

التى جىرت منىذ أكثر من 7 أشهر،

والى جانب "الحلول" تتصاعد

بالمقابل "الضغوطات" والحرب

الكلامية بين طرفى الخصومة

التيار الصدري وحلفاًئه، والإطار

لكن هذا الضجيج لم تأت ثماره

إطلاق أكثر من 10 مبادرات.

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

جريدة سياسية يومية

لكن المبادرة، التي تأجلت منذ يوم

الخميس الماضي، تبدو تواجه خلافات

شبيهة بالخلافات "الشخصية" التي

واكد عضو فريق المستقلس النائب

امير المعموري، يوم السبت الماضي،

ان المبادرة ستطلق غدا (أمس الاحد)

بين اعضاء ذلك الفريق.

داخل مجلس النواب.

العدد (5183) السنة التاسعة عشرة – الاثنين (16) أيار 2022

وقال المعموري في تصريح للوكالة

الرسمية، إن "الكيادرة تضمنت رسم

خارطة سياسية للخروج من الانسداد

السياسي وستوجه لجميع الكتال،

والنواب المستقلون سيكون لديهم

فريـق تفاوضـي للتواصل مـع الكتل

■ التفاصيل ص3

للخروج من الأزمة".

sales@hayat-isp.net

شركة الحياة محدودة للتعالات المحدودة

شريك رسمي لوزارة الإتصالات

العنوان: العراق- بغداد- شارع الصناعة- قرب الجامعة التكنولوجية

خدمة مستقرة، العاب اون لاين

pupg بدون تقطيع وبنگ مستقر

البصرة الأكثر تلوثأ

في الشرق الأوسط

■ ترجمة: حامد احمد

حذر تقريس بريطاني من اتساع مشكلة

انتاج الطاقة في العراق، مشيرا إلى أن

النصرة أصبحت تحتل المرتبة الأولى

بمعدلات التلوث في الشرق الأوسط

بسبب الألبات المتبعة في استضراج

النفط، وتحدث عن تسجيل العديد من

حالات التسمم بالمياه الملوثة أو الغازات

السامـة، لافتـاً إلى أن الاضـرار تجـاوز

أثرها المناطق القريبة عن المصافي إلى

وذكر تقرير لصحيفة (باي لاين تايمز)

البريطانية وترجمته (المدى)، أن مشكلة انتاج الطاقة، أصبحت اليوم

مشكلة جوهريّة أكثر من أي وقت آخر".

مناطق أبعد.

+964 783 498 5876

+964 783 579 6067

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code:

follow us on our Website or download Al Mada App

Google play App Store

Email: info@almadapaper.net

٨ صفحات مع الملحق (٥٠٠) دينار

وأضاف التقريس، أن "الحسرب الأخيرة

بين روسيا وأوكرانيا اعادت رسيم السباق نحو تجهيزات النفط والغاز"،

متسائلًا عن "العواقب بالنسبة للسكان

والأهالي الذين يعيشون قرب مصادر

وشدد، على أن "البصرة تشكل

نسبة 70% من كميات النفط الخام

المستخرجة في البلاد"، موضحاً أن

هذه المحافظة ومع ما تمتلكه من موارد،

من المفترض ان تكون غنية جدا ومتقدمة

واستدرك التقريس، أن "معدلات التلوث

في البصرة تعتبر من بين الأعلى في

■ التفاصيل ص2

منطقة الشرق الأوسط بأكملها".

تكنو لو حيا".

www.almadapaper.net

مناهضو الحلبوسي يعقدون لقاءً في الأنبار به لمسة "التنسيقي" المستقلون يطرحون "مبادرة" لحل الأزمة السياسية وحوارات وشيكة بين "المتخاصمين"

حتى الان، فالأزمة مستحكمة مع

اصرار "الصدريين" على حكومة

اغلبية وطنية، و"الاطاريين" مع فكرة

وطرح "المستقلون" ويقدر عددهم

بنصو 40 نائباً، أمسى الاحد مبادرة

لحل الازمة تعتمد بالأساس على اختيار

شخصية "مستقلة" للحكومة المقيلة.

■ بغداد/ تميم الحسن

تنضيج مبادرتان بوقت متزامن، إحداهما وهي خاصة بـ "المستقلين" طُرحت أمسى بعد تأجيل لأكثر من

وشهدت الازمة السياسية التي اندلعت عقب الانتخابات التشريعية

14 قرية مهجورة تهدد 3 محافظات

■ خاص/ صلاح الدين

فى تضاريس معقدة جداً بين منَّخفضات و تلال تمتد لأكثر من 20 كـم تنتشر 14 قريـة مهجورة علے، الحدود الفاصلة بين ديالي وصلاح الدين باتت تهدد أمن 3 محافظات بسبب عناصر تنظيم

داعش الإرهابي. وقال رئيس مجلس ناحية العظيم السابق محمد ضيفان العبيدي، في حِديث إلى (المدى)، إن "هناك خُطأ ستراتيجياً في المشهد الأمني يمكن تحديده بالقرى السوداء وهي 14 قرية زراعية مترامية

تقع ضمن حدود صلاح الدين". وأوضيح، أن "هذه القرى على بعد أمتار من حاوى العظيم مهجورة مند 7 سنوات ما جعل أراضيها ومنازلها نقطة ارتكاز لاختباء اصر داعشس الإرهابي"، مؤكداً أن "هذه القرى تهدد 3 محافظات في أن واحد وهي ديالي وكركوك هي من ر وصلاح الدين". ■ التفاصيل ص2

إنجاز الربط الكهربائي مع تركيا

■ بغداد/المدى

أكبد وزيبر الكهرباء عادل كبريم انهاء الربط مع تركيا، في حين أشيار إلى استمرار العمل مع دول الخليج لتوفير ألف مدفا واط خلال المرحلة الأولى من الاتفاق لتغذية البصرة وجنوب بغداد. وقال كريم في تصريحات لمراسلين صحفيين تابعتها (المدي)، "العراق أنجز الربط الكهربائي مع تركيا التي ننتظر منها أن تزودناً بالطاقة بعد أنّ أبرمنا جميع الاتفاقيات الخاصة بهذا

وأضاف، أن "المفاوضات ما زالت مستمرة مع دول الخليج من أجل

انجاز الربط الكهربائي معها، الذي سيوفر في المرحلة الأولى ألف ميغا واط، بواقع 500 ميغا واط باتحاه محافظة البصرة، ومثلها باتجاه جنوب بغداد".

وأشار كريم، إلى أن "الوزارة تطالب بتوفير التخصيص المالي لدفع مديونية الغاز الإيراني عن عام 2020، وتوفير أموال لشراء كميات أخرى

ومضى كريم، إلى أن "أسعار الغاز

العالمية في ارتفاع مستمر، وبالتالي نحتاج إلى مبالغ إضافية لكى نستطيع الحصول علي الكميات المناسبة من الغاز الإيراني".

أن "هناك تطورا في العمل لاسيما

على صعيد ملعب المنتاء لإنجازه خلال

شهرين بأمل أن يستضيف مداراة دولدة

ودية خلال شهر أيلول المقبل". وأشار،

إِلَّى أَن "هناك بعض الملاحظات التي

ابداها الوفد الخليجي وهي بالأساس

مثبتة لدينا وهي أمور تنظيمية"،

وتحدث عن "أمور أخرى تمت

مناقشتها تخصى الفنادق التي تحتاج

إلى جهد كبير فهناك فندق بحاجة إلى

إعادة تأهيل وآخر في طور الإنجاز".

ولفت درجال، إلى أن "العراق يسعى

لاستكمال جميع متطلبات البطولة من

اجل اقامتها في موعدها وهو شهر كانون

الثاني من العام المقبل".

درجال: استعدادات استضافة "خليجي 25" تسير بالاتجاه الصحيح

■ البصرة/ المدى

أفاد رئيس الاتصاد العراقى المركزي لكرة القدم عدنان درجال، أمس الأحد، سأن الاستعدادات لاستضافة بطولة كأس الخليج بنسختها (25) في البصرة تسير بالاتجاه الصحيح، مشيرا إلى بعض الملاحظات التي يجري العمل على إنجازها خلال المدة المقبلة. وقال درجال في مؤتمر صحفي حضره مراسل (اللهدى)، أن "زيارة الوفد الخليجي إلى البصرة من أحل متابعة استعدادات العراق لاستضافة بطولة الخليجى بنسختها (25)، تأتى ضمن الزيارات الدوريـة لهـذا الوفد". وأضاف درجال،

بعد حفاف استمر عدة أيام؛ عاد تدفق

وتعـد البحيرة التي يطلـق عليها أيضا اسم "لؤلؤة الصحراء"، ويبلغ طولها 4.47 كيلومـترا وعرضها 1.77 كيلومـترا، من البحـيرات المغلقـة، ولست لها مصادر مياه من الأنهر، فهى تتزود من المياه الجوفية وتتغذى بالدرجة الأساس على الترشيحات من نهر الفرات، فهي بحيرة ملحية طبيعية. وأظهر مقطع مصور تداولته وسائل التواصل الاجتماعي عودة المياه إلى البحيرة بشكل منتظم.

"الأسطورية"، فإن مختصين لا يتوقعون أن تستعب عافيتها بشكل تام؛ بسبب شے الأمطار والتأثيرات

عون ذياب في حديث لـ(المدى)، إن

المناخية، حيث يحتل العراق المرتبة الأولى في تأثير تلك المتغيرات على ويقول مستشار وزارة الموارد المائية

"كميات المياه التي عادت الى بحيرة

المفاوضات بصورة ايجابية مع الجانب

لكن رغم عودة المياه إلى البحيرة مع الجانب التركي عكس الجانب وأشار، الى أن "اللف مرفوع لدى

وأكد ذياب، أن "مياه الشرب والاستخدام البشرى مؤمنة حاليا و نعطيها أستقية في كل الظروف"، مشيرا الى أن "وزارة الموارد المائية اتفقت مع وزارة الزراعة لتزويد المزارعين بالمياه لبعض الخضر وسقى البساتين وليسى كل الزراعة مسموحة

وفتحت صناديق الاقتراع عند الساعة السابعة

ويعاني لبنان من انهبار اقتصادي صنفه البنك الدولي من بين الأسوأ في العالم منذ 1850. وخسـرت الليرة اللبنانية أكثر من 90% من قيمتها أمام الدولار، ولامس معدل البطالة نحو 30%. كما يعانى من شح في السيولة وقيود على السحوبات

مسؤول حكومي: أموال فائض النفط في حساب آمن

■ بغداد/ فراس عدنان

نفى مسؤول حكومي وجود مخاوف بشأن الفائض المتحقق من إيرادات النفط، مؤكداً أن المبالغ المتحصلة مودعة لدى حساب وصفه بـ "التحوطي" يدار وفق أفضل الممارسات الدولية، الفتا إلى أن الموازنة المقبلة ستكون توسعية ولا تتضمن مو اد انكماشية.

وفيما أعربت أوساط نيابية عن خشيتها من تعرض مبالغ فائض النفط إلى، الفساد، دعا خبراء إلى تفعيل الصناديق

السيادية بغية استثمار تلك الأموال عمار ساطع یکتب:

ثامر الهيمص يكتب:

وقال المستشار المالي في مجلس الوزراء مظهر محمد صالح، إن "تأخر إقرار قانون الموازية للعام الحالى لا يعنى أن هناك تبذيراً في إيرادات أو وفرة عائدات النفط

العراقي المباع للأسواق العالمية". وأضاف صالح، أن "المبالغ المتحصلة عن ارتفاع أسعار النفط موجودة في حساب تحوطى وتدار وفق أفضل الممارسات الدولية وهي بالعملة الصعبة وفي مأمن، ولا توجد هناك خشية على هذه الأُموال". ■ التفاصيل ص3

وإيجاد مورد جديد للخزينة العامة

السزوراء . . يُمرَض ولا يُموت (

جرس الموقف النزراعي

إقبال متوسط على أول انتخابات في لبنان بعد انفجار بيروت

محال لبيع المشغولات التراثية في اربيل.. عدسة: محمود رؤوف

■ متابعة المدى

يـدلى اللبنانيون منذ صباح الأحـد، بأصواتهم في انتخابات نيابية يُرجّح أن تُبقى الكفة مرجّدة لصالح القوى السياسية التقليدية التي يُحمّلها كثر مسؤولية الانهيار الاقتصادي المستمر في البلاد منذ أكثر من عامين.

وتشكّل الانتخابات أول اختبار حقيقى لمجموعات معارضة ووجوه شابة أفرزتها احتجاجات شعبية

يرجيل الطبقة السياسية. ولم تسجل مراكز الاقتراع إقبالا كثيفا حتى الساعة الخامسة عصرا، وأعلنت وزارة الداخلية أن نسبة الاقتراع بلغت 32% أي قبل ساعتين من إغلاق

غير مسبوقة في تشرين الأول 2019 طالبت

صناديق الاقتراع بحسب مراسلين. ووثقت الجمعية اللبنانية من أجل ديمقراطية الانتخابات التعرّض لمندوبيها في مناطق عدة بالتهديد أو الضرب، الجزَّء الأكبر

يحق لهم الاقتراع.

منها في مناطق تحت نفوذ حزب الله.

(04:00 ت غ) أمام أكثر من 3.9 ملايدين ناخب كميات ضخمة من مواد خطرة تدور تحقيقات عن

معظم ساعات اليوم. كما تأتي الانتخابات بعد نحو عامين على انفجار الراسع من أب 2020 الذي دمس جنوءا كبيرا من بيروت وأودى بأكثر من مئتى شخصى وتسبب بإصابة أكثر من 6500 آخرينّ. ونتبح الانفجار، وفق تقارير أمنية وإعلامية، عن الإهمال وتخزين

مصدرها، من دون أية إجراءات وقاية.

المالية من المصارف وانقطاع في التيار الكهربائي

"لؤلؤة الصحراء" تنتعش مجدداً بعد أيام من الجفاف توقف موسم السقي يعيد الحياة "جزئيا" إلى بحيرة ساوة

■ بغداد/ حسين حاتم

المياه إلى بحيرة "ساوة"، في محافظة المثنى، إذ عزت وزارة الموارد المائية سبب عودة المياه الى توقف موسم

ساوة، هي كميات بسيطة جدا". وبين أن البياه عادت نتيجة توقف السقي إثر انتهاء الموسم الزراعي والانتهاء من سقى الحنطة المزروعة في بادية المثنى القريبة من بحيرة ساوة". وأضاف ذياب، أن "المفاوضات العراقية مستمرة مع دول الجوار بشان ملف المياه"، لافتاً الى ان "هناك اتصالات

اللحنة العلبا للمباه برئاسة رئيس مجلس الوزراء"، متوقعا "مضى

ومن الزراعات التي تأثرت هي زراعة

ولم تكن بحيرة ساوة هي الوحيدة التى تعرضت للجفاف، حيث أعلن

عن موت بحيرة حمرين، وانتشرت فبديوهات تظهر حفاف البحيرة بالكامل، وتحولها إلى طريق ترابى، تدخل فيه المركبات، في حين يعود جفاف البحيرة بشكل أساس إلى انخفاض المياه الواصلة إليها من إيران، حيث تم قطع الروافد الخاصة بنهر دجلة.

في محافظة ديالي المحاذية لإيران

بدوره، يقول المختص بالشان المائي رمضان حمرة في حديث لـ(المدى)، إن الجفاف المتزايد والمتتالي ليس وليد اللحظة، بل هناك الكثير من الشواهد و المقدمات التي أنذرت بهذا الجفاف". وأضاف حمزة، أن "الحكومة لم تحرك ساكنا، من أجل تصحيح مسار الملف

المائي في العراق". ولفت، إلى أن "الجارتين تركيا

وإيران، تعملان على تحقيق أكبر استغلال للمياه على حساب الواردات المائدة الداخلة للعراق، الذي يشهد إهمالا للملف المائي". وهـذا الأمر، حسب حمـزة، أسفر عن تحول بعض أنهار العراق إلى مجار

لمناه الصنرف الصحي غيير المعالجة، بينما حُرم البعض الآخر كنهر ديالي، من تدفق مياه الجريان البيئي، وأصبحت ذات تدفق صفرى تسبب بهلاك الـثروة السمكية أيضاً، في حين لا تـزال الأهـوار في غرفـة الإنعاشـ بانتظار أن تطلق طهران وانقرة جزءا من حصص العراق المائية".

ودعا حمزة، "مجلس النواب لاسيما اللجان المختصة الى وضع معالجات سريعة لمشكلة المياه التي باتت تهدد حياة ملايين المو اطنين".

اتساع أضرار إنتاج الطاقة: البصرة الأكثر تلوثاً

تسجيل أعداد كبيرة من الإصابات بالتسمم بسبب أعمال المصافي

قي الشرق الأوسط حذر تقرير بريطاني من اتساع مشكلة انتاج الطاقة ي العراق، مشيرا إلى أن البصرة أصبحت تحتل **المرتبة الأولى بمعدلات التلوث في الشرق الأوسط** <mark>بسبب الآليات ا</mark>لمتبعة في استخراج النفط، وتحدث عن تسجيل العديد من حالات التسمم بالمياه الملوثة

□ ترجمة: حامد احمد

وذكر تقرير لصحيفة (باي لاين تايمز) البريطانية وترجمته (المدى)، أن مشكلة انتاج الطاقة، أصبحت اليوم مشكلة جوهرية أكثر من أي وقت آخر" وأضاف التقريس، أن "الحسرب الأخيرة بين روسيا وأوكرانيا اعادت رسم السباق نحو تجهيزات النفط والغاز"، متسائلاً عن "العواقب بالنسبة للسكان والأهالي الذين يعيشون قرب مصادر

وشدد، على أن "البصرة تشكل نسية ٧٠٪ من كميات النفط الخام المستخرجة في السلاد"، موضحاً أن هذه المحافظة ومع ما تمتلكه من موارد، من المفترض ان تكون غنية جدا ومتقدمة تكنولوجيا".

واستدرك التقرير، أن "معدلات التلوث في البصرة تعتبر من بين الأعلى في منطقة الشرق الأوسط بأكملها".

ويواصل، أن "أماكن أمثال مصفى نهر عمر فهو موجود قرب ضواحي منطقة سكنية يعانى ٩٠٪ من سكانها امراضاً متعلقة باستنشاق غازات سمية او شرب

ولفت التقرير، إلى أن "العوائل الكبيرة المؤلفة من افراد كثر هو امر اعتيادي في هـذه المنطقة وأن الأطفـال يشكلون

أو الغازات السامة، لافتا إلى أن الاضرار تجاوز أثرها المناطق القريبة عن المصافي إلى مناطق أبعد. افراد هذه العوائل". وتحدث، عن "وجود مستشفى واحد فقط، لأجل معالجة امراض الأورام السرطانية واللوكيميا لدى الأطفال، هو مستشفى البصرة للأطفال الذي يحوي على ١٢٥ سريراً". وأكد التقرير، أن "هذه الأسرّة دائماً ما تكون مشغولة، فيما تأتي مئات العوائل لهذا المستشفى لإجراء العلاجات الكيمياوية والإشعاعية اليومية". وأفاد، بأن "حقول النفط ما تزال تستخدم نظام (حرق الغاز) المصاحب الذي يتم حرقه في الهواء".

وتابع التقرير، أن "التقديرات تشير الى تلقى أكثر من ١٠٠ ألف شخص علاجاً فى المستشفيات ناجم عن شرب مياه ملوثة خلال عام ٢٠١٩". ونوه، إلى عدم وجود "خطة لمكافحة

التلوث أو قانون حقيقي لإعبادة تدوير النفايات في البصرة"، مبيناً أن "قسماً من الشركات الخاصة تتعامل مع التلوث بالنسبة للذين يريدون إعادة التدوير على نحو مستقل، ولكن مخلفات المدينة تغزو الإن الكثير من قنوات المياه

ويسترسل التقرير، أن "أثر التلوث وأضراره لا يقتصران فقط على المناطق القريبة من المصافي ولكن يتعدياها

ونبه، إلى أن "الاهوار أو المسطحات المائيـة لمنطقة حضارة وادي الرافدين، كانت تعتبر من بين اهم الأمثلة على التنوع البيئي في منطقة الشرق الأوسط"، محذراً من "تعرضها إلى الاختفاء لأسساب تتعلق بالتلوث والاحتباس الحراري العالمي ومشاريع

السدود في بلدان الجوار".

وذكر التقرير، أن "الجبايش، بلدة تقع على بعد ساعة عن الناصرية، هي نقطة

الانطلاق الرئيسة لبدء رحلة باستخدام القارب تجاه مركز الاهوار، وبعبور القنوات بإمكانك مشاهدة مناظر فريدة من نوعها وقطعان من حيوان الجاموس تسير وسط المياه". يقول أبو حيدر، أحد سكان مناطق

الاهوار، "ولدت هنا وبقيت مقيما هنا، كنا نعمل في صيد السمك، اما الان فان صيد السمك قليل جدا وأصبحنا نعتمد

في معيشتنا على تربية الجاموس. ٰ

تحرك برلماني لمحاسبة المسؤول عن تحويل المبالغ

مكتب طبيعة العراق في الجبايش، أن "هناك العديد من المشاكل التي تهدد هذه المنطقة ويجب ان تتم معالجتها في وقت ما". وأضاف الأسعد، أن "اول تحد هـو عامل التغيـر المناخـي والاحتباس الحراري"، مؤكداً أن "درجات الحرارة ارتفعت كثيراً خصوصاً خلال السنوات الأربع الماضية".

من جانبه، ذكر جاسم الاسعد، مدير

وأشار، إلى أن "كميات كبيرة من المياه

مصافي البصرة تتسبب باضرار بيئية كبيرة تبخرت خلال الصيف، نتيجة لذلك فان

كميات المياه الباقية تحمل درجة عالية

من الملوحة، وتشكل أحد أسباب نفوق اعداد كبيرة من الجاموس". وأكد الأسعد، أن "الأخطر هو نقصان تدفيق المياه من الأنهر، دول الجوار أمثال تركيا وإيران قاموا ببناء سدود أغلقت منابع النهر الرئيسة والتي

تسببت بسرعة جفاف مياه الاهوار. وأوضيح، أن "قنوات الصيرف الصحي

تلقى بالمياه بشكل مباشر الى المسطحات المائية ويشكل ذلك تلوثا كبيرا للمياه".

وبين الأسعد، أن "هذه القنوات المائية فى الوقت الذي كانت تجري فيها القوارب باستخدام المجاذيف الطويلة فانها اليوم دخلت اليها القوارب التي تسير بمصرك دفع مما يسبب تلوثا ويسبب الصوت الصادر عنها عامل طرد واخافة للطيور المهاجرة التي تعتبر من عوامل التنوع البيئي في المنطقة".

وانتهى الأسعد، إلى التعبير عن أمله، بان يتم "حل مشاكل التلوث هذه في الوقت الذي تم ادراج منطقة الاهوار في لائحة التراث لمنظمة اليونسكو.

ورأى التقريس، أن "حالة عدم الاستقرار المستمرة للحكومية العراقية لا تعيد بتهيئة ظروف مناسبة لخطط بيئية طويلة الاجل".

وذهب، إلى أن "تعداد سكان الاهوار مستمر بالتناقص وكثير من اهاليها يفضلون الذهاب للمدينة أكثر ليجدوا حظهم هناك في العيش بدلاً من الاستمرار بالتواجد في مناطق أصبحت غير صالحة للسكن".

ويجد التقرير، أن "الحكومة العراقية تركز اهتمامها أكثر على جهود استخراج النفط، وبالتالي تتجاهل مشاريع تنمية البيئة والرعاية الصحية".

وشُددُ على أن ""الحرب في أوكرانيا زادت أيضا من الطلب على النفط في السوق العالمية".

ومضى التقريس، إلى ضرورة عدم الزيادة بالتركيز أكثر على انتاج النفط على حساب مستقبل أفضل لكثير من العراقيين الذين يستمرون بالهروب والنزوح من هذه المناطق من اجل صحتهم وسلامتهم". عن: صحيفة باي لاين تايمز

البريطانية

وبطالة وضعف في تنفيذ المشاريع

بدوره، كتب الناشط أمجد حسين

فى تغريدة على مدونته الشخصية

وتابعتها (المدى) مخاطباً مديس

صندوق الاعمار، إن "الاموال ليست

أمو الك لتكرم بها بحسب مزاجك ً

وانتقد حسين، "مدير صندوق

الإعمار لتركه العديد من المشاريع

المهمـة فـي المحافظة"، داعيـا إلى

تحرك برلماني لمحاسبته".

ويجد، أن "قيادة شرطة ذي قار

ليست بحاجة الى الاموال ليدعمها

صندوق الاعمار كونها تحصل على

امو ال طائلة من الحكومة الاتحادية

فضلا عن استحصال الاموال

عبر الدوائر المحلية ومن خلال

فرض الرسوم على اصدار البطاقة

الوطنية والجوازات وفرض

الغرامات والرسوم المرورية على

المركبات الاهلية". وكان صندوق

اعمار محافظة ذي قار، قد أعلن في وقت سابق عن مواصلة العمل

فى تنفيذ ٢٠٦ مشاريع بكلفة تقدر

بمئات المليارات ضمن خطته لعام

٢٠٢١، فيما كشف عن ادراج أكثر

من ۲۲۰ مشروعاً خدمیاً جدیدا

بكلفة ٦٠٠ مليار دينار ضمن خطة

العام الجاري ٢٠٢٢، وذلك بعد

وكان مجلس الوزراء قد أصدر في

مطلع تشرين الاول ٢٠٢٠ حزمة

استلامها من إدارة المحافظة.

وكر جديد لداعش يستغله في الاختباء وشن الهجمات

14 قرية مهجورة تهدد الوضع الأمني لـ 3 محافظات

في تضاريس معقدة جداً بين منخفضات وتلال تمتد لأكثر من ٢٠ كم تنتشر ١٤ قرية مهجورة على الحدود الفاصلة بين ديالي وصلاح الدين باتت تهدد أمن ٣ محافظات بسبب عناصر تنظيم داعش الإرهابي.

□ خاص/ صلاح الدين

وقال رئيس مجلس ناحية العظيم السابق محمد ضيفان العبيدي، في حديث إلى (المدى)، إن "هناك خطأ ستراتيجياً في المشهد الأمنى يمكن تحديده بالقرى السوداء وهي ١٤ قرية زراعية مترامية تقع ضمن حدود صلاح الدين".

وأوضيح، أن "هذه القرى على بعد أمتار من حاوي العظيم مهجورة منذ ٧ سنوات ما جعل أراضيها ومنازلها نقطة ارتكاز لاختباء عناصر داعش الإرهابي"، مؤكداً أن "هذه القرى تهدد ٣ محافظات في أن واحد وهي ديالي وكركوك وصلاح الدين".

وأضاف العبيدي، أن "حاوي العظيم لا يمكن أن يستقـر دون حسم هذه القـرى التي يشكل فراغها علامــات سوداء في المشهــد الأمني"، مبیناً أن "۸۰٪ من هجمات داعش علی قری العظيم تجري من خلالها".

تعليق نيابي

من جانبه، قال عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية السابق عن ديالي أيوب الربيعي، إن وجود قرى مهجورة قرب الحاوى مشكلة مزمنة سلطت الأضواء عليها مرارا كون داعشى استغل الأمر في الاختباء والهجوم

وأضاف الربيعي، أن "القرى تشكل حالياً أكبر فراغ أمني بين ديالي وصلاح الدين"،

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة

المدى للإعلام والثقافة والفنون

وأضاف القيادي، خلال حديثه لـ (المدى)، أن الكرة الأن في ملعب عمليات صلاح الدين وسامراء لسد الفراغات باعتبار تلك الأراضي ضمن صلاحباتهما الأمنية".

منها بنسبة ٧٠٪ خلال الأشهر الماضية". وكانت قيادة العمليات المشتركة قد أكدت أن القوات بمختلف صنوفها قد بدأت بخطط جديدة في ملاحقة الإرهابيين من خلال الاعتماد على المعلومات الاستخبارية واستخدام الطائرات في الرصد والقصف، فضلاً عن الاندال الجوي الذي ينفذه عناصر محترفون تابعون إلى القوات الخاصة أو قوات مكافحة الإرهاب وباقي التشكيلات

معتبراً أن "إعادة الأسر بعد التدقيق الأمنى سيعالج مشكلة أمنية ويقلص تهديدات

تأمين ٧٠ ف من العظيم

بـدوره، أقـر القيـادي فـي الحشـد الشعبـي صادق الحسيني، بـ "خطورة القرى السوداء لأنها بؤر ساخنة في المشهد الأمني"، مؤكداً أن "٣٠٪ مـن الخروقـات في ديالـى تأتي من

وأوضح الحسيني، أن "الحشد الشعبي نجح في تأمين أكثر من ١٠كم من الحدود الفاصلة بين ديالي وصلاح الدين لدرء عمليات التسلل القادمة من تلك القرى، وبذلك نجح في خفض الخروقات في العظيم وبقية المناطق القريبة

🗆 ذي قار/ حسين العامل

ابدى ناشطون وبرلمانيون في ذي قار اعتراضهم على تخصيص جـزء مـن امـوال صنـدوق اعمـار المحافظة لشراء أليات قتالية لقيادة الشرطة، فيما اشاروا الى عدم مراعاة الأولويات والحاجة لمشاريع الخدمات الاساسية والبنى التحتية.

يأتى ذلك عقب اعلان مدير صندوق اعمار ذي قار رزاق حسين الركابي عن تخصیص ٥ ملیارات دینار من تخصيصات صندوق اعمار المحافظة لسنة ٢٠٢١ لشراء ٥٦ البة منوعة مخصصة لقيادة شرطة ذي قار. وقال الركابي في مقطع فيديوى منشور على مدونته الشخصية وتابعته (المدى)، إن صندوق اعمار ذي قار ساهم برصد ٥ مليارات دينار لشراء ٥٦ أليـة متنوعة لقيادة شرطة ذي قار

لدعم القوات الأمنية". وأكد، تخصيص اموال اخرى لعدد من المشاريع ضمن خطة الصندوق لعام ٢٠٢١ من بينها انشاء مراكز شرطة ومقر للقيادة ومبنى للتسفيرات".

واشار الركابي، الى ان "صندوق الاعمار ماض بتخصيص المزيد من الأموال للأجهزة الامنية كونها شريك في اعمار محافظة ذي قار". من جانبه، قال الناشط عامر حسين الفاران إلى (المدى)، ان تعليمات قرار مجلس الوزراء رقم (۱۷۲) لسنة ۲۰۲۱ الخاصة بصندوق اعمار ذي قار اكدت على تخصيص الاموال لمشاريع الاعمار والخدمات والبنى التحتية ولم تتطرق الى تمويل الأليات

ذي قار على ان "الصندوق يهدف وتابع الفاران، ان "هناك برنامحا الى إعمار وتأهيل محافظة ذي وزاريا خاصا بتسليح القوات قار بما يحقق الأهداف التنموية الأمنية، وان تمويلها لا يدخل ضمن موازنات وتخصيصات الحكومات

> وذهب، إلى أن "إنفاق الاموال بهذا الاتجاه يعد مخالفة صريحة لتعليمات الصندوق وتجاهل لأولويات المحافظة وحاجتها من المشاريع الخدمية".

وتحدث الفاران، عن "حاجة دوائر البلدية لآليات لرفع النفايات وحاجة المستشفيات للإسعافات ودوائر خدمية اخرى مازالت بأمس الحاجة للأليات".

وتنصى تعليمات قرار مجلسي الـوزراء رقـم (۱۷۲) لسنـة ۲۰۲۱ الخاصية بصندوق اعمار محافظة

ومعالجة وصيانة الننى التحتية وإنعاشس وتنشيط حركسة التطوير الشامـل فـي محافظـة ذي قـار فـي المجالات العمرانية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والبيئية". وتؤكد التعليمات أنها تهدف إلى خلق بيئة إيجابية وجاذبة تسهم

في استقطاب أفضل الكفاءات العالمية والاستثمارات النوعية وتوفير فرصس العمل لأبناء المحافظة وكذلك تنمية بيئة الأعمال للقطاع الخاصس واعداد وتنفيذ خطة ستراتيجية قريبة ومتوسطة ويعيدة المدى".

ذي قار؛ سخط شعبي بعد شراء آليات للشرطة من أموال "صندوق الإعمار"

وشددت، على "ترسيخ الثقة لدى المجتمع في ذي قار من خلال انجاز

المشاريع المهمة والأكثر ملامسة للمواطن وتخفيف الضغوط وإيجاد مشاريع تنموية مستدامة ووضع حلول تحاكى حاجات المجتمع من خلال المشاريع المهمة والأكثر نفعا على المدى القريب والمتوسط". إلى ذلك، وجه النائب داود عيدان

الطائى سؤالا برلمانيا الى مكتب رئيسى صندوق اعمار ذي قار ومدير الصندوق. وبحسب وثيقة حصلت عليها

(المدى)، فأن النائب الطائي يسأل عن بيان "الأساس القانوني الذي بموجبه تم تخصيص الاليات لقيادة الشرطة واوجه صرفها".

وأكد الطائى، أن "المحافظة تعانى من ضعف كبير وواضح في جميع القطاعات والبني التحتية



مجموعة من العجلات الجديدة لقيادة شرطة ذي قار

من القرارات تخصى محافظة ذي قار تضمنت إنشاء صندوق مجلس إعمار محافظة ذي قار، يتولى تنفيذ مشاريع المحافظة ورصد التخصيصات المالية اللازمة له ضمن مشروع قانون الموازنة العامة الاتحادية للسنة المالية

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير

العسكرية والأمنية.

فخري كريم

بغداد. شارع أبو نواس محلة ١٠٢ – زقاق ١٣ – بناء ١٤١ هاتف: ۹۹۹۹۹۹۹۲۷۰۲۷۹۹۹ + 97577.7.7.7.

المديرالعام

غادة العاملي

علي حسين

كردستان. أربيل. شارع برايتي دمشق. شارع كرجية حداد هاتف: ٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠ +

رئيس التحرير التنفيذي

بيروت. الحمرا.شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول + 9717.710.17

مدير التحرير

ياسرالسالم

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

سكرتير التحرير الفني

ماجد الماجدي

AL - MADA Daily General Political Newspaper

Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون



المناوئون للحلبوسي

التصعيد، بعد عقد جهات مناوئة لرئيس

مجلس النواب محمد الحلاوسي، وهو

حليف "الصدر"، اول مؤتمر عشائري-

سياسي في المحافظة بعد القضاء على

"داعشـــَ" فَي 2017، وهِــو ليس بعيدا

وقرر المؤتمر الذي عقد في مضيف

سطام ابو ريشة، نحل عبد الستار ابو

ريشــة مؤسس الصحـوات في 2007،

في ختامـه مجموعـة من النقـاط يتعلق اغلبها بتقليل التأثير السياسي لحزب

وتتهم بعض القوى العشائرية

والسياسية، منهم على حاتم السليمان،

الذي عاد مؤخرا بمساعدة أطراف من

" التنسيقي"، تحالف تقدم الذي يقوده

رئيس البركان بالسيطرة على المفاصل

الادارية والوظائف الحساسة في

وطالب المؤتمر في 11 نقطة الحكومة

والقضاء والبرلمان، بالتحرك على ملفات

الفساد، وابعاد القوى السياسية عن

الوظائف، و"استقلال" القرار الإداري.

وكان الحلبوسي قد واجه موجة انتقادات واسعة في القرار الذي وصف

ب"الأسرع" في برلمانات العالم حيث لم

يتطلب التصويت عليه سوى 40 ثانية،

حين منع من خلاله النائب باسم خشان

من المداخلات والاشتراك في اللجان

لحين تقديم اعتذار رسمي الى رئاسة

المجلس، على خلفية جدال قانوني حدث

وعلى إثر ذلك، دعا هادي السلامي،

وهو نائب مستقل، النواب الي جمع

ويحسب المادة 12 ثانيا من النظام

الداخلي لمجلس النواب فأنها تؤكد ان:

"لجلس النواب إقالة أيعضو من هيئة

وتنصى بالمقابل المادة 59/ ثانيا من

الدستور على ان: "تتخذ القرارات

في جلسات مجلس النواب بالأغلسة

البُّسيطة، بعد تحقق النصاب ما لم

ووفق اخر تفسير للمحكمة الاتحادية

صدر في ايار 2021، فان مصطلح

الإغليبة التسيطة هيو أكثر من نصف

عدد أعضاء مجلس النواب الحاضرين

تواقيع لإقالة رئيس الدرلمان.

رئاسته وفق القانون".

ينص على خلاف ذلك'

عن ترتيبات "التنسيقي"

وعلى صعيد متصل بالأزمة، فان الاوضاع في الانبار تذهب الي

سياسة

مناهضو الحلبوسي يعقدون لقاءً عشائرياً- سياسياً في الأنبار به لمسة "التنسيقي" وسط الخلافات . . المستقلون يتحدثون عن "مبادرة" وحوارات وشيكة بين "المتخاصمين"

□ بغداد/ تميم الحسن

تنضيج مبادرتان بوقت متزامن، ويُتوقع لاحداها وهي خاصة ب المستقلين" ان تطرح في اي وقت بعد تأجيل لأكثر من مرة.

وشهدت الازمة السياسية التي اندلعت عقب الانتخابات التشريعية التي جرت 10منذ أكثر من 7 أشهر، إطلاق أكثر من

والى جانب "الحلول" تتصاعد بالمقابل "الضغوطات" والحرب الكلامية بين طرفى الخصومة التبار الصدري وحلفائه، والإطار التنسيقي. لكن هذا الضجيج لم يأت ثماره حتى الان، فالأزمة مستحكمة مع اصرار "الصدريين" على حكومة اغلبية وطنية، و"الاطاريين" مع فكرة

وكان من المفترض، ان يطرح المستقلون" ويقدر عددهم بنحو 40 نائساً، أمس الاحد منادرة لحيل الازمة تعتمد بالأساس على اختيار شخصية مستقلة" للحكومة المقبلة.

لكن المسادرة، التي تأجلت منذ يوم الخميس الماضي، تبدو تواجه خلافات شييهة بالخلافات "الشخصية" التي ىن اعضاء ذلك الفريق.

واكد عضو فريق المستقلين النائب امير المعموري، يوم السبت الماضي، ان المبادرة ستطلق غدا (أمس الاحد) داخل مجلس النواب.

وقال المعموري في تصريح للوكالة الرسمية، إن "المبادرة تضمنت رسم خارطة سياسية للخروج من الانسداد السياسى وستوجه لجميع الكتا، والنواب المستقلون سيكون لديهم فريق تفاوضي للتواصل مع الكتل للخروج

ولفت، إلى أن "عدد النواب يصل إلى الأربعين ويمثلون جميع المكونات". وبحسب المعلومات التي وردت الى (المدى) من اوساط المستقلين، ان المجموعة الاخسرة منقسمة الى 3 فئات وموزعة بين "التيار" و"الاطاريين

و الثالثة ماز الت على الحياد. واكدت تلك المصادر، ان "من الصعب جمع أكثر من 15 الى 20 مستقلا في . كتلـة واحـدة"، مشككـة بوجـود فريق

يمثل 40 نائيا مستقلا.

واشار بالمقابل أحد النواب المستقلين في تدوينة على "فيسبوك" الى أن

الحاحة الى التحالفات الإخرى.

واعتسر النائب المستقبل باسم خشان في تدوينته التي نشرها امس انه حتى الآن: "لم تتشكل بعد الكتلة النيابية الأكثر عدداً"، مضيفاً: "بإمكاننا، نحن المستقلون والحركات الناشئة، أن نيادر الى تشكيل هـذه الكتلة، بشرط أن نتفق وأن نتماسك، فلا يتسرب بعضنا الى

بإمكان المستقلين والقوى الجديدة،

التحالفات والكتل الأخرى". وأضاف، أن "كل الأطراف أدركت أن مركب الحكومة لن يجبري بغير أشرعتنا، ولم يكن عرضى تشكيل الحكومة علينا هبة من قادرين على تشكيلها، بل كانت هنة عاجزين، ونحن الأن على مفترق طريقين: طريق يوصلنا الى تحقيق ما يصبو البه الشعب، يبدأ بتشكيل الحكومة التي يرضي بها

وتغير مسار الدولة، ومنزلق التبعية

أُخَـد مدادرة تشكيل الكتلـة الأكبر، دون

عدد قليل منفرداً.

كذلك انضم 3 نواب مستقلين من (أصل

43 "مستقلاً" الصعود الى البرلمان.

واستطاعت بالمقابل القوى السنبة حِـذب 11 مستقـلاً (مـن أصـل 43)، انقسموا بواقع 6 لتحالف تقدم، و6 اخرين الى تحالف عرم، قبل ان يندمج الإثنان ليشكلان "تحالف السيادة".

لهذا الفريق أو ذاك".

وكان زعيم التيار الصدري، مقتدى الصدر، وخصومه في الإطار التنسيقي، قد طلبا الاسبوع الماضي، من المستقلين توحيد صفوفهم للدخول بالحكومة

> وبعد ظهور نتائح الانتخاسات التي جرت في تشرين الاول الماضي، استطاع

> وذاب هـؤلاء داخل 3 تحالفات (تشكلت بشكل تدريجي من بعد نتائج الانتخابات)، وتوزع اخرون على القوى السياسية التقليدية، فيما بقي

43) الى الاتحاد الوطنى الكردستاني، و8 اخرين الى الإطار التنسيقي. ُ وبعد دعوتي "الصدر" و"أَلإطار"، تم توسيع دائرة المصنفين تحت بند "المستقلين" خارج الـ 43 فائزا مستقلاً، ليشمل تحالف من اجل الشعب

مؤيد ورافض لمبادرة "الصدر". ويضم التحالف 9 نواب لحركة امتـداد، وهـى اظهرت اشــارة الترحيب بمبادرة التيار الصدري ثم تراجعت بعد ذلك، و 9 نواب اخرين لحركة الجيل الجديـد التـي اعلنـت البقـاء في صـف

(18 مقعداً)، وهو منقسم بالتساوى بين

المعارضة. كذلك اعتُسرت اشراقة كانسون، وهي حركة تشارك لأول مرة في الانتخابات وتملك 6 نواب، ضمن فريق المستقلين، وهيى لم تعلن حتى الان اي موقف من المبادرتين.

طوق إنقاذ

وعلى الطرف الاخر، فان هناك مبادرة كردية "مؤجلة" كان من المفترض وبحسب تصريحات مسؤولين كرد، ان تطرح في عطلة العبد الماضية.

ولم تتسرب حتى الان ايلة تفاصيل من المبادرة، وهي الثانية لزعيم الحزب الديمقراطي الكردستاني، مسعود بارزاني، حيث كان قد أطلق مطلع العام الحالي مبادرة بنفس الشأن.

وبحسب ما يتم تداوله في الاوساط السياسية، ان "الديمقراطي" يستعد بالمقابل لجولة مفاوضات جديدة مع منافسه الكردي، حزب الاتحاد الوطني. وكان الحزبان الكرديان الكبيران قد خاضا في وقت سابق عدة حوارات، لكن لم يتوصد الى اتفاق بشأن مرشح

رئاسة الجمهورية. وقدم الحنزب الديمقراطي ريبر احمد

وهو الرشيح السابق لرئاسة الجمهورية قبل أن تستبعده المحكمة الاتحادية، قد كشف رفض "الاتحاد" مقترحين تقدما

ورغم ذلك، ان مقاعد "الاتحاد" وهي 20 مقعداً غير كافية لحصول "الثلاثي الذي بمثلك نحو 180 نائباً، على اغليبة الثلثين (220 مقعداً) وهو ما يتطلب

دعوات لتفعيل الصندوق السيادي واستثمار المبالغ الفائضة

مسؤول رفيع؛ وفرة النفط في حساب

جهات عشائرية تحاول تقويض نفوذ حزب الحلبوسي في الانبار المنصب، بينما يصس "الاتصاد" على،

ترشيح رئيس الجمهورية الحالي برهم وفی وقت سابق کان هوشیار زیباری،

من الحزب الديمقراطي.

واكد زيباري في تصريحات صحفية، ان المقترحين هما أما الاتفاق على مرشيح رئيس جمهورية توافقي بين الحزبين، او ترك المنصب لـ "الديمقراطي" واخذ "الاتصاد" بالمقابل اي منصب اخس يعرض للأول سواء وزارات او هيئات

بعد تحقق نصاب الانعقاد. تدخلاً سريعاً من المستقلين لحسم الامر. وهو وزير الداخلية الصالى لشغل

آمن ولا مخاوف من هدره

الدستور منعها من تقديم مشاريع القوانين والتعيين في المناصب العليا الاتحادية؛ حكومة تصريف الأعمال "مستقيلة" ولا تخضع للبرلمان الحالي

□ بغداد/ المدى

قضت المحكمة الاتحادية العلسا، أمسى الأحد، بان حكومة تصريف المهام النومية تكون بصلاحيات مقيدة ولا يحق لها اتخاذ الإجراءات السياسية منها تقديم مشروعات القوانين أو ابرام القروضي أو تعيين المناصب العليا في الدولة، مشيرة إلى عدم خضوعها لرقابة البرلمان الحالي كونها بحكم

وذكرت المحكمة بموجب القرار الصادر بناء على طلب تفسيري لرئيس الجمهورية برهم صالح المحال إليه من مجموعة نواب لبيان مفهوم حكومة تصريف المهام الدومدة، أن "حكومـة تصريف الأمـور اليومية تعنى بأنها تلك الحكومة المتحولة من طبيعية بكامل الصلاحيات إلى حكومة محدودة

وأضاف القرار، الذي اطلعت (المدي)، على نسخة منه، ان "ذلك يتحقق بحالتين، الأولى بحسب الثقة من رئيس مجلس الوزراء إلى حين تأليف مجلس وزراء جديد استنادا لأحكام المادة (61/ ثامناً/ أو ب وجود) والثانية عند حل مجلس النواب وفقا لما جاء في المادة (64/ أولا) من الدستور".

وأشار، إلى أن "مجلس الوزراء يعد مستقيلاً في كلتا الحالتين، ويواصل تصريف الأمور اليومية التي تتضمن اتخاذ القرارات والإجراءات التي من شأنها استمرار عمل سير المرافق العامة بانتظام وديمومية واستمرار تقديم الخدمات إلى

وبين القرار، أن "ذلك لا يشمل القرارات التى تنطوي عن أسباب ودوافع سياسية ذات تأثير كبير على مستقبل العراق



المحكمة الاتحادية العليا تحسم الجدل بشأن مفهوم حكومة تصريف المهام اليومية

السياسي والاقتصادي والاجتماعي". ولفت، إلى أن "ذلك لا يشمل ايضًا اقتراح مشاريع القوانين وعقد القروض أو التعدين في المناصب العلما للدولية و الإعفاء منها أو إعادة هيكلة الوزارات والدوائر".

وشدد القرار، على أن "تحول الحكومة إلى تصريف الأعمال يعنى أنها بحكم المستقيلة، ولها رخصة التصرف في كل ما يندرج تحت مقتضيات ديمومة الدولة واستمراريتها". وأفاد، بأن "العلة من التحول هو عدم إمكانية ممارسة الرقابة عليها بعد حل البرلمان لأنها تصبح رقابة مجردة من سلطة

وذهب القرار، إلى أن "تلك الحكومة تمر بمرحلتين الأولى من تاريخ حل البرلمان إلى حين انتضاب برلمان جديد وهنا لا وجود للسلطة التشريعية بمعناها الدستوري وهنا لا ينبغى للحكومة خلال

حل البرلمان وانتظار الانتخابات أن تتخذ

معرفة نتائج الانتخابات". وأردف، أن "النتائج قد لا تكون من صالح الحكومة التى عليها أن تتقيد بتصرفاتها بالشكل الذي لا يثير مسؤ ولياتها السياسية فتتقلص اختصاصاتها إلى تصرف الأعمال

اليومية أو الروتينية التي تتطلبها عملية سير المرافق العامة". ونوه القرار، إلى أن "المرحلة الثانية تمتد من التصديق على نتائج الانتخابات من قبل المحكمة الاتحادية العليا وفقاً للمادة (93/ سابعاً) من الدستور وأداء مجلس النواب اليمين الدستورية أمام المجلس وفقا لما جاء

في المادة (50) من الدستور إلى حين تشكيل

حكومـة جديدة وفقا لما جـاء في المادة (76/

أولا وثانيا وثالثا ورابعا وخامسا) من

قرارات سياسية ذات أهمية كبرى وذات

أثر محسوس على حياة الأمة مستقبلا دون

ونبه، إلى "عدم التسليم بالحجة القائلة ان

مصادقة المحكمة الاتحادية العليا على نتائح الانتخابات تعتسر بمثابة انطلاقية جديدة للحياة السياسية لحكومية تصريف الأمور اليومية وعلى الحكومة أن تمنع عن كل ما يستوجب القيام به في حالـة عدم وجود برلمان بمارس الرقابة الدستورية عليها". ورأى القرار، أن "المصادقة على النتائج النهائسة للانتخاسات واستمرار عمل الحكومة السابقة التي منحت الثقة من قبل

مجلس النواب السابق المنحل يوجب الجمع بين أمرين متعارضين ". وذكر القرار، أن "الأمر الأول استثناء الحكومية من ممارسية الاختصاص العام الشامل باعتبارها حكومة مستقبلة أو يحكم المستقيلة، والثاني استمرار ديمومة عمل مؤسسات الدولية والمرافق العامية مع عدم

جدوى الرقابة البرلمانية لأنها رقابة مجردة

من سلطة العقاب". وأوضح، أن "حكومة تصريف الأعمال لم تمنح الثقة من قبل العرالان الحديد إنما كانت قد منحت الثقة من قبل البريان المنحل إذ لا يجوز سحب الثقة عن حكومة لا تمتلك الثقة أصلا ويصبح موضوع سحب الثقة من حكومة تصريف الأعمال عديم الفائدة من الناحية القانونية والسياسية ولا تكون

لها أهمية تذكر سوى من الناحية الأدبية ". ومضى القرار، إلى أن "حكومة تصريف الأعمال خاضعة للرقاية القضائية الدستورية والإدارية التي تتولى مهمة فحص القرارات منها عند اللجوء إلى القضاء الدستوري أو الإداري حسب اختصاص كل منهما لكي يتولى مهمة فحص القرارات الصادرة من تلك الحكومة للتأكد من عدم تجاوزها لنطاق اختصاصاتها في تصريف الأعمال اليومية".

□ بغداد/ فراس عدنان

نفى مسؤول حكومى وجود مخاوف بشأن الفائض المتحقق من إيرادات النفط، مؤكداً أن المدالغ المتحصلة مودعة لدى حساب وصفه بـ "التحوطي" يـدار وفـق أفضـل الممارسات الدولية، لافتاً إلى أن الموازنة المقيلة ستكون توسعية ولا تتضمن مواد انكماشية.

وفيما أعربت أوساط نبايية عن خشيتها من تعرض مبالغ فائض النفط إلى الفساد، دعا خسراء إلى تفعيل الصناديق السيادية بغية استثمار تلك الأموال وإيجاد مورد جديد للخزينة العامة للدولة.

. و قال المستشار المالي في مجلس البوزراء مظهر محمد صالح، إن تأخر إقرار قانون الموازنة للعام الحالى لا يعنى أن هناك تبذيراً في إيرادات أو وفرة عائدات النفط العراقي المباع للأسواق العالمية". وأضاف صالح، أن "المبالغ المتحصلة عن ارتفاع أسعار النفط موجودة في حساب تحوطي وتدار وفق أفضل الممارسات الدولية

وهي بالعملة الصعبة وفي مأمن،

ولا تُوجد هناك خشية على هذه الأموال". وأشار، إلى أن "وفرة النفط تنتظر قانون الموازنة حيث جزء منها سيذهب إلى الانفاق، والأخر إلى الصندوق السيادي في نهاية السنة إذا استميرت أسعار النفط بذات

وبين صالح، أن "الجميع يتطلع لإصدار قانون الموازنة كونه يمثل

وثيقة واحدة للمالية العامة لكي نعرف الرؤية حتى نهاية العام " " "

ونوه، إلى أن "الموازنة ستكون توسعية وليست انكماشية وسيوف تستهدف الجانب الانفاقي الاجتماعي بشكل كسير مثل البطاقة التموينية ودعم الشرائح الفقيرة

والفلاحين والمزارعين". ومضى صالح، إلى "وجود تطلع بالدخول في برامج تنمية قوية ومشاريع ستراتيجية مدرة للدخل ومشغلة للعمل وإجراء نقلة نوعية في مشاريع التنمية".

إلى ذلك، أكد النائب عن ائتلاف

دولة القانون بهاء النورى، أن انتهاء السنة المالية يكون مع نهاية العام الحالي، والوقت لا يسمح بتقديم مشروع لقانون الموازنة". وتابع النوري، أن "الحكومة الحالية هي لتصريف المهام اليومية، ولا يحق لها أن تقدم مشروع قانون الموازنة، وعلينا أن ننتظر الحكومة

الجديدة". ولفت، إلى أن "الخلافات السياسية الحالية لا تنذر بانفراج، وتشكيل الحكومة ومنحها الثقة لن يحصل قبل شهر أب المقبل، وهذا يعنى أن الحكومة الجديدة سلوف تعمل على وضع مشروع موازنة العام المقبل". وشدد النوري، على "ضرورة التعامل وفق الأليات الدستورية والقانونية مع الفائض المتحقق من إيرادات النفط وعدم جعله عرضة

للهدر أو الفساد". من جانبه، ذكر الخبير الاقتصادي موفق السيدية أن "الظروف الحالية

وتأبع السُّندية، أن "العالم بمن بتغيرات اقتصادية على المستويين

ينبغي أن يتم ترشيده"، داعياً إلى تفعيل صندوق السيادة وأن يكون له دور في موضوع الفائض المالي لكى نُجَعل هناك تنويعا إلى مصادر ونصح السيدية، بـ "ضرورة

صعيد الأمن التغذائي ورفع المستوى

للتعامل معها".

إلى هذه الصناديق واستثمار أموال الفائض سيحقق لنا ارباها في المستقبل تجعلنا يستغني ولو بشكل

يذكر أن مجلس الوزراء كان يسعى إلى تقديم مشروع قانون الموازنة لكنه وبعد التحول إلى تصريف مهام يومية بسبب الانتخابات المبكرة

لاتدل على قرب إقرار قانون الموازنة للعام الحالي".

الاقتصادي والسياسي، من المكن ان تؤثر سلبياً في مسار البلد على صعيد أمنه الغذائيّ.". وأورد، أن "الدي يبعث إلى الاطمئنان وجود فانض مالى لكن

الأمُّو ال عند الحاجة إليها'' المضي بمسارات قانونية أخرى تتفق مع الدستور من أجل ضمان الانفاق ومعالحة الاحتياحات الجديدة التى طرأت لاسيما على

المعيشي للطبقات الهشة ". وأردفّ ان "الصندوق السيادي هـو صندوق استثماري، نحن لدينا فائض الأموال ومع وجود تساؤلات وشكوك عن مصير هذه الأموال يفترض أن تفعّل القنوات الصحيحة

ومضى السيدية، إلى ان "اللجوء يسبط عن النفط".

عجز عن ذلك.

متظاهرون يغلقون بوابة أكبر مجمع صناعي في ديالى

بغداد/ المدى

أحصت وزارة الهجرة والمهجرين

فرع صلاح الدين، امس الأحد،

عدد الأسر العائدة إلى مناطقها

الأصلية في محافظة صلاح الدين.

وقال مدير فرع الهجرة في صلاح

الدين خالد محجوب في تصريح

لوكالية الانبياء الرسميية تابعتيه

(المدى)، إن "وزارة الهجرة

والمهجرين في صلاح الدين قامت

🗆 خاص/ ديالي

أغلق متظاهرون غاضبون في ديالي، أمسى الأحد، بوابة أكبر مجمع صناعي

وقال على كريم عضو تنسيقية التظاهرة في حديث لـ (المدى)، إن "العشرات من خريجى المعاهد التقنية أغلقوا قبل قليل البوابة الرئيسية للمجمع الصناعي النذي يمشل شركة ديالي للصناعات الكهربائية قرب بعقوبة في خطوة تصعيدية لتحقيق ٣ مطالب أبرزها بيان أسباب إبرام عقود مع ٣٠٠ شخص دون

أي إعلان عنها" وأضاف كريم، أن "إغلاق بوابة شركة ديالى رسالة احتجاجية لأصحاب القرار من أجل النظر لشريحة تضم ١٠ ألاف خريج من المعاهد التقنية يعيشون في فقر وبطالة منذ سنوات دون أي اهتمام حكومي"، مؤكدا أن "الأيام المقبلة ستشهد خطوات تصعيدية أكبر



تهدمت منازلها".

وتايع محجوب، ان "هناك تنسيقا

عالسا مع منظمات الأمم المتحدة

لتوفير هذه الخدمات للعائدين،

ومستمرين في تقديم المساعدات

الإغاثية بشكل دوري لغرض

تشجيع هذه العوائل على العودة

لمناطق سكناهم". وأشيار، الى أن "موانع عودة

العوائـل النازحة تمكـن من توفير

الخدمات المعدومة في هذه

🗆 بغداد/ المدى

تحدث وزير الصحة هانى العقابي عن مشاريع عملاقة ومستشفيات جديدة ستدخل إلى الخدمة، فيما كشف عن خطة للقضاء على مرض الثلاسيميا. وقال العقابي في تصريح تلفزيوني تابعته (المدى) إن "الوزارة لديها مشاريع مستمرة بالتعاون مع وزارة التخطيط وقد تم وضعها على السكة وتسير

ستدخل إلى الخدمة

وأشار، إلى أن "هذه المشاريع تتضمن مستشفيات عملاقة، منها مستشفى في البصرة وأخر في ميسان كل واحد منها بواقع ٥٠٠ سرير، إضافة إلى مستشفيات الكوت والدجيل والدور وأخرى في الانبار".

وبسين العقابي، أن "العمل في وزارة الصحة يأتي لمعالجة الحالات السرطانية، وقد ازدادت عمليات

وأورد، أن "المواطن أحياناً يلاحظ زيادة في عدد

بالتعاون مع العيادات الشعبية قد وضعت برنامجاً خاصاً وسوف يطبق نهاية الشهر بفحص المقبلين على الرواج ويتم ربطه مع المحكمة التي يتم فيها

مرض الثلاسيميا".

الإصابات السرطانية لكن الحقيقة أن ما حصل هو

يطول بسبب الزيادة في التقنيات الطبية"، وتحدث

عن "مشاريع عملاقة بشأن الامراض السرطانية

فى بغداد والديوانية والانبار وصلاح الدين

ونينوي". وبين، أن "التصاميم الخاصة بتلك

المراكز قد انتِهت، والبعضى منها تم الإعلان عنها"،

مشدداً على "وجود خطة ستراتيجية للقضاء على

وأكد العقابي، ان "معاناة هذا المرضى كبيرة

إضافة إلى التكاليف المادية، في حين أن الوقاية

منه بسيطة جداً من خلال الفحص لطبي للمقبلين

على الزواج". وانتهى العقابي، إلى أن "الوزارة

زيادة في التشخيص والتقنيات قد ازدادت". ولفت العقابي، إلى أن "عمر المريض بالسرطان

وزير الصحة؛ مستشفيات جديدة

افتتاح وتأهيل شارع مهم وسط بغداد

وذكر بيان للأمانة تلقته (المدي)، أن "أمين بغداد وجه مالكات بلدية المنصور بتنفيذ حملة لتنظيف وتأهيل الشارع وإعادة افتتاحه بالتعاون

🗆 بغداد/ المدى

وجه أمين بغداد المعمار علاء معن، أمس الأحد، بفتح وتأهيل الشارع الرابط بين منطقتي الوشاش وعلى الصالح بالتنسيق مع مكتب القائد العام للقوات المسلحة وقيادة عمليات بغداد.

مع القوات الأمنية بعد إغلاق دام أكثر من ١٠ أُعوام".

وأشار، الى أن "هذه الحملة تعد جزءاً من رؤية نهضة بغداد وافتتاح الشارع سيسهم بشكل كبير في تخفيف الزخم المروري في المنطقة".

بتوفير ١٠٠ كرفان للعوائل التي المناطق، بالإضافة إلى أن أغلب

فقدت منى المستمسكات الرسمية (البطاقة الموحدة / هوية طالب جامعي / إجازة الســوق/ وبطاقة الناخب) باســم يوسف وسيام محمد علي ... يرجى على من يعثر عليها تسليمها لاقرب مركز شرطة... مع التقدير

فقدان مستمسكات

مقتبس حكم غيابي

(رقم المقتبس) Y+YY /0+£

- · اسم الحكمة: محكمة قوى الأمن الداخلي الثالثة / المنطقة الثالثة
- · اسم المتهم ورتبته ووحدته: ر.ع / محمد سالم عبد الواحد قاسم / مكتب الوزير صندوق الضمان الصحي اسم الام للمتهم: سعاد كاظم حسن
 - رقم الدعوى وتاريخها: ٢٠٢١ / ٢٠٢١

صلاح الدين: عبودة نحو 90 أليف عائلة مهجرة

دور هـذه المناطق مهدمة بالكامل"،

لافتاً إلى أن "هذه العوائل في حال

عودتها تحتاج كذلك الى توفير

وأشار محجوب إلى أن "عدد

العوائل التي عادت إلى محافظة

صلاح الدين والمسجلة في قاعدة

بيانات وزارة الهجرة والمهجرين

فرع صلاح الدين بلغت ٨٩،٥٠٠"،

مبيناً أن "المتبقين من هذه العوائل

متواجدين في مخيمات السليمانية

أشتى وعربد وكذلك في أربيل".

فرص عمل".

- · تاريخ ارتكاب الجرمة: ٢٠١٨/١١/١١
 - تاريخ الحكم: ١٠٢٢/٤/١٣
- المادة القانونية : (۳۱) ق.ع.د رقم ١٤ لسنة ٢٠٠٨ المعدل

خلاصة الحكم:

- حكمت محكمة قوى الأمن الداخلي الثالثة/ المنطقة الثالثة على المدان الهارب رع / محمد سالم عبد الواحد قاسم. باسم الشعب ما يلي: ١- السجن لمدة (٧) (سبع سنوات) استناداً لأحكام المادة (٣٢/ أولاً) ق.ع.د رقم ١٤ لسنة ٢٠٠٨ المعدل لاختلاسه السلاح الحكومي نوع (Μ٤) المرقمة (٩٩١٠٥٧٥٧) مع ملحقاتها مع مخزن عتاد عدد (٤) التي استصحبها معه عند هروبه. ا - تضمينه مبلغ قدره (٣٠٠٠٠٠) ثلاثة ملايين وعشرون ألف دينار عراقي عن قيمة السلاح الحكومي نوع (Mź) المرقمة (١٩١٠٥٧٥٧) مع ملحقاتها مع مخزن عتاد عدد
- (٤) التي بذمة المتهم استناداً لأحكام المادة (٣٢ / ثانياً) ق.ع.د رقم ١٤ لسنة ٢٠٠٨ المعدل وحسب تسعيرة وزارة الداخلية على ان تستحصل منه بالطرق التنفيذية. ٣- طرده من الخدمة في قوى الأمن الداخلي كعقوبة تبعية استناداً لأحكام المادة (٣٨/أولاً/ ج) ق.ع.د رقم ١٤ لسنة ٢٠٠٨ المعدل.
 - ٤- اعتبار جرعته مخلة بالشرف استناداً لأحكام المادة (١١) الفقرة (أ١/) قع رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ المعدل. ٥- تعميم أوصاف السلاح الختلس ذات الرقم الأصلي وفق القانون.
 - ٦- إعطاء الموظفين العموميين صلاحية إلقاء القبض عليه أينما وجد لتنفيذ الحكم الصادر بحقه استناداً لأحكام المادة (٦٩/ثانياً) ق.أ.د رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨.
 - ٧- إلزام المواطنين بالاخبار عن محل اختفاء المدان استناداً لاحكام المادة ٦٩/ثالثاً) ق.أ.د رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨.
 - ٨- حجز أمواله المنقولة وغير المنقولة استناداً لأحكام المادة (١٩/رابعاً) ق.أ.د رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨. ٩- تصرف اتعاب محاماة للمحامى المنتسب (هشام محمد جاسم) مبلغ قدره (ثلاثون ألف دينار عراقي) له بعد اكتساب الحكم الدرجة القطعية.
 - حكماً غيابياً صادراً باتفاق الآراء وقابلاً للاعتراض استناداً لأحكام المادة (۱۵/ أولاً وثانياً) ق.أ.د رقم ۱۷ لسنة ۲۰۰۸ وافهم علناً بتاريخ ٢٠٠٢/٤/١٣. العميد الحقوقي

العميد الحقوقي هيثم خلف حسن عضو

عضو

احمد شاكر جعفر

اللواء الحقوقي علي حمود عباس رئيس المحكمة

وزارة الكهرباء

الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربانية / المنطقة الوسطى

GENERAL COMPANY OF **ELECTRICITY PRODUCTION (GCEP)** MIDDLE REGION

(اعادة إعلان مناقصة عاسة محلية (L1H-014) تعلن الشركة العامة لاتناج الطاقة الكهريائية / العنطقة الوسطى عن الإعلان المناقصة المحلية المرقعة (L1H- 014) للقل منتسبي محطة كهرياء سد حديثة (المرة الثانية) ويكسلفه تخمينية (٧٨٫٨٢٠,٠٠٠) ثمانية وسبعون مليون وثمانمانة وعشرون الَّف دينار عراقي وذلك للفترة من (٢٠٢/٦/١) ولغلية (٢٠٢/١٢/٢) العشروع (ضعن موازنة عام ٢٠٦١ يتسبة ١ / ١٢ من المصروف الفطي وعلى حساب (نقل العاملين ٢٣١١)

ندعو مقدمي العطاءات المؤهلين وذو الخيرة لتقديم عطاتهم للمناقصة المذكورة أعلاه وفق الشروط الثالية:

١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين بالحصول على معومات إضافية الاتصال (الشركة العامة لإنتاج الطافة الكهربانية / المنطقة الوسطى) عبر البريد الالكثروتي:

www.gcep.moelc.gov.lq.com الموقع الالكثروني للشركة : البريد الالكتروني للقسم التجاري: 37_commercial.dept.m@moelc.gov.iq

وخلال أيام الدوام الرسمي من الأحد إلى الخميس (من الساعة الثامنة صياحاً إلى الساعة الثانية ظهراً) وكما موضح بالتطيمات

٢- منطلبات النقل المطاوية (كما موضحة في وثائق العطاء).

- ٣- وإمكان مقدمي العطاء المهتمين لشراء وثالق العطاء دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٢٠٠,٠٠) (مالتان وخمسون ألف) ديتار عراقي غير قَابِل للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة من قبل الشركة حيث تعاد ثمن الوثائق دون تعويض مقدمي العطاءات.
- ١٠ يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الأتي: مقر الشركة الكائن في الياب الشرقي ساحة غرناطة محلة (١٠٩) شارع (١٩) بثاية (١٥) ص.ب (١٠٨٠) ويكون أخر موعد لتقديم العطاءات سيكون الساعة (١٠:٠٠) (الثانية عشر ظهراً) من تاريخ الظبي المصادف (٢٠٢/٥/٢٩) يوم الاحد وفي حال صادف موعد الطلق عطلة رسمية يكون الطلق في نفس الوقت من اليوم الذي يلى العطلة، العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاء بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الأتي (مقر الشركة) في نفس يوم غلق العطاءات. والشركة غير ملزِّمة بقبول أوطأ العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور تشر الإعلان.
 - مع مراعاة ما يلى : يكون موعد الفتح في نفس موعد الفلق أو في اليوم الذي يليه.
- على مقدم العطاءات إرفاق استمارة تقديم العطاء الخاصة بهم بعد ملتها بالمعلومات المطلوبة وأن يستقدم تموذج صيغة العطاء الموجود في القصل الرابع (نماذج العطاءات) ويجب أن يتم تعبنة النموذج بالكامل دون أي تغيير في شكلَه ولن تقبل أي بدائل، وتعبنة جميع الفراغات بالمعلومات المطلوبة مع استكمال كافة الشروط العامة المطلوبة، وعدم أرفاق بافي فصول الوشائق القياسية، وإنَّما للاطلاع واعتماد مطوماتها في تقديم العطاء فقط
 - في حال عدم النزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فأنه سيتم استبعاد عطاءه. على مقدم العطاء أن يسلم جداول تفصيلية بنوع السيارات وأعدادها وسعة كل منها.
- تقديم براءة ذمة تسديد اجور الكهرباء أو معاملة إيصال التيار الكهربائي من ضمن الوثائق · - - المعانب الخاصـــة بالمناقصـــة المعانبة لشــــركاتا ع
 - الموقع الالكثروني للشركة: www.moelc.gov.iq.com على مقدم العطاء ملى استمارة تعريف الشركات (المرققة طيأ في الطلب). وتعتبر مكمله للوثائق القياسية (مهمة جداً)

(شركة غاز الشمال / شركة عامة)

تطن شركة غاز الشمال (شركة عامة) الكائنة في محافظة كركوك عن اجراء المناقصات التالية أدناه: فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة أعلاه:

- ١. مراجعة مقر الشركة الكانن في (محافظة كركوك/ طريق كركوك بيجي) المستلام المواصفات الخاصة بالمناقصة
- ٢. تقدم الشركات كتاب عدم الممانعة من الدخول في المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب ومطونا الى شركة غاز الشمال (النسخة الاصلية) مع تأييد حجب البطاقة التموينية بالنسبة للشركات العراقية.
- ٣. ارفاق شهادة تأسيس الشركة مقدمة العطاء صادرة من وزارة التجارة / دائرة تسجيل الشركات الوطنية بالنسبة للشركات العراقية و/أو هوية غرفة التجارة وشهادة تسجيل مصادق عليها من الملحقية التجارية العراقية في بلد
- على كافة المشاركين املاء الجزء الرابع من الوثيقة واعادة النسخة الالكترونية المؤيدة من قبلنا، ويتطلب استلام القرص (CD) والمتضمنة الوثائق القياسية للطلبيات المعلنة قبل موعد الغلق لغرض ملنها وتوقيع المعلومات الخاصة بكم وتسليمها في الموعد المحدد.
- و. يتع فتح العطاءات الواردة بعد تاريخ الغلق مباشرة في الاستعلامات الرئيسية للشركة في غرفة الشركات وبحضور اصحاب العظاءات المشاركة، وفي حالة مصادفة عطلة رسمية، فيكون في اليوم الذي يليه دوام رسمي هو يوم غلق
- إن شركة غاز الشمال غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات، ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان. ٧. تهمل العطاءات المرسلة بالبريد الالكتروني وفي حالة عدم الالتزام بتقديم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية
- ٨. ارفاق وصل شراء المناقصة الاصلى مع العطاء وبخلافه يستبع عطاءه علما ان ثمن المناقصة غير قابلة للرد الا في حالة الغاء المناقصة من قبل شركتنا.
 - ٩. تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة لا تقل عن (١٢٠) مائة وعشرون يوم من تاريخ الغلق.
- ١٠. للمزيد من المعلومات، يرجى زيارة موقعنا الالكتروني (www.ngc.oil.iq) ويمكن مراسلتنا عبر البريد (ngc_info.iqoil@yahoo.com) (ngcoil.gov.iq@gmail.com) (ngc_contract@ngc.oil.gov.i):الالكتروني:

عدد مرات الإعلان	تاريخ الغلق	تاريخ المؤتمر	سعر اليبع الطابية	البواصقات	رقم الطلبية	ث
الاول	f-11/-1/1V	1-11/-1/-V	۱۰۰۰,۰۰۰ دینار عراقي	Design, supply, erection and installation of complete new steam boilers with all its accessories	frav/1-11	,

ء/ مدير هيئة الخدمات والمواد





+ 964 7709992499 +964 7708080800

+ 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

وشروط الاعلان.



معالى الكلمة

■عمار ساطع

الزوراء . . يُمرَض ولا يُموت (

في زمن كان فيه نادي الزوراء الرياضي، وهو امتداد لفريق

النَّقل مطَّلع انطلاقة اول دوري أهلي في البَّلاد، يُشكلُ عمقاً كروياً

حقيقياً وتأريخاً مليئاً بالأحداث والإنجازات على حد سواء..

فإنه أصبح اليوم بَينَ صورتين وبَينَ واقعين، بعد ان اشتدت

وحتى لا يُساء الُّظُنُ بما نكتب تجاهَ هذا الصـرح الكبير والذي

بات يعاني الامرين فيَ ظل اهداره نحو (١٨) نقطة في اَخر عشر مباريات، واكتفى بنتائج سلبية لم يكن في اغلبها الطرف الباحثُ

عن الفوز بعد ان وجد نفسه وهو يتعرض لضغوطات شتى منْ

كُل حدب وصوب وتأثره بفقدان اغلب عناصره المهمة وركائزه

نعم.. لم تكتمل صفوف الزوراء في أخر مواجهات مرحلة الاياب

من دوري اللعبة، وراح يؤدي اللقاءات بطريقة تجريب لاعبين

يافعين وتأدية المباريات باسلوب (الحشو) عسى ان يقتنص

فوزا هنا وهدف هناك، نتيجة اصرار الادارة على التمسك

بخدمات المدرب الفيلسوف ايوب اوديشو، إيمانها المطلق بأن عمله اليوم مع الفريق، في هذا الظرف الصحب، اشبه بالدخول

لا أريد أن أكون مدافعاً عن الزوراء، النادي، الذي يعتبر اليوم

عميداً حقيقياً لانديتنا من حيث تحقيقه للالقاب وانفراده بالارقام

القياسية وخطف الانجازات، غير ان ابتعاده بهذه الطريقة عن

القمة يعدُ بمثابة الإنكسار الذي لا يتمناه كل من له ارتباط بكرة

وفي اعتقادي ان نادي الزوراء، الذي واجه فترات عصيبة،

انحسرت تحديداً في العقد الثمانيني من القرن الماضي، بسبب

ابتعاده عن الالقاب و الانجازات، لتغيير الفكر الإداري و التمسك

بعناصيره المهمية والاعتمياد في ذليك الوقت على ابنياء النادي

والاهتمام بفرق الفئات العمرية، ربما يتكرر ذلك الواقع في

يومنا هذا، مع التذكير بالفارق الزمني وعدم المقارنة بين نجوم

نعم قد يمرض الزوراء ويعانى من علل كشيرة، لكن دقات القلب

ونبضه لن يتوقف، دام الإصرار والعزيمة حاضران مع من

ينتمى الى هـذا النادي الأكثر شعبية ويدعمه بالطريقة الأمثل

يها الأخوة.. ما يحتاجه الزوراء اليوم من وقفة تكاد ترتبط

بأمرين مهمين ومؤثرين، أولهما منح الفرصـة لعُشـاقه مشحعيه

من إبداء وجهات نظرهم مجتمعة مع إدارة النّادي والأخذ بما

هـو مهـم وواقعى شـريطة ان يكـون التصـحيح عام و لا يشـمل

جوانب فردية او شخصية، الى جانب دراسة ما حصل للفريق

من ضغوطات وإرهاصات نتج عنها فقدانه لنقاط، لو لم يفقدها،

لكان اليوم قريبا من المتصدر، خاصة وانه تعادل مع فرق غير

ما أمله من ادارة نادي الزوراء هو ان تفتح قنوات الاتصال مع

لاعبى الفريق السابقين من الذين ساهموا في تحقيق الالقاب وان

يديم العلاقة مع تلك الأسماء التي بذلت ما بذلوه من عطاء في

الميدان يوم كان للانتماء عنوان واحد يبتعد عن الأموال ويبحث

عن الوفاء، اضف الى ذلك ان يتم الدفع بتشكيل فريق رديف لا

وما دمنا نتحدث عن التصحيح والتعديل في مسار كرة الزوراء،

فأن ذلك يدفعنا الى كيل المديح بما احسنت ادارة النادي حينما

أكدت تمسكها بالمدرب أيوب أوديشو ووضعت ثقتها به لما

يو اجهه من مشاكل فنية، وفقدان أهم اللاعبين وعدم اكتمال

صفوف الفريـق في اغلـب المباريـات، واكتفاءه بتحقيـق الفوز في مباراتين من اصل آخر عشر مباريات وعدم تسجيله سوى

تمسكَ إدارة الزوراء بالمدرب، أيوب اوديشو، ان كان يعني شيء،

يقل شئناً عن الفريق الاول!

ويشجعه في أكثر الأوقات محنة و نجاحاً!

القدم العراقية، سواء كان من مؤازرته او دونهم!

في معارك شرسة من دون سلاح يُذكر!

عليه الأزمة بشكل ابعدتهم عن واجهة قمة الدوري!

المعارض المُسالم .. مات ولم يسكُتُ ا

الصَائغ . . سُخيّ نادر في النجف . . وعابر لخطوط الرياضة الحُمر.. ومدافع عن المدربين الأحرار

□ كتب / إياد الصالحي

ودّع الوسيط الرياضي، محمد جواد الصائغ، عضو اتصاد كرة القدم الأسبق، بعد رحيله أول من أمس السبت، عن عُمر ناهر ٧٧ عاماً، إثر معاناة من تداخل جراحي، تاركا صفحات مؤثرة من تاريخه الإنساني والرياضي تحتفظ به ذاكرة مدينته (النجف) وصحبه في مُدن العراق الأخرى، بعد مسيرة طويلة تفتخر بها المؤسسة الرياضية التي خدمها منذ عام ١٩٦٧ إلى عام ۲۰۲۲ لما سـطره مـن مآثر في دفاعه عن حقوق الرياضيين، ومجابهة الظلم بكل أشكاله وأزمنته، وحتى في أسوأ ظروفه الصحية.

الصائغ، جمع النقيضين خلال مشواره الحافل بمواقفه المضطربة، بين يأسه من واقع رياضى مأزوم نتيجة صراعات المواقع لم يسلم من دفع ثمن ضريبة استقلالية رأيه ليكون بعيدا عن لعبة التصويت الانتخابي، وبين سعادته لتحقيق منجزات فريقه (غزلان البادية) ودفعه الراية الزرقاء لترفرف عالياً بأيدي أنصاره في ملاعب الإدارة المحلية والشعب والبصرة والرمادي وأربيل، وغيرها خلال مشاركاته اللافتة ضمن بطولتي الدوري الممتاز والكاس، منذ أوّل ظهور للفريق تحت الأضواء موسم ١٩٨٧ - ١٩٨٨، كلُّ ذلك جرى برعاية الصائغ ومجلس إدارة النادي لثلة من المدربين وفي مقدّمتهم ناجيح حمدود وهاتف شمران وعبدالغنى شهد و لاعبين من طراز على هاشه وحيدر نجم وصالح سدير وجاسب سلطان وسعيد محسن غيرهم.

رهن البيت

برغم التحوّلات المفاجئة في مجالس

إدارة نادي النجف الرياضى منذ

تأسيسه منتصف الستينيات إلى يومنا هذا، عطفاً على اختيارات الهيئة العامة، لم يخذل الصائغ مسؤولي وجماهير المدينة قط، بل وصل عشقه للارتقاء برياضة النجف بمبادرة نادرة عندما أقدم على رهن بيته في أحد الأعوام للحصول على قرض يبنى فيه بدء مهام المنتخب الوطني

🗖 بغداد / المدى

للسيدات بكرة الصالات

حسم الملاك التدريبي لمنتخبنا الوطني للسيدات لكرة الصالات، اسماء المدعوَّات لتمثيل العرَّاق في البطولات الْمقبلة بغية مباشرتهن في الوحدات

التدريبية المقررة ضمن برنامج تحضيرهن حسب التوقيتات وأماكن المعسكرات المؤمّل دخولهنّ فيها لتطوير الجانبين البدني والتكتيكي. الإيرانية شاهناز ياري، مدربة المنتخب الوطني لكرة الصالات للنساء،

أنهت الاختبارات التي استمرّت ثلاثة أيام متتالية، بواقع وحدتين

تدريبيتين صباحية ومسائية، وأعلنت عن اختيار ٢٢ لاعبة من بين ٣٠

خضعن للتجريب. وضمّت القائمة، التي نالت ثقة مدربة المنتخب الوطني،

اللاعبات: نور صباح جميل، فائزة جلال محمد، شاجوان جبار مصطفى،

خلات أسعد مصطفى، نادية فاضل عبد الأمير، زينب عباس كاظم، تبارك

الرحمن مؤيد جاسم، سماح إبراهيم حميد، غفران صادق مهدى، دريا به

هره دارا محمد، شوخان نور الدين صدر الدين، بيريفان جلال رشيد،

شيلان عبد الله محمد، سارا عبد الله محمد، ميس مهدي حسن، ديرين

محمد ملا بكر، روجين سعد شرهان، لنيا صديق صالح، سميرة رؤوف

وقالت شاهناز، إن المنتخب سيدخل معسكراً داخلياً مغلقاً لتكثيف

الوحدات التدريبية، ثم يتبعه معسكر خارجي مع خوض عدد من المباريات

الودية للوقوف على الصورة النهائية والجاهزية التامة لاختيار أفضل

١٤ لاعبة لخوض منافسات بطولة غرب أسيا التي ستنطلق في مدينة

جدة السعودية منتصف شهر حزيران المقبل. وعبّرت شاهناز عن تفاؤلها

بمستقبل كرة القدم النسوية في العراق، مبينة أن اللاعبات التي شاهدتهنَّ

في الاختبارات يمتلكن قدرات جيدة من المهارات الفنية و الإمكانات البدنية،

واختتمت مدربة المنتخب الوطنى، قائلة :إن هناك استعداد كبير لدى اللاعباتِ للتطوِّر، وهذا ما نصبو إليه من أجل بناء منتخب ينافس

وإن المهمة تكمن في تطوير اللاعبات من أجل الوصول لمستويات عالية.

مستقبلا، وأيضا السعى لبناء قاعدة جيدة لكرة القدم النسوية.

صالح، طيبة سليم عبد المجيد، هدى مخيف حمزة وطيبة نعيم داخل.

دكاكين تجارية محيطة للملعب بهدف زيادة موارد النادي، والبيت نفسه فتحه لاستقبال الوفود القادمة من بغداد والمحافظات في أقسى ظروف الحصار الأقتصادي، وكانت القيادة الرياضية أنذاك توصي مرافقي الوفود العربية الزائرة أن يصحبوهم إليه لما يمثله من رمزية وطنية وعربية غيورة تشرف الوطن في حُسنِ الضيافة وأدب الحديث وكرم الخُلق، فذاع صيت الرجل في مدينته وتم ضمّه مع خبراء اتحاد كرة القدم أواخر العقد التسعيني لينهمك في وضع لوائح خاصّة بالمسابقات تحدد الألية المثالية في التنافس بين الأندية، واستمرّ وجوده حتى عام ١٩٩٥.

مقاطعة الانحاد

ما بعد عام ۲۰۰۳، ضمّه حسين سعيد، رئيس اتصاد كرة القدم للفترة (٢٠١٣-٢٠١٣) إلى قائمة اللجنة التنفيذية لاتحاد اللعبة، وبرز الصائغ بشكل واضح في أداء واجباته، وزامل شخصيّات

قريبة اليه مثل أحمد عباس وناجح حمّود وعبدالخالق مسعود وكاظم سلطان والراحل طارق أحمد، وربّما عانى كثيراً من علاقته المتوترة مع حمّود بحكم مرافقته لمسيرته التي دعمها وأمتازت بالجيدة لسنين طويلة قبل أن تشهد مواقف مؤلمة خلال عملهما في مقس الاتصاد، لم بمتلك الصائغ خيارا غير مقاطعة اجتماعاته والجلوسى في بيته لمدد

متداينة اعتراضاً على طريقة إدارة

العمل، وشجباً لتصريحات لا يتَّفق

معها، وفضحاً لمخطّطات تهميشه لم يـتردّد في الإعلان عنهـا وأخرها ما سمَّاه بالخيانة والتأمر بعد حرمانه من تصويت الهيئة العامة له ولزميليه (كاظم وطارق) في مؤتمر انتخابات يوم الحادي والثلاثين من شهر آیارعام ۲۰۱۸!

مُصادمات!

غيرة الصائغ العالية في التعبير عن حقّ الكرة العراقية برفع الظّلم عنها، وكسر الحظر الدولي غير

والقارى أيضاً آلمته نفسياً إلى درجة مجاهرته بأن صُحفياً عراقياً معروفاً أخبره بتدخّل شخصيّة خليجية طالبت بحجب الأصوات عنه وقطع طريق وصوله الى تنفيذي الاتحاد نكايلة بمواقفه المعلنة عبر البرامج الحوارية التى يهاجم فيها المسؤول العربي الفلاني لتدخُّله في شــؤون الاتحاد

المُبرّر، أوقعته في مُصادمات مع

اصحاب القرار المُحلِّي والأقلِيمي

حربوزارية

كانت للصائغ مقالات مهمّة في بعض الصحف والملاحق والمجلات الرياضية، ثقف فيها حول ضرورة العمل بقانون الأندية رقم ١٨عـام ١٩٨٦ المعـدّل بـ ٣٧ لعـام ١٩٨٨ وليس الاجتهاد الشخصي في إقامة مؤتمرات الأندية، والذي أثار مشكلة كبيرة حينها مع وزارة الشباب والرياضة أجبرته على ترك الهيئة الإدارية لنادي النجف، وإعلانه الصريح بأن شخصيات

متنفّذة في الوزارة تحارب النادي ورموزه بسبب عدم موافقتهم على مجاراة لعبتهم الانتخابية كل مرّة حسب قوله.

أفعال مشينة

من يحجر على رأي الصائغ لم تلدهُ أمّه بعد.. هي حكمته في خاتمة كل حديث، تنـمُّ عْنَ الثقـة الْلُطلقة التي تمنحهُ الخوض بقوة في مواضيع تستلزم منه عدم عبور الخطوط الحمس فيها، لكنَّه أصس غير مرّة على العبور، وذهب بعيداً في جرأته ومكاشفاته الى حدّ توجيه اتهامات لالبس فيها مثلما يؤكد ضد مسؤولين رأى أنهم باعوا ضمائرهم واستغلوا مواقعهم لمقايضة صلاحياتهم بالمنافع، ولا يمكن التغافل عن أفعالهم المشينة، وللأسف ظل صوته يطاردهم بالحقيقة من دون أن يجد المؤازرة من القضاء والحكومة!

القادم أصعب

أخرى بالمثل ولا يخجل!

.. ولا يغيب!

أخر أقوال الصائغ المسالم والناصح بنبل المواطنة والوفاء للأرض التي تجمعنا (يجب أن نتحد، ونتبادل المشورة والنصح، ولا نتطيّر من النقد، فالقادم صبعب على مستوى منظومة كرة القدم من الداخل أو استحقاقات المنتخبات الوطنية خارجياً، كُرتنا دُفنتْ تحت رمال المدربين الأجانب، ولا أمل مونديالي معهم، إنما الحل في الفكر البناء الحديث لـدي أكثر من مدرب وطنى مخلص وقادر على تحمّل المسؤولية بجدارة متى ما تحرّر من الضعوط والتقريع)؛ رسالة مهمّة وجّهها خبير الكرة الوطنية قبل رحيله، عسى أن تنفع وتمنع من يُكابر بأنانية على هدر المال ويتلقى صفعات الفشل ويترقب تجربة

وداعا محمد جواد الصائغ.. ستبقى ذكراك مجبولة بمشاعر الحزن والدموع لفقدك، وعزاؤنا أن صوتك الشجاع لن ينقطع، سنعود اليه في حلقات المواجهة وأنت تردّد بعصبية (أرجوك .. دعني أكمل .. أرجوك لا تقاطعني) فمثلك لا يسكت

نتائج مشرّفة للمبارزين في بطولة البحر المتوسّط سليم ونال أثر ذلك المركز الخامس. 🗆 بغداد / المدى



حقق لاعبو منتخبنا الوطنى للشبباب في سلاح سيف المبارزة نتائج مشرفة في منافسات بطولة البحر المتوسّط الجارية وقائعها في العاصمة الأردنية عمّان في صالة الأرينا التابعة لجامعة عمَّان الأهلية بمشَّارِكة ٢٠٣ لاعين من ١٤ دولة. وتجاوز لاعبو منتخبنا دور المجموعات بجدارة، وفي دور الـ ٣٢ تمكن اللاعب حسين على حسون من هزيمة الاسباني فابينكو ١٥ - ١٠ واستطاع اللاعب عباس سعد التغلب على الأردني محمد قشيوع ١٥ –١٣. في دور الـ ١٦ البذي تأهَّل ليه لاعبنا حسين سليم تلقائيا تمكن من هزيمة الإيطالي ليونارد كورتيني بعد منافسة شرسة وينتبجة ١٥-١٤ ليتأهيل الى دور الثمانية حيث أوقعته المنافسة مع الفرنسي فازكى هيورين الحاصل على المركز الثالث عالميا ونجح في حسم المواجهة لصالحه برغم الأداء العالى الذي قدّمه



اللحظات الحاسمة كانت من نصيب الأردني الـذي تفوّق بنتيجة ١٥ -١٣، فيما تعرّض اللاعب حسين على حسون الى الإصابة أمام الإيطالي انريكو ديبول وتحامل عليها غير أن النتيجة آلت وأشاد مدرب المنتخب سعد صالح بمستويات لاعبينا في البطولة التي سـجّلت مشاركة لاعبين من منتخبات عالمية وعربية هي إيطاليا وإسبانيا وفرنسا وتركيا واليونان والجزائر والأردن (المنظم) ولبنان وسوريا وفلسطين وعُمان واليمن فضِلا عن العراق، لفئات تحت ٢٠ و١٥

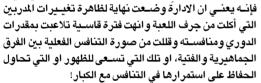
و١٣ عاما للذكور والإناث،،مؤكدا عزمهم على

تحقيق مركز مشرّف في سباق الفرقي وانتزاع

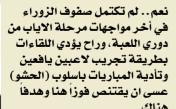
وكان اللاعب عباس سعد منافساً شرساً للأردني

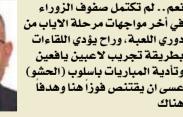
إياد عودة الذي حظي بدعم جماهيري، حيث

أشارت النتيجة الى التعادل ١٢-١٢ غير أن



اتمنى ان تُعيّ ادارة الزوراء حجم المشكلة وان تقدر غيرة جمهور الفريق وأن تأخذ بعين الاعتبار أهمية جذب نجوم النادين من المبتعدين او المهمشين، عسى ان تنتهى الفجوة وتنصلح الامور!







🗆 بغداد / المدى

كشف بساط قاعة الاتحاد في "ملعب الشعب الدولى" عن تجديد قاعدة لعبة المصارعة بموهوبين بارعين من الأعمار الصغيرة التي ينتظرها مستقبل كبير في ظلّ رعاية الاتحاد

الرياضي من كركوك جامعاً ١٥٤

نقطة، وحل بالمركز الثالث نادى شباب العدل الرياضي جامعاً ١٥١ نقطة، فيما حصل نادي التاجي الرياضي



الحرة لفئة تحت ١٧ عاماً إلى تفوق نادي الصليخ الرياضى وحصوله على المركز الأول برصيد ١٩٠ نقطة، وحل نادي الأعظمية الرياضي ثانياً برصيد ١٩٠ نقطة، في حين حصل نادي الديوان الرياضي على المركز الثالث برصيد ۱۸۲ نقطة، ومدرسة سلمان حسب الله من ميسان بالمركز الثالث

مكرّر برصيد ١٥٩ نقطة. وبين رحيم :في النتائج الفرقية لبطولة المصارعة الحرة لفئة تحت ٢٣ عاماً توّج نادي أمانة بغداد الرياضي، بالمركز الأول جامعاً ١٩٠ نقطة، وجاءً نادي الحشد الشعبي الرياضي ثانياً ب ١٨٢ نقطة ونادي الأعظمية الرياضيي ثالثة بـ ١٣٠ نقطة، فيما جاء بالمركز الثالث مكرر نادى سامراء الرياضي جامعاً **١٠٩** نقطة.

وعن منافسات المصارعة الرومانية لفئـة تحت ٢٣ عاماً، قال : أحرز نادي الحدود الرياضي المركز الأول جامعاً

٢٠٥ نقطة، وجاء نادى الشرطة الرياضي بالمركز الثاني بـ ١٧٦ نقطة، وحصل نادي الجيش الرياضى على المركس الثالث جامعاً ١٧٢ نقطة، وأحرز نادي الثورة الرياضى من كركوك المركز الثالث مكرّر جامعاً ١٣١

وختم المنسق الإعلامي بالقول :تمتّعتْ الأندية المتصدّرة بمصارعين من المستويات العالية، وذوي الإمكانيات المميّزة، وتنافسوا بالندية والإثارة التي كانت حاضرة طوال نزالات البطولة حيث شهدت ولادة عدد غير قليل من الأكفاء الذين نتوقّع لهم أن يكونوا نجوم المستقبل، سيما أن اتحاد المصارعة الذي يترأسه شعلان عبد الكاظم وضع برنامجا خاصًا بالتنسيق مع اللجنة الفنية للاهتمام بالفئات العمرية في المرحلة المقبلة وبانت نتائجه الأولية إيجابية في البطولات الخارجية الأخيرة.

ومدربي الأندية.

أكد ذلك رحيم عودة، المنسّق الإعلامي لاتحاد المصارعة، لـ"المدى" عقب انتهاء نزالات بطولة أندية العراق بالمصارعة الحرة والرومانية تحت سن ١٧و٢٣ عاماً التي نظّمها اتحاد المصارعة لدة خمسة أيام بمشاركة أكثر من ٣٠ نادياً مثلوا مختلف محافظات العراق.

وأضاف :أسفرت النتائج الفرقية لنزالات المصارعة الرومانية لفئة تحت ١٧ عاماً عن تتويج نادي الكاظمية الرياضي بالمركز الأول جامعاً ٢٢٠ نقطة، يليه بالمركز الثاني نادي الثورة

على المركز الثالث مكرر جامعاً ٨٥ وأوضح : و الت نتائج نزالات المصارعة

إحدى الميداليات.

الدبلوماسية العراقية بعد 2003: إعادة توجيه البوصلة أم ضياعها؟

(الجزء الأول) ×

تولّى حقيبة الخارجية في مرحلة ما بعد 2003 وزراء ذوو أنتماءات أثنية وطائفية انعكست، حسب اعتقاد الكثيريين وأنا منهم، على الإجراءات والمواقف التي أتخذوها أثناء عملهم على رأس الوزارة. ظهر في معظم تلك الإجراءات تمييز واضح لصالح الفئة الأقـرب أثنيـاً او طائفيـاً علـى حسـاب الإعتبارات الأخرى. ولا تمثل هذه الملاحظة طعناً بوطنية أحد، بل تؤشر الى تخندقات وميول أدت عملياً الى التمييز ضد الأخرين، وشجعت محاياة المحازيين، واستهمت في استغلال سلطة الدولية والمال العام والمكانيات الوزارة لمصالح فئوية، وهذه حالة بمكن تلمسها في الأنشطة الحكومية الأخرى.

لأبد من التأشير بأن ما جرى في وزارة الخارجية ينطبق على الوزارات الأخرى، وهذا المنحى هو النتاج الرئيسي لسياسات المحاصصة في، إدارة البلاد. ففي ظل المحاصصة تكون المنافسة السياسية هي سباق للحصول على المكاسب، وليست منافسة برامج وطنية وتنموية. لأن المحاصصة ليست تحالفاً سياسياً، بل هي شيء أخر قائم على الخلفيات الأثنية والطائفية والمعتقدات الدينية، وهذه جميعها

لىست خيارات متاحة للأفراد بل هي إنتماءات متو ارثه تلقائداً. و و اقعاً مهما كانت تلك "الانتماءات" قوية ومؤثرة فيه تبقى ثانوية، بل ذاتية، بغض النظر عن حجم المجموعة الأثنية او الطائفة. في حين أن التحالفات السياسية تقوم على البرامج وتقارب الرؤى وتتجه بوصلتها نحو المستقبل على العكس من المحاصصة المتشبيثة بالماضي وعُقَد التاريخ والعرقية التمييزية التي تقترب من العنصرية المقيتة.

أعتقد ان اسقاط النظام الصدامي

بالطريقة التي جرت لم يتح للعراقيين

إنتاج طريقة أفضل لحكم انفسهم،

فصار الأمر تجريبياً على طريقة "الصح

والخطأ" الرياضية مع فارق ان المحاولة لا تجري في اتجاه "الصح" كما هو في الرياضيات بل في إتجاه الإبقاء على "الخطأ" والإستمرار فيه لما فيه من مغانم. فالأمر برمته (أي تولى السلطة) لم يكن يخطر في احلام المعارضين وقادتهم، سواءً كانوا في المنافي أو في مخيمات اللجوء، أو عندما كانوا يمتشيقون سلاح المعارضية في أعالي الجبالِ وفي أهو أر الجنوب العراقي. بداهة فإن العمل المعارض أكثر نبلا من العمل في السلطة برغم احترامنا الأكيد للعمل المحكومي. فشتّان بين أن يكون المرء والجهة التي ينتمى اليها مشروعاً للمواجهة والمقاومة والتضحية والعمل من احل العدالة وتحقيق الديمقر اطبة،

وبين المنافسة على مغانم السلطة

واستخدام "وسائل الديمقراطية"

الدكتاتورية لكل أنواع الإضطهاد

لتعظيم المكاسب لصالح فئة على حساب فئات أخرى، بل وعلى حساب المصالح

كذلك فإن عمق الجراح وقسوة المنافي

لقد تعرضت المعارضة في ظل

والسجون والمعتقلات والتعذيب، وإنّ كانت تمنح مشروعية وتبريراً، بل دافعاً أخلاقياً، للعمل من أجل إستعادة الإعتبار والمواطنة المفقودة قسرا على يد الدكتاتور، لكنها لا تؤهل الضحايا للحكم العادل تلقائياً. فالبطولة والصمود والمقاومة والأستشهاد شيء، والحكم وإمتلاك البثروات والمصائر والمغانم والإستحواذ على العقارات والأملاك الحكومية والعامة وانعدام القدرات على ادارة شيؤون البلد أشيياء

والعسف والقمع والحرمان والتمييز، وهذه بالنتيجة هي وسائل السلطة الغاشيمة في ترويع المواطنين والقضاء على المعارضين لتأمين استمرارها في

مع القوة الشرائية والبيئة والهجرة،

سيكون الانقسام الآخر بين المرشحين للرئاسة

الفرنسية حول العولمة. فقد دافعت مارين لوبان عن السيادة الفرنسية وإيمانويل

وتشبث ماكرون بالسيادة الأوروبية،لكن

حقائق العولمة لا تقتصر على اختيار السيادة،

فمن الواضح أنها معقدة للغاية، وأعتقد

أنه من الضـروري وضـع بعضـ الترتيب في

هناك نوعان من العولمة: عولمة سياسية

وعولمة ليبرالية، أو مايدعى (عولمة السوق).

واليوم، العولمة السياسية هي التي تبهر

العقول. وهذا يعنى أن القوة السياسية هي

التي يجب أن تنظم التجارة العالمية. ولكن أيةً

وتعتقد السيادة الوطنية أن وضع قواعد التبادل يعود إلى الدولة القومية، حتى لو كان

ذلك يعنىي توقيع اتفاقيات ثنائية أو متعددة

الأطراف بين الدول. اما السيادة الأوروبية

فتعتقد أن الاتفاقيات بين الدول ليست فعالة

ولا مرغوبة: ويجب أن تحدد بروكسل قو اعد

اللعبة، بما في ذلك الدول غير الأعضاء في

حتى فيما يتعلق بسويسرا، وبالطبع اليوم

و تشترك كل أشكال العولمة هذه في أنها

تعيد قوة الدول إلى مركز اللعبة، لحمايتها

أو تنظيمها على مستوى أعلى. ومن خلال

التدخيل في التجيارة العالمية، تنوي الدول

الاتحاد (اذ تمّ التأكيد على إرادة بروكس

فيما يتعلق بالمملكة المتحدة).

المفاهيم والحقائق.

الحكم. وبما أن إسـقاط الدكتاتوريــة واستبدالها بسلطة القوى التي كانت معارضةً مقموعةً، يغيرٌ طرفي معادلة الحكم، فإن المسؤولية الوطنية والأخلاقية تكبح النزعة الغريزية للانتقام، أو تلك الطامعة باستخدام وسائل السلطة للمنافع الفئوية والحزبية، وِتحرّم قمع الأقلية سياسـياً او اقتصادياً، مع تمسك بإحالة المجرمين القتلة وسفاحي الدكتاتورية الى العدالة وفق القانون. وبعكسه لا فرق بين الحالتين، اي حكم الدكتاتورية او حكم

■ حسن الجنابي××

لا شك فإن أجهزة الدولة تكون (ولنقل

العولمة: هل هي الأسوأ أم الأفضل؟

يجب ان تكون) فوق التوجهات والمنافع السياسية والفئوية، ويجب بقاؤها محايدةً ورصينةً بحكم مهامها في إدارة شـؤون المجتمع. وإذا كانت الدكتاتورية قد استغلت الدولة ومؤسساتها لصالح الحرب الحاكم والأتباع، وسخرتها للمنافع الشخصية والحزبية والفئوية، فقد كان ذلك هو السبب الرئيس في إعلان معارضتها والعمل على تغسرها واسقاطها من قبل الجماعات المعارضة، لأن الدكتاتور وحزبه واتباعه استحوذوا على أملاك الدولة، العائدة بطبيعتها الى المجتمع. ولذلك فإن تقاسم تركة الدكتاتورية من قبل

الحكومات المتعاقسة واعتبارها مغانم

هو سلب لحقوق المجتمع ولا يختلف من

حيث الجوهر عن سلب الدكتاتور لتلك

الحقوق في الفترة السابقة.

وحصل تهاون طويل ونسيان خادع لمصالح الشعب. ونظراً لغياب المعارضة الحقيقية عن صبيغة الحكم الجديد ما بعد 2003، أي صبيغة الحكم التوافقي حيثٍ الجميع في السلطة وفي المعارضةً معاً، لم يعد هناك ما يكسح النزوع نحو المغانم وتشريع الإستحواذ على أملاك الدولة واستبدال مصالح المجتمع بمصالح الكتيل. فتصبويت الأكثرية البرلمانية كان يتحقق بسهولة على المنافع وهو أمر مضمون دائماً لسبيين: الأول هيو لا يمكن أن يصبوت اعضياء محلس النواب بالضيد من مصالح كتلهم او مصالحهم كأفراد. والسبب الثاني هو عدم وجود من يقدم تشريعات تهدف الى إضعاف سيطرة الكتل أصلاً. فالكتل هي التي تشكل الحكومة، والأخيرة مخوّلة دستورياً بتقديم مشاريع القوانين الى مجلس النواب الذي يمنحها الصفة

لم يجس الالتزام بهذه المبادئ الأصبيلة،

القانونية في ظل عدم وجود معارضة. لقد خلقت حالة السياق نصو المغانم ظروفاً لا تسمح بتشكّل معارضة حقيقية بديلة عن حكومات المحاصصة. والمواطن الفرد مستلب وضعيف وفي أحسن الأحوال يتكأ على عشيرته. أما الحركة السياسية ذات التوجهات الوطنية الساعية الى تغيير نظام المحاصصة وارساء الديمقراطية الحقيقية فعليها مواجهة المنتفعين كلهم، وقو انتنهم وحيروتهم المكتَسَب من إستحواذهم على موارد دولة غنية، وتنظيماتهم السياسية والعسكرية داخل

عدد العقارات المتحاوز عليها (8585)

وخارج المؤسسات الأمنية، ومصادر

تمويلهم، ومشاريعهم واستثماراتهم

الكبرى في المطارات والمنافذ الحدوية،

والعقود الإستيرادية الباذخة، وصفقات

التسليح وبطاقات التموين والسلال

الغذائية، والمقابر والأراضى والبساتين

ومزارع الأسماك، والمولات التجارية،

والعقارات وكل ما "لذ وطاب" من

مصادر القوة والجبروت والطغيان في ظل ضعف شنيع لأجهزة تطبيق القانون

على سبيل المثال لا الحصر، فقد إعلنت

هيئة النزاهة ومكافحة الفسياد العراقية

على موقعها في تاريخ 2021/12/1

نقلاً عن المدير العام لدائرة التحقيقات

فى الهيئة بأن العدد الكليّ للعقارات

التي تم التجاوز والإستيلاء عليها

من قبل الأحراب والجهات والأفراد فى بغداد والمحافظات، عدا اقليم

كردستان، بلغ (31378) عقاراً، وكانت

مُحافظة نينوي الأعلى، إذ بلغ فيها

والأنظمة الحكومية.

عقاراً، تلتها البصرة بـ(6194)، ثـمُّ كركوك (3653) عقاراً. هذا فضالاً عن العقارات والأراضيي التي استحصلت بصورة "قانونية" عن طريق ما يسمى بالمساطحات والتجاوزات التى تتحول بحكم الزمن الى "واقع حال" فضلا عن أن اراضى إقليم كردستان لا تخضع لأية رقابة اتحادية او شعبية.

مركتابتحتالاعداوسينشرقرسا **وزير وسفير سابق

جرس الموقف الزراعي



■ ثامر الهيمص

عندما يصل سعر كيلو الباقلاء (كل عشرة كيلوات باربعة الاف دينار) وتتلف آلاف الاطنان من الطماطم في الموسم ، لنستوردهما معلبات أو طماطم في غير موسمها من انتاج البيوت الزجاجية منُ الخَّارِجُ، بالعملة الصعبةُ مع الاف السَّلْعِ الغذائية المصنعة والمعلبة ، لتبقى صناعتنا التحويلية الغذائية معطلة ، الأن اجراس العودة لصناعتنا التحويلية فلتقرع. لكي لا نستورد مانزرع. مصنعا او نصف مصنع.

> يصعق المواطن عندما نسمع ببيع معمل سكر الموصل كما نشر في في وسائل اعلامية ، رغم الكثير من الصعقات التي مرت و لكن ولم تدمر الامل ، عندما دمر اقتصادنا الحقيقى بزراعته وصناعته وقطاعه الثالث بنفس ليبرالي بقشرة ديمقراطية.

فبعد اندثار المزارع التي كانت تنتج الماده الخام للزيوت النباتية ومشتقاتها من مواد التنظيف. تراجعت صناعة الزيوت العراقية الرسمية ، ليحل بديل لها بدون الحاجه لمزارعها من بذور القطن او الزيتون او عباد الشمس او الذره ' حيث المواد الخام جاهزة للاستيراد باسرع واقل كلفة مالية أو امنية واسهل سياسيا وبيروقراطيا ،وهكذا في السكر حيث تلاشت مزارع بنجر الموصل ليباع المعمل لان الاجواء الامنية من داعش الى حزب البككه ، ذريعة جاهزة كونها باتت مزمنة. وهكذا معمل سكر قصب العمارة ، والان دخل ملف المياه بكل حده ، ولا حول

تتفاقم ليصبح المنتوج ارخص بكثير من بلد المنتوج الاصلى ناهيك عن كلف الجودة والنوعية في ظل اجهزة حكومية لا نقول الا انها ليست على مايرام ، فصناعة الالبان رائدة الان في هذا المضمار ماده مستورده

> ولندهب الى الكوت كنموذج في الزراعة وتصنيعها ، حيث الاجواء الأمنية اكثر من غيرها اذ عجاج العشائر اهون من جيرانها نسبيا الذي يعد هذا العجاج المعرقل الاساس للتنمية بجميع تجلياتها الامنية ، اذ يمكن ان تسقط ذرائع كثيرة. لذلك لا نجد مثلا سببا معقولا لعدم احياء معمل معجون النعمانية او معامل كبس التمور ، في حين اتلف الاف الاطنان من الطماطم في موسم 2019 مثلا في الكوت. وهكذا في التمور، الم يكن مناسيا تشغيل مكابس التمور لمواجهة ما ستنتجه الاراضى غير المشغلة وباقي اراضي البور كما هو نموذج مزرعة فدك في كربلاء المقدسة للنخيل حيث تستوعب المزرعة 70000 نخله بالزراعه الحديثة بالتنقيط من مياه الابار ذي الكفاءة 95. مقارنة بالري التقليدي.

> هذا غيض من فيض لايقاف عجلة اشور بانيبال لتمضى في تصنيع وازدهار الزراعة في شقيها النباتي والحيواني ، حيث صناعة الالبان تعانى من ذات الفيروس الذي فتك ليس في الزراعة بشقيها بل في في الصناعة كذلك اذ جردها هذا الفتاك من موادها الخام النباتية ` لتتحول المعامل

بمسحوق الالبان بعبوات كبيرة لا تكلف كثيرا او معقد من عملية تصنيع لدرجة ان العبوة مستوردة وصولا للعبوة الاكبر من الكارتون كون معامل الورق او الكارتون وعلب البلاستك من منتجات البلاستك البتروكيمياوية ممنوعة من الصرف، اذن مساهمتنا فقط في ايدي عمالة غير مضمونه اجتماعيا رخيصة كونه من محيط واسع من بطالة ريف اندثرت مزارعه وورشه الحرفية ان لم نقل معامله. وقصة الالبان ذو شجون اذ باتت في ادائها مجرد عملية استبر اد مركبة دائمة ثابتة مستغنيه بل ضد كل ما يتعلق بزراعة او صناعة تشكل بديلا من استيراد المسحوق اللبني وملحقاته اي تصبح الزراعة والصناعة عدوها اللدود كونها ستحد من استيراد لا يجد اهميه اقتصاديه للانتاج سوى وسيلة رسمية للتحويل الخارجي وهكذا في صناعة الزيوت والسكر وتصنيع النطاطا النصف مصنعه (مادة الشبس) والتي لاعلاقة لهم بالبطاطا العراقية. الى ان نتحول مجرد

الحاليه الى اجهزة تعبئة ليكتب عليها صنع

في مواقع توفر عماله رخيصه جدا في بطالة

ليصبح ناقوس او جرس الزراعة والصناعة وخدماتهما اللوجستية مفزعا لهلع قادم قي ظل الزحف المزيف الذي يتقاطع مع التصنيع الزراعي والصناعى والتجاره التقليدية بصادراتها ووارداتها الحقيقية ، لنبقى ندور في استيراد ابسط السلع والمواد من التمر كما طرح في الاسولق في رمضان وما بعده وصولا لكل ما ينافس صناعتنا الاهلية والحكومية ، بليبرالية اقتصاديه

مشوهة حتى بمقاييس المصدر لها.

مساحه لعمالة ارخص وتحويل خارجي

مضاعف بدعم محلي ، ولذلك ستبقى

صناعتنا وزراعتنا محجمتين أيلة للسقوط

وتنشأ عمليات تصنيع اقرب للملاذات الامنة

لصناعات تقليدية للغير هدفها الاساس عملة

و»أهلها» الأقربين، للسبب ذاته؟! × الكونغرس» بمجلسيه(الشيوخ والنوّاب)، هو مجرد»أكذوبة»رأسماليّة اميرياليّــة فاقعــة، بينما «الدوما» بمجلسيه (النواب والاتّحاد)، هو مجرد»حقيقة» بوتينيّة صريحة. غير أنّنا بهذه المقاربة

× بو تــين بحتــلّ أو كر انبــا حمايــةً للأمــن القومي الروسي، ومواجهة «التهديد الوجودي»الذي يشكّله النظام»الناتوي» القائم فيها.. وجورج بوشى الإبن قام بإحتلال العراق للسبب ذاته.. وكلاهما لم يحترم القوانين الدولية، وكلاهما تصرفًا على نحو فرديّ دون تفويض من المجتمع الدولي، ودون قرار صادرعنُ مجلس الأمن

على المنطق»البوشىي»، ومفاده: لماذا يحقُّ للولايات المتحدة الأمريكية غزو بلد يبعدُ عنها الله الأمدال لسبب ما، و إسقاط «دُو لته» و »نظامه»، ولا يحقُّ لرُّوسيا غزو جيرانها

نتجاهلُ الفرق الرئيس بين المجلسين، وهو أنّ هناك»مُعارضــة» حقيقيّــة في الكونغرس، بينما لاتوجـد مُعارضـة، ولو «شـكليّة» في

أنظمـة رجعيّـة - دكتاتوريـة - سلطوية -استبدادية – فاشيّة – ارهابيّة، وتجعلها تابعة و»حليفة»لها.. بينما تقوم روسيا

■ جاك جاريلو×

ترجمة: عدوية الهلالي

المهددين بالمنافسة الأجنبية أو) يقدمون لفئات معينة من المواطنين ضمان الحماية الدائمة. فالحمائية سلاح انتخابي فعال. ومثل أي حرب،الحرب الاقتصادية هي وسيلة لزيادة القوة السياسية.

وعلى عكس هذه العولمة السياسية، هناك عولمة السوق، والتي تجمع المنتجين والمستهلكين من جميع الجنسيات. إنها تلك التي كان يمكن للمسرء أن يتوقعها بعد اختفاء الإمبراطوريـة السـوفيتية، وهي التي تحدث عنها الفيلسوف وعالم الاقتصاد فوكوياما وهو يحلم بـ ′ُنهاية التاريخ».

في السوق العالمية لم تعبد هنباك حبدود سياسية. اذ تظهر الفوائد بسرعة. وكما تنبأ م سميث، فإن التوسع في مساحة التجارة هو مصدر للثروة. تاريخيًا، كان الانتقال من الاقتصاد المحلى إلى الاقتصاد الإقليمي، ثم الوطني، ثم الاقتصاد الدولي مصحوبًا دائمًا بنمو متسارع ومستدام. إنها ليست بسبب التقسيم الدولي ولكن بسبب انتشار المعرفة. وتسمح المنافسة للمنتجين بمواءمة أنفسهم مع الأفضل، بينما تلبى منتجاتهم على أفضل

وتنوعهم. ذلك ان التجارة العالمية هي "أَلَة غُسِيلِ الأعمال" والمشكلة هي أن الأَلَّةُ التجاريــة ســتؤدى أيضًــا إلى تجريف الدول وجميع أشكال السلطة. ويتم وضع الولايات نُفسها في منافسة لأن المنتجين والمستهلكين في بلد ما يعتمدون بالضرورة على الظروف التي تجعلهم يعيشون فيها، ولا سيما من خلال ضرائبها وأنظمتهاالاجتماعية. هذا هـو السبب الذي دفع الـدول للوقوف ضـد عولمة السوق. والتسلسل هو نفسه: فمن السيادة الوطنية ننتقل إما إلى السيادة الممتدة (الأوروبية على سببيل المثال)، أو إلى الاتفاقيات متعددة الأطراف، أو إلى محاولات التخطيط العالمي. وهذه العمليات تدم المنافسية في السح في بل اننا نذهب ال أبعد من ذلك حيثُ ندعى أن المنافسة الحقيقية لأتوحد الابين منافسين متساوين وينبغى ملائمة القواعد والضرائب والمعايير لوضع

حاليًا، يجرى سباق بين العولمة السياسية وعولمة السوق. وقد يكون لدى المرء انطباع بأن التحارة الحرة محكوم عليها بالفشيل في ضوء الحمى السياسية التي تعصف بالعالم

حد "للمنافسة غير العادلة».

بأسـره، وهي حمـي زادها عدد وقـوة العديد من الديكتاتوريات، التي يرغب معظمها في التجارة. ولايعني ذلك أن اللعبة خسرت منَّ أجل التجارة الحرة. فمن ناحية، تم تقديم أدلة على مدى العشرين عامًا الماضية على أن الانفتاح على السوق العالمية قد مكن العديد من البلدان من الظهور، بينما كانت السياسـة العصرية في الستينيات والتسعينيات تتمثل في "التخطيط للتطويس" والسيطرة على جميع التجارة الخارجية. والاستثمار. ومن ناحية أخرى، حرر الإنتاج نفسه تدريجياً من رهن الموارد الطبيعية: أي بات الاقتصاد يعتمد على الموارد الطبيعية المحلية. وتتم عمليات الانتقال بسرعة لا تصدق، ويتم نقل التكنولوجيا بشكل فوري تقريبًا. أخيرًا وقبل كل شيء، إذا كانت المنتجات الزراعية والصناعية لا تزال أنشطة مرتبطة بالحاجة، فإنها تمثل حصة صغيرة بشكل متزايد من الإنتاج والاستهلاك العالميين، بينما يحتل قطاع الخدمات حصة متزايدة. ويمكننا حتى أن نلاحظ أن التسويات النقديــة، التي كانت سلاحًا للحمائية والسلطة للدول المهيمنة، يتم تنفيذها بشكل متزايد دون تدخل الدول، وبالتالي حرمانها من السيادة غير المبررة. ونفترضي أن كل هذه الاعتبارات، التي من الواضح أنها تستحق المزيد من الحجج، كافية لتنوير الفرنسيين حول ماهية العولمة حقًا: وهل هي أسوأ الأشياء أو أفضيلها، اعتمادًا

خبيراقتصادي وأستانف خرى جامعةم رسيليا

على ما إذا كانت سياسية أو تجارية.

دائمًا الدفاع عن مواطنيها. وفي الواقع، وجه احتباجات عدد متزايد من المستهلكين يستجيبون لطلب من بعض مواطنيهم

غير أنّ المنطق «البوتيني» هنا لهُ الأفضلية

× تقوم الولايات المتحدة الأمريكية بدعم بدعم أنظمة ديموقراطيّة - مُحايدة -

ثوريّـة – مُسالمة، وتحعلها «صديقة» لها (من بينها بيلارُوسيا، والشيشان، وكويا، وفنزويلا، وكوريا الشمالية، وبيلاروسيا، وكازاخستان، وقيرغيستان.. وأخيراً مالي

والمعارضين لسياساتها، بالطائرات المُسدّرة وما يرافقها من ضجيج و «تدمير مُصاحب»، بينما السيد بوتين يســتخدم «السُّمّ»، بهدوء وكفاءة، للغرض ذاته.

هاري ترومان. ترومان استخدم قنبلتين نوويتين لتدمير مدينتين هما هيروشيما، وناكازاكي، بينما قام السيد بوتين بمسح عاصمة جمهورية الشيشان «المُسلمة»(كُروزني) مرّتين من على وجه الأرضى، ويقوم الأن بتدمير مدن مثل خاركيف وماريوبول وأوديسا وكييف، دون أن يستخدم قنبلة نووية واحدة، ودون أن يرفَ لهُ جفنٌ »بوتينيٌّ » واحد.

× بوتين أفضل من الرئيس الأمريكي

برئيسس تشيلى المنتخب ديموقراطيا سلفادور أليندي، وقام بقتله، وتنصيب الجنرال»الإنقلابيي» الحليف أوغستو بينوشيت بديلاً عنه.. أمّا بوتين فإنه لم يفعل ذلك، باستثناء تنصيب ودعم وترسيخ رؤساء ديموقراطيين

مدنيين(وغير «مُهرِّجين»، ولم يكونوا يوماً مُمثَّلين «كوميديّين»، بل كانوا قتلة وزعماء مافيا مثاليين)على شاكلة رمضان قديروف (الشيشان)، والكسندر لوكاشينكو (بيلاروسيا)، وقاسم جومیرت تاکاییف (کازاخستان)، و صدر جباروف (قيرغيستان)..وقريباً جداً سيقوم بتنصيب رئيس جديد «حليـف» ومُتعاون، ومُتفهِّم، في أوكرانيا بدلاً عن فلاديمير

× الولايات المتحدة تستخدم أوروبا واليابان لدعم وترسييخ قيادتها و»زعامتها» لنظام إمبريالي»قائم» أحادى القطب.. بينما روسيا»الرأسمالية» تتحالَف مع الصين»الشيوعيّة» (وغيرها من الأنظمة)، لبناء نظام إمبريالي»بديل»، متعدد الأقطاب. × بوتين ليس أحمق، ولكن دونالد ترامب أحمق جـدًا، مع أنَّ كلاهما يحـبُّ الأخر حُبًّا جمّاً، ويُدافعُ عنه، ويُصاول التاثير على العملية الإنتخابية من أجله، ولا أحد يسأل:

× بوتين أفضل من «البوتينيين العراقيين»، لأنه يعمل على دعم وتعزيز وجوده و سلطته ونفوذه ومصلحته ومجده الشخصى، ويخلطها كلها (ويبرّرها) بالدفاع المستميت عن المصالح الروسية»السياديّة» العليا، وعن مكانة وكرامة روسيا (كدولة وأمة).. بينما نحنُ نصفُق له، بل وعلى استعداد لأن نموتَ من أجله، دونمقابل.

تساؤلات عراقية - روسية - أمريكية



■ د . عماد عبد اللطيف سالم

× تداعيات حروب روسيا البوتينية، أفضل بكثير من تداعيات الحروب الاسرائيلية - الأمريكية.. لأنّ النازحين واللاجئين الأوكرانيين والشيشانيين والجورجيين والسوريين، قد يعودون يوماً إلى ديارهم التي تم تدميرها بالكامل، وتهجيرهم منها قسراً، بينما في اسرائيل.. الفلسطينيّون،أبداً، لن يعودوا.

× الولايات المتحدّة تغتالُ «أعداءها»،

× الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون أسوأ من فلاديمير بوتين. نيكسون أطاح

ثقافة



باليت **■** ستار کاووش

مفاجأة في القطار

كنتُ أقف في محطة هو خفين، مترقباً القطار الذي سيأتي من

مدينة خروننغن، أقصى شهال هولندا، بإنتظار وصول صديقي

الشاعر موفق السواد في ذات القطار الذي سنكمل فيه الطريق

سوية نحو أمستردام، لحضور بعض الفعاليات الثقافية ولقاء

محموعة من الأصدقاء، وهي فرصة لقضاء عطلة نهاية الأسبوع في

أجواء لا تتكرر كل يوم. وفَجأة إتصل موفق تلفونياً معتذراً لأنه

سيتأخر قرابة ساعتين بسبب ظرف طارىء، مقترحاً عليَّ الذهاب

وحدي في القطار الذي كان على وشك الوصول، وسيلحقني في

نهايــة النهار في قطار آخر. تفهمتُ الوضــع وودعته على أمل اللقاءِ

مساءً، قائلاً له –و سـط ضحكاتنا العالية– بـأني سأفترضه حالساً

قربى في الرحلة. توقفُ القطار بمحاذاتي، فأُخترتُ مكاناً قرب

النافذة، على يسار العربة التي كانت خالبة من الركاب، باستثناء

رجل هولندي ستينى وضع حقيبته الصغيرة بجانبه وجلس قرب

النافذة، الى اليمين، في الجهة الموازية لي تماماً. تحرك القطار

سريعياً، وصارت الأشجار الملونة التي على جانبي الطريق، تمضى

بعيداً الى الخلف، وكلما إزدادت سرعة القطار كلما تخاطفت

الأشجار أكثر وتداخلت ألوانها وتفاصيلها وهي تختفي يسرعة

العرق ورائنا. في الداخل كان الهدوء هو سيد المكان، ولم يقطع

هذه السكينة سوى صاحب الحقيبة الذي أخرج صحيفة وبدأ يقلب

صفحاتها، حتى بدا بقبعته وطريقة إنسجامه مع القراءة، كإنه قد

خرجَ توا من واحدة من لوحات الرسام إدوارد هوير. حاولتُ أن

أكسس هذا الهدوء بشيء ما، لكن موظف القطار الذي مرَّ بيننا، قد

تكفيل بالموضوع، فقد سمعنا وقع خطواته الخفيفة وهو يَمُرُّ بيننا

قائلاً بصوت تصحبه إبتسامة (نهاركما طبب أيها السيدان) ومضى

فى طريقه نحو العربة الأخرى بعد أن رددتُ عليه التحية، فيما

مرَّت لحظات إستعدتُ فيها صديقي موفق و أنا أنظر الى المقعد

الفارغ الذي بجابني، لتنبثق أمامي مفاجئة لم تخطر على بالى

أبداً. فَقَد تسمّرتُ في مكانى وأنا أنظّر الى الرجل الآخر، والذيّ

بان طرف قبعته فقط خلف الجريدة، فيما توسط الصفحة التي

بمواجهتي، بورتريت بحجم كبير لصديقي موفق السواد، تبينته

جيداً، فإذاً به البورتريت الذي رسمته لـه في الفترة الماضية، تُلفُتُ

في كل الجهات لأتبين حقيقة ما يحصل، ثم عدتُ أنظر الى جريدة

الرَّجِل، فإذا بالبورتريت يداهمني من جديد، فرددتُ مع نفسى: لا

يوجد معى سوى هذا الرجل في القطار، ولديه جريدة هولندية،

وفيها بورتريت موفق الذي رسمته له، موفق الذي تأخر بالمجيء

بذات القطار!! ولو كان هذا الرجل قد إختار مكاناً أخراً للجلوس،

لما تسنى لى رؤية الحريدة! للمصادفة التي جعلت صديقي موفق

وصل القطار الى محطّة زفولا، فإستعد الرجل للنزول وأمسك

الجريدة وطواها لأجل وضعها في الحقيبة، لكنه تردد لحظات، ثم

السواد يصعد القطار معى حقاً، ويتحقق ما مازحته به.

إكتفي صاحب القبعة بحركة صغيرة من رأسه.

بيكاسو والشرق الإسلامي

اوستاش دولوري^(×)

ترجمة د. حسين الهنداوي

(3-1)

في اللوحات والاشكال الفنية التي قدمها بيكاسو، جرى التعرف منذ زمن طويل، على تأثيرات قيل مرة انها جاءت من المنحوتات الزنجية، او من منسوجات البيرو او من جداريات بومبيوس

الايطالية مرة، فيما اعتقد آخرون ان مبادئ التكعيبية ذاتها ليست نتاج ابتكار جديد تماما، انما بالامكان العثور على بدايات لها عند كبار الفنانين الرومان والقوطيين واليونانيين القدامي بل حتى في ضربات غيرهم كسيزان مثلا.

بيد ان الشرق والشرق الاسلامي خاصة، هـو مصـدر التماثلات الاقـوى التي تشترك بها التكعيبية مع عوالم بيكاسو في عدد من

فنحن قد لا نعرف الحدود الدقيقة التي ينبغى وضعها لمعرفة وحود الاستلهام او التأثير الواعي او حتى المصاكاة عندما نسعى لتفسير ظاهرة وجود تلك التماثلات المدهشـة. لكـنّ مـن المستحيل اهمـال الرأي الـذى تؤكده النظرة البسيط ويخطف من الرسم الحديث بعض غرائيه المثيرة، وهو ما يلاحظ غالباً من وحود قدر مهم من السطوة للاشكال التجريدية لدى بيكاسو. هذا الحال لايمكن ان يكون مجرد صدفة، انما يوحي بأن نوعا من ولع موروث لديه جعل طبيعياً ومباشر اللذة تقريباً ذلك التناسق الجلى بين الموضوعات عنده واللذي لم يفسره البعض الاكنتيجة لمنطلقات نظرية.

والحال اذا كانت التكعيبية ليست الا مرحلة في عمله، فمن الممكن التصور بانها وصلت او تبلورت اليه بفعل ملكة ما فطرية لديه مثلما قد تكون وصلت

يفعل عامل أخر الى سواه من الفنانين. فهذا الفن المجرد من الهيئات البشرية والخالي من اية مظاهر حسية احيانا، بل غير المحافظ حتى على الجماليات الملموسة في الاشياء وعلى اشكالها الحية، هو "فن مفهومي" بكل معنى الكلمة.

ويبدو بالفعل ان فناناً ما اسبانياً، ومن صلب عربي حصراً، وحده من يستطيع ان يحعل ذلك التكارأ. وعلمه، وكما لاحظ غدّوم ابولينس من قبل، من غير المكن استبعاد فتراض وجبود مسلم ما شرقي بين اجداد بيكاسو، هـو الذي يقوده تلقائياً نحو 'شيطان التجريـد''. وهكـذا، وبعد مرور اكـثر من عشرة قرون، يكـون بيكاسو قد بدأ مغامرة شبيهة بمغامرة الاسلام في تجريد الرسم من كل بعد تصويري.

اننيا نعرف نفور المسلمين من التصوير الواقعي. فلقد ابتعدوا شيئا فشيئا عن الاشكال الحسية وعن فن المصاكاة الذي يستبدل الطبيعة بمشهد منها له ظاهر الواقع

بشكل شديد على صانعي الصور والنحوت موحية بان الله يلقى عليهم يوم القيامة مهمـة مستحيلـة تتمثل باضفاء الحياة على تلك الهيئات التي اقتبسوا شكلها مما صنع الخالية. أي أن كلُّ الأشكال الحسية التي قام الرسام يتقليدها عير فنه ستخرج من قبورها عندئذ لتطالبه بمنحها الروح بدلاعن مظهر الحياة الخارجي الذي خصهًا بـه، وبالتالي سیچد نفسه مطاردا بحشد طویل من کل اولئك الذين استدعاهم بفنه الى الوجود. ويما انه سيكون عاجزا عن تصحيح فعلته المكابرة تلك، الرسام بالاكتواء بنار جهنم

نفهم اذن سبب تخلى الفنانين المسلمين عن الانموذج التصويري في الرسم نظرا الي تعلق الأمر بارادة النجاة من ذلك المصير الرهيب. لكنهم مع ذلك لم يتخلوا عن الطبيعة تماماً، بل لم يحرموا انفسهم ابدا من ينابيع فن المحاكاة في عدد من المجالات. فما صار يشغلهم هو كيفية طمس ما يستعبرنه من الطبيعة، كي لا يجد الله في يوم القيامة اشكال مخلوقاته في رسومهم، ومن هنا سعيهم الى تجريد الطبيعة الى ابعد الحدود المكنة من ملامحها المباشيرة والى تقديمها خفية مقنعة بالتالي.

وهذا يفسر اهتمامهم بالاساليب التي ذهبوا في تبسيطها الى حدود بعيدة حتى صارمن الصعب جدا علينا التعرف على انموذجها الاصلى احيانا، فهي لم تعد اسوداً او فيلة او طواويس، كما لم تعد اوثانا لتعبيد، انما اصبحت محضن عالم حدييد مستلهم عن الطبيعة، عالم لا يتذكر اصله و لا يمكن أن نتعرف فيه الاعلى دقية فتنة الاشكال الهندسية. فالشجرة المقدسة، رمز الحياة والخلود، التي جرى تصويرها غالباً وعير شتى الازمنة في الرسوم الاسلامية، لم تكن في الفترات الاولى قد تخلصت من كل واقعيتها، كما هو الحال في منبر القبروان المصنوع في نهايـة القـرن التاسـع، والذي يقدم لنا شجرة واقعية بجذعها واغصانها واوراقها وثمارها، برغم ان المفاهيم

«قال الشريشي في شرح المقامات: هذه

المروحة تكون شبيه الشراع للسفينة وتعلق

فی سقف ویشد بها حبل تدیر به مشیها

وتبل بالماء وترش بماء الورد، فإذا أراد

الجمالية والضرورات الهندسية انطوت

الشجيرة المقدسية المرسومية علي حوضن الوضوء الموجود في متحف الاثار بمدريد، والعائد الى القرن العاشر، ابتعد حتى عن مجرد الاستلهام الرمزي للطبيعة، ليصبح الانسلاخ في الاخير كاملا في فترة لاحقة، كما في الضريح المقام في دمشق الذي يعود الى القرن الحادي عشير. فالتكوين الذي فيه تحول الى محرد لعبة خطوط رائعة، كما لو ان شبكة وهمية هي ما يؤلف بين التعرجات الغصنية و الالتواءات الحلزونية، في حركة

الا ظاهرياً، اننا نستطيع تقديم ملاحظات مماثلة حول موضوع التكعيبية. لكنها في سعيها للوصول الى فن مفهومي، تبدو بالفعل كما لو انها مرت في تلك المراحل نفسها، اي ان اللوحات التي يسودها الاسلوب التجريدي لا تتخلى الا نادرا عن ملامح الإشكال المقلدة حيث نتعرف فيها على قيشارة او غليون او قارورة او شبح انسان، وكل ما يشير الى عالم لم تستطع تجاوزه برغم كل شيء. كما ان المشهد الواقعي الذي خططت لتحاوزه يترك اثارا لا تقاوم تقريبا في العمل الابداعي الذي لا يبدو، حتى في تعبيراته الاكثر غموضا، الا طبيعة مجردة وتجريدية تماما، كما ان اعلى درجات التجريد الغصنية في الارابسك تظل توحى بصورة الشجرة الواقعية المرسومة في الزخارف الهيلينية على الرغم من كونها اصبحت جليلة ومتحررة، ومنقولة مع كل تلك الحرية الى عالم المخيلة. ويتجلى هذا بشكل اكبر في اعمال بيكاسو، فهو يلعب مع الطبيعة مقلدا ومبدعا منها ما ينتجه من

سلفاً على حوانب لاو اقعية، الا أن الشحرة راحت تتبسط اكثر فأكثر مع مرور الزمن. ولئن ظلت توحى عبر بعض تعرجاتها بما كانت عليه في الاصل فانها لم تعد تمثله.

حرة ومقيدة في الوقت نفسه.

وقد يبدو مثيرا، لأسباب ليست مختلفة

×منشور في مجلة الفنون الجميلة - باريس 1932

ونستطيع القول ان الجهد الزخرفي في

مراوح الخيش العباسية حفريات في تأريخ الفن

طويلة، وذلك كعازل للصرارة، إذ كان يتم

تخييش الجدران، وعمل بيوت الخيش، ثم

حدث تطور نوعي في عهد هارون الرشيد، وبدأت الفكرة تتبلور أكثر، في أنه يتم

تحريك الخيش المبلل، ليجلب الهواء البارد،

والريح الجميلة، حيث كان يرشى الخيش

بالماء والروائح العطرة. وبذلك تم الوصول

إلى ابتكار مروحة الخيش. وأمكن من خلال

النصوص و الأشعار السابقة، الوقوف على

عديد من المعلومات، التي تخصّ مراوح

الخيش، منها: طريقة تنفيذ هذه المراوح، فتؤخذ قطعة من الخيش في حجم السجادة

أو أكبر قلبلا أو أصغر قلبلاً حسب مساحة

الغرفة، ويحشونها بأشياء صلية قوية لا

يسهل طيها مثل الحلفاء، ثم تعلق في وسط

الغرفة، ثم يجذبها رجل يكون في البيت

جذبا رقيقا ويتركها ويعاود جذبها، وبهذه

الطريقـة يهتّ منها نسيم يـدرد الهواء، وقد

يغمسونها أحيانا بماء الورد فتطيب رائحته

في نفس الوقت الذي تبرده فيه بالإضافة

إلى معلومات عدة وضحت من شرح الأبيات

الشعريـة، التي أفاضت في وصف مروحة

الخيشي. ونظراً لانتشار هـنه المراوح، فقد

عدت على أنها من الأدوات اللازمة في بلاط

الملوك والسلاطين...» (انظر عاطف على

عبد الرحيم: مراوح الخيش، أحد المظاهر

تدور وكانها في مساحة متشابكة

يستخدم هاني اللون المسطح ذي

شاكر لعيبي

من المعروف أن أحدادنا في العراق عرفوا حتى بداية القرن العشرين نوعاً من المراوح التي تُعلَق في سطح الغرفة ويحرِّكها شخص عبر حبل.

أنها مروحة الخبش التي كانت تستعمل بسلاد العراق. ذكرها المتأخّر ابن معصوم (المتوفى عام 1119هـ)، أي بين سنتى 1707 – 1708م في كتابه (أنبوار الربيع في أنواع البديع). نصبه المكتوب في القرن الثّامين عشر يبدل على استخدامها يومذاك على نطاق واسع، ولكنه يستعبد بهذا الشأن النصوص السابقة عليه من القرن الثالث ر والرابع عشر الميلاديين. الباحث عاطف على عبد الرحيم، بعد أن يستعرض أساتا شعريّة تصف هذه المروحة في العصر

«مروحة الخيش مرت بمراحل عدة إلى أن وصلت لأداة تُستخدم في العصر العباسي، لتلطيف الهواء الصار، المشهور عن بلاد العراق، ثم انتقلت هذه الأداة إلى الأماكين الأخيري التي لها نفسس الظروف المناخيـة. كانت بداية الفكـرة في استخدام الخيشي، المعروف باحتفاظه بالمناه فترات

العباسي، ينتهي إلى القول:

الحضارية في الدولة العباسية، في مجلة شدت: مجلة سنوية محكمة تصدرها كلية الأثار، جامعة الفيوم، مصر، العدد الثاني عام 2015، ص26

او الحياة، مختارين كعنصر اساسى ما هو

اقبل حسية، ونقصد به لعية الخطوط التي

صارت هي ذاتها مثالها الخاصي. فهم لم

يكتفوا بتجنب تصوير الهيئات الانسانية

وبمطالسة الفنان بالامتناع عن تقليد العالم

الفعلى عبر صور عاجزة وحسب، انما

التكروا فناً شيه لامادي متخلص من ثقل

الموضوعات الى اقصى حد، لكنه مدرك من

العين و البروح في ذات الوقيت. ففي بعض

الزخارف الاسلامية، وحيث يجري اقصاء

اي عنصر طبيعي، تتولَّد عن التواءات

و تعرجات الار السك للذة الداع مطلق للعين.

وهكذا، ورغم ان النظام فيها يظل غير ممكن

التحديد الاعبر الحساب، فإن أعمالا لها كثافة

محض ذهنية كهذه، هي على وجه التحديد،

وكما نعرف، ان هذا الطابع العام في الفن

الاسلامي يفسس نفسه جزئياً بالقيم الدينية.

فمن الصحيح ان القرآن لا يمنع تصوير

الاشياء، الا ان الاحاديث النبوية تحمل

ما زعم كثير من التكعيبين تحقيقه.

لدينا اليوم العديد من النماذج المرسومة أو الفوتوغرافية من هذه المراوح. في البدء رسم يحيى الواسطى لمدرسة (كُتَّابُ) في المقامات، محفوظ في المكتبة الوطنية في باريسي. المروحة المرسومة أقل حجما من الموصوفة في النصوص، لنذا يمكن الاعتقاد أنها كانت بأحجام مختلفة حسب

الثاني، تفصيل من صورة فوتوغرافية من عام 1918. حال دخول الإنكليز بغداد عام 1917 شرع الفضوليون من المصوّرين الانكليز والهنود والعراقيين القلائل بالتقاط صور للحياة الاجتماعية الخفية للبغداديين. الصورة مجهولة نسبيا، وقد نشرناها كاملة على النيت بمناسبة الحديث عـن (ملهى – مسـرح) في بغداد عام 1918. وفيها نرى مروحة وسط المسرح تقريباً. هذا النوع من المراوح هو ما كان مستخدما في العصير العباسي. وقيد وصُفت المروحة ببعض التفصيل في شرح مقامات الحريري للشريشي (ت ٦١٩هـ أي عام ١٢٢٢م أي

القرن الثالث عشر الميلادي).

الرجل في القائلة أن ينام جذبها بحيلها فتذهب بطول البيت وتجيء فيهب على الرجل منها نسيم بارد طيب الريح فيذهب عنه أذى الحر ويستطب وهي فوقه ذاهبة وحائدة؛ ولذلك سماها جارية. [ثم يشرح شعر المقامات]. قال الشيخ شهاب الدين بن أبى حجلة (1325 – 1375م، أي القرن الرابع عشر

المدلادي) في التعليق على الشريشي: وهذه المروحة محدثة في زمن بني العباس وكان سبب حدوثها أن هارون الرشيد دخل يوماً للَّى أخته علية بنـت المِهدي في قيض ش فألقاها قد صبغت ثياباً من زعفران وصندل ونشرتها على الحيال لتجف فجلس هارون قريداً من الثياب المنشورة فجعلت الريح تمر على الثياب فتحمل منها ريحاً بليلة عطرة، فوجد لذلك راحة من الحر واستطابه، فأمر أن يصنع له في مجلسه مثله على الوجه المشروح في كلام الشريشي فاشتهرت واستعملها الناسى، عن كتاب الغزولي

(مطالع البدور ومنازل السرور). لكن الحريسري (عاشس بين السنوات

446هـ/1054م - 1122م أي بسن القرنسن الحادي عشر والثاني عشر الميلاديين) كتب المقامات في هـذه الفترة، وإذن فعلى مراوح الخيش أن تكون معروفة على نطاق شعبي فى القرنين المذكورين، بل قبل ذلك.



أعلاه: من رسم للواسطى عام 1237م. أدناه: تفصيل من صورة فوتوغرافية لملهى بغداديّ عام 1918م.

تركها على المقعد الذي بجانبه، تــاركاً إياها لراكب آخر، كما يفعل الهولنديـون عادة. هو في الحقيقة تركهـا لي، أنا الذي أجلسُ قريباً منه وسأمضي وحيداً في القطار. نهض الرّجل من مكانه وحيّاني لحظات وكانت الجريدة في يدي، فنظرت الى البورتريت مرة

أخرى فرأيته مصاحباً لحوار أجرته الجريدة الهولندية (دى ستَنتور) مع موفق السواد، وُكتنتْ تحت النورتريت، الشاعر والكاتب العراقي موفق السواد بريشة مواطنه كاووش.

وصل القطار الى أمستردام، فتجولتُ قلبلًا لتبديد بعض الوقت حتى مجىء صديقى موفق، فتوجهتُ الى متحف فان خوخ لرؤية لوحات (صديقي) الأخر فنسنت، وبعدها سرتُ نحو الموعد المحدد. أمضيت بعض الوقت مع الأصدقاء حتى وصل موفق مبتسما كالعادة وهو يحدثني عن العارض الذي أرغمه على التأخر بالمجيء، وكيف كان يتمنى أن نكونَ سوية في القطار القادم الى مدينة البهجة و الفن و الصداقات الحميلة. فقلت له (لا تقلق، فقد كنت حرفيا معي في القطار) فأجابني (ماذا تقصد بالضبط؟) وهنا أخرجتُ الجريدة من نيتَ له عن الرجل الهولندي الجميل الذي تركها لي ع مقعد القطار قبل نزوله في محطة زفولا. ليغرق جميع الموجودين بالضحك من طرافة الموقف وغرابة المفاجئة.

> وصل القطار الى محطة زفولا، فإستعد الرجل للنزول وأمسك الجريدة وطواها لأجل وضعها في الحقيبة، لكنه تردد لحظات، ثم تركها على المقعد الذي بجانبه، تاركاً إياهاً لراكب آخر، كما يضعل الهولنديون عادة.



هاني مظهر.. سحر المسافات الرومانسية في السطوح التعبيرية

موسى الخميسي

تنحو اعمال الفنان هاني مظهر الي فن منظم شكليا يمزج النظري بالعملي، كدأبه الدائم حين كان يجازف تعبيريا فى مزج الواقعى بالخيالي، وهي حالة تـؤدي الى ان يكون الرسام عرافا بدراية تبدو علنية وبصيغ لا تحمل اي غموضس. فهو يعتمد المراقسة الواعدة فى تحقيق لوحاته التى تجمع بين الخط الذي يحدد الأشكال و الخط الذي يتبع اتجاهاته العفوية أحيانا، ليجعل منها أحزاء متممة لمعضها، متداخلة ومتجاورة تعبرعن أهدافها الرمزية مستعدا عامل الصدفة ومؤكدا على مهارة الصنعة من خلال الاهتمام بالعمق والحركة داخل اللوحة، وضبط المساحة . المصورة ومداها الفضائي.

المساحات اللونية تتنفس هواءها من خلال حركة الاشخاص وتقابل السطوح واعتماد الايهام المنظوري والمدى التشكيلي التقليدي واستخدامهما كوسائل للتعبير، بحيث يجعل العلاقة المتعادلة بين هذه الاشبياء - التي يجمعها سطح اللوحة الملون بالبني الغامق والبنى الفاتح، الاخضر الحار والاخضر البارد، الرمادي الحار والرمادي البارد

فضله العلاقات الداخلية بين مختلف سطوح اللوحة، إذ ان تجاور الألوان ه العلاقـة الناتحـة من هـذا التجاور في الأشكال المتداخلة يخلق الانطباع بعمق الموضوع وميزاته البصرية التى تستمد أصولها من بهرجة حركة اللون التي تدخلنا الى عو الم حسية، وكانه يمارس عملية لصق بتقنيات جديدة، الا ان هذا اللصق يتم عنده باللون وليس بالورق والمواد الإيهامية الاخرى كما كان الحال عند التكعيبيين، وذلك من اجل تحويل مدلول هذه العناصر فيما لوعزلت عن الواقع الذي تنتمى اليه لتقود المتلقى الى تقصىي حالات التجريد في عملية تفتيش عن الودائع الروحية التي تنعش

> عالمه لا يرتبط بظواهر الاشياء بقدر ما يرتبط بعالم الافكار، على الرغم من علاقته بالطبيعة والناس والشعر وحالات التصوف والحرف العربي، فهو يميل الى خلق تشعب في الاتجاهات الفنية على وحدة السطح الواحد، ويميل الى تنويع التقنيات لكى يبتعد عن جفاء البناء التقليدي، فهو ينحو الى الجمع بين التأليف المستمد من الطبيعة وبين الواقع والبنية المستقلة للمدى



حسيا مجردا بغية الوصول الى الحدث

الحقيقي دون زهد في استخدام الالوان، التصويري، اذ يبدأ اولا بتجريد بنية بل باستغراق جمالي لوني يحضر عادة اللوحة وتنظيمها هندسيا، ومن ثم يدخل منفعلا ومتواترا ومتراكما وعنيفا اليها الموضوع الذي يبقى على صلة بما و ممتلئا بالحماسة. يفكر به من اهداف. بهذه الطريقة تتآلف لوحاته تعكس تجربات تنضج يوما اشكاله من خلال اعادة الصياغة لتتوافق مع البنية الاساسية للسياق العام الذي يرمى اليه، فيصاول جعل كل شيء

بعد يوم ومعرضا بعد أخر، يبتعد في تنفيذها عن الارتجال والعفوية ويصر على تجسيد الشكل وكأنه مدفوع

باستخدام عناصره في واقع رؤيته للعالم الذي يحيطه بعد اجتزائها من محيطها الأساسي ونقلها الى اللوحة التي نجدها أحيانا تعبيرية رومانسية حالمة تأخذ صفة منفتحة بضربات الفرشاة العريضة وتراكمات الطبقات اللونية وما يتخللها من خطوط شفافة تعطى انطباعا اوليا بلون احادى، وهو الانطباع الذي يتولد من المزج البصري للخلفية الملونة والشبكة الخطية الافتح لونا، فتتفاوت أعماقها في عين الناظر تبعا لقوتها اللونية وما تشكله بالتالي

يحاول هاني مظهر، المسحور بعوالم

من تحولات متناغمة داخل اللون الواحد

الغرافيك الذى يقدمه الكومبيوتر، تمويله لوحته دون استبعاد للوعلى الخلاق في مراقبة عملية التنفيذ، وهو جمع بين الصدفة والحركة الآلية والمراقسة الواعسة يعتنبه على تجديب تجرباته ليجعلها كلاً بنبويا معقدا في وحدة السطح الفضائي المتواصل، الآ انها بخطوطها المتشابكة والمتقاطعة تظل ذات صلة ما بعالمنا المرئي وتكتسب حضورا ذا دلالة بفضل تقنيات خاصة تعتمد تأليف متناسقا يحمل الدقة القصوى في رسم كل جنء من أجزاء الشكل بطريقة تستدعى تتابعا منطقيا لهذه المساحات الحزئية المترابطة بترافق وتقاطع شكلى ذي طابع

يعمد هاني في إثارة المشاهد للوحاته الى الابتعاد عن الغموضي في أجوائها المنفتحة و المستندة في أحيان كثيرة على الالتماسات البصرية الهندسية بألوانها الحارة المتقدمة حينا والألوان الساردة المتراجعة حينا أخس، وبتوزيع متفاوت الأعماق، منتشس ومتداخس، متقلص وممتد، إذ تذكرنا ملامح اللوحة عنده بحقل تصويري بجوانبه التأملية التي تشيه موجات لونية ساطعة منظمة تجري داخل السطوح، يزيد من قوة هذه الألوان وعنفها أحيانا استعمال مساحات صافية من اللون بحيث ترى العين ما يشبه الهياكل المتلألئة وهي

تحوى مساحات ساكنة مبنية على مبدأ التبادل المترابط بين الصورة والحركة وعنصر الزمن، بعيدة عن الإيهامات البصرية المضللة للعين، ترتسم بوضوح في مخيلة من يشاهدها و تعكس عالما غنيا بأشكال وإيحاءات ذات طابع غنائي خيالي حالم. يقول هاني: "كنا نفهم الرسم، هو

ان نرسم الاشياء البصرية على انها محاكاة، مثلا ان نرسم شجرة او طبيعة، لكني لم ارسم هذه الاشياء، رسمت الخط، رسمت السطح ورسمت الاشياء التي ارشدتني الى العجين الذي يلمع في عروق الشكل. اعيد القول، ان الاشياء السمعية تلعب دورا كبيرا في تنفيذ اعمالي، صحيح ان البصريات شيء لابد منه، فنحن نشاهد يوميا، نقرأ، ننظر، نشاهد المعارض، باختصار، انه الوقود لتحريك العناصر الاخرى"

قدرة هذا الفنان في العمل الأكاديمي أفادته في ترسيخ لغته الفنية الجديدة ومعالجاته المختلفة لسحر مناخها الانطباعي التعبيري وانضباط قيمها اللونية بشكل منهجى، كما انها قدمت له إمكانية لاختبارات الحقل البصري بتخطى الصورة المماثلة للواقع لكي يرى ابعد من هذا الواقع الذي يحيط به ويستنبط مفرداته وعوالمه الخاصة، وليكون أكثر تمسكا بالخط والشكل وقريبا للرمز والتأثير والإيحاء.



Editor-in-Chief Fakhri Karim

العمود

الثامن

■ على حسين

استخارة الجعفرى

وقمر ميتران

أعجز عن إدراك ما يجري من خزعبلات في أروقة السياسة العراقية وحل لغزها، ريما لا

أملك ملكة الفهم التي تتيح لي حل أحاجي هذه السياسة من عينة ،

الثلث المعطل والصراع بين حكومة

الأغلبية وحكومة الشراكة، ورغم

المالكي عن دولة القانون وتبحرت

بيوميات أياد علاوي واطلعت على

التجربة الاقتصادية العملاقة التي

خاض غمارها بانى العراق الحديث

عادل عبد المهدي، وانتظر مذكرات

محمود المشهداني عن " المالات ' ، ورغم كل هذه "ألمعارف" ، لو

سألتني عن ما يجري في البرلمان من صفقات وضحكات لطلبت الاستعانة بأبو على الشيباني ليعمل لنا استخارة عسى أن تُكشف

عن سر الصورة التي التقطتها النائية حنان الفتلاوي مع رئيس الكتلة الصدرية في البرلمان حسن العذاري، فالنائبة التي تصرخ في

الفضائبات ضد التيار الصدري

النائبة التي توزع الابتسامات مع

قادة التيار الصدري في البرلمان؟.

الجعفري، وكيف كان يدير شؤون

الحكم من خلال "مسبحته" الكريمة

مثلما أخبرنا ذات يوم السيد باقر

ولأننا شعب ناكر للجميل فلم

نطلب من الدكتور الجعفري أن

يبادر ويصدر لنا كتابا بالألوان

وأن يكتب بنفسه مقدمة الكتاب

ليقول فيها للعراقيين بأنهم كانوا

حتى أنقذتهم مسبحة الجعفري من

غارقين في مستنقعات التخلف

مصير أسود في منتهى البؤس.

وعلى ذكر أبو علي الشيباني فقد قرأت قبل أيام كتابا ممتعا بعنوان كيف يفكر الفرنسيون؟" وفيه

يقدم المؤلف صورة لشعب مثقف، لكنه يتطرق إلى حوادث لا تختلف

كثيرا عما يجري داخل أروقة

السياسة العراقية. ففي واحدة

من فصول الكتاب يخبرنا المؤلف

بأن الرئيس الاشتراكي فرانسوا

ميتران والذي كان قريبا من النخبة

الثقافية ، اكتشف الفرنسيون بعد

دورية مع عرافة اسمها أليزابيث

في القصر الرئاسي، وأصبحت

أليزابيث التي تشتهر بتأليفها

كتب عن الحظّ، تشبه ما تقدمه لنا السيدة كارمن كل عام من كتب عن

حظنا وحظوظنا في هذه البلاد،

فأنها كانت ترى أن ميتران يقع

حظه تحت هالة القمر الأسود،

وحسب ما نشرته العرافة أليزابيث

والغريب أن ميتران كان يستشيرها

فى أمور الدولة وخصوصا عندما

اندلعت حرب الخليج عام ١٩٩١،

وكان يطلب منها أن ترسم له صورا

فلكية لرؤساء الحكومة والوزراء..

وكان يتخذ قراراته بعد أن تكشف

الجعفري ومسبحته اكثر تاثيرا من

طالع العرافة اليزابيث ، لكن الفارق

ان ميتران قاد فرنسا نحو التطور

والازدهار رغم قمره الاسود ، بينما

قادنا الجعفري ورفاقه الى الحظ

وكشف باسم قهار عن أعماله للفترة

المقبلة قائلاً "أشسارك في فيلم "السرب"

مع المضرج أحمد نادر جلال وهو فيلم

يحكى قصة مهمة جداً عن الحادث

الشهير للمصريين في ليبيا وصورنا

جزءا كبيرا منه ويتبقى عدد من

المشاهد من المقرر استكمال تصويره

نهاية الشهر الجاري، كما أنني مرتبط

سيقول البعض إن "استخارة"

وفاته أنه كان يعقد اجتماعات

عن كرامات "السيحة" ومعجزاتها،

وقد أسعدني الحظ بأن عشت

تجربة حكم السيد إبراهيم

وحكومة الأغلبية، ، هي نفس

أننى قرأت ما كتبه السيد نوري

General Political daily 16 May 2022

www.almadapaper.net

Emailinfo@almadapape:net

اقــرأ ح

سعيا وراء الصوت

عن دار المدى صدر مؤخرا كتباب بعنوان "سعيا وراء الصوت.. موسيقاي حياتي" تأليف أنيو موريكوني ترجمة عباس المفرجي الكتاب يتناول حياة وموسيقي المايسترو الكبير أنيو موريكوني مع فكرة افلام الوسترن خصوصا مع افلام مثل "حفنة دولارات" و" الطيب والشرير، والقبيح" وقد قضى موريكوني ستين عاما في تجديد صوت السينما.. وقد اثبت خلال حياته المهنية بانه واحد من المؤلفين الموسيقيين الاكثر سعة خيال واستثنائية في تاريخ السينما. يكشف الكتاب الشخصية القوية وراء عمله الرائع وكيف استطاع ان يسحر المشاهدين

او حتى سلات المهملات فتجد ان

وبين سمير ان "الاموال التي

تُجنى من الدخوليات كثيرة

جدا فالافضل ان يستثمر داخل

المدينية السياحية وتوفير كافة

الاحتياجات للسواح خاصة

مع الاعداد الكبيرة التي ترغب

في الذهاب بشكل متكرر الي

ومسن الاسسئلة المطروحسة والتسي

ترد بين حين وأخر هو عدم

استثمار شارع ابي نواس رغم

ما يميزه من كونه مكانا سياحيا

يتمتع بكل المواصفات من حدائق

واطلالته على نهر دجلة وتوسطه

العاصمة بغداد. ويبدو ان

الجهلة المقابلة لشارع ابى نواس

والتي هي المنطقة الخضراء،

الحبانية".

الساحل مليء بالاوساخ".



مطالبات بتحويل شارع "أبو نواس" إلى منطقة سياحية

🗆 عامر مؤید

مع حلول فصل الصيف وارتفاع درجات الحرارة في معظم محافظات العراق فان الكثيرين يلجــأون الى السـباحة كجزء من السياحـة في هـذا الفصل وايضا لتقليل الشعور بالحرارة العالية. وفى ايام العطل فان معظم العوائل والكروبات الشبابية تطمح الى تنظيم سفرات سياحية لكنهم يصدمون بقضية عدم وجود بحيرات او شواطئ تسمح لهم بالسباحة.

مل العالم

معظم من يبحث عن "السياحة

جينيفر أنيستون تدعم

جوني ديب وآمبر هيرد

كشف عدد من نجوم هوليوود عن تأييدهم لجوني ديب،

منهم الممثل الكوميدي كريس روك عندما اعتلى خشبة

المسرح في إحدى المسارح البريطانية خلال جولته

العالمية في ١٢ مايو/أيار، وتطرق لقضية

جونى ديب وأمبر هيرد، قائلًا: "صدقوا

كان دعم جينيفر أنيستون لجوني ديب

نجم "قراصنة الكاريبي" أكثر ذكاءً

من الأخرين، حيث استخدمت وسائل

التواصل الاجتماعي لتأييد موقفه بهدوء

دون الاعتراف بشكل واضح، حيث بدأت

جينيفر أنيستون في متابعة جوني ديب

بعد أن بدأت المحاكمة بالفعل، في حين

اعترف الممثل الكوميدي بيل بور بشكل

واضح في أوائل مايو/أيار أنه لم ير

بالضرورة أي سبب لتلك المحاكمة لأنه

معجب بجونى ديب

كشيرا، موضحا

اعتقاده بأنه يجب

على الناس الاعتذار

لجوني ديب إذا

خسرت آمبر هيرد،

حــيــث قــــال في

برنامجه الإذاعي:

"مما رأيته، الرجل

جميع النساء، باستثناء آمير هيرد".

وتطرح الاسئلة بشكل واقعى عن عدم استثمار نهري دجلة والفرات واقامة بحيرات او شواطئ مثلما موجود في دول العالم المختلفة. ويقول على سمير – مواطن ينظم في فصل الصيف سفرات سياحية الى مدينة الحبانية في

المائية" لا ملجأ له سوى الذهاب

الى بحيرة الحبانية والتى غالبا

ما تكون ممتلئة بالعوائل خاصة

في ايام العطل وهذا الامر يسبب

مشكلة كبيرة من ناحية الزخم في

حديثه لـ(المـدى)، ان "الحبانيـة هي البحيرة الوحيدة حاليا التي بالامكان الذهاب اليها من اجل السياحة"، مبينا ان "انعدام اماكن سياحية اخرى يثير اكثر من علامة استفهام".

واشار سمير الى ان "القائمس على بحيرة الحبانية

يأخذون دخولية للاشخاص القادمين اليها، لكنهم في نفس

الوقت لا يقدمون خدمات للسواح سواء في توفير اضاءة اثناء الليل

زيد حسن - مواطن من منطقة الكرادة يقول في حديثه لـ(المدي)، ان "السماح باقامة كازينو هات على نهر دجلة وقرب شارع ابى نواس تم رفضه من قبل القوات الامنية التي تتواجد هناك، حيث لا تقف عن هذا الحدبل

تجعل المسؤولين يرفضون ان توضع الاضاءة في حدائقه او يقًام ساحل او بحيرة من اجل المواطنين.

تمنع المواطن من الوقوف لرؤية

واشبار الى ان "هيذا التعاميل مع احد المرافق السياحية المهمة في البلد غريب جدا، فكيف لا يصبيح شارع ابنی نواسی من اجمل الشوارع من اقامة شاطئ او انارة حدائقه".

250 ملیار دولار تبخرت من ثروات 4 ملیار دیرات

خسر ٤ مليارديرات من أغنى رجال الأعمال في العالم، نصو ٣٠٠ مليار دولار منذ بداية العام، وسط عاصفة قوية من البيانات الاقتصادية السلبية التي أحبطت الأسواق. وجاء على رأس القائمة، الرئيس التنفيذي والمؤسس لأكبر بورصة تشفير في العالم من حيث قيمة التعاملات - باينانس- تشانغ بينغ زهاو، إذ انهارت ثروته بقوة وفقد

بريطانيا... وصف الرجل

بـ"الأصلع" يعد "تحرشاً جنسياً"

رجل ب"الأصلع" بالتعليق على حجم ثدي المرأة، بناء

على قضية في عام ١٩٩٥. صدر الحكم، في قضية يُزعم

فيها استخدام الإهانة ضد توني فين، والذي كان يعمل

ادعى فين أنه كان يُطلق عليه "أصلع" وتعرض للتهديد

أيضا من قبل مشرف وردية عمله، جيمي كينج، خلال

كهربائيا في شركة بريطانية.

نزاع في يوليو/ تموز ٢٠١٩.

نحو ۸۳ مليار دولار. فيما حل ثاني أغنى رجل في العالم، في المرتبة الثانية أيضاً من حيث قيمة الخسائر، بعدما عصفت التراجعات الأخيرة لسهم أمازون، بثروة رئيسها التنفيذي ومؤسسها المشارك، جيف بيزوس، والذي خسر ٥,٥٥ مليار دولار من ثروته كما حل برنارد أرنو، من شيركة لويس فيتون، في المرتبة الثالثة، بخسائر

۲,۸ ملیار دو لار فی ثروته التی استقرت عند مستوى ١٢٥ مليار دولار - الأدنى خلال عام. فيما كان الرئيس التنفيذي لشركة تسلا، الأوفر حظاً بين أغنى مليارديرات العالم، ليس فقط كونه على رأس القائمة، بل أيضاً لأن ترتيبه في الخسارة بين هـؤ لاء العمالقة جاء في مرتبة متأخرة، حيث فقيدت ثرو ته ٢٦,٢

باسم قهار: عندما عملت مع عادل إمام شعرت أنني أعرفه منذ الطفولة

تناول الشوكولاته يقلل من خطر موت الشياب

يقلل من خطر موت الشباب بنسبة ١٢ حكم قاضىي محكمة التوظيف في المملكة المتحدة بأن البريطانية، فقد أجريت الدراسة بواسطة نعت رجل ب"الأصلع" يمكن أن يُصنف على أنه تحرش المعهد الوطني الأميركي للسرطان في جنسى. وقال ثلاثة من أعضاء المحكمة الذين أقروا ماريلاند، وشملت نحو ٢٠ ألف شات الحكم، وأشاروا إلى تجربتهم الخاصة مع تساقط تمت متابعتهم على مدار ١٢ عاماً، مع الشعر، إن الصلع كان أكثر انتشارا بين الرجال منه البحث في عاداتهم الغذائية و لـدى النسـاء، حسّبما نقلت شـبكة "سـي إن بي سـي" تناولهم للشوكو لاته. ووجد الباحثو ولذلك، اعتبروا أن استخدام كلمة "أصلع" إهانة تتعلق بخاصية محمية للجنس". وقارنت المحكمة وصف

أن تناول ١٠٠ غرام من الشـوكولاة يومياً يقلل من خطر موت الشباب لأ: سبب بنسبة ١٢ في المائــة، في حب أنه يقلل من خطر وفاتهم بأمراذ القلب أو السرطان بنسبة تصل إلى في المائة. وأضاف فريق الدراسة أر المعجبين الذين تناولوا ما يعادل قطعتين من الشوكولاته مرة واحدة في الأسبوع كانوا أقل

تقول دراسة جديدة إن تناول الشوكو لاته

يؤدي إلى نتائج عكسية.

عرضة للإصابة بمرض السكري أربع مرات من أولئك الذين لم يتناولوها على الإطلاق. إلا أن مؤسسة القلب البريطانية حذرت من استغلال بعض الأشخاص لنتائج الدراسة للإفراط في تناول

الشبوكو لاته، مؤكدة أن الإكثبار منها قد

صیاح 똃

■ على رضا سعيد الفنان التشكيلي، يقيم معرضه الشخصي الخامس عشر في دار الثقافـة ابن خلدون فـي تونس، وقال سعيد أن المعرض يمثل رحلة في تاريخ مدينة تونس بمعمارها وشدرات الالوان المنتشرة على وجوه المارة

■ محسن جاسم الموسوي الاكاديميي والباحث، تلقى تهنئة الاتصاد العام للأدباء والكتّاب في العراق بمناسبة فوزه بجائزة الشيخ زايد للكتاب، وقال الاتحاد في تِهنئته ان الفوز يعد تتويجا لمسيرة الموسوى الثقافية والإبداعية، كما يسجّل نقطة تفوّق للأدب العراقي، الذي ما زال حاضرا في كل السوح العالمية والعربية، وفاز الموسوي في حقل الثقافة

العربية في اللغات الأخرى،

عن كتابه (ألف ليلة وليلة في

والعلاقات الحميمة بين الناس. ثقافات العالم المعاصر: التسليع العولمي والترجمة والتصنيع الثقافي) الصادر عن جامعة

■ بشير الماجد

الفنان ومعاون مدير عام دائرة العلاقات والاعلام والشؤون الثقافية في مؤسسة السجناء السياسيين العراقيين، اعلن عن الاستعداد، للاحتفال بيوم السجين العراقي، على قاعة نصب الشهيد صباح يوم

الخميس ١٩/٥/٢٢.

حقق الفنان العراقي باسم قهار ردود أفعال إيجابية بعد مشاركته في فيلم "العنكبوت" مع النجوم أحمد السقا وظافر العابدين ومنى زكي وذلك رغم قلة عدد مشاهديه ولكن ظهوره واداءه كانا مميزين ونال العديد من الاشادات، باسم قهار تحدث عن تفاصيل مشاركته في الفيلم ورأيه في المنافسة بين أحمد حلمى والسـقا حيث كشف أن ترشيحه لفيلم "العنكبوت" جاء من المخرج أحمد نادر جلال حيث قال "ذهبت لتصوير شخصيتي في الفيلم ووجدت نوعا من الهدوء النفسي في اللوكيشن ولم تكن هذاك ملاحظات على ظهوري بالفيلم لأن هناك اتفاقا وتفاهما مسيقا مع صناع العمل قبل التصوير على التفاصيل كافة".

وأضاف: هذه المرة الاولى التي أتعاون

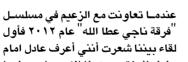
فيها مع النجم أحمد السقا ولكن هو من النجوم القلائل الذين يشعرونك بأنك صديقهم منذ سنوات رغم أنه أول

الطيبة وأخلاقه الرفيعة وأنا أعتبر ذلك ثقـة في النفس وهو نفس ما حدث معي

عندما تعاونت مع الزعيم في مسلسل "فرقة ناجى عطا الله" عام ٢٠١٢ فأول لقاء بيننا شعرت أننى أعرف عادل امام مند طفولتي وهدا الإحساس عندما يصل للممثل يجعله يركن أكثر في تفاصيل شخصيته وعمله عن أي شيء

نصور في الصحراء ودرجة حرارة للفيلم ونتبادل الأراء وأحيانا المواقف

أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأحد) أنّ درجات الحرارة تنخفض عن معدلاتها ليوم أمس، وأن الجّو سيكون مشمسا في العديد من مناطق البلاد.



لقاء يجمع بيننا وذلك بسبب مشاعره

تلقىي ردود الأفعال على أعماله سواء بالسينما أو الدراما من خلال ما يكتبه النقاد ومن ناحية أخرى عندما يتعرف عليه شخص "شاهد الفيلم سواء في الشارع او السوبر ماركت وخلافه وردود الأفعال الجيدة التي اتلقاها تشعرني بسعادة شديدة وأنني أسير في الطريق الصحيح ومجهودي لم يذهب هباءً".

وعن كواليس العمل أكد باسم قهار أن تصوير مشاهده في فيلم "العنكبوت" استغرقت ٤ أيام فقط ولكن "الكواليس كانت رائعة رغم الصعوبات حيث كنا مرتفعة جدا وكنا نرتدي ملابس شتوية ولكن كنا نجتمع في البريك كأبطال الطريفة لكل من أبطال العمل لنستفيد

من تجارب بعض". وأكد باسم قهار أنه يحرص على

رفداد/ 32 °C° 21 - C° 37 البصرة / 37 °C° 21 - C° 37 أربيل/ 30 °C° 16 - C° 30 النجف / 32 °C° 20 - C° 30

الموصل/ 30°C° 14 - C° 30 الرمادي / 33°C° 19 - C°

بعمل خارج مصر .