شذرات من التراث

ابو زيد ليس بأبي زيد!

اعداد / علي ياسين

وصف الهمداني في احدى مقاماته المتعلقة ببغداد وبحكاية طريفة، شخصا يتفنن بتوفير مأكله مجانا، مستخدماً اسلوب المخاتلة والاحتيال..

جاء في المقامة البغدادية للهمداني.
حدثنا عيسى بن هشام قال: اشتهيت الازاذ – نوع من التمر- وانا ببغداد وليس معي عقد على نقد. فخرجت انتهز محاله- امكنه بيعه- حتى احلني الكرخ فاذا انا بسوادي يسوق بالجهد حماره. ويطرف بالعقد ازاره، فقلت: ظفر والله بصيد وحياك الله ابا زيد. من اين اقبلت، واين نزلت، ومتى وافيت، وهلم الى البيت. فقال السوادي: لست بابي زيد ولكني ابو عبيد. فقلت: نعم لعن الله الشيطان وابعد النسيان انسانيك طول العهد واتصال البعد.. فقلت: هلم الى البيت، نصب غذاء او في السوق نشتر شواء والسوق اقرب وطعامه اطيب.. ثم اتينا شواء- بعد الاكل والشراب، خرجت وجلست بحيث اراه ولا يراني، انظر ما يصنع، فلما ابطأت عليه، قام السوادي الى حماره، فاعتلق الشواء بإزاره وقال: اين ثمن ما اكلت فقال ابو زيد: اكلته ضيفاً، وثنى عليه بلطمة ثم قال الشوّاء: هاك. ومتى دعوناك زن يا اخا القحه عشرين فجعل السوادي يبكي ويحل عقدة باسنانه ويقول: كم قلت لذلك القرديد، انا ابو عبيد وهو يقول انت ابو زيد فانشدت:

اعمل لزرقك كل اله ... لا تقعدن بكل حالة
وانهض بكل عظيمة ... فالمرء يعجز لا-حالة

باريس تحتضن معرضا للعلوم العربية في عصرها الذهبي

باريس / الوكالات

"العلوم العربية في عصرها الذهبي" عنوان معرض افتتح الثلاثاء امام الجمهور الفرنسي في معهد العالم العربي في باريس مسلطا الضوء على العلوم العربية التي امتدت من دمشق وبغداد الى الاندلس وصولا الى الصين.
ويظهر المعرض عبر ثلاثة اقسام وقسم تمهيدي دور العرب في تطوير علوم الطب والهندسة والحساب والفلك والجغرافيا والجبر وسواها.
"قليل العلم خير من كثير العبادة"، عبارة قالها النبي محمد ونقشت على جدار القسم التمهيدي بالعربية والفرنسية لتدل على الاهمية التي اولاها الاسلام للعلم.
وتعيد بعض الخرائط واللوحات تشكيل الطبيعة الجغرافية للعالم العربي ابان الانجازات العلمية الكبرى.
ويذكر هذا القسم بما ورثته الحضارة العربية من علوم عن الشعوب التي سبقتهم كالارقام عن الهنود وعلم الحساب عن اليونان.
اما القسم الاول من المعرض فيركز على علم الفلك الذي طوره العرب وساهموا فيه اكثر من اي علم آخر مستخدمين مذاهب في القياسات سمحت لهم بوضع مسارات للافلاك بعدما ترجموا العلوم التي ورثوها من اليونانية والهندية والفارسية.
واغنى العرب هذا الارث عبر مراقبة جادة للكواكب وحركتها، كما ساهم الاسلام بشكل غير مباشر في تطوير هذه المجالات انطلاقا من حاجته الى معرفة مواقيت الصلاة اليومية والروزنامة القمرية.
وفي هذا القسم ايضا خرائط للكرة الارضية مرسومة على الورق او مصنوعة على شكل كرة او وردت في مخطوطات زينت برسوم او وصفت احوال الاراضي والاصقاع كما في كتاب "المسالك والممالك" لابي القاسم او كتاب "الجغرافيا" لابن حوقل.
ومن بين الاسطرلابات الكثيرة واحد مكتوب عليه بالعبرية واخر جمع ما بين العربية ولغة اسبانيا، وجاءت جميع القطع لتنطق بروح زخرفية شرقية تعتبر آية في الجمال.
ومن القطع المعروضة ايضا اطار لقياس مسارات الشمس والقمر واطارات لتحديد الوقت ورسوم تحدد مسارات الافلاك.
ويركز القسم الثاني من المعرض على علوم الاحياء والعلوم الطبية كالصيدلة واستخراج الادوية من الاعشاب او المداواة بالموسيقى اضافة الى الكيمياء. وشهدت العلوم الطبية تطورا كبيرا عند العرب بفضل مساهمات ابن سينا والرازي وآخرين، وتضمن المعرض مخطوطات لبعضهم فضلا عن اوعية ومباضع وادوات استخدموها في العمليات الجراحية.
وتضمنت المخطوطات الطبية رسوما ملونة دقيقة تشرح اجزاء الجسم البشري.
وفي المعرض الجزء الثلاثون من موسوعة طبية وضعت في اسبانيا نهاية القرن العاشر هو كتاب "الجراحة" للزهاوي الذي استعين به في اوروبا خلال القرون الوسطى.
ويتناول القسم الثالث من المعرض علاقة العلوم بالفنون وكيفية تطبيق قواعد الهندسة والجبر على الآلات الموسيقية والرسوم الزخرفية، وفي طليعتها قانون النسبية الذي طبق على المقامات الموسيقية العربية.
ولعل اهم ما في المعرض انه يشير الى ان مجموعة العلوم التي طورها العرب في عز الحضارة الاسلامية كانت مصحوبة بخطاب علمي نظري، وهذا ما يجسد التطور الابرز الذي جاء به العرب.
ويضم المعرض نحو ٢٠٠ قطعة تم جمعها من ٤٠ مؤسسة عبر العالم ويستمر حتى ١٩ آذار/ مارس المقبل، ويوزع في موازاته دليل اشرف على اصداره الجزائري احمد جبار المشرف العام على المعرض والذي يدرس العلوم في جامعة ليل الفرنسية.

بين قوسين

كل رمضان وجمعيتنا الوطنية.. بخير

عامر القيسي

كل عام وجمعيتنا الوطنية بخير، ونتمنى لايامهم القادمة مزيداً من السعادة والراحة.. وعلى ذكر الراحة فقد فوجئت كما تفاجأ غيري –على ما اعتقد- ان اعضاء جمعيتنا قد اخذوا راحة غريبة عجيبة، فخلال شهر رمضان المبارك لم يجتمع اعضاؤها لمرة واحدة، وهم محقون في ذلك فماذا سيناقشون حقيقة؟ بعد ان اصبح مواطننا مشاكساً ويبحث عن المشاكل بحثاً حثيثاً بعد ان حلت له الجمعية التي انتخبها على ايقاع قذائف الهاون، كل مشاكله ولن نذكر لها او للمواطن هذه المشاكل بعد ان نساها الجميع.. ومثل هذا الانجاز التاريخي ينبغي ان يتمتع صانعوه براحة من طراز راحة رمضان، وكان من دواعي سرور وامتنان كل موظف ومنتسب الى دوائر الدولة، لو ان الجمعية الوطنية اصدرت قراراً قبل ان تبدأ عطلتها الميمونة، بشمول هذه الفئة بالامتياز الذي حصلت عليه او حصل عليه اعضاء الجمعية. وبذلك يتمتع منتسب الدولة، بثلاثة انواع من الاجازات المرضية، والاعتيادية والرمضانية وبذلك تسجل هذه الجمعية سبقاً تباهي به عموم دول الجوار ودول الشرق المتوسطي، في تفانيها من اجل سعادة المواطن وراحته.
فحقاً، ماذا سنعمل في رمضان؟
فالاعمال الارهابية قد ولت الى غير رجعة، فيما رجعت الكهرباء الى اريحيتها وشوارع بغداد لم تعد مزدحمة بالنفايات والحكومة بلا عمل لان سلطتها التشريعية تعيش في بحبوحة العطلة الرمضانية الغريبة والتي ربما تكون احد مظاهر الحياة السياسية في العراق الجديد! والذي اعترض على عطلة يوم السبت عليه ان يسحب اعتراضه بكل احترام ما دامت سلطتنا التشريعية قد منحت نفسها عطلة شهر كامل دون ان تخبرنا بذلك رغم انها لا تزال بحاجة الى شجاعتنا في الذهاب الى صناديق الاقتراع مرة ثالثة لنعيد انتخابهم من اجل هذه العطلة التي سننتظرها في العام القادم.
والموضوع ليس شائعة من الطابور الخامس المعادي للتحولات السياسية الجديدة التي نشهدها وانما جاء الخبر على لسان احد مقدمي البرامج من فضائية العراقية عندما اتصل به احد المواطنين للاستفتسار عن موضوع اقرار قانون مكافحة الارهاب فقال له بما معناه، ان شاء الله سيقر هذا القانون قريباً لكن الجمعية الوطنية في اجازة لشهر رمضان بكامله، اذن.. الجمعية الوطنية تؤخر اقرار مثل هذا القانون الخطير، بسبب عطلة صنعتها لنفسها دون عباد الله المساكين من هذا الشعب!!
انصفونا... الله يخليكم
وانصفوا انفسكم... من اجل التاريخ الذي سيكتب من اجل تاريخهم الشخصي... من اجل ان نذهب الى صناديق الاقتراع دون تردد.
ايها السادة.. لا نريد عطلاً وكسلاً وبطراً- نريد عملاً بلا حدود من اجل العراق الجديد ، فهل انتم فاعلون؟

النقال يحل محل البريد

ترجمة: زينب حميد

فازت شركة "نيوستار" بعقد لادارة بيانات سوف تقوم بالسماح لأكثر من ١,٥ مليون شخص في أنحاء العالم بارسال الرسائل الالكترونية والصور والأفلام لبعضهم البعض باستخدام هواتفهم النقالة.
الاتفاقية كما يذكر أعضاء شركة "نيوستار" تم الاعلان عنها في سنغافورة وسيكون موقع الشركة في مكان يتوقع منه أن يكون الأكثر تطوراً في تبادل البيانات باستخدام الأجهزة اللاسلكية.
بالاتفاق مع مؤسسة GSM، المجموعة التجارية، فان شركة نيوستار سوف تدير بيانات العناوين التي تنقل بشكل مباشر المعلومات لأكثر من ٦٨٠ هاتف GSM نقال تعمل ضمن ٢١٠ دولة.
نظام GSM العالمي للهواتف النقالة وهو النظام التقني الأكثر انتشاراً للاتصالات اللاسلكية في الولايات المتحدة. ببساطة فان قاعدة البيانات ستساعد في تعيين وتحديد الهواتف النقالة ضمن شبكة GSM التي ترسل وتتسلم الرسائل والأفلام والصور وتوجيهها من وإلى الاجهزة المعنية.
وعلى اعتبار ان الشبكة اللاسلكية تحمل بيانات أكثر ، فان أعضاء شركة نيوستار يؤكدون ان قاعدة البيانات سوف تسمح للأشخاص بارسال الرسائل والصور والأفلام بشكل سريع فيما بينهم. ان نقل بروتوكولات الانترنيت إلى الهواتف النقالة يتطلب قاعدة بيانات معقدة للتأكد من وصول الرسائل والصور إلى الأجهزة المعنية.
ولم يكشف العقد عن الوضع المالي لكن رئيس المهندسين مارك د. فوستر ذكر ان الشركة تتوقع أن تحصد أموالاً من هذه الاتفاقية، ويضيف "نتوقع أن يكون ذلك في أقرب وقت وحالما يتسع استخدام أنواع الخدمات التي نقدمها". كما ذكر فوستر في مقابلة معه "نتوقع بمرور الوقت من قرار هذه الشراكة قراراً ستراتيجياً لنا في مجال صناعة الهواتف النقالة وذلك بتقديم بيانات أكثر مع اتساع الخدمات التي تقدمها هذه الهواتف.
كيث ميلينسون الذي يترأس أبحاث الاتصالات اللاسلكية العالمية ورئيس الفريق الاستشاري في بوستن يقول: "ان نقل البيانات باستخدام الأجهزة اللاسلكية لا يزال في حداثة عهده وهذا يعتمد على مدى استخدام الناس له، وان ادارة هذه البيانات سوف يخلق مجال عمل تجاري حقيقي.
و بهذا فان شركة "نيوستار" سوف تكون مجهز الخدمة المركزي لمؤسسة الهواتف الجوالة، وهذا يمثل مصدر قوة لها ولكنه يحتاج إلى مدة طويلة قبل أن يصبح بشكل (ادارة عناوين المستخدمين).

عن: صحيفة الواشنطن بوست

فعاليتان في الناصرية

الناصرية / عدنان الفضلي

تنظيم مهرجان ابومعيشي للشعر الشعبي

من المؤمل اقامة مهرجان كبير للشعر الشعبي يحمل اسم الشاعر ابو معيشي احد اكبر الشعراء الشعبيين الراحلين في مدينة الناصرية وقال الشاعر كريم الشويلي رئيس اتحاد الشعراء والكتاب الشعبيين في محافظة ذي قار ان عدة لجان شكلت لتسيير أمور المهرجان والاعداد له بصورة كاملة حتى تاتي مفردات منهاجه بصورة ترضي الحاضرين وتليق باسم الشاعر الراحل.

دستورنا... عرض مسرحي

قدمت منظمة اعلام العراق الجديد في الناصرية عرضاً مسرحياً بعنوان (دستورنا...) تأليف واخراج حيدر مكي وتمثيل علي خضير وبشير ثامر جهاد وصفاء عبد الحسين وعلي غالي وهيثم محسن وعلاء حسين فيما قام بتنفيذ الديكور والاضاءة الفنان ثائر خضير واعتمد العرض على منظومة اشتغال تعتمد على التصويت من قبل المشاهد (المتلقي) واتخاذ القرار المفترض الذي ربما يصبح واقعاً.

استراحه
تصوير / سمير هادي

كومبيوتر و أنترنيت

تغيير ألوان الخطوط في الـ Word

يمكن تغيير لون خط الرسم لخط أو سهم أو حد كائن رسومى باختيار اللون المطلوب من قائمة لون الخط Line Color الموجودة على شريط أدوات الرسم ، كما يمكن اختيار ألوان إضافية للتلوين بها باستخدام أمر ألوان خطوط إضافية More Line Color كما يمكن تلوين الخطوط باستخدام النقوش من خلال أمر خطوط منقوشة . Pattern Lines

تغيير أنماط الخطوط

تستخدم قائمة نمط خط الرسم Line Style الموجودة على شريط أدوات الرسم لتحديد سمك أو نمط خط الرسم أو حد الكائن الرسومى ويتم ذلك بتحديد الكائن الرسومى ثم اختيار نمط الحد المطلوب من القائمة .

تغيير نمط الشرطة

من خلال قائمة نمط الشرطة Dash Style يمكن تحويل خط الرسم أو حد الكائن الرسومى المحدد لنقاط أو شرط حسب نمط الشرطة الذى سيتم اختياره من القائمة .

تغيير أنماط الأسهم

عندما يكون الكائن الرسومى خطا يمكن إضافة رءوس أسهم لبدايات أو نهايات خط باختيار نمط سهم مناسب من قائمة نمط السهم Arrow style فى شريط أدوات الرسم .

إعدادات الظل في الـ Word

تستخدم قائمة الظل Shadow الموجودة على شريط أدوات الرسم لإضافة تأثير الظل للكائنات الرسومية ، ويتم ذلك بإتباع الخطوات التالية :

١- قم فى البداية بتحديد الكائن الرسومى الذى تريد إعداد ظل له ثم اختر نوع الظل المناسب من قائمة الظل Shadow الموجودة على شريط أدوات الرسم .

٢- اختر أمر إعدادات الظل Shaw Settings من قائمة الظل ليظهر شريط أدوات إعدادات الظل يحتوى أزرار تغيير لون الظل ودفعه فى الاتجاهات المختلفة .

الكائنات ثلاثية الأبعاد

يمكن تحويل الكائنات الرسومية إلى كائنات ثلاثية الأبعاد باستخدام قائمة نمط ثلاثى الأبعاد ٣ D- الموجودة على شريط أدوات الرسم ، ويتم ذلك كالتالى :

١- حدد الكائن الرسومى ثم اختر نمط التأثير ثلاثى الأبعاد المطلوب من قائمة نمط ثلاثى الأبعاد ٣D- الموجودة على شريط أدوات الرسم .

إعداد وتنسيق الكائنات ثلاثية البعاد

يتم التحكم فى الكائنات ثلاثية الأبعاد بأزرار شريط أدوات إعدادات ثلاثية الأبعاد ٣ D Settings- الذى يتم إظهاره بنقر أمر إعدادات ثلاثية الأبعاد من قائمة ثلاثى الأبعاد .
يشتمل شريط الأدوات على أزرار لتشغيل وإيقاف تشغيل التأثيرات ثلاثية الأبعاد وفتل الكائنات ثلاثية الأبعاد فى الاتجاهات المختلفة وتحديد عمق الكائن ثلاثى الأبعاد واتجاهه وإضاءته ونوع سطحه ولونه .