاافية عالية، وكان لبعض أعمده الأثر الكبير في تغيير منهج الإدارة الرياضية عموماً واتحاد كرة القدم خاصة، وتجلّى ذلك من خلال الاتصالات التي أجراها بعض المعنيين حول عمود البدري سواء مع القسم الرياضي أم معه شخصياً.

لا مفر من الصدمة!

منذ أن غادر البدري العاصمة القطرية الدوحة أو أسبق عام ٢٠١٦، انقطع أخباره ولم يعد يتحدّث لبعض القنوات الفضائية أو الصحافة كعادته في المناسبات الكروية المهمة، الأمر الذي استغلّه بعض مروجي المواقع المغرضة لنشر خبر وفاته، سرعان ما يخرج صديقه الوفي اللاعب الدولي السابق والمسؤول في اللجنة الأولمبية الوطنية واتحاد كرة القدم (الأسبق) هشام عطا عجاج بتصريحات تنفي وفاته، ومعلوم أنّ عجاج رافق البدري منذ عام ١٩٦٤

ولم يفترق عنه إلا عام ٢٠١٦ عندما قرّر إنهاء الإقامة في قطر والتوجه الى لندن لغرض العلاج، لكن هذه المرة أكد خبر الوفاة وتحدّث للمدى بآلم شديد بعد ثلاث ساعات من الإعلان عنها أمس السبت، وقال "لا مفر من الصدمة.. ومهما تحدّثت عن الراحل سأكون مقصراً بحق، فهو الأخ والصديق الذي غادر الدنيا وأنا فخور بعلاقتي معه الممتدة منذ منتصف عقد الستينيات من القرن الماضي، وحتى عندما كان معي في الدوحة لا يمر يوم إلا وهاتفته أو جالسته للتداول في شؤون وشجون الرياضة والغربة والحزن الى بغداد وأهلها الطيبين ."

ويضيف "أقسى فترة مرّت عليّ عندما أخارت أسرة الراحل الانتقال الى لندن، إذ شعرت بفراغ كبير، وكنت أجري اتصالاتي مع أسرته بشكل شبه يومي مرثياً أو صوتياً لغرض الاطمئنان على صحته التي لم تكن جيّدة، وكنت أخشى الصدمة في أية لحظة أسمع خبر وفاته نظراً لتدهوره سريعاً خلال الشهرين الأخيرين".

وتكشف عجاج أنّ زيدون نجل البدري أخبرني بوفاة والده في المستشفى، وأن عائلته التزمت بوصيته أن يُدفن في محل وفاته، أي لندن، ولا يمكن نقل رُفاته الى بغداد، مؤكداً أنه "تم الاتفاق مع بعض الرّملاء والأصدقاء هنا في الدوحة وعمّان على إقامة مجلس عزاء تحملاً على روح الأخ الفريد مؤيد البدري".

ظلم .. وإهمال

وهكذا غادر البدري بصمت مثلما عاش غريته بصمت من دون أن يُبادر مسؤول رياضي أو حكومي على دعوته الى بغداد للاستفادة من خبرته البالغة ٥٠ عاماً في الإعلام والرياضة في ظلّ نقص الخبرة الذي عانت منه جميع مؤسسات العراق، فلم يكن الرجل صوتاً لنظام أو حاكم أو حزب أو فئة حتى يُظلم ويُهمل، بل كان صوتاً جهوريا للعراق العظيم وحده.

ملعب كركوك يستوفي المعايير العالمية

بغداد / المدى



يشهد مشروع ملعب كركوك الأولمبي سعة ٢٥ ألف متفرّج الذي تنفذه شركة افاسبور التركية لحساب وزارة الشباب والرياضة مرحلة مهمة من الإنجاز، ووضع المسلات الأخيرة بعد تجهيزه بجميع المستلزمات الضرورية وتجربتها للعمل، ومنها مولدات القدرة الكهربائية والمحولات والبوابات الإلكترونية الخاصة بدخول الملعب وأجهزة الإنذار والدفاع المدني، وبين مدير قسم المشاريع السيتراتنجية المهندس نبيل حمزة أن "تواصل وزير الشباب والرياضة اليومي مع جميع الأطراف المنفذة والمشرقة على المشروع أسهم في تذليل جميع

الصعوبات واقتراب العمل الكلي من نهايته، فضلاً عن الملاحظات التي قدمها شخصياً خلال ثلاث زيارات متتالية الى الملعب". وأكد المشرف على المشروع المهندس علي حسين أن الأعمال التكميلية وتلك التي تخصّ الملاحظات والإضافات في طريقها الى الإنهاء

إضافات مهمة خدمية في الجانب الصحي ومعها أعمال التأسيسات الكهربائية للأبنية تحت المدرجات وتجهيز الأبواب الحديدية لغرف التذاكر وأبواب الخروج للجمهور". وأضاف "فيما يخض أرضية الملعب تستمر أعمال الإدامة والتسميد والسقي اللّئيل الطبيعي للملاعب المختلفة مع اللحدائق الخارجية، وفي الخارج يجري العمل بصورة جيدة في أعمال الصبغ النهائي للواجهة الخارجية للبناء الرئيسية (VIP)، موضعاً أن "الأعمال في المجمع تؤكّد جاهزية الملعب بنسبة كبيرة واقترابه كثيراً من موعد الانجاز النهائي على أكمل وجه بمتابعة مستمرة من الوزير والدائرة الهندسية لجميع المفاصل

مسابقات الكرة تلتقي ممثلي أندية الكأس

بغداد / المدى

الأول على جبار على تحديد مواعيد المباريات في دور الأربعة بصورة لا تتعارض مع المباريات المتبقية في الدوري.

من جهة أخرى، باركت أسرة اتحاد الكرة، فوز فريق شباب الميناء

باللقب الدوري الممتاز للموسم ٢٠٢١-٢٠٢٢ بعد تغلبه في المباراة النهائية التي أقيمت بملعب كربلاء على فريق أمانة بغداد بفارق ركلات الجزاء الترجيحية. وذكر المكتب الإعلامي لاتحاد الكرة، أن رئيس الاتحاد عدنان درجال بارك فوز الميناء وقال: "أن الفوز في بطولة الدوري جاء بعد جهود سخية ومثابرة بذلت من الملاك التدريبي والملاعب والإدارة تكّلت بالحصول على الدرع بجدارة. وقدم رئيس الاتحاد شكره إلى جميع الجهود التي ساهمت بنجاح البطولة من محافظة كربلاء المقدسة ووزارة الشباب والرياضة، مبيّناً "أن الاهتمام بالفئات العمرية هو أساس عملنا من أجل الارتقاء بالرياضة العراقية ورفع المنتخب الوطني والأندية بالمواهب عبر التدرّج العمري الصحيح وإقامة البطولات للفئات العمرية بشكل مُنظّم.



اجتمع، أمس السبت، في مقر اتحاد كرة القدم النائب الأول لرئيس الاتحاد مشرف لجنة المسابقات علي جبار مع ممثلي الأندية المشاركة في دور الثمانية لبطولة كأس العراق باستثناء عدم حضور ممثلي نادي مصافي الجنوب وزاخو. وحضر الاجتماع الأمين العام للاتحاد محمد فرحان، وتمت مناقشة آلية مباريات دور الأربعة لهذه البطولة، واختيار الملاعب التي ستبّار فيها الأندية، والاعتماد على نظام خروج المغلوب في دور الثمانية ودور الأربعة، مع التأكيد على اختيار أرض محايدة في الدور ذاته لخوض تلك المباريات. وتم الاتفاق على اللجوء إلى ركلات الجزاء الترجيحية مباشرة في دور الثمانية والأربعة بعد انتهاء المباراة بالتعادل، بالإضافة إلى ذلك اتفق الحاضرون مع النائب

بات الفرنسي بول بوغيا لاعب وسط مانسستر يونايتد الفرنسي السابق، قريباً من التوقيع رسمياً على عقود انتقاله ليوفنتوس الإيطالي، في الميركاتو الصيفي. وانتهى بالفعل عقد بوغيا مع مانسستر يونايتد، حيث أعلن النادي الإنكليزي في بيان رسمي، رحيل اللاعب الفرنسي، وعدم إكمال مسيرته مع الشياطين الحمر. وكان بوغيا وكيل أعماله الراحل مينو رايلو لا قد نخلا في وقت سابق في خلاف علني كبير مع إدارة مانسستر يونايتد، بسبب رغبته في الرحيل، والانتقال لريال مدريد الإسباني، قبل عدة سنوات.

وعانى بوغيا منذ انتقاله لمانسستر يونايتد في صيف عام ٢٠١٦، من تراجع حاد في مستواه الفني، في ظل كثرة أزماته مع المديرين بالإضافة للإصابات العضلية التي تضربه بشكل مستمر. وشهدت الأيام الماضية، بالفعل خضوع بوغيا لكشف طبي مبدئي في الولايات المتحدة حيث يقضي أجازته هناك، تحت إشراف مسؤولي يوفنتوس قبل الإعلان الرسمي عن الصفقة. وكشفت صحيفة "لاجانيتا ديلا سبورت الإيطالية، أن عملية انتقال بوغيا إلى يوفنتوس تمت بالفعل حيث أن اللاعب الفرنسي حسم قراره بالعودة للسيدة العجوز. وأوضحت أن بوغيا سيحصل مع يوفنتوس على راتب ثابت يتراوح ما بين ٧,٥ و٨ ملايين يورو، ويصل بالمبتغيات إلى ١٠ ملايين يورو. وأشارت إلى أن رافايلا بيمبنا محامية بوغيا تتفاوض مع إدارة يوفنتوس، لتغيير الاتفاق والتوقيع على عقد لمدة ٤ سنوات بدلاً من ٣ مواسم فقط. وأكدت أن إجمالي صفقة بوغيا تصل إلى ٨٠ مليون يورو في ٤ مواسم، حيث يشمل هذا المبلغ رسوم الصفقة، وعمولة وكيل بوغيا، بالإضافة للراتب والمكافآت.

الجدير بالذكر، أن بوغيا كان يحصل في مانسستر يونايتد على راتب سنوي قدره ١٥ مليون يورو، وهو ما بين الأعلى في الدوري الإنكليزي.

تواصل مع نهجها الفريد بين الدول العربية قاطبة، في رعاية الإعلاميين الرياضيين المبدعين في العالم، وليس المنطقة العربية فحسب، فتفتحت دولة قطر اليوم الأحد ١٢ حزيران ٢٠٢٢ ملعب خليفة الدولي أمام أكثر من ٢٠٠ صحفي رياضي دعت الى حضورهم لجنة الإعلام الرياضي القطري، التي تنظم بالشراكة مع الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية AIPS، حفل الجوائز الدولية في مجال الإعلام الرياضي.

ومع تشرفنا بتلقينا الدعوة الرسمية لحضور الحفل، إلا أنّ طارئاً صحياً حال دون تلبية الدعوة ومشاركة الرّملاء واحدة من أهم أنشطة الصحافة الرياضية الدولية التي تزامنت هذه المرّة مع قرب انطلاق الحدث الأميز في العالم (مونديال قطر ٢٠٢٢) وما اختير ملعب خليفة الدولي المُفتتح كأول منشأة خاصة بالبطولة في ١٩ أيار عام ٢٠١٧، إلا دلالة رمزية على أهمية دور الإعلام الرياضي في مواكبة وإنجاح البطولات الكبرى.

يأتي احتضان الملعب المونديالي للجائزة الرفيعة اليوم كتكريم تاريخي لأسرة الصحافة الرياضية العالمية التي يقودها الإيطالي جيباني ميرلو رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية، والذي حرص هو الآخر على تنويع أعمال مُرشحين من بين أكثر من ٩٥٠٠ زميل معتمداً من ١٦١ اتحاداً عضواً لدى الاتحاد الدولي في حفل يُعد الرابع على التوالي ضمن سلسلة الجوائز الدولية المهمة.

شراكة برسم الاستثمار في الثقافة والصحافة الرياضية وحماية وتعزيز نواحي المهنة، شعار رفعه المنظمون تماهياً مع موجبات إقامة الحفل وحيثيات التوافقات المهنية في تهيئة أفضل الظروف لتقييم الأعمال المشاركة وإنصاف جهود المتنافسين في فئات المسابقة الأربع، دعماً وتشجيعاً لقدراتهم الفذة في تطويع القلم والكاميرا من أجل قضايا أوطانهم الرياضية أو عابري حدودها، والتي تعبّر عن تفحص دقيق لكل ما تمرّ به من أحوال متقلبة طوال معاصرة الصحفي شجون الألعاب الوطنية والإقليمية والقارية والدولية، وما يترتب من مواقف مثيرة، وما يتسرّب من معلومات قيد التحقيق، لا بد لك أن يتمّ تناوله بصدقته وشفافية وجرأة لا تتخلّى عن الحياض مهما كانت درجات الضرر الذي يُحقيق بمؤسسة أو مسؤول ما، ولهذا صرّح ميرلو بأنه قرّر شخصياً أن يُقدّم جائزة خاصة لأفضل عمل للمُحقّق الصحفي.

جوائز مالية مناسبة ومُشجّعة بما مجموعه ٣٩ ألف دولار تمثل قيمة الأعمال الحائزة على المركز الثلاثة مع كأس لكل فائز في فئة التصوير الفوتوغرافي كلفظة رياضية ومحفظة الصور، وفي فئة الكتابة كأفضل عمود وأفضل قطعة فنية، وفي فتي الصوت والفيديو للملف مثل فيلم قصير وملف تعريفياً للاعب رياضي، وفيديو وثائقي وشريط قصير، كما أهدى الاتحاد الدولي بالمراسلين الشباب المهووبين بالتصوير الفوتوغرافي والكتابة والإذاعة - لمن لم تتجاوز أعمارهم ٣٠ عاماً - ومنحهم فرصة لتعزيز خبرة مسيرتهم بمنحة دراسية لتغطية حدث رياضي دولي كبير.

واقعيًا، إن العلاقة المهنية التي تجمع لجنة الإعلام الرياضي القطري مع الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية تعزّز أخلاقيات العمل التربوي من خلال نشر قصص رياضية تحظى بتكريم لجنة التقييم، تنتشر الوعي بين أوساط الرياضيين في العالم، وتنبّه المخادعين بأن عليهم الالتزام بالميثاق الأولمبي كأساس للتنافس الشريف والابتعاد عن أفة المنشطات أو اللجوء الى التزوير، ومحاربة العنصرية، وحضّ الأبطال الصغار على إقتفاء أثر الجيل السابق الذين خفروا في الصخور وتحملوا المصاعب ولم يهتوا من أجل تحقيق النجاح ومواصلة التقدم. أعمال كهذه لا بد أن تحظى باهتمام الدول المشاركة أو المتابعة من خلال اتصالات الصحافة الرياضية الوطنية، لاستهلام دروس حفل الجوائز في عاصمة المونديال، والتفكير بإعداد مناسبات مماثلة تحتفي بالزُملاء المبدعين بعد أن تسمّي لجنة متخصصة ومُشكلة من أكاديميين وأساتذة الصحافة أبرز النتائج اللافتة وفقاً لدراسة ورؤية شخصية الفائز، بدوره المهني والأخلاقي، وأصداء عمله المرشح للمسابقة ومدى تأثيره لدى المتلقين المهنيين في القطاع المبحوث فيه، وليس لدى جمهور (الفيديسوك) بأعمارهم ومزاجه وغرائب فوضاه في النقد!



يأتي احتضان الملعب المونديالي للجائزة الرفيعة اليوم كتكريم تاريخي لأسرة الصحافة الرياضية العالمية التي يقودها الإيطالي جيباني ميرلو رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية



قناديل لطيفة الدليمي

الأخلاق المخبوءة فينا

يتداول الأمريكيون مثلاً شائعاً مفاده « أنك لن تأكل في غداك أو عشائك أكثر من شطيرة همبرغر واحدة. قد تكون شطيرة كبيرة الحجم (مزدوجة)؛ لكنها تظل شطيرة واحدة في نهاية الأمر ». المثل الأمريكي هذا ينطوي على تفاصيل كثيرة، ولعل نظيره العربي - وإن اختلف معه في حمولته الدلالية التي تؤثّر الأخرى على الدنيا - هو المثل القائل أنّ ابن آدم لا يملأ عينه سوى التراب.

أصل الاخلاق (ولباساً أن نقول منبعتها تمشياً مع الذكرى الطيبة للفيلسوف الفرنسي برغسون) موضوعة أعيت الفلاسفة واللاهوتيين وجعلت منهم فرقا شتى بأراء متباينة. يرى معظم الفلاسفة أنّ الأخلاق تمثل تطلعا سلوكياً لأفق علوي (ميتافيزيقي)، ولضرورة لأن تؤسس على نظام مكافأة دنوية أو أخروية؛ بل أنّ المكافأة المرجوة تفسدها؛ أما اللاهوتيون فيرون أنّ الأخلاق صناعة طبيعية للدين وإن كان واقع الحال يتطلب منا التصريح بأن كثرة من اللاهوتيين المعاصرين باتوا يميلون إلى جانب الفلاسفة في سياق مساعلة الأصول الأولى للوجود البشري.

يبدو لي - من وقائع كثيرة إختبرتها بنفسي على مدى عقود طويلة - أنّ العديد من الموضوعات الفلسفية الإشكالية ستكون مقاربتنا لها أفضل وأكثر جدوى لو أرحنا قبضة قراءتنا الفلسفية المسبقة على عقولنا ثمّ تفكرنا في الموضوع بطريقة ذاتية لها قدر من الاستقلالية الفكرية. سيعترض قائل: هل أنّ تفكيرك سيقودك إلى آراء ووجهات نظر أفضل مما رأى سبينوزا أو لايبنتز أو هيوم أو الإسقف باركلي أو فلاسفة الأخلاق المعاصرين (بينتر سغرف) مثلاً؟ جوابي: لم لا! نحن لسنا إزاء إجابات نهائية قدمها هؤلاء في موضوعة تتطور باستمرار؛ ثمّ أنّ التطور العلمي المتعاظم جعلنا نمتلك معرفة يمكنها إعادة تشكيل رؤيتنا بطريقة قد تتخالف جوهرياً مع رؤى هؤلاء الفلاسفة. لايبنتز على سبيل المثال فيلسوف أعشق أعماله؛ لكنّ طالب ثانوية له شيء من معرفة في البيولوجيا الجزيئية قد يفكر في أصل بيولوجي للأخلاق بطريقة أو فن أنّ لايبنتز كان سنفهش لو عرفها في عصره.

ليس الترتيب التطوري للإنسان مسألة عشوائية، وثمة شواهد عديدة في هذا الأمر: لو أكل الإنسان أكثر من حدود محسوبة فسيفصاً ببطنة (تخمة) ستقطع أحشاءه على المدى القصير، وفي المدى الطويل ستسبب جسده بنشئ الأمراض والعلل. يصح الأمر كذلك مع المشروبات (كحولية أم غيرها) حتى الماء وهو أصل كل شيء حي يمكن أن يقتل أحياناً. هل سمعتم بالتسمم المائي؟ إنّ شرب أكثر من لتر من الماء كل ساعة سيجعل الكليتين عاجزتين عن تصريف الماء وسيحصل التسمم المائي لإحالة. كل التفاعلات الطبيعية للإنسان ذات الارتباط بوجود البيولوجي (أكل، شرب، جنس، تدفئة وتبريد...) لها حدودها الطبيعية المصممة بذكاء.

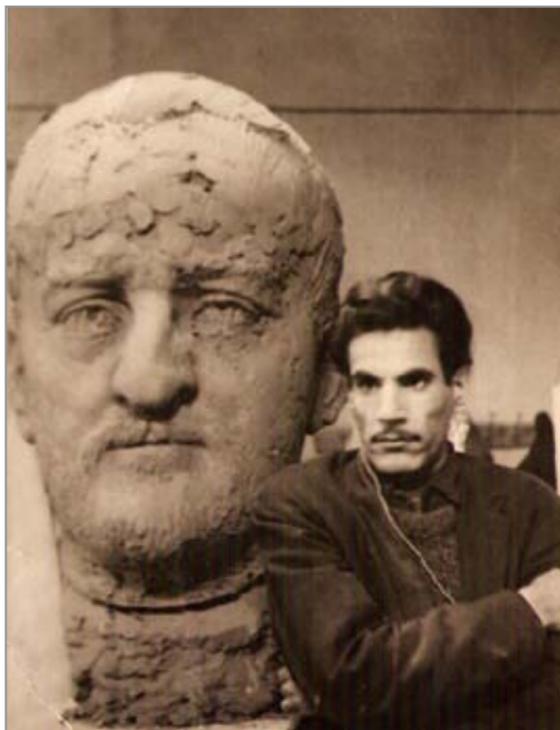
يمكننا إذا ما تفكرنا في هذه الحقيقة أن نقنع بأنّ كلّ ممتلكاتنا المادية خاضعة لهذه الحدود الطبيعية، وأنّ « هذه الحدود الطبيعية نتاج عملية تطورية وليست صناعة أيديولوجية أو دينية ». وأنّ « كل خرق لهذه الحدود الطبيعية سينتج عنه نظام عقابي لنا يتخلف بهيئة علة جسدية أو نفسية ستفسد علينا حياتنا مهما بدت لنا زاهية أو جميلة ونحن نتمتعون فيها بأطيب العيش ولذائمه ».

في المقابل ثمة أمور في هذه الدنيا تتعشش بها حياتنا كلما استزدنا في ظلها. الحب مثلاً أو القراءة أو مساعدة الآخرين والتعامل بلطف وكياسة معهم. أساس الموضوع هنا هل جذر بيولوجي يختصّ به نظام المكافأة في أدمغتنا البشرية. المال - مثلاً - يمكن أن يصبح في حالات معينة مثل الهيروين الذي يورث صاحبه موارد التهلكة عندما يوقعه في شباك الطلب الذي لا يشبع إلا بطلب أكبر، ولن تتوقف يوماً هذه السلسلة اللانهائية العينية إلا بموت صاحبه أو بإعادة تشكيل نظرتة الفلسفية إلى الحياة؛ لكن في المقابل هل سمعتم بأحد قتلته القراءة؟ هل سمعتم بأحد قتلته حب الناس والرغبة في مساعدتهم؟

قد يفرح كثيرون بمال سائب يجري خفيفاً بين أيديهم، وماعرفوا أنهم كلما أوغلوأ فيه سرقة إنما يضيّقون عليهم حبل المشقة التي ستخطف أنفاسهم. هم سيقولون أنفسهم بأيديهم. ماأسعده كل من عرف هذه الحقيقة وعاش حياته خفيفاً طلقاً مبرءاً من كل مايمرض العقل والجسد والروح.

فلنتذكّر أنّ خطواتنا الثقيلة على أديم هذه الأرض تفسد جوهراً الأخلاقي. هذا هو رأس الحكمة التي ستقودنا إلى الأخلاق بشكل طبيعي هادئ. سنكتشف الأخلاق المخبوءة في تكويننا الجسدي بدلا من أن يتصدق بها علينا ادعاء مزيفون ومعلمون جهلة ودعاة فضيلة مفترقة.

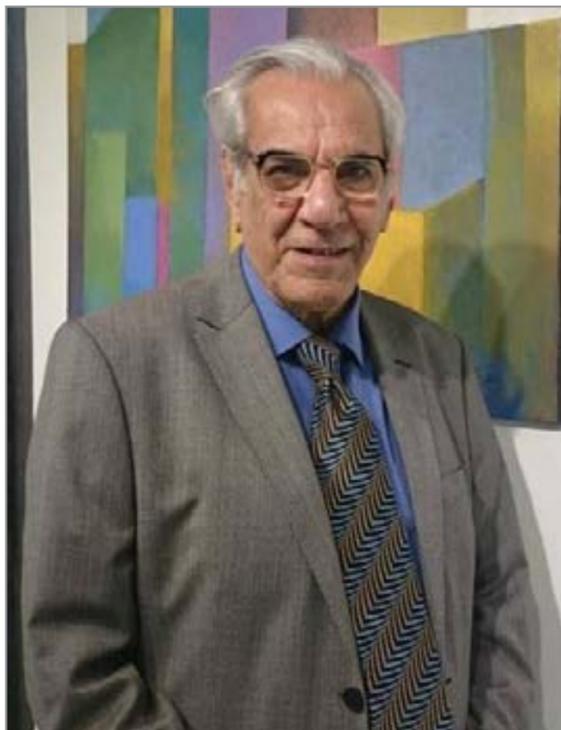
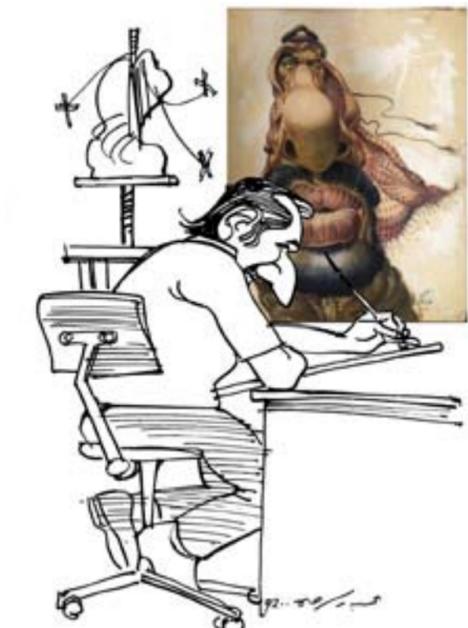
ليس الترتيب التطوري للإنسان مسألة عشوائية، وثمة شواهد عديدة في هذا الأمر: لو أكل الإنسان أكثر من حدود محسوبة فسيفصاً ببطنة (تخمة) ستقطع أحشاءه على المدى القصير، وفي المدى الطويل ستسبب جسده بنشئ الأمراض والعلل. يصح الأمر كذلك مع المشروبات (كحولية أم غيرها).



كما هو اينما كانوا، خصوصاً جيل هذا الفنان التشكيلي الذي كان يرسم في وقت كانت تصادر فيه حتى الاحلام لكنه بقي مصراً على ان يعالج قضايا الفكر والفن بحساسية فائقة القدرة والالتفات.

اذ كانت لهذا الفنان علاقة تبادلية مع العالم المحيط، حيث اجتاز كل الحواجز لتصبح علاقة داخلية فكية ليست مقتصره على الصورة فقط انما كان وعيه بالبيئة هو ما اعطاه فرصة كافية لان تكون لديه العناصر الشخصية التي تبدو قريبة على المتلقي، اشغل طالب مكي على مفرداته بالرسم والنحت، وحاول ان يتميز بها ليصل الى غايته، رسم للاطفال بأسلوبه الواقعي التعبيري الذي اجتاح به هذا العالم عالم الطفل الذي كانت مساحته اكبر من اي عالم اخر.

وهكذا، ان سر جمال تجربة طالب مكي يكمن في قدرته على منح المتلقي بمختلف مستويات ادواقه رؤى جديدة زواج من خلالها بين ما يناسب فكره وتاريخه وبين ما هو داخلي في ذاته وبين ما هو ثقافي وتجريبي، حيث التعبير عن الغموض، والإحباط والخفية التي زحرت بها اعماله.



الطبيعة على المستوى التقني قبل ان تجذبها العمارة البغدادية في علاقتها بالتقنية مع حيوية حركة الحياة اليومية بماوازا تعامل تلقائي ايضا مع الالوان مما جعل اعماله تلك اكثر انتقاء للمدرسة التعبيرية منه الى الواقعية التي سرعان ما فاده اغراء الافتراق الواعي عنها الى نوع من التجريد فيما ظل البعد التشريحي واضحا كأرضية تطلن عن نفسها عن بعد عبر ضربات خطوطية الى لونية تبدو عابرة وحتى غرائبية احيانا الا انها لم تفارق تماما الميل الى استدعاء او استلهام الشكل او الكتلة مهما اظهرت من جراءة على التجديد فيه.

فالملامح في معظم رسوم طالب مكي تتبعثر كمكونات مستقلة ومتوازية في فضاء لا ممتناه، فيما تبدو الحدود اشارات روحية وحتى نفسية الى عوالم قائمة بذاتها ومن هنا ميل العناصر الى تقمص اشكال هندسية او تكوينات لونية متساوقة تعكس غايات ملموسة وخفية في آن وغرائبية احيانا ومشحونة القلق والترقب كما لو انها تنتظر الى الابد.

بالمقابل، في رسومه مجلتي والمزمار وكتب الاطفال، يبرز عطاء ثري ورائد يجمع جماليات الحكايات الشعبية والتاريخية العربية الى جانب الرمزيات الثورية والبالبية في واقعية جذابة الى حد مدهش ومؤسس لجيل باكمه. وعلى العموم استطاع الفنان طالب

العراقي الاصيل منه النزاع، ومنذ لحظاته البعيدة، الى تهيمش الفكرة الجاهزة، ومعها الادوات والترميزات والالوان الجاهزة، في مواجهة استفهامات الذات وحرثها بالمعنى الوجودي على الأرجح. من هنا هذه الليبرالية الأخاذة، في الهوى والروح، التي تسكن اعمال طالب مكي طولا وعرضا وباصرار واضح كما يسكنه، ويعبر عنه ربما، هذا الفرد الطاعى والخفي الذي يخترق حركته التشكيلية ويعكسها حتى صمته المنقل بهم المؤلفة الصعبة بين عثبات لا تحصى لعل اقواها تكمن ما بين تجريبية مفعمة بهاجس التعبير المنفرد او المتسامي حتى على متعة التواصل والتداخل وبين نوع خفي من الالتزام...

وطالب مكي المتخرج من معهد الفنون الجميلة في 1957، وعضو جمعية التشكيليين العراقيين وجماعة المجددين والمشارك في جميع معارضهما لفترة طويلة والذي عمل رساما مؤسسا ونموذجاً في مجلتي والمزمار، يجمع اعماق الألوان مع اعماق الكتلة، في وحده منقنة الجمالية وصامته انما حاضرة بقوة ومن هنا الميل القوي الى التعامل مع الحجر والبرونز، عبر منظور جمالي في الجوهر.. لا يضي باية زمنية حتى في الماضي بالحاضر والمستقبل الى حد كبير.

ورسوم طالب مكي الاولى تستلمه هو نفسه لم يكن حيازة لدرجة لدرجة، بل كان يفهمنا وفرض علينا أن نفهمه، فأصبح مع الأيام محور افكارنا وتكاتفنا المجانسة التي كان يفصحها بحركات جسده ويديه، كان وجدارة مقل صامت...

كانت المرأة أجمل ما يتحدث عنه وما رسمه، وما يقلقه ايضاً... كانت تعني ابعدها مما تشغفه من حضور فيزيائي، فكرة أعمق واعقد يعجز عن شرح فكرته عنها، فكان يكتفي بإغماض عينيه وتنشق الهواء بعقم وكأنه ينم اقحوانة قفلت لتوها. في المعرض الثالث لجماعة المجددين عرض صندوقه الحديدي: مكعب على أربعة أرجل هي عبارة عن قضبان حديدية رقيقة. في واجهته الامامية حلقتان بمحاذاة عيّن

الصمت البليغ (عن طالب مكي)

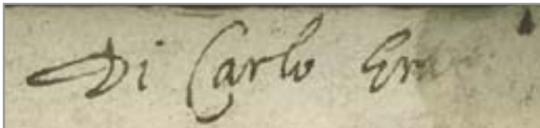
يحيى الشيخ

في المعرض الأول لـ "جماعة المجددين" في قاعة كولنكيان عام 64 تعرفت على طالب مكي: شاب طويل، عيناه متقاربتان تستقطب من يقابله في بؤرتهما، نظراته ثابتة استفهامية تبحث عن كلمات وملاحم في وجه محدثه. لم أكن اعرف عجزه عن النطق بحرية ووضوح، فتقدم فائق حسين، الذي أصبح ترجمان طالب وامين سره بيننا، ليوضح ما يقوله طالب... سألته مرة كيف يفهمه؟ رد علي فائق: هو يفهمني وهذا هو المطلوب! أن انا امام احجية، امام صمت مليء بالحياة علي فقهه، صمت محتدم يجدر

استيعاب بلاغته! هو نفسه لم يكن بحاجة لترجمان لما يقوله الآخرون وحتى ما يفكرون به، كان يفهمنا وفرض علينا أن نفهمه، فأصبح مع الأيام محور افكارنا وتكاتفنا المجانسة التي كان يفصحها بحركات جسده ويديه، كان وجدارة مقل صامت... كانت المرأة أجمل ما يتحدث عنه وما رسمه، وما يقلقه ايضاً... كانت تعني ابعدها مما تشغفه من حضور فيزيائي، فكرة أعمق واعقد يعجز عن شرح فكرته عنها، فكان يكتفي بإغماض عينيه وتنشق الهواء بعقم وكأنه ينم اقحوانة قفلت لتوها. في المعرض الثالث لجماعة المجددين عرض صندوقه الحديدي: مكعب على أربعة أرجل هي عبارة عن قضبان حديدية رقيقة. في واجهته الامامية حلقتان بمحاذاة عيّن

مخطوطة كارلوجي

ثائر صالح



مجهول واختفت تماماً منذ ذلك الحين. لكن لحسن الحظ، مسحت المخطوطة ضوئياً لتحضير رسالة دكتوراه قبل بيعها، بذلك يستطيع الباحثون والموسيقيون دراسة محتوياتها دراسة بقدر ما تسمح به النسخ، أو حتى تقديمها في حفلات أو تسجيلها، وهو ما يحدث اليوم.

يعود تاريخ المخطوطة إلى العقد الثاني من القرن السابع عشر وتحتوي على تراث غنائي، استعملت المخطوطة في أوبرة الراهبات في وحوالي مدينة بولونيا الإيطالية. تشير المخطوطة

تحدثت الأسبوع الماضي عن كونشرتو التشلو الضائعة التي ألفها هايدن. واليوم أكمل الموضوع بالحديث عن لفحة جديدة لا تقل إثارة عن الأولى من جهة أهميتها في علمي تاريخ الموسيقى والموسيقولوجيا. الحديث يبدأ في أحد أسواق العتيق العديدة في مدينة فيينا قبل حوالي 20 سنة عندما اقتنى لديهم مخطوطة مدونة موسيقية قديمة يستن يور، ليتضح لاحقا أنها ذات أهمية استثنائية وأثارت ضجة بين المهتمين بالموسيقى القديمة. سرعان ما وصلت المخطوطة مزاد سوني الشهير وبيعت سنة 2007 بمبلغ 65300 باون لشخص

المخطوطة يحول دون ذلك. من المستبعد أن يكون النبيل الموسيقي الشهير كارلو جزالدو (1566 - 1613) رغم تشابه الاسم، بالطبع لا يمكن الإجابة على هذه الأسئلة من دون فحص المخطوطة بشكل علمي دقيق.

تحتوي المخطوطة 85 قطعة غنائية بمصاحبة الأورغن وفي أحيان قليلة كيتارونة (نوع من أنواع اللوت أي العود) مع كمان، وهي اختزال الأعمال غنائية من عدة أصوات (بين خمسة إلى ثمانية) إلى صوت واحد أو صوتين (دويتو) أو ثلاثة (تريو). وهذا هو أحد الجوانب المثيرة فيها، فهي تلقى الضوء على تقنيات هذه العملية. الجانب المثير الثاني هو التدوين، فقد دونت بطريقة غير معتادة في ذلك الوقت، كتبت كل النغمات بضمنها القرار المستمر بدلا من الإشارة إليها برموز تعطي العازف حرية

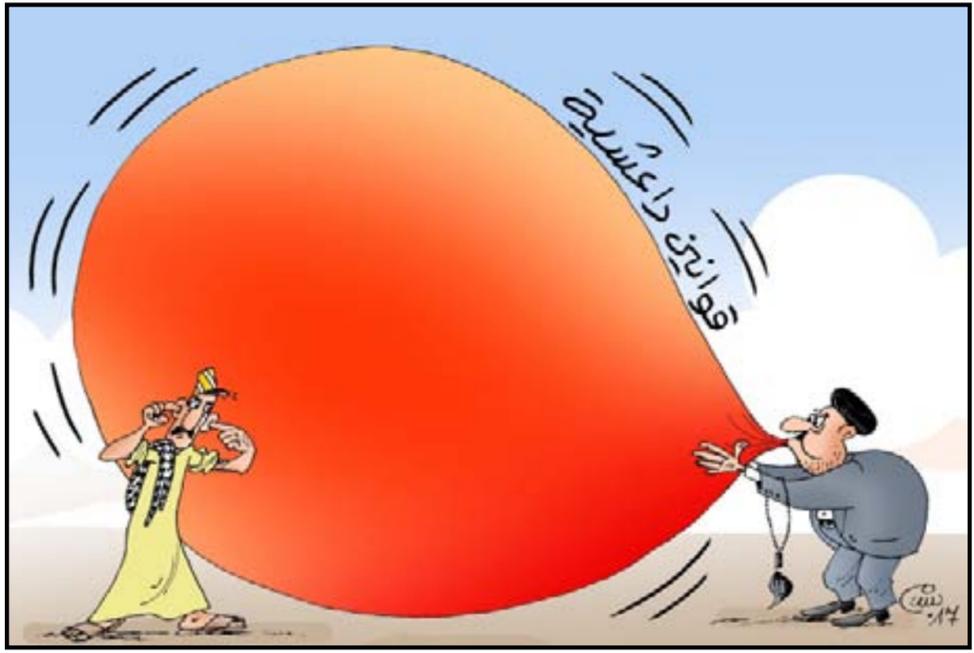




اقرأ

الهروب من الجنة

صدر عن دار المدى كتاب "ليف تولستوي.. الهروب من الجنة"، للكاتب الروسي بافل باسينسكي ترجمة نزار عيون السود والذي تضمن وثائق كثيرة عن حياة تولستوي، حيث يشير المؤلف الى ان فكرة الهروب تنعكس حتى في رواياته وكانت فكرة الهروب هاجس الكثير من اطالها، كتب تولستوي في يومياته عبارات تعكس فلسفته "الهروبية". فقد جاء فيها: "... كما ان الهنود يتوجهون في سن 60 عاما الى الغابات يود الانسان العجوز والمتمدين ان يكرس الاعوام الاخيرة من حياته الى الرب، وكذا حالي وانا في سن 70 عاما اود من كل اعماق روحي هذا الهدوء والخلوة مع الذات".



بيت و معهد غوته يستذكران مطرب العراق الأول محمد القبانجي في ذكرى رحيله

ضمن فعاليات "جاي تاك" التي يقيمها معهد غوته بالتعاون مع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، اقيمت جلسة استذكار لقارئ المقام الاول في العراق الضنان الكبير محمد القبانجي، الذي لعب دورا مميزا في السلوك الفني المتجدد وهو مدرسة خاصة بقراءة المقام العراقي وسميت بالمدرسة "القبانجية".



واحياء له حفلا فنيا طريفا في محلة الحيدرخانه. وتحدث ايضا عن نهابه الى مصر عام 1922 وماذا اختير للذهاب، وبين انه لكونه يتمتع بقدرة عالية في مجال الغناء والموسيقى وتمكنه من الاداء بعذوبة صوته وازافته الخالقة لبعض المقامات، كل هذا جعله يتصدر الوفد وحين جاء دوره استطاع ان يبتزج وسام المؤتمر وترك اثرا كبيرا في نفوس الحاضرين ومن بينهم احمد شوقي وحافظ جميل واحمد رامي وغيرهم.



يسير في احدى ارقعة الحيدرخانه وتنفذ محفظته فلم يجدها ونهب على الفور الى مجلة "حيزبون" ونشر اعلانا يدعو فيه السارق الى اخذ النقود واعادة المستمسكات الرسمية، وبعد ايام اعاد السارق المحفظة وكتب فيها عبارة "معذرة يا سيدي بعدها قام القبانجي بنشر اعلان جديد في مجلة "حيزبون" يخبر من خلالها السارق انه على استعداد لاقامة حفلة ساهرة له متى شاء، وبعدها بأسبوع حصل لقاء بين القبانجي والسارق، حصلت مع الفنان القبانجي، حين تمت سرقة محفظته وقام بالغناء لمن سرقها، بعد ان كان



نوعا من الاحتجاج لكن بعدها اصبحت طريقته مدرسة عراقية وعربية وعالمية مهمة جدا، وان اي كتاب يخص المقام العراقي يذكر فيه القبانجي من جانبه قال الباحث فلاح الخياط، ان القبانجي اول من اسس فرقة موسيقية بعد خروج اليهود من العراق حيث اشار القبانجي الى الفنان جميل بشير بتشكيل فرقة موسيقية خاصة بالاذاعة وقد تم فعلا تشكيل هذه الفرقة سنة 1949 وضمنت الفنان جميل بشير رئيسا وخضر الياس عازفا على آلة الناي ومنير بشير على آلة العود وحسين عبد الله على آلة الطبلية وخضير شبلي على آلة القانون.

تحدث عن واقعة طريفة حصلت مع الفنان القبانجي، حين تمت سرقة محفظته وقام بالغناء لمن سرقها، بعد ان كان نوعا من الاحتجاج لكن بعدها اصبحت طريقته مدرسة عراقية وعربية وعالمية مهمة جدا، وان اي كتاب يخص المقام العراقي يذكر فيه القبانجي من جانبه قال الباحث فلاح الخياط، ان القبانجي اول من اسس فرقة موسيقية بعد خروج اليهود من العراق حيث اشار القبانجي الى الفنان جميل بشير بتشكيل فرقة موسيقية خاصة بالاذاعة وقد تم فعلا تشكيل هذه الفرقة سنة 1949 وضمنت الفنان جميل بشير رئيسا وخضر الياس عازفا على آلة الناي ومنير بشير على آلة العود وحسين عبد الله على آلة الطبلية وخضير شبلي على آلة القانون.

بسام عبد الرزاق الجلسة التي قدمها الباحث الاعلامي رفعت عبد الرزاق متحدثا عن القبانجي ودوره الرائد في الاغنية العراقية والعربية مشير الى ان القبانجي من اكثر الفنانين العراقيين كتب عن سيرته ومنجزه الفني ودوره في تطوير المقام العراقي وتحول هذا الفن من نخبة خاصة الى فن شعبي شامل.

حيدر شاكر الحيدر الاستاذ في معهد الدراسات الموسيقية قال ان شخصية محمد القبانجي كانت مكرسة للمقام العراقي، وهو ليس شخصية غنائية فحسب بل شخصية انسانية محبة للخير والسلام، مبينا ان القبانجي ابتكر مقامات (الخينات واللامى والقطر والبهيرزاوي) اضافة الى كونه حبيب المقام العراقي لدى الناس في تلك الفترة. واذاف انه كان يجلس في مقهى قدوري العيشة في بغداد ويستمتع الى قراء المقام الذين سبقوه وكان صغيرا في وقتها، وفي احدى المرات طلبوا منه ان يؤدي المقام وحين قام بذلك لم يقلد الطريقة المتعارف عليها لدى مؤدي المقام وواجه

مؤيد البديري .. رحيل انسان جميل

رحل مؤيد البديري، وكان آخر سنواته متعبا ومغتربا، لا يطل على الذين يحبوه ويعشقوه، وفي آخر صورة شاهدتها له قبل سنوات وهو في غربته، كان يضع على كتفيه المتعبين علم العراق باسما، يقدم التحية لجميع العراقيين.

مؤيد البديري الرياضي والاشارة الفذ، الذي تقرأ برقيات التعزية برحيله، هو ذاته الذي رحل عن هذه الدنيا لأن هذا الوطن رفض أن يفتح ذراعيه له، وأن هذه البولة لم تكلف نفسها وتخرج مبلغا لعلاجها، فيما اشتغلت بمعركة عالية تصيف التي تريد ان تختبئ أنها مؤسسة الجمهورية العراقية، وأنها قائدة حركة التنوير في هذه البلاد التي يعتقد ساستها أن حفلة لمطرب يمكن أن تهدم البلاد، فيما سرقة مئات المليارات ومقتل الآلاف ونشر الجهل والخراب مسألة فيها نظر.

مؤيد البديري الذي عانى مثل مئات الكفاءات العراقية من غياب رعاية الوطن واهتمامه، في الوقت الذي ينعم فيه نواب "الصدفة" وسياسي "ما ننظيها" بخيرات هذه البلاد.. أحيانا أتفحص وجوه الساسة من على شاشات التلفزيون، وأتلفت لأتذكر أسماءهم فلا أجد أحدا، ويقفز دائما اسم مؤيد البديري، ضاحكا وطيبا.. ولهذا ساطل أروي دائما حكاية المكالمة الهاتفية التي فاجأني بها الأستاذ البديري قبل أعوام، لأن لا حكاية أخرى لدي أروها أهم منها، قبل ما يقارب الخمسة أعوام عرفت عن قرب معنى أن تكون كاتباً لك جمهور يتابعك ويقراً ما تكتبه، عندما رن جرس الهاتف

تكتبه، عندما رن جرس الهاتف التقال، لأسمع على الجانب الآخر صوتاً هادئاً يقول لي: كنت أريد أن اتصل بك منذ مدة لكنني لا أعرف رقم هاتفك، أنا مؤيد البديري أردت أن أقول لك كلمة واحدة: شكراً.. فأنا كل يوم أقرأ ما تكتبه ليلاً قبل أن أوي إلى الفراش وكلماتك تجعلني أؤمن بأن لا أحد يمكن أن يسرق هذا الوطن من أبنائه. لم أصدق أن الرجل الذي يحدثني على الجانب الآخر من الهاتف، هو مؤيد البديري الأبرع كما سماه العراقيون.

منذ أن ترك مؤيد البديري التلفزيون عام 1993، لم يعد أي برنامج رياضي يثير اهتمام العراقيين. باستثناء برامج الروح السياسي التي انتشرت منذ سنوات غاب صوت البديري الذي جمع العراقيين حوله أكثر من نصف قرن، لتسمع بدلا منه صراخ سياسيين يطالبون بامتيازات "المعارضة"، متوهمين أنهم حرروا العراق من سلطة الدكتاتورية، نواب وسياسيون منفعلون منذ سنوات.. في كل يوم نراهم أكثر مصيبة.. يرفعون أصبعهم بوجه كل من يتحدث عن الخراب والانتهائية والقتل على الهوية. قوتهم الدفاعية على أهبة الاستعداد للاحقة ومحاصرة كل من تسول له نفسه بالحديث عن أخطأهم وخبيثتهم... يريدون من العراقيين جميعا ألا يغادروا عصر السمع والطاعة.. يقولون إن كل مناصبهم وامتيازاتهم لا تمس ولا يجوز الاقتراب منها.

جاستن بيير يعلن إصابته بمرض نادر يسبب شللاً في الوجه

لا تغضب.. لا أستطيع الابتسام في هذا الجانب من وجهي... فتحة الأنف هذه لا تتحرك... يوجد شلل كامل في هذا الجانب من وجهي". وقد ألغى بيير العديد من الحفلات في موطنه كندا، مما تسبب في حالة من الإحباط لدى محبيه.

بيل غيتس؛ الوباء المقبل قد "ينهي المجتمع"

كما اعتبر مؤسس شركة مايكروسوفت للبرمجيات حديثه أن "كوفيد-19" منح البشرية فرصة للاستعداد للأوبئة المستقبلية، خاصة تلك التي يمكن أن تزعزع استقرار المجتمع.

بيل غيتس، مؤسس شركة مايكروسوفت، أعلن في حديثه أن الوباء المقبل قد "ينهي المجتمع".

شبينجيز عسبا في الوجه قرب الأذن ويوقف الحركة في نصف الوجه. وقال بيير في مقطع فيديو على تطبيق "إنستغرام" أظهر فيه عدم القدرة على تحريك الجانب الأيمن من وجهه "كما ترون، هذه العين التي تحدث عندما يصيب فايروس

كشفت جاستن بيير عن أنه يعاني من مرض نادر يسبب شللاً في الوجه دفعه إلى العاصمة بغداد. وقال بيير في مقطع فيديو على تطبيق "إنستغرام" أظهر فيه عدم القدرة على تحريك الجانب الأيمن من وجهه "كما ترون، هذه العين التي تحدث عندما يصيب فايروس

كشفت جاستن بيير عن أنه يعاني من مرض نادر يسبب شللاً في الوجه دفعه إلى العاصمة بغداد. وقال بيير في مقطع فيديو على تطبيق "إنستغرام" أظهر فيه عدم القدرة على تحريك الجانب الأيمن من وجهه "كما ترون، هذه العين التي تحدث عندما يصيب فايروس

كشفت جاستن بيير عن أنه يعاني من مرض نادر يسبب شللاً في الوجه دفعه إلى العاصمة بغداد. وقال بيير في مقطع فيديو على تطبيق "إنستغرام" أظهر فيه عدم القدرة على تحريك الجانب الأيمن من وجهه "كما ترون، هذه العين التي تحدث عندما يصيب فايروس

كشفت جاستن بيير عن أنه يعاني من مرض نادر يسبب شللاً في الوجه دفعه إلى العاصمة بغداد. وقال بيير في مقطع فيديو على تطبيق "إنستغرام" أظهر فيه عدم القدرة على تحريك الجانب الأيمن من وجهه "كما ترون، هذه العين التي تحدث عندما يصيب فايروس

كشفت جاستن بيير عن أنه يعاني من مرض نادر يسبب شللاً في الوجه دفعه إلى العاصمة بغداد. وقال بيير في مقطع فيديو على تطبيق "إنستغرام" أظهر فيه عدم القدرة على تحريك الجانب الأيمن من وجهه "كما ترون، هذه العين التي تحدث عندما يصيب فايروس

كشفت جاستن بيير عن أنه يعاني من مرض نادر يسبب شللاً في الوجه دفعه إلى العاصمة بغداد. وقال بيير في مقطع فيديو على تطبيق "إنستغرام" أظهر فيه عدم القدرة على تحريك الجانب الأيمن من وجهه "كما ترون، هذه العين التي تحدث عندما يصيب فايروس

كشفت جاستن بيير عن أنه يعاني من مرض نادر يسبب شللاً في الوجه دفعه إلى العاصمة بغداد. وقال بيير في مقطع فيديو على تطبيق "إنستغرام" أظهر فيه عدم القدرة على تحريك الجانب الأيمن من وجهه "كما ترون، هذه العين التي تحدث عندما يصيب فايروس

كشفت جاستن بيير عن أنه يعاني من مرض نادر يسبب شللاً في الوجه دفعه إلى العاصمة بغداد. وقال بيير في مقطع فيديو على تطبيق "إنستغرام" أظهر فيه عدم القدرة على تحريك الجانب الأيمن من وجهه "كما ترون، هذه العين التي تحدث عندما يصيب فايروس

كشفت جاستن بيير عن أنه يعاني من مرض نادر يسبب شللاً في الوجه دفعه إلى العاصمة بغداد. وقال بيير في مقطع فيديو على تطبيق "إنستغرام" أظهر فيه عدم القدرة على تحريك الجانب الأيمن من وجهه "كما ترون، هذه العين التي تحدث عندما يصيب فايروس

كشفت جاستن بيير عن أنه يعاني من مرض نادر يسبب شللاً في الوجه دفعه إلى العاصمة بغداد. وقال بيير في مقطع فيديو على تطبيق "إنستغرام" أظهر فيه عدم القدرة على تحريك الجانب الأيمن من وجهه "كما ترون، هذه العين التي تحدث عندما يصيب فايروس

كشفت جاستن بيير عن أنه يعاني من مرض نادر يسبب شللاً في الوجه دفعه إلى العاصمة بغداد. وقال بيير في مقطع فيديو على تطبيق "إنستغرام" أظهر فيه عدم القدرة على تحريك الجانب الأيمن من وجهه "كما ترون، هذه العين التي تحدث عندما يصيب فايروس

كشفت جاستن بيير عن أنه يعاني من مرض نادر يسبب شللاً في الوجه دفعه إلى العاصمة بغداد. وقال بيير في مقطع فيديو على تطبيق "إنستغرام" أظهر فيه عدم القدرة على تحريك الجانب الأيمن من وجهه "كما ترون، هذه العين التي تحدث عندما يصيب فايروس

كشفت جاستن بيير عن أنه يعاني من مرض نادر يسبب شللاً في الوجه دفعه إلى العاصمة بغداد. وقال بيير في مقطع فيديو على تطبيق "إنستغرام" أظهر فيه عدم القدرة على تحريك الجانب الأيمن من وجهه "كما ترون، هذه العين التي تحدث عندما يصيب فايروس

كشفت جاستن بيير عن أنه يعاني من مرض نادر يسبب شللاً في الوجه دفعه إلى العاصمة بغداد. وقال بيير في مقطع فيديو على تطبيق "إنستغرام" أظهر فيه عدم القدرة على تحريك الجانب الأيمن من وجهه "كما ترون، هذه العين التي تحدث عندما يصيب فايروس

كشفت جاستن بيير عن أنه يعاني من مرض نادر يسبب شللاً في الوجه دفعه إلى العاصمة بغداد. وقال بيير في مقطع فيديو على تطبيق "إنستغرام" أظهر فيه عدم القدرة على تحريك الجانب الأيمن من وجهه "كما ترون، هذه العين التي تحدث عندما يصيب فايروس

كشفت جاستن بيير عن أنه يعاني من مرض نادر يسبب شللاً في الوجه دفعه إلى العاصمة بغداد. وقال بيير في مقطع فيديو على تطبيق "إنستغرام" أظهر فيه عدم القدرة على تحريك الجانب الأيمن من وجهه "كما ترون، هذه العين التي تحدث عندما يصيب فايروس

كشفت جاستن بيير عن أنه يعاني من مرض نادر يسبب شللاً في الوجه دفعه إلى العاصمة بغداد. وقال بيير في مقطع فيديو على تطبيق "إنستغرام" أظهر فيه عدم القدرة على تحريك الجانب الأيمن من وجهه "كما ترون، هذه العين التي تحدث عندما يصيب فايروس

كشفت جاستن بيير عن أنه يعاني من مرض نادر يسبب شللاً في الوجه دفعه إلى العاصمة بغداد. وقال بيير في مقطع فيديو على تطبيق "إنستغرام" أظهر فيه عدم القدرة على تحريك الجانب الأيمن من وجهه "كما ترون، هذه العين التي تحدث عندما يصيب فايروس

كشفت جاستن بيير عن أنه يعاني من مرض نادر يسبب شللاً في الوجه دفعه إلى العاصمة بغداد. وقال بيير في مقطع فيديو على تطبيق "إنستغرام" أظهر فيه عدم القدرة على تحريك الجانب الأيمن من وجهه "كما ترون، هذه العين التي تحدث عندما يصيب فايروس

كشفت جاستن بيير عن أنه يعاني من مرض نادر يسبب شللاً في الوجه دفعه إلى العاصمة بغداد. وقال بيير في مقطع فيديو على تطبيق "إنستغرام" أظهر فيه عدم القدرة على تحريك الجانب الأيمن من وجهه "كما ترون، هذه العين التي تحدث عندما يصيب فايروس

كشفت جاستن بيير عن أنه يعاني من مرض نادر يسبب شللاً في الوجه دفعه إلى العاصمة بغداد. وقال بيير في مقطع فيديو على تطبيق "إنستغرام" أظهر فيه عدم القدرة على تحريك الجانب الأيمن من وجهه "كما ترون، هذه العين التي تحدث عندما يصيب فايروس

كشفت جاستن بيير عن أنه يعاني من مرض نادر يسبب شللاً في الوجه دفعه إلى العاصمة بغداد. وقال بيير في مقطع فيديو على تطبيق "إنستغرام" أظهر فيه عدم القدرة على تحريك الجانب الأيمن من وجهه "كما ترون، هذه العين التي تحدث عندما يصيب فايروس

كشفت جاستن بيير عن أنه يعاني من مرض نادر يسبب شللاً في الوجه دفعه إلى العاصمة بغداد. وقال بيير في مقطع فيديو على تطبيق "إنستغرام" أظهر فيه عدم القدرة على تحريك الجانب الأيمن من وجهه "كما ترون، هذه العين التي تحدث عندما يصيب فايروس

كشفت جاستن بيير عن أنه يعاني من مرض نادر يسبب شللاً في الوجه دفعه إلى العاصمة بغداد. وقال بيير في مقطع فيديو على تطبيق "إنستغرام" أظهر فيه عدم القدرة على تحريك الجانب الأيمن من وجهه "كما ترون، هذه العين التي تحدث عندما يصيب فايروس

كشفت جاستن بيير عن أنه يعاني من مرض نادر يسبب شللاً في الوجه دفعه إلى العاصمة بغداد. وقال بيير في مقطع فيديو على تطبيق "إنستغرام" أظهر فيه عدم القدرة على تحريك الجانب الأيمن من وجهه "كما ترون، هذه العين التي تحدث عندما يصيب فايروس

كشفت جاستن بيير عن أنه يعاني من مرض نادر يسبب شللاً في الوجه دفعه إلى العاصمة بغداد. وقال بيير في مقطع فيديو على تطبيق "إنستغرام" أظهر فيه عدم القدرة على تحريك الجانب الأيمن من وجهه "كما ترون، هذه العين التي تحدث عندما يصيب فايروس

كشفت جاستن بيير عن أنه يعاني من مرض نادر يسبب شللاً في الوجه دفعه إلى العاصمة بغداد. وقال بيير في مقطع فيديو على تطبيق "إنستغرام" أظهر فيه عدم القدرة على تحريك الجانب الأيمن من وجهه "كما ترون، هذه العين التي تحدث عندما يصيب فايروس