

فجى مواجهة اأادية حضرها ٦٣ متفرجاً...!

جيش فرحان ينفذ غارتين ناجحتين في معقل الكرخ.. ومالك زويد يشغل ميسرة الكتيبة الحمراء!

ملعب الكرخ ، اأاد الصالحي

✦ الفريقان: الكرخ . الجيش
✦ النتيجة: صفر. ٢
✦ تشكيلة الكرخ: صالح حميد . رعد محسن (رسول عبد الحسن). زياد طارق. عمر جلاء (قصي صبيح) . محمد حميد . ياسر عبد الحسن (حيدر محمد) . احمد عبد الحسين . علي عبد علي. أوس أحمد . عقيل متعب . وسام سعدون.

✦ تشكيلة الجيش: علي عبد الزهرة. ماجد حميد . ناظم شاكر . اأاد جاسم . مصطفى محمود (أسعد خلف) . مالك زويد . نبيل عبد الكاظم (رائد سلمان) . منتظر جعفر (بهاء محمد) . علي نصيف . امير عبيد . حيدر عزام.

✦ طاقم التحكيم : عيسى فهد وباسل داود وأسعد عبد . ورجيم شلال
✦ الانذارات. الكرخ (زياد طارق ورسول عبد الحسن)، الجيش (حيدر عزام ومنتظر جعفر وماجد حميد وأأاد جاسم).

أحكم فريق الجيش قبضته على النقاط الثلاث باستحقاق في الجولة الثالثة من دوري الكرة الممتاز بكرة القدم بعد أن هزم مضيفه فريق الكرخ بهدفين دون رد في مباراة لم ترتق الى مستوى المتوسط وقادها الحكم عيسى فهد بانضباط وحزم ولم يتوان بأشهر الكروت العنفر ست مرات للسيطرة على أجواء اللقاء وإيصال دقائقه الى بر الأمان.

التوازن في المراقبة

دخل فريق الجيش متسلحاً بنشاط ثلاث من فوزه على الصليخ (١٣) في الجولة الماضية، وظهر جلياً تمتع لاعبيه بالثقة والتفاؤل في حسم مواجهتهم الثانية وتعزيز موقع الفريق في

قائمة المجموعة الوسطى (ب)، واعتمد المدرب حسن فرحان على نفس التشكيلة مع غياب مصطفى هادي لحصوله على كارت أحمر أمام الصليخ ومهند زيدان وكاظم حسين لأمر فنية رام فرحان المحافظة عليهما للجولة المقبلة أمام مضيفه ديبالى، ومن جانبه لجأ مدرب الكرخ علي جواد الى تغيير بعض العناصر لاسيما في خط الوسط حيث استعان باللاعبين ياسر عبد الحسن وأوس احمد بدلا من سنان فوزي وعلي محمد، وكانت بداية المباراة تميل الى الحذر في أسلوب نقل الكرات بين الفريقين برغم أن الكرخ حاول امتلاك زمام سيطرته على ساحة خصمه بتكتيف تواجد لاعبي الوسط بقيادة وسام سعدون واندفاعهم لمساندة المهاجمين عمر جلاء وعقيل متعب، وهو ما تدارك خطورته حسن فرحان بعد انقضاء خمس عشرة دقيقة وأوعز لناظم شاكر كابتن الفريق بتوزيع تمرركز اللاعبين وفق أسلوب لعب الخصم (٢.٥.٢) فأحدث التوازن في المراقبة وصنع الفرص وأوقع الكرخيين في مصيدة التسلل.

مغامرة زويد

أمام هذا المشهد التكتيكي، فقدت المباراة نكهة المنافسة الحقيقية، وغابت متعة كرة القدم وولفت في نمطية المناولات العشوائية من خلال تحوور عشرة لاعبين من كلا الفريقين وسط اللعب وهم يتقاذفون الكرات كيفما شاء مع بعض المحاولات غير المؤثرة على الحارسين صالح حميد وعلي عبد الزهرة.

في الدقيقة ٢٣ لاحت أول بادرة هجومية للجيش عندما انفراد علي نصيف بمواجهة صالح حميد الذي انقض عليه وأمسك بكرته، وبعد دقيقتين توفرت فرصة ثانية لنفس اللاعب وسدد



كرته بقوة فتصدى لها صالح حميد ثم عادت الى قدم حيدر عزام وحاول تعديلها لنفسه لكن (دريكة) مدافعي الكرخ طوقت محاولته وأطاحت بالكرة خارج المرمى.
وحدث لحظة الحسم بالدقيقة ٣٠ عندما رفع لاعب الجيش مالك زويد راية الغامرة لودعه في حقول دفاع الكرخ ووجد الطريق سالكة أمامه بعد أن سار أكثر من ٣٠ متراً دون أي عاقبة أو مزاحمة من أحد ووصل بقرب زياد طارق واجتازة بثقة ومهارة وصار قبالة صالح حميد وأرسل كرتة بالقتان الى الزاوية البعيدة معلناً تسجيل الهدف الأول وتاركا الكابتن صالح وزيد في

مساجلة عتاب خاصة بينهما!

حسم لا يقبل الشك!

هدف (زويد) زاد من الضغط السلبي على معنويات مدرب الكرخ بيد أنه كان ينتفض من مقعده عدة مرات لا ليلقى

أخرى إلا أن النهج الهجومي الذي خطه المدرب حسن فرحان لم يدع مجالا للمراقبين في الشك بأنه وضع النقاط الثلاث في جيبه مسبقاً قبل حلول الشوط الثاني!



تعليماته أو يصيح اخطاء اللاعبين بل لتوبيخ بعضهم بعبارات قاسية مثل صراخه في وجه المدافع الخلوq رعد محسن عندما ناداه بغضب (تعال.. تعال.. انت مو مال طوية)!! أمام مرمى وسمع رجال الصحافة. ولم يبق على انقضاء الشوط الأول سوى دقيقة واحدة حتى قدم مصطفى محمود كرة ساحرة لزميله علي نصيف على طبق من ذهب وواجه الحارس صالح حميد وراوغه برشاقة وأرسلها الى الشباك واتعلق فرحاً بتسجيله الهدف الثاني وتلقى تهاني زملائه الذين لاحظت في عيونهم تباشير التفاؤل بان النتيجة قد حسمت في هذا الشوط رغم تربعهم ده؟ دقيقة

وكما توقعنا لم يستكن الجيش لهدفه بل حاول زيادتهما بدفع حيدر عزام لبشكل هجوميا ثلاثيا مع امير عبيد وعلي نصيف ومنع مالك زويد شبه اليسار جرعات اضافية من الحرية للاندفاع في تنفيذ غارات فاعلة في عمق دفاع الكرخ الذي ظهر مدربو الفريقين عددا من الحركة وعجز عن إيقاف خطورة مهاجمي الجيش برغم خزين الخبرة الذي يمتلكه كونه لاعبا دوليا سابقا!! والطامة الكبرى لجونه للاعتراض على الحكم عيسى فهد بمناسبة أو من دون مناسبة حول أمور لا تستحق المناقشة!

أوتاك عبيد!

وفي الوقت الذي ركز الكرخ على الحراسة الفردية لأمير عبيد فإنه راهن على طلعات احمد عبد الحسين لفتح منافذ العبور من الوسط الى صندوق الجيش بغية تهديد مرمى الحارس علي عبد الزهرة الذي كان في محل تألق هو الآخر واحتبط كرة عبد الحسين في ببراعة الدقيقة ١٩ ببراعة وعادت الكرة إلى محمد حميد ومنعدها بقوة فانقضها الحارس مرة أخرى فمست العارضة وخرجت! وبينما كان الجميع يترقب هدفا كرخيا قد تفسر عنه محاولات مهاجميه الخجولة، توغل أمير عبيد بكرة سريعة أمام الحارس صالح حميد الذي أغلق ممراته بتقدمه بضع خطوات أربكت عبيد فارسلك كرتة تتهاوى بجانب العمود الأيمن حتى أن المدرب حسن فرحان ضرب كفا بكف تحسرا على ضياع هدف صريح!

تدليل كوخيا فاسر!

وفي منتصف هذا الشوط اضطر الفريقان لتجهيز أدوات جديدة، فالكرخ رمى بنقله الهجومي في ملعب الجيش لتعديل النتيجة بيد أنه ضاعف من فعاليات المناورة على الأجنحة وتولى علي عبد علي دورا كبيرا في تمويل عيسى فهد بمناسبة أو من دون مناسبة حول أمور لا تستحق المناقشة!

الدقيقة ٢١ إلا أنه أطاح بكرته إلى الخارج، وهنا عمد المدرب علي جواد على اخراج المدافع رعد محسن وزج بالمهاجم رسول عبد الحسن لكن الأخير لم يقو على دفع نفسه للمشاركة بجدية في إنقاذ ما يمكن إنقاذه ويبدو أنه يعاني من إصابة أو عدم اكتمال لياقته وكان تبديلا خاسرة من ناحية عطاء اللاعب الشحيح!

رواية نموذجية!

وفي الدقيقة ٣٠ كرر المهاجم أمير عبيد طلعهته أمام مرمى الكرخ وكعادته تتملّق صالح حميد وانقض شباكه من فضيحة كادت ترتفع غلة الجيش إلى أربعة أهداف اضافية لولا نباهته ومحافظته على لياقته ولعل إنقاذه كرة مالك زويد في الدقيقة ٣٥ إلى ضربة كنية كانت نموذجا راقيا في الضائية والإرادة على التحدي رغم تقدمه في السن وعزمه على إنهاء خدماته نهاية الموسم الحالي! ولاحت فرصة ثمينة للاعب البديل حيدر محمد وزميله رسول عبد الحسن لتسجيل هدف الشرف للكرخ في الدقائق الأخيرة إلا أن يسالة علي بعد الزهرة في طريقة ردهما أكدت أنه ماض لتقديم عروض ناجحة في موسمهم مع الجيش بعد أن حافظ على عذرية الشباك في هذه المباراة.

لقطات

✦ طغت برودة المناخ في ملعب الكرخ على أداء لاعبي الفريقين والحضور الجماهيري أيضا الذي بلغ تعدادده ٦٣ متفرجا بالتمام والكمال!!
✦ عندما رفع الحكم الرابع رحيم شلال لوحة تبديل المدافع رعد محسن ودخول رسول عبد الحسن لم يلحظ

خروج رعد من الجهة القريبة لرمي صالح حميد تعبيرا عن استيائه من تصرف المدرب معه الأمر الذي دفع الحكم عيسى ليوعز بإدخال البديل فيما ظل شلال ينظر بدهشة بانتظار خروج محسن! في الدقيقة ٣٨ من الشوط الثاني ركل رسول عبد الحسن لاعب الجيش اسعد خلف بعنف أمام مرمى الحكم الذي تقاضى عن منحه الكارت الأصفر المستحق مكفنيا باحساب فاول ضد الكرخ وعندما سأئناه عن مبرر قراره قال: لقد تصرفت باجتهاد لا يحل ببسود القانون الذي يتيح لحكم تشبية مثل هذه الحالة طالما أن زمن المباراة في طريقه للتفاد!

✦ رفض مدرب الكرخ علي جواد التصريح بأي كلمة بعد نهاية المباراة واتجه صوب غرفة تبديل الملابس حزينا لا يقوى على رفع رأسه وتجاهل إلحاح بعض الزملاء لتوضيح أسباب الخسارة!!
✦ صرح المدرب حسن فرحان ل(رياضة المدى) بأنه سعيد بانتزاع نقاط المباراة وأن الفوز لم يأت من فراغ بل بعد جهد مضني للملاك التدريسي واللاعبين في التحضير للدوري وأنه يبعد بالنتائج الإيجابية في المباريات المقبلة ويسعى إلى الإمساك بصدارة والمنافسة في الأدوار المقبلة تأسيساً على امتلاكه نخبة من اللاعبين الشباب المؤهلين لتحقيق طموحات نادي الجيش هذا الموسم.
✦ حضر رئيس اتحاد الكرة ونائب رئيس نادي الكرخ حسين سعيد جانباً من المباراة واعطى توجيهاته المدرب علي جواد للخروج من مأزق تدني النتائج في الجولات المقبلة.

تقطان جثير يتغلب على الصليخ

الصناعة ثلاث نقاط غالية وصعبة من خصمه الصليخ.

بعد نهاية المباراة تحدث مدرب الفريقين ل (المدى الرياضي) فقال سعدون حنينج مدرب الفريق الفائز: النتيجة كانت عادلة لأن فريقنا كان الأفضل في الأداء وفي نقل الكرة وأجاب عن سبب الغاء دور الثلث الوسطي بالاعتماد على الكرات الطويلة:

السبب يعود إلى سوء أرضية الملعب وإلى طريقة لعب الخصم التي أجبرتنا على اتباع هذا الأسلوب ومستوانا الحقيقي ظهر في مباراتنا أمام الجوية.

فيما قال كريم فرحان مدرب الصليخ والذي تعد المباراة الأولى له مع الفريق: عوامل عديدة ساهمت في خسارتنا أولاها انتظارتنا أكثر من ساعة خارج المنز المخصص لفريقنا بانتظار قدوم إداري الملعب وحكم المباراة لم يكن بالصورة الجيدة وتفاضى عن العديد من الحالات التي تستوجب منه التدخل لكنه ساهم في تمادي اللاعبين بضرب بعضهم لاسيما أنه كان يجامل فريق الخصم.

وأضاف: مبروك للصناعة نقاط المباراة الثلاث ويستحقونها ولكن النتيجة العادلة هي التعادل لأننا قدمنا أداء مرضيا وأنا مقتنع بما قدمه لاعبونا.

ومن نتائج المباراة الأخرى:

فوز كربلاء على نفط الجنوب (١.٠ صفر) وتعاد النفط والأمانة (١.١) والكوت يعادل

المياء سلبيا وبفلس النتيجة آارات يتعادل مع دهوك، وكركوك يحقق فوزا مهما على أربيل (١.٠ صفر) والسماوة يتغلب على الشرطة (٣. صفر).

ماجد شامر في ٣٠. داخل منطقة الجزاء وأضاع فرصة سهلة للتسجيل وبمواجهة الحارس وسام عبد العزيز من دون مراقبة.

وانتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي (صفر. صفر) وفي الشوط الثاني الذي يسمى بشوط المدربين لم يتغير الحال لأن اللاعبين كانوا يطبقون تعليمات مدربيهم بدقة متناهية والمتمثلة بلعب الكرات الطويلة واللعب القوي الصحوب قشونة لم يستطع حكم المباراة الحد منها وكان عليه طرد أكثر من لاعب من الفريقين ويطبق القانون الذي يضمن سلامة اللاعبين.

وبالرغم من قوة الأداء إلا أننا لم نشاهد هجمات خطيرة على المرميين أو حالات انفراد بحراس المرمى أو نقل الكرات على الجانبين بسبب غلق المساحات والمناطق الدفاعية بأكثر عدد في لاعبي الدفاع والوسط.

وأجرى مدرب الصناعة سعدون حنينج عدة تبديلات هجومية ساهمت في زيادة مقدرته الهجومية لا سيما بعد إشراكه علي كاظم محل مؤيد جودي ومصطفى عباس كان عدي

سعدى والشاب عمر خالد محل أأاد شعلان والذي أسهم بحركاته السريعة والدؤوبية في السيطرة على منطقة العمليات.

ومن مناولة للبديل علي كاظم إلى الخطير

قحطان جثير في ٧٨. لعب بيسراه كرة قوية

داخل الشباك محرزا الهدف الأول لفريقه واضعا نقاطها الثلاث في رصيده.

ولم تنفع التبديلات التي أجراها مدرب

الصليخ كريم فرحان لتغيير نتيجة المباراة بالرغم من إشراكه عدي عبد الرضا إلا أنها

جاءت في وقت متأخر. وبذلك كسب فريق

ملعب الكاظمية / يوسف فعل

يهدف دون مقابل تغلب فريق الصناعة على فريق الصليخ في المباراة التي جمعتهما بملعب الكاظمية وقادها الطاقم التحكيمي المؤلف من ربيعوار عباس وعاطف عبد الخالق وسهير يوحننا وحسام محمود وسجل هدف الفوز المهاجم قحطان جثير في ٧٨. من عمر المباراة.

وحسين محمود، ومثنى لطيف، وسهير صبح، ورعد مكطوف، وعدي سعدي، وحسين حمودي، ومؤيد جودي، (علي كاظم) وقحطان جثير، وأأاد شعلان (عمر خالد). ومثل الصليخ وسام عبد العزيز، وعلاء شمال وسهير عبد السادة، وزأاد مال الله، ومازن محسن، وفراس سعدي، وعلي عبد الستار، ورمزي ماجد، وأمجيد شوقي، وعمر سعد وعدي فاروق.

بداية المباراة شهدت اندفاع لاعبي الفريقين لتسجيل هدف السبق لكن المبارات الهجومية تلك افتقدت إلى التنظيم وإلى التفاهم بين اللاعبين لانتهاجهما أسلوبا واحدا في نقل الكرة إلى المهاجمين عبر المناولات الطويلة من أقدام المدافعين مما سهل قطعها والغى دور لاعبي الوسط الذين اكتفوا بالتراكن خلف الكرة من دون فائدة أو فاعلية.

واعتمد فريق الصليخ على تحركات امجد شوقي التي أرهقت مدافعي الصناعة وجعلتهم

يرتكبون العديد من الأخطاء الصناعية من ممرامهم لكننا لم تكن خطرة على حسين جبار

لعدم وجود اللاعب الماهر الذي يجيد لعب

الضربات الثابتة ويمتاز بدقة التسديد ومن

خلال كرة طويلة خلف مدافعي الصليخ أنبرى

الشرطة يخطف ثلاث نقاط من ديبالى

الله ان يسجل هدفاً من ضربة حرة مباشرة لكن الحارس سيطر على الكرة.

وشهدت الدقائق الأخيرة من الشوط محاولة مصطفى كريم الذي حول الكرة إلى سامال سعيد المجتهد والكرة ذهبت إلى الخارج وأعلن حكم المباراة نهاية الشوط بعد إضافة دقيقتين.

أحداث الشوط الثاني:

نزل الفريقان بعد أن تلقيا تعليمات مدربيهما حميد سليمان، وحازم صالح باستغلال الفرص التي تسبها لهم في هذا الشوط لغرض خطف نقاط المباراة وتصدر هذه المجموعة إلا أن اللاعبين كان لهم رأي آخر فكانت أول هجمة من نصيب لاعب ديبالى عمر حبيب الذي لم يستغل هذه الفرصة.

وحصل الشرطة على ضربة جزاء صريحة بعد أن تعرض لاعبه خالد سعد إلى اعتار من لاعبي ديبالى وأطلق حكم المباراة صباح قاسم صافرنه وتقدم لها هدف الفريق مصطفى كريم وسجل هدفا على عين الحارس علي كامل في الدقيقة (٥١) من المباراة.

واستمرت محاولات الشرطة

لتعزيز هذا الهدف بهدف ثان إلا أن جميع المحاولات ظلت طريقها نحو المرمى. وأجرى الفريقان محاولات فاشرة للتبديلات فأخرج مدرب الشرطة سلمان لاعبه خالد سعد وادخل بدلا منه عقيل صدام وكذلك أخرج علي صلاح ونزل بدلا منه بشار سعد ودخل صادق شاكر بدلا من علي جبار. اما مدرب ديبالى فأجرى تبديلا حل به مهند جعفر بدلا من عمر حبيب وحسن احمد بدلا من علي عبد الله.

واستمر اللعب في وسط الملعب مع محاولات من قبل لاعبي الفريقين خاصة الأهداف مصطفى كريم الذي لم يستغل الفرصة وهو أمام الهدف وفرصة أخرى وهو يراوغ عددا من لاعبي ديبالى ويفشل في تسجيل هدفه الثاني.

واطلق حكم المباراة صافرة

النهاية بعد أن اضاف ثلاث

دقائق وقتا بدل ضائع.

وبهذا الفوز ارتفع رصيد

الشرطة إلى سبع نقاط في

صدارة المجموعة بينما بقي

رصيد ديبالى عند النقاط

الأربع.

ملعب الشعب / أكرام زين العابدين

أضاف نادي الشرطة ثلاث نقاط ثمينة إلى رصيده في دوري الكرة الممتاز عندما تمكن من الفوز على ديبالى بهدفين يتيم ضد لا شيء في المباراة التي جرت عصر الجمعة على ملعب الشعب الدولي بتحكيم الدولي صباح قاسم ومساعديه جليل حسين، وحسين تركي، وضياء جاسم، وبشارف عادل القصاب.

أحداث الشوط الأول:

نزل الفريقان إلى أرض الملعب وفي جعبتهما أربع نقاط لكل منهما من مباراتين سابقتين لهما لذلك حاول مدربا الفريقين الفوز بنقاط المباراة وتصدر المجموعة ولعب لاعبو ديبالى يمثلون بناء جسمانيا قويا ومهارات فردية جيدة بعكس فريق الشرطة الذي يمثل غالبية العظمى لاعبين شباب لا يملكون قوة

السيادية جيدة. وكانت البداية لنادي ديبالى عندما فشل لاعبه عمر حسين في استئثار الكرة الأولى في ساحة نادي الشرطة وذهبت الكرة إلى الخارج.

سامراء يقسو على النجف بالثلاث

ملعب الجوية / محمد الزيف

في أكبر مفاجآت الدور الثالث حقق نادي سامراء فوزا كبيرا على نادي النجف بنتيجة (١.٣) في المباراة التي جرت على ملعب الجوية في إطار الدور الثالث للدوري الممتاز بكرة القدم ويتحكم الحكم فلاح عبد. وشهدت المباراة هجمات قوية من قبل لاعبي النجف إلا أن تكسب لاعبي سامراء في منطقة دفاعهم أفضل كل هجمات ومحاولات النجف. واعتمد لاعبو النجف أيضا على المراوغة الزائدة وإصرارهم العجيب على الدخول من منطقة وسط الملعب فضيعت عليهم الكثير من الجهد والوقت، وسجل سامراء هدفه الأول في ٢٨. من ضربة حرة من كرة ثابتة حصل عليها سامراء ونجح في إيداعها اللاعب علي حسين من فوق حارس مرمى النجف محمد عبد الزهرة.

وحاول لاعبو النجف تعديل نتيجة المباراة ولكن المحاولات لم تسفر عن شيء خاصة محاولات كرار جاسم وفلاح حسن وإصرارهم الغريب على إرسال الكرات العالية القريبة من مدافعي سامراء وسجل فريق سامراء هدفه الثاني من ضربة جزاء صحيحة

اعترض عليها لاعبو النجف وتعرض لاعب سامراء حمادي احمد للاعتار وتقدم مهند حسين مسجلاً الهدف الثاني في الدقيقة (٤٢) وأطلق حكم المباراة صافرة نهاية الشوط الأول.

وفي الشوط الثاني حاول لاعبو النجف ان يعدلوا النتيجة ولم يفلحوا في ذلك إلا في الدقيقة (٥٤) عندما تمكن المبدع سعيد محسن من تسجيل هدف النجف الأول من محاولة فردية رائعة.

واستمر اندفاع لاعبو النجف في مسعاهم الحثيث لتسجيل هدف التعادل إلا أن المحاولات لم تسفر عن شيء على استئصال حارس مرمى سامراء وكذلك تكسب لاعبو الدفاع في منطقة جزائهم.

وأبى مدافعو النجف إلا أن يقدموا هدية إلى سامراء عبر اهدائهم الهدف الثالث عندما وصلت الكرة إلى حمادي احمد الذي راوغ عددا من لاعبي النجف وسددها قوية مسجلاً الهدف الثالث لسامراء.

وأجرى مدربو الفريقين عددا من التبديلات واستمرت النتيجة على حالها وأعلن حكم المباراة صافرة النهاية وبهذه النتيجة ارتفعت نقاط سامراء إلى أربع نقاط بين مباراتين وبقي رصيد النجف عند نقطتين من ثلاث مباريات.



الاعلاميات

رئاسة جامعة البصرة

قسم الشؤون القانونية

إعلان

تعلن جامعة البصرة – مديرية دار الكتب للطباعة والنشر عن وجود مزايدة علنية لبيع مكائن ومعدات طباعية مستهلكة ومتضررة وحسب التفاصيل المبينة في مديرية دار الكتب، فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة الحضور إلى مديرية دار الكتب في موقع باب الزبير للإطلاع على المواد ودفع رسم الاشتراك في المزايدة مقداره (١٠٠٠٠ عشرة آلاف دينار) غير قابلة للرد مع دفع تأمينات أولية مقدارها ٢٠٪ من قيمة المزايدة.. ويجري البيع حسب قانون بيع أموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ المعدل.. وعلى من ترسو عليه المزايدة رفع المواد خلال ثلاثين يوماً من تاريخ رسو المزايدة ويتحمل غرامات مقدارها مئة ألف دينار عن كل يوم تأخير وفي حالة نكوله يتحمل فرق البديلين وكما يتحمل من ترسو عليه المزايدة دفع أجور الإعلان والدعاية البالغة ٢٪ من قيمة المزايدة مع جميع المصاريف الأخرى علماً بأن المزايدة ستجرى في الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس ٢٠٠٥/١١/١٩

أ.د عليا عباس علوان
رئيس الجامعة

إعلان طلب وظائف

شركة كومبيوتر بحاجة الى الاختصاصات التالية:

١ - مهندس معلوماتية له خبرة بالبرمجة لا تقل عن ٥ سنوات ويجيد اللغة الانكليزية.

٢ - مهندس اتصالات له خبرة لا تقل عن ٥ سنوات ويجيد اللغة الانكليزية.

ترسل السيرة الذاتية (C.V) على عنوان البريد الالكتروني.

iraq@aeg-mea.com