



## مؤشرات على تأجيل الجلسة لاستكمال التحقيق بادعاءات التزوير

# اليوم.. المحكمة الاتحادية تعاود النظر في طعون الانتخابات

□ بغداد/ فراس عدنان



تستعد المحكمة الاتحادية العليا، اليوم الاثنين، للنظر في دعوى رئيس تحالف الفتح هادي العامري للطعن بالانتخابات، فيما تشير التوقعات إلى تأجيلها لموعد لاحق من أجل استكمال الاجراءات التحقيقية المتعلقة بمزاعم التزوير. وكانت المحكمة قد نظرت في الدعوى مطلع الشهر الحالي وقررت تأجيلها إلى ١٣ من كانون الأول، وهو اليوم، بأمل أن تستأنف التحقيق بالادلة المقدمة.



ويقول عضو تيار الحكمة سامي الجيزاني، في حديث إلى (المدى)، إن المحكمة الاتحادية العليا سوف تنظر اليوم في دعوى الطعون على الانتخابات المقدمة من قبل تحالف الفتح، وذلك في ثاني جلسة بعد أن تم تأجيل الجلسة الأولى الأسبوع الماضي. وتابع الجيزاني، أن جميع العراقيين ينتظرون من المحكمة الاتحادية أن تحسم هذا الملف الكبير والحساس والمرتب بالحياة السياسية. ولفت، إلى أن اعتراضات القوى الكبيرة تم اسنادها بأدلة قدمت إلى المحكمة التي وعدت بالنظر فيها وفقاً للقانون، ونحن نؤمن باستقلال القضاء العراقي وعدم



خضوعه إلى الضغوط. وبين الجيزاني، أن الجميع سواء كانت القوى الفائزة أو المعارضة سوف تلتزم بما يصدر عن المحكمة من قرارات التي تأمل بأنها تنصف الاطراف التنسيقي. وأشار، إلى أن اجراءات المحكمة هي قانونية لا يمكن التوقع بها، ومن الصعوبة القول بأن الجلسة سوف تشهد حسم الدعوى أو تأجيلها إلى موعد لاحق. ويرى الجيزاني، أن المحكمة قد تترى من خلال النظر في الدعوى ضرورة أن يكون هناك

وقت لكي تبحث في الأدلة، وبالتالي ستذهب إلى التأجيل. ولا يستطيع الجيزاني، أن يتوقع القرار الذي سوف تتخذه المحكمة، وقال إن ذلك مقترن بالأدلة المقدمة من قبل المعارضين والناتج المرفوعة من المفوضية والصورة غير واضحة لغاية الوقت الحالي. وذكر، أن تيار الحكمة مع الاطر القانونية والدستورية في التعبير عن الاعتراض، وبهذا سوف تلتزم بالقرارات القضائية، ولا نقف على الجانب الشرعي. ونبه الجيزاني، إلى أن جميع الحوارات

والسياسية المتعلقة بتشكيل الحكومة قد تكون معلقة على ما يصدر من القضاء، وبعدها سوف تتضح الصورة أكثر ونمضي باتجاه خيارات المرحلة المقبلة. وعده، أن النتائج وإن تم الاعلان عنها ووصفها بأنها نهائية لكنها لم تحسم لغاية الوقت الحالي، والسبب هو عدم المصادقة عليها من المحكمة الاتحادية العليا والتي في الوقت ذاته تنظر في الطعون على تلك النتائج. ومضى الجيزاني، إلى ان نهاية الأزمة ستكون من خلال القرار القضائي

## دعوات لتشديد الإجراءات الصحية في المنافذ الحدودية "أوميكرون" يحاصر العراق ويسجل إصابات بأربعة بلدان مجاورة

□ بغداد/ حسين حاتم

والحدود. وارتفعت فلاح، أن المراكز الصحية باشرت بإعطاء الجرعة الثالثة للفئات المستهدفة والمتضمنة نوي الأمراض المزمنة وضعيفي المناعة إضافة إلى كبار السن من 60 عاماً فما فوق والعاملين بالمؤسسات الصحية الذين يكونون بتماس مباشر مع مرضى كورونا. بدوره، يقول مدير عام دائرة صحة بغداد، الرضاة، السابق، عبد الغني سعدون في حديث إلى (المدى)، إن انخفاض إصابات ووفيات فايروس كورونا واستقرار الموقف الوبائي تحت الألف إصابة منذ أكثر من شهر هو دليل على زيادة الإقبال على أخذ اللقاحات المضادة للفايروس. وأضاف سعدون، أن أجواء العراق تعد من الأجواء الجيدة مقارنة بالدول الأخرى من حيث شدة البرودة وكثرة الأمراض التنفسية. وأشار إلى، ان العراق يعد من أعلى الدول العربية بمعدل الإصابات بفايروس

كورونا الا ان الأهم هو انخفاض معدل الوفيات الذي يجعل البلد في شبه استقرار صحي، الا ان هذا لا يمنع من دخول سلالات جديدة. ويعد العراق في صدارة الدول العربية من حيث مؤشرات سوء الوضع الوبائي، إذ تجاوزت حصيلة الإصابات الكلية حاجز المليونين، وقاربت حالات الوفيات نحو 24 ألف حالة، بحسب آخر بيان لوزارة الصحة. وتابع سعدون، أن قلة الوعي لدى نسبة كثيرة من المواطنين رفع مستوى الإصابات في الأشهر الماضية، داعياً إلى الالتزام بالإجراءات الوقائية وأخذ التطعيم المضاد للفايروس. وطالب بتشديد الإجراءات الصحية لا سيما في مناطق المنافذ الحدودية لمنع تفشي سلالات وموجات جديدة. وسجلت وزارة الصحة، امس الاحد، 340 إصابة و13 حالة وفاة جديدة بفايروس كورونا في العراق، خلال الـ 24 ساعة

## نفي وجود ضغوط أميركية لتمير الورقة البيضاء وزير المالية؛ حكومات سابقة أهدرت الوفرة المالية في التعيينات



□ بغداد/ المدى

أكد وزير المالية علي عبد الأمير علاوي، أن العراق أهدر وفرته المالية في توسيع قاعدة موظفيه، نافياً وجود ضغوط أميركية في فرض الورقة البيضاء، وتحدث عن خطورة التحول إلى الطاقة البديلة في وقت ما زالت تعتمد البلاد بنحو تام على النفط. وقال علاوي في حديث تلفزيوني تابعته (المدى)، إن العراق كان يتمتع بوفرة مالية كبيرة للمدة بين 2009 لغاية 2013، لكن لا توجد هناك سياسات اقتصادية واضحة للتعامل مع هذه الوفرة. وأضاف، أن الموارد النفطية تحولت فقط إلى تعيينات في مؤسسات الدولة، والمشاريع التي تم تأسيسها في تلك المدة لا يستطيع أحد أن يذكرها في الوقت الحالي. وأشار علاوي، إلى أن المشاريع التي حصلت في العهد الملكي ما زال أثرها لغاية الوقت الحالي، مثل السدود والطرق، بخلاف المشاريع التي تم انشاؤها بعد عام 2003. وأورد، أن الوفرة المالية استخدمت في توسيع قاعدة الموظفين في داخل الدولة، وهذه الطريقة لا تؤدي إلى نتائج اقتصادية ايجابية. ونوه علاوي، إلى أن المعارضين على الورقة البيضاء التي تبنتها الحكومة الحالية يتغير رأيهم بمجرد الحوار معهم بشأن مضمونها. وأكد، أن الادعاءات بأن الورقة البيضاء هي لتبني مشاريع تغير رايكاليا هوية العراق وهي مفروضة عليه من قبل الولايات المتحدة غير صحيحة وكلام فارغ.



وتقول عضوة الفريق الطبي الإعلامي لوزارة الصحة ربي فلاح، في حديث إلى (المدى)، إن الوزارة اتخذت العديد من الإجراءات والتدابير الوقائية لدرء خطر دخول أية موجة او متحور جديد من فايروس كورونا. وتابعت، ان الكوادر الصحية فاقتت السعة السريرية وزادت من أجهزة التنفس وتوفير الاوكسجين. وأضافت فلاح، ان العراق لم يسجل حتى الان أية إصابة بالمتحور اوميكرون او يدخل بالموجة الرابعة والوضع الصحي والوبائي يشهد استقرارا نسبيا، مستدركة هذا لا يمنع من الدخول بموجات او متحورات جديدة. وأشارت إلى، ان الفرق الصحية مستمرة بإجراء الفحوصات للوافدين في المطارات

AL - MADA  
Daily General Political  
Newspaper  
Issued by: Al-Mada group for  
Media, culture & Art

سكرتير التحرير الفني ماجد الماجدي	مدير التحرير ياسر السالم	رئيس التحرير التنفيذي علي حسين	المدير العام غادة العاملي	رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير فخري كريم
التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص	بيروت، الحمر، شارع ليون بناية منصور، الطابق الأول +9617061017	كردستان، أربيل، شارع برايتي دمشق، شارع كرجية حداد +964770644400	بغداد، شارع أبو نواس محلة 102 - زقاق 13 - بناء 141 هاتف: +9647702799999 +9647708080800	جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون



المستقلون تحولوا إلى  
حزبين بعد شهرين على  
نهاية الانتخابات!

# انضمام 11 فائزاً منفرداً إلى "عزم وتقدم" وحزب "مستقل" إلى الصدر

الإطار التنسيقي ينفي تحالف الفياض مع الخنجر؛ اصطفا سياسي لا اختيار بديل الحلبوسي!



في المادة ٤٥ باندمج التحالفات او  
الاحزاب المنفردة او المرشحين خارج  
القوى السياسية، فيما منع الانشقاق من  
داخل التيارات او التحالفات.



بعد شهرين على نهاية  
الانتخابات الاخيرة  
تحرك اكثر من ١٢٪ من  
المرشحين الفائزين  
باتجاه القوى السياسية  
المعروفة او تشكيل كتل  
جديدة.  
اكثر من نصف هذه  
النسبة يمثلون  
المرشحين المنفردين،  
من بينهم ١١ مرشحاً  
خاض الانتخابات تحت  
ياقطة "المستقل" انضم  
الى تحالفين كبيرين.

بغداد / تميم الحسن

هذا الحراك الذي يتوقع بانه قد يتصاعد  
بعد مصادقة المحكمة الاتحادية العليا  
على الانتخابات، غير من حصص  
٤ قوى سياسية معروفة من ضمنها  
ما يعرف بـ "الإطار التنسيقي".  
وما زالت الاطراف السياسية تنتظر  
المصادقة على نتائج الانتخابات التي  
تصدرتها الكتلة الصدرية بزعامة  
مقتدى الصدر، وشارك فيها نحو ١٠  
ملايين عراقي.  
وخاض انتخابات الخريف ٢١ تحالفاً  
واكثر من ١٠٠ حزب ونحو ٨٠٠  
مرشح فردي، لشغل ٣٢٩ مقعداً في  
البرلمان بدورته الخامسة.  
ويسمح قانون الانتخابات الاخير

والمرشحون المنفردون الذي انضموا  
الى "عزم" هم: خالد الدراجي، هند  
العباسي، ناسك مهدي وهم من صلاح  
الدين، ومهيمن الحمداني من كركوك،  
والنائب السابق عن نينوى نايف  
الشمري، اضافة الى النائب السابق  
محمد فرمان من الانبار.

وتستمر خسارة صفوف "المستقلين"  
بعدها غادر ٥ آخرين قارب المرشحين  
المنفردين الفائزين، باتجاه تحالف  
تقدم الذي يتزعمه رئيس البرلمان  
السابق محمد الحلبوسي، لتتناقص  
مقاعد المستقلين الى ٣٣.  
"تقدم" استطاعت بعد كسب المرشحين  
المنفردين الاربعة زيادة مقاعدها من  
٢٧ مقعداً الى ٤٢، والمتمضمون هم:  
ازهار حميد، المرشح احمد رشيد،  
والمرشح محمد المحمدي، واسماء  
العاني وهم من الانبار، اضافة الى  
عدنان الجحيشي من واسط.

وكان المستقلون قد شكلوا قبل اسابيع  
قليلة تيارين سياسيين، الاول هو  
تحالف العراق المستقل وضم ١٢  
مرشحاً، والثاني هو الكتلة الشعبية  
المستقلة وضمت ٤ مرشحين مستقلين  
اضافة الى مرشح فائز عن "كوتا"  
الصائبة اسامة كريم.

بالمقابل استطاعت الكتلة الصدرية  
التي تصدرت نتائج الانتخابات زيادة  
حصتها في البرلمان المقبل بمقعد  
واحد، بعد انضمام حزب "مستقل" الى  
الكتلة.

واعلن تجمع اهالي واسط المستقل  
الذي يرأسه محافظ واسط محمد  
المياحي انضمامه الى التيار، ليصبح  
مجموع مقاعده ٧٤ بدلاً من ٧٣.  
والمياحي هو قيادي سابق في تيار  
الحكمة الذي يتزعمه عمار الحكيم،  
وكان انضمامه الى الصدر بدلاً من  
الحكيم مفاجأة.

وفاز التجمع بمقعد وحيد في  
الانتخابات الاخيرة وحصل عليه  
المرشح باسم الغريباوي.

الذي قاده في ٢٠١٨ رئيس الوزراء  
السابق حيدر العبادي.  
والحزب حينها انشق مع الفياض الذي  
ذهب صوب تحالف الفتح والبناء الذي  
اصبح "الاسلامي" جزءاً منه.  
والتحالف الاخير الذي دعمه الحزب  
الاسلامي، شكل فيما بعد الحكومة  
مع الصدريين وسقطت مع استقالة  
رئيسها عادل عبد المهدي نهاية ٢٠١٩  
عقب تظاهرات تشرين.

حركة المستقلين

واخيراً انضم الى تحالف الخنجر ٦ من  
المرشحين الذين خاضوا الانتخابات  
بوصفهم "مستقلين"، وبهذا ينخفض  
عدد مقاعد المرشحين الفائزين خارج  
الاحزاب الى ٣٧ بدلاً من ٤٣.

هو اصطفا من المرشحين السنة  
الفائزين ضمن التحالف مع القوى  
السنية الاخرى لاختيار رئيس برلمان  
وليس تحالفاً رسمياً.  
كما ينفي العبادي: "خروج العقد  
الوطني من الإطار التنسيقي". والإطار  
هم مجموعة القوى الشيعية المعارضة  
على الانتخابات، وتزعم ان لديها اكثر  
من ٩٠ مقعداً.  
وكان رئيس التحالف فالح الفياض قد  
قرر المشاركة في الانتخابات الاخيرة  
مع الحزب الاسلامي ضمن ائتلافه  
الجديد قبل اشهر قليلة من اقتراع  
تشرين.

والحزب الاسلامي لديه تاريخ سابق  
في الانشقاقات، حيث كان قبل ذلك قد  
شارك الفياض ضمن تحالف النصر

للانضمام الى تحالف آخر يخالف  
نص المادة ٤٥ في قانون الانتخابات  
الاخير.  
ويفسر القيادي في العقد الوطني،  
النائب السابق عن البصرة زاهر  
العبادي ما يجري بانه "اصطفا  
سياسي وليس تحالفاً".  
العبادي يؤكد في اتصال مع (المدى)  
ان "تحالف العقد لم ينضم رسمياً الى  
تحالف عزم، وان التحالف ما زالت لديه  
٤ مقاعد".

ويضي العبادي في تأكيده: "لا  
يمكن لاي عضو من اعضاء اي تحالف  
الانضمام الى كتلة اخرى دون موافقة  
رئيس التحالف والاسكوتون مخالفة  
لقانون الانتخابات".  
ويؤكد القيادي في العقد ان "ما يجري

مصير تحالف الفياض

والالفت في قائمة المنضمين الى  
"عزم" كان الجزء الاكبر من تحالف  
العقد الوطني، الذي انشأه رئيس هيئة  
الحشد الشعبي فالح الفياض.  
والمتمضمون هم المرشحين الفائزين  
عن نينوى وكركوك ضمن "العقد"،  
وهم: النائب السابق عن نينوى  
عبد الرحيم الشمري، ومحافظ نينوى  
السابق منصور المرعيد، والمرشحة  
عن كركوك منى صالح.  
لكن تحالف العقد ما زال لديه مقعد آخر  
في البصرة حصل عليه النائب السابق  
عن بدر عبدالامير المياحي، بعد  
خسارة التحالف مقعده الخامس في  
بغداد لصالح خالد العبيدي من "عزم".  
ووفق ذلك فان خروج جزء من التحالف

إرهابيون من جنسيات مختلفة ينشطون على الحدود بين البلدين

## تقرير: هجمات داعش في العراق تعتمد على متسللين من سوريا

ترجمة / حامد احمد

ولفت التقرير، إلى أن تلك الهجمات كان  
قد سبقها بفترة وجيزة هجوم على قرية  
لهيبان بمنطقة الديس في محافظة كركوك  
وتم اخلاؤها بعد مهاجمتها من قبل  
مسلحي داعش، وسرعان ما صدر بيان  
للمعاملات المشتركة أعلن تأمين القرية.  
وأوضح، أن "احد قياديين قوات  
البيشمركة في قرية، قررة تبه، بمنطقة  
حمرين كان قد ذكر في تصريح له في ٤  
كانون الأول لحد وسائل الاعلام المحلية،  
ان اكثر من ٢٠٠ مسلح من مجاميع جند  
الله في سوريا المولية لتنظيم داعش تم  
ارسالهم الى العراق لتصعيد الهجمات في  
كل المحافظات، وأن احد المقربين من  
زعيم التنظيم المقتول، أبو بكر البغدادي،  
هو من يقودهم".  
وأورد التقرير، ان "البغدادي قد فجر  
نفسه عند محاصرته بمحافظة ادلب شمال  
شرفي سوريا من قبل قوات أميركية خلال  
غارة نفذت على مقره هناك في ٢٦ تشرين  
الأول ٢٠١٩".

ويواصل، أن "تنظيم جند الله يتخذ من  
ادلب مقراً له ويستقطب مسلحين من  
مجاميع أخرى يتم تجنيدهم للقتال مع  
داعش". ويرى التقرير، أن "قدرة شبكة  
تنظيم داعش تزداد قوة في توسيع  
القدرات من خلال تجنيد مزيد من العناصر  
المسلحة لصفوفه وبالتالي تجنيد المزيد  
من المسلحين الأجانب".  
وذكر، أن "صحيفة الغارديان البريطانية  
نشرت تقريراً لها بتاريخ ٢٢ تشرين  
الثاني تستند فيه على مقابلات مع سجناء  
تم تحريرهم من سجون تديرها القوات  
الديمقراطية السورية بضمنها سجن  
الهلول في شمال شرقي سوريا من الذين  
لهم ارتباطات بداعش".  
ويواصل، أن "هؤلاء السجناء قالوا انه تم  
اطلاق سراحهم مقابل أموال ضمن مخطط  
المصالحة، ولكن لم يتم التأكد من مدى  
صحة هذا الادعاء".  
وينقل التقرير عن "مرصد حقوق الانسان  
في سوريا الذي يتخذ من بريطانيا مقراً له  
الأول ٢٠١٩".

أفاد تقرير دولي بأن الهجمات الأخيرة في  
العراق نفذها عناصر من تنظيم داعش  
تسللوا عبر الحدود مع سوريا، لافتاً إلى  
أنهم ينتمون إلى جنسيات مختلفة.  
وذكر تقرير لموقع المونيتور ترجمته  
(المدى)، أن "سلسلة هجمات وقعت  
مؤخراً في مناطق مختلفة من العراق  
اثارت تساؤلات عن الأماكن التي يتسلل  
ويأتي منها المهاجمون ومدى طول الفترة  
التي بقوا فيها متواجدين في المنطقة".  
وأضاف التقرير ان "مسلحي تنظيم  
داعش الذين ينفذون عمليات في العراق  
الآن يشتملون على عناصر من جنسيات  
خارجية".  
وأشار، إلى أن "الهجمات الاخيرة اشتملت  
على استهداف قوات البيشمركة في مناطق  
متنازع عليها كان آخرها هجوم وقع في ٦  
كانون الأول استهدف البيشمركة في قرية  
بمنطقة مخومر في محافظة نينوى".



شكت من التدخل المستمر في مهامها

## "حقوق الإنسان" تدعو لاستئناف

عملها؛ البرلمان السابق تخطى القانون



الخطوة اكد عليها ممثل العراق أمام مجلس الامن  
محمد بحر العلوم، ولكن الغريب أن الحكومة لا  
تعترف بمجلس المفوضين بوصفه يدير المفوضية  
وهذا يدل على رغبة عرقله عملها. وأردف، أن  
القانون يتحدث عن انتهاء مجلس المفوضية  
بإثبات خطوات الأولى إكمال اربع سنوات والثانية  
التصويت من قبل مجلس النواب، وصور مرسوم  
جمهوري والثالثة تتمثل بالمجيء بمجلس جديد.  
ونوه البياتي، إلى أن "الخطوات لم يتحقق منها  
الا مضي الاربعة سنوات، ويبقى السؤال أين  
بقية الاجراءات"، منها تصويت مجلس النواب  
على انتهاء عمل مجلس المفوضين واستبداله  
بمجلس جديد. ولغت، إلى أن "الدستور اعطى  
أهمية لمجلس المفوضين بأنهم يأتون بتصويت  
ويرحلون بتصويت، وهذا ما اكدت عليه رئاسة  
الجمهورية بوصفها الجهة المعنية بصون  
الدستور والسهر على حفاظ مبادئه".  
ويأمل البياتي، بأن "يتم تدارك الموضوع من  
قبل مجلس الوزراء وتكون هناك استجابة  
لنفس التأكيد أمام مجلس الأمن بأن المفوضية  
مستمرة في عملها كضمانات أمام المجتمع الدولي  
والمؤسسات المعنية بملف حقوق الانسان".  
وكان مجلس النواب السابق قد أصدر كتاباً مطلع  
شهر تشرين الأول يتضمن إنهاء عمل مجلس  
مفوضي المفوضية العليا لحقوق الانسان، لكن  
رئاسة الجمهورية اصدرت كتاباً لاحقاً تحدثت فيه  
عن استمرار عمل المجلس لحين تشكيل بديل عنه  
وفق السياقات الدستورية والقانونية.

خاص / المدى

انتقد مجلس المفوضين في المفوضية العليا  
المستقلة لحقوق الانسان، أسس الأحد، تدخل  
البرلمان السابق في مهامه وتجنيدتها، داعين  
إلى تطبيق توصية رئاسة الجمهورية والسماح  
له باستئناف أعماله. وقال عضو المجلس علي  
البياتي، في حديث إلى (المدى) إن "المفوضية  
تعاني من مشكلات كبيرة رغم أنها انبثقت بوصفها  
مؤسسة مهمة وترجمة للمبادئ الدستورية التي  
اعطت أولوية لموضوع حقوق الانسان في  
العراق". واذف البياتي، أن "المفوضية تؤدي  
عمالاً رقابياً وهي جزء من عملية المساءلة في قضية  
الانتهاكات التي قد تصدر عن السلطة".  
وأشار، إلى أن "المحكمة الاتحادية العليا في شهر  
تموز أصدرت قراراً واضحاً بخطوة ايجابية  
لجميع مؤسسات الدولة وكأنها كانت تدرك بأن  
تدخلات سوف تستهدف المفوضية، حيث أكد  
القرار القضائي على استقلالها وعدم خضوعها  
لسلطة البرلمان". وبين البياتي، أن "البرلمان  
العراقي كان يتدخل بنحو واضح في عمل  
المفوضية من دون اي سند قانوني وتم تجديد  
مجلس المفوضين بموجب كتاب صادر من هيئة  
الرئاسة متجاوزاً عملية التصويت".  
وشدد على أن "صدور كتاب رئاسة الجمهورية  
الذي يوصي باستمرار المفوضية الحالية بالعمل  
لحين تشكيل مجلس مفوضين جديد يمثل خطوة  
باتجاه الصحيح". ويواصل البياتي، أن "هذه

بقلم شيلي كيتسون

## ناشطون يحذرون من تشويه صورة متظاهري الناصرية

# مقاولون في ذي قار يؤكدون تعرضهم إلى ابتزاز ويلوحون بالإضراب



### □ ذي قار / حسين العامل

كشف اتحاد المقاولين في ذي قار عن حالات ابتزاز تتعرض لها الشركات والمقاولين المنفذين لمشاريع صندوق الاعمار وخطة تنمية الاقاليم، ملوحين بالتصعيد والتوقف عن العمل، وفيما دعوا الحكومة المحلية الى التدخل في ملاحقة المبتزين، حذر ناشطون من محاولات تشويه انتفاضة تشرين من خلال انتحال صفة المتظاهرين في عمليات الابتزاز.

ويأتي ذلك اثر قيام بعض الأشخاص بانتحال صفة الرقابة الشعبية التي تبنتها ساحة التظاهرات لملاحقة الفساد وتحسين الاداء الاداري، واستخدام البعض هذه الصفة لأغراض الابتزاز

والنيل من المبادرة التشريعية التي اسهمت بالكشف عن مفاصل الفساد في 4 دوائر حكومية فتحت هيئة النزاهة التحقيق في ملفاتها مؤخرا واصدرت اوامر قبض بحق 11 موظفا منهما بالفساد.

ونكر اتحاد المقاولين في ذي قار بحسب بيان تلقته (المدى)، أن "حملة الاعمار في ذي قار المنتملة بمشاريع تنمية الاقاليم وصندوق الاعمار تواجه جملة من التحديات والمشاكل".

وأضاف البيان، أن "الشركات تتعرض للابتزاز من اشخاص غير مختصين وكذلك الى استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لليل من الشركات المغفلة لتلك المشاريع لغرض ابتزازها".

وأكد "رفض المقاولين لهذه الافعال

داعياً الى "حصر متابعة المشاريع وتقييم عمل الشركات بالجهات المختصة فقط".

وطالب البيان، بـ"إلغاء كثرة الروتين من قبل المعاون الفني في محافظة ذي قار الذي يعرقل سير العمل بانسيابية، وتطبيق قرار 301 الخاص بتعويض الشركات عن ارتفاع سعر صرف الدولار، ومتابعة الملفات العالقة في وزارة التخطيط من قبل الحكومة المحلية والتي تتضمن الإطفاء الضريبي والحراسات والانتثار".

وأشار، الى "تشكيل المقاولين لجنة متابعة مطالبهم وزيارة محافظ ذي قار ورئيس صندوق اعمار ذي قار وقائد الشرطة وبعض الجهات الرقابية".

ولوح البيان، بـ"اتخاذ خطوات تصعيدية

في حال عدم استجابة المسؤولين للمطالب وحل الإشكالات المطروحة، والتوقف عن العمل واللجوء الى القنوات القضائية ووسائل الاعلام".

ونظمت مجموعة من ناشطي التظاهرات وقفة تضامنية في ساحة الحويبي وسط الناصرية تدعم مطالب المقاولين في الحد من عمليات الابتزاز التي يتعرضون لها، داعين الجهات الحكومية الى ملاحقة المبتزين.

ونكر بيان صادر عن منظمي التظاهرة، أن "المقاولين المنفذين لمشاريع اعمار ذي قار اشتكوا من جهات تقوم بابتزازهم وعلى الحكومة ان تفضح تلك الجهات وتلاحقها وفقا للقانون".

وشدد البيان، على ضرورة "تدخل اللجنة الامنية في محافظة ذي قار والجهات

الامنية والقضائية المعنية لإيقاف جميع عمليات الابتزاز للشركات".

ولفت، إلى أن "البعض أخذ يستغل اسم تظاهرات تشرين في عمليات الابتزاز لغرض تشويهاها ونحن نطالب السلطات المعنية بملاحقة هؤلاء المبتزين الذين يحاولون الإساءة للتظاهرات وتعطيل مشاريع الاعمار".

ونوه البيان، إلى أن "أفعال المبتزين جعلت المتضررين من الابتزاز يرفعون شعارات مضادة لانتفاضة تشرين"، وتحدث عن "ضرورة فضح المبتزين والكشف عن اسماهم واتخاذ الاجراءات القانونية والقضائية بحقهم".

وكانت حكومة ذي قار وهيئة النزاهة قد تحركت يوم (27 تشرين الاول 2021) لفتح ملفات مشاريع خدمية تحوم حولها شبهات فساد في 4 دوائر حكومية، واصدرت مذكرات اعتقال بحق 11 موظفا متهمين بهدر المال العام، وذلك بعد ان تمكنت مبادرة شعبية من كشف الفساد في احد المشاريع الحكومية الشرفين على تنفيذها.

واعلنت ادارة محافظة ذي قار يوم الاثنين (6 كانون الاول 2021) عن احالة اكثر من 170 متروعا خديما ضمن مشاريع صندوق الاعمار التي تقدر تخصصاته بـ 300 مليار دينار، وفيما اكدت تواصل العمل بمشاريع اخرى ضمن موازنة الخطة الاستثمارية للمحافظة، كشف النائب الاول لمحافظ ذي قار عن تشكيل لجنة لتحديد مسار طريق يربط مناطق الاهوار بطريق المرور السريع.

وتتضمن موازنة محافظة ذي قار لعام 2021 تخصيصات مالية بقيمة 600 مليار دينار تتوزع بواقع 300 مليار دينار مخصصة لمشاريع صندوق الاعمار البالغة 172 مشروعا، و300 مليار دينار اخرى مخصصة لمشاريع الموازنة الاستثمارية التي استؤنف العمل فيها بعد توقفت دام لعدة سنوات جراء الازمة المالية التي شهدتها البلاد خلال الاعوام الاخيرة.

وكانت منظمة الشفافية الدولية، كشفت في الـ(29 كانون الثاني 2021)، عن تقريرها الخاص بمؤشر الفساد لعام 2020 الذي شمل 180 دولة بمؤشر مركات الفساد وقد احتل العراق المرتبة 160 من حيث تسلسل الدول المشمولة وحصل على 21 درجة من أصل 100 درجة.

## بابل تسجل أفي حالة تعنيف ضد النساء سنويا

### □ بابل / خاص

أكد قسم حماية الاسرة والطفل في بابل، اليوم الاحد، تزايد حالات العنف الاسري بحق النساء في المحافظة.

وقال مدير قسم حماية الاسرة والطفل العميد عباس كاظم سالم، إلى (المدى)، إن "القسم يسجل 2000 حالة عنف ضد النساء ضمن دعاوى قضائية تقام في بابل من قبل المعتنفات سواء داخل الاسرة او في اماكن العمل".

وأضاف سالم، أن "القسم يمضي بشكل طبيعي بتسيير جميع الاجراءات القانونية لاي دعوى تقام من قبل النساء المعتنفات".

وأشار سالم، إلى "تسجيل هذا العدد من حالات سنويا لدى القسم يؤشر بوضوح أن المرأة بدأت تعي حقوقها ولا يمكن أن تتغاضى عنها".

## فتح تحقيق في حادث إطلاق نار طال الجيش في سنجار

### □ بغداد / المدى

اعلنت خلية الاعلام الامني، أمس الاحد، فتح تحقيق بحادثة اطلاق نار ضد الجيش العراقي في قضاء سنجار بمحافظة نينوى.

ونكر بيان للخلية تلقتة (المدى)، أن "القوات الامنية فتحت تحقيقا في حادث إطلاق نار وقفائي المولوتوف على عجلة نوع همر".

وأضاف البيان، أن "الحادث أدى الى إصابة احد منتسبي الفرقة العشرين بالجيش العراقي خلال تأمين الحماية لمتظاهرين ينددون بالاعتداء التركي على الأراضي العراقية في منطقة سنوي بقضاء سنجار".

وأشار، الى ان "القوات الامنية تمكنت من تفريق التظاهرة بصورة سلمية وشرعت بجمع المعلومات والأدلة لمعرفة المتسبب بحادث إطلاق النار".

## العراق يتسلم 44 ألف طن من الرز التايلندي

### □ بغداد / المدى

أفادت وزارة التجارة، أمس الأحد، بوصول الباخرة (M/V BEINDA) محملة بـ 44 ألف طن من الرز التايلندي.

وقالت مديرة عام الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية لمى الموسوي في بيان تلقتة (المدى)، إن "الباخرة وصلت الى منطقة الإدلاء والمحملة بمادة الرز التايلندي المستورد وبكمية (44,000 طن)".

وأضافت الموسوي، أن "ملاكات السيطرة النوعية في ام قصر باشرت بسحب النماذج لاجراء الفحوصات المخبرية عليها بغية التأكد من سلامة المادة".

## نقابة الصيادلة: تخفيض سعر الأدوية مرهون بالنظام الصحي الجديد

### □ متابعة / المدى

ذكرت نقابة الصيادلة، أمس الأحد، أن تخفيض سعر الادوية يعتمد على تطبيق النظام الصحي الجديد، مشددة على وجود متابعة مستمرة لعمل الصيادلة.

وقال نقيب الصيادلة مصطفى الهيتي في تصريح لوكالة الأنباء الرسمية تابعته (المدى) إن "النقابة بدأت بتنفيذ تسعيرة الدواء، ويومياً تزود الصيديات بمليون ونصف المليون بطاقة سعرية توزع بالتعاون مع وزارة الصحة وبالتالي نتوقع أكثر من 10 ملايين رقعة سعرية وزعت على الادوية

بعد تغيير سعر الدولار".

وأضاف الهيتي، أن "النقابة طلبت سابقاً أن يكون سعر الدواء على سعر الدولار السابق ولكن لم نستطع لأنها تسعيرة الدولة الجديدة".

وأشار، إلى أن "تخفيض سعر الدواء يعتمد على النظام الصحي الجديد لأن المواطن يدفع من سعر الدواء 20٪ فقط والعناية الطبية مجاناً وهذا يوفر للمواطن كل الفروقات".

وبيّن الهيتي، أن "هناك قانوناً لزاولة مهنة الصيدلة وهناك لجنة انضباط تتخذ الاجراءات الرادعة لكل من يخالف القانون، تصل الى غلق الصيدلية".

وأوضح، أن "الصيدالة هم من يضغطون باتجاه

### وزارة العدل مديرية التسجيل العقاري العامة دائرة التسجيل العقاري في الكرخ / ١ إعلان بيع عقار

التسلسل أو رقم القطعة: ٤٦٣٨ / ٧  
الحلقة أو رقم واسم المقاطعة: م ٢٠ (داودي)  
الجنس: دار مفزرة بصورة غير رسمية  
النوع: ملك  
المساحة: ٧ / ١١ / ٥٩ أولك  
المشتملات: العقار عبارة عن دارين مفزرة بصورة غير رسمية

الدار الأولى: عبارة عن الطابق الأرضي صالة وهول وحولي وغرفة وحمام ومطبخ وغرفة ساندويش مع حديقة جانبية والطابق الأول هول واربع غرف وصحبات وسلم يؤدي الى السطح وارضية كاشي مغلف والأبواب خشب والنبشايبيك حديد والصحبات من السيراميك. واما الدار الثانية الطابق الأرضي صالة وحولي ومطبخ وغرفة وحمام وسلم يؤدي الى الطابق الأول وفيه هول واربع غرف وصحبات وارضية كاشي مغلف وسلم يؤدي الى البنتونة والسطح والأبواب خشب والنبشايبيك حديد.

مقدار البيع: تمام البيع

سنتبيع دائرة التسجيل العقاري في (الكرخ / ١) بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه للعائد للراهن (عبد الحسين برهان الموسوي) لقاء طلب الدائن المرتهن (مصرف الرفاعين) والبالغ (١٢,٣٩٢,٥٨٠,٠٠٠) ديناراً (ثلاثة عشر مليار وثلاثمائة واثنان وخمسون مليون وخمسمائة وثمانون ألف دينار، فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية أو كفالة مصرفية لا تقل عن 10٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (١,٣٦٣,٣١١,٢٠٠) ديناراً (سنة مليار وثلاثمائة وثلاثة وستون مليون وثلاثمائة وتسعة عشر ألف ومئتان ديناراً) عراقي لا غيرها وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهرًا من اليوم الأخير.

مدير دائرة التسجيل العقاري في الكرخ / ١

**BASHNEFT INTERNATIONAL B.V.**

**BASHNEFT INTERNATIONAL B.V. announces a public Tender (1st announcement) closing date for provision of Independent Evaluation and Economic Appraisal of Hydrocarbon Reserves, Contingent Resources and Perspective Resources at Block 12 in the Republic of Iraq**

Bashneft International B.V. is inviting Iraqi and foreign companies including national and private, having similar experience by nature to the subject of the Tender, which are allowed by the legislation of Iraq and/or by their country of certification to provide their services in Iraq, to submit their bids and participate in this public tender, which based on bidders qualification by technical and commercial analysis. The winning Bidder shall bear the costs of publishing the announcements in (3) daily Iraqi newspapers. Tender documentation and the guidelines of the tendering procedure (Annex 7.1 and other Annexes) can be found on the website <http://zakupki.rosneft.ru/node/669889>

This tender is organized by Bashneft International B.V.  
Bashneft Address: Iraq, Baghdad, Al Jadriya, Central Bank District, Coral Palace Hotel, Bashneft International B.V. Iraqi Branch Office.  
E-mail & Tel.: 007-916-3510261, zaytsevav2@bashneft.ru, vasilevds@bashneft.ru, shashkovsn@bashneft.ru.  
Customer's Name: Bashneft International B.V.; Tendering Manager: Aleksander Zaytsev.  
Bids acceptance deadline & place: Bashneft Office in Baghdad, 24<sup>th</sup> January 2022, from 09:00 am to 12:00 pm (Baghdad time, GMT+3).  
Bids opening date and place: Iraq, Baghdad 24<sup>th</sup> January 2022, 12:30 pm (Baghdad time, GMT+3).  
Notification on the Tender results will be published on the above-mentioned website and will be e-mailed to the participants. Expected period for reviewing participants' bids is 3-4 weeks after bids opening date.

**BASHNEFT INTERNATIONAL B.V.**

**تعن شركة باشنيفت الدولية بي. في. عن موعد إغلاق المناقصة العامة (الإعلان الاول) لتقديم خدمات التقييم الاقتصادي المستقل للموارد الهيدروكربونية وتقدير الاحتياطي الهيدروكربوني المحتمل والاحتياطي الهيدروكربوني الواعد في الرقعة الاستكشافية ١٢ في جمهورية العراق**

شركة باشنيفت الدولية تدعو كافة الشركات والمؤسسات المحلية والاجنبية بما في ذلك الوطنية والخاصة ذات الخبرة في تنفيذ اعمال مماثلة لموضوع المناقصة والمرخصة للعمل حسب القوانين العراقية و / او مرخصة في بلدنا ولديها شهادة اداء اعمال مماثلة في العراق للمشاركة في هذه المناقصة العامة بطريقة التحليل الفني والتجاري وسيتمثل الفلز بالمناقصة تكليف نشر جميع الاعلانات في ثلاث صحف يومية عراقية.

للاطلاع على وثائق المناقصة والمبادئ التوجيهية لاجراءات المناقصة (الملحق ٧,١ والملاحق الأخرى) على الموقع الإلكتروني التالي <http://zakupki.rosneft.ru/node/669889>

**يتم تنظيم المناقصة من قبل شركة باشنيفت الدولية بي. في.**

عنوان مكتب شركة باشنيفت الدولية: العراق، بغداد - الجادرية، حي الجامعة، منطقة البنك المركزي الجديد، فندق قصر كورال الهاتف والبريد الإلكتروني: zaytsevav2@bashneft.ru, 007-916-3510261, shashkovsn@bashneft.ru, vasilevds@bashneft.ru

اسم مسؤول المناقصات والمشتريات: ألكسندر زايتهيف: اسم الزبون: شركة باشنيفت الدولية بي. في.

مكان وتاريخ تقديم العطاءات: مكتب شركة باشنيفت الدولية في بغداد، 24 كانون الثاني 2022 من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الساعة الثانية عشر ظهراً بتوقيت بغداد.

مكان وتاريخ فتح العطاءات: العراق، بغداد، مكتب شركة باشنيفت الدولية في بغداد 24 كانون الثاني 2022 الساعة الثانية عشر والنصف ظهراً بتوقيت بغداد.

سيتم نشر نتائج المناقصة على نفس الموقع المذكور اعلاه وسيتم كذلك ارسالها بالبريد الإلكتروني لجميع المشاركين.

فترة دراسة العطاءات (٣ - ٤) اسابيع من تاريخ فتح العطاءات.

## Zamwa

www.zamwa.org

+ 964 7809144160  
+ 964 7709992499  
+ 964 7708080800  
+ 964 7704448045



## باختصار ديمقراطي

■ رعد العراقي

### صورة كرتنا قاتمة!

خسارة منتخب الناشئين في بطولة غرب آسيا أمام المنتخب السعودي بثلاثة أهداف لخصت بشكل صريح وواضح أصل المعضلة التي تمر بها كرة القدم العراقية وعكست بتناغم غير مسبوقة المستوى الفني الذي ظهر عليه المنتخب الوطني في الأونة الأخيرة وتقلته الهزائم وبالثلاثة أيضاً. ليست تلك مصادفة، وإنما هي حصاد لما زرعه سابقاً من أسلوب فني عقيم وتنشئة خاطئة لجيل كروي تلاعبت به أهواء الكوادر التدريبيّة واجتهادات إدارية وقصر نظر في التخطيط.

لنراجع ما تطرّقنا إليه بشيء من التفصيل ونستعرض هذا الملف الشائك، فمشكلة المنتخب الوطني تتمثل بضعف أداء لاعبيه وافتقاد أغلبهم إلى أسس فنيّة وبدنيّة صحيحة، مع ضعف كبير بالجانب الفكري والنقسي وهي عوامل يتفق الجميع على أنها لا يمكن أن تمنح أو تصقل في مراحل عمرية متقدمة، وإنما يجري تلقينها وزرعها منذ الصغر بمناهج علمية وجرعات تدريبيّة خاصة من قبل كوادر تدريبيّة متخصصة لديها القدرة على التعامل مع تلك الفئات بطريقة التربية والتعليم.

ولأن هذا الجانب المهم والحساس لم تقف عنده كل الاتحادات السابقة بعد أن أصرت بشكل غريب على اسناد مهمة قيادة المنتخبات السنية إلى مدربين لا يمتلكون الخبرة والدراسة، بل واعتبرت تلك الفئات محطة تعلم وتدريب واكتساب خبرة للكوادر التدريبيّة، وليس العكس سيّبت في لجوء الكثير من تلك الكوادر إلى محاولة إثبات قدرتها عبر استقطاب لاعبين بأعمار كبيرة والتغاضي عن التلاعب بالأوراق الثبوتية لهم وتحقيق نتائج خارجيّة تنسّر على ضعف فكرهم التدريبي وتمنحهم صك التميّز والشهرة على حساب إعداد لاعبين وفقاً لأسس فنيّة متطورة يكون نتاجها بالتأكيد قصر عمر اللاعب في الملاعب ومحدودية قدرته الفنية سواء مع الأندية أو المنتخب الوطني وهو ما سبب تذبذب المستوى العام ودخوله دوامة الصعود والهبوط في الأداء الفني حتى مع أشهر المدربين العالميين.

وبرغم موجة الغضب والمطالبة الكبيرة من قبل الجماهير في القضاء على أفة التزوير للفئات العمرية، إلا أن المشكلة لا تبدو في طريقها إلى الحل بعد تغافل الاتحاد عن جانب أكثر أهمية حين وضع جهوده باتجاه ضمان عدم التلاعب بالأعمار بينما سقط في فخ (تأسيس) اللاعب بشكلاً متطوراً علمياً واعتمد على ذات الكوادر التدريبيّة المحليّة من دون أن تكون هناك دراسة وتحليل لمستوى الأداء والإعداد النفسي والمهاري والتكتيك الخطي داخل الملعب وهو ما ظهر جلياً بمستوى أداء منتخب الناشئين في بطولة غرب آسيا برغم أن الكادر التدريبي استلم المهمة قبل حوالي سنتين، لكنه عجز عن بناء منتخب يمتلك الشخصية والأسلوب الصحيح في الأداء وينسحب الحال أيضاً على منتخب الشباب برغم احرازه لقب غرب آسيا إلا أن تذبذب مستواه وغياب الجانب التكتيكي وكثرة الأخطاء في التمير والاعتماد على اللعب الطويل الممل والاعتراض المستمر على الحكم والانفعال غير المبرر لا يبعث على الاطمئنان أو الثبات مستقبلاً أمام منتخبات آسيا الكبيرة ذلك الحقائق لا نزيد بها أن تخلفي وراء درعة التقيد بالأعمار الصحيحة للاعبين، وبالتالي تغطّي على ضعف خبرة القيادة الفنيّة لتلك الفئات.

باختصار.. بتلك الصورة القاتمة فإن الكرة العراقية ستخسر مرتين، فلا ألقاب قادمة على مستوى الأعمار السنية ولا خلق أجيال ترشد المنتخبات الوطنيّة وحتى الأندية بمواصفات متكاملة فنيّاً وبدنيّاً ونقسيّاً، والحل يكمن في الذهاب بكل الجهود نحو اتجاهين الأول تأسيس نهج جديد باختيار أحد المدارس العالميّة وتأمين كوادر تدريبيّة أجنبيّة عالية المستوى والخبرة في تشكيل وقيادة منتخبات الفئات العمرية، والثاني الاستفادة من تلك الكوادر في فتح دورات تطويريّة للمدربين المحليين الراغبين بتدريب فرق الأعمار السنية الصغيرة، وبخلافه سيبقى مستقبل الكرة العراقية والمنتخب الوطني تتقاذفه أمواج الفشل والخيبات سواء كان تحت قيادة مدرب عالمي أم محلي!

ولأن هذا الجانب المهم والحساس لم تقف عنده كل الاتحادات السابقة بعد أن أصرت بشكل غريب على اسناد مهمة قيادة المنتخبات السنية إلى مدربين لا يمتلكون الخبرة والدراسة



مركز التسوية ولجنة الأخلاقيات، ونجحت في استيعاب الضغط البرلماني ريفاً تنتهي دورته التشريعية بغية إيجاد مختلف الذرائع في عدم تنفيذ القانون اطول فترة ممكنة، وهو ما تم بالفعل.

### تلكؤ... ومخالفة

وشدّد على أن: "الخلل مُشخص في القوانين العراقية، ويفترض بالحكومة ألا تقدّم الدعم للمؤسسات التي تخالف تطبيق القانون، وترفع نسخة من الدعوى القضائية إلى قسم الحوكمة في اللجنة الأوبية الدولية، ويثبت في أصل الدعوى أن الأوبية العراقية تتلّكأ في عدم تأسيس هذه المراكز المهمة كونها مسؤولة عن تطبيق مبادئ الحوكمة وبما فيها الحكم الرشيد وتضارب المصالح بالنسبة للجنة الأخلاقيات، أما مركز التسوية العراقي فهو يصل بمستوى أهميته إلى محكمة كاس الدولية".

### مسؤولية بويهي

وختم الشيبيني حديثه: "ليعلم الوسط الرياضي عامة والأوبية خاصة، أن جيروم بويهي، مدير العلاقات المؤسسية والحوكمة باللجنة الأوبية الدولية، يتحمل مسؤولية تأخير اللجنة الأوبية الوطنية في تشكيل مركز التسوية ولجنة الأخلاقيات، سيما أن بويهي مسؤول عن تنفيذ الأوبية الوطنية العراقية لبيدات الميثاق والحوكمة الرشيدة وقضية تضارب المصالح، ولابد أن يتابع كتابة الأنظمة الداخلية للتشكيليين الذين تأخر إيفائهما أمام مرأى الأوبية الدولية وصمتها!"



في قرار محكمة المنازعات الرياضية بأربعة عشر صفحة وهو من أنجح القرارات القضائية التي صدرت آنذاك.

### اجتماع العلوية

وأوضح المحامي الرياضي: "أن القضاء العراقي مُطلع على كل القوانين، لكن لا توجد لديه خبرة في القوانين الدولية إلا ممثلة بشخص القاضي محمد علي محمود نديم مع احترامي لجميع القضاة، وهذا ما تم تشخيصه في أحد اجتماعاتنا مع ممثل مجلس القضاء الأعلى في نادي العلوية بداية عام ٢٠٢١ وتم تدوين مداخلتي، وأعدت حاجتنا إلى إنشاء مركز التسوية والتحكيم الرياضي بعد إلغاء المحكمة الرياضية عام ٢٠١٧، بدليل أن قرار نادي الطلبة الأخير كان فاضحاً ومعيباً بحق القضاء العراقي، وسيرد إلى المحكمة الأعلى".

### التغافل

وكشف الشيبيني: "بالنسبة لإبارات عباس عليوي الرئيس السابق للجنة الرياضة البرلمانية مقر اللجنة الأوبية الوطنية ولقاء رئيسها رعد حمودي عدة مرّات بخصوص تنفيذ قانونها ونظامها، لم تصل إلى نتيجة بعدما حصل التغافل منها حول الموضوع، إذ ليس من مصلحتها تأسيس

## مشروع الميناء يعرقل خليجي البصرة!

تجهيزه أكد أن العمل فيه متوقّف منذ فترة، ويعلم وزير الشباب والرياضة عن أسبابه من دون أن يجد أية حلول؛ ونحن نتساءل هنا "كيف حدّد اتحاد كأس الخليج يوم الجمعة (٢٤ كانون الأول ٢٠٢١) موعداً لانطلاق بطولة خليجي ٢٥ في محافظة البصرة وننتهي في (٧ كانون الثاني ٢٠٢٢) حسب بيان الاتحاد حينها؛ وما موقف وزارة الرياضة ومحافظة البصرة واتحاد كرة القدم من شرط الاتحاد الخليجي الذي أكد عليه الشيبيني أمس بضرورة الإعلان عن استعدادات ملعب الميناء لإحتضان مباريات

المشات في العراق، خاصّة ملعب الميناء، وإذا ما أراد العراقيون تنظيم كأس الخليج على أرضهم فيجب عليهم الاهتمام بملعب الميناء، فمن العمل مساواة المجموعتين في غرف اللاعبين والحكام وغيرها". ولا يعرف إن كان تنفيذ كأس الخليج العربي الذي سيجتمع اليوم الإثنين بمقرّه بالدوحة سيتناول موضوع البطولة ضمن مناقشاته ومقرراته أم لا.

ملعب الميناء، وحسب اتصال أجرته (المدى) أمس مع مصدر مطلع على آخر مراحل

## بالمرصاد

متابعة / المدى  
بالرغم من أحاديته النادرة لوسائل الإعلام، خرج د.حميد الشيبيني عضو المكتب التنفيذي لاتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم بتصريح خصّ به صحيفة "الرياضة" السعودية التي استفتت في سياق حوارها معه أمس الأحد عن ما تبقى من زيارات تفنّيشية للعراق للوقوف على آخر تطورات مشروع تنظيمه بطولة كأس الخليج ٢٥، فقال استكون لنا زيارة خلال شهر كانون الثاني ٢٠٢٢ متتابعة وضع

## عودة وفد المواي تاي مكللاً بميداليتين عالميتين

مجريات ما شهدته البطولة المختتمة أول أمس السبت التي توجت بحى عامر يحيى بالميدالية الذهبية في فئاليّة (واي كرو) لفئة الشباب بعد تفوّقه على لاعبي ماليزيا والهند والتشيك وفيتنام، وتلقّد يوسف محمود الميدالية البرونزية بعد أن حل ثالثاً في وزن ٥٧كغم بعد اللاعبين الروسي والتركي على التوالي، ونقل البيضاى تأكيد رئيس اتحاد المواي تاي مصطفى جبار على أنه كان يعني النفس بحصد أكبر عدد من

بغداد / المدى  
من المؤمل أن يكون وفد المنتخب الوطني بالمواي تاي قد وصل اليوم الإثنين العاصمة بغداد، بعد انتهاء بطولة العالم التي ضيفتها العاصمة التايوانية بانكوك بمشاركة ٩٢ دولة، حصلوا على ميداليتين ذهبيّة وبرونزية، واسهم موفد اتحاد الصحافة الرياضية حسن البيضاى في تغطية

## أرنولد: مستوى صلاح مُخيف!

بغداد / المدى  
علق الإنكليزي ألكسندر أرنولد، مدافع الفريق الكروي الأول بنادي ليفربول، على تالق زميله المصري محمد صلاح، مهاجم الريدز، على مدار الموسم الجاري.

ويحتل محمد صلاح صدارة ترتيب هدافي الدوري الإنكليزي، برصيد ١٤ هدفاً، ويقدم مستويات أكثر من رائعة مع الريدز. وسؤال أرنولد، عن رأيه في تسجيل صلاح، لكل هذه الأهداف، في تصريحات لموقع النادي الرسمي: "يجب أن نشير أيضاً إلى التمريرات الحاسمة التي يقدمها زميلنا، إنه وصل إلى مستوى مخيف". وأضاف مدافع الريدز، قائلاً: "عدد قليل من اللاعبين يستطيع تحقيق هذه الأرقام في السنوات الخمس أو العشر الماضية، ربما إثنان أو ثلاثة كحد أقصى يفعلون ذلك على أعلى مستوى لفترة طويلة". وواصل: "صلاح فتى رائع، ويعمل بجد من أجل الوصول لهذا المستوى الذي لم يتحقق عن طريق الحظ، لكنه يعمل بجد يومياً، ويهتّم بنفسه". وختم أرنولد، تصريحه: "إنه يستحق كل التصفيق الذي يحصل عليه، وكل جائزة والكلمات التي تقال عنه، لا أحد هنا يمكن أن يقول كلمة سيئة عنه".



## حمد والنشامى يسرقان الأضواء في ليلة الفراغة

بغداد / المدى  
لولا بعض الأخطاء البسيطة، ولعلّق الاتحاد الأردني لكرة القدم عبر حسابه الرسمي في تويتر بعد المباراة "كفيتو ووفيتو، معكم بالنشامى" ومن جهته وحجّ أسطورة الكرة الأردنية عامر شفيق مدرب حراس مرمى المنتخب، رسالة لطفيل بكى عقب الخسارة، عبر حسابه على (فيسبوك) وكتب له "أرفع راسك أنت نشامى". ومن الطرف الفائز، اعترف عمرو السولية قائد منتخب مصر، أن المباراة كانت صعبة، ولم نبدأ بصورة جيدة بسبب قلة التركيز، لكننا استطعنا العودة للمباراة وتحكمتنا بها جيداً. وتناولت وسائل إعلامية عدّة التغيير الفني الذي عمد إليه عدنان حمد بمواجهة المدرب البرتغالي كارلوس كيروش المدير

برغم مغادرة الأردن بطولة كأس العرب العاشرة من الدور ربع النهائي بعد الخسارة من منتخب مصر (١-٣) في مباراة شاقّة عدت من أمين مباريات البطولة، إلا أن المدرب عدنان حمد وفريق النشامى نالا ثناء واسعاً من محلي المنافسات العربية، وكذلك الإعلام الأردني ومنصات التواصل المختلفة. وتفاعل الإعلام العربي والعالمي كثيراً مع المستوى المتميّز للاعبين الأردنيين، ولغث إلى أن التأهل كان في متناولهم خاصّة في الشوط الأول



## قناطر

### يوم حبست السماء ماءها



#### طالب عبد العزيز

الريغ شعير، والبيض بالطماطم والبقدونس، وإبريق الشاي خَرْف أبيض، وعلى الطاولة الخُشب قفازان من الجلد الصناعي ومنجل ومقَصّ تقليم الأشجار، صحت به: (فلاخ) وهي عبارة يُنادى بها على الفلاحين، منذ أيام ابي الخصب، لتناول وجبة الضعى، التي يعدّها صاحبُ الأرض للعاملين في بستانه، فضحك عبّاس- الرجل الذي اُكثرت به للعمل - لكأنني، أنكره كل يوم بالعبارة الاثيرة لروحه، فأستحضرُ وإياه غابر الأيام، التي كانت لأهلينا هنا، في الارض، التي تبدأ بالبرازضية ولا تنتهي بباب سليمان وراس البيشة .

مَرّت نسمة شمالية زرقاء باردة، فانتفض قطّ، لم يشأ عبور السباح الى البيت، ظل، بمشيتته وحيد الحديقة الصغيرة، نحن في كانون الثاني، وقد حبست السماء غيبتها، كنت أطلت النظر بوجه عبّاس، وهو يتناول وجبته، التي أعدتها له بنفسي، فتذكرت ما قاله مالك بن دينار، حين نخل المسجد فوجد الناس قد اجتمعوا، يدعوون الله من صلاة الظهر الى صلاة العشاء، لم يغادروا المسجد، فقال لهم: ما بالكُم؟ فقالوا: أمسكت السماء ماءها، وجفّت الأنهار، ونحن ندعوا الله أن يسقينا، فدخلت معهم، يصلون الظهر ويدعون، والحصر ويدعون، والمغرب ويدعون، والعشاء ويدعون.. ولا تنزل من السماء قطرة.

غادر الناس المسجد ولم يستجِبْ لهم، فدخل رجل اسود، اطفس، أبحر، عليه خرقتان، ستر عورته بواحدة، وجعل الأخرى على عاتقه، فضلى ركعتين، ولم يطل، ثم أنه التفت بيينا وشمالاً فلم يرني، فرغ كفيه الى القبلة وقال: الهي وسبدي ومولاي. حبست القطر عن بلادك لتؤدب عبادك، فاسلك يا حليماً ذا اناء، يا من لا يعرف خلقه إلا الجود، أن تُسقيهم الساعة الساعة الساعة. فما أن وضع يديه إلا وقد أظلمت السماء، وجاءت السحبُ من كل مكان فأمرت كأفواه القرب. يقول مالك فعجبت من الرجل، ولما خرج تبعته، وظل يسير بين الأزقة والدروب حتى دخل داراً فما وجدت شيئاً أعلم به الدار إلا الطين، فأخذت منها وجعلت على الباب علامة.

والحكاية طويلة، فالرجل عبد مملوك لأحدهم، إلا أن مالكاً ذهب في اليوم الثاني الى بيته، يطلبه لخدمته من صاحبه، فينصحه الأخير بالأبشيرية، لأنه تحيل وضئيل ولا يحسن صنعة ولعلك ستقول: غشني إن بعثك إياه.. يقول مالك: لما جئت به البيت سألته عن الذي فعله، فامتنع أن يكون هو، ولما الحفت في معرفتي قال: أعرفتني؟ فقلت: نعم. فقال: أتقننتني؟ فقلت: نعم. يقول مالك: فولد، ما التفت الي بعدها، إنما خُرس ساجداً، وأطال السجود، فأنحيت عليه اتفحصه، ثم أنني سمعته يقول: (يا صاحب السر إن السر قد ظهرا.. فلا أطيق حياة بعدما اشتهرت) ففاضت روحه من ساعتها.

أسمعت (عبّاس) شيئاً من الحكاية لكنها استغلقت عليه، ثم أنني سخرت من جهلي في حكايتها، وكما لو أنني لم أجدته بشيء، أكمل فطوره، وقام الى ساقية فاجرى الماء فيها، وأتى بمنجمله اعلى أجمة القصب والحلفاء التي كانت تطبق على النخلة، وانحنى على فسيل يلقبه حيث كنت انظر، وأتامله وهو يهب الأرض فتوته وشغفه، واستحضرُ الرجل الذي فاضت روحه عند مالك بن دينار، في القبة هناك، قبل ألف سنة، حيث حبس السماء قطرها عن البصرة.

## كل ما تبقى بعد رحيلها في وداع ميركل وأشياء أخرى

#### نجم والي

أول يوم بعد ١٦ عاماً بدأ من دونها، ميركل، أمس نهدت لتبدأ حياة جديدة، واليوم بدأ يومنا جديداً أيضاً... لقد هبط الثلج للمرة الأولى هذا العام، وظل يهبط نثقة نثقة طوال اليوم، ربما بدت للبعض دمعات متناثرة، ربما بدت للبعض تباشير فرح، ربما بدا البعض واجماً، ربما بدا البعض الآخر فرحاً... لا أدري، بل لا يهيم، ميركل، والتي أسمها يعني المعجزة- البشارة، الملاك، لم تكن ملاكاً يوماً ولا شيطاناً، كانت ميركل وحسب، أدارت ألمانيا ١٦ بحكمة إبتة فس بروتستانتية، وبدقة طفلة فرق الكشافاة الصغار لجمهورية ألمانيا الشرقية التي كانت موطنها، ربما ذلك هو سر نجاحها، جمعها بين الطبعيتين الألمانيتين، الطبيعة البشرية الشرق ألمانية والطبيعة البشرية الغرب ألمانية، واللتين ماتزالان حاضرتين في الحياة اليومية على الرغم من مرور أكثر من ثلاثين عاماً على الوحدة الألمانية،

وبقدر ما كان الحديث رسمياً عن إندماج الشعب الواحد، غير إنها كنا شعبين كل واحد منهما شق طريقه قرابة نصف قرن (وإن لم يكن قبلها في ماضي التاريخ)، دينيا وأثنيا وسياسياً، ألمانيا شرقية بإغلبيتها "الساحقة" ماضيها بروتستانتية، وملحة عقوداً طويلة، وألمانيا غربية فيها الإثنين: في الشمال والوسط وبرلين أغلبية "ساحقة" بروتستانتية، وجنوب أغلبية "ساحقة" كاثوليكية، وتلك الفوارق، التي هي تنوعات حقيقة، صعب توضيحها لمن لا يعرف ألمانيا ولم يعيش فيها سنوات طويلة ويختلط مع ناسها، أسرياً أو إجتماعياً، ثقافياً أو تعليمياً، ميركل المؤمنة البروتستانتية المحافظة، لكن البراغماتية كما علمها دينها البروتستانتية، كانت تزداد نزوحاً كل سنة، ١٦ عاماً حكمت، وأدارت الدولة الألمانية أفضل من كل رؤساء الحكومات التي عشنتها على مدى أربعة عقود، كانت لها حسناتها مثلما كانت لها أخطاءها،

## نافذة من موسكو

### مقترحات إيران الجديدة وآفاق إحياء خطة العمل المشتركة الشاملة



#### د. فالح الجمراني

ثامناً ، يجب على الولايات المتحدة أن ترفع كل عقوباتها ضد إيران بضوابط فعالة. رابعا ، في ظل هذه الظروف فقط ، تكون طهران مستعدة لوقف التطور السريع لبرنامجها النووي. علاوة على ذلك ، نلاحظ انها غير للعودة إلى مستوى هذا البرنامج في يوليو ٢٠١٥ ، ولكن فقط "لتجميده" عند مستوى مرتفع نسبيا اليوم ، وهو أعلى بكثير من المستوى الذي كان عليه قبل الاتفاق النووي.

مع كل هذا ، يجب أن تصبح إيران المستفيد الرئيسي من العودة إلى خطة العمل الشاملة المشتركة. كما قال وزير الخارجية الإيراني في المقال: "إيران مصممة على التوصل إلى اتفاق جيد في فيينا ومستعدة لإبداء حسن نيتها ، لكن طهران لا تقبل المطالب التي تتجاوز خطة العمل الشاملة المشتركة". ويفهم بعض المحللين هذه العبارة كالتالي: لن تجري إيران مناقشات سواء حول القضايا العامة لبرنامجها النووي خارج إطار خطة العمل الشاملة المشتركة ، أو حول برنامج الصواريخ ، أو حول الأنشطة العسكرية السياسية لإيران في منطقة الشرق الأوسط ، أو في قضايا حقوق الإنسان.

ويحذر السيد عبد اللهيان: "إن نافذة المفاوضات الحالية لن تكون مفتوحة إلى الأبد. يجب على الولايات المتحدة والدول أوروبية الثلاث أن تدرك ذلك". أي أن طهران لا تنوي إجراء مناقشات مطولة ، ومن الواضح أنها تلتمح لخصومها بإمكانية الانسحاب من المفاوضات إذا لم يتم الوفاء بالمتطلبات.

وحتى المفاوضات الروس والصينيين بشأن خطة العمل الشاملة المشتركة ، الذين تفهموا تقليديا مواقف إيران ، كانوا مرجحين وقلقين بشكل واضح بشأن سياسة طهران في فيينا. وكما قال مسؤول كبير في وزارة الخارجية الأمريكية ، "صدمت الصين وروسيا بمدى ابتعاد إيران عن مقترحاتها السابقة في محادثاتنا الأسبوع الماضي في فيينا". يشار إلى أنه في مسائل رد الفعل على الموقف الإيراني الذي أعلنته طهران بشأن إنعاش الاتفاق النووي ، تلتزم روسيا الاتحادية وجمهورية الصين الشعبية بتقريب وجهات النظر مع شركائهما الغربيين. ولا عجب أن نائبة زير الخارجية الأمريكية ويندي شيرمان أعربت عن امتنانها لروسيا والصين و "الثلاثي الأوروبي" الذي تمثله بريطانيا العظمى وألمانيا وفرنسا على مواقفهم في المفاوضات بشأن الملف النووي الإيراني. البرنامج. وسط هذه الأزمة ، لا الإعلان عن "استراحة فنية" للمفاوضات في محادثات فيينا

ودفع قلق موسكو الشديد بشأن الوضع المحيط بالمفاوضات بشأن خطة العمل الشاملة المشتركة الدبلوماسية الروسية لتخفيف حاد للنشاط الدبلوماسي.

• اعتمدت المادة على دراسة مطولة نشرتها مجلة "الحياة الدولية" الصادرة في موسكو.

الانقطاع في عملية التفاوض. ولم يتم الإعلان عن تفاصيل هذه "المقترحات" ، لكن مصادر دبلوماسية كشفت أن المقترحات الإيرانية لاستعادة خطة العمل الشاملة المشتركة مكونة من وثيقتين. وقال كبير المفاوضين الإيرانيين ، نائب وزير خارجية جمهورية إيران الإسلامية علي باقري كني: "تلخص الوثيقة الأولى وجهة نظر الجمهورية الإسلامية فيما يتعلق برفع العقوبات ، بينما تتعلق الثانية بالإجراءات النووية الإيرانية". ووفقا للسيد باقري كني ، "ستقدم إيران اقتراحاً ثالثاً إذا تم قبول الاقتراحين السابقين المقدمين إلى المفاوضين في اليوم السابق". وفيه ستعرض إيران وجهات نظرها ومقترحاتها بشأن فترة التحقق من رفع العقوبات. بدأ أن محتوى المقترحات الإيرانية صدم المفاوضين الغربيين. قالت مصادر في الوفود الألمانية والفرنسية والبريطانية في نهاية أسبوع العمل الأول في فيينا: "تخلت إيران تقريبا عن جميع التسويات التي تم تحقيقها بشق الأنفس على مدى عدة أشهر من المفاوضات المتوترة". كما أن أمريكا لا تقبل المقترحات الإيرانية: "لقد تقدمت إيران بمطالب تتجاوز موضوع المفاوضات وتشير إلى أنها لا تنوي "بجدية" بذل جهود للعودة إلى الوفاء ببنود الاتفاقات النووية". وقال مسؤول كبير في الإدارة الأمريكية. يذكر أنه في رأي جميع المشاركين في الجولات الست الأولى من محادثات فيينا (نيسان - حزيران ٢٠٢١) ، قد تم تشكيل مسودة الوثيقة المشتركة حول إنعاش خطة العمل الشاملة المشتركة بنسبة ٧٠-٨٠٪.

. وفي هذا الصدد ، صرح ميخائيل أوليانوف ، الممثل الدائم لروسيا الاتحادية لدى المنظمات الدولية في فيينا: "لقد تأثر شركاؤنا الغربيون بشدة بحقيقة أن الجانب الإيراني اقترح تنفيذاً جوهريا للغاية ، وتنقيحا جذريا لمسودة

الوثيقة النووية ، الذي تم الاتفاق عليه خلال الجولات الست السابقة. وبدا لهم (الوفود الغربية) أن هذا النهج كان راديكاليا للغاية ، ومن ثم جاء رد الفعل المؤلم". وبحسب الدبلوماسي فإن القاعدة أثناء مفاوضات فيينا هي: لا شيء متفق عليه حتى يتم الاتفاق على كل شيء. وقال "من حيث المبدأ ، التعديلات ممكنة دائما ، وتغيير الموقف أمر طبيعي". "لكن ، بالطبع ، من المستحسن ألا تتحول هذه التعديلات (>>> إلى عقبة في طريق التقدم". وبناء على تصريحات المسؤولين الإيرانيين ، يمكن توقع أن تصبح التعديلات الإيرانية بمقابلة هذه العقبة. فعلى سبيل المثال ، نشر وزير الخارجية الإيراني حسين أمير عبد اللهيان في صحيفة كوميرسانت الروسية (٢١، ١٢، ٢٠٦) مقالته "لن تفتح نافذة المفاوضات إلى الأبد"، حيث عبر عن وجهة نظر إيران بشأن المفاوضات في فيينا. يؤكد لسيد عبد اللهيان في المقال: "بالطبع ، من أجل العودة إلى خطة العمل الشاملة المشتركة ، يجب أن تصبح إيران المستفيدة الكاملة من رفع جميع العقوبات. وفي المقابل ، فإن إيران ، رهنا بتوفير الضمانات والتعويض عن الأضرار ورفع العقوبات بشكل فعال ويمكن التحقق منه ، وإنها مستعدة لوقف إجراءاتها التعويضية (أي الإجراءات التي تتعارض مع خطة العمل الشاملة المشتركة - كوميرسانت". وتحتوي هاتان العبارتان على جميع مطالب طهران التي يجب على خصومها الوفاء بها من أجل عودة إيران إلى الاتفاق النووي والتي تشمل على أولا: يجب على الولايات المتحدة تقديم ضمانات بعدم الانسحاب من الاتفاق النووي في المستقبل تحت أي إدارات في البيت الأبيض. ثانيا ، يجب على الولايات المتحدة دفع تعويضات ، والتي يقدرها الإيرانيون بتريليون دولار ، من العقوبات التي فرضوها.



حلوله خلدتها صورنا، ولن أنسى أبداً حضورها إلى صالة القراءة وجلسها في مكان معتم لكي تسمع قراءة "ملائكة الجنوب"، ثم إقترابها مني وهي تحصل روايتي بين يديها، وتقول بؤد وبأدب: "سيد والي هل تكرم علي بتوقيعك؟" ماذا كان علي أن أقول؟ رئيسة ثالث أو رابع قوة في العالم، تطلب مني التوقيع على روايتي؟ قلت لها، من كرمك، أينها السيدة ، ثم رويت لها طرفة، ضحكت لها من القلب (كما في الصورة) وكل الذين رأوا الصورة، قالوا، لم تضحك ميركل يوما في حياتها كما ضحكت في تلك الصورة، "أية نكتة قنرة رويتها لأمننا؟" يمازحونني متسائلين، وكانت تلك بداية تعارفنا، وأول دردشة مباشرة بيننا، أعقبتها دردشات أخرى، مرة حضرت ندوة وجلست إلى جانبي وألقت علي التحية مثل صديقة أو صديق، وحين صدرت ترجمة روايتي "إثم سارة" أرسلت لي مهنته بخط يدها الجميل وقلم الحبر، تخاطبني بإسمي "عزيزي نجم والي" من دون رسميات... وحتى حين وقعت في أسفل البطاقة، وقعت بإسمها فقط "أنجيلا ميركل"، من دون "دولة رئيسية" الوزراء!! "أو ما شابه من ترهات شرقية"... تلك كانت ميركل بالنسبة لي، ولا أظن أن اليوم سيأتي ويحكم وادي الخرابين أو في بلدان الخراب العربي الأخرى، رجل أو امرأة بهذا التواضع، بهذه الحكمة، بهذا الضاد للثقافة والمعرفة وللناس... يجمع الأصدقاء الإنسانية والحنان، إن لم تكن سلطة وأقعة السحر.

وداعا ميركل وسنلتقي على كوب قهوة أو كأس نبيذ في القريب....

لكن بالحصله ربما باستثناء الإشرافي فيلي براندت فاقت هي على كل من سبقها من حكام، لم أكن أحد الذين أنتخبوها طوال كل الدورات الإنتخابية التي مرت، لأن ما يعمله حزبها من سياسة لا يمثلني، ربما كانت هي في الحزب الخطأ، ربما أنا كنت على خطأ، لكن أمرا واحداً يظل ثابتا بالنسبة لي، هو إنني عرفت ميركل الإنسانية، وكانت لي معها دردشات وحكايات ومراسلات، وفي كل ما عشته بحضورها كان مدهشا، كانت تجربتي بحضورها، بهدونها، برزانتها... وجبها

لكنة، كانت تجربتي على الإصغاء لها، بإنسانيتها، بجاذبيتها، بقوتها، وليس لأنها كانت رئيسة دولة. ربما هي كذلك، كانت كما كانت، لأنها عالمة فيزيائية أصلا، تعرف معنى قوة الجذب، تعرف التوازن والحركة والطاقة والنسبية، أو ربما، لأنها لم تلد طفلا ذات يوم، ربت إبن زوجها مثل إبن لها، ولهذا حسبت كل الناس كما أبناء لها، أو ربما لأن لأطفال لها ركزت فيها ووقتها ناحيتهم، صوبت محبتها ووقتها بإتجاه آخر، ربما ما أقوله صحيح ربما ما



## بالييت

ستار كاوش

### عبقرية الفضول

قد تبدو كلمة (فضول) بالنسبة للكثيرين ليست لائقة أو غير محببة، لكن حين نتمعن جيدا بما يعنيه الفضول، نرى ما ينطوي عليه من إيجابيات وخطوات تقود الى مناطق جديدة وغير متوقعة. فهذه الكلمة الساحرة تكون في أحيان كثيرة بمثابة الجسر الذي يؤدي الى النجاح والتقدم والتطور، وتقودنا الى إجابات نحن بحاجة اليها، وهنا تكون أولى خطوات التفوق وإزدهار الأفكار. الفضول هو الكلمة السحرية التي تزين أفق المستقبل، وهو الذي يجعلنا نفتح النوافذ التي تطل على أشياء جديدة، وهو بالتأكيد أيضا ما يجعلنا نتعلم اللغات لنكتشف الثقافات الأخرى، وبإبصار منه نغامر لنعرف المجهول الذي يبعد عنا كثيرا ولا نراه أو نعرف عنه شيئا. فقد أبحرت السفن في قرون مضت نحو الأفق وهي تجوب البحار والمحيطات، كان يدفعها الفضول للوصول الى أشياء ثمينة، حيث تنتظرها أرض موعلة في البعد، وقد أدى ذلك الى إكتشاف جزر وقارات وأراض بعيدة عن عين البشر، وهكذا وصل كولومبس الى سواحل أمريكا ظلانا بأنه قد وصل الهند التي كان يصدقها، لكنه اصطدم بأرض بعيدة مترامية الأطراف، لا يعرفها العالم الذي نعيش فيه. ومثله أبحر ماجلان بسفنه الخمس بحثا عن جزر التوابل في أندونيسيا، ورغم أن ماجلان قد قُتل وغرقت السفن، إلا واحدة هي سفينة فكتوريا، والتي كانت الوحيدة التي عادت، لكنها كانت كافية لتثبت بالدليل القاطع كروية الأرض، لأنها لفت الأرض وعادت الى ذات النقطة التي انطلقت منها في إسبانيا.

الفضول هو المعلومة النائمة في مكان ما، وما علينا سوى إيقاظها، أنه المفتاح الذي ندخل من خلاله الى أبواب مغلقة وعوالم مجهولة تبدو بعيدة عنا، هو الخطوة التي نقطعها بين الشك والصواب، أنه ظل الحقيقة. هو بمثابة إفتتاح وحب للمعرفة، كأن يبدأ الأمر بحبنا لشيء ما من الخارج، ثم يأتي الفضول ويمسحنا الخطوة الأخيرة للمضي نحو جوهر هذا الشيء. ألم تأتي الكثير من الابتكارات واللحظات الحاسمة التي حدثت في حياتنا بسبب الفضول؟ فإن لم يتساءل نيوتن الفضول عن سبب سقوط التفاحة لتأخرت معرفتنا بقانون الجاذبية سنوات طويلة. ومثلما دفعنا الفضول لقراءة حكاية تلك التفاحة المهمة ومعرفة أسراره، كذلك نحن نقرأ الكتب لنتعرف على تفاصيل التاريخ والثقافة والتطور، كذلك ناسفركم لنكتشف المدن الجميلة ونتعلم من ثقافات الشعوب المختلفة، نترجم هذا الكتاب ونشاهد ذلك الفيلم، نتعلم هذه اللغة ونتقن تلك السلوك. وهكذا تصبح حياتنا مليئة بفضول التعلم والإطلاع ومعرفة ما سنكتفي اليه أيامنا القادمة.

حتى في رسم اللوحات يسيطر الفضول على الرسام وهو يحاول التوصل الى نتائج معينة، فأنا مثلا، أنهت كل صباح الى الرسم، لمعرفة النتائج التي ستكون عليها اللوحات والرسومات غير المكتملة التي تركتها في اليوم السابق، حيث أجب المواد وأمزج الألوان وأدعك السطوح، أعبر شيئا هنا وأعيد تفصيله صغيرة هنا، أكره هذا الخط وأضفي تلك المساحة لتكون

النتائج في الغالب جديدة تضيء روعي والرسم معاً طبعي الشخصية تحمل الكثير من الفضول للتعلم من كل شيء، وخاصة الناس والثقافات المختلفة التي لم أطلع عليها جيدا، وهذا الفضول هو الذي دفعني ذات مساء -وأنا في طريق عودتي لبيتي في مدينة وتردام الهولندية- أن أدخل عبر إحدى البوابات التي كانت أصوات الموسيقى والرغص والغناء تنطلق منها، لحظتها رتبت مظهري بخفة وقفت مثل قط الى الداخل، لأجد نفسي وسط حفلة خاصة في قاعة كبيرة، يقمها هولنديون من أصول تعود لجزر الأنثيل، وقد تبين ذلك من سمرة وجوههم التي علاها إعياء الرقص وما تيسر من الشراب. إندمجت بسهولة بينهم، ولم يسألني أحد عن سبب وجودي، فقد ظن الكثيرون بأنني صديق لهذه المجموعة أو ذاك الشخص، وهناك رقصت وشربنا مجاناً واحتفلت وسط موسيقى البلوز كما لم أحتفل من قبل، وفوق هذا تعرفت على أصدقاء جدد هناك، أخذتهم بعد الحفلة معي الى البيت، وهناك حكيت لهم كيف أنني في حقيقة الأمر، لم أكن مدعوا للحفلة ولا أعرف أحدا من الحاضرين، وسط قهقهاتهم وهم يتميطلون ويضربون كفاً بكف. ليسألني أدهم وإسمه جيفري، مستغربا (لكن من أين أتتك فكرة الجيء والدخول الى الحفلة؟) فأجبتته (انه الفضول يا صديقي).



الفضول هو المعلومة النائمة في مكان ما، وما علينا سوى إيقاظها، أنه المفتاح الذي ندخل من خلاله الى أبواب مغلقة وعوالم مجهولة تبدو بعيدة عنا، هو الخطوة التي نقطعها بين الشك والصواب، أنه ظل الحقيقة.

مع لغته . لغة الجسد مقدسة . خسرت علباء وهدي لحظة الصدام بين الذكر والمؤنث ، التنكر والخيال كاف لتفعيل الجسد ومروبيات الاحتكاك التي تقود المختفي والظاهر . لماذا مات حارث وكريم . إنها الكارثة . ولماذا خلق الله الكائن على صورته ويفضي به الى الموت ، النزول الى رحم الأرض . ومثلما قال أدونيس الانسان نواة الكون . ذهب أدونيس الى أن الانثى إذا فقدت زوجها لا تقوى على تحقيق المجد الذي يعطيه الجسد ويتلقفه الجسد .

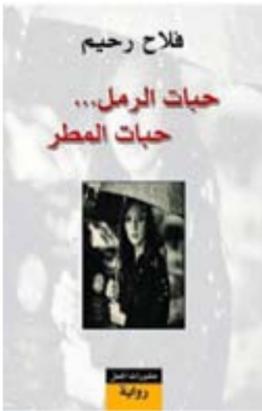
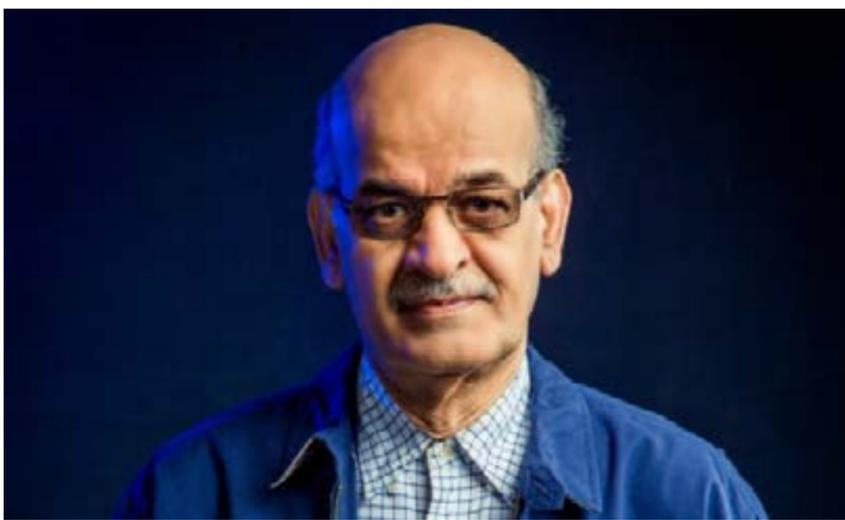
لا بد على الانثى أن تحوز على جسد حي ، ونابض مع روح عالية وغالية حتى تنتج في الوصول الى اللبل والابداع العظيم . ولكن ذلك ليس سهلا أن يتمكن منه كل البشر . انه نوع من الصعود الى ذروة الوجود كما قال أدونيس . وأضاف أن الكائنات الإنسانية ليست سواء في الصعود ، وبهذا المعنى أقول بأن الحب ابداع . لا توجد بداية بدون جذور . البداية تنبت ولا تسقط كالصاعقة من حيث لا أحد يدري مصدرها يعني هي جزء من التربة . جزء من سراب الوطن ضاعت القصة ولم يعد يربطني بمؤلّفها أية رابطة . هدى نفسها لم تعد هدى التي كتبت عنها القصة . تزوجت وفقدت زوجها وهي لا تزال كما قلت ترندي الحداد هو حال علباء .

تجهّم وجه أنعام حين أتى على ذكر الخسارة ، لكنها نفخت عنها الهم وتشتبت .

— هذا تناقض — كيف ؟

— اذا كانت للبداية جذور في الماضي ، فلماذا لا تكون القصة هي الجذر لبداية جديدة /ص39 .

كم هي بائسة وفقيرة الزوجة التي ما زالت محتفظة بأنوثتها ؟ الحاجة حاضرة في كل الأوقات ودائما ما تكون ملتصقة في ارتعاشات الجسد في الأوقات الأسطورية . من أقتراح الليل وقتنا لمزولة اللذائذ . العراف الذي عاش رجلا وصار أنثى وأجاب بأن المرأة طاقتها أكثر من الرجل سبع مرات ، كيف بها أثناء الغياب ، ولم لا التخيل والتبايل الحلمي الذي يكون فيه الجسد رمادا ، لكنه يشتعل كالبنط الجسد الذي وحده يستجيب للحلم ويعيش سرديّة مشتركة يفوز بها بانصالح غرائبي ، متوتر بالهشّة ، فلكي يلتقي جسداً يتحنّم عليهما أن يمتلكا احساسا ربيعاً . لقد خلق الله الانسان على صورته . فالإنسان نواة الكون . لكنني لا أعتقد أن الخالق هو الذي قال ذلك بنفسه وإنما الانسان وقد جاء في المأثور : للوصول الى ما يسمى الله لا بد من المرور بالمرأة والسعي الحديث الى امتلاك ثقافة رفيعة ، هذا ما قاله أدونيس .



حبات المطر " واكتشفت شذرات مخبوءة في سرديات فلاح عن هدى وتوصيفات لعديد من التقاطاته . ووضع رؤيته التي امتلكت لسطح المعروف لليومي ، وعرف أشياء كثيرة عن هدى ، لذا وبعد الاطلاع عليها في هذه الرواية سأقول ما استولده اندهاشي عندما يتحدث فلاح عن الانثى ؛ يحفر عميقاً وكثيراً حتى يلتقط كلاماً لا تقا بالتي يقول عنها ودائما ما يورطه الكلام بلام آخر متوتر يقود لجمال الشعرية ، التي لا تكون الا مع الانوثة ويتمظهر الكلام في احيان مثل اللغة البدئية التي أسست اللحظات الاولى للوجود والكيونة .

علباء الجميلة التي أيعنت تربيتها وعاشت لحظة العبور ، ورأت مشهد الدم التي اعتادت عليه سنوات طويلة ، الفرق كبير بين دم جسد الانثى ودم جسد الذكر . كيف أنت يا هدى وطاقة الاحتمال ، العودة الى الرويات حاجة لجسد الانثى حتى يتناغم

وأنا اعني بهذا الاستشهاد والمستعان به بأن سرديات النساء لها قراءات متنوعة في هذه لرواية ، ستساعد كل واحدة منهن تقدما يملأ كل الحكايات ، وسترى كل واحدة منهن في مرآة الحكايات وما ستؤول اليه حكايتها وما استقرت عليه والى متى ستظل متحركة حتى تتوقف بمعنى ستظل بانتظار ما ستكون عليه الحكايات عبر الحكايات التي كان الجنّاد . مستولدة لكل أنثى حكاية مستولدة من حكايتها الأولى ، وهكذا ستتمكن كل واحدة منهن من التغلب على غربتها ووحشتها ، [ بالاستفادة من كليطو / كتاب الخيط والإبرة ] .

وجدت جذبا خطف علاقتي مع سرديات فلاح ، قراءات سريعة لكنها بطيئة في تأملي لها وكأنني أغوص لمامسة نغومة الأنامل التي تركت على أصابع سليم بللاً بسيطاً ، لكنه أنعش الروح . الوصف الدقيق الي قدمه سليم وشفره أضاء مفردات جسد الانثى التي خزنتها ذاكرته ، إنها هدى ، فما زال جسدها بانتظار التعرف عليه ، لأن العلمات التي أشرنا لها ليست حقيقية ، ربما سيتوصل شخص ما الى مواطن الانبعاث فيه ويلتقط هدايا . العناصر النسوية في الرواية عرفت الموت وقسوته ، وعاشت الفجيعة وأدركت كل واحدة منهن . كم هو موحش الغياب والفراغ الليلي البارد ؟ يقول الشاعر ادونيس : بعد الموت تكون النصوص المكتوبة مفتوحة على اللاهائية . فالزمن هو الذي سيددها . ويعاود تحديدها . الهوية إنما هي حركة . ولا يمكن أن تكون ثابتة متجمدة . أخذني انشغالي بهدي لقراءة عدد من فصول رواية فلاح المهمة " حبات الرمل ..

وهما في الكلية . ولأن " حبات الرمل ... حبات المطر " اول قصة كتبها سليم ونشرت في مطبوع مهم للغاية واجمل المختبرات للاستعادة استنكار مرويات التبادل والمحبة بين الأنثين وباختصار فإن حبات الرمل مشهد يومي معروف ومغاير عن مشهد اللعب والغبار ، عندما كان عسكرياً . الفرق واضح بين الحلمين الواقعي قرب باب الكلية والحلمي وسط ساحة في منطقة ام قصر تشارك الاناث بلعبة الريشة ، الرمز الكامن في اللعبة بسيط وشفاف يضيء خمول الأدوار الحياتية للفتيات علباء ، هدى ، بيانكا . الموت مطارد لهن ، حتى اللعبة ، اختارت ساحة موت . الموت هو المتخندق والموجود في كل مكان حاز حكايات خاصة به .

ان احلام النساء ومفعولها هو الذي يضع للوحدة شكلاً يقف أمام امرأة خاصة بالمرأة / الأنثى ، وما يتنمظهر هكذا ، هو خلاصة الحكايات كلها المانحة لها ، حكمة انقاذية تومي لمسك يجعل حياتها حاضرة ونجت بالتقاط سرديات فلاح النسوية باعتبارها مجموعة حكم تقضي خلاص حتى ولو كان بسيطاً . علباء سرديّة أكثر عمقا وامتداداً وهيمنة من كريم . ليس بسبب موته ، بل لأنه ترك لها عقبا ، سأحدث لاحقا عن خاتنها والعلاقة بين فعل الختان ونزف الدم والادراك الحسي الذي اسس الرؤية النهائية المكتملة ، وماذا ستكون تأثيراتها ، هي تحديق بظفها لحظة قطف الغرلة وبمناذرا فكرت علباء آنذاك .. وما هي الدواعيات التي دارت بذاكرتها ، علاقة الطفلين مع كل ما استعادته من طفولتها . الحكايات التي عاشها كل من سليم وهدي

## بانتظارك منذ تلك اللحظة

ريسان الخزعلي



صاحبين كُنّا  
تصاحبنا الشرفاتُ ناصية  
تُلَوْنُ القمصانَ رغبنا .

صاحبين كُنّا  
متصالحين من زعل جديد ..  
وأسرارُ المساءِ بزوايئةٍ تُوحدنا ...

## (من الأعماق) . . أوسكار وايلد يقدم اعترافاته في رسائل

علاء المبرجي

بعد خمس سنوات من وفاة وايلد، وأعطاه عنوان "من الأعماق" من المزمور 130. وكانت هذه النسخة غير مكتملة، حيث أُزيلت منها نقاط السيرة الذاتية، ونشرت طبعات مختلفة حوت نصوصاً أكثر حتى عام 1962 عندما ظهرت النسخة الكاملة والصحيحة في مجلد احتوى على رسائل وايلد.

في عام 1891، بدأ وايلد صداقة حميمة مع اللورد ألفريد دوغلاس، وهو شاب أرستقراطي عيبي، عندما تقارب الاثنان، حثت العائلة والأصدقاء كلا الجانبين وايلد ودوغلاس على تقليل الاتصال بينهما. غالباً ما كان والد اللورد ألفريد، ماركيز كوينزبري، يتنازع مع ابنه حول هذا الموضوع. خاصة بعد وفاة ابنه الأكبر، اتهمهما كوينزبري سرا بارتكاب أفعال غير لائقة وهدد بقطع بدل اللورد ألفريد. عندما رفضا، بدأ في مضايقة وايلد علناً. في أوائل 1895 كان وايلد قد وصل إلى ذروة شهرته ونجاحه مع مسرحياته زوج مثالي، وأهمية أن تكون جادا، على خشبة المسرح في لندن. عندما عاد وايلد من إجازته بعد العروض الأولى، وجد بطاقة كوينزبري في نايده مع نقش: "لأوسكار

في النصف الأول من الرسالة يروي وايلد علاقتهما السابقة ونمط الحياة الباذخ الذي أدى في النهاية إلى الحكم على وايلد بعدم الاحتشام وسجنه. ووجه وايلد اتهامات للورد ألفريد بسبب غروره، ولنفسه بسبب ضعفه ومواقفته على تلك الرغبات. في النصف الثاني، يصور وايلد تطور الروحي في السجن، ويضع نفسه مع يسوع المسيح، الذي صوره باعتباره فناناً رومانسياً وانفرادياً.

كتب وايلد الرسالة بين كانون الثاني/يناير وأذار/مارس 1897، في فترة قريبة من نهاية حبسه. وكان الاتصال قليلاً بين دوغلاس ووايلد وكان هذا الأخير يعاني من الأعمال الشاقة في السجن والعزلة العاطفية. ورأى المأمور الجديد أن الكتابة قد يكون لها أثر شاف أكثر من العمل في السجن. كان عمل وايلد تحت مراقبة شديدة ولم يسمح له بإرسال الرسالة، ولكنه أخذها معه عند الإفراج عنه، وعهد بالمخطوطة إلى عاشق سابق، وهو صحفي يدعى روبرت روس، وأمره أن ينسخ منها نسختين: واحدة ليتم إرسالها إلى المؤلف نفسه والأخرى لدوغلاس. نشر روس الرسالة في عام 1905،

من الأعماق هي رسالة كتبها أوسكار وايلد إلى اللورد ألفريد دوغلاس، وذلك خلال سجن وايلد في سجن ريدينغ. والتي صدرت أخيراً عن المدى بترجمة عبد اللطيف محمد الدمياطي.

وايلد، يتظاهر بسودميت . غير قاسر على تحمل المزيد من الإهانات وتشجيعه من قبل اللورد ألفريد (الذي أراد مهاجمة والده بكل طريقة ممكنة)، رفع وايلد دعوى قضائية ضد كوينزبري بتهمة التشهير الجنائي. سحب وايلد دعواه عندما بدأ الدفاع، لكن القاضي اعتبر أن اتهام كوينزبري كان مجرماً. أصدر التاج على الفور أمرًا باعتقاله ووجهت إليه تهمة الفاحشة مع رجال آخرين بموجب تعديل لابوشير في



طلب مني بعض القراء الأعزاء أن أكتب رأيي فيما يتعلق بحفلة الفنان محمد رمضان.. وكنت قد استغربت من حجم التعليقات التي تناولت الحفل، حتى توهمت أن المواطن العراقي غير محاصر بأزمات الخدمات وتهديد صناديق الانتخابات وسرقة المال العام، وإصرار الساسة على أن لا يغادروا المشهد حتى آخر لحظة، فهم يريدون البقاء حتى موت آخر ممثل على خشبة المسرح. والممثل بالتأكيد ليس محمد رمضان وإنما المواطن العراقي.. هل نحن بخير ياسادة حتى جاء محمد رمضان ليخرب مجتمعنا؟ هل نحن مجتمع يمنح الثقافة دورها الحقيقي في تنمية قدرات المواطن، إذا عرفنا أن مخصصات الثقافة في الموازنة العراقية لا تعادل ربع مخصصات مسؤول سابق لا يزال يحتفظ بأفواج الصحايات..؟

فماذا تريدون ياسادة من شباب يرى أن جميع أحزاب السلطة تريد له أن يعيش في يؤس طويلاً.. ربما يسخر البيض من كاتب عمود يدعى "المفهومية" ويخصص عموده للسفاسف.

على حد قول مرينبا حكيم شاعر، ولكن ماذا أفعل ياسادة ومصابر العباد والبلاد أصبحت مرتبطة بالمنافع والمصالح.. في الوقت الذي غنى فيه محمد رمضان في ركن من أركان بغداد، كانت هناك فعالية ثقافية كبرى تقام في ركن آخر، وأعني بها معرض الكتاب الذي يحمل اسم أحد رواد الثقافة العراقية غائب طعمة فرمان، وفي زاوية منسية أيضاً يقع بيت هذا الروائي الكبير حيث تحول إلى

مكب للفتيات دون أن تبادر جهة أو مجموعة "فيسبوكية" لإطلاق حملة من أجل الحفاظ على تراثنا الثقافي، وفي زاوية أخرى يستعد الفنان الشاب الطموح مصطفى زهير بتقديم ست عزاقات للعود في حفل يحمل عنوان "لنا الحياة" وفي ركن آخر هناك من يرى أن الغناء رجس من عمل الشيطان وأن الدولة المدنية كفر والحاد.

فيما لا يزال البعض يصرخ "واسمعتاه" منذ أن أظلت اليسا في ليل بغداد، وبالتالي، عليك وأنت تنهل بالسخرية والسباب لنموذج محمد رمضان، وما يمثله من انهيار، ألا تنسى أن هناك من هم أجمل منه وأشد بؤساً نشروا الخراب والوصولية، وبدلاً من تبكي على المبلغ الذي حصل عليه المعنى، عليك أن تنوح وتبكي على مئات المليارات سرقت من هذه البلاد دون أن يرفج جفن لمن "خطأها" .. نتحدث عن قبيلة الفن وننسى أن هذا العام مرت ذكرى مئوية ناظم الغزالي، والذي مات بعد أن أثقلت حياته الأفراح والأحزان، ليجد أن بلاده التي تغنى بها تدير له ظهرها، وتصر على الاحتفال بمؤبة سياسية متخاسية ان البلدان تبني بالثقافة والفنون، وأن قرون مرت على هذه البلاد وهي تنثر على العالم حضاراتها وعلماؤها.

إذا كنت مثل جنابي تريد أن تصحك على ما يجري، ابشرك أن النائب "أحمد الجبوري سيستعيد المشهد للسنوات الاربعة القادمة".

تكون للمكتبات خصوصية وتوقيتها مختلف وتواصل اوقات دوماها مفتوحة الى التاسعة ليلاً، وبيتنا الجلسي كانت لوالدي عدة مكتبات، لكونه عاش فترة طويلة من حياته خارج البلد، وبعد عودته الى بغداد قام باقتناء العديد من الكتب وهي التي تكون محتويات هذه المكتبة، التي تبرعنا بها في الوقت الحالي وليس جميع مكتباته المتوزعة بين لندن ولبنان والعراق، مشيرة الى انه "كانت امنيتي ان لا تقتصر هذه المكتبة على جناح معين، وإنما تكون مكتبة خاصة بالراحل، لكن هذا ما هو متوفر في الوقت الحالي، والمكتبة الوطنية بحاجة الى الكثير من الاهتمام، كونها تعاني من وضع مأساوي، وهنا لا اتحدث لكوني متبرعة بل من دوري كباحثة واكاديمية وقيمت وقتاً طويلاً في المكتبات".

Editor-in-Chief  
Fakhri Karim  
General Political daily  
13 December 2021

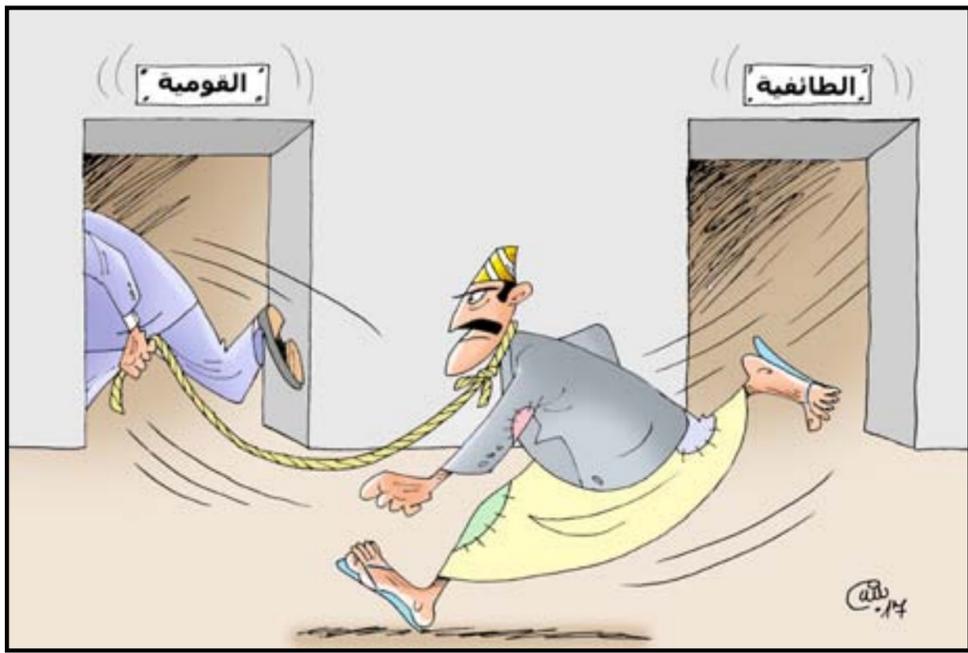
www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net



## اقرأ

### دراسات اجتماعية من العراق

صدر عن دار المدى كتاب "دراسات اجتماعية من العراق" تأليف الدكتورة لاهي عبد الحسين. والكتاب يضم ثلاث دراسات رئيسية تناولت فيها الكاتبة الإسهامات النظرية والمنهجية للدكتور علي الوردي بجهوده العلمية بداية ظهور علم الاجتماع في العراق، حيث ترى الدكتورة لاهي ان الوردي ساهم بتنوير العقل العراقي ونجح ايما نجاح في اثاره الوعي الاجتماعي وتوجيهه للتعرف على اهمية القوى الاجتماعية المؤثرة ذات الفعل والفاعلية في الحياة اليومية، كما يضم الكتاب دراسات عن مستقبل علم الاجتماع في العراق ويسلط الضوء على تجربة الراحل فالح عبد الجبار في هذا المجال.



## الفيلم العراقي (خذني إلى السينما) يلفت أنظار النقاد في مهرجان البحر الأحمر السينمائي

جدة- علاء المرفجي

خذني الى السينما هو الفيلم العراقي الثاني الذي يدخل حومة المنافسة على جوائز المهرجان، حيث عرض أمس وهو من إخراج المخرج الباقر جعفر، في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي وذلك ضمن برنامج روائع عربية في الفترة ما بين ٦ وحتى ١٥ كانون الأول/ديسمبر الجاري.

وقد لفت هذا الفيلم أنظار النقاد والجمهور للغة السينمائية الجميلة والمعالجة الذكية لموضوعه الفيلم، حيث يروي الفيلم رحلة المخرج بقراءة رواية كتبها الروائي العراقي نصيف فلك عن حياته قبل ٣٠ عاماً، ليكتشف أن حياة الكاتب تكرر نفسها لكن بطلها الآن هو المخرج، يلتقي بالكاتب الذي يحلم أن يصبح ممثلاً عالمياً في السينما لكن الحرب وضعت على طريق طويل، يواجه باقر حيرة

كبيرة في البقاء داخل بغداد أو أن يفعل مثل ما فعل الكاتب ليحقق حلمه ويهرب، فيقرر ان تصوير ما حدث بالفعل مع الكاتب في الماضي على أمل تلاعبهم بالأحداث بما يغير شيئاً من الواقع الذي يكرر نفسه، لكن هل يهرب المخرج من بغداد مثل ما فعل الكاتب في النهاية؟

اعتمد المخرج في فيلمه الوثائقي هذا تلك المقاربة بين الروائي فلك، وهنري بابيون (ستيف ماکوين) الذي اتهم في جريمة قتل ظلمًا، وحكم عليه فيها بالسجن مدى الحياة وأودع بالسجن في جزيرة غويانا الفرنسية بجنوب أمريكا، ويبدأ جهودا مستميتة من أجل التحرر من السجن، مع حياة الكاتب الذي خاض تجربة الحرب في الثمانينيات، وأودع السجن لأكثر من مرة.. ونصيف فلك يعيش السينما، ومن الطبيعي ان يكون "بابيون" شخصيته السينمائية المفضلة، بل مثله الأعلى في محاولاته الأزمات من كارثة الحرب وتداعياتها ومن قمع السلطة الديكتاتورية.

بموازاة هذه الأحداث يطرح المخرج جعفر قضية تدمير صالات السينما إبان الحرب ويتساءل لماذا



حدث هذا، ليجد الجواب من نصيف فلك في أن: (السينما مثل الإنسان نالها الدمار).

بدأ التحضير للفيلم منذ ٢٠١٨ عندما التقى الباقر جعفر بالروائي نصيف فلك وقد حصل الفيلم على عدد من المنح من عدة جهات وهي: الصندوق العربي للثقافة والفنون "أفاق" - المورد الثقافي - معهد غوته (منحة سبوت لايت عراق) وصندوق البحر الأحمر لدعم مبادرة من مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي وشارك في ورشة دوكس بوكس لتطوير السيناريو وملقى بيروت السينمائي والذي حصل من خلاله على جائزة IDFA spotlight award

الفيلم من تصوير كريم ناصر ومهند السوداني، مدير الصوت مسلم حبيب، مدير الإنتاج محمد الموسوي، ومن تأليف وإخراج الباقر جعفر. من جهة أخرى كشف مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي عن الأفلام الثمانية التي تم عرضها ضمن برنامج "كنوز البحر الأحمر" في دورته الافتتاحية من ٦ - ١٥ كانون الأول/ديسمبر الجاري. وقد تم تخصيص البرنامج

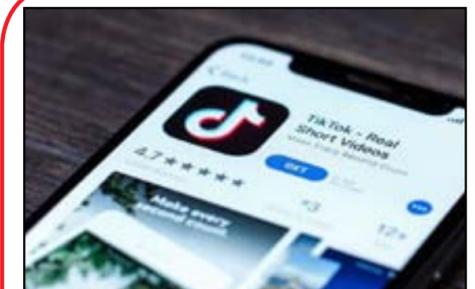


### "تيك توك" يواجه المنع في العراق

تحدثت تقارير صحفية في العراق، مؤخرًا، عن احتمال حظر تطبيق "تيك توك" بالبلاد، على خلفية استخدامه في ترويج مقاطع يقال إنها تخدش الذوق العام وتحض على العنف و"الإباحية" ويرى المناصرون لحظر التطبيق الشهر، أن القرار بات واردا جدا، كما أن الجهات المعنية تدرس إمكانية اتخاذه مع بداية

السنة الجديدة، حيث، بدأت بعض الجهات الحكومية، بتنظيم استبيانات لسبر آراء وردود فعل الشارع العراقي، بشأن قرار محتمل حول "تيك تيك"، وهذه الخطوة جرى النظر إليها بمثابة تهديد للمنح. على هذا تعليقه

الجدل، يقول محمد عبد الله، المختص في التسويق الرقمي وإدارة الحسابات، في حديث لموقع "سكاي نيوز عربية"، "من أبرز الأسباب التي دفعت إلى التفكير في حظر تيك توك بالعراق للواجهة، وجود الكثير من الفيديوهات التي لا تناسب الفئات العمرية الصغيرة، فضلا عن وجود مقاطع تحض على العنف والضرب والكراهية". ويتابع المبرمج العراقي "بدلاً من حظر التطبيق، ينبغي علينا تشديد الرقابة الأبوية الذكية على الأطفال، فالحل يبدأ أولاً من البيت حيث هناك برامج خاصة بحماية الأطفال وصغار السن تمنع عنهم المحتويات المسيئة، من المقاطع والمشاهد العنيفة والمبتذلة".



الغفانة المصرية خلال تصريحات تليفزيونية إنها تعاني في هذه الفترة من عدم اتزان نفسي، ولا تعاني من مرض نفسي. وبررت ذلك بأنها شخصية حساسة للغاية، وشعرت أنها "تُدبح" بسبب التحامل عليها في الفترة الأخيرة وكذلك بسبب أزمة طلاقها، وأضافت أنها قررت معاقبة نفسها بحلق شعرها، والظهور أمام الجمهور العود والعودة لعملها، وكشفت أنها فعلت ذلك أيضاً "لتظهر أمام طليقها (حسام حبيب) بظهر غير جميل ويوافق على الطلاق". وأضافت أنها ورثت تلك العادة من والدها الذي كان يحلق شعره كاملاً عند مروره بأي أزمة، وقالت إنها فعلت ذلك بنفسها قبل أن تستعين بكوافير من أجل وضع اللمسات النهائية فقط.

### شيرين تتحدث عن "سبب" حلاقة شعرها



كشفت الفنانة المصرية شيرين عبد الوهاب، مساء السبت، عن تفاصيل أزمة طلاقها من الفنان حسام حبيب وظهورها الأخير حليقة الرأس خلال حفل في الإمارات، مما تسبب بضجة كبرى وأثار جدلاً.

### خبير روسي يكشف عن الطريقة المثلى للحماية من "أوميكرون"

لا سيما أن تلقي الجرعة المعززة من اللقاح بعد ٦ أشهر، مع الأخذ بعين الاعتبار ظهور متحور "أوميكرون"، بعد فترة طويلة جدا. فعند وجود السلالات السابقة كانت هذه الفترة طبيعية، لكنه من الأفضل الآن تلقي الجرعة المعززة بعد ٥ أشهر، وبالنسبة للأشخاص المعانين من الأمراض أعلن اختصاصي المناعة الروسي، نيكولاي كرويوتسكوف، أن اللقاحات المعززة بعد ٤ إلى ٥ أشهر من تلقي اللقاحات الأساسية قد تحمي من سلالة "أوميكرون" لغايروس كورونا. وقال "من الضروري بشكل عاجل، بالتزامن مع حملة التطعيم، الانخراط في إعادة التطعيم.



### اتهام تايلور سويفت بالسرقة

حكم قاض أمريكي بوجوب محاكمة سويفت أمام هيئة محلفين على إثر التهم الموجهة لها بسرقة كلمات أغنية "تخلص من"، من أغنية أخرى، على الرغم من تقديم هيئة الدفاع أدلة قاطعة. رفض قاضي المحكمة، طلب تايلور سويفت بإلغاء القضية، وحكم أن هيئة المحلفين قد تكتشف في النهاية أن نجاحها في تصدر الرسم البياني لعام ٢٠١٤ قد انتهك حقوق الطبع والنشر لأغنية أصدرتها فرقة ٣LW الأمريكية في عام ٢٠١١، وعلى الرغم من وجود بعض الاختلافات الملحوظة بين الأغنيتين، قال القاضي إن هناك أوجه تشابه موضوعية كافية بحيث لا يمكنه رفض القضية بنفسه، وأوضح القاضي أن هيئة الدفاع عن تايلور سويفت قدمت "حججاً قوية" لرفض القضية، لكن ذلك لم يكن كافياً.

### الكاظمي يفتتح مكتبة الراحل أحمد الجبلي؛ جزءاً من الذاكرة العراقية

عامر مؤيد

زار رئيس مجلس الوزراء السيد مصطفى الكاظمي، اليوم الأحد، دار الكتب والوثائق في العاصمة بغداد. وافتتح الكاظمي خلال زيارته الدار قاعة الراحل الدكتور أحمد الجبلي، التي ضمت نفائس من الكتب والمقتنيات والوثائق واللوحات التي يبادرت عائلة الراحل بإهائها إلى الدار.

ونشّن الكاظمي في كلمة له خلال حفل الافتتاح المبادرة، داعياً الشخصيات الثقافية والسياسية إلى أن تحضو حدنو هذه المبادرة، وأن يكونوا جزءاً من إغناء الثقافة العراقية، وجزءاً من الذاكرة العراقية. وأضاف أنه من المهم العمل اليوم على تأسيس رؤية وطنية جديدة عن طريق الثقافة والاهتمام بها، وببّين سيادته أنه



لو كان الراحل الجبلي حاضراً لشهد محاولات الحكومة ببناء هذه المرحلة الجديدة ومضيها في طريق الإصلاح، وتبنيها ورقة الإصلاح الاقتصادي التي حظيت باهتمام وإشادة المجتمع الدولي بها. وأشاد الكاظمي بذكى الراحل الجبلي واصفاً إياه بالشخصية

بغداد/ 22 °C - 8 °C

أربيل/ 18 °C - 6 °C

الموصل/ 19 °C - 7 °C

البصرة/ 25 °C - 11 °C

النجف/ 22 °C - 8 °C

الرمادي/ 21 °C - 8 °C

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجات الحرارة مقاربة لمعدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون غائماً وممطراً في بعض مناطق البلاد.



### صباح

إبراهيم حنون

المخرج المسرحي ستقدم له الفرقة الوطنية للتمثيل في العراق عملاً مسرحياً بعنوان "حرب العشر دقائق" تمثيل احمد شرجي وقحطمان زغير ومهند علي برفقة آسيا كمال، العرض الذي سيقدم على خشبة مسرح الرشيد، يشير إلى واحدة من كبريات المشكلات الاجتماعية التي سببتها سلطة السياسة ما بعد ٢٠٠٣، وراحت تهدم بنية العلاقات الاجتماعية في الواقع العراقي.

أجود مجبل

الشاعر صدرت له عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق مجموعة شعرية بعنوان "الجراسون" وسيقام حفل توقيع للمجموعة ضمن فعاليات معرض العراق الدولي للكتاب وذلك في الساعة ٤ عصر الجمعة ١٧ كانون



الأول ٢٠٢١..

ملاك عبد علي

المخرج السينمائي الشاب أعلن عن الانتهاء من تصوير فيلمه الروائي القصير "آخر حلم"، سيناريو حسن شغيدل وتمثيل ايباد الطائي والوجه الجديد فاطمة ابو هارون، مبينا أن العمل من إنتاج دائرة السينما والمسرح، واكد عبد علي ان فيلمه الجديد سيتم عرضه ضمن مهرجان أيام بغداد السينمائي.