

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

العدد (5177) السنة التاسعة عشرة – الاحد (8) أيار 2022

sales@hayat-isp.net

شركة الحياة HAYAT للاترنت والاتمالات المحدودة دعمأ للمواطن ،التحاسب بالدينار العراقي للاشتراكات المنزلية شريك رسمب لوزارة الإتصالات العنوان: العراق- بغداد- شارع المناعة- قرب الجامعة التكنولوجية

+964 783 498 5876

+964 783 579 6067

■ بغداد/ فراس عدنان

داعش الارهابي في المناطق الصحراوية غربى

البلاد، مؤكدةً أنَّ هـذا الأسلوب بـدأ بتحقيقٌ

نتائج مهمة على صعيد قتل واعتقال عدد كبير

من المطلوب المعض منهم كان يتنكر بزى

رعاة أغنام، مشددة على أهمية المعلومات

التي حصلت عليها القوات الأمنية من خلال

مصادرها الاستخبارية. وقال المتحدث باسم

follow us on our Website or download Al Mada App

يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code:

Google play App Store www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

٨ صفحات مع الملحق (٥٠٠) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

# «التنسيقي» يغري الفئة المحايدة بمنصب رفيع لكن بشرطين! هل يحصل المستقلون على جميع «وزارات الصدر» مقابل احتفاظ الأخير بحقه في تسمية رئيس الحكومة؟

### ■ بغداد/ تميم الحسن

بداية متشائمة لحكومة قد يقودها مستقلون، بعد محاولات في توقيت مقارب من الإطار التنسيقي والتيار الصدري استمالة تلك الفئة التي لاتزال في المنطقة الرمادية من الازمة السياسية.

و أمام المستقلين مهلة اسبوعين لتشكيل «كتلة

موحدة» تمهيدا للدخول الى الحكومة المقبلة، حيث يتوزع اغلب المستقلين داخل 4 تيارات سياسية وتحالف. وتم التشكيك فيمن تبقى من المستقلين، وهم من

مكون واحد، بسبب انتماءات غير معلنة الى جهات سياسية.

وحتى الان لا يعرف بالتحديد فيما لو سيسمح

وكان مقتدى الصدر، زعيم التيار الصدري، قد استبق نهاية مهلة الــ،40 يوماً» ليدعو المستقلين

للمستقلين برئاسة الحكومة او المشاركة بعدة

الى تشكيل حكومة مستقلة بعد الالتحاق بالتحالف الثلاثي (انقاذ وطن). ويبدو ان «الصدر» تعجل في دعوته للمستقلين

قبل انتهاء المهلة السابقة، بسبب دعوة مشابهة لنُفس الفئة من الإطار التنسيقي. ويظهر من «دعوة الصدر» الأخبرة انها كانت

معدة قبل ذلك الوقت، حيث ظهرت صورة تغريدة

زعيم التيار انها كتبت في تاريخ 27 من شهر رمضان، ما يعني قبل 4 ايام على نشرها.

ثلاث دول وهي السعودية والأردن وسوريا». وتابع الخفاجي، أن «المنطقة التي تكون في جنوب غرب الرطبة تتمتع بطابع صحراوي، لجأت قيادة العمليات المشتركة إلى الاعتماد على الانزال الجوي في ملاحقة عناصر تنظيم

«الإنزال الجوي» . . أسلوب جديد في ملاحقة داعش

وقد شهدت محاولات لمفارز تنظيم داعش الإرهابي من أجل إيجاد موطئ قدم فيها». و أشار، إلى أن «أسلوب قيادة العمليات المشتركة ورئاسة اركان الجيش، والسيما بعد أن حصلنا على معلومات مهمة عن طريق الأجهزة الاستخ بارية، أصبح يتمتع بخطط جديدة». ولفت الخفاجي، إلى أن «الأسلوب الحديد هو الانزال الجوي وقد وجدناه جيداً جداً وفعالاً، ويحقق الصدمة والمباغتة والمرونة».

# أوبك تكشف عن قرب ارتفاع صادرات النفط العراقي

■ بغداد/ المدى

كشفت منظمة أوبك، أمس السبت، عن مقدار حصة الإنتاج النفطي الخاص بالعراق خلال شهر حزيران

وذكرت المنظمة في جدول لها اطلعت عليه (المدى)، أن «حصة الإنتاج التاصة بالعراق لشهر حزيران حددت ب 4.509 مليون برميل يومياً بزيادة مقدارها 48 ألف برميل يومياً عن شهر أيار البالغة 4.461 مليون برميل يومياً وبزيادة بمقدار 95 ألف برميل يومياً عن شهر

وأوضحت أنّ «العراق جاء ثاني أكبر منتج في المنظمة بعد السعودية وثالث أكبر منتج في منظمة أوّبك + بعد السعودية وروسيا».

أى بزيادة نحو 114 ألف برميل يوميا عن شهر أيار الحالي، كما ارتفعت حصة إنتاج الإمارات بمقدار 35 ألف بر ميل يوميا، لتصل 3.057 مليون برميل يوميا خلال الشبهر المقبل». وأشارت إلى أن «الكويت حُدد إنتاجها بـ 2.724 مليون برميل يومياً، وحُدد إنتاج الجزائر بـ 1.023 مليون

برمیل یومیا». و أشارت إلى أن «حصة منظمـة أوبك من الزيادة المقررة في حزيـران ستبلغ 275 ألف برميل لتصل إلى 25.864 مليون برميل يوميا في حين ستبلغ حصة المتحالفين مع أوبك 157 ألف برميل لتصل إلى 16.694 مليون برميل

وأضافت أن «إنتاج السعودية وروسيا، حدد بـ 10.663 ملايين برميل يوميا لكل واحد منهما خلال شهر حزيران،

طالب عبد العزيز يكتب: الأدب والأديب في ميزان اللغة والحياة

حيدر نزار السيّد سلمان يكتب:

عن الشعبوية بنسختها العراقية

القيادة تحسين الخفاجي، إن «قضاء الرطية يعد نقطة ستراتيجية كونه يشرف على حدود **التفاصيل ص**3

# فشيل إيرانى بتفكيك تحالف إنقاذ الوطن

### ■ خاص/المدي

يبدو أن إيران أدركت أخيراً صعوبة «تفكيك» تحالف إنقاذ الوطن، بعد سلسلة ضغوطات مار ستها على أطرافه كلاً على حدة، مارست خلالها مختلف أدواتها المحلسة، بدءاً بتحريك ملف عودة الشخصيات المتهمـة بالإرهاب، وصولاً إلى الهجوم على أربيل.

ويضمُّ "التحالف الثلاثي" كلاً من التيار الصدري بزعامة مقتدى الصدر، وتحالف

السيادة"، بزعامة خميس الخنجر مسعود البارزاني.

القوى المنضوية في "الإطار التنسيقي"، الذي يجمع الكتل المقربة من طهران، من تحجيم خياراته للمرحلة المقبلة. وانصبت الضغوط الإيرانية على حزب

ورئيس البرلمان محمد الحلبوسي، والحزب الديمقراطي الكردستاني بزعامة ويثير هذا التحالُّف، وتوجهه نحو تشكيل

حكومة "الأغلبة الوطنية"، مخاوف

تقدم، بشكل واضح، بدءاً من تبنى قوى

إياد الصالحي يكتب: الصحافة تنهض من مسقط

الحلبوسي.

الإطار التنسيقي، ملف الشيخ العشائري

سطام أبو ريشة، وصولاً إلى منح أمير

عشائس الدليم المطلوب للقضياء العراقي،

على حاتم سليمان، الضوء الأخضر للعودة،

فضالاً عن التلويح المتكرر بالمجموعات

المسلحة، والاستهداف بالصواريخ لمنزل

أمًا الشّريَّك الكُردي "للتحالف الثلاثي

الحرزب الديمقراطي الكردستاني، فكان له

نصيب مغاير من الضّغوطات للحيلولة دون

استمراره بالتحالف مع الصدر، بعضها

لطفية الدليمي تكتب: هل القراءة مهنة؟ 7

كانت قرارات من المحكمة الاتحادية بشأن

عـدم دستوريـة عقـود الطاقـة، و"أغلسـة

الثلثين" لانتخاب رئيس للجمهورية،

وصولاً إلى القصف الإيراني على أربيل.

وفي هذا السياق يرى المحلل والباحث

السياسي كتاب الميزان، أن "الدور الإيراني

حاضر في العراق منذ العام 2003، إلا أنَّه

ازداد خالال الفترة الأخيرة، حيث لجأت

طهران إلى استخدام جميع أوراقها في

نصحت المواطنين بالتشخيص المبكر للفايروس

■ التَّفاصيل ص2

سبيل تفكيك التحالف الثلاثي ".

# بغداد تستعيد تراثها بلوحات جدارية لشخصيات «مؤثرة»

### ■ ترجمة: حامد احمد

الصبحة: شيفاء نصف المصابين بالحمى النزفية

تشهد بغداد حملة لاستعادة تاريخها وتراثها من خلال سلسلـة مـن اللوحات التي رسمـت في مناطق مشهورة، وحملت تلك اللوحات صوراً لشخصيات تركت آثارا ر إيحابية في المجتمع العراقي.

وذكر تقرير لموقع (ذي ناشنال) الاخساري، ترجمته (المدى)، أن «فنانين عراقيين قاموا برسم جداريات لشخصيات عراقية بارزة وتحويل اعمال فنية شهيرة لرواد الفن العراقي الراحلين الى جداريات ضخمة».

وتابع التقرير، أن «هذه الاعمال تم رسمها على و احهات ابنية وساحات وسط بغداد تحمل عبق التراث البغدادي منها لوحات تعود لفنانين رواد أمثال حافظ الدروبي

وجواد سليم، في خطوة جديدة لتجميل ساحات بغداد وأشار، إلى أن «سوق الصدرية الشعبى وسط بغداد،

يعتبر أحد أكثر المناطق شهرة ببيع الخضار والفاكهة، ولهذا تم اختيار مدخل هذا السوق لرسم جداريتين ولفت التقرير، إلى أن «الجداريتين غطتا واجهتي

بنايتين عند مدخل السوق هي نسخة لعملين فنيين يعكسان تراث بغداد تمثل بائعى فاكهة الرقى للراسمين الشهيرين حافظ الدروبي الذي توفي عام 1991 وجو أد سليم الذي ادخل الفن الحديث للبلاد في اربعينيات القرن الماضي بعد دراسته في أوروبا، وتوفيّ عام 1961». ■ التفاصيل ص2

# بعد إضافة 4 آلاف ميغا واط

## الكهرباء تتعهد بتقديم صيف جيد للعراقيين

### ■ بغداد/ المدى

أكدت وزارة الكهرباء انهاء استعداداتها لاستقبال فصل الصيف الأسبوع المقبل، وتحدثت عن إضافة 4000 ميغا واط جديدة إلى المنظومة، منوهــة إلى أن خطتها شملـت توفـــر الطاقة إلى المناطق الطرفية وغير النظامية (العشوائيات)، وطالبت مجلس النواب بالإسراع في إقرار قانون الأمن الغذائي من أجل تسديد مستحقات الغاز

وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد موسى، ان «استعدادات كبيرة تبذلها الوزارة للموسم الصيفي، وقد ظهر ذلك على شكل إنجازات حقيقية وعلى الْأرض». وأضاف موسى، أن «خط (بغداد-حديثة) دخل قبل يومين إلى الخدمة، ومن بعده بيوم جاء الدور على خط (الرميلة-خور الزبير)،

وقريساً سيدخل خط (الخيرات الحيدرية) ومن بعده خط (بعقوبة- جنوب ديالي)».

وأشار، إلى «عشرات الخطوط الناقلة التي ستدخل إلى الخدمة تباعاً، وهي خطوط ستراتيجية كبيرة تربط المحافظات وتحقق الاستقرار ومعالجة انخفاض قوة التيار الكهربائي والتذبذب».

وبين موسى، أن "الخطط تضمنت ايضاً إضافة طاقات توليدية جديدة"، مبيناً أن "محطة المسيب أصبحت جاهزة اليوم بالكامل وكذلك الحال بالنسبة لمحطتى القدس والرميلة والخيرات والحيدرية والهارثة والمحيدية".

وأوضيح، أن "الموعد المفترض لإنحاز الاستعدادات هـو في يوم 15 مـن الشهر الحالي بإضافة 4 آلاف ميغا و اط إلى الخدمة". التفاصيل ص3

■ بغداد/ المدى

أفادت وزارة الصحة، أمس السبت، أن نصف المصابين بالحمى النزفية في العراق قد تماثلوا للشفاء، مشددة على أهمية التشخيص المبكر للفايروسى من أجل

وقال المتحدث باسم الوزارة سيف البدر، إن «فايروس الحمي النزفية ليسب جديداً على العراق بل هو متوطن في المنطقة بشكل عام وكثير من دول العالم». و أضاف البدر، أن «أول الإصابات بالحمى

النزفية سجلت في العراق خلال سبعينيات القرن الماضي، أي قبل خمسين عاماً». وأشار، إلى أن «العراق اعتاد سنوياً

ونوه البدر، إلى أن «الحيوانات التي تصاب

الإصابات لدى حيوانات أخرى».

حميي وألام في الجسم وإعيياء وألالام في المعدة، وإذا ما تم تشخصيها في المرحلة الأولى تكون احتمالية النصاة كتبرة حداً بعد تقديم العلاج الداعم، مع التأكيد على أن مناعة الإنسان تلعب دوراً مهماً في

على تسجيل إصابات فردية ومعدودة، وفي حالات نادرة تؤدي إلى مضاعفات

في البيئة العراقية هي الماشية بشكل عام، مثل الأغنام والابقار والماعز، لكن في بلدان أخرى مثل الموجودة في افريقيا تكون

و أوضيح، أن «أعراض هـذا الفايروس هـ العلاج ايضاً».

وحذر البدر، من «وصول المريض إلى

أن ينقل العدوى إلى آخر، من خلال التماس مع الدماء أو السوائل أو الأدوات القريبة

الرعاية الطبية المناسية». ومضى البدر، إلى أن «أكثر من نصف الحالات التي سجلت وهي بنحو عشرين حالة تماثلتً إلى الشفاء التام، ولدينا ثمانية حالات انتهت إلى الوفاة». وكانت السلطات الرسمية قد اتَّخذت، في

وقت سابق، سلسلة من الإجراءات الوقائية لمواجهة المرض والحدّ من انتشاره، بما فيها منع عمليات بيع المواشي ونقلها من المُحافظات التي تُسجَل فيها إصابات، وحظر الذبح خارج المقاصب الرسمية الخاضعة لسلطة الأطباء البيطريين.

ونوه، إلى أن «العراق سجل خلال العام الحالى 40 إصابة مؤكدة بالحمى النزفية حالـة النـزف تحـت الجلـد أو مـن فتحات موزعين في المستشفيات كافة ويتلقون في الجسم؛ لأن الخيارات وقتها ستكون محدودة واحتمالية المضاعفات والوفاة

ونفى، وجود «علاج أو لقاح فعال ومباشر للفايروس سواء للحيوان أو الانسان المصاب، أما انتقاله فيكون بالتماسي المباشير أما من خلال الحيوان المصاب أو عن الحشرة الناقلة المعروفة بـ (حشرة

و أردف البيدر، أن «الإنسيان المصاب ممكن

### صور تفتح عيون المارة على تاريخ العراق

# بغداد تستعيد تراثها بلوحات جدارية لشخصيات مؤثرة في المجتمع

### 🗖 ترجمة: حامد احمد

تشهد بغداد حملة لاستعادة تاريخها وتراثها من خلال سلسلة من اللوحات التى رسمت فى مناطق مشهورة، وحملت تلك اللوحات صورأ لشخصيات تركت أثارا إيجابية في المجتمع العراقي.

وذكر تقرير لموقع (ذي ناشنال) الاخباري، ترجمته (المدى)، أن فنانين عراقيين قاموا برسم جداريات لشخصيات عراقية بارزة وتحويل اعمال فنية شهيرة لرواد الفن العراقي الراحلين الى جداريات ضخمة".

وتابع التقرير، أن "هـذه الاعمـال تم رسمها على واجهات ابنية وساحات وسط بغداد تحمل عبق التراث البغدادي منها لوحات تعود لفنانين رواد أمثال حافظ الدروبى وجواد سليم، في خطوة جديدة لتجميل ساحات بغداد العامة".

وأشار، إلى أن "سوق الصدرية الشعبي وسط بغداد، يعتبر أحد أكثر المناطق شهرة ببيع الخضار والفاكهة، ولهذا تم اختيار مدخل هذا السوق لرسم جداريتين ضخمتين". ولفت التقرير، إلى أن "الجداريتين

غطتا واجهتى بنايتين عند مدخل السوق هي نسخة لعملين فنيين يعكسان تراث بغداد تمثل بائعي فاكهة الرقى للراسمين الشهيرين حافظ الدروبي الذي توفي عام ١٩٩١ وجواد سليم الذي ادخل الفن الحديث للبلاد في اربعينيات القرن الماضىي بعد دراسته في أوروبا، وتوفي عام ١٩٦١".

ويبين، أن "أمين بغداد علاء معن الذي أطلق منذ تسعة أشهر مبادرة تزيين ساحات وشوارع بغداد بأعمال فنية

ثقافية ورسومات، قال: إذا أردنا ان نرجع الحياة من جديد لبغداد فعلينا ان نحيى فيها مناطقها التراثية القديمة وعندما يتم تحقيق ذلك ستعود الثقافة

من جديد للمدينة." وتحدث التقرير، عن "إطلاق مشروع نهضة بغداد لإعادة بناء الثقة ما بين الدولة والعامة وذلك من خلال استعادة تاريخ البلاد التراثى التي تعكسها هذه

وأفاد معن، بأن "هذه الجداريات بمثابة على المستوى المحلي والعالمي":

تقدير وتثمين لشخصيات بارزة تركت بصمتها في المجتمع العراقي واعادتها من جديد ليطلع عليها المجتمع والعامة، فهى تجسد صورا لشخصيات لها شهرة ورأى أن "الفن والثقافة وحدهما من يقدر على إعادة الحياة لبغداد."

نحو مباشر".

و أكد معـن، أن "الناس متلهفين للتغيير التكفل بهذه المهمة برسم الجداريات لجلب الألوان والبهجة لشوارع وإعادة البناء وعندما نعمل في مشاريع و سـاحات بغداد العامـة، وتقول ان كل قصيرة الأجل مثل حملة الجداريات فان جدارية تستغرق منها أربعة أيام عمل<sup>"</sup>. الناسس بإمكانها مشاهدة التغيير على وذكرت عبد المجيد، أن "ثمانية أيام هو

تحالف إنقاذ الوطن

ولفت التقرير، إلى أن "وجدان المجيد، رسامة عراقية ومحاضرة في كلية الفنون الجميلة في بغداد متخصصة فى الرسم بالألوان المائية، قررت

ما زاد من صعوبة تنفيذ العمل ولكنني استطعت اكمال الرسم على أحسن

الدروبى كانت تتخللها شببابيك وهذا

وبين التقرير، أن "الرسامة المجيد وهي أم لثلاثة أو لاد، اعتادت ان تعرض مجموعة لوحاتها الفنية من الألوان المائية في قاعات عرض رسمية، ولكن ليس في شوارع بغداد".

وتقول عبد المجيد، "اريد ان اجلب البهجة لشوارع وساحات بغداد من خلال هذه الجداريات، عندما تكون الرسومات موجودة فقط في المتاحف ويقتصر عرضها في القاعات الفنية فقط فعندها لا يتسنى للعامة الاطلاع عليها ومعرفتها، ولكن الان فإنها متاحة

للجميع ان يمتعوا نظرهم بها". وينقل التقرير عن طلاب وزملاء عبد المجيد، القول إن "ان هذه الجداريات ستفتح عيون العامة على تاريخ العراق وتراثبه الذي تم نسيانه، وستساعد الناس للتعرف أكثر على شخصيات ثقافية مهمة بارزة".

وتابع، أن "الرسامة وجدان المجيد تمكنت لحد الإن من اكمال رسم ١٦ جدارية في مناطق مختلفة من بغداد، وهى حاليا في منتصف مرحلة اكمال جدارية تجسد الفنان والشاعر العراقي مظفر النواب الذي يعتبر من المقربين أيضا للدروبي وجواد سليم".

و أفادت عبد المجيد، بأن "الكل سيعرف من هـو يكون حافظ الدروبي وجواد سليم حتى بائعى فاكهة الرقىي، كنت اتلقى استفسارات كثير من ناسى مستطرقين في الشارع عن الشخصية والمادة التي أقوم برسمها في الجدارية."

وتحدثت عبد المجيد، حسب التقرير،

عن استقطاب الكثير من اهتمام الناس بينما كانت تنفذ رسم شخصيات لوحاتها الجدارية التي تعكس حقيقة قدرة المرأة على تنفيذ مثل هكذا اعمال على جدران بناية او ساحة عامة.

وتواصل عبد المجيد، "كنت مقبولة من قبل المجتمع وكنت اتمتع بحرية في اكمال اعمالي بدون أي تدخل او احراج او أي تعليق. ً

وأوضح التقرير، أن "الرسامة عبـد المجيد تشعر وكأنها جزء من العاصمة وتغيير نظرة الكثير من الناس، بينما تقف اعمالها الجدارية شاخصة مرتفعة في اغلب شوارع بغداد المركزية". وأضاف التقرير، أن "جدارية لوحة

الدروبي عند مدخل سوق الصدرية تظهر رجلان يجلسان على الأرض وهما يبيعان الفاكهة في مشهد نموذجي لأسواق بغداد التراثية التي تعكس هوية البلد".

ولفت، إلى أن "جدارية لوحة الفنان جواد سليم تظهر خلالها امرأة ترفع يديها للأعلى وتحمل فيهما قطعة هلالية

الشكل تمثل فاكهة الرّقي". وشدد التقرير، على أن "كلا الفنانين استخدما مادة يشاهدها الناس كثيرا عند التجول في أسواق بغداد ومحلاتها".

ومضى التقرير، إلى أن "جداريات أخرى رسمتها المجيد جسدت صور شخصيات عراقية بارزة مثل عالم الاجتماع، علي الوردي، والمهندسة المعمارية زها حديد والشاعر محمد مهدي الجواهري والرسام والنحات العراقي جواد سليم، وكذلك جدارية لعالم الاجتماع والباحث الاقتصادي و السياسي الألماني ماكس فيبر". عن موقع ذي ناشنال الاخباري

دعوات لإنشاء حزام جزئي يقلل الأضرار على بغداد

# مراقبون: إهمال البادية السورية يتسبب باستمرار العواصف الترابية

🗖 بغداد/ المدى



يقول مراقبون للأنواء الجوية، إن العواصف الترابية التي تجتاح البلاد سببها إهمال مناطق البادية السورية بالتزامن مع العمليات العسكرية، نافين افتعالها، وتحدثوا عن صور نقلتها الأقمار الصناعية تظهر تجمع العواصف واجتياحها للعراق تحت تأثير الرياح، داعين إلى حلول مؤقتة تتمثل بإنشاء غطاء أخضر في المناطق الشمالية والشمالية الغربية للتقليل من أضرار الموجات الترابية.

وقال مدير اعلام هيئة الأنواء الجوية عامر الجابري، إن توقعات قسم التنبؤ الجوي كانت تشير إلى أن حصول منخفضات جويّة منذ بداية الشهر الحالى تؤثر في البلاد". وتابع الجابري، أن "المنخفضات قد بدأت فعلياً، وكان هناك منخفض قادم من شامال افريقا (الصحراء الكسري) قبل أيام، وأدى إلى حالات تصاعد الغبار بكثافة وانعدام الرؤية وتسجيل العديد من حالات الاختناق".

وأوضح، أن "التوقعات تفيد باستمرار الامتدادات الجوية وقد تعرضنا خلال الساعات الماضية إلى مرتفع جوي من البحر المتوسـط، وهو أقل ضراوة من سابقه، كونه أقل تصاعدا في الغبار". ولفت الجابري، إلى أن "رياح هذا المنخفض شمالية غربيـة معتدلة السـرعة، وسـوف يسـتمر تأثيره حتـى اليوم الاحد ويقتصر تأثيره على المنطقتين الوسطى والجنوبية". وشيدد، على أن "المنطقة الشيمالية من المتوقع أنها تتأثر بتساقط الامطار من الخفيفة إلى المتوسطة مع عواصف رعدية وتستمر اليوم الاحد".

وبين الجابري، أن "الاختلاف في حالة الطقس بين مناطق العراق يعتمد على المنظومات الضغطية الجوية، فطبيعة المنطقة الشمالية تختلف عن الجنوب، وكذلك الحال بالنسبة لكثافة تساقط الامطار".

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة

المدى للإعلام والثقافة والفنون

وتحدث، عن "مناشدات مستمرة إلى الجهات المعنية منذ سنوات، سواء في الأمانة العامة لمجلس الوزراء التي لديها خلية أزمة، وكذلك إلى وزارات البيئة والموارد المائية والزراعة لمعالجة تأثيرات التغير المناخي". وأورد الجابري، أن "هِـذا المِوضيوع لـم يعـد يقتصر علـى

العراق، بل أخذ طابعاً عالمياً، وكل الدول تسعى إلى معالجة التغير المناخي وتأثيرات التصحر". ويحد، أن "المشكلة الأولى التي تعاني منها الوزارات

المعنيـة هي قلة الموارد المالية، فعملية التشـجير تحتاج إلى تخصيصات كبيرة". ومضى الجابري، إلى أن "معالجة الغطاء النباتي يفترض

وضع خطة ولدينا خيارات عدة من بينها أن تتحمل كل محافظة مسؤولية حزامها الأخضر" من جانبه، ذكر المتنبئ الجوي صادق عطية، أن "العواصف الترابية كانت شديدة التأثير خلال الأيام الماضية، فقد منعت

الرؤية إلى أقل من ١ كيلو متر بكثير". وتابع عطية، أن "هذه العواصف ليست جديدة على العراق، كون المنطقة الغربية تعتبر صـحراوية، لكن الموسـم الحالي شهد حصول شحة في هطول الامطار، وبالتالي زادت

المساحات الصحراوية". ولفت، إلى أن "العراق يتأثر كثيراً بالرياح الشمالية الغربية التي تمر على البادية السورية التي تعانى من تصحر شديد؛ يسيب الإهمال والعمليات العسكرية".

وأوضيح عطية، أن "المناطق الوسيطي والغربيية من العراق أصبحت تحت مرمى الرياح القادمة من سوريا". ونفي، أن "تكون هذه العواصف مفتعلة وسببها واضح، وقد لاحظنا من خلال الأقمار الصناعية كيف كانت العواصف

الترابية تتجمع في مناطق شرقى سوريا وتتجه مع هبوب لأي سرعة رياح قد تصل لما بين ١٠ إلى ١٥ عقدة باتجاه العراق". ورأى عطية، أن "الحل لا يكون محلياً فحسب، كون هذه العواصف عابرة للحدود وبالتالي ينبغي أن تأتي المعالجات ذات طابع دولی". وانتهى عطية، إلى أن "العراق عليه تخفيف حدة هذه

العواصف الترابية وليس انهائها بشكل كامل، من خلال انشاء احزمة خضراء حول بغداد من الجهتين الغربية والشمالية الغربية في الوقت الحالي" ويشهد العراق موجات من العواصف الترابية غير المسبوقة

متوقع أن تستمر خلال الصيف الحالي، نجم عنها العديد من حالات الاختناق انتهى البعض منها إلى الوفاة.

### 🗆 خاص/ المدى

يبدو أن إيران أدركت أخيراً صعوبة "تفكيك" تحالف إنقاذ الوطن، بعد سلسلة ضغوطات مارستها على أطرافه كلاً على حدة، مارست خلالها مختلف أدو اتها المحلية، بدءاً يتحريك ملف عودة الشَّخصيات المتهمة بالإرهاب، وصولا إلى الهجوم على أربيل.

ويضمُّ "التحالف الثلاثي" كلاً من التيار الصندري بزعامة مقتدى الصندر، وتحالف "السيادة"، بزعامة خميس الخنجر ورئيس البرلمان محمد الحلبوسي، والحزب الديمقراطي الكردستاني بزعامة مسعود

ويثير هذا التحالف، وتوجهه نحو تشكيل حكومة "الأغلبية الوطنية"، مضاوف القوى المنضوية في "الإطار التنسيقي"، الندى يجمع الكتبل المقربة من طهران، من تحجيم خياراته للمرحلة المقبلة. وانصبت الضغوط الإيرانية على حزب تقدم، بشكل واضح، بدءا من تبنى قوى الإطار التنسيقي، ملف الشيخ العشائري سطام أبو ريشة، وصولا إلى منح أمير عشائر الدليم المطلوب للقضاء العراقي، على حاتم سليمان، الضوء الأخضر للعودة، فضلاً عن التلويح المتكرر بالمجموعات المسلحة، والاستهداف بالصواريخ لمنزل

أمًا الشريك الكُردي "للتحالف الثلاثي الحرب الديمقراطي الكردستاني، فكان له نصيب مغاير من الضغوطات للحيلولة دون استمراره بالتحالف مع الصدر، بعضها كانت قرارات من المحكمة الاتحادية بشان عدم دستورية عقود الطاقة، و"أغلبية الثلثين" لانتضاب رئيس للجمهورية، وصولا إلى القصف الإيراني على أربيل.

وفي هذا السياق يسرى المحلسل والباحث السياسي كتاب الميزان، أن "الدور الإيراني حاضر في العراق منذ العام ٢٠٠٣، إلا أنه ازداد خلال الفترة الأخيرة،

حيث لجأت طهران إلى استخدام جميع أوراقها في سبيل تفكيك التحالف الثلاثي وأضاف الميزان في تصريح لـ (المدى)، أن الضغوط تمثلت بتحريك الإطار التنسيقى لورقة (الثلث المعطل) لتعطيل الجلسات النبابية، ومحاولة بعض الشخصيات السياسية الموالية لإيران استخدام أسلوب التهديد الذي مارسته بعض الفصائل الولائية على النواب المستقلين الذين عقدوا شبه اتفاقيات غير معلنة مع التحالف الثلاثي".

من أعمال اللوحات الجدارية وسط بغداد

رقم قياسي للانتهاء من رسم جداريتين

ضخمتين تبلغ مساحتهما ١١ مترا

في ٨ أمتار، وان الواجهة الجدارية

المخصصة للوحة الفنان الراحل

صواريخ ورسائل نار . . فشل إيراني بتفكيك

وتابع، "كذلك الرسائل التي كانت تحملها الصواريخ على أربيل التي هي جزء من التحالف الثلاثي، فهذه كانت ورقة تستخدمها إيران بأدوات عراقية في سبيل تفكيك التحالف". و تدرك القيادة الكردية في أربيل، تلك الضعوط، والمارب من ورائها، حيث أكد رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور بارزاني، في تصريح سابق، أن القصف الصاروخي الذي شنته إيران على اربيل "ضعط تمارسه طهران" لتقويض مساعى التحالف الثلاثي في تشكيل

تحالف انقاذ وطن يؤكد تمسكه بمشروع الاغلبية تشكيل الحكومة". الحكومة العراقية الجديدة. من جهته، قال وكان الصدر، قد دعا يوم الأربعاء، عضو الحزب الديمقراطي الكردستاني المستقلين في مجلس النواب إلى تبني عصمت رجب، في حديث لـ (المدى)، "بعد تشكيل الحكومة المقبلة بدعم من التحالف عـام ٢٠٠٣ أكثـر الـدول الإقليميــة تدخلت الثلاثي في مدة أقصاها ١٥ يوما. فى شوون العراق كتركيا وإيران وحتى كما طرح الإطار التنسيقي هو الأخر، دول خليجية، ويرز التدخل الإيراني بشكل

> رئاسة الجمهورية أو تشكيل الحكومة من طرف الإطار التنسيقي". وأضاف رجبٍ، أن "الضغط الإيراني أصببح واضحا على الكتل السنية والكردية وخاصـة فـي اختيـار رئاسـة الجمهورية، وقرار المحكمة الاتحادية بإيقاف مرشح رئاسة الجمهورية هوشيار زيباري، الذي كان قرارا سياسيا ضد الكتل الكردستانية

> > فقط، لعرقلة تشكيل الحكومة". ولفت رجب، إلى وجود "محاو لات لتقارب وجهات النظر بين جميع الكتل، وخاصة بعد دعوة زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر للنواب المستقلين للمشاركة في

وليس على مرشح الديمقراطي الكردستاني

مبادرة سياسية للخروج من الأزمة واضح خلال الدورة الحالية للبرلمان، السياسية الحالية وفك الانسداد. بدليل وجود كتل لا تشارك في تنصيب ويربط مراقبون، تعيين إيران سفيرا

جديدا لها في بغداد، خلفا للسفير الإيراني السابق إيراج مسجدي الذي فشل في ضبط إيقاع الحالة العراقية في مسار بدء جولة جديدة من الضغوط على تحالف "إنقاذ الوطن" خصوصا أن السفير الجديد كان من أكثر الشخصيات الإيرانية معرفة بالوضع الداخلي، ودهاليز السياسية. وإذا كانت مهلة الصدر، قد انتهت وبدأت

مرحلة جديدة من الحراك السياسي، فإن

التوقعات تشير إلى مزيد من الضغوط الإيرانية، التي يمكن أن تُسلط على تحالف **ً إنقاذ الوطن" واستغلال أية فرصة مواتية** 



رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير فخري كريم

المديرالعام غادة العاملي

بغداد. شارع أبو نواس محلة ١٠٢ – زقاق ١٣ – بناء ١٤١ هاتف: ۹۹۹۹۹۹۹۹ + ۹۹۶۷۷۰۲۷۹ + 97577.7.7.7.

علي حسين كردستان. أربيل. شارع برايتي

رئيس التحرير التنفيذي

بيروت. الحمرا.شارع ليون دمشق. شارع کرجیة حداد هاتف: ۹٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠ + بناية منصور. الطابق الاول + 9717.710.17

مدير التحرير

ياسرالسالم

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

سكرتير التحرير الفني

ماجد الماجدي -

AL - MADA Daily General Political

Newspaper Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون



جملة مفيدة

■ عبد المنعم الأعسم

كان السيد فلاديمير بوتين في منزله العائلي بغابة سوتشي على البحر الاسود عندما حلقت اجسام غريبة في سماء المنطقة،

الامر الذي لم تخطئه عين الرئيس الثاقبة، ولم تهمله فطنته الامنية الصادة. كان ذلك قبل ما يزيد على أربع سنوات، حين رخُص الرئيس الامريكي السابق دونالد ترامب تواً برنامج

تأهيل الحدود الاوكرانية الجنوبية لمهمة كبيح طموحات بوتين

القومية، وكانت صحيفة الديلي ميل البريطانية قد كشفت عن

الحادث ودست اسم العاصمة الاوكرانية كييف طي التقرير

المصور لـ"الاجسام الغريبة" التي لم تكن سوى طائرات

تجسس متطورة، فيما تولت مجموعة المراسلين الغربيين

التذكير بان قصر بوتين، ومنطقة سوتشيي لا تبعد كثيرا عن

الحدود الجنوبية للدولة الاوكرانية، وعن منطقة دونيتسك

التى تشهد منذ حين نشاطا عسكريا لافتا للناتو لجهة اقامة

قاعدة صواريخ ستراتيجية متقدمة للحلف واجمع المعلقون

على ان موسكو لن تقف مكتوفة الايدي حيال هذه التطورات.

وفي بداية عهد الرئيس الامريكي جو بايدن كان الاهتمام

بنقطة التماسس الروسية- الاوكرانية الجنوبية واضحاً

ولجوجاً، في وقت اعدت موظفات البيت الابيض غرفة خاصة تابعة لمكتب الرئيس ليدير منها المعركة التي قد تندلع في اية

لحظـة هنـاك، ثم شرعـن في العمل على تنشيط خـط الاتصال

بمكتب الرئيس الروسى وشفرة المحادثات الاستثنائية بين

الرئيسين، وعلى الفور دبَّت الحرارة في خطوط الاتصال، من واشنطن مستشار الامن القومي جيك سوليفان، ومن موسكو

كان على الخط يوري أوشاكوف مساعد الرئيس، وخارج

هذه الغرف كان و اضحا بان الديلو ماسية و إرادة الحوار

ستنتصران في احتواء الموقف، لكن الامريكان والمتحدثين

باسم الناتو لم يطمئنوا العالم الى ان الامر ماض الى صفقة

وكرروا القول بأن بوتين يعدّ للحرب في اوكرانيا، فيما جددت

موسكو مخاوفها من التمدد الغربي "الّخطير" على حدودها

ومع موعد اندلاع الحرب في ٢٤ شباط/فبراير كان خط

- الوو كييف . .

ماذا حدث؟

# "التنسيقي" يغري الفئة المحايدة بمنصب رفيع لكن بشرطين! المستقلون قد يحصلون على جميع "وزارات الصدر" مقابل احتفاظ الأخير بحقه في تسمية رئيس الحكومة

### 🗖 بغداد/ تميم الحسن

بداية متشائمة لحكومة قد يقودها مستقلون، بعد محاولات في توقيت مقارب من الإطار التنسيقي والتيار الصدري استمالة تلك الفئة التي لاتزال في المنطقة الرمادية من الازمة السياسية.

وامام المستقلين مهلية استوعين لتشكييل كتلة موحدة" تمهيدا للدخول الى الحكومة المقبلة، حيث يتوزع اغلب المستقلين داخل 4 تيارات سياسية وتحالف.

وتم التشكيك فيمن تبقى من المستقلين، وهم من مكون واحد، بسبب انتماءات غير معلنة الى جهات سياسية.

وحتى الان لا يعرف بالتحديد فيما لو سسمت للمستقلين برئاسة الحكومة او المشاركة بعدة وزارات فقط. وكان مقتدى الصدر، زعيم التيار الصدري،

قد استبق نهاية مهلة الـ"40 يوماً" ليدعو المستقلين الى تشكيل حكومة مستقلة بعد الالتحاق بالتحالف الثلاثي (انقاذ وطن). ويبدو ان "الصدر" تعجل في دعوته

للمستقلين قبل انتهاء المهلة السابقة، بسبب دعوة مشابهة لنفس الفئة من الإطار ويظهر من "دعوة الصدر" الاخبرة انها كانت

معدة قبل ذلك الوقت، حيث ظهرت صورة تغريدة زعيم التيار انها كتبت في تاريخ 27 من شهر رمضان، ما يعني قبل 4 ايام على

السياسية ان زعيم التيار الصدري: "قد يتنازل عن حصته من الوزارات في الحكومة وهيي 12 وزارة الي المستقلين مقابل الانضمام الى التحالف".

ويحسب ما يتم تداوله في الاوساط

وبحسب التقديرات، ان الحكومة المقتلة ستكون من 22 او 23 وزارة، 12 منها الى القوى الشيعية.

و و فق ذلك سوف يحتفظ "الصدر" بحقه في ترشيح ابن عمه وسفير العراق في لندن، جعفر الصدر، والذي كان قد رشحه في وقت

واكد الصدر في تغريدته الاخيرة التي نشرت في 4 ايار الماضي، انه "لن تكون للتيار الصدري مشاركة في وزرائها" في اشارة الى حكومة سيشكلها المستقلون، فيما اشيار الى انه سيقيدم تفاصيل أكثر عن الحكومة في وقت لاحق.

ومنح زعيم التيار الصدرى المستقلس 15 يوماً" لتشكيل تكتيل موحد، تبدأ من يوم أمس السبت، حيث نهاية مهلة الـ 40 يوماً السابقة التي كان قد منحها لـ "الإطار

والثاني هو الإطار التنسيقي، الذي وصفه و فشل بتشكيل الحكومة التو افقية".

وطالب زعيم التيار الصدري "المستقلين الالتحاق بالتحالف الاكبر لنشكلوا حكومة مستقلة سنبلغهم ببعض تفاصيلها لاحقا". واضاف الصدر: "وسيصوت التحالف الاكبر على حكومتهم، بما فيهم الكتلة الصدرية وبالتوافق مع سنة واكراد التحالف...". كما كبرر زعيم التيار الصدري دعوته الي

"من نحسن الظن بهم" من الإطار التنسيقي للانضمام الى التحالف الثلاثي. وهذه المرة الثانية الذي يدعو فيها زعيم

المشهد السياسي، وهم: اولاً: تحالف انقاذً وطن، ووصفهم بـ "التحالف الوطني الاكبر" و"راعي الاغلبية"، لكنه اشيار الى ان هذا التحالف "ويسبب قيرار القضياء العراقي بتفعيل الثلث المعطل تأخس بتشكيل حكومة

في البرلمان"، والذين دعاهم الى تكوين: تُشكسل مستقل لا يقل عن الاربعين فردا منهم بعيداً عن الإطار التنسيقي مجموعا الذي أخذ فرصته".

بانه "الداعي لحكومة التوافّي"، وأضاف . انه: "وقد أعطيناه مهلة الاربعين يوماً،

والطرف الثالث: "الافراد المستقلون

التبار، المستقلس للالتحاق بتحالف "انقاذ

وطن"، حيث كان قيد عنول على تواجدهم وحدد الصدر في التغريدة ثلاثة أطراف في لتمريس مرشيح رئيسي الجمهورية الشهر الماضي، ولم يتحقق. لكن على مستوى "الإطار التنسيقي" هذه المرة الاولى للتكتـل الشيعي التـي "يَغإِزل" فيها المستقلين، حيث قدم عرضاً مغرياً بان

يقود المستقلون الحكومة، لكن وضعهم بين محددين اثنين. مبادرة "التنسيقي" التي أطلقت قبل يوم واحد من "تغريـدة الصدر"، قالت انها تتقدم بمقترح الى النواب المستقلين بان "يقدموا

مرشحاً" لرئاسة الحكومة. لكن "التنسيقي" أكد قبل ذلك في المبادرة التي ضمت 18 تقطة، انه يجب الحقاظ على

حقّ المكون الاكبر مجتمعيا"، في اشارة الي الشيعة، قبل الاتفاق على مرشح الرئاسة. ثم عادت في النقطة التي تلت الدعوة الي المستقلين، لتقول "يتم من خلال هذه المبادرة حسم موضوع الرئاسات الثلاث عبر تفاهم أبناء كل مكون فيما بينهم"، ما يعني بقاء منصب رئيس الحكومة ضمن المكون

الشيعي حصرا. وتوجه دعوتي "الصدريين والإطار" تحديداً الى المستقلين من الشيعة، حيث انضم 10 مستقلين من "السُنة" في وقت مبكر الي تحالفي "تقدم" و"عزم" قبل أن يندمجا بعد

□ بغداد/ فراس عدنان

لحأت قيادة العمليات المشتركة إلى

الاعتماد على الانزال الجوي في

ملاحقة عناصر تنظيم داعش الارهابي

في المناطق الصحراوية غربي البلاد،

مؤَّكدة أن هذا الأسلوب بدأ بتحقيق

نتائج مهمة على صعيد قتل واعتقال

عدد كبير من المطلوبين البعض منهم

كان يتنكر بزى رعاة أغنام، مشددة على

أهمية المعلومات التي حصلت عليها

القوات الأمنية من خالال مصادرها

وقال المتحدث باسم القيادة تحسس

الخفاجي، إن "قضاء الرطبة يعد نقطة

ستراتبحية كونه يشيرف على حدود

ثلاث دول وهي السعودية والأردن

وتابع الخفاجي، أن "المنطقة التي تكون

فى جنوب غرب الرطبة تتمتع بطابع

صحراوي، وقد شهدت محاولات لمفارز

وسوريا".

ذلك داخل "تحالف السيادة".

بعد اعلان نتائج الانتخابات الى حزب الاتحاد الوطني الكردستاني، وهم بالأساس نواب عن الحزب لكن قرروا في الاقتراع الاخير النزول بشكل منفرد في "تكتيك لزيادة مقاعد الحزب الذي تراجعت حظوظه في السنوات الاخترة.

وتشير تلك المصادر الى "انضمام بعض ما يسمى بالمستقلين الى احراب من التنسيقي بشكل غير معلن".

ويقدر عدد ما تبقى من "الفئة المحايدة" التي، لم تعلن موقفا صريحا من طرفي النزاع "الإطار والتيار" بين 35 الى 40. ويمثل بعض المستقلين في تيار اشراقة كانون (9 مقاعد)، وتجمع صوت المستقلين

التي عقدت لاختبار رئيس الجمهورية. وعقب التطورات الاخبرة اعلنت كتلة العراق المستقل، بانها وافقت على دعوة زعيم التيار

وقالت الكتلة في بيان "إيماناً بالمسؤولية الوطنية وتغليبا للمصلحة العامة وللخروج

في المناطق الصحراوية

كما كان 3 من المستقلين الكرد، قد انضموا

ووفق مصادر سياسية تحدثت لـ(المدى) ان "هناك خلافات كبيرة بين ما تبقى من المستقِلين بسبب اختلاف الانتماءات

(3 نواب)، وتحالف العراق المستقبل (4 نواب)، وهم لم يحضروا الجلسات السابقة

و دعت الكتلة "المستقلين سواء من تحالف العراق المستقل أو الأخوة المستقلين الأفراد، إلى توحيد الجهود والكلمة للخروج بتشكيل ، سیاسی مستقل هادف قادر علی وضع حل

بالمقابل تضاربت تصريحات النواب داخل تحالف "من اجل الشعب" الذي يمتلك 18 مقعدا، ويضم حركتي امتداد والجيل

وكان علاء الركابي، وهو رئيس التحالف، رئيس الجمهورية، او "يذهبون الى حل

العمليات المشتركة تطارد إرهابيين يتنكرون بزي رعاة غنم غربي الأنبار

"الإنزال الجوي" .. أسلوب جديد لملاحقة داعش

من أزمـة الانسداد السياسـي واحترام المدد الدستورية، تعلن كتلة العراق المستقل النيابية برئاسة النائب المستقل عبد الهادي الحسناوي، قبول مبادرة السيد مقتدى الصدر بدعوة النواب المستقلين لتشكيل حكومة وطنية مستقلة تعبر عن تطلعات المواطن وتسعى للارتقاء بالخدمات واعمار

الاطار التنسيقي يواصل البحث عن تواجد في الحكومة المقبلة

للأزمة الّحالية التي يمر بها البلد"

ونقل عن المتحدث باسم كتلة الجيل الجديد ريبوار أورحمان، قوله في تصريح صحفي، إن مبادرات الصدر والإطار التنسيقي غير موجهية للكتلة "لأننا رفضنا المشاركة

قـد دعا في وقت سابق، القـوى السياسة الي عقد جلسة للدرلمان السدت (أمس) لاختيار

الاتصال الروسي الأمريكي ناشطا، وهذه المرة بين الرئيسين: بوتين الى شروط لوقف الاستعدادات للصرب وبايدن الى وقف العمليات الروسية بدون شروط، وبسرعة لافتة ظهر بان الدبلوماسية انتحت جانبا الى لغة اخرى يبزم الطرفان على تأثيثها بالذرائع والتهديدات. اما كييف فان خطوط الاتصال بها عاطلة، ويبدو ان الطرفين يعرفان بان موقف الرئيس الاوكراني فلاديمير زيلينيسكي مسلوب الارادة ولم يفكرا في الاستئناس برأيه. مرة واحدة رن حرس تلفونه في احد المُّلاجئ. كان المتحدث وزير الدفاع الروسي سيرغي شويغو:

> -اسمعوا.. كل شيء انتهى.. -بل کل شیء بدأ.

الاوروبية من جهة اوكرانيا.

الاخبار السيئة لها اجنحة"

في بداية عهد الرئيس الامريكي جو

ولجوجاً، في وقت اعدت موظفات البيت

رب حي رحم المدان موطعات البيد الابيض غرفة خاصة تابعة لمكتب الرئيس ليدير منها المعركة التي قد تندلع في اية لحظة هناك

بايدن كان الاهتمام بنقطة التمأس الروسية- الاوكرانية الجنوبية واضحأ

مثل انجليزي



## محطات مهمة تدخل إلى الخدمة لزيادة ساعات التجهيز

# الكهرباء تنهى استعدادات فصل الصيف بإضافة 4 آلاف ميغاواط

### □ بغداد/المدى

أكدت وزارة الكهرباء انهاء استعداداتها لاستقبال فصيل الصيف الأسيوع المقيل،

استعدادات كسيرة تبذلها الوزارة للموسم الصيفي، وقد ظهر ذلك على شكل إنجازات

دخل قبل يومن إلى الخدمة، ومن بعده بيوم جاء الحور على خط (الرميلة - خور الزبير)، وقريباً سيدخل خط (الخيرات الحيدرية) ومن بعده خط (بعقوبة– جنوب ديالي)".

إضافة طاقات توليدية جديدة"، مبيناً أن محطة المسيب أصبحت جاهزة اليوم بالكامل وكذلك الحال بالنسبة لمحطتى القدس والرميلة والخيرات والحيدرية والهارثة والمجيدية". وأوضح، ان "الموعد المفترض لإنجاز الاستعدادات هو في يوم 15 من الشهر الحالي

الطرفية والقرى والمناطق غير النظامية

وتحدثت عن إضافة 4000 مدف واط جديدة إلى المنظومة، منوهة إلى أن خطتها شملت توفير الطاقة إلى المناطق الطرفية وغير النظامية (العشوائيات)، وطالبت مجلس النواب بالإسراع في إقرار قانون الأمن الغذائي من أجل تسديد مستحقات الغاز وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد موسى، ان

حقيقية وعلى الأرض". وأضاف موسى، ان "خط (بغداد-حديثة)

وأشار، إلى "عشرات الخطوط الناقلة التي

ستدخل إلى الخدمة تباعاً، وهي خطوط ستراتيجية كبيرة تربط المحافظات وتحقق الاستقرار ومعالجية انخفاض قوة التيار الكهربائي والتذبذب". وبين موسى، أن "الخطط تضمنت ايضاً

بإضافة 4 آلاف ميغا و اط إلى الخدمة".

وشدد موسى، على أن "الخطوط الناقلة من شأنها أن تصرف الاحمال، إضافة إلى جهود

### كبيرة في تأهيل قطاع التوزيع والشبكة الكهربائية بما يتناسب مع كهربة المناطق

باعتبارهم مستهلكين". و أفاد، سأن "ذلك جاء بعد غرفة عمليات دائمة وجولات ميدانية كبيرة ووقوف على حجم المشكلة وفي ضوء دعم واضح من مجلس الوزراء بتوقّير أمو ال لإكمال ما يدأنا به". ويواصل موسى، ان "الجانب الإيراني تفهم موقفنا ووعد باطلاق كميات من الغاز المشغل للمحطات الكهربائية بشكل مناسب

وشدد، على أن "وفداً حكومياً عراقياً أجرى زيارة إلى إيران في وقت سابق وقدم جميع دفو عاتـه بشأن سـداد المستحقـات و قد شهدت هذه الزيارة معالجة الاتفاقيات الموقعة بين

وأردف موسى، أن "الوزارة لديها استعدادات

وكافى"، متابعاً أن "جميع متطلبات عملنا

سيتم توفيرها من أجل تقديم صيف جيد إلى

كسرة لمعالجة أى خلل قد يصيب الشبكة مع ارتفاع درجات الحرارة وزيادة الاحمال". وطالب، "مجلس النواب وبعد التفهم الكبير الندى ابداه بشأن حاجتنا إلى الأموال، بأن يسرع في إقرار قانون الأمن الغذائي الذي يتضمن توفير مبالغ لسداد مستحقات الّغاز". ومضى موسى، إلى أن "استعدادات الوزارة كانت مبكرة، وهي تسعى إلى معالجة جميع المشكلات وعدم تكرار ما حصل في السابق".

من زيارة إلى وزارة الكهرباء بهدف الاطلاع

على استعدادات الصيف، ووجه باتخاذ جملة

من الإجراءات التي من شأنها أن تؤمن ساعات

تشغيل أكثر مما كان عليه الوضع في السابق.

الاستخبارية، أصبح يتمتع بخطط يذكر أن رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمى قد أجرى خلال الأسابيع الماضية أكثر

تنظيم داعشى الإرهابي من أجل إيجاد موطئ قدم فيها". وأشار، إلى أن "أسلوب قيادة العمليات المشتركة ورئاسة اركان الجيشي، ولاسيما بعد أن حصلنا على معلومات مهمة عن طريق الأجهزة

ولفت الخفاجي، إلى أن "الأسلوب الجديد هو الانزال الجوى وقد وحدناه حبداً حداً وفعالا، ويحقق الصدمة والمباغتة والمرونة".

وتحدث، عن "نجاح القوات الأمنية

فى كسر شوكة الإرهاب لاسيما

صفحاتها"، مبيناً أن "قبادة العمليات الخاصة قامت بإنزال في مناطق مهمة للتنظيم كان يشغل إحداها ويستخدمها في صنع العبوات وأوضح الخفِاجي، ان "هذا النشاط

ويرى، أنّ "عمليات الانزال الجوى

للقوات المسؤولة عن حماية الحدود"، مشددا على أن "هذه القوات اشتركت أيضا في عمليات الانتزال، وهذا يعد تطورا جديدا لقيادة قوات الحدود". وكشف الخفاجي، عن "القاء القبض

بعد عملسات الإرادة الصلبة بجميع

انتقل أيضاً إلى جهاز مكافحة الإرهاب، واستطاع أن يصل إلى عدد كبير من المضافات وملاحقة من كان يتواجد في تلك المناطق".

حققت في الوقت ذاته استاداً مهماً

الأُدوات تسهم في الوصول إلى الأهداف الصحيحة".

على العديد من الإرهابيين في المنطقة الصحراوية الغربية، كانوا يتنقلون بزي رعاة للأغنام ولهم دور في الهجمات ضد قواتنا الأمنية" ويواصل، ان التجدد في الخطط العسكرية والامكانيات والقدرات أسهم في الضغط إلى حد كبير على

تلك التنظيماتِ في المناطق الحدودية والصحراوية". ونوه الخفاجي، إلى أن "القوات التي تنفذ العمليات لها قاعدة معلومات وأنظمة الكترونية واشخاص من أجهزة الاستخبارات وجميع تلك

وزاد، أن "أسلوب العمل ينقسم إلى نوعين، الأول الانقضاض وذلك يكون من خلال الانزال الجوي، أو ضربات

جوية، والنوع الثاني هو تعقب . و.. الأهداف الإرهابية". ومضى الخفاجي، إلى أن "المعلومات الدقيقة تساعدنا في تنفيذ هجمات نوعية لاسيما تلك التي يقدمها جهاز المخابرات، او الأمن الوطنى أو بقية الأجهزة الاستخبارية ومصادر المعلومات".

عمليات تدريب على الانزال الجوى

من جانبه، ذكر الخبير الأمنى أحمد الشريفي، أن "متابعة ورصد تنظيم داعش الإرهابي أمر مهم للغاية، لاسيما بعد عدد من الهجمات التي قام بها ضد قواتنا الأمنية مستغلاً الظروف الجوية والعواصف التراسة".

وتابع الشريفي، أن "التنظيم الارهابي يعتمد على مفارز صغيرة يكون عدد المنضوين إليها بنحو ثلاثة إلى خمسة أشخاص، ولديهم أسلحة متوسطة



ويجد الشريفي، ان "عملية مسك الصحراء بشكل دائم تعد ضرباً من الخيال لأنها واسعة وتمتد لسافات كبيرة، وبالتالي ينبغي التركيـز على الوسائل القنسة مثل طائر ات الاستطاع والكاميرات الحرارية وغيرها من الأمور الفنية".

و أفاد، بأن "التقدم الأمنى أصبح واضحاً لقواتنا من خلال سلسلة عمليات نوعية إما يضرب الأهداف عن بعد بواسطة سلاح الجو أو الانزال الجوى وهو أسلوب جديد أخذت تتبعه قواتنا وأظهر نتائج متقدمة". وانتهى الشريفي، إلى أن "استمرار زخم ملاحقة التنظيم لاسيما في المناطق الحدودية سوف يحدمن التسلل عبر الأراضي السورية من جهة، وكذلك سيمنع الخطر من المدن سواء في الانبار أو بقية المحافظات". وبدأت القوات الأمنية منذ شهرين بسلسلة من العمليات النوعية ضد

. تنظيم داعش الإرهابي، وعلى صفحات في مناطق الانبار وأخرى في مناطق قرب محافظة كركوك وديالي وصلاح الدين.

# المحافظ يتواصل مع الكاظمي لمعالجة مشكلات المدينة حكومة ذي قار تتحرك على 3 ملفات تخص مطالب المتظاهرين

□ ذي قار / حسين العامل



كشفت الحكومة المحلية في ذي قار عن تحركات لحسم ثلاثة ملفات تخص دعاوي قضائية تلاحق المتظاهرين وجرحى تشرين ومعالجة مشكلة الشباب العاطلين عن العمل، وفيما اشارت الى اعتماد خارطة طريق للنهوض العمراني وتلبية مطالب المواطنين، اكدت ان حركة الاعمار لا تنجح دون اعادة بناء الثقة بين المواطن وحكومته.

وقال محافظ ذي قار محمد هادي الغري في بيان صحفي تابعته (المدى)، ان "عيد الفطر يحل علينا هذا العام في وقت تشهد فيه المحافظة حالة من الامن

وتابع هادي، أن "ذلك يأتي بالتزامن مع حركة اعمار شملت العديد من القطاعات الخدمية المختلفة وفي عموم مدن

المحافظة ووفق مبدأ توزيع الموازنات بحسب النسب السكانية". وأشار، إلى أن "ذي قار ورثت واقعا سياسيا واجتماعيا متشنجا بعد تظاهرات تشرين وأنها بدأت تضمد جراحها وتتعافى شيئا فشيئا وتحقق المكاسب على الارض".

وشدد هادي، على أن "ما بذلته ذي قار في الحراك الجماهيري لم يذهب سدى وأنها اليوم تجني ثمار ما قدمت ". وتحدّث، عن "اهم ثلاث ازمات عانت

منها المحافظة وفي كل مرة تعود الى واجهة المطالب تمثلت بأزمة جرحى الاحتجاجات بما جسدته من معاناة كبيرة ارهقت كاهل الضحايا وذويهم نفسيا وماديا، وازمة الدعاوى القضائية المرفوعة على خلفية المظاهرات بما خالطها من ملابسات، واخيرا ازمة الشباب العاطلين عن العمل وهم الذين كانو ا عماد الاحتحاحات و قادتها".

وأردف الغزي، "ونحن في الحكومة المحلية أدركنا ذلك وتحركنا بثقة ومسؤولية نحو رسم خارطة طريق للحل وعملنا منذ تكليفنا بالمسؤولية على مزامنة النهوض العمراني بتلبية مطالب الشارع بشرائحه كافة".

وأوضح، أن "رؤيتنا استندت الى ان حركة الاعمار واعادة البناء التي اقبلت عليها المحافظة بدعم من حكومة بغداد لا يمكن ان تنجح وتحقق ثمارها ما لم تتزامن مع اعادة بناء ثقة بين المواطن وحكومته، وفرض الطمأنينة لدى

الشارع المحتقن".

وكان صندوق اعمار محافظة ذي قار، قد أعلن في نيسان من العام الجاري عن مواصلة العمل في تنفيذ ٢٠٦ مشاريع ضمن خطته لعام ٢٠٢١، مؤكدا ادراج أكثر من ٢٢٠ مشروعاً خدمياً جديدا بكلفة ٢٠٠ مليار دينار ضمن خطة عام ٢٠٢٢ وذلك بعد استلامها من إدارة

وذكر محافظ ذي قار، "تحركنا حاملين ملفات الازمات الثلاث وطارقين ابواب

صناع القرار في بغداد، لنبين لهم ان امـوال الاعمار لـن تكفى وحدهـا لإعمار ذي قار واعادة الاستقرار الشامل فيها، ما لم تكن مشفوعة بقرارات جريئة تحرك المياه الراكدة وتتحدث جهرا عن المسكوت عنه، الجرحى، والدعاوى القضائية، والعاطلين".

ولفت، إلى "لقاءات ومشاورات بهذا الصدد مع رئيس مجلس الوزراء والامين العام للمجلس والتوصل الى نتائج مثمرة ومهمة في طريق حلحلة الازمات". وأكد هادي، استحصال "موافقة رئيس التوزراء مصطفتي الكاظمي علتي شمول جرحى تشرين باستثناءات وزارة الصحبة وأرسال الحبالات الحرجة منهم

للعلاج خارج البلاد، فيما ينقل الاقل

خطورة الى مستشفى ابىن سينا على وذهب، إلى "موافقة رئيس الوزراء على مفاتحة مجلس القضاء الاعلى لتحويل الدعاوى من قسم مكافحة الارهاب الي الاقسام في الشرطة المحلية لغرض تسليم أنفسهم واغلاق هيذا الملف المعقد، على ان يكون ذلك وفقا للقانون ودون

اجتماع سابق لحافظ ذي قار مع المسؤولين المحليين

المساس بتخصص السلطة القضائية".

ويسترسل هادي، ان "التعيينات ليست من اختصاص الحكومـة المحلية، الا اننا قدمنا لرئيس الوزراء ثلاثة مقترحات لمعالجة الازمة تتضمن تشبغيلهم بعقود مع الشركات النفطية في المحافظة او تعيينهم ضمن قوائم الحذف والاستحداث او منحهم رواتب شهرية من وزارة العمل". ومضى هادي، إلى "موافقة رئيس

الـوزراء علـى احالـة الطلـب الثالث الى وزارة العمل، وتأجيل الطلبين الاول والثاني لحين اقرار الموازنة".

وتواجبه محافظة ذي قبار التي تضم ٢٢ وحدة إدارية ١٠ منها متاخمة لمناطق الأهوار نقصاً حاداً في الخدمات الأساسية وتدهورا وتقادما للبنى التحتية ناهيك عن عجيز سريري في المستشفيات الحكومية يقدر بأكثر من ٤٥٠٠ سرير وعجز بالأبنية المدرسية يقدر بأكثر من ٧٠٠ بناية فيما لا تشكل المناطق السكنية المخدومة بشبكات المحارى إلا أقل من ٣٠ بالمئة من المناطق المذكورة، في حين يعاني قطاع الكهرباء من تقادم الخطوط الناقلة والشبكات والمحطات والمحولات الثانوية التي باتت لاتستوعب الأحمال المتنامية وتواجه مخاطر الانصهار أو انفصار المحولات، ومازالت هناك العشرات من القرى غير المخدومة بالماء والكهرباء، فضلاً عن معاناة سكان المحافظة الذين يقدر عددهم بأكثر من مليونين و ٣٢٠ الف نسمة من شُح المياه خلال فصل الصيف.



# إعسلانسات

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499

+ 964 7708080800 | + 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

### إعلان وزارة النفط شركة تسويق النفط

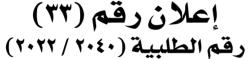
تمديد موعد غلق الدعوة العامة المرقمة (MP / 2022 / BU / 14) لبيع منتوج البتيومين على أساس (EX - WORKS) لأغراض التصدير

يسر شركة تسويق النفط ان تعلن عن تمديد موعد غلق الدعوة العامة أعلاه ليكون موعد الغلق في تمام السياعة الثانية عشر ظهرا من يوم الاثنين المصادف ٢٠٢٢/٥/١٦ بدلاً من يوم الأحد المصادف ٢٠٢١/٥/١ وفي حال مصادفة يوم غلق الصندوق عطلة رسمية فيكون تاريخ الغلق في اليوم الذي يليه.

المديرالعام لشركة تسويق النفط رئيس مجلس الإدارة Web: E-mail: info@somooil.gov.iq www.somooil.gov.iq

### جمهورية العراق / وزارة النفط شركة مصافي الوسط / شركة عامة (بغداد)

العدد: ١٠٦٨٧ التاريخ: ٢٠٢/٤/٢٨



تعلن شركة مصافح الوسط شركة عامة ذوي الاختصاص والخبرة الى تقديم الطلبات للتأهيل المسبق عبر المرحلة الأولى وذلك عن المناقصة (أعمال تأهيل قسم مختبرات السيطرة النوعية)

للمرة (الثانية) وبكلفة تخمينية مقدارها (١,٩٥٠,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي فقط (واحد مليار وتسعمائة وخمسون مليون دينار) وبمدة تنفيذ (٣٠ يوم). بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها مـن امانـة الصندوق لقاء مبلغ قدره (٥٠٠,٠٠٠) دينار (خمسـمائة ألف دينار لا غيـر) غير قابل للرد فعلى الراغبين بالمشاركة من ذوي الاختصاص تقديم العطاءات بالدينار العراقى (مع مراعاة ترقيم صفحات هذه العروض) ويكون نافذا لمدة لا تقل عن (١٢٠ يـوم) على ان يتضمن العرض المعلومات

- رقم المناقصة / موضوعها
  - تاريخ الغلق
- العناوين الصريحة للشركة او المكتب مع تثبيت البريد الالكتروني
- وتسلم الى استعلامات الشركة بأغلفة مغلقة ومختومة مثبت عليها رقمي الإعلان والطلبية في مدة أقصاها الساعة (الواحدة) بعد الظهر ليوم (٢٠٢٢/٥/١٨) ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان مع التقدير.

- ١- يتم تقديم العروض وفقاً للوثائق القياسية وفي حال عدم التزام مقدم العطاء في تطبيق الوثيقة القياسية بكافة اقسامها فانه سيتم استبعاد عطاءه مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.
  - ١- جلب الوثائق المدرجة ادناه عند القطع وشراء التنادر:-
    - أ- كتاب تخويل أصلي مصدق ونافذ.
  - ب- هوية الأحوال المدنية او جواز سفر نافذ لمقدم العطاء او من ينوب عنه.
  - ٣- إذا تصادف تاريخ الغلق أعلاه عطلة رسمية يرحل الى اليوم التالي بعد العطلة مباشرة.
- ٤- بإمكان كافة ممثلي الشركات او المكاتب المشتركين في المناقصة التواجد في مقر الشركة لحضور ومتابعــة فتــح العطاءات من قبل اللجنة وذلك في اليوم التالي لتاريخ الغلق الســاعة العاشــرة
- ٥- في حالة وجود مخالفات من قبل المناقصين توجه الإنذارات من القسم القانوني في شركتنا دون الرجوع الى دائرة كاتب العدل.
  - 1- يمكن الاطلاع على شروط تقديم العطاءات وعلى الموقع الالكتروني: www.mrc.oil.gov.iq

د. عائد جابر عمران وكيل المدير العام

# رياضة



مصارحة حرة

= إياد الصالحي

الصحافة تنهض من مسقط

قبل أربع سنوات من احتفائه بالذكرى المئوية من تاريخ تأسيسه، يجمع الاتحاد الدولي للصحفيين أكثر من ٣٠٠ شخصية بارزة

في المجال المهني ضمن مؤتمر "الكونغرسس ٣١" الذي يقام في العاصمة العُمانية مسقط، للفترة من ٣١ أيار إلى ٣ حزيران ٢٠٢٢، بضيافة جمعية الصحفيين العُمانية، التي أظهرتْ أنشطة

عديدة للساحة الخليجية والعربية والقارية بتمثيل نُخبة من

رجالات الصحافة تركوا بصمات مؤثرة في مشاهد الإعلام

ويُراهن أكثر من عشرة ملايين مُنتسب للاتصاد الدولي

للصحفيين على الكونغرس ٣١ لتحمّل مسؤوليته الأخلاقية

والإنسانية والمهنية في التعبير عن هموم شريحة واسعة من

أبناء السُلطة الرابعة، ويأخذوا بعين الاعتبار ضمن مقرّرات

ووصايا اجتماعاتهم التداولية في مسقط وضع معالجات

حاسمة تحمى الصحفى مـن التهديد والتنكيل أثناء أداء و اجبه،

عـلاوة على تهميش حقوقه ومحاولـة تضييق حرّيته، ومنعه من الحصول على المعلومة بمبررات حكومية وغير حكومية تنأى

الصحافة تنهض من مسقط، شعار جميع الصحفيين الذين يروا

في "كونغرس" أيار العام الحالي فرصلة لتوحيد كلمتهم وسط

ظروف بالغة التعقيد تعيشها القارات الست بمختلف مستوياتها

الرائدة في المهنة والمسايرة للحداثة والنائمة بأساليبها البالية،

الجميع يشعر بالقلق لما تعانيه الصحافة من أزمات مادية

رمت بالاف الزملاء وأسرهم على قارعة المجهول المؤدى الى

الهلاك المعيشي بسبب أغلاق مؤسّسات عريقة لم تؤمّن موارد

مطبوعاتها وتكاليف إدامة نشاطاتها وأجور العاملين فيها،

ما أدّى الى خسارتين موجعتين، أولا إنهاء الدور الرقابي

للصحيفة، وثانيا قتـل طموح الصحفي وإشغالـه بأعمال خارج

عضوًا مجلس إدارة جمعية الصحفيين العُمانية الدكتور محمد

العريمي بصفتُه رئيسها، وسالم الجهوري نائبه، يدركان أهمية

انعقاد اللؤتمر العالمي على أرض مدينة مسقط الساحرة بجمال

هيمنية جبال الحجر الشرقي الصخرية على صورتها قبّالة بحر

عمان، فهناك صخور من الهموم لم يتمكّن الصحفيون العاملون

ضمن منطقة الشرق الأوسط من إزاحتها عن قلوبهم وظهورهم

طوال العقود الماضية بسبب سياسات الأنظمة الحاكمة تارة

وعدم جدوى قوانين بعض نقاباتهم الوطنية تارة أخرى للارتقاء

بواقعهم والإطمئنان على مستقبلهم وحماية أنفسهم من الغدر

والسحن والموت مشل عشرات الزملاء الذين ضحوا بأرواحهم

من أجل حريّة كلماتهم النابضة بأوجاع شعوبهم والباكية على

جمعية الصحفيين العُمانية، المُضيّفة للكونغرس، مطالبة بإعداد

والرياضة وغيرها من القطاعات الفاعلة في المجتمع.

عن كشف الحقيقة خوفاً من ردّة فعل الشارع.

مهنته لسدِّ رمق أو لاده.

## رائد عٍبد زيد يعلن اعتزاله عبر (﴿).. ويؤكُّد،

# أعتز بمواسم التتويج مع الشرطة .. و12 مدربا دعموا مسيرتي

## ■ فريق إيراني طلبني للاحتراف .. والأولمبياد العربي أبرز محطّاتي

### 🗖 بغداد / كريم قحطان

يُعد من أبرز لاعبي كرة اليد العراقية موهبة ومواصفات بطراز خاص جعلته لاعبا فنانا يحمل من الامكانيات الكبيرة، والتي كتب من خلالها تاريخه المشرّف الحافل بالانجازات، بعد أن شغل مركزه بجدارة سواء في الأندية التي مثلها أم المنتخبات بكل فئاتها.

رائد عبد زيد ٣٣ عاماً أعلنُ عبر جريدة (المدى) عن اعتزاله اللعب مع المنتخب الوطني لكرة اليد، بعدما قدّم للعبة الكثير مِن العطاء، فضلا عن كونه صاحب خلق عال ومحبوب وغيور بين أقرانه ومتعاون جدا ليُنهى مشواره الدولى الذي يقرب من ٢٥ عاماً في قمّة مستواه برغم وجود استحقاقات خارجية تنتظر منتخبنا خلال الفترة القادمة.

### رهان كمونة

يقول رائد: تعود بدايتي مع المعشبوقة كبرة البيد الي عام ١٩٩٨ حيث لم أفشل رهان المدرب سيامى كمونة عندما اكتشفني وضمَّنى مع أشببال فريق نادي الكوفة، وتوقع لي مستقبلا كبيرا، فصقل موهبتي وقدّمني لاعباً جيّداً، وبالفعل أجتهدتُ لأكون أحد أفضل اللاعبين في مركز (الباك الأيسر) حسب تقييم الإعلام والمتخصّصين

ويضيف :واصلتُ اللعب تدريجياً



في النقد الفني للعبة.

في الفئات العمرية حتى وصلت الى الحاهرية التامة لتمثيل الخط الأول لفريق الكوفة في موسم ۲۰۰۳ – ۲۰۰۴، ومن خلال بروزي مع الفريق تم اختياري لأكون ضمن لاعبى المنتخب المدرسي المشارك في الدورة الرياضية العربية الخامسة عشيرة التي جرت في السعودية ٢٠٠٤، وانتقلتُ بعد ذلك الى فريق نادي النجف وحصلتُ معه على المركز الثالث موسمى ٢٠٠٥–٢٠٠٦ و٢٠٠٦- ٢٠٠٧ وعدتُ الى نادي

الكوفة وحصلت معه على المركز الثالث في الدوري ٢٠٠٨ – ٢٠٠٩ تحت قيادة الكباتن رسول الصائغ وعادل حساني وعلي جيمان وكاظم

### تميّز في الكويت

شعرف تمثيل العراق في الدورة

لكننى فضلتُ اللعب في العراق.

وبيّن :واصلتُ مسيرتي، وكان لي

وعن المحطّة الأولى في عالم التميّز السدولي، قبال : يبوم شباركتُ مع

الرياضية المدرسية التي أقيمت في الجزائر عام ٢٠٠٦ فيما كانت مشاركتي مع نادي النجف في بطولة الأندية الأسيوية العاشرة عام ٢٠٠٧ في الكويت هي الأبرز، بدليل كنت أحد خيارات مدرب الفريق الإيسراني المشسارك في البطولة، وكبدتُ أخوض أولى تجاربي الاحترافية الخارجية معه،

المنتخب الوطني لأوّل مرة في دورة

# انطلاق بطولة آسيا للقوس والسهم في السليمانية



### 🗆 بغداد / المدى

انطلقت أمس السبت في ملعب السليمانية، فعّاليات بطولة آسيا بالقوس والسهم للرجال والنساء بمشاركة سبعة عشر منتخبأ أسيويا حضر للمنافسة التي تستمر حتى الثاني عشر من شهر أيار الحالي. وتفقُّد الأمين العام للجنة الأولمبية الوطنية هيثم عبد الحميد، أول أمسى الجمعية، المنتخبات المنافسية في البطولة خيلال وحداتها التدريبية، مثمّناً المشاركة الواسعة للـدول الأسيويـة، ومتمنّياً لوفودها طيب الإقامة في بلدهم الثاني العراق، مطالباً اللجنة المنظمة بعكسى صورة مشرّفة للوطن وهو يحتضن أوّل بطولة قارية للعبة

وتمنى عبدالحميد تقديم أفضل المستويات والنتائج وتحقيق أعلى الأرقام في منافسات بطولة أسدا للعدة، مؤكداً دعم اللجنة الأولميية التام لاتحاد القوسى والسهم من أجل نجاح منافسات البطولة الاسيوية، وحثُّهُ على تكثيف الجهود اللازمة من أجل أن يكون التنظيم بأفضل صورة.

وفي سياق متصل، إحتضن فندق هاي كرست المؤتمر الفني الذي أداره النائب الأول لرئيس الاتحاد الآسيوي للقوس والسهم جابول غازى، إضافة الى عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الأسيوي بيباك راج، ورئيسة لجنة الحكام في البطولة الإيرانية غزالة رسولي، فضلاً عن رئيس الاتحاد العراقي للعبة سعد المشهداني وممثلي المنتخبات

وجرى خلال المؤتمر الفنى مناقشة كافة التفاصيل والتعليمات التي تخصُّ منافسات البطولة، فضلاً عن مناقشة التعديلات الدولية الأخيرة التي طرأت على قانون لعبة القوس والسهم.

وتشارك في بطولة آسيا منتخبات الهند وكازخستان وأوزبكستان وباكستان والكويت والسعودية والإمارات وقطر وسوريا والأردن وفلسطين وعمان والسودان وبنغلاديش وإيران ونيبال.

### أنشلوتي يرغب في البقاء مع الملكي حتى سن الـ80 إ

□ متابعة / المدى

الألعاب العربية الحادية عشرة في

مصر عام ۲۰۰۷ لتتوالي بعدها

مشاركاتي في تمثيل العراق في

البطولات العربية والأسيوية،

وأهمها تصفيات أولمبياد ريو دي

جانيرو، ودورات الألعاب الأسيوية

والبطولات القارية المؤهّلة إلى

كأس العالم والتي كان أخرها

البطولة التاسعة عشرة في الكويت

كشف الإيطالي كارلو أنشطوتي المدير الفني لريال مدريد الإسباني، موعد اعتزاله التدريب بشكل نهائي، في ظل مسيرته الناجحة حالياً مع

ويستعدّ ريال مدريد اليوم الأحد (١٠ مساء بتوقيت بغداد) لمو اجهة جاره التقليدي أتلتيكو مدريد في ديربي العاصمة على ملعب واندا ميتروبوليَّتانو، فَي إطار منافسات الجولة ٣٥

من عمر مسابقة الدوري الإسباني "الليغا". وكان ريال مدريد قد توج السبت الماضى بلقب الدوري الإسباني للمرّة ٣٥ في تاريخه، بالانتصار (٤-٠) على ضيفه إسبانيول، في اللقاء الذي إقيم على ملعب سانتياغو برنابيو، في الجولة ٣٤ من "الليجا". ويقترب أنشلوتي

أيضاً من تحقيق الثنائية هذا الموسع، بعد أن قاد ريال مدريد لنهائى دوري أبطال أوروبا يـوم الأربعـاء الماضـي، بالفـوز علـى مانشستر "٢-٣" في ملعب سانتياغو برنابيو.

وبشأن رؤى الإعلاميين والفنيين

حول مستواه، أكد: استطعتُ

انتزاع أعجاب وتقدير المدربين

والصحفيين والمهتمين باللعبة

بفضل ما قدّمته من مستوى فنّى

جيّد، فأبدت الأندية ومدربيها

أهتمامها بي وعوّلت عليّ كثيراً في

خططها لتحقيق مراكز متقدّمة في



لم أصل أبدا إلى هذه المرحلة في وضع كهذا، ياً له من أسبوع قضيناه مع الدوري والوصول إلى نهائي الأبطال لإكمال الفرحة سيكون من الجيّد الفوز في ٢٨ أيار". وواصل حول لاعبي

فريقه: "لا يوجد لاعبون متعجرفون هنا، بل هناك لاعبون متواضعون، لا يعتقد أي منهم أنه أهـمٌ مـن الآخر، إنهم قـادرون على اتخـاذ أفضل القرارات لأن ارتداء قميص ريال مدريد شيء مميّز". وأوضح حول مستقبله مع ريال مدريد: إذا سارت الأمور على ما يرام هنا، فسأبقى حتى أبلغ من العمر ٨٠ عاماً، إنها فكرة لديُّ، في اليوم الندي أنهى فيه عملى مع ريال مدريد سأفكر في الاعتزال". وأكمل في هذا الصدد: "لقد استمتعتَ بوجودي هنا كثيرا، وسيكون البحث عن فريق أفضل في كرة القدم العالمية أمراً صعباً".

وقال أنشلوتي بشان أفضل موسم له كمدرب:

درع الدوري وكأس السوبر ٢٠٢٠–

### منافسة الأفضل

وكشيف رائد : خالال مسيرتي الطويلة أحببت مركز (الباك الأيسر) وبذلتُ جهوداً كبيرة لأكون في أفضل حالاتي فيه، ونافستُ مع أبرز اللاعبين ممن يمتازون بارتفاع المستوى الفني والمهارات العالية في الأداء الهجومي والدفاعي والتمويه والدخول والتسيديد على مرمى الفريق المنافس، سواء على مستوى الأندية التى مثلتها مع الكوفة ثلاثة مواسم، والنجف أربعة مواسم، ونفط الجنوب موسما واحدا، والجيش خمسة مواسم، والكرخ موسمين والشرطة أربعة مواسم، أم المنتخبات بمختلف مسمياتها والتي مثلتها واستطعت المساهمة فى تحقيق العديد من الإنجازات معها ونلتُ ثناء الأوساط الرياضية والإعلامية. وذكر رائد المدربين الذين أشرفوا على تدريبه ووقفوا الى جانبه ويدين لهم بالفضل، هُم :سعدون عبد الرضا ومحمود رسول ومحمد حمزة وأزاد محمد أمين ورعد خنجر والتونسي فتحي الشريف وحسام عبد الهادي وقتيبة أحمد وظافر عبد الصاحب وحيدر غازي وخالد عدنان وصلاح راجي.

### مجال الشباب

وختم رائد حديثه :بعد هذه المسيرة الطويلة مع الأندية والمنتخبات المدرسية والوطنية بجميع فئاتها، جاء اليوم الذي أنهي فيه مشواري مع محبوبتي كرة اليد، وأعلن عبر (المدى) الابتعاد عنها والاعتزال دولياً، وأكتفى باللعب على مستوى الأندية فقط لأفسح المجال للاعبين الشبباب، وهذه فرصبة لأتقدّم لزملائي اللاعبين والإداريسين والصحفيين والإعلاميين الذين وقفوا الى جانبي وقدّموا لي الدعم

ورقة مقترحات تتناغم مع قيادات صحفية معنية بمصلحة الصحافة في بلدانها التي تعانى عدم الاستقرار، وتستنبط خلاصاتها من مشكلات الصحفيين وتطرح على قادة الطاولة لدراستها وترقّب قرارات رادعة تعلن المباشرة بتطويع أدوات نافذة بولياً لانتزاع الحقوق عبر منظمات ومؤسّسات عالمية تستردُ هيبة الصحافة وتنتشلها من الاندثار، وتبقى حيويّتها مقاومة لحملات التدمير الأخلاقي لأسسَ الرسالة الإعلامية التي تتبنَّاها بعض منصَّات مواقع التّواصل الاجتماعي (الفيسبوكَ وتويتر وإنستغرام و.. غيرها) بتشجيع من بعض روّاد الصحافة الذين استهوتهم أعداد (لايكات) الإعجاب أو الموافقة، فاستسلموا لنشوة غرورهم وتناسوا واجباتهم في توعية الجيل الجديد عن مكانـة الصحافـة وأهمية ديمومتهـ ودعمها والمحافظة على مؤسسيها وممارسيها من رموز وشباب لكلا الجنسين، وعدم أغراقهم باليأس برغم طوفان المعلُّومات بلمسة واحدة على اللوح الإلكـتروني أو الهاتف النقال الذي تشير آخر إحصائية حكومية عن عدد المشتركين بخطوطه في العراق ٣٩,٣ مليون مشترك خلال عام ٢٠٢٠.

الزملاء في عُمان جديرون بالثقة لإخراج الكونغرس بتميّز مُبهر على الصعيد التنظيمي والمهني لما تمتلكه جمعيّتهم من حبرة كبيرة في إدارة هكذا تجمّع دولى ربّما الاستثناء فنه هذه المرّة أنه يتزامن مع إنتهاء موجات تهديد فيروس كورونا الذي تفشي وانحسر بغموض محيّر! ليعاود الصحفيون رسم خارطة أعمالهم للسنين المقبلة بتكاتف أقوى ممّا مضى وتعاهد بإرادات راسخة على إحياء الصحافة وتحصينها من قيود الرقابة



## نسادي البديبوانسية: مؤتمر حبل إدارتسنسا غير شبرعي (

التتويج مع الشرطة

واستذكر رائد بعض محطّات تميّزه،

يقوله :لعبت مع نفط الحنوب الذي

ضمّ أبرز نجوم اللعبة موسم

٢٠١٠ - ٢٠١١ وحصلتُ معه على

المركز الثانى في بطولتي الدوري

والكأس، وفي موسم ٢٠١١–٢٠١٢

انتقلتُ الى صفوف نادي الجيش

ورفعت معه درع الدوري مرّتين،

وأحتفلتُ معه أيضاً ببطولة الكأس

موسم ۲۰۱۳-۲۰۱۴ ولقب وصيف

بطل الدوري الموسم نفسه، ونظرا

لما حققته مع زملائي محلّياً وقع

أختيار مدرب المنتخب الوطني

ونادي الشرطة ظافر عبد الصاحب

على لأكون ضمن تشكيلة فريق

النادي موسم ٢٠١٥-٢٠١٦ وأعتزّ

كثيرا بمساهمتي على تتويجه بلقب

الدوري أربعة مواسم قبل أن أعود

لتمثيل نادي الجيش وأحمل معه

### □ بغداد / المدى

أعلن نادي الديوانية الرياضي، عن تفاجئه بإقامة مؤتمر انتخابى باسم ناديه أمس السبت، يدعو الى حل هيئته الإدارية، وعده غير شرعى بحسب بيان له في صفحته الرسمية بموقع التواصل الاجتماعي (فيسبوك). وجاء في البيان، أن الهيئة الإدارية تؤكد "عدم علمها

شهد المؤتمر غياب كافة ممثلي فرق النادي لمختلف الألعاب منها كرة القدم بفئاتها وكرة السلة والمصارعة والتايكواندو ورابطة المشجعين الرسمية، الذين يشكُّلون أكثر من ثلثى الهيئة العامة". وأشار الى "عدم تطبيق المواد القانونية المذكورة في

ومعرفتها بهذا المؤتمر غير الشرعي، والذي لا يخصّ

نادي الديوانية الرياضي، مع احترامنا للجميع، فقد

وأضاف "نرفض تدخل وزارة الشباب والرياضة في شـؤون الأنديـة، وهـذا الأمر يعتبر مخالفة واضحة لقانون الأندية الرياضية".

وتسديد الاشتراكات الخاصّة بالأندية".

وذكر البيان أن نادي الديوانية سيقدّم الطعن القانونى بهذا المؤتمر الذي جاء في وقت حرج جدا ويهدد مستقبل

قانون الأندية الرياضية فيما يخص الدعوة والإعلان

فريق كرة القدم الذي بدأ يتحسن مؤخراً فيما يخص النتائيج والمستوى، وهو أمام مباريات مصيرية لضمان البقاء في الدوري الممتاز". وخلص الى "سنسلك الطرق القانونية لضمان حقّ

النادي واستقراره بعيدا عن الغايات والمصالح الشخصية، وندعو جميع المحبِّين الى التكاتف ودعم

## قاعة الشعب تشهد نهائي الشباب بالكرة الطائرة

### 🗖 بغداد/ المدى

تشهد قاعة "الشعب الدولية" في العاصمة بغداد، منافسات مشيرة لنهائى بطولة دوري الشيباب بالكرة الطائرة تولد (٢٠٠٣–٢٠٠٤) المصاحب لبطولة دوري الممتاز للعبة، والتي تُعد من أهم البطولات التي يعوّل عليها الاتحاد المركزي من أجل اكتشاف اللاعبين الواعدين.

وقال سوادي حسن رئيس اللجنة الفنية، أن قاعة الشعب احتضنت أمس مواجهة فريقي الجيش والحبانية، وفاز الأول بثلاثة أشو اط من دو ن مقابل (۲۰–۱۹) و (۲۰–۲۲) و (٢٦-٢٦)، ثم التقيي فريق غاز الجنوب مع فريـق الشرطـة وفـاز الأول (٣-١) وسيلعب اليوم الأحد بالتوقيت ذاته فريق الجيش مع

وذكر سوادى أن ختام المنافسات سيكون يوم غد الإثنين، إذ يلتقي فريق الشرطة منافسه فريـق الحبانيـة، ويلعب فريـق الجيش مع فريق غاز الجنوب.

وبين أن المدرب الإيطالي فيشنزو ناتشي سيحضر اللقاءات الستة من أجل تقييم اللاعبين، واختيار العناصر الأبرز بينهم تمهيداً لضمّهم إلى صفوف المنتخب الوطني لإرتداء قميصه وتمثيله في المحافل المقبلة، سيما أنه أبدى أعجابه بالمستوى الفني لأغلب اللاعيين الشياب الذين تضمهم أندية الدوري، ويأمل أن يعزز بهم مراكز المنتخب ويُسجّل النتائج الجيدة. وفي سياق منفصل، وافق الاتصاد الأسيوي للكرة الطائرة على

مشاركة فريق غاز الجنوب في دوري أبطال

أسيا برفقة فريق البصري بطل الدوري للموسم الماضي. وقال جميل العبادي رئيس اتحاد الكرة الطائرة، أن الاتحاد فاتح نظيره الأسيوي في الفترة الماضية، من أجل السماح بمشاركة فريـق غاز الجنوب كونـه أحّد أهم ممثلى العراق في المحافل الخارجية، وسبق أن حقَّق نتائج لافتة في النسخ الماضية

وأحرج العديد من أندية القارة الصفراء. وأضاف أن "الاتحاد الأسيوي وافق على مشاركة فريق غاز الجنوب في النسخة المرتقبة برفقة فريق البحرى حامل اللقب، ونحن كاتحاد نسعى جاهدين من أجل أن يظهر ممثلينا بأجمل صورة ويعكسا واقع اللعبة الحقيقي على الخارطة الأسيوية". الجدير بالذكر أن فريق غاز الجنوب سيلعب

واليابان وتايلاند.



### قناطر

## الأدب والأديب في ميزان اللغة والحياة



طالب عبد العزيز

في معرفتنا أنَّ صفة الأديب مشتقة من الأدبِ. وعَّند صاحب اللسان" إنما سُمِّيَ الأدبُ أُدَبًا لأَنُّهُ يَــأْدبُ النَّاسَ إِلَى الْكَحَامَـد، وَيَنْهَاهُـُـمْ عَـنِ الْكُقَابِحِ. وَ أَصْلُ الْأَدْبِ الدُّعَاءُ، و أَدُّنتُ أَدِّنًا حَسَنًا وَ أَنُّتَ أَديَكُ، وَهُوَ أَدِيبٌ، وَالْأَدَبُ: أَدَبُ النَّفْسِ وَالدَّرْسِ. وَالْأَدَبُ: الظُّـرْفُ وَحُسْنُ التَّنَاوُلِ. وَأَدُنَ، بِالضِّمِّ، فَهُوَ أَديتُ، منْ قَـوْم أَدَبَاءَ. " وهكذاً، لم أقـع فَى كتب اللغة على معنى يتقاطع مع جملة المحامد المذكورة.

وحتى وقت قريب فأنَّ الاديب، صاحب صنعة الكتابة، شاعراً كان، أو كاتباً روائياً، أو حتى موظفاً في مؤسسة ما شخصٌ محترم، تحترمه الناس لصنعته، وتُنزله المنزلة العليّة إكراماً لفهمه وعلمه وأدبه، فهو في جانب من سلوكه صانع جمال، وحارس قيم، وخطوة أولى في التنشئة الحسنة للأحيال، ومثال متقدم في اكتناز المعرفة.. والى غير ذلك، ولم نعرف من بين هـؤلاء من أساء الادب لأحد، أو استعمله في الشرِّ وإيـذاء الناس، اللهم إلا ما قرأناه في الاثر من الحسد والغيرة بين كبار الادباء، والذي قَدِّمَ الينا بوصفه زاداً أدبياً، فيه من المُلح والظُّرف ما يسرُّ النفس القارئة، والامثلة في ذلك كثيرة ومتنوعة.

وعلى امتداد الازمنة وجدنا الادب والاديب خصيصة جماعة معينة، حظوا بشيئ من العلم، واختصوا به، وفارقوا فيه أقرانهم، وفيهم من احتهد اكثر فنال المنزلة العلية، والدرجة الرفيعة وتكاسل البعضُ، أو تقاعس، فنال منزلة أدنى، وهناك من لم يجد له في ذلك نصيباً، لكنه اجتهد في التجارة والكسب المشروع فجمع المال، أو ذهب الى علم أخر فبرع فيه، وهذا حال الدنيا بحسب قول أحدهم: ".. فذا مالٌ وذا علمٌ وذا مكارم الأخلاق". ترى، لماذا يلجاً أحدُ المحسوبين على الادب الى النسل من صاحب الصنعة، والتعريض به، والنيل منه، بِل والذهاب الى اتهامه بما يودي بحياته

قد (تبيـحُ) القواعـدُ والسننُ البغضـاءَ والكراهيةَ بين فريقين متنافسين على جائزة أدبية ما، أو درجـة وظيفيـة لكن، أنْ يتعرض لـك وينال منك من لم تلتقه، ولم يجمعكما جامع فهذا مما يغضبك حقاً، أديبا كنت أو من عامة الناس، لكنك حين تذهب في البحث عن الاسباب ستجده يقصدك لا لعبب أدركه فيك، ولا لخصومة لك معه، فهو في واد وانت أخر، نما هو سعيُّ منه، لمرضاة آخر تعرفه، اجتمع خلَّقَ لدينة على وصفه ومعرفته.

ما يدمى القلب هنا لا يكمن في النفر المنبوذ هذا، أبداً إنما في صمت الآخرين، المحيطين بهم، ممن تناوبوا الكلُّمة على منصة الادب، وأوهموا الناسس بانهم أدباء. هل يكفى أن تكتب قصيدة او روايـة وانت بلا موقف انساني؟ هل يكفى أن تكون في حـزب وطنـي وأنـت ذيل ذليل لمتبوعـك؟ وهل يكُفى أن تتحدثُ في المثل والقيم والاخلاق وأنت تصحب وتمالئ من لا يملك من ذلك شيئاً؟ نعيب على الصحافة أعضاءها الطارئين، وعلى السياسة رجالها السيئين، وعلى التجارة أصحابها المرابين، وعلى باعة الخضار والفاكهة الغشاشين ولا نعيب على مدعى الأداب سوء ادبهم. للاسف.

# اشكالية الأمن الغذائي

احراء عملية التصفير الكمركي ل 250 مادة او اكثر ، بات من المؤكد انه لم يولد من رحم وزارة التخطيط كأحصائيات او ارقام عن حاجة السوق للسلع الاستهلاكيه والمواد الغذائية ، مما يعنى انه قرار اداري سياسي لمو اجهة ازمة متوقعة في ظل الحرب الاوكرانية التي كانت مع الكورونا سببا بازدهار اسعار النفط وعاملا اساسيا في رفع الاسعار. ليبشرنا البنك الدولي مشكورا من اننا نتصدر الدول في نسبة النمو لهذا العام تصل 8/9 % في الدخل القومي العراقي، ولكن الاقتصاد العالمي مصاب بداء التضخم لتلحقه اسعار متضخمة بحجة الحرب الدائيرة الإن ، لتمتص نسبتنا التنموية ، من خلال طوارئ الامن الغذائي.

ولكن من المستغرب ان من ضمن المصفر المستورد هو انواع متعددة من الاسمنت رغم انه ليس سلعة غذائية او استهلاكية ، فهل سيدخيل هيذا السمنيت المتعدد في اقامة صوامع الغلال او ببناء غرف مبرده للباقيات من ال250 ، لابأس اذا كان كذلك ، اما اذا كانت هناك مأرب اخرىله ولغيره ، فهذا يعنى تخريب لما انجز في الاكتفاء الذاتي الوحيد عراقيا ، حيث اننّا بفضل هكذا سياسات استوردنا بحجة الغذاء التمر. بحجة الشرائح الهشة تداركنا الموقف المتوقع بهدايا البطاقة التموينية في رمضان بفضيل ببركات وفيرة اسعيار النفيط ناميل

بتعزيزها من الناتج الوطنى الحقيقي حيث نرى ازدهار مـزاع البنحر السكـرى وقصيه ونرى مزارع الزيتون والقطن ببذوره وعباد الشمس والندره زيوتنا كمنا كانت قبل 2003 للنتهى من عمليا من استيرادها نصف مصنعة. ولكن بمزارع حديثة تقتصد

الخلفية السياسية للقرار او القانون: ليس

امام حكومة تصريف الاعمال سوى العمل بالممكن والواقعي وهكذا من ضغط الجهات المستفيدة من استيراد السلع الغذائية والاستهلااكية كونها صاحبة حصة الاسد اقتصاديا ' اذن عملية الإسعاف خوفا من تداعيات الحرب الاوكرانية المولة من نفس المصدر وهو النفط الذي فنز مذعورا ليرتفع ببركاته ` فعادة ما يكون المسعف هو المرحله الاولى للعلاج بعد ان يحافظ على حالة الحد الادنى للمريض ليحيله للاختصاص اوغرفة العمليات ، ولكن غرفة العمليات في تزاحمها بالاختصاصات المختلفة الا الاختصاصي الستراتيجي ، حيث انهم سبعة اختصاصين بعد ان كانو ثلاثة يصعب اتفاقهم على احراء السلازم، وهذه طبيعة الامور عندما تكون سبعة ارادات ستة منها تمثل ارادة مكوناتها اولا واخيرا اي لكل مكون اثتنين يصعب جدا التوافق تحت مظلة واحدة يختلفون في تعريفها او ابعادها .

اين الحل: لكى تكون عملية الاسعاف

منهجا وتحافظ على مرحليه تجبر الاخوة الاعداء للمضى في المرحلة البناءة الثانية هي عندما نترك اعلى السلم وننزل تدريحا لنبدا متاكدين ان اكثر من ثلث العراق فقراء ومثله في بطاله، وإن الفقر يتحدد بدولار وربع يوميا للفرد حسسا تحدده الامم المتحده اي يوميا يحتاج تقريبا دينار ونصف اى 45 دينار شهريا ولذلك لازال اغلب ذوي الاعانة بهذه الحدود الى اقل عموما ، لاجدال ان هذا الدفع لكي لا يجوع فقط. هذا افترضنا ان مستوصفات الدولة

ومستشفياتها العامة تغطى حاجاتهم. ولكي تساهم حكومة تصريك الاعمال لتأسيس مرحلة ناضجة تؤهلنا لمرحلة افضل افقيا اي من القاع تبدأ لابد ان تزيح عنهم كلفة المولدة الاهلية التي لا تقل كمعدل شهري عن 50 الف دينار ، وهكذا كلفة الاتصالات التي لا تقل عن 30 الف

مشروع "أوكرانيا"، ولم يبقى سوى

القليل من الجهد والزمن لتحقيق ذلك. الا أن

روسيا لم تنتظر اكتمال مشروع تطويقها

وحصارها لحبن فقدانها القدرة على ضمان

سيادة قرارها. فتحول المشروع من تطويق و"احتواء"، الى مواجهة مناشرة مع

روسيا من أجل القوة والنفوذ - القضية

أجبرت المواجهة في أوكرانيا الولايات

تحدة على التودد إلى الدمية زيلين

الذي شعر بأهميته "الشخصية"

الاستثنائية في استراتيجية البنتاغون

الدفاعية". أعمت مشاعر العظمة يصيرة

زیلینسکی، ولم یعد یری أو یدرك أن حمی

ضخ الأسلحة الغربية الى أوكرانيا منذ الاجتماع في قاعدة رامشتاين الجوية

الأمريكية في ألمانيا، حيث ناقش التحالف

الغربى موضوع توريد الأسلحة الثقيلة

لأوكرانيا، قد جعل من كبيف كعكة حفلة

عيد ميلاد في بيت الموتى (مع الاعتذار من

حمل النصف الثاني من شهر نيسان /

أبريل أنباء مهمة من مسيرح المواجهة

فيودر دوستويفسكي).

رقم واحد على أجندة البنتاغون.

دينار بين و الكارت و النت اذ باتت اساسية ، هذا الالغاء او تقليصه الى الربع على الاقل لشرائح ال ثلث الفقير الذي سيصيح يدون معالحه الى ثلث معطل فاعيل سيما سنعاني حتما اكثر في الكهرباء والماء ، مع اعتماد هش على بطاقه تموينية تتقاذها رياح النفط والفساد ونفوذ صندوق النقد الدولي التي يدعمها ليبراليي وداروينيي العراق وهم ليسو قليلي شر. فمثلا هل سيوافق النقد الدولي في تصفير سعر الديرل لمولداتنا الاهلية؟ اشك في ذلك لانه ساهم مثلا برفع سعر النفط الاسود ليحد من نشاط او يعطل معامل الاسفلت والسمنت والطابوق. ولكي تعوض حكومة تصريف الاعمال خسائرها

في الديـزل والاتصالات لماذا لا تخاطب

البرلمان باعادة الامور لنصابها بتوحيد

قانون الخدمة والتقاعد حيث الدرجات

الخاصة تبلع الكثير من الموازنات ، وهذا

الوقت مناسب كون سداسي المكونات في (حيص بيص) ، لنقول انه انسب ظرف ونحن نواجه تحديات داخلية من المخدرات الى السلاح المنفلت مرورا بفقر يتناسل مع الزيادة السكانية مع انسداد تنموي معروف ، ولكي تدوم النعمة ايضا لابد من جولات تراخيص تمتد من الفاو الى الزراعة والصناعة والكبريت والفوسفات وغيرها بثورة تحديث في خدمات تتقلص في الصحة والتعليم لتخدم اللبرالية المتعولمة

بهذه المناسبة لماذا لا ندفع جيزء معين من الوفرة المالية للسيد صندوق النقد الدولي كل ديونه؟ لا شك ان اتفاقسة باريس ستقف بالمرصاد التي يبدو ان الصندوق هو مديرها التنفيذي ، بكل الاحو ال هذه عقبة لا يتناولها (علية القوم) كاولوية بل هي قدر لاطاقة لهم لزحزحتها ، لانهم شركاء بدون ستراتيجية

اذن حكومة تصريف الاعمال واقعية وسيارة اسعاف مطلوب منها ان تجري عمليات للطوارئ فقط كدولة الحد الادني وبامكانها وضع البرلمان امام المسؤولية التاريخية بدعم المحكمة الاتحادية على الاقل بعدم مشروعية الامتيازات والرواتب والتقاعيد ، لكي نزحزح حجير الاساس. هذا واجب الجميع من المدعين بالحق الشرعي والقانوني ومن بديهيات العدالة.

# أمريكا بين الواقع والطموحات

دخلت الولايات المتحدة الامريكية مرحلة من أعقد مراحل المواجهة مع عدويها الاستراتيجيين الصين وروسيا، فهل كانت قد أعدت لدخول هذه المرحلة في هذا الوقت تحديدا، أم أن عدويها، وخاصة روسيا، قد اضطراها للمواجهة في زمن يقودها الرئيس الأكثر

عجزا في تاريخ الولايات

المتحدة الحديث؟

جزء من الإجابة على هذا السؤال له علاقة بالعمليات النشطة للتحضير لهذه الحرب، والتي بدأت مع تصريح باراك أوباما في مايو 2016: "على أمريكا أن تكتب القواعد وتتخذ القرارات، وما على الدول الأخرى الا أن تلتزم بالقواعد التي وضعتها أمريكا وشيركاؤها، وليس العكس ". في عهد ترامب، ظهر هذا المبدأ كآلية رئيسية لصنع القرار، متجسدة بشعار "أمريكا أولاً"،

الذى اعتمد مدادئ الديكتاتورية الأمريكية

القائمة على افتراض إمكانية عمل أي شيء دون اعتبار للقوانين الدولية من أجل رفاهية أمريكا. منذ ذلك الحسن، تم اعداد كل ممهدات

الهيمنة الدولية ولم يتبقى سوى تشحيم الآلة، لقمع معاداة أمريكا، بزيت الدولار في الوقت المناسب. ولهذا الغرض، لا بأس حتى برئيس عجوز يقود الولايات المتحدة الامريكية، خاصة وأن الرئيس ترامب، النشيط والمرتبط بألة حزيبة معينة، سرعان ما أصبح غير ملائم للأوليغارشية الصناعية والمالية في الولايات المتحدة وخارج حدودها.

على ان الرياح لم تجر، بما تشتهى السفن، أو كما كأن يرغب السنفان الأمريكي، فالوضع العالمي تغير بسرعة لم يحسب حسابها المخططون الاستراتيجيون في الإدارة الامريكية. ما كان معقولا قبل ستة أعوام، حين كانت أمريكا قادرة، ليس على كتابة "القواعد" فحسب، بل وفرضها على العالم، لم يعد واقعيا اليوم، بعد أن امتلكت دول أخرى كالصين وروسيا عوامل القدرة الكافية على التصدي للهيمنة الامريكية وتثبيت قواعد أخرى للعلاقات الدولية، أكثر عدالة وديمقراطية، تكون دليلا على نشوء "النظام العالمي الجديد».

بحلول عام 2016، كانت وكالة الأمن القومى قد غربلت تماما الوضع السياسي وسيطرت عليه بصيورة كاملة من خلال جمع وتحليل 200 مليار وثيقة من البيانات كل شهر، بما في ذلك سجلات الهاتف المحمول ورسائل البريد الإلكتروني وعمليات البحث على الويب والمحادثات، باستخدام برنامج التنقيب عن البيانات PRISM. «هذا الاستيعاب المعلوماتي الكامل للمو اطنين، هو أعلى إنجاز لتحقيق السيطرة المطلقة على السكان"، وفقًا لـ BlackListed News. حققت الدولة "إنجازا" دكتاتوريا هائلا في الداخل

وحان الوقت لتكرار ذلك خارج الحدود. تسابقت أمريكا مع الزمن من أجل اضعاف روسيا واخضاعها بالكامل لإرادتها عبر



■ ثامر الهيمص

الشرقى. حيث أعلنت الصبن إنها وقعت اتفاقية أمنية مع جزر سليمان، مما أثار مخاوف أستراليا والولايات المتحدة بشأن تنامى النفوذ الصينى في جنوب المحيط الهادئ. لماذا؟ جزر سلّيمان هي مجرد جزر مبعثرة في ميلانيزيا، حيث يعيش نصف مليون شخص. لسنوات عديدة، بالكاد لاحظت الولايات المتحدة جزر سليمان، ولم تكن هناك حتى سفارة أمريكية في عاصمة الجزر، هونيارا، منذ ما يقرب من 30 عامًا، الى أن تم افتتاحها قبل عام "لمحاربة

الصين"، كما كتب مركز أسيا والمحيط الهادئ للأبحاث. الاتفاق الأمنى المبرم بين الصين وجزر سليمان خطير لأنه يقضي على فكرة كون جنوب المحيط الهادئ مجال نفوذ مطلق للولايات المتحدة. ورغم أن تفاصيل الاتفاق النهائي مع الصين لم يتم الإعلان عنها بعد، الا أن ما تسرب من معلومات وتصريحات سواء من الصين أو جزر سليمان أثار قلق

المسؤولين في البيت الأبيض. تسمح الاتفاقية الأمنية التي أبرمتها بكين مع الجزر بإرساء سفنها هناك، ونشر قوات

الأمن لحماية البنية التحتية التي شيدتها، ومساعدة حكومة البلاد على استعادة النظام، عند الحاجة. لذلك شعرت الولايات المتحدة وأستراليا بالذعر، فبعثت واشنطن كبار مسؤولي البيت الأبيض ووزارة الخارجية إلى هونيارا. حاول المسؤولون جهدهم لثنى إرادة قيادة جزر سليمان عن التصديق على الاتفاقية مع الصبن، مما اضطر رئيس وزراء الجزر للرد على الأمريكسين بحدة: "نحد أنه من المهين للغاية... أن نوصم بعدم القدرة على إدارة شؤ و ننا السيادية».

اعتبرت خسارة جزر سليمان في كانبيرا 'أكبر خطأ في السياسية الخارجية الأسترالية في منطقة المحيط الهادئ" منذ الحرب العالمية الثانية. انتقد حزب العمال الأسترالي الحكومة الائتلافية بشدة لدرجة أنهم اقترحوا غزو الجزر والإطاحة بالحكومة هناك. وقال رئيس الوزراء الأسترالي سكوت موريسون إن ظهور قاعدة عسكرية صينية في جزر سليمان سيكون "خطا أحمر" لكانبيّرا وواشنطن. تجدر الإشارة الى أن الكثير من التحليلات السياسية في الولايات المتحدة وأستراليا تصور قضية جزر سليمان على أنها مارزة شخصية بين سى وبايدن، خسرها الأخير، وتحث الولايات المتحدة على التحرك قبل أن تبدأ المزيد من قطع نه بالسقوط، في "النظام العا الجديد". دون الاعتراف بأن التغيرات العالمية تتجاوز بايدن والاستراتيجية الامريكية المعتمدة على سياسة القطب

ومع الاعتراف بحقيقة إن خطر المواجهة الاستراتيجية مع روسيا والصين في نفس الوقت سيكون، كما يشير الخبراء الأمريكيون بحق، "كابوسًا جيوسياسيًا" للولايات المتحدة. الا أن ذلك لا يعكس الحقيقة كلها والتي تتمثل، بحسب ما أثبتته الاحداث في اوكرانيا، في أن قدرات واشنطن لم تعد تتناسب مع طموحاتها

# عن الشعبوية بنسختها العراقية

بانسيابية ويُسر فرضت الشعبوية بخطابها وأساليتها هيمنتها على المشبهد العام في العبراق لتمسى وسيلةً ذات قدرات فريدة بصباغة الأراء والسلوكيات وحتى التصورات الذهنية لقسم كبير من الناس.

تسلود ألشعبوية كوسيلة تلاعب بالعواطف وتغيير المواقف والحصول على النفوذ والسلطة أو التشدّث بها في كلُّ دولِ العالم، وذلك باستنادها إلى مبدأ الحصول على رضا الناس كونهم مصدراً للحق على الدوام، ويستهدف مستخدمو ها مكاسب سلطوية بالخداع ودغدغية المشاعر وتقيديم الوعود حتى غير المعقولة منها، أو الاغتراف من التاريخ والتراث والدين، وهو الأكثر تأثيراً، والذي يحصل تجريبه بنجاح في العراق الأن.

المثير في تجربة الشعبوية هنا هـو استعمالاتها الواسعة من قبل السلطويين في خطاباتهم ومواقفهم، مثلما يتم توظيفها شعبياً في المجالين

الإعلام التقليدية. ويمكن بسهولة العثور على نماذج من الشعبوية الطاغية في الحقل السياسي كوسيلة مهمّة في كسب التأييد من جانب، أو لإجهاض فعل أو نشاط صادر عن جهة معارضة، أو لنبذ موقف لا يتوافق مع ايديولوجيا الجُهـة المستخدمـة؛ علـى سبيـل المثـال يتجسد بوضوح في اعتماد مبدأ الدفاع عن حق المكون كدرع حصين للبقاء بالسلطة ودوام الامتيازات والمكاسب التي حصدتها القوى السياسية. والمثير غياب مفاهيم دولة المواطنة والمدنية دون اعتبار واحترام للمشاعر الوطنية أو تقدير لسمات الدولة الحديثة والسلم المجتمعي، وكأنّ النظام السياسي،

بأوليغارشيت الحاكمة، يريد إرساء

النزعة الطائفية المناطقية من غير أن

تجري مراجعة لتاريخها ألسلطوي

نفسهما، ومن الملاحظ أن وسائل

التواصل الأجتماعي أدّت دُوراً خطيراً

في هذا الاتجاه، ويمكن القول أن

تأثَّس اتها تتغلُّب أحياناً على وسائل

المليء بالفشيل وتفشيي الصراعات المجتمعية، أو أن تستعيد وعيها وتعمل على بناء دولة حقيقية عمادها النظام المساواتي والعدالية والهويية العراقية الوطنية كجامع مخلص للبلاد من أزماتها السياسية والاجتماعية

ومن الملاحظ أن هذه الشعبوية تجد لها أنصارا وداعمين من قطاعات شعبية ماتزال تعيش بحالة من الوهم والخداع والخضوع للهيمنة الفكرية ذات النزعة الضيّقة، علَى الرغم مما شهدته البلاد من تحولات اجتماعية وثقافية تمثلت في صفحة منها باحتجاجات تشرين

الواسعة الانتشار عامَىي ٢٠١٩ و٢٠٢٠،

كما أن الأحوال العاملة، لا سيما الاقتصادية والخدماتية النائسة، لم تُسق للطبقة الحاكمة من سُمعة طبية أو القبول بها كطبقة صالحة لإدارة السلاد والحكم. أمّا ألجانب الأخر الأكثر إثارة في الترويج للشعبوية وإدارة الرأى العام بما يخدم مصالح السلطويين يتمثل بعقدة المؤامرة واستخدامها كوسيلة تبرير ناجعة لفشل هـؤلاء وإلباس إخفاقاتهم صبغة ألتآمر الخارجى على العراق وشعبه ورموزه الحاكمة، والتغطية على فساد

■ حيدر نزار السيّد سلمان

هذه الرموز بإثارة المكنون المجتمعي

المترسخة فيه فكرة المؤامرة كجزء من

الحثُّ الثقافي والبناء الذي أنجزُّ منذ

للدهشة، وما يدعو للاستغراب أن هذه المواقف تصدر من شُبّان لبعضهم دور

للدفاع عن متجاوزين على القانون كَالذيـن يبنـون دوراً سكنيـة أو محـالًا تجاريـة على أراض ليسـت لهم، أو باعة يتخذون من الطريق العام مجالاً لعملهم وغيرها بذريعة أنهم فقراء وليسمن حق مؤسسات الدوكة المعنية بإزالة التجاوز أنّ تمنعهم. وقد شاع نشر حالات لدّعي المرضى أو العَـوَق الجسدى أو الفقر و الدعوات المكثّفة لمدّ يُد العون لهم، ومن جانب يتم الترويج لكل تظاهرة سواء أكانت على حق أو بأطل. أمّا العشائرية وتمجيدها فهي عملية مثيرة للحزن، سيما أنها تصدر عن متعلمين تراهم ينشرون صور حضورهم بفخر في محالس من هذا النوع ويدافعون عن العُشيرة وَكأنَّها الأساسَ، ولها الأفضلية

في الاحتجاجات الشعبية وأكاديميين

ومُتعلِّمين، وبهذا المنحى دائماً ما

تُستخدم وسائل التواصل الاجتماعي

على الدولة ومؤسساتها. نعم هناك انتشار واسع للشعبوية بصورها وخطاباتها وأساليبها المخادعة

قويّـة تحرك الرأى العام وردود الأفعال للحكومة ودعوتها لتوظيفهم.

والعاطفية حتي أمست تتمتع بهيمنة

سنين طويلة، والقائم على فكرة "العراق المعرَّض لخطر التأمر "بوصف بلدا محورياً، ولابدُّ من إيقاف أيـة عَجَلة لتقدّمه وشعبه! ويمكن إحصاء عدد كبيرً من الأساليب والخطابات الشعبوية في هذا الاتجاه، غير أنَّ ما يشير أكثر هو الرواج الخطير لهذه الأساليب عند جمهور واسع تبنى بشكل غريب مَزيجاً من الفوضوية والشعبوية في مو اقفه؛ وعلى سبيل المثال يتم الترويج بقصدية أو غيرها لتمجيد الفقر والجهل والعشائرية، كماً يروّج لدعوات صارخة في الشعبوية بمبررات مثيرة

الغاضبة لكل فعل للعقلانية وللنظام ولعمل مؤسسات الدولة. وقد زَاد من سوء الحال بروز أشخاص يتصفون بالتفاهلة والرثاثلة يحظون بمتابعات . وتأييد من خلال استغلالهم وسائل التواصل الاجتماعي في بثّ قيء شعبوي وقبح محتوى ودعوات غير منطقسة كالتلاعب بمشاعر العاطلس عن العمل أو آلاف الباحثين عن وظيفة حكومية وذلك بتوجيه انتقادات

نحن أمام شعبوية لايمكن الخلاص منها إلا بتحرك ثقافي نخبوي يعيد صياغة وتوجيه خطابه واتخاذ موقف واضيح وعدم المجاملة والخضوع لسيطرة الشعبوية، ورغم أنها مهمة صعبة في عالم تسود فيه هذه العقدة، لكنها ممكنة ويمكن تحديد وحصر تأثيرات الخطاب هذا وأساليبه بحثن ضيّق وغير مؤثر.

سنة 1975 وفي بداية وجودي على الساحة الفنية والفكرية والثقافية الفرنسية، ولم أكن أتحدث الفرنسية آنذاك بطلاقة، حققت أمنيتي وألتقيت بالفيلسوف الفرنسي الشهير جان بول سارتر، زعيم المدرسة الوجودية الفرنسي، الذي كان معلمي ومرجعي

# الفكري والأيديولوجي الأساس في العراق إلى جانب اعتناقي للمبادئ الماركسية.

# بعض مما نعرفه أو لا نعرفه عن جان بول سارتر وسيمون دي بوفوار

د. جواد بشارة

طلبت من صديقي التونسي عزيز أن يرافقني من أجل أن يدلني على المقهى الذي يرتاده سارتر ويقوم بترجمة ماسيدور بيننا من حوار وبالفعل ذهبنا بدون موعد مسبق للمقهى الشهير كافيه دي فلور وكان سارت حالساً ومحاطاً بجمهرة من الشياب ومن المثقفين والصحافيين ويدور بينهم نقاشس لم أفهم منه كلمة واحدة. قدمنى عزيز لسارتر وقال له:" أقدم لك أحد المجانبين المولعين بك وبكتاباتك حد التأليه" ضحك سارتر وصافحني ورد على مبتسمســا مالــذي جعلــك تقــع فى مصيدةً أفكارى؟ فقلت لـ الكتابك الوجود والعدم بترجمته العربية التي قام بها الدكتور عبد الرحمن بدوى كنت متيماً بما جاء في الكتاب الذي حفظته عن ظهر قلب، فقاطعني ضاحكاً أنت فعالًا مجنون فأنا نفسى لا أتذكر ما كتبته فيه وأضطر إلى مراجعته لكي استخرج منه بعض الاقتباسات. قلت لـه أنا من عائلة فقيرة أمية لاتقرأ و لاتكتب لكن عشقى للسينما وللفلسفة الوجودية هما من دفعاني للمجيء مخاطراً بحياتي إلى باريس لكي أحقق هذه الأمنية والتقيّ، بك. عقب على كلامي مستغرباً ماهو الأمر الثمين الذي وجدته يفي فلسفتي حتى تدفعك إلى هذه المغامرة محفوفة المخاطر؟ فقلت له كلمة واحدة "الحرية" فقام من كرسيه وعانقني. شعرت بسعادة لاتوصف وحالة من الزهو والسرور لامحدودة. أجلسني بجنبه وبدأنا نتحدث. سألني عن العراق وحضارته وعن محيطي الاجتماعي ومدينتى وعن المثقفين وعن الوضع السياسي في العراق في بداية السبعينات قبل استفراد صدام حسين بالحكم بالطبع عام 1979، وكنت أرد بجمل مختصرة وباقتضاب وأشعر بانتباه وفضول الحالسين حوله وقبيل توديعيه طلب مني أن أتعلم الفرنسية بسرعة لكي يتم الحوار بيننا بهذه اللغة رغم إنه يتقن الإنجليزية بطلاقة وأناكنت أتحدث الإنجليزية عندما أود محادثته مباشرة بدون المترجم ولكن عندما أعجز عن صياغة ما أفكر به يصورة واضحة وصحيحة بالانجليزية ألحأ إلى المترجم بعد صياغتها باللغة العربية الفصيحة. تكررت الزيارات واللقاءات

موسيقى الاحد

ثائر صالح

حصل قائد الأوركسترا الفنزويلي

غو ستافو دو دامل (41 عاماً) على جائزة

غرامى فى دورتها الرابعة والستين

عن أفضل أداء كورالي في تسجيله

لسيمفونية غوستاف مالير الثامنية مع

فرقلة لوسس انجلس الفيلهارمونية التي

صاحبتها الفرق الغنائية التالية: كورس

أطفيال لوس انجلس، المورسي الوطني

للأطفال، ماستر كورال لوسس انجلس

صعد نجم غوستاف و دودامل مدكراً،

بالارتباط مع فرقة سيمون بوليفار

السيمفونية وهي فرقة للموسيقيين

الشباب الذين تلقوا تأهيلهم ضمن ما

عـرف عالميـا باسـم إل سيستيمـا، وهـي

حركية اجتماعية شعبيية واسعية لتعليم

وكورال الداسيفيك.

Marquis de عن الماركيزرولييون وزرته في مكاتب مجلة الأزمنية الحديثة Rollebon. ها هو يخوض التجربة وتناقشنا حول القضية الفلسطينية

واليهود والصهيونية وبالطبع الوجودية والماركسية والحرية وحقوق الإنسان والالتزام في الأدب والحياة. كما تحدثنا عن السينما التي جئت لباريس لدراستها والتخصص فيها ودهشت من عمق ثقافته الموسوعية وسعة إطلاعه ومتابعته للشوون السياسية والفكرية والثقافية والإعلامية والفنية إنه حقاً موسوعة معرفية لاتضاهى دونت الكثير من محتويات نقاشاتنا لامجال لذكرها هنا. بعد تمكني من اللغة الفرنسة واتقانها قراءة وكتابة ونطقاً ومحادثة، قرأت كل مؤلفات سارتس بلغتها الصلية ودهشت

الرسم البياني الأحادي القصير لسارتر، تجاوز الأنا، وروايته شبه التلقائية الموسومـة، "الغثيـان". على الرغـم من أن الأول، أي الوجود والعدم، يضع الأساس لوجهة نظر سارتر للوعى، فإن الثاني، أي روايـة الغثيـان، أسهـل في القـراءة وأكثر إثارة للاهتمام كمقدمة لأنطولوجيا سارتر. تروي "الغثيان" قصة أنطوان روكوينتين النذي سافر على نطاق واسع، ليستقر

فى بلدة بوفيل Bouville

الشيبات الفقراء الموسيقي أسسها خوسيه

انتونيـو أبـرو (1939 – 2018) (انظـر المدى عدد 6 نيسان 2013). برز دودامل

ليصيب قائد الفرقة يعمير 18 سنة، وهو

الأن المدير الفنى لفرق سيمون بوليفار،

ولوسى أنجلس الفيلهارمونية، وكذلك

أوبرا باريسي. عرف عالمياً بعد فوزه

في مسابقة غوستاف مالىر سنة 2004

(مع فرقة بامبرغ السيمفونية). قاد

فرقة غوتنبرغ السويدية بين 2007

- 2012 ووقع عقداً مع لوسن أنجلس

الفيلهارمونية في 2009 وهـو مديرهـا

تعرف سيمفونية مالي الثامنية باسم

سيمفونية الألف، أو الألفية، تعييراً عن

العدد الكبير للعازفين والمغنين الذين

يؤدونها. وهذا يفسر وجود أربع فرق

كورس كما رأينا. لكن هذه المرة كان عدد

الفنانين المشتركين هو 346 فناناً فحسب.

ـة طبيعيــة جدا في مســيرة روسيا

التاريخية و أدايها و تعددية شعويها،

الفنى حتى اليوم.

الفرنسية لإكمال بحثه التاريخي

من البون الشاسع الذي يفصل بين النص الفرنسي وترجمته العربية. أعتقد أنّ أي شخص يبدأ في دراسة الوجود و العدم سيحيد أنيه من المفيد أو لا قراءة

الغريبة التي يسميها "غثيانه". لا يترك الغثيان روكوينتين، ويبدأ في إدراك أنه لن يحدث أحدًا: إنه الغثبان الدائم. لقد أدت سنوات سفره وأبحاثه في الماضي وانغماسه العام في العالم إلى حبَّ وعيه عن نفسه. لكن العثيان الأن يكشف له حقيقة حريته ومسؤوليته. يكشف الغثيان لروكونتين Roquentin أن الوعم، النشري هو المصدر الحقيقي للمعنى في العالم، أو يشكل أكثر دقة، هذا الوعى هو أصل الحقيقة ذات المعنى نفسها التي نطلق عليها "العالم". في الواقع، كل إنسان كمركز فريد للحرية مسـوول عن إضافة معنى إلى العالم. وهكذا لا يمكن للإنسان أن ينظر إلى العالم بحثًا عن معنى حياته ومبرراته ؛ بل يجب أن يكون هـو الذي يجلب المعنى والتبرير للعالم. لذلك فإن الغثيان هو الإدراك المذهل بأن حرية الإنسان هي مصدر معنى العالم. روكونتين لا يدرك أهميــة الغثيــان علــى دفعــة واحــدة. يجب تخفيف الرواسب الثقافية ومستويات المعانى وطرق المعيشة المعتادة قبل أن يدرك التفاعل بين الوعي والعالم. المهم

هو أن هذه البقظـة لا تحدث نتبحة تأملات الفلسفية ولكن بالطريقة الغريبة التى تؤثر بها الأشياء على جسد روكوينتن والطريقة الجديدة التي يستجيب بها جسده للأشياء.

في الواقع، فإن المغزى العميق لمصطلح

ألف الموسيقار وقائد الأوركسترا البارع

النمساوي غوستاف مالر (1860

1911) هـذه السيمفونيـة صيف 1906،

قسمها على غير العادة في السيمفونيات

إلى جزأين: استند في الأول على نشيد

ديني معروف من القرن التاسع، وفي

الثاني على المشاهد الأخدرة من عمل

غوته الشهير فاوست. جمع فيها عدة

أشكال موسيقية مثل النشيد الدينى

الموتيت و الكانتاتا بالإضافة إلى الدراما

(خاتمـة فاوسـت) وسخّرهـا في خدمـة

الشكل السيمفوني. جوهرهـا دينـي - انسـاني عـام، هـو

الخلاص، المغفرة. فمثلما يتعاقد دكتور

فاوست مع الشيطان، يستغل القوة

التَّى منحها له الشيطان في عمل الخير،

ولما يأتى الشيطان ليقبض روحه حسب

العقد، تلتُّقط الملائكة روح فاوست وتطير

به بعيداً. هو الخلاص عبر المحبة اذن.

دودامل وجائزة غرامي

"الغثيان" يلفت الانتباه الفوري إلى أهمية ومركزية الجسد في فكر سارتر. علاوة على ذلك، توضح رواية الغثيان المعاملة بالمثل بين الوعى والعالم. فالغثيان يظهر بطريقة حية أننيا ندرك أولاً وقبل كل شيء على الفور شيئًا آخر غير الشعور الواعي نفسه. نلاحظ أن Roquentin روكونتين لايتم تصويره على أنه يوقف روتينه اليومي من أجل التفكير في "غثيانه"؛ وبدلاً من ذلك يظهر أنه يحاول فهم ما يحدث له من خلال بدء يوميات. في تسامى الأنا السارترى La transcendance de l>ego de Sartre-The Transcendence of the Ego of

Sartre، أظهر سيئًا بالفعل أنه لا يمكن الاعتماد على الانعكاس كأداة لفهم أنفسنا ؛ عندما نتوقف للتفكير، فإن "الـذات" التي تقوم بالتفكير ليست بالضبط نفس "الذات" التي يتم إعادة تشكيلها عليها. علي الرغم من أنّ سارتر في كتابه `` الوجود والعدم أو الأصح الكينونة والعدم" يصف حالـة "التأمل الخالص" التـي يحقق فيها الوعي لمحات عابرة عن نفسه، حتى هذا الإدراك الذاتي الانعكاسي هيو جانب من حُوانب قصديّـة الوعي التي من خلالها

يخرج تلقائيًا إلى موضوعه. الغثيان هو تعبير حي عن الحدس الكاشف للوجود المذكور في مقدمة الكينونة والعدم و الذي تمت ترجمته في جميع أنحاء العالم. ولكن في حين أن الغثيان يستدعي "منطق الاكتشــاف"، ويوضيح كبيف أصبتح حليف

ر و كوينتن حراد مدركًا لتحرية الغثيان نفسها، فإن الوجود والعدم ينطلق من منطق العرضى" ويصف الأنطولوجيا التي تعطي معنى لكل من مر بتجربة الغثيان ويظهر كيف يكون ذلك ممكنًا. بالطبع، لا تتطور الأنطولوجيا عند سارتر من تجربة واحدة: منطلقاً التجارب الأخرى، مثل إدراك الغياب، هي أيضًا أسس لعلم الوجود الوصفي.

الأسلوب الأدبى الملموس للخطاب المستخدم في الغثيان هـو ثقل موازن مثير للاهتمام للوضع الفلسفي المستخدم في الوجود والعدم. هذا الوضع الفلسفي ينطلق من الانصراف إلى الملموس، ويذكر سارتس قرائله باستمسرار أن كل فصل تال يجلبه إلى هدفه، وهو فهم الموقف الملموس لوجود الإنسان. في حد ذاته، يجب ألا تؤدي طريقته إلى أي صعوبات خاصة ؛ مع ذلك، أظن أن هـذا هو سبب سـوء التفسير

المتكرر لوجهة نظره عن الوعي. كما يحدث غالبًا، عندما نفكك فصول الوجود والعدم وتتم استشارتهم كما لو كانت سلسلة من المساحات المستقلة على مواضيع مختلفة، فيان طريقة سارتر بمكن أن تـؤدي إلى الخطأ في التلقي لأن الوجود و العدم هو عمل متكامل مع النطق المتعمد للعرضى. بالطبع، نظرًا لأن كونك لا تعلن شدئًا هـو دراسـة ظاهريـة، فـإن سارتـر ملتزم بأسلوب الوصف وليس العرض الاستنتاجي للوجود. لا يـزال، منهجي إن طريقة تطوير أطروحته من الخلاصة إلى النتيجية الملموسية تعطى ترتيبًا واضحًا، أو منطقًا، لدراساته الوصفية، وهو منطق يجعل استخراج الفصول الفردية من

سياقها أمرًا خطيرًا. على سبيل المثال، أن فصلين "أصل النفي" و "النبة السبئة" هما مجرد أول فصلين من الجزء الأول وغالبًا ما يتم تجاهلها. قد يعطى الفصل الأول الطويل، "أصل النفي" وهم الاكتمال لأنه ينطلق من فكرة مجردة عن العدم لفهم العدم الملموس، لكن هذا الوصيف الأول للعدم الملموس هو مجرّد بذاته فيما يتعلق بما يلي. وبالمثل، فَإِنَّ الْفُصِـلِ النَّانِي، "سوء النيَّـة"، يُساء فهمه بشكل عام لأنه يُقرأ كما لو كان دراسة مستقلة عن طبيعة خداع الذات، وليس مجرد وصف أولى للحرية، والذي بُملاً لاحقًا في الكتاب خاصة في الفصلين

المعروفة لأنك لن تبيع روحك للشيطان ولن يُطلُّبَ منك شيءٌ في مقابل القراءة. أن تقرأ وحسب، هذا هو كل مامطلوب منك. ماذا يعنى أن تحصل على مال لقاء فعل قراءة خالص و لاشيء سواه؟ هل فكرت بجدية في هذا الأمر؟ ستذوى رغبتك في القراءة مع الأيام، وستتحوَّلُ ماكنةً للقراءة لاتشعرُ بما تفعل بسبب غياب الفعل المحفز على الحياة والذي يشعرُ معه المرء بأنه يعيش ويتنفس. أن تنهض صياحاً وتذهب للعمل خيرٌ ألف مرة من أن تتعفن في فراشك متراخياً كسولاً، ولعلُّ جان بول سارتر كشف

ثقافة

قناديل

■ لطفية الدليمي

هل القراءة مهنة؟

وأنا أتصفُّحُ الشذرات الفيسبوكية اليومية التي ينقلها الصديق على حسين، القارئ النهم وعاشق الكتب، وقعت أنظاري قبل أيام على غلاف كتاب عنوانه (مهنة القراءة). جفلتُ وأنا أرى العنوان، وتساءلت: هل القراءة مهنة حقيقية؟ وحتى لو كان ممكنا من

الناحية الواقعية أن تكون القراءة مهنة؛ فهل يجب أن نجعلها

لاأحستُ أنّ مؤلف الكتاب قصد بمهنة القراءة أي توصيف يفهم

منه القارئ أنّ القراءة مهنة بالمعنى المتداول: عملُ يتقاضى معه

القارئ أجراً يعتاش منه. صحيحٌ أنّ بعض المهن في هذا العالم

تقتضى قراءات مسهبة في ميادين محدّدة؛ لكن القراءة فيها

فعلٌ ملَّحقٌّ بوظيفة أكبر منَّ فعل القراءة ذاته. مهنة القراءة التي

أرادها المؤلف وأوحى بها بطريقة مضمرة هي توصيف رمزي

لمن عشق القراءة منذ أطواره الأولى في الحياة حتى بدت كأنها

أُذُكر في هَذا المُّقام واقعة كتب عنها الفيزيائي ذو الصبيت العالمي

بول ديُّفيز قائلاً أنه شعر منذ بواكير حياته أنه خَلقَ ليكونَ

فنزيائناً نظرياً، وعندما أخبر والديه برغبته بعد إكماله الدراسة

الثانوية في الإلتحاق بقسِم الفيزياء في الجامعة قال له أبوه: «

بُنَى، هل تتَّصورُ أنَّ أحداً ما في هذا الَّعالم سيدفعُ لك مالاً لكي

تجلس وتتأمل في هذا الكون وقوانينه الأساسية؟ لاأحد سيدفعُ لك مالاً إلا إذا قمت بعمل حقيقى !!». كان الأب على خطأ بالطبع؛

فقد صار إبنه لاحقاً إسماً كبيراً في عالم الفيزياء والكوسمولوجيا

والكتابة، واجتنى مالاً وفيراً من عمله أستاذاً جامعياً وكاتباً

يمكنُ أن تصحّ مشابهة رأي والد بول ديفيز مع فعل القراءة:

لاأحد سيدفعُ لك مالاً إذا ماقرأت معظم كلاسيكيات الأدب العالمي

والحديث منه والمعاصر، أو إذا تابعت قراءة مايتاحُ لك منْ

الإصدارات العلمية الحديثة بلغاتها الأصلية أو مترجمة. القراءة

فعالية تكافئ نفسها ينفسها تساميا وانتشاء ومتعة روحية

عميقة، وتحليقا بالروح إلى مرتقيات جديدة، وتحصيلاً لخبرات

لكن، وفي سياق تحربة فكرية، دعونا نتصور إمكانية أن تكون

القراءة مهنة؛ بمعنى أن يأتيك جنى المصباح السحري ليعرض

عليك عرضاً واضحاً: إقرأ عشرة كتب في الشهر، مثلاً (لابأس أن

يختارها الجني) وسأتكفلُ أنا بتكاليف معيشتك عيشة مرفهة. قد

يبدو العرض مغرياً؛ بل وحتى أفضل من المقايضة الفاوستية

أكبر من أن يحوزها فرد واحد في حياة واحدة.

مهنة له، وماهى كذلك.

حققت كتبه مبيعات كبيرة.

30

عن هذه الحقيقة عندما كتب بأنّ أجمل سنوات حياته عاشها عندما كان عضواً فاعلاً في المقاومة الفرنسية ضد الاحتلال الألماني. كأن سارتر حينها عرضةً للموت كلِّ لحظة، ومع مجابهة الموت تتعاظم قيمة الإحساس بالحياة. كلُّ مهنة فيها جانب إستلابي لانرتاح إليه، وهذه الحقيقة إحدى الكشوفات العظيمة للفلسفة الماركسية التي لم تزل حية حتى يومنا هذا؛ لذا قيل في الأمثولات المتداولة «سعيدٌ من كانت

هوايته هي مهنته «. قد تصلحُ هوايةً ما أن تكون مهنة تأتي بمال

يكفي متطَّلبات عيشة مستورة؛ لكنّ هذا لايصحُّ مع القراءة،

و لايجب أن يصح. معظم الناس في العالم يقرأون، أينما كانوا وفي كل الأوقات، تراهم على الدوام يقرأون كتباً ورقية أو ألكترونية أو صوتية متاحة. هل إنتبهتَ أنهم يقرأون خارج وقت الوظيفة؟ القراءة بمثل واحة استرخاء خارج ست وظيفة إذن بقدر ماهى فعل الوظيفة؛ لذا لاأحد منهم يهتمُّ بنشر قوائم طويلة عن كتب قرأها في الشهر الفلاني أو السنة الفلانية. إقرأ مائة كتاب أو ألفاً. لن يعنى الأمر شبيئاً للآخرين، وليس في هذا الأمر مأثرةً لك. الأساس هو أن تقرأ وتتمتع بما تقرأ وتكسب خبرة مضافة ترتقى بحياتك؛ أما أن تحعل من نفسك إعلاناً استعر أضياً لماكنة

هو منتهى الأمر وخلاصة الحكمة في القراءة. القراءة فعلُ نرتاحُ إليه ونحن في خُلوة محببة، ونفعله إرضاءَ لأنفسنا لالغيرنا، ولسنا نطلتُ منَّه مكافأة سوى المتعة والخيرة وترميم ماانكسر من أرواحنا في هذه الحياة، لنواصل العيش

قراءةً بشرية فليس هذا شأن الأخرين. إقرأ وتمتع بما تقرأ، هذا

يمكنُ أن تصحّ مشابهة رأي والد بول ديفيز مع فعل القراءة: لاأحد سيدفعُ لك مالاً إذا ماقرأت معظم كلاسيكيات الأدب العالمي والحديث منه والمعاصر، أو إذا تابعت قراءة مايتاحُ

لك من الإصدارات العلمية الحديثة

بلغاتها الأصلية أو مترجمة.



بعدها بعض النقاد في مصاف تاسعة بيتهوفن من جهة أفكارها الإنسانية النبيلة. الحياة والموت، خلود الروح وموقع الانسان في هذا الكون هي الأفكار الجوهرية التي تتحكم في معظم أعمال

قدم العمل للمرة الأولى في ميونخ سنة



1910، وكان مساعدا مالّر الألمانيان



كل سيمفونيات المؤلف الأمريكي تشارلز





# و تشيخوف أوكرانيّ ايضا؟

أ.د. ضياء نافع

سألت جارتي الروسية (التي ادردش معها بعض الآحيان في الممرات او قرب بناية السكن) - هـل سمعت ما يقولونه الان حـول تشيخـوف؟ هم يؤكـدون ان انطون بافلوفيتش تشيخوف كاتب اوكراني وليس كاتبا روسيًا ، فضحكت جارتي وقالت مصحدة قولي – غوغول ، غوغول ، وليس تشيخوف ، وأضافت ، ان غوغول فعلا اوكراني بكل معنى الكلمة ، فهو ولد هناك ، ثم انتقل في شبابه الى بطرسبورغ ، الا انه كاتب روسى كبير وعملاق وترتبط باسمه نتاجات شهيرة في تاريخ الادب الروسي والادب العالمي ايضا (وقسم منها طبعا بنكهـة اوكرانية واضحة المعالم) ، وهذه

اذ يوجد الكثير من الادساء الروسي الكبار من اصول غير روسيّة ، مثل باسترناك وأيتماتوف وأكودجافا و كثيرون غيرهم ، ولا أحد يقول الأن ، ان باسترناك ليسس كاتبا روسيًا وانما يهودي، وان أيتماتوف لسس كاتسا روسيًّا وانما قرغيزي ، وأكودجافا ليسس كاتبا روسيًا وانما قوقازي (من ام ارمنية واب جورجي)....الخ ، ويبدو انك توهمت باسماء الادباء الروس واختلط عليك الامر ليسن الاعندما سمعت هذا الشيئ عن تشيخوف ، فقلت لها وانا اضحك ايضا ، كيف يمكن لي ان اتوهم باسماء الادباء الروس يا جارتي العزيزة ويختلط على الامر وأنا اتعايش مع الادباء الروس (في السّراء والضّراء !) اكثر من ستين سنة من حياتي ، انهم يتحدثون عن تشيخوف ، عن صديقي انطون بافلوفيتش تشيخوف ، فسألتني



والاستغراب كان واضحا بعينيها وعلى هل انت متأكد؟ قلت لها – طبعا متأكد جدا، وقد قرأت ذلك قبل أيام ليس الا وجهها - الكلام يدور عن تشيخوف ،

و اندهشت بشيدة عندما اطلعت عليه ، فقالت جارتي – انها لم تسمع بذلك بتاتا ، ولم يخبرها أحد من الاصدقاء حولها عن

هذا الموضوع ابدا، ولكن كل شيئ يمكن ان يحدث الان في عصرنا العاصف وغير الاعتبادي هذا، ثم أضافت - يوحد عندنا مثل روسي يقول - في الحب وفي الحرب كل الوسائل جيدة. ضحكت أنا ، وقلت لها ، ان الحرب بين روسيا واوكرانيا وصلت الى تاريخ الادب الروسى وأعلامه على ما يبدو ، وقد توجهت نيران هذه الحرب الأن الى تشبخوف هذه المرّة. صمتت جارتي قليلا، ثم سألتني بصوت خافت - وماذا يقولون حول تشيخوف بالضبط؟ فقلت لها ، يكتبون انه اوكراني ، وانه ولد وترعرع في تاغنروغ ، وهي مدينة قريبة جدا من اوكرانيا ، ووجدوا حتى بعض الجمل و المقاطع - هذا وهذاك -فى رسائلـه وذكريـات أصدقائـه حوله ، والتى تشير الى انه اوكراني ويعتز جدا

الإن ، و أن الطالها و مضامينها لا زالت بانتمائه لاو كرانيا ، بل و أن أحدهم كتب تتفاعل مع مسيرة حياتنا ، ثم سألتني يقول ، ان هناك من (أجبر!!!) تشيخوف ان يكتب نتاجاته باللغة الروسية وليس – هـل تعـرف ان تولستـوى نفسه قرأ للغتة الاوكر انبة ، فتعجبت جارتي من و احدة من تلك القصص مئة مرة امام الأخريس؟ قلت لها ، نعم ، أعرف كل ذلك ، كل هذه الاقاويل ، وقالت ، اي هراء وأعرف ايضا ، ان تولستوى قال عنه يما هذا! و من الذي أجبر الصبى (غير المعروف أنذاك بتأتا) تشيخوف عندما معناه ، ان تشيخوف في الفن (أعلى منه كان عمره أقل من العشرين ، و كان تلميذا في المدرسة ليسس الا (اي قبل ان يلتحـق للدراسـة في الكليـة الطبيـة بجامعة موسكو) ان يكتب مسرحيته الرائعة بلا عنوان ، والتي يسمونها الان (بلاتونوف) باللغة الروسية ، والتي لم ينشرها اثناء حياته كلها ، بل نشرها أخوه بعد وفاة تشيخوف؟، ومن الذي أجبر تشيخوف عندما كان طالبا جامعيا ان يكتب قصصه القصيرة الجميلة و الساحرة والمتنوعة جدا جدا بلغة روسية رقراقية وشفافة مثل الذي سيقوله تشيخوف نفسه لو سمع الماء الـزلال ، هذه القصص التي لازلنا بهذه الترهات حوله؟ نطالعها بحب واعجاب واندهاش لحد

!!!) ، فقالت جارتي بألم و اضح – نعم ، لكن هؤ لاء الذين يتكلمون عن اوكرانية تشيخوف لا يريدون الاقرار بكل هذه الوقائع على ما يبدو ، ويريدون ان يؤججوا نيران الحقد والكراهية والخلافات بين الشعبين السلافيين الشقيقين الروسي والاوكراني بمثل هذه التشويهات والاكاذيب والتلفيقات ، و إن هـؤلاء بالـذات هم الذيـن يريدون استمرار هذه الحرب الرهيبة وتوسيعها ، والتي أتمنى ان تنتهي باسرع وقت ، واختتمت جارتي قولها - يا الأهي ، ما



Editor-in-Chief Fakhri Karim

العمود

الثامن

■ على حسين

حميد البصري

ورحلة الحنين

قبل حوالي أربع سنوات شاهدنا عتر الفضائيات الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون ومعه

الحكومة الفرنسية بأكملها، وكذلك الرئيسين السابقين نيكولا

ساركوزي وفرنسوا هو لاند،

على رأس عدد كبير من المشيعين

الذين ساروا وراء جنازة المطرب

الفرنسي شارل أزنافور.. ولأننى

مواطن "غشيم" وعلى نياتي، كنت

أتصور أن الدولة، والتي غنى

لها حميد البصرة اجمل الالحان

البصرى، الذي غادرنا في بلاد

ستعزي برحيل فنان بحجم حميد

الغربة يئنّ على بلاد تنكر أبناءها. لكن يبدو أنه ليس كل ما يتمناه

المرء يدركه، فغاب حميد البصري أيضا عن اهتمامات المؤسسات الثقافية العراقية، فالجميع ربما يعتقد أن حميد البصري مواطن

والثقافي، بدأت في واحدة من

أجمل مدن العراق، البصرة عام

١٩٣٥، ومرت بمحطات كان

فيها الفنان والمثقف والمناضل

حميد البصري مصرّاً على أن

الفن موقف من الحياة والمجتمع

والإنسان، ويسبب مواقفه عاني

اليمن إلى بيروت ثم إلى سوريا

لتنتهى المحطة في هولندا. في سيرة حميد البصري نِحن أِمام

شخصية تشيه إنسانا قادماً من

زمن مختلف، يخشي على بلاده

التى غادرها مجبراً بعد تجربة

التحنين والأسى أحياناً، على زمن

جعل من العراق مجرد ذكرى لحلم

يعتقد أن الفن والثقافة سيصنعان بلداً يكون ملكاً للجميع، وإنساناً

يكتب الكولومبي غارسيا ماركيز:

إن المتفردين لا يرحلون كأفراد...

يرحلون، كمرحلة بصموا على

بدايتها وصار رحيلهم خاتمتها.

بدأ حميد البصري يغني للفرح

والأمل والعشق وفرحة الطيور

إلى أعشاشها، وانتهى بعذابات

رحل حميد البصري غريبا، وقبل

٢٠" عاماً رحل كاتب أغنية لاعشكنا" كاظم الرويعي غريباً

في عمان، وقبل تسعة أعوام

مات فؤاد سالم مهملاً في أحد

مستشفيات دمشق.. وكانوا

جميعاً، يحلمون أن العمر سيضيع

في بلادهم التي عشقوها حتى

النَّفس الأخير: "يا عشكنه فرحة

الطير اليرد لعشوشه عصاري".

ونتأسى عليه ، لان الحاضر الذي

لون و لا طعم ، ونبحث عن الذين

نستذكر زمن حميد البصري

نعيشه يحيط به الخراب ، بلا

صنعوا لنا الفرح ، لان الذين

نعيش معهم اليوم لا يجلبون

لنا سوى الهم والغم ومفردات

نُصبح دولة سوية تكرم الذين

يستحقون التكريم، ولا تنشغل

بالبحث عن منصب للشيخ على

حاتم السليمان . .

لذلك في ايام العيد نلاحظ زحاما كبيرا في

وبالتأكيد فان اقليم كردستان اعلن عن دخول

الألاف من مختلف المحافظات احتفالا بايام

عيد الفطر، في وقت ان هناك صعوبات في

السفر الى بلدان اخرى مثل تركيا لصعوبة

استحصال تأشيرة المرور ولبنان بسبب

مميزة وهناك وفرة في الاماكن السياحية

وهذا ما ساعد السواح على تقضية اوقات

معظم المرافق السياحية".

الانسداد والانبطاح . ونتمنى ان

التي لم يسمح لها بأن تعود

يبذر الخير لمجتمعه .

يريد له البعض أن يمرّ سريعاً.

كان حميد البصري مغرما بما يقدمه، سواء في الموسيقي، أو الكتابة أو المواقّف الحياتية،

مريرة مع المطاردة والغربة،

ويخفي خشيته بنوباتٍ من

من التشرد بين مدن العالم من

من بلاد "الواق واق" يأخذنا حميد البصري، في أعماله الفنية وكتاباته ومواقفه النضالية، للغوص معه في مرحلة مهمة من تاريخنا السياسي General Political daily 8 May 2022

www.almadapaper.net

Emailinfo@almadapapernet

# اقــرآ ح

### أبناؤهم من بعدهم

صدرت عن دار المدى رواية "أبناؤهم من بعدهم" لنيكولا ماتيو، ترجمة جابر السلامي، الرواية الفائزة بحائزة الغونكور وصيفت بانها روايية سياسيية بالمعني العمييق للكلمة. ليس لأنها تتناول موضوعا سياسيا بل لأنها شهادة عن المناطق المنسية والمهملة في فرنسيا. تلك المناطق التي تعانى من انحسار الصناعات واغلاق المعامل واندثار الطبقات العاملة ووصف لهذا التحول المجتمعي الكبير وتداعياته القاتمة على الجسم الاجتماعي والثقافي. في المنطقة التى تقع فيها أحداث الرواية كان العمال يصوتون عادة للحزب الشيوعي في الانتخابات الأن صارت غالبيتهم تصوت للحزب اليميني المتطرف والبقية تقاطع حتى فكرة



# إلهام المدفعي من جديد بين أحضان بغداد ينشد للنخيل ويتذكر الخطّار

بعد غيباب ما يقارب سنوات عن ارض الوطن عاد مرة اخرى الفنان الهام المدفعي ليعتلى منصة المسرح الوطني ويقدم جـزءا من فنه الى الجماهـير. وكان المدفعي قد اقام عام ۲۰۱۸ حفلا في بيت المدى للثقافة والفنون ضمن فعاليات مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون، وقبل بدء الحفل الأخير، الذي اقيم على المسرح الوطنى يوم امس الاول الجمعة، قال المدفعي انه سعيد بالعبودة الى الوطن مرة اخرى بعد رحلة غياب اضطرارية والعيش في المهجس، واضاف المدفعي انه "بفضيل " الأغنية العراقية استطعت أن اعتلى اهم

المسارح العالمية واقدم ما انجزته من اغاني

وعن بغداد ذكر المدفعي انه "يحن بشكل كبير الى العاصمة بغداد وهي مدينة

المريض على المونيتر بسرعة كان

المدفعي الذي اقيم على المسرح الوطني" عظيمة بفنها وتاريخها وحضارتها الممتد مبينة ان الفن العراقي يبقى خالداً". الى سنوات طوال". رانيا القيسى احدى وبينت ان فنانا مثل "الهام المدفعي يعد مثل الحاضرات كتبت في صفحتها على النخلة العراقية الشامخة مع اللحن الغربي الفيسبوك "حضرت حفل الفنان الكبير الهام

العشسرين، كان يدرسي في مدرسة نجيب باشا الابتدائية في الأعظمية، وكان هاويا للموسيقي ومتميزا على بقية الصبية في تلك المدرسة في درس الموسيقي والنشيد، وقد سكنت عائلته في شارع طه بمنطقة الأعظمية في بغيداد، والجميل في الامر هو حضور الكثير من الاعمار الشابة الى الحفل حيث شاهدوا مطربهم المفضل يغنى امامهم

الذي يقدمه وهو ما يميزه كفنان".

الرمان، فوك النخل وغيرها .

و اشارت الى ان ما قدمه لامس الفؤ اد، حيث

اختار اغانى معبرة عن فولكور العراق

بنت الشلبية، خطار، يامحمد، جلجل على

والمدفعي ولد في بغداد في أربعينيات القرن

مع اخر ايام عطلة عيد الفطر. وتقول هاجر على في حديثها لـ(المدي) ان "العراق بلد معروف بفنه وفنانيه ولكن للاسف لم الكثير منهم

العراقيين وان "يزوروا بلدهم الان ويقدموا

فرقة النغم الجميل، الذي ابدى سعادته بالحفل قال "اليوم يُعدّ حضور المدفعي الي بغداد، وتقديمه العديد من أغنياته المميزة أمراً مهماً وحدثاً رائعاً، خاصة انه معلمنا الاول وقد تتلمذنا على يده، كما أننا سرنا على نهجه في تقديمنا للاغنيات العراقية والبغدادية في الفرقة".

ارض الوطن". واضافت ان الحفلات التي تقام للفنانس العراقيس الكسار اغليها في دول الخليج والعالم وبالنوادر تحدث هناك حفلات في ارض الوطن. وبينت انها تسمع المدفعي عندما كانت صيغيرة واغنية "مالي شعل بالسوك" هي التي جعلتها تتعلق به وتتابع ما يقدمه من اغاني وموسيقي حديدة، وأشارت الى انها تتمنى لو تستطيع حضور جميع الحفلات الخاصة بالمطربين

عازف الغيتار والفنان جمال العبيدي عن



وجرت التحقيقات، وتبين أن

كشفت طبيبة في مستشفي المحمودية، امس السبت، تفاصيل 'المقلب" الذي تحول إلى <sup>"</sup>كارثة<sup>ا</sup> أودت بحياة شاب في ذكرى يوم

وقالت الطبيبة بتول العيسى في تدوينة تابعتها (المدى) "دخل أربعة شيبات يحملون شيابا يبلغ من العمس ٢٥ عاماً إلى طوارئ الباطنية في مستشفى المحمودية العام، كان المريض يمسك قلبه

الشيبات الخمسة أصدقاء واليوم يعانى من اختـلال بنبض القلب"، عيد ميلاد المقتول، بعدما قاموا وأضافت "استمر الإنعاشي بوضع حبوب فياغرا داخل كيكة والمحاولات لكن للأسبف الشباب توفى، فلما يئسنا من إنقاده عيد الميلاد كمقلب". وبينت "لكن على ما يبدو أنهم أعلنت الوفاة وغطيت وجهه بالشرشف". وتابعت "عندما اخبر الأطباء أصدقاءه بنبأ الوفاة، قام

وضعوا كمية كبيرة بالتالى اثرت على عضلة القلب وحصل أختلال فى الضربات ما أدى إلى توقف واحدمن الشباب بالبكاء قائلا أنا السبب أنا السبب أنا من قتله". مفاجئ في القلب".

### حقيقة وفاة يحيى الفخراني متأثراً بأزمة قلبية

نفى الفنان أشرف زكى نقيب المهن التمثيليـة في مصر، صحة كل الأخبـار التي تم تداولها خلال الساعات الماضية حولٌ وفاة الفنان يحيى الفخراني، متأثرا بأزمة قلبية حادة، وأكد زكى أن الْفخراني بخير وبصحة جيدة ولا أساس لهذه الأقاويل من الصحة.

وتصدت نقابة المهن التمثيلية سريعا للشائعات المنتشرة طوال الليل حول تعرض الفنان يحيى الفضراني لأزمة قلبية حادة أدت إلى وفاته، وأكدت أن الخبر كاذب حملة و تفصيلا.

كما نفت الدكتورة لميس جابر زوجة الفخيراني صحة هذه الشيائعات، مؤكدة ان الفنان المصري بخير ولا يعانى من أية





🗆 بغداد / المدى

متاعب صحية، ورافقها في زيارة عائلية مؤخرا بمناسبة الاحتفالات بعيد الفطر. وغاب الفنان يحيى الفخراني عن الموسم الرمضاني لعام ٢٠٢٢، بعدمًا شارك العام الماضى بمسلسل نجيب زاهر زركش.



الروسية، يكاترينا كريفتسوفا، لماذا يقتل مرضى "كوفيد – ١٩" في كثير من الأحيان الرجال الصُلع. وقالت في حديث أدلت به لموقع " Ura.ru" الإلكتروني الروسي: "إذا لم يكن لدى المريض ما يكفي من هرمون التستوستيرون، فلن يتمتع بالحماية الكاملة لنظام القلب و الأوعدة الدموية". و أضافت قائلة إن خطر الوفاة نتيجة الإصابة بفايروس كورونا يزداد للرجال المصادين بالثعلبة" وأشارت يكاترينا كريفتسوفا إلى أن تساقط الشعر يرتبط ارتباطا مباشرا بنقص هرمون التستوستيرون، والذي

يـؤدى بـدوره إلى الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية. وأوضحت قائلة: "إن التستوستيرون، الذي يؤثر على الثعلبة، هو الهرمون الواقي للقلب والأوعية الدموية، وإذا افتقر الرجل إلى هذا الهرمون فإنه لا يتمتع بحماية كاملة لنظام القلب والأوعية الدموية. وقد تتسبب الإصابة بـ "كوفيـد ١٩" بحدوث تغيير في سلسلة التخثر". ومضت قائلة: "إن هذه التغييرات مرتبطة بالتخثر المجهري. لذلك، قد تكون هناك ظروف من شأنها تقليل حماية القلب وظهور مشاكل أكبر قد تؤدي إلى

عيد الفطر كانت طويلة لكن لم تكن مثلما

خططنا لها والسبب الرئيسس يكمن في

العواصف الترابية التي ضربت العاصمة".

الصحيفة "إنديندنت".

وتابعت الممثلة: "عرفت أنه ذهب إلى منزلها مباشرة بعد زواجنا... عندما هبطنا في لوس أنجلوس، أعتقد أنه في اليوم التالي ذهب إلى منزلها

العثور على الرسائل، وأجابت: "لقد

آمبر هیرد: جونی دیب خاننی بعد الزفاف مباشرة خبرت هـيرد هيئة محلفين في محاكمة تشهير

بملايين الدولارات في فيرفاكس، بولاية فيرجينيا الأميركية، بأن طليقها كان على علاقية "متقطعة" مع تلك المرأة، التي كان يتحدث معها عبر الرسائل النصية، وفقاً

وقالت: "لقد وجدت جهاز (أيباد) الخاص به مفتوحا، وكان يرسل رسائل نصية إلى شخص ما، وكان قد فقد وعيه... ورأيت أنه كان يتحدث مع امرأة كانت تربطه بها علاقة من حين لأخر في بداية علاقتنا، لذلك تعرفت على الاسم، ولكن كان التاريخ بعد

وكانت تربطه بها علاقة".

أصابني الفزع".

وأضافت: "أتذكر أننى كنت غاضبة جدا منه لأنه خانني، وفعل ذلك بهذه الطريقة - أي أن الأمر حدث بعد

# الزفاف مباشرة".

وسألها محاميها عما فعلته بعد

الزفاف مباشرة".

## صباح 똃

### ■ قتيبة الجنابي

المخرج السينمائي، فياز فيلمه الـذي حمل اسـم "رجّل الخشـب' بالجائزة الذهبية لأفضيل فبلم أسيوي في مهرجان جوائز طوكيو للأفلام. وقال الجنابي: سعادتي كبيرة بحصول فلمي (رحل الخشب) على أفضل فيلم في مهرجان طوكيو الذي هو من تأليفى واخراجي"، مشيراً الى أن "الفيلم ينتمى الى الفنتازيا التى تحاكى دمية بحجم الإنسان مصنوعة من الخشب يُجبر على ترك موطنه في الغابة وتتقاطع اقداره مع عدد من الشخصيات ليرسم من خلال رحلته صورة واحداثا من عقل وقلب كل من أجبروا على ترك اوطانهم".

### ■ مينا نور الدين

الممثلة الشابة التى تميزت بمشاركتها في مسلسل (بنات صالح) بدور "ريم"، قالت إنها تتمنى ان تجسد دور الملكة عشتار، واضافت انها تستعد للاشتراك بعمل درامي جديد تجسد

### الاجواء بشكل شبه تام ما الغي من مخططات العائلة العراقية الاستمتاع بايام العيد. وليس الغبار هو وحده من وقف حاجزا امام العراقيين بل غلق الكثير من المناطق امام

فيه دور البطولة سيعرض في

■ خضير فليح الزيدي

القاصس والروائي تم اختياره

رئيسا للجنة العليا المشرفة على

انتخابات الاتحاد العام للأدباء

والكتَّاب في العراق٢٠٢٦، وضمت

عضوية اللجنة د.سافرة ناجى نائباً، والقاص سالام القريني

مقرراً، واعلنت عن البدء باستقبال

طلبات المرشحين من صباح يوم

امس السبت إلى يوم الأحد ١٥

الفترة المقيلة.

وبالامكان اختصار رحلات العيد التي كانت نصو المطاعم حيث المكان السياحي الوحيد المتوفر في هذه البلاد مع بعض المتنزهات القليلة. وايضا فان مدن الالعاب شهدت زخما عليها من قبل العوائل حيث سيق وان اعلنت امانية بغداد عن الغاء رسوم الدخول الي متنزه الزوراء.

لم يكن عيد الفطر مثلما خطط له العراقيون

فكان مصحوبا بالاتربة التي سيطرت على

السيارات، قلل من الاماكن المتاحة للتوجه

ويقول سلمان محمد -مواطن- ان "اجازة



أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم

(الأحد) أن درجات الحرارة ترتفع عن معدلاتها ليوم أمسى، وأن الجو سيكون غائما في بعض مناطق البلاد.

عيد مصحوب بالأتربة وغلق المناطق الرئيسة في العاصمة

واشار محمد في حديثه لـ(المدي) الي ان مخاوف كسرة جعلت الكثيرين يفضلون عدم الخروج من المنزل، منها انعدام الرؤية

وبالتالى حدوث اصطدامات مرورية وايضا الخشية من حدوث حالات اختناق". وبين ان "ايام عطلة العيد اقتصرت على زيارة الاقارب وايضا الجلوس مع العائلة مع الخروج في مرات قليلة جدا الى المطاعم كو ِنْها متنفس لنا".

وعلى عكس ما عاشبه محمد من اجواء في العيد فان ريم سنان كانت افضل فهي تخرج مع عائلتها في اغلب ايام عيد الفطر. وتقول ريم في حديثها لـ(المـدي) ان "غالبية عائلتنا ملتزمة بدوام يومى وعطلة العيد هي فرصة من اجل لم الشمل لذلك قررنا الضروج الى اكثر من مكان". وذكرت ان

"المطاعم وايضا مدن الالعاب والمتنزهات هي من جعلتنا نضرج ولكن في بعض الايام لم نستطيع الخروج بسبب الغبار". واوضحت ريم ان هناك "مشكلة كبيرة في الزخم السكاني وايضا قلة الاماكن المتوفرة للعائلة

الاوضاع الصعبة التي تعيشها. عمر سالار مع اصدقائه قرروا تقضية ايام العيد في اقليم كردســتان حيث قال في حديثه لـ (المـدى) ان "مناطق الاقليم فيها الكثير من المصايف والتي بالامكان الاستمتاع بها في هذه العطلة". وتابع سالار ان الاعداد التي بخلت الى اقليم كردستان كبيرة جدا ولكن هناك اكثر من محافظة لذلك تجد الامور

جميلة في عطلة العيد. رفداد/ 31 °C° 17 - C° 34 البصرة / 34 °C° 17 - C° 31

أربيل/ C° 12 - C° 24 النجف / 32 C° 12 - C° 24 الرمادي / 30 °C° 17 -C° الرمادي