مجموعات من الطيور الاليفة تبحث عن الطعام والسكان ينظرون اليها وفي جاركاتا. قال الرئيسُ الاندونيسيُّ سَيلو بامينك ان بلاده تتهيأ لأعداد حملة ضُ انفلونزا الطيور





للاسماك في كابوك رغم بلاييت الاطنات مت المساعدات المقدمة من المجتمع الدولي مازال اغلب الافغان بعانون من الفقر الشديد





اسماك في روسيا بنهر اميوو المتجمد قرب مدينة كاباروفسك السيبيرية

أسودوابيسض

شاكر الأنباري



General Political Daily Tus. (29) November 2005

http://www.almadapaper.com E-Mail-almada112@yahoo.com



07901591253 - 07901762369 - 07901919281

افتتاح المركز الإقليمي الثقافي للطفل في السماوة



افتتح في مدينة السماوة المركز الإقليمي الثقافي للطفل التابع لدار ثقافة الأطفال في وزارة الثقافة. وبدأ الاحتفال بقراءة آي من الذكر الحكيم ثم عزف النشيد الوطني من قبل فرقة إنشاد المركز. وأغنية كنا نحلم كلمات وألحان خالد بركات وغناء الطفل أحمد خالد. بعدها ألقى السيد قاسم جابر رئيس المجلس البلدي كلمة بالمناسبة عبر فيها عن سروره بافتتاح الْركز الذي كان للمجلس الدور بتخصيص الأرض له بالتنسيق مع مديرية بلدية السماوة.

وأشاد الفنان عدنان أبو تراب مدير المركز في كلمة له

بدعم الوزارة والمجلس البلدي ومنظمة إنقاذ الطفولة

التى قامت ببناء المركز الذي سيكون النافذة المهمة التي تعد اكثر الولايات لرعاية ودعم الطاقات الإبداعية لدى الأطفال في البراً زيلية شعبية وتحررا. والتف السجناء خلال بعدها قدم الأطفال: دلال مؤيد وفرح علي ووئام العرض حول نجوم مثل طالب وسلام حسن من مدرسة آمنة بنت وهب المهاجم جرفيتي ورقصوا مع مسرحية بيتنا من إخراج الفنان فيصل جابر المشاهير فيما عزفت الفرق ويمشاركة الفنان فاضل صبار ضيف شرف على الموسيقية موسيقى السامبا المسرحية بعدها وزعت الهدايا التقديرية على عدد والباجودة. وبالقرب من من الأطفال المشاركين في الفعاليات الفنية. المسرح قام حراس مسلحون

والتجانس الشكلي وهي نفس قامت حارسات السجن الكثير من المتسابقات عباءات

النارية تصحبهم الكلاب بدوريات على طول الممشى بين السياج الذي اتخذ شكل سلسلة مترابطة وحائط وقامت جماعة غيرهادفة للربح بطلاء اظافر وتصفيف شعر وعمل مكياج المتسابقات اللائي وصلن الي المرحلة

الجمال والشعر والنثر

الجماعة التي تقوم

بادخال تعديلات على

الملابس القديمة بما

يتناسب مع العصر وذلك

لصالح النساء المعدمات. كما

بتقديم المساعدة. وارتدت

تم التبرع بها لتتناسب مع

فترة الساء وتحدثن عن

الكيفية التي وفرتها تلك

التجربة لهن فيما يخص تجديد احساسهم باحترام

الندات. وتنتظر مازوا التي

يبلغ طولها ١,٧٩ متر

والمحتجزة منذ اربعة اشهر

مضت المحاكمة بعد ان عثرت

الشرطة على كوكايين داخل

حقائبها اثناء استقلالها

طائرة متجهة الى افريقيا

وهو ما ارجعته التي ان احد

معارفها خدعها من اجل

حـمل المخــدرات داخـل

حقائبها.

ملكة جمال السجون

ساو باولو /الوكالات فازت سجينة انحولية بمسابقة ملكة حمال السجون في البرازيل متغلبة على مجموعة من المتنافسات اللائي ولدن في البرازيل حيث يسعى الناس بجدية كبيرة لكي يبدوا في مظهر جيد حتى داخل السجون سيئة السمعة في البلاد، واختارت لجنة التحكيم المؤلفة من جراحي تجميل ومغنيين وعدائين الذين ينظر اليهم باعتبارهم من مشاهير المجتمع انجيليكا مازوا (٢٣ عاما) للفوز باللقب. وتنافس نزلاء عشرة سجون

مساء الخميس في ساو باولو اسمنتي يعلوه سلك شائك. النهائية ضمن مسابقات

برحيل رسام الكاريكاتير مؤيد نعمة، فقدت الحركة الفنية العراقية واحدا من أهم رموزها. ليس من باب التواصل الذي لم ينقطع مع الرسم فقط، انما من باب توظيف هذا الفن لأداء رُسالة سياسية، وفكرية، قلما يتسع لها صدر الواقع العراقي، او العربي، المثقل بالقيود والممنوعات ومصادرة الحريات. ويتربع مؤيد نعمة على قمة الكاريكاتير السياسي، الذي عرف رموزا عربية كبيرة من امثال ناجي العلي وعلي فرزات وجورج البهجوري وغيرهم، فالرسالة السياسية التي اعتادت رسوم مؤيد ان تحملها بسيطة وواضحة، وتمضى الى هدَّفها بسرعة، ولا تحتاج الى كثير وعي لكي يتفاعل معها الشاهد او القارئ. وجاء ذلك من بساطة الخُطوطُ ومباشرة المفارقة، والخيوط الخفية المتدة بين أزقة العراق ومدنه وشوارعه والاعلام المسموع منه والمقروء، خاصة ان نعمة امتلك حرية واسعة بعد سقوطً النظام، لكي يعبر عن نفسه رؤية وفكرا وجماليات، عن كل ما كان مكبوتا في الروح العراقية، أو العربية. هذا الخزين من القَّمع اللوروث، ومن الخوف، ومن الصمت الذي يغلى وهو يرى طغاة وآمعات وجهلة، يديرون شؤون وطن عريق

مثلِ العراق، كل ذلك اصبح على الورق اشكال قتلة وارهابيين ومدّعي ايمان وحزبيين، لا يهمهم من الحياة سوى مصالحهم الضيقة، في السلطة والتملك ومصادرة وجود الانسان الحر. حين بدأ مؤيد نعمة زاويته اليومية في المدى، كان القراء يتلهفون العرفة ما رسمه، ففي كل صباح تولد فكرة من نبض الشارع، ومن مفاعل التحولاتُ السياسيّة والاجتماعية المتسارعة في هذا البلد. احيانًا يأتي الرسم مضحكًا وأحيانًا مأساويًا، وكثير من الأحيان يأخذ القارئ الى المفارقة المصحكة المبكية في واقع عراقي لا يمكن وصفه الا بهذا الاسلوب. كَانَ نعمة يُركز على الفكرة بالدرجة الأولى، ويسخر خطوطه السهلة لايصال تلك الفكرة، والفكرة التي كان يوصلها حادة ومرعبة. كانت تجعلنا نخاف عليه من ضربة غادرة، خاصة انه كان يخرق الخطوط الحمر التي يفرضها واقع مليء بالعنف والولاءات السياسية والدينية والحزبية. لم يخطر على بال الجميع ان مؤيد سيغادر بصمت وهدوء، وكأن الموت الطبيعي لم يعد له وجود في عراق اليوم. وكأن الموت صار موتين في هذه البلاد. موت بالمفخخات والمسدسات كاتمة

الصوت والانفجارات المباغتة، وموت طبيعي كاد الناس ان ينسوه

او جعلوا يستغربون من وجوده بيننا. يرحلون بصمت الى عالم الغيب. يرحلون وفي عيونهم صورة زاهية لعراق محلوم به. انه قادم من افق ليس ببعيد.

