

## الكابتن درجال يخسر مباراة الانتخابات ومحمد علاوي يفشل في إنقاذ العراق! تحالف الحلبوسي يسيطر على الكرخ . والصدريون يفوزون بمقعد في المنصور وحزام بغداد

■ حيدر الملا المستبعد عن الانتخابات يحصل على أقل من 400 صوت ومنافس الكربولي يتبعه إلى دكة الخاسرين

■ نتائج ابن شقيق المالكي ومحافظ بغداد لا تتعدى الـ1000 صوت و"حزب الله" يحصل على أول مقعد



بعد التشكيك في نتائج الانتخابات .. المفوضية تعود إلى العد والفرز اليدوي.. عديسة: محمود رؤوف

على أكثر من 17 الف صوت، وبذلك تكون أعلى اصوات النساء في بغداد والثانية على عموم المرشحين بعد حاكم الزاملي عن التيار الصدري. ودائرة الكاظمية هي الدائرة الاولى في الكرخ من 7 دوائر مناطق غرب نهر دجلة، وخصصت لها 30 مقعدا من بينها 7 للنساء. وبلغ عدد المرشحين في الكرخ 459 مرشحا، 67 منهم في دائرة الكاظمية، التي خسرت فيها 61 مرشحا.

■ التفاصيل ص3

وقالت المفوضية امس، بعد موجة اعتراضات على النتائج، إن عمليات الفرز منحت "دولة القانون" وتحالف الفتح مقاعد جديدة، مؤكدة أن النتائج المعلنة حتى الآن غير نهائية. وتصاعدت على اثر ذلك الاصوات التي حصلت عليها النائبة عالية نصيف عن دولة القانون في الدائرة 11 في كرخ بغداد، وهي دائرة الكاظمية، الى اكثر من 20 الف صوت. وكانت نصيف قد حصلت في النتائج الاولى

ونال "تقدم" 10 مقاعد وقد يصعد الى 11 مع عدم حسم مقعد "كوتا" النساء في احد الدوائر، مقابل 6 للصدريين، و4 لدولة القانون. وفي دوائر الكرخ سُجلت 3 مقاعد لمرشحين فريدين، فيما حصل فصيل مسلح على أول مقعد في بغداد. واعلنت مفوضية الانتخابات أن النظر في الطعون وإعلان النتائج النهائية للاقتراع الذي جرى الاحد الماضي، سيكون بعد 20 يوما.

■ بغداد / تميم الحسن

عاد اكثر من 10 نواب الى البرلمان بعد اعلان النتائج الاولى في دوائر الكرخ في العاصمة بغداد، فيما خسرت قرابة 430 مرشحا في تلك الدوائر من بينهم وزير ومكلف سابق بتشكيل الحكومة بعد احتجاجات تشرين. وتصدر تحالف "تقدم" النتائج في الكرخ، فيما حققت نائبة عن دولة القانون اعلى الاصوات، الى جانب فوز لافت للتيار الصدري بمقعد في المنصور.

## كوادرها اتجهت نحو عملية العد والفرز اليدوي سرعة إعلان النتائج توسع دائرة الشكوك حول مفوضية الانتخابات

■ بغداد / حسين حاتم

امس الأربعاء، إن "المحطات التي ستفحص فيديو هي 140 محطة"، مشيراً إلى أن "عملية العد والفرز اليدوي ستحسم خلال أسبوع". وتابع، "إن تجري العد والفرز اليدوي لجميع المحطات وسيتم التعامل معها وفق الشكاوى"، مبيّناً أن "337 محطة لم تصل نتائجها عبر القمر الصناعي، وأن المحطات البالغة 3681 محطة هي لجميع المحافظات". رئيس مجلس المفوضين الأسبق عادل اللامي، قال في حديث له (المدى)، إن "الانتخابات البرلمانية التي جرت، تعد الانزله والأكثر مهنية بعد عام 2003"، مستدركا "لكن ما جرى من تخبط في النتائج هو سوء تخطيط مفوضية الانتخابات بسبب خبرتها الحديثة التي أدت الى اخطاء في بعض الأمور".

■ التفاصيل ص2

6 رشيد الخيون يكتب:  
معرض الرياض للكتاب .. الجواهري حاضراً



7 علاء المبرجي يكتب:  
رواية الساعات بين الأدب والسينما



## المونيتير : فوز المستقلين سيدفعهم للتحالف مع من يشاركونهم آراءهم داخل البرلمان

■ ترجمة / حامد أحمد

الحلبوسي فقد جاء بالترتيب الثاني بفوزه بـ 43 مقعدا، وجاء ائتلاف دولة القانون بزعامة رئيس الوزراء الأسبق نوري المالكي بالترتيب الثالث بفوزه بـ 37 مقعدا. من جانب آخر فإنه من المتوقع ان يقلل القانون الجديد من نفوذ الأحزاب السياسية التقليدية. مع ذلك فإن قسما منهم تمكن من الاستفادة منه عبر التأثير الاجتماعي وزيادة نفوذهم من خلال إدارة مرشحين في الدوائر الانتخابية. سجاد جيبا، محلل سياسي عراقي وباحث لدى معهد سينتشرى فاونديشن للدراسات، قال للمونيتير "قانون الانتخابات الحالي يشكل عام إيجابي وافضل من القانون السابق، ولكنه يحتاج في المستقبل لبعض التعديل لتهيئة واعداد الظروف الانتخابية من أجل الإصلاح والتغيير. الأحزاب معروفة بتنافسها الانتخابي، ولهذا فإن قسما منهم استخدم القانون لمصلحتهم".

■ التفاصيل ص3

جاءت نتائج الانتخابات العراقية المبكرة مفاجئة للجميع بفائزيتها وخاسريها مما يشير الى مرحلة سياسية جديدة سيعيشها البلد. وكانت حصيلة الاصوات التي أعلنتها المفوضية المستقلة العليا للانتخابات صادمة نوعا ما لبعض الأحزاب السياسية بضممهم تحالف الفتح بزعامة هادي العامري التي تراجعت مقاعده الى أقل من النصف. في هذه الأثناء فاز ائتلاف قوى الدولة بزعامة عمار الحكيم الذي تحالف مع كتلة النصر لرئيس الوزراء السابق حيدر العبادي بخمسة مقاعد فقط، في حين كان الحكيم لوحده قد فاز بـ 19 مقعدا في انتخابات عام 2018 السابقة.

قانون الانتخابات الجديد أدى الى نصر كبير للصدريين في هذه الحملة الانتخابية. وكشفت النتائج الاولى عن فوز كتلة التيار الصدري بـ 73 مقعدا، أما تحالف تقدم بزعامة رئيس البرلمان محمد

## التيار الصدري يحذر من اللجوء للعنف: فوزنا شكل صدمة للخصوم الفتح يقدم طعنا لاعتماد الفرز اليدوي في احتساب نتائج الانتخابات

■ بغداد / فراس عدنان

قدم تحالف الفتح، امس الأربعاء، طعونا رسمياً لإعادة عد وفرز نتائج الانتخابات وجعلها بشكل يدوي، موجها انتقادات إلى المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، وقال إنها جاملت طرفا سياسيا على حساب الآخر، ودعاها إلى حفظ الحقوق وعدم هدر اصوات الكتل، بحسب تعبيره. لكن الكتلة الصدريّة، حذرت من اللجوء إلى العنف في التعبير عن الاعتراض على نتائج الانتخابات، ووصفت فوزها فيها بأنه شكل صدمة لبعض المنافسين، متمسكة بحقها في تشكيل الحكومة المقبلة بوصفها الكتلة الأكبر. وقال عضو تحالف الفتح فارس البديري، إن "التزوير في الانتخابات أصبح واضحا للعيان والدليل هو التغيير الذي حصل في أرقام النتائج بين ليلة وضحاها". وتابع البديري، في حديث إلى (المدى) إن "التغيير الذي طرأ على النتائج لاسيما في الساعات الماضية يدعو إلى الريبة والحذر وأشار، إلى أن ما يحصل بحسب على

تتمنى حصوله أبداً". داعياً "المفوضية إلى الاستفادة من خبراتها السابقة على مدار أربع دورات انتخابية سابقة، وتعزيزها من أجل الحفاظ على إرادة الناخب وعدم حرقها". وتحدث البديري، عن "معطيات واضحة وأماننا تشير إلى أن المفوضية قد تأثرت ببعض الكيانات السياسية، وأنخذت منحاً تحت ضغوط معينة، ونطالبها اليوم بإعادة الحقوق إلى أصحابها". وطالب، جميع القوى السياسية لاسيما التي تشعر بأن أصواتها قد سلبت منها بلوقوف من أجل استعادة تلك الاصوات وعدم ضياعها". ومضى البديري، إلى أن "حسم الموضوع يتطلب مراجعة شاملة لوضع الانتخابات وهي مهمة تشترك فيها جميع الجهات ذات العلاقة". من جانبه، نكر عضو التيار الصدري رياض المسعودي، في حديث إلى (المدى)، أن "لجوء بعض الأطراف الخاسرة في الانتخابات أو التي حصلت على مقاعد لم تكن تتوقعها إلى الطعن عبر الوسائل القانونية أمر

## البعثات الدولية لم تقتنع بنسب المشاركة .. كواليس تأجيل مؤتمر إعلان النتائج

■ خاص / المدى

كشف مصدر عراقي، يوم الثلاثاء، عن خلاف نشب بين البعثات الدولية والمفوضية العليا للانتخابات على خليفة الأرقام التي أعلنتها الأخيرة حول نسب المشاركة في الاقتراع العام. واجريت الانتخابات التشريعية التي عقدت يومي (الجمعة، والأحد)، قبل عام من مواعدها المقرر بعد احتجاجات واسعة شهدتها العراق، بدءاً من مطلع تشرين الأول 2019 واستمرت لأكثر من سنة. وقال مصدر من داخل المفوضية العليا للانتخابات، في حديث له (المدى)، إن "سبب تأجيل المؤتمر الصحفي للمفوضية الذي كان مقررا في الساعة 12 ظهر هو بسبب دخول البعثتان الاممية والاوربية في خلاف مع المفوضية". وأشار المصدر، إلى أن "الخلافات كانت بشأن نسبة المشاركة في الانتخابات"، مبيّناً أن "البعثتين الاممية والاوربية غير مقتنعتين بالنسب التي تم نشرها". ولم يتطرق بيان بعثة الاتحاد الأوروبي، حول نتائج الانتخابات إلى نتائج التديق النهائية، وهذا ما قد أدخل الشك في نزاهة العملية الانتخابية عموما والنتائج النهائية خصوصا.

■ التفاصيل ص2

كوارها اتجهت نحو عملية العد والفرز اليدوي

# سرعة إعلان النتائج توسع دائرة الشكوك حول مفوضية الانتخابات

□ بغداد / حسين حاتم



ما تزال المطالبات و"التصاريح النارية" للأحزاب والكتل السياسية "الخاسرة" تشغل الوسط السياسي والإعلامي والاجتماعي على الرغم من إعلان النتائج الأولية قبل أربعة أيام. مرشحون عن الانتخابات التي أجريت في العاشر من تشرين الأول الجاري، أكدوا أن هناك تلاعبا وضغوطا في أغلب المناطق ذات الكثافة السكانية العالية (المناطق الشعبية)، محللين الحكومة المسؤولة بعدم توفيرها الأمن الانتخابي. ويعد مطالبات وشكوك بنتائج التصويت، قررت مفوضية الانتخابات، إجراء عملية "عد وفرز" يدويين.

مدير الإجراءات في مفوضية الانتخابات داود سلمان قال في مؤتمر صحفي، تابعته (المدى)، أمس الأربعاء، إن المحطات التي ستفحص يدويا هي ١٤٠ محطة، مشيرا إلى أن عملية العد والفرز اليدوي ستحسم خلال أسبوع. وتابع، "لن تجري العد والفرز اليدوي لجميع المحطات وسيتم التعامل معها وفق الشكاوى"، مبينا أن ٣٣٧ محطة لم تصل نتائجها عبر القمر الصناعي، وأن المحطات البالغة ٣٦٨١ محطة هي لجميع المحافظات. رئيس مجلس المفوضين الأسبق عادل اللامي، قال في حديث ل(المدى)، إن الانتخابات البرلمانية التي جرت، تعد الإنزلة الأكثر مهنية بعد عام ٢٠٠٣، مستدركا "لكن ما جرى من تخطي في النتائج هو سوء تخطيط مفوضية الانتخابات بسبب خبرتها الحديثة التي أدت إلى أخطاء في بعض الأمور".

وأضاف اللامي، أن مجلس النواب وضع مادة في قانون الانتخابات تؤكد على أن تنشر النتائج بعد ٢٤ ساعة من انتهاء عملية التصويت، مبينا أن هذه المادة أدت إلى التخطي في نتائج التصويت، مؤكدا أن المفوضية هي من تقدر الوقت الذي يلزمها لعرض النتائج وليس السلطة التشريعية. وأشار رئيس مجلس المفوضين الأسبق، إلى أن "السرعة وتقديم المعلومات بدون سيطرة وارتباك، من الطبيعي أن تنتج أرقاما مغلوطة".

وتابع، "من المفترض أن لا تلتزم المفوضية بهذه المادة، لعدم التزامها بالنتائج الخارج التي أقرها الدستور"، مستدركا "كان على المفوضية

إعلان النتائج بنسبة ٥٠٪ فقط، كنسبة أولية". ورأى اللامي، أن "من يتحمل عمليات التلاعب، هي الأحزاب السياسية التي استخدمت الأساليب غير المشروعة من خلال الضغط على الناخبين وارهابهم وتقديم الرشاوى لهم"، مشيرا إلى أن "هناك الكثير من الأدلة المتمثلة بالصور ومقاطع الفيديو التي تثبت تلك العمليات". وختم رئيس مجلس المفوضين الأسبق قائلا، "من حق أي مرشح أو كتلة الطعن بأي مركز اقتراع وتناهبها نحوه الشكوك، ويعد وفرز المركز بأكمله"، داعيا "المرشحين إلى التريث والتقليل من تصريحاتهم النارية".

مفوضية الانتخابات، كشفت سبب تباين النتائج التي أعلن عنها وبين التي تم رصدتها من مراقبي

المحطات الانتخابية عبر أشرطة العد، وقالت مساعدة المتحدث باسم المفوضية نيراس أبو سودة إن "قضية اعتراض بعض المرشحين على تباين نتائج الأصوات التي أعلن عنها، وبين الأرقام التي أظهرتها شروط احتساب الأصوات في المحطات الانتخابية، تتعلق بمسألة تعرض ٣٠٠٠ محطة انتخابية لخلل فني في إرسال النتائج". وأضافت أن "تلك المحطات وبسبب تعرضها لخلل فني لم يتم إرسال نتائجها، ولكن عملية نقلها إلى مركز العد والفرز التابع للمفوضية في العاصمة بغداد جارية، وذلك بهدف إعادة احتسابها وإضافتها إلى نسبة النتائج الكلية والتي تم إعلانها بنسبة ٩٤٪". بدوره، قال المرشح المستقل للانتخابات

## البعثات الدولية لم تقتنع بنسب المشاركة.. كواليس تأجيل مؤتمر إعلان النتائج

□ خاص / المدى

كشف مصدر عراقي، يوم الثلاثاء، عن خلاف نشب بين البعثات الدولية والمفوضية العليا للانتخابات على خلفية الأرقام التي أعلنتها الأخيرة حول نسب المشاركة في الاقتراع العام.

وأجريت الانتخابات التشريعية التي عقدت يومي (الجمعة، والأحد)، قبل عام من موعد المقرر بعد احتجاجات واسعة شهدتها العراق، بدءا من مطلع تشرين الأول ٢٠١٩ واستمرت لأكثر من سنة.

وقال مصدر من داخل المفوضية العليا للانتخابات، في حديث ل(المدى)، إن "سبب تأجيل المؤتمر الصحفي للمفوضية الذي كان مقررا في الساعة ١٢ ظهرا هو بسبب دخول البعثات الاممية والاوربية في خلاف مع المفوضية".

وأشار المصدر، إلى أن "الخلافات كانت بشأن نسبة المشاركة في الانتخابات"، مبينا أن "البعثتين الاممية والاوربية غير مقتنعتين بالنسب التي تم نشرها".

ولم يتطرق بيان بعثة الاتحاد الاوربي، حول نتائج الانتخابات إلى نتائج التدقيق النهائية، وهذا ما قد أدخل الشك في نزاهة العملية الانتخابية عموما والنتائج النهائية خصوصا.

في حين، قال سعد البطاط رئيس شبكة عين لمرابعة الانتخابات في حديث ل(المدى)، إن "الجهات الرقابية تعمل الآن على التواصل مع المفوضية العليا للانتخابات لمعرفة اليرك الذي رافق عملية إعلان النتائج".

وعبر البطاط عن استغرابه، من إعلان النتائج الاولية للانتخابات رغم وجود مئات المحطات التي لم تفرز اصواتها.

وأشار إلى أن "الإمر الخاطيء الآخر هو اعلان فترة لتقديم الطعون رغم عدم الانتهاء من العد والفرز"، مبينا أن "المفوضية الآن في وضع لا تحسد عليه وهي مربكة نتيجة الأخطاء العديدة التي وقعت فيها".

في المقابل، عد مراقبون، للشأن الانتخابي في العراق، الاستعدادات الانتخابية الفنية بد(الجيدة)، في حين قيموا الاداء العام للمفوضية على المستوى الوطني ومستوى المحافظات بشكل إيجابي.

وتساءل المراقبون، عن عدم نشر نتائج التدقيق النهائية لاعداد المشاركين في الانتخابات والمرشحين الفائزين رغم قيام شركة التدقيق المستقلة بتقييم سلامة العد الإلكتروني ونظام تكنولوجيا المعلومات لإدارة النتائج.

وأعلنت بعثة الاتحاد الأوروبي لمرابعة الانتخابات العراقية، في وقت سابق من يوم الثلاثاء، أنها لم تجد تلاعبا أو خروقات خلال العملية.

ونشرت مفوضية الانتخابات، يوم الإثنين، أسماء الفائزين على موقعها الإلكتروني، فيما أكدت أن نسبة المشاركة في الانتخابات بلغت ٤١ بالمئة، وهي الأدنى منذ ٢٠٠٥. وتصدرت الكتلة الصدرية النتائج، بمقاعد فاقت الـ ٧٠، فيما جاءت كتلة تقدم بالمرتبة الثانية، وحلت كتلة دولة القانون في المرتبة الثالثة.

وما يخرج من القلب يدخل الى القلب" على حد تعبيرها.

وتنافس في الانتخابات البرلمانية في محافظة ذي قار ١٣٧ مرشحا بينهم ٣٥ امرأة، على ١٩ مقعدا نيابيا وضمن خمس دوائر انتخابية، إذ تقدر مصادر في مكتب المفوضية العليا المستقلة للانتخابات في ذي قار ومراقبون نسبة المشاركة في عملية الاقتراع بـ ٤٢ في المئة بواقع ٤٨١٠٥٦ مصوتا من اصل مليون و١٣٧ الف و٧٤٤ ناخبا مسجلا في سجل الناخبين.

وعن سير حملتها الانتخابية قالت الصالحي ان "حملتي بدأت بـ ٦ بوسترات بسيطة طبعتها بإمكانياتي المادية المتواضعة أما تكاليف شراء الحديد فقد تكرم احد الحادادين بتقسيم ثمنها لحين ميسرة"، لافتة الى ان "الحملة الانتخابية اعتمدت على الشباب المتطوعين الذين بادروا للتثقيف والترويج وحث المواطنين على المشاركة بالانتخابات ومن ثم التصويت لمن يقتنعون به".

وكشفت الصالحي عن مبادرات شبابية لدعم حملتها الانتخابية تطوع فيها الكثير من الشباب بجمع وانفاق ما يتوفر لديهم من مال قليل لطباعة ملصقات وصور للترويج الانتخابي، ناهيك عن تبنيهم مبادرات تدعم الحملة الكترونيا عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

واضافت عضو حركة امتداد ان "حملتنا وان كانت ضعيفة ماديا مقارنة ببقية المنافسين الا انها كانت الأكثر تأثيرا بفضل حماسة الشباب واصرارهم على النجاح في ايصال صوت تشرين الى البرلمان".

وعن شعورها وردود فعلها وهي تسمع بخبر تصدرها على الاصوات السائتة في الانتخابات البرلمانية قالت عضوة حركة امتداد انها "تفاجأت بالخبر عند الصباح وهذا مبعث فرح ولاسيما بعد ان لاقى الخبر ردود افعال حسنة عند الناس"، مشيرة الى ان "الشباب المشاركين بالحملة

## أكدت أن حركة امتداد تتبنى فكرة المعارضة الإيجابية نيسان الصالحي حصدت أعلى الأصوات بدعاية انتخابية من 6 بوسترات و فرق تطوعية

□ ذي قار / حسين العامل



وعدت الصالحي توجه الناخبين صوب قوى التغيير ولاسيما حركة امتداد وانتخاب وجوه جديدة ومرشحين شباب هو عقوبة للأحزاب السياسية ورموزها من الحرس القديم التي استهانت بحقوق ومطالب المواطنين.

وعن تعاطي الناخبين مع حملتها الانتخابية قالت الصالحي ان "حملتنا الانتخابية اعتمدت الصدق مع الناس فلم نغدق الوعود الانتخابية مثلما فعل غيرنا وانما بينا لهم ان التعيينات وتأمين الخدمات ليست مهمة الناخب وانما مهمته هي تشريع القوانين التي تخدم المواطنين ومراقبة الاداء الحكومي في مجال توفير الخدمات الاساسية وغيرها من القضايا المتعلقة بأداء السلطة التنفيذية"، واضافت ان "الناس تقبلوا ما طرحنا كونه كلام صادق ونابع من القلب،

<p>رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير</p> <p>فخرى كريم</p>	<p>المدير العام</p> <p>غادة العاملي</p>	<p>رئيس التحرير التنفيذي</p> <p>علي حسين</p>	<p>مدير التحرير</p> <p>ياسر السالم</p>	<p>سكرتير التحرير الفني</p> <p>ماجد الماجدي</p>
<p>بغداد، شارع أبو نواس محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - يناه ١٤١ هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩ +٩٦٤٧٧٠٨٠٠٨٠٠٠</p>	<p>كرستان، أربيل، شارع برايتي دمشق، شارع كرجية حداد هاتف: +٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠</p>	<p>بيروت، الحمرا، شارع ليون بناية منصور، الطابق الاول +٩٦١٧٠٦١٥٠١٧</p>	<p>التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص</p>	<p>طبعته بمطابع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون</p>

AL - MADA  
Daily General Political  
Newspaper  
Issued by: Al-Mada group for  
Media, culture & Art

# تحالف الحلبوسي يسيطر على الكرخ والصدريون يفوزون بمقعد في المنصور وحزام بغداد

الكابتن درجال يخسر مباراة الانتخابات ومحمد علاوي يفشل في إنقاذ العراق!

حيدر الملا المستبعد عن الانتخابات يحصل على أقل من 400 صوت ومنافسه الكربولي يتبعه إلى دكة الخاسرين  
نتائج ابن شقيق المالكي ومحافظ بغداد لا تتعدى الـ1000 صوت و"حزب الله" يحصل على أول مقعد



بغداد/ تميم الحسن

عاد أكثر من 10 نواب إلى البرلمان بعد إعلان النتائج الأولية في دوائر الكرخ في العاصمة بغداد، فيما خسر قرابة 430 مرشحاً في تلك الدوائر من بينهم وزير ومكلف سابق بتشكيل الحكومة بعد احتجاجات تشرين.

وتصد تحالف "تقدم" النتائج في الكرخ، فيما حققت نائبة عن دولة القانون أعلى الأصوات، إلى جانب فوز لاقت للتيار الصدري بمقعد في المنصور.

ونال "تقدم" 10 مقاعد وقد يصعد إلى 11 مع عدم حسم مقعد "كوتا" النساء في أحد الدوائر، مقابل 6 للصدريين، و4 لدولة القانون. وفي دوائر الكرخ سُجّلت 3 مقاعد لمرشحين فرديين، فيما حصل فصيل مسلح على أول مقعد في بغداد.

وأعلنت مفوضية الانتخابات أن النظر في الطعون وإعلان النتائج النهائية للاقتراع الذي جرى الأحد الماضي، سيكون بعد 20 يوماً، وقالت المفوضية أمس، بعد موجة اعتراضات على النتائج، إن عمليات الفرز منحت "دولة القانون" و"تحالف الفتح" مقاعد جديدة، مؤكدة أن النتائج المعلنة حتى الآن غير نهائية.

وتصاعدت على أثر ذلك الأصوات التي حصلت عليها النائبة عالية نصيف عن دولة القانون في الدائرة 11 في كرخ

بغداد، وهي دائرة الكاظمية، التي أكثر من 20 ألف صوت، وكانت نصيف قد حصلت في النتائج الأولية على أكثر من 17 ألف صوت، وبذلك تكون أعلى أصوات النساء في بغداد والثانية على عموم المرشحين

بعد حاكم الزاملي عن التيار الصدري. ودائرة الكاظمية هي الدائرة الأولى في الكرخ من 7 دوائر مناطق غرب نهرجلة، وخصصت لها 30 مقعداً من بينها 7 للنساء. وبلغ عدد المرشحين في الكرخ 499 مرشحاً، 67 منهم في دائرة الكاظمية، التي خسر فيها 61 مرشحاً.

## أعلى الأصوات

في هذه الدائرة تفوقت الكتلة الصدريّة التابعة لزعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، وحصلت على مقعدين، ذهب الأول منهما إلى مهدي الخيكاني، الذي جمع 17 ألف صوت، والثاني إلى نسرين هادي 7 آلاف صوت. وكل من الفائزين الصدريين ارتفعت الأصوات التي حصلوا عليها بمعدل زيادة 1000 صوت لكل مرشح بعد إعادة الفرز الجديدة التي أعلنت عنها المفوضية. وكذلك الأمر مع تقي الفرج الله وهو مرشح عن حزب اشرافه كانون عن الكاظمية، الذي فاز به أصوات بعدما كان 7 آلاف صوت. وشاركه كانون يشترك لأول مرة في الانتخابات التشريعية، وهذا هو المقعد الأول في بغداد للحزب.

## ترجمة / حامد أحمد

جاءت نتائج الانتخابات العراقية المبكرة مفاجئة للجميع بغاؤها وخاسريها مما يشير إلى مرحلة سياسية جديدة سيعيشها البلد. وكانت حصيلة الأصوات التي أعلنتها المفوضية المستقلة العليا للانتخابات صادمة نوعاً ما لبعض الأحزاب السياسية بضمنهم تحالف الفتح بزعامة هادي العامري الذي تراجع مقاعده إلى أقل من النصف.

في هذه الأثناء فاز ائتلاف قوى الدولة بزعامة عمار الحكيم الذي تحالف مع كتلة النور لرئيس الوزراء السابق حيدر العبادي بخمسة مقاعد فقط، في حين كان الحكيم لوحده قد فاز بـ19 مقعداً في انتخابات عام 2018 السابقة.

قانون الانتخابات الجديد أدى إلى نصر كبير للصدريين في هذه الحملة الانتخابية. وكشفت النتائج الأولية عن فوز كتلة التيار الصدري بـ73 مقعداً، أما تحالف تقدم بزعامة رئيس البرلمان محمد الحلبوسي فقد جاء بالترتيب الثاني بفوزه بـ43 مقعداً، وجاء ائتلاف دولة القانون بزعامة رئيس الوزراء الأسبق نوري المالكي بالترتيب الثالث بفوزه بـ37 مقعداً. من جانب آخر فإنه من المتوقع أن يقلل القانون الجديد من نفوذ الأحزاب السياسية التقليدية. مع ذلك فإن قسماً منهم تمكن من الاستفادة منه عبر التأثير الاجتماعي وزيادة نفوذهم من خلال

محمد الياسري رئيس الحزب المدني، وحيدر الفوادي عن العهد الوطني بزعامة رئيس الحشد الشعبي فالح الفياض.

## الصراع في المنصور

أما الدائرة الثانية في مناطق الكرخ وهي الدائرة رقم 12، والمعروفة باسم دائرة المنصور، فكان لافتاً حصول التيار الصدري على مقعد فيها.

وتضم هذه الدائرة مناطق المنصور، الرموك، العامرية، حي الجامعة، وهي ذات أغلبية سنية، وشهدت منافسة شرسة بين تحالف "تقدم" و"عزم".

ونجح "تقدم" بزعامة رئيس البرلمان المنحل محمد الحلبوسي في حجز مقعد في هذه الدائرة، وذهب إلى غاندي الكسنزاني، وهو شقيق وزير التجارة السابق والمطلوب للعدالة ملاس الكسنزاني. وحصل الكسنزاني على أكثر من 7 آلاف صوت بعدما زادت أصواته

100 صوتاً بالعد والفرز الأخير، بينما لم ينجح "عزم" بالحصول على أي مقعد، رغم تسريبات عن وقوفه وراء اقتضاء أحد أبرز المرشحين عن الدائرة وهو النائب السابق حيدر الملا.

وكان الملا قد فشل قبل يومين -يوم التصويت- في العودة إلى التنافس بعدما ابعد بقرار من القضاء، لكنه رغم ذلك حصل بحسب قوائم النتائج على نحو 400 صوت. بالمقابل فإن منافسه الذي

يعتقد أنه وراء الدعوى القضائية، رغم انكار الأخير، فتعرض إلى خسارة كبيرة حيث حصل على أقل من 4 آلاف صوت.

وفاز في هذه الدائرة على الموسوي عن دولة القانون بأكثر من 6 آلاف صوت بعد إضافة ألف صوت جديد، وعلى الساعدي مرشح فردي بأكثر من 5 آلاف صوت بعد إضافة ألف صوت أيضاً.

إلى جانب النائب في الدورة الأخيرة حسين عرب، الذي خاض الانتخابات بشكل منفرد، رغم أنه كان رئيس كتلة ارادة التابعة للنايئة السابقة حنان الفتالوي، وحصل على أكثر من 4 آلاف صوت بعد إضافة 1000 صوت جديد.

أما المقعد الأخير في المقاعد الخمسة المخصصة لدائرة المنصور، فذهبت إلى شيماء جعفر، وهي مرشحة عن التيار الصدري. وخسر في الدائرة 12، 88 مرشحاً من أصل 93 خاضوا المنافسة، من بينهم النائب في الدورة الأخيرة ورئيس اللجنة المالية هيثم الجبوري.

الجبوري قرر هذه المرة دخول الانتخابات بعيداً عن دائرته السابقة في بابل، لكنه حصل على أقل من 3 آلاف صوت. كذلك خسرت النائبة السابقة صباح التميمي بعدما حصلت على أقل من 3 آلاف صوت، والنائب السابق والرئيس السابق للوقف

السني عن تحالف عزم عثمان الجحيشي. ولم تتل ابنة رئيس الوزراء السابق وزعيم ائتلاف الوطنية سارة ايداع علاوي

مقعداً، حيث جمعت أقل من 3 آلاف صوت.

أما أكبر الخاسرين في الدائرة هي المظلة أسياً كمال حيث جمعت 48 صوتاً فقط، وكانت مرشحة عن حركة وعي التابعة للقيادي السابق في تيار الحكمة صلاح العرابوي، الذي لم يحصل حزبه على أي مقعد في بغداد.

## تصدر "تقدم"

إلى ذلك تصدر تحالف "تقدم" النتائج في دائرة "أبو غريب" وهي الدائرة رقم 13 في الكرخ، وحصل على 3 مقاعد من أصل 4. وذهبت مقاعد تقدم الثلاثة إلى النائب طلال الزبيعي، والنائب كريم البو

سودة، والمرشحة الجديدة سناء المهدي. لكن المقعد الذي حصل على أعلى الأصوات في الدائرة كان من نصيب عضو مجلس محافظة بغداد السابق محمد القيسي عن تحالف "عزم" ونال

أكثر من 8 آلاف صوت. وخسر بالمقابل 61 مرشحاً من أصل 65 تقدموا للتنافس، من بينهم النائب السابق طلال حسين الزويبي، الذي ترشح عن دولة القانون، والقيادي السابق في دولة القانون هشام السهيل.

والسهيل رشح هذه المرة عن تحالف القوى، الذي يترعّمه عمار الحكيم، وحصل على أقل من 3 آلاف صوت. كذلك خسر التنافس في دائرة "أبو

غريب" النائب والقيادي السني احمد المساري عن تقدم بعدما جمع أقل من 4 آلاف صوت.

كما تصدر تقدم في الدائرة الرابعة في الكرخ، وهي الدائرة رقم 14، والخاصة بمناطق الدورة والسيدية، جنوب غرب العاصمة، بحصوله على 3 مقاعد من أصل 5. وحققت النائبة وحدة الجميلي أعلى الأصوات في الدائرة بأكثر من 8 آلاف صوت، فيما حل بالمرکز الثاني

سريدي اليومحي عن دولة القانون. وذهب المقعدان الآخران للنائب عن تقدم يحيى العياشي، والمتحدث باسم تقدم والنائب السابق عبد الكريم عبطان. وشهدت هذه الدائرة خسارات لافتة لـ70

مرشحاً من أصل 75 مرشحاً، من بينهم وزير الشباب والرياضة عدنان درجال الذي حقق أقل من 3 آلاف صوت. كذلك خسر القيادي في تيار الحكمة بليغ ابو كلل التنافس في الدائرة 14، بعدما

حصل على أكثر بقليل من 1000 صوت. أما أكبر الخاسرين في الدائرة فهو ابن شقيق نوري المالكي، رئيس ائتلاف دولة القانون صبحي المالكي، والذي كان قد فاز في دورات سابقة عن محافظة بابل.

## مقعد لـ "حزب الله"

بالمقابل حققت دائرة البياع وهي الدائرة رقم 15 مفاجأة بعدما فاز مرشح عن كتائب حزب الله المعروفة باسم "حركة

حقوق" بمقعد واحد من أصل 4 مقاعد. وحصل حسين العامري على أكثر من 4 آلاف صوت، وهو المقعد الوحيد للكتائب في بغداد بعد خسارة رئيس الحزب وعضو الشورى في الكتائب حسين مونس في الرصافة. أما المركز الأول في الدائرة فكان من نصيب الكتلة الصدريّة، وحصل مرشح الكتلة حيدر العامري على نحو 10 آلاف صوت. وفي المركز الثاني ليلي التميمي عن دولة القانون، والمقعد الأخير ذهب إلى سهيلة نجم، عن تحالف الفتح بزعامة هادي العامري، وهو المقعد الوحيد للتحالف في الكرخ والثاني في بغداد. وكان قد خسر التنافس في دائرة البياع 51 مرشحاً، من أصل 54 اسماً تقدموا للمنافسة في الدائرة التي تضم مناطق البياع، وحي الجهاد.

## أحزمة بغداد

إلى ذلك تقاسم تحالف "تقدم" و"عزم" المقاعد في الدائرة ما قبل الأخيرة في الكرخ، إلى جانب قائمة تابعة للنائب السابق احمد الجبوري، المعروف بـ"أبو مازن". الدائرة 16 أو دائرة التاجي، فاز فيها بالمرکز الأول النائب ليث الدليمي وحقق أكثر من 16 ألف صوت، وهو ثاني أكبر الحاصلين على أصوات في بغداد بعد عالية نصيف. أما المقعد الثاني من المقاعد الأربعة المخصصة للتاجي،

فذهبت إلى مرشح عزم وهو النائب ورئيس مجلس النواب السابق محمود المشهداني، وحصل على نحو 10 آلاف صوت.

والمقعد الأخير كان من حصة "أبو مازن" تحالف جماهيري وذهب إلى النائب احمد المشهداني، لكن التحالف مهدد بخسارة المقعد لصالح "كوتا" النساء التي لم تحسم بعد. وحصلت سارة الدليمي عن تحالف تقدم، على أعلى الأصوات بين

النساء في الدائرة 16، وهو ما قد يزيد عدد مقاعد تقدم في التاجي إلى مقعدين. أما الدائرة الأخيرة في الكرخ وهي الدائرة رقم 17 والتي تمثل حزام بغداد الجنوبي في مناطق المحمودية وناحية الرشيد، فكان لافتاً أيضاً فوز التيار

الصدري بمقعد من المقاعد الأربعة. وسيطر تقدم على المقاعد بعدما حصل على اثنين، ذهباً إلى محمود العبيدي (أكثر من 7 آلاف صوت) وحامد الكروغلي، ومقعد الصدريين إلى سالم العزاوي، والأخير

إلى النائبة زيتون الدليمي. وخسر في هذه الدائرة التي ترشح عنها 65 اسماً، 61 مرشحاً، أبرزهم النائب والقيادي في ائتلاف الوطنية حسن شويزر بعدما حصل على أقل من 5 آلاف صوت.

أما أكبر الخاسرين في الدائرة فهو محافظ بغداد عن دولة القانون محمد جابر عطا، الذي حصل على 690 صوتاً.

قاعدتهم الشعبية الواسعة. القاعدة الشعبية لرجل الدين مقتدى الصدر واسعة، ويتركز نفوذه في مناطق معروفة من شرقي بغداد وغربها ومناطق كثيرة أخرى جنوبي العراق. ولهذا فإن القانون الجديد خدم التيار الصدري على نحو كبير ومكّن زعيمه من الفوز بقرابة ثلث مقاعد البرلمان.

ريناد منصور، باحث لدى مركز كارنيج لدراسات الشرق الأوسط، قال للمونيتور "فيما بعد سيكون المستقلون في خطر وهم بين أحزاب تقليدية كبيرة، ولهذا فإنهم سواجّهون صعوبة في تشكيل كتل قوية".

لقد منح القانون الجديد للمستقلين فرصة كبيرة للوصول إلى البرلمان بدون اضطرابهم للانضمام إلى منظمات حزبية واتباع قناعات رؤساء الكتل. المستقلون، وبسبب القانون الجديد، يعتبرون ثاني أكبر فائزين بعد التيار الصدري. من ناحية أخرى، لا يمكن لأحد أن يقول بأن عمل النواب المستقلين سيكون ذا نفوذ داخل البرلمان، الذي يحتاج لعمل جماعي أو حزبي تحالفي. أصواتهم سوف لن تكون مسموعة وسط أصوات أحزاب كبرى مثل التيار الصدري وتحالف تقدم وأحزاب كردية وسنية وشيعية أخرى، ولهذا فإنه ليس لديهم حل سوى الانضمام أو التحالف مع الأحزاب التي تشترك معها بنفس الرؤى والأفكار.

عن المونيتور

# المونيتور : فوز المستقلين سيدفعهم للتحالف مع من يشاركونهم آراءهم داخل البرلمان

## قانون الانتخابات الجديد خدم التيار الصدري في حصد الأصوات

لهيئة واعداد الظروف الانتخابية من أجل الإصلاح والتغيير. الأحزاب معروفة بتنافسها الانتخابي، ولهذا فإن قسماً منهم استخدم القانون لمصلحتهم". وأضاف المحلل جواد بقوله "التغيير قادم ولكنه سيكون على نحو تدريجي. قسم من الوجوه الجديدة وبعض الأطراف

المستقلة نوعاً ما قد نجحت بتحقيق فوز كبير في هذه الانتخابات ولكنها لا تمتلك تأثيراً كبيراً على المشهد السياسي. ولذلك فإن البرلمان الجديد هو مغرب للبرلمان المنتهية ولايته فيما يتعلق بجانب هيمنة القوى السياسية الكبرى". وعلى خلاف القانون السابق الذي كان يعتبر كل



محافظة كمناطق انتخابية، فإن القانون الجديد اعتمد على المناطق الانتخابية المتعددة، ولهذا فإن الأمر لم يكن في صالح الأحزاب التي ليست لها قواعد شعبية قائمة في مناطق جغرافية معينة. في محافظة ذي قار، التي اعتبرت بمثابة عاصمة الاحتجاجات العراقية على مدى أكثر من سنة، فإن القانون الجديد كان في صالح حركة امتداد، التي انبثقت قبل سنة تقريباً من داخل حركة الاحتجاجات ويترأسها الناشط السياسي علاء الركابي. فقد تمكنت حركة امتداد من الفوز بعشرة مقاعد، خمسة في ذي قار وخمسة أخرى في ثلاث محافظات جنوبية أيضاً، معتمدة بذلك على أصوات المحتجين الذين سئموا من الطبقة السياسية العراقية. لقد بينت هذه الانتخابات، التي جرت وفق قانون الانتخابات الجديد، على نحو واضح بان المنظمة السياسية للقواعد الشعبية هي بمثابة العمود الفقري للوصول إلى البرلمان. واشتمل ذلك على مستقلين اعتمدوا مجتمعاتهم وعشائرتهم في مناطقهم ومدنهم للتصويت لهم.

مع ذلك فإن الكتلة الصدريّة كانت الفائز الأكبر بفضل قانون الانتخابات الجديد. في السنوات الماضية عمل الصدريون على ترميز قانون انتخابات مناطق متعددة. وكانت احتجاجات تشرين الأول عام 2019 فرصة لدى الصدريين للضغط على كتل سياسية لترميز القانون الذي جاء متوافقاً مع طموحاتهم وكان مثلاً جداً مع

جمهورية العراق  
شركة النفط الوطنية  
شركة الحفر العراقية / شركة عامة

إلى / (شركات المقاولات - الدرجة العاشرة)  
م / إعلان المناقصة العامة المرقمة (5 / اشغال / 2021) للمرة الثانية

- 1- يسر (شركة الحفر العراقية - شركة عامة) دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للعمل الخاص بـ (تنفيذ مشروع تسميت ودفن وتنظيف قواعد حفر عدد (37) لصالح شركة (ENI)).
- 2- سيتم العمل وفق الآلية المعتمدة للمناقصات الدولية العامة والتي تتيح لمقدمي العطاءات كافة من الدول المؤهلة الاشتراك فيها كما هو محدد في النشرة التوضيحية الصادرة من الأمم المتحدة (الخاصة بتعريف الدولة المؤهلة).
- 3- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بـ (شركة الحفر العراقية / الهيئة التجارية (contracts.south@idc.gov.iq) (8 ساعات يومياً) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.
- 4- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء باللغة (العربية) بعد تقديم طلب تحريري إلى العنوان المحدد في التعليمات لمقدمي العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (150.000) مائة وخمسون ألف دينار عراقي.
- 5- آخر موعد لتسليم العطاءات إلى العنوان التالي (مقر شركة الحفر العراقية - البصرة / الزبير - البرجسية - مقرر لجنة فتح العطاءات) في الموعد المحدد (يوم الأربعاء الموافق 2021/10/27 الساعة الثانية عشر ظهراً) العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان التالي (مقر شركة الحفر العراقية في البصرة - الزبير / البرجسية - لجنة فتح العطاءات) في الزمان والتاريخ (يوم الأربعاء الموافق 2021/10/27) كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان للعطاء (خطاب ضمان مصرفي او صك مصدق او سفتجة) وبمبلغ (14,851,000) أربعة عشر مليون وثمانمائة وستة وخمسون ألف دينار عراقي .
- 6- آخر موعد لشراء وثائق المناقصة يوم الاثنين الموافق 2021/10/25.
- 7- في حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي موعداً للغلق الذي يكون فيه دوام رسمي ويكون موعد فتح العطاءات بنفس اليوم المحدد لغلق المناقصة.
- 8- العناوين المشار إليها آنفاً هي (العراق / البصرة - البرجسية / شركة الحفر العراقية - الهيئة التجارية / الطابق الأول).
- 9- الكلفة التخمينية لتنفيذ (تنفيذ مشروع تسميت ودفن وتنظيف قواعد حفر عدد (37) لصالح شركة (ENI) للمدة الكلية (1095) يوم عمل بضمنها أيام الجمع والعطل الرسمية تبلغ (747,775,000) سبعمائة واثنان وأربعون مليون وسبعمائة وخمسة وسبعون ألف دينار عراقي فقط.
- 10- في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فإنه يتم استبعاد عطاءه ما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.
- 11- يتم استبعاد العطاء الذي لم ترفق به معايير التأهيل المطلوبة (السيولة النقدية) الواردة بتعليمات لمقدمي العطاء وورقة بيانات العطاء. بموجب وثائق المناقصة.

ع / المدير العام  
رئيس مجلس الإدارة  
مدير الهيئة التجارية  
ايتار داود سلمان



الهكيل الحمري للاعلان في جريدة



# إعلانات

+ 964 7809144160  
+ 964 7709992499  
+ 964 7708080800  
+ 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

## فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة من وزارة الكهرباء تابعة الى نقل الطاقة / كهرباء الوسط باسم (محمد علي خضير) يرجى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الإصدار.. مع التقدير

## شركة غاز الشمال (ش.ع)

إعلان المناقصة المرقمة (9-2021) الإعلان الثاني  
تجهيز باص سعة 45 راكب  
طلبية الشراء المرقمة 433/2021  
ضمن تخصيصات الموازنة الرأسمالية لسنة / 2021  
تبويب المشروع / ح 114

تعلن شركة غاز الشمال (شركة عامة) عن المناقصة العامة والخاصة بـ (باص سعة 45 راكب) وحسب الشروط والمواصفات المذكورة في اصل الطلب. فعلى الشركات التي تتوفر فيها شروط المشاركة مراجعة امانة الصندوق في الشركة الكائن على طريق كركوك / ببجي للحصول على الشروط والمواصفات مطبوعة على قرص (CD) لقاء مبلغ قدره (300000) فقط ثلاثمائة ألف دينار عراقي غير قابل للرد. وسيتم عقد اجتماع للجنة فتح العروض في اليوم التالي لتاريخ الغلق وبحضور ممثلي أصحاب العروض ويسقط حق المتخلف من الحضور في الاعتراض بقرار اللجنة وتقدم العطاءات في صندوق العطاءات والموجود في استعلامات الشركة علماً أن تاريخ غلق المناقصة يوم (الاثنين) الموافق 2021/10/18 وإذا صادف عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه ويتحمل من خال عليه المناقصة ودفع أجور الإعلان علماً أن الكلفة التخمينية تقدر بمبلغ (80000000) ثمانمائة مليون دينار عراقي للسيارات ذات المنشأ (هونداي) ابروستي - كوريا الجنوبية) و (100000000) مليار دينار عراقي للسيارات ذات المنشأ (مرسيدس - سكايا - فولفو / ياباني - سويدي - الماني) اربعمائة مليون دينار عراقي وسيتم عقد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات مقدمي العطاءات في الساعة العاشرة من يوم (الخميس) الموافق 2021/10/14 وبحضور المختصين وذلك في استعلامات شركتنا.

معاون المدير العام

ملاحظة:

- 1- يمكنكم الاطلاع على موقع شركتنا website: www.ngc.oil.gov.iq على مواقع التواصل الاجتماعي.
- 2- يمكنكم اثناء مراجعة شركتنا الاطلاع على المواصفات والتفاصيل موقعياً.

الإعلان  
المناقصة: مناقصة عامة لشراء ادوية  
مناقصة رقم: Med 3/2021Bc & Med 3/2021Dc على الموازنة الجارية  
رقم مكتب الدعوة: 33c&33d

1- تسعو وزارة الصحة الهيئة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) مقدي العطاءات المؤهلين لتقديم العطاءات المفتوحة والموقعة للتعد (تجهيز الادوية).  
2- سوف تعدد اجراءات المناقصة العامة في صلية العطاء حيث يجمع بالمشاركة لجميع مقدي العطاءات من الدول المؤهلة قانونياً كما تم تحديده في وثيقة المناقصة.  
3- يمكن لمقدي العطاءات المهتمين ومن ذوي الأهلية القانونية الحصول على معلومات إضافية من وزارة الصحة الهيئة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) القسم الاعلام الدولي والمعاملات العامة. الطابق الخامس مقر وزارة الصحة البريد الالكتروني dg@kimadia.iq والموقع الالكتروني كيماديا www.kimadia.iq والاطلاع على وثائق المناقصة على العنوان اثناء من الساعة الثامنة والنصف صباحاً الى الثانية والنصف بعد الظهر بتوقيت بغداد.  
4- على مقدي العطاءات ان يتوفروا مستندات المؤهلات بما في ذلك: المتطلبات القانونية والفنية والمالية وكما مذكور في وثائق المناقصة وسوف يعدد هاتش افضلية لتسج الحيدلانية من المجهزين المصنع المحليين ان التفاصيل الإضافية يتم تحديدها في وثائق المناقصة (انظر الفقرة 30- الإضافية المحلية من تعليمات الى مقدي العطاءات) والفترة (30) من ورقة بيانات العطاء.  
5- يمكن لمقدي العطاءات المهتمين شراء المجموعة الكاملة لوثائق المناقصة باللغة الانكليزية أو العربية عند تقديم استمارة تحريرية على العنوان اثناء وبعد تسديد الرسم غير القابل للاسترداد بمبلغ مقطوع وكالتالي:  
أ. مليون دينار عراقي عن المناقصة التي تقل قيمتها عن مليون دولار.  
ب. مليوني دينار عراقي عن المناقصة التي تزيد قيمتها على مليون دولار.  
ويخلاله لان العروض سوف تهمل.  
طريقة دفع هذا الرسم ستكون نقداً. سوف يتم ارسال وثائق المناقصة وكما مشار اليها في تعليمات مقدي العطاء وعلى مقدم العطاء الذي سبق له الاشتراك في المناقصة المعاد اعلناها ان يقدم وصل الشراء السابق لها مع وثائق العطاء.  
6- تاريخ اعلان المناقصة 2021/10/14 وسيكون تاريخ العقد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة يوم 2021/10/31 يتم تسليم العطاءات على العنوان اثناء عند او قبل (11 / 11 / 2021) لغاية نهاية اليوم الرسمي سوف يتم رفض العطاءات المتأخرة سيتم فتح العطاءات بحضور ممثلين عن مقدي العطاءات الذين اختاروا الحضور شخصياً على العنوان اثناء ويكون موعد فتح العطاءات اليوم التالي من يوم غلق المناقصة في مقر كيماديا ويصدره عطية ودعوة المناقصين للحضور في يوم الفتح العائلي.

Invitation for Bids (IFB)

Tender: General Tender to Buying the Drug  
Tender No.: Med 3/2021Bc & Med 3/2021Dc on the recent Iraqi Federal Budget

IFB Number: 3Dc&3Bc

1. The Ministry of Health / Environment / The State Company For Marketing Drug AND Medical Appliances (kimadia) invites the a bidders qualified to present the tenders that sealed & signer for contracting on supplying of medicine

2. will be adoption measures of public bidding in the process of tender where allowed to take part of all bidders from countries eligible legally as specified in the document of bidding.

3. Interested eligible bidders may obtain further information's from Ministry of Health / Environment / The State Company For Marketing Drug and Medical Appliances (kimadia) Drug Media Department & the Public Relations, 5<sup>th</sup> floor position of MOH (Ministry of Health), E-mail (dg@kimadia.iq) & kimadia website is (www.kimadia.iq) and inspect the bidding documents at the address given below from (8:30 AM) to (2:30 PM) at Baghdad time.

4. Bidders must meet the requirements of qualifications including: the legal, technical and financial requirements as mentioned in Bidding Document. A margin of preference for the pharmaceutical will be adopted from suppliers/ national factories goods. Additional details shall be specified in the Bidding Documents (see the clause (30) priority national from the instructions To Bidders & clause (30) from Bid informations sheet.

5. the interested bidders could purchase the complete set of Bidding Documents in English or Arabic Language upon submission of a written application to the address below and after payment of a non-refundable fee with lump sum as follows:

a- (1,000,000) one million Iraqi Dinar of the tender that less than (1,000,000) Dollars .  
b- (2,000,000) two million Iraqi Dinar for the tender that more than (1,000,000) Dinar.

Otherwise the offer will be neglected.  
The way of payment this duty will be cash & the Bidding Document will be sent as state in ITB (Instruction To Bidders) & the bidder who is previously participated in the re-announced bid to submit the previous purchasing receipt with the tender documents

6. Announcement date of this tender will be on 14/ 10/2021 and The date of conference convening will be on 31/10 /2021 for responding the inquire of the participants against the tender.

Bids must be delivered at or before the end of formal work on { 11 /11 / 2021}. The late bids will be rejected. Bids will be opened in the presence of the bidders' representatives who choose to attend in person at the address below .  
The date of opening the tender will be the day after closing date in Kimadia and in publicly form.

All bids must be accompanied by a Bid Security at ratio 1% from the estimated cost on condition issued from Iraqi dependable

bank according to report issued from the Iraqi central bank for the bank financial performance & it depend on :  
a- the primary insurance (Bid Bond) for the tender's applicant will not be accepted unless they are inform of guarantee letter or legalize check or swift & the swift of a guarantee letter or direct bond are not accepted.  
b- Bid Bond should submit by the bidder or any of the share holders of the company or companies participate under contract for the benefit of contracting party as mentioned in attached sample in Bidding Forms/part 4.  
c- Public companies exempt from submitting the bid bond & letter of guarantee good execution stipulated by instruction of implementation the contracts (no.2) year 2014.  
d- the bond issued from company which contracted with it or with its legal authorized for issuing the bond under formal & certified authorization.  
e- the submitting of bond should attached with litter of legalized issuing (private & secret) send to Ministry of Health / Environment / The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia) by the bank who issued the bond.  
f- the bond should not conditional & for the favor of The Ministry of Health / Environment / The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia) .  
g- the bond must issued by two languages (Arabic & English).  
h- the primary insurance will be confiscated for who to be the successful upon his abstain for signing the contract after the notification with awarding matter & all other legal procedures will be taken against him that indicated in these instructions & confiscate the bid bonds for those who referred to him the tender when withdraw its bid during the period of validity after the closing of tender or refused correction on his calculations mistakes in tender & its reflection or awarding decision & take legal actions set forth in the instructions of implementation the Government contracts against him.  
i- the duration of validity of bid bonds be valid until after the end of validity tender specified in the documents of tender.  
7. The address(es) referred to above is Baghdad/bab-almadhm/Ministry of Health / Environment / The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia) 5<sup>th</sup> floor/Financial Dept. to submit the bid bond or Receipt & Opening the offers to submit the tenders  
Tel.4157667, Mobil:707705419074.  
switchboard: 8.7.5.4158401 (switchboard with 4line)

Contracting Entity The Ministry of Health / Environment / The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia)  
Contracting Authority: P.H. Ali HASSAN  
Title: Director General of The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia)  
Signature: { signed }

## التستّر والمجاملة والتخوين تسقط الاتحاد عاجلاً!

# نداء المونديال الأخير.. فاتكم قطار الدوحة فلا تضيعوا سكة المُلحق!

□ بغداد / إياد الصالحي

بات العراقيون قاطبة على يقين تام أنّ نتائج "أسود الرافدين" في تصفيات كأس العالم 2022 قد فارقت المسرات ولم تعد تجلب غير الأمل والحسرات، في وقت لم تنثر اهتمامهم نتائج الانتخابات البرلمانية في البلاد التي جرت قبل يومين من موقعة زعبيل الإماراتية بقدر شغفهم لما تسفر عنه الجولة الرابعة من أمل يعزّز حضورهم في المجموعة الأولى، ولإنا بهم يسقطون إرادياً آخر سواتر الثقة بثلة من اللاعبين، وبينهم بحثا عن معجزة!

الحقيقة المرّة أن المنتخب الإماراتي لم يكن جاهزاً لمصالحة جمهوره، وعانى ضغطاً كبيراً في ملعبه، وبأن الحرج على وجه مدرّبه بيرت فان ماريك وهو ينظر الى مواطنه وزميله ديك أنفوكات بين الحين والآخر، كأنه يشعر بالورطة مثله؛ مع فاروق طول مدة عمل ماريك مع الأبيض وعلى مرحلتين، الأولى تسلمه المسؤولية وما بعد انتهاء نهائيات كأس آسيا 2019 وتحديداً في العشرين من آذار العام نفسه خلفاً للإيطالي البرنو زاكرونو لغاية 4 كانون الأول العام ذاته حيث عقب هزيمته في كأس الخليج 24 أمام منتخبنا بقيادة المدرب السلوفيني سريتشكو كاتانيتش بهدف علاء عباس وعلاء عبدالزهره (3و6) وخسر مع قطر (2-4)، ثم عاد وتسلم المهمة في الرابع من كانون الأول عام 2020 خلفاً للتكولوجي خورخي لويس بينتو، وها هو مرشح للإقالة ثانية في الساعات المقبلة حسب تقارير صحفية إماراتية، بينما كل مدة اشتغال أدفوكات لم تتجاوز الـ 75 يوماً قضاهما بين معسكري إسبانيا وتركيا وسيتول والدوحة، ولم تطأ قدماه أرض بغداد أو البصرة المؤمل رفع الحظر الدولي عنها (حسب مصدر في وزارة الشباب والرياضة) قبل موعد مباراتي سوريا وكوريا الجنوبية في الحادي عشر والسادس عشر من تشرين الثاني المقبل.



### تخبّط المدرب

ماذا يعني هذا الفارق؟ أن مشكلة منتخبنا لا تكمن في سوء أداء بعض اللاعبين الذين ظننوا أنهم في مأمن من

ومراكزهم أكثر من مرّة مثل شيركو كريم وهمام طارق وأجلس لاعبين آخرين كاحمد فاضل وأمير العمري في هذه الجولة وقبلها، وعدم الاستقرار على أسلوب لعب ناجح خاصة بعد أن ثبت عمق خط الهجوم سواء ببقاء أيمن حسين وحده أو بمساندة علاء عبدالزهره، ومنح علي عدنان وقتاً أكثر ممّا يستحق بسبب تعرّضه للاجهاج أثناء تناوبه في التغطية الدفاعية وصعوبة لبناء الهجمات، وصعوبة قيام همام طارق بالملازمة من جهة اليسار وعدم اغفال واجبه كونه لمامم واللعب في منطقة مفتوحة، فأخطأ بسوء تمرّكه ولم يكاتف علي منحوت ويربكه ويُبعد كرته التي سرقت منا نقطتين غاليتين!

أما بشار رسن وإبراهيم بايش فقد غابت فاعليتهما الى معدلات متدنية جداً وبشكل غريب، وطغى انفعالهما الداخلي المرتبط بشعورهما السلبي تجاه خذلان المنتخب هما وبقيّة زملائهما ما أدى الى عدم استقبال الكرات بصورة جيدة وسوء التمرير والاحتكاك الخشن مع المنافسين، يضاف الى ذلك عدم تعاونهما مع بعض اللاعبين في اللحظة التي

يتوجب ارسال الكرات اليهم. تكرر تسجيل أهداف التعادل أو الفوز في الأوقات القاتلة القاهرة لحراس مرمانا لم يجد المرزبون الوطنيون مهماً عندنا من أسماء لن نستنتي أحداً ولا الأجنبي برغم احترافيتهم وتجاربيهم العالمية أي حلول لها، سنبقى نمنح الهدايا للمنافسين ونضيق النقاط ونحرم كرتنا من تحسين تصنيفها الدولي، طالما ظل الخوف يُحيط عزائمنا في المحافظة على تقدّمنا بالنتيجة حتى اطلاق الحكم صفارة النهاية، فساداً يفعل أدفوكات في الوحدة التدريبية، وبماذا يفكر علاء مهاوي وصفاء هادي وأحمد إبراهيم في أخر دقائق المباريات؟

### قرارات عاجلة

رئيس اتحاد الكرة عدنان درجال، لا يكفي وجوده مع نائبه لتقديم الدعم المعنوي للاعبين، بل يستلزم مسك ملف المنتخب بلا مجاملة أو تسفيه فورة غضب الجماهير وانفلات انتقادات بعض الإعلاميين الذين نصبوا أنفسهم كمدراء فنيين لإبعاد هذا اللاعب وتسمية غيره، وأن تتم المكاشفة والحاسبة عن كل تفاصيل ما جرى في الجولات الأربع، وتتخذ قرارات عاجلة تضع حدّاً لإتهامات البعض بالتخوين في عدم تمثيل

البلد بالروحية الكبيرة، وفضح من يستتر على منح الفرصة للاعب انتهت صلاحيته ويوجد بديل أفضل منه، وبيان أسباب رفض أدفوكات اجتماع مشرف المنتخب يونس محمود معه قبل لقاء الإمارات؛ إن كانت مبرراته مُقنعة ليصدر الإحصاد قراراً بإعفاء يونس كي لا يتحصّل أخطاء ما يجري للمنتخب خارج المباريات، وإذا كانت غير ذلك تتم مساءلة يونس عن دوافع غيابه وعدم ممارسة مهتمّه في هذه الجولة!

كل ذلك يبيّث في تقرير اللجنة فنيّة تتحمّل مسؤولية قرارها بمصادقة الاتحاد، وبعكسه فإن الجماهير لا ترحم وسيدفع الإحصاد فئماً باهظاً باسقاط الثقة عنه إن تجاهل أزمة المنتخب الوطني وترك لأدفوكات حرية مقاطعة الحضور في بلد اللاعبين أسوة بجميع مدربي منتخبات المجموعتين، وليس زائراً لهم في عواصم الملاعب البديلة؛ ليست المرّة الأولى التي لم تلحق كرتنا بالقطار المباشر المتجه الى نهائيات كأس العالم، وعلينا ألاّ نفقد السكّة المؤدية الى مباراة الملحق الآسيوي ثم الدولي، فالشوط الثاني مع الإمارات باستثناء هدف التعادل منحنا الأمل بإمكانية تعديل مستوى المنتخب وإنهاء المنافسات بخير.

□ بغداد / المدى

أعرب الرائد الصحفي الرياضي عدنان الجبوري عن أمله في أحداث تغييرات سترراتيجية على منتخبنا الوطني لكرة القدم للمرحلة القادمة تصحّح مساره الذي لا يُرضي الجمهور والإعلام بعد أن أكد في مباراته الرابعة مع الإمارات عن وجوب تحديث صفوفه.

وقال الجبوري للمدى في اتصال هاتفي من امريكا : للأسف تناسى الجميع أن حملات التسقيط الحاقدة والأنيابية المقيتة التي أظهرها البعض في مواقع التواصل الإجتماعي بدافع انتقاد اللاعبين كانت وراء اضعاف الحالة المعنوية لهم وتوتّرهم داخل الملعب وعدم تقديمهم العروض الجيدة .

واضاف :أطالب بإنهاء حملات الإساءة الى اللاعبين كونهم أبناء البلد، وعدم تجريح من لم يؤد واجبه، هناك طاقم تدريب يرى من زاوية أخرى، ولديه خيارات عدة وهو

## نجم محمد: أدفوكات مدرّب متقاعد وغير متحمّس للمونديال!

□ بغداد / المدى

أكد نجم محمد عبدالله وكيل أعمال المدرب واللاعبين المعتمد من الاتحاد الإنكليزي لكرة القدم ووكيل المباريات المعتمد لدى الاتحاد الدولي للعبة، بأن عملية اختيار المدرب الهولندي ديك أدفوكات كانت خاطئة منذ بدايتها لعدم تحديد المواصفات عبر رسم خطة كاملة من اللجنة الفنية قبل التعاقد معه.

وقال نجم للمدى :أول نقطة في الخطة أن يكون اسم عالمي وسنه مناسباً، ولا غبار على تاريخ أدفوكات العالمي لكنه متقاعد وسنه 74 عاماً، بينما المدرّب المناسب يجب ألا يتجاوز سنه الستين، وثالثاً لم يزر العراق ويشاهد اللاعبين بعينه، وطريقة المتابعة عن بُعد لا تمت بصلة لمهنة التدريب، مع أنه هناك برامج عالمية تمكّن أي مدرب من تحليل أداء كل لاعب جيد أو سيئ تساعد على الاختيار، والنقطة المهمة الأخرى أن الاتحاد لم يُصّارح المدرّب عن أعمال اللاعبين الحقيقية التي تتجاوز العقد الثالث!

وأوضح أن "إقالة كاتانيتش غير صحيحة، مع إنني لست بمدافع عنه، وكنت أتمنى أن يعطى رُبع ما تم تخصيصه لأدفوكات كحوافز تشجيعية له ولمساعديه ما يقرب من 100 ألف يورو (مكافأة الفوز والتأهل

## الجبوري يطالب بإنهاء تجريح لاعبي الوطني!

مسؤول عنها، وفي المحصلة يجب احترام الجميع فهم يمثلون العراق، وأوكلت اليهم المهمة وعند عودتهم تتم المكاشفة والمصارحة عمّا جرى .

وتساءل الجبوري : "الى متى نبقي نسلط الضوء على تعثر المنتخب في تصفيات المونديال 2022 ويكثر ذلك في تصفيات 2026 وهكذا ونهمل الدور السلبي للدوري الممتاز في عدم تهيئة اللاعب الجيد فنياً وبدنياً وتكتيكياً؛ الأندية لا تبذل جهوداً كبيرة من أجل إعداد اللاعبين وغالباً ما يتمرنوا لساعتين فقط في اليوم، وهذا أمر خاطئ يحتاج الى مراجعة تنظيمية جديدة .

وختم الجبوري أن "المنتخب الأولي يقدّم مستويات رائعة وتجلت قدرات أكثر من لاعب شاب فيه يمكنه من الدفاع عن المنتخب إذا ما مُنح الثقة والعناية، فسّن الثالثة والعشرين يُعد مثالياً ليرجّح في منافسة تتطلب السرعة والروحية العالية والنكاء وكل ذلك متوفّر لدى لاعبي الأولي وأنصح باختبار عدد منهم ."

## نجم محمد: أدفوكات مدرّب متقاعد وغير متحمّس للمونديال!

الى المونديال) وكذلك للاعبين كونه يعرفهم ولديه أكثر من سنتين ونصف عمل ونتائج وإن كنا غير راضين على أسلوبه الفني إلا أن ذلك أفضل من التعاقد مع مدرب لم يتعرّف على لاعبيننا بعد مرور أربع جولات من التصفيات!"

وتساءل "ما فائدة وجود أدفوكات على رأس القيادة الفنية للأسود وهو فاقد الرغبة بالعمل ولا يعني له التأهل الى بطولة المونديال بشيء، بل متحمّس أصلاً، لأنه أمضى سنتين طوالاً في مهنته، وأنزوى قبل سنتين في بيته سأمًا من التدريب، وليس بوسعه الحضور الى بغداد حتى إنتهاء مهمته أو ما تم الاتفاق معه في وثيقة العقد .

وعن جدوى اعتماد تشكيلة المنتخب، قال "أن الأوان لاستبدال بعض اللاعبين، إذا ما أُراد مواصلة طموحه بالحصول على بطاقة مُلحق تصفيات كأس العالم قطر 2022".

وتابع "يعاني منتخبنا من مشكلة ضعف الشق الدفاعي الذي يتحمّل مسؤولية تسجيل أكثر من هدف في التصفيات، وكذلك غياب المهاجم بمستوى يونس محمود آخر المهاجمين الأشداء في تاريخ المنتخبات الوطنية، ولابد من تكثيف متابعة الملاك المساعد للاعبين الدوري الذين يواجهون مصاعب تكتيكية كبيرة عند دعوتهم للمنتخب لعدم انسجامهم مع أسلوب المدرب ."

## جمهورية العراق شركة النفط الوطنية العراقية شركة نفط الشمال (شركة عامة)

## إعلان مناقصة محلية عامة / (إعلان للمرة الأولى) م / (المناقصة المرقمة : ٢٠٢١/٨) (تجهيز مولدة كهربائية عدد ١/)

- يسر (شركة النفط الوطنية / شركة نفط الشمال) بدعوة المجهزين الراغبين بالاشتراك لتقديم عطاءاتهم لتجهيز (مولدة كهربائية نوع ديزل Diesel Engine Generator سعة ٣٠٠٠ KAV جهد ٣ PH، ٥٠ HZ، ١١٠٠٠ عدد ١/ المنشأ : UK) وفق الشروط والمواصفات الفنية المدرجة في الوثيقة وحسب الشروط الاتية:-
- ١- يتم طلب الحصول على وثائق المناقصة من (شركة نفط الشمال / القسم التجاري - كركوك - عرفه) من قبل المدراء المفوضين أو المُوكلين الرسميين بموجب وكالة صادرة من دائرة الكاتب العدل، أو تحويل مصدق من السفارة العراقية للشركات الأجنبية على شكل قرص (CD).
- ٢- سعر شراء وثيقة المناقصة (٧٥٠,٠٠٠) سبعمائة وخمسون ألف دينار غير قابل للرد.
- ٣- تقدم العطاءات من قبل الشركات المتخصصة والتجارة العامة من ذوات الخبرة.
- ٤- على المشترك عند شراء وثيقة المناقصة تقديم صورة ملونة من شهادة التأسيس للشركات العراقية أو هوية غرفة التجارة نافذة وهوية الضريبية الموحدة وبالنسبة للشركات الأجنبية الرغبة بالمشاركة تقديم شهادة تأسيس الشركة وكتاب تأييد تسجيل الشركة لدى دائرة تسجيل الشركات / وزارة التجارة.
- ٥- تقديم كتاب عدم الممانعة بالاشتراك في المناقصات من الهيئة العامة للضرائب معنون الى شركة نفط الشمال (النسخة الاصلية).
- ٦- تقديم الهوية الضريبية الموحدة للسنة الحالية متضمنة الرقم الضريبي للأفراد والشركات وفي حالة عدم تقديم الهوية الضريبية الموحدة يستبعد من المناقصة.
- ٧- تقديم كتاب تأييد حجب البطاقة الترمينية للشركات العراقية.
- ٨- تقديم الحسابات الختامية لأخر سنتين مصادق عليها من قبل محاسب قانوني وبالنسبة للشركات القطاع العام تقديم الحسابات الختامية لأخر سنتين مصدقة من قبل ديوان المالية الإجمالي.
- ٩- تقديم تأمينات أولية لضمان جودة المشاركة بمبلغ (٢٠,٠٠٠,٠٠٠) عشرون مليون دينار على شكل صك مصدق أو سفتجة أو خطاب ضمان (يتضمن الاسم والعنوان الوظيفي للمخولين بالتوقيع وتدوين مبلغ الخطاب رقمًا وكتابةً وذكر تاريخ النفاذ وشروطها والغرض من إصدارها مع ذكر اسم ورقم المناقصة) صادرة من المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي نافذة لمدة (٢٨) ثمانية وعشرون يوماً بعد انتهاء فترة نفاذية العطاء قابلة للتمديد عدا المصارف (تحت التصفية وإشراف ووصايا وتأهيل ومتابعة البنك المركزي العراقي) ولزبد من المعلومات مراجعة البريد الإلكتروني (cbi@cbi.iq) البنك المركزي العراقي دائرة مراقبة الصيرفة.
- ١٠- إيصال المادة الى مخازن شركة نفط الشمال / كركوك .
- ١١- الكلفة التخمينية للمناقصة هي: (١,٣٠٦,٠٠٠,٠٠٠) مليار وثلاثمائة وستة ملايين دينار عراقي.
- ١٢- يستبعد العطاء الذي يقل أو يزيد مبلغه عن (+ - ٢٠٪) من الكلفة التخمينية.
- ١٣- يتم قبول العطاءات المقدمة في عقود التجهيز وعقود الخدمات غير الاستشارية التي تقل عن (٢٠٪) من الكلفة التخمينية شريطة ان يكون المناقص شركة مصنعة رئيسية او وكيلًا حصريًا أو موزعًا

- ١٤- تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة (٩٠) تسعون يوماً اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة قابلة للتمديد.
- ١٥- مدة التجهيز (٦٠) ستون يوماً.
- ١٦- يدخل العقد حيز التنفيذ اعتباراً من تاريخ مصادقة القسم القانوني على العقد أو أي تاريخ آخر حسب طبيعة مواد المناقصة.
- ١٧- يعقد المؤتمر الفني الخاص بالإجابة عن استفسارات المشاركين الخاصة بالمناقصة في تمام الساعة (١٢:٠٠) الثانية عشر ظهرًا من يوم الخميس الموافق ٢٠٢١/١٠/١٤ في قاعة السينما (عرفه).
- ١٨- تاريخ غلق المناقصة في تمام الساعة (١٢:٠٠) الثانية عشر ظهرًا من يوم الاحد الموافق: ٢٠٢١/١٠/٣١.
- ١٩- إذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية فيكون يوم الدوام الرسمي الذي يليه هو تاريخ غلق المناقصة.
- ٢٠- تودع العطاءات في صندوق رقم (٢) الخاص بالتجهيز المحلي الكائن في استعلامات (القسم التجاري) في منطقة عرفة كركوك وقبل (١٢:٠٠) الساعة الثانية عشرة ظهرًا يوم غلق المناقصة.
- ٢١- لا يسمح بتقديم العطاءات الالكترونية. ويمكن إستلام العطاءات عبر البريد المسجل على أن يؤمن وصولها قبل موعد الغلق وسيتم رفض العطاءات التي ترد بعد موعد الغلق.
- ٢٢- تفتح العطاءات بعد تاريخ الغلق مباشرة وبشكل علني وبحضور المجهزين المشاركين.
- ٢٣- تستبعد العطاءات التي لا تتضمن على وصل شراء أوراق المناقصة.
- ٢٤- الشركة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات.
- ٢٥- في حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبها الوثيقة القياسية بكافة اقسامها وبندوها سيتم استبعاد عطاءه.
- ٢٦- للشركة الحق في إلغاء المناقصة وقبل الإحالة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمناقصين المطالبة بأي تعويض جراء ذلك وبعاد ثمن وصل شراء وثائق المناقصة.
- ٢٧- جميع المواد المجهزة يتم قبولها واستلامها نهائيًا بعد اجراء الكشف والفحص والمطابقة الفنية.
- ٢٨- في حالة رفض المواد المجهزة يتوجب رفعها وسحبها واستبدالها خلال (١٥) يوماً اعتباراً من تاريخ تبليغ بان المواد غير مطابقة للمواصفات المطلوبة.
- ٢٩- يجب أن تكون المواد المجهزة خالية من أي تلوث إشعاعي وبالعكسه يتحمل كافة التبعات القانونية.
- ٣٠- على الراغبين بالمشاركة في المناقصة يتطلب تقديم المستمسكات الثبوتية الى قسم حماية المنشآت النفطية لغرض استحصال الموافقات الأمنية قبل الإحالة والتعاقد.
- ٣١- تتحمل الشركة الحاملة اليها المناقصة اجور النشر والاعلان.

(القسم التجاري)  
(شركة نفط الشمال)

# امريكا والصين والسلام العالمي اليوم

من المحللين ان هدفها هو خلق شكل جديد من اجواء حرب باردة مع الصين و روسيا بما ينسجم مع خصوصيات القرن الحادي والعشرين لحرف الانتباه عن فشلها في أفغانستان و العراق و ايضا لتبرير الانفاق العسكري العالي و التحالفات الجديدة ومنها الاتفاقية الأمنية الجديدة بين الولايات المتحدة وبريطانيا وأستراليا.

ومازال من الصعب التكنن بإبعاد و مديات هذا الصراع خاصة وان الصين التي انتهجت سياسة اقتصادية مزدوجة طابع راسمالي يعتمد الاقتصاد الحر وفي نفس الوقت دورا لتدخل الدولة في بعض المفاصل الاقتصادية و بقيادة الحزب الشيوعي الصيني حققت تفوقا اقتصاديا ونموا متصاعدا امتد الى مجالات كانت تعتبرها الدول الراسمالية المتطورة و لعقود حكرا عليها و استثمرت مئات المليارات لشراء شركات و استثمارات في العالم و بالتحديد الشركات الضخمة في اوربا و التي انخفضت اسهها بشكل حاد بعد الجائحة الى حد ان احد المستثمرين الكبار لويد وبير في قطاع الخدمات و الترفيه طالب الحكومة البريطانية بالتدخل لأن قطاع المسرح الغنائي الذي يدر ارباحا تقدر بالبالين من الدولارات سنويا مهدد بان يكون مملوكا كليا للصين كما و نجحت في استقطاب ١٢٨ بلدا للمشاركة في مشروع طريق الحرير الذي يربط الصين بأفريقيا واوربا بريا و بحريا و التي يعتقد انها واحدة من اهم الاعتراضات الامريكية ضد الاتفاقات الصينية مع بعض الدول العربية ومنها العراق . وركزت الصين ايضا على الاستثمارات لتطوير و ادارة المواني في بلدان عدة و يقدر عددها ب ٩٥ ميناء ٢٢ منها في اوربا و ٢٠ في الشرق الأوسط و التي يخشى انها ذات هدف استراتيجي امني اكثر منها مالي و تشكل تهديد للمصالح الامريكية و للتصدي لهذا العملاق الصيني نوعت امريكا إجراءاتها و الياتها تحت ربعة حماية الامن القومي ولكن الهدف الحقيقي هو السعي لاستمرار القرن الامريكي الذي تشكل بعد انهيار الاتحاد السوفيتي و بروز القطب الاوحد و الذي يتاكل تدريجيا الان بفعل الضغوط السياسية و الاقتصادية و المالية الداخلية و الخارجية خاصة وان كعب اخيل امريكا هي الازمة المالية لاقتصادها و الدولار الذي يفقد الى الغطاء مقابل الاحتياطي المالي الصيني الذي لم يشهده العالم سابقا بينما يضع توازن الرب العالمي النووي و الحراري خطوطا حمراء من احتمالات حرب عالمية شاملة يخسر فيها العالم و يهدد مجمل البشرية بالفناء

و من الاجراءات التي اتخذتها ادارتي ترامب وبايدن ضد الصين هو فرض عقوبات تجارية ضدها و غلق القنصليات المتبادل و استعراض للقوة عبر ارسال حاملات للطائرات متخز البحار الاسيوية . و من المعروف ان شكاوى

نصت وثيقة الدليل الاستراتيجي المؤقت للأمن القومي الامريكي، التي اعلنتها ادارة بايدن في ٣ اذار ٢٠٢١، على ضرورة ان ترسم الولايات المتحدة مستقبل النظام العالمي الجديد و لا تنترد في استخدام القوة عند الحاجة للدفاع عن مصالحها الحيوية . و ركز التقرير على التهديدات الصينية للامن الوطني الامريكي و عزوها الى محاولات الحزب الشيوعي الصيني بد نفوذه عالميا و بلورة مناخ دولي لصالحه و احداث شروخا بين واشنطن و حلفائها لكسر حواجز الاتفاقات التجارية الدولية لتعزيز نمو اقتصادها المتناظم منذ الازمة النقدية العالمية في ٢٠٠٨ مستفيدة من الوفرة المالية غير المسبوقة التي تملكها الشركات الصينية و ايضا سعيها الى التغلغل الاقليمي في المحيط الهادي و الهندي . و من اهداف الصين ايضا التوسع في تحديث قاعدتها التكنولوجية خاصة في مهارات الاتمته و الذكاء الاصطناعي و علوم الروبوتات و اقامة أكبر بنك للجنينات البشرية في العالم .ولكن مقابل ذلك تواجه الصين تحديات امنية في هونغ كونج و تايوان و مشاكل حدودية مع الهند و اليابان بينما تعمل في الوقت نفسه على تعزيز علاقاتها مع روسيا و السير قدما لتنفيذ مشروع طريق الحرير لاستكمال هيمنتها الاقتصادية و السياسية و العسكرية على بلدان الجنوب و القيام بخطوات من اجل التحول الى المنافس العالمي الأكبر في مجالات القدرات النووية و الفضاء حيث تسعى الى اقامة محطة فضاء خلال ثلاثة اعوام و مركز ابحاث روبوتي على القمر و ايضا تطوير قدراتها الرقمية في الفضاء . السبراني . كما و تنظر الادارة الامريكية ايضا و بقلق الى الاستثمارات الصينية الضخمة في اسرايل في قطاعات التكنولوجيا الرقمية المتطورة .

ويسرى المراقبون ان هذه هي مؤشرات لتحول هام في توازن القوى الدولي وهو احد اهم دوافع قرار الرئيس بايدن الدراماتيكي و المخبر للجدل الى مغادرة أفغانستان و الذي اعد للادهان الانسحاب الامريكي من سايقون في ١٩٧٥ و اعادة تموضع التواجد العسكري الامريكي في الشرق الاوسط و اتخاذ خطوات سياسية لحلحلة الاوضاع في ليبيا و سوريا و اليمن و دعم التطور النوعي في مسيرة التطبيع العربية الاسرائيلية و الذي يبتذر باعطاء اسرايل دورا اقليميا جيدا تتضح ابعاده بعد و يتزامن مع تصعيد الضغط السياسي و الاقتصادي و الدبلوماسي و الاعلامي على ايران لوقف برنامجها النووي و الحد من تمددها في العراق و سوريا و غزة و لبنان و اليمن فهي كما يبدو اصبحت محور الشر الاقليمي الحالي .

و قد لوحظ ايضا سعي ادارة بايدن الادارة الامريكية لايجاد مسارات متنوعة لتصعيد الخلافات و التوتر مع الصين . و يعتقد عدد

الادارة الامريكية العلنة ليست جديدة و تتلخص بعاملة الصين لتايوان و حقوق الجزر و الحدود المائية في البحر الجنوبي الصيني و قمع المتظاهرين في هونغ كونج و اتهامات اخرى بخرق الاتفاقات التجارية و حقوق الملكية في مجالات التكنولوجيا الرقمية و الحذر من استخدام تكنولوجيا الانصالات للجيل الخامس الذي تقوده هيوبي.

ولكن في ذات الوقت تواجه الصين ايضا تحديات كبيرة كجزء من الاشكالية البنيوية للاقتصاد الراسمالي المعولم حيث تصاعد القلق في اسواق المال العالمية من احتمال افلاس شركة ايفرجراند وهي من أكبر الشركات الصينية في العقارات الذي قد يودي نكسة عسكرية لها بعد فينتام . مما شكل عائقا مجتمعيا امام استمرار الانفاق على برامج التسليح العسكرية العملاقة و الذي له اهمية اقتصادية لتنشيط دورة الاقتصاد الامريكي و التي تقدر بحدود ٧٠٠ مليار دولار سنويا وسياسيا ايضا كي تواصل الادارة الامريكية الاستمرار في الهيمنة على المشهد العالمي و من هنا جاءت كما يعتقد البعض بضرورة وجود عدو جديد عالمي على غرار الاتحاد السوفيتي السابق يبرر المزيد من الانفاق على الصناعات العسكرية و التي في حدود ٧٠٠ مليار دولار سنويا و تكاليف مئات من القواعد العسكرية

في مختلف انحاء العالم و التي اكثر ربحية من الصناعات المدنية السلمية.

عامل ضاغط ايضا هو وجود بعض قطاعات الاقتصاد و الصناعيين في امريكا التي تنظر الى الصين كشريك اقتصادي فاعالم بعد الجائحة يتطلب أكبر قدر من التعاون العالمي و العمل المشترك لايجاد حلول فعالة لما يواجه البشرية من تحديات لم تتضح ابعادها الطويلة الامد و التي قد تهدد بقاؤها و انقراضها بعيدا عن مناخ الحرب الباردة و سباق التسلح النووي و التقليدي و المغامرات العسكرية التي كلفت الاقتصاد الامريكي تريليونات الدولارات ، الا انهم لايشكلون ثقلا في القرار السياسي و الاقتصادي الامريكي حيث مايزال الاقتصاد الصناعي العسكري الحجم الأكبر تأثيرا سياسيا وان الارباح الطائلة لاتاتي من فرص السلام بل من حوض الحروب و النزاعات

مما يخبر قلق القاعدة الانتخابية الريفية في امريكا لأن الصين تشتري الفائض الامريكي من المنتجات الزراعية و ايضا في دعم الصين لقطاع التربة و التعليم الجامعي في امريكا نتيجة تواجذ الالاف من الطلبة الصينيين و هو دعم مالي لايمكن تعويضه لاقتصاديات التعليم العالي الامريكي و الذين بدونه ستغلق اعداد كبيرة من الجامعات الامريكية التي تعتمد على اجورهم الدراسية لضمان توازن ميزانيتها المالية

. و من العوامل الاخرى المهمة ايضا تزايد نضالات البشر و خاصة الشباب و النساء . المجتمعية في العالم من اجل قضايا تهتم البشرية مثل التغير المناخي و درء خطر الحروب و التدخل في شؤون الشعوب و ايضا فشل الاطروحة الليبرالية الجديدة من ان الازدهار الاقتصادي سيجلب المزيد من الاستقرار و الديمقراطية على الطران الغربي بسبب هذه العوامل يرى بعض المحللين صعوبة التنبؤ بالشكل الذي ستتحده الحرب الباردة الجديدة لان العالم يمر بتغيرات جذرية في سياق تشكل نظام عالمي جديد بينما تحاول ادارة بايدن رسم سياقاتها و اولوياتها وملامح مذهب بايدن في السياسة الخارجية و تفعيل القدرات العسكرية و شكل التحالفات الدولية و الاقليمية مثل الناتو لمواجهة التحديات مابعد أفغانستان.

و وصل الصراع الامريكي الصيني الى الموقف من الجائحة ففي ٢٥ اب ٢٠٢١ استضافت إدارة العلاقات الخارجية باللجنة المركزية للحزب الشيوعي الصيني مؤتمرا عن ملف تتبع فيروس كورونا المستجد عبر منصة الاتصال المرئي بمشاركة ممثلين لأحزاب ومنظمات عربية ، من بينها العراق كرد على التصريحات الغربية عن تسرب الفيروس من مختبر وهان ومساعيها الرامية لتسسييس هذه القضية و للتلاعب بالرأي العام وتشويه الحقائق عبر تسريب معلومات استخباراتية

مفكرة بينما تتجاهل استنتاج تقرير البحث المشترك بين الصين ومنظمة الصحة العالمية . وقد امتد هذا الجدل حول الصراع الامريكي الصيني الى الاوساط الاكاديمية ايضا ، فمثلا كتب ستيف جان مقالا في مجلة القضايا الدولية التي يصدرها جاتم هاوس في لندن مقالا يتناول مقاربة فخ توكيديس Thucydides (٤٦٠ق م - ٣٩٥ ق م) وكان مؤرخا يونانيا ومؤلف تاريخ الحرب البوليونزية التي دارت في القرن الخامس قبل الميلاد بين اسبرطة و اثينا و يرى العلاقات بين الأمم مبنية على القوة وليس الحق و خلاصة رايه ان بزوغ قوة جديدة يبث الخوف في قلب القوة القديمة و يجعل من الحرب حتمية بسبب تنامي قوة اثينا والخوف الذي سببه في اسبرطة والتي تم تحديتها بنظرية عرفت باسم ، انتقال القوة، التي ترى ان مخاطر الحروب تزيد عندما تصل قدرات قوة ناشئة الى مستوى او اعلى من قوة مهيمنة وسبب ذلك هو تحول في موازين القوة و تقليص الفجوة بينهما ولكنها مع ذلك مازالت مجرد مفهوم نظري وبحاجة الى مزيد من البحث .

ولكن هذه الاجواء الدولية المشحونة تعيد بنا الى مرحلة مابعد الانتصار التاريخي على الفاشية في الحرب العالمية الثانية و مذهب ترومان الذي كان يعتمد على تشديد العداء للاتحاد السوفيتي و محاصرته و تصعيد الانفاق العسكري و التدخل المباشر ضد الانتظمة و الحركات الديمقراطية و تصنيع اسلحة الدمار الشامل التي استخدمت ضد اليابان مع مساعي لعرقلة اية محاولات لنزع السلاح ، و الذي ادى الى ردود فعل عالمية و توقيع أكثر من نصف مليار شخص على نداء استوكهولم الذي يطالب بحضر اسلحة الربع الموقعين يوليو كوري و اصبح ماضلا ضد نشر السلاح النووي و اول ريس لمجلس السلم العالمي . ولكن ومنذ تسعينيات القرن الماضي و بعد انهيار النظام الاشتراكي القائم الباردة تراجعت نشاطاته و انحسر دوره وعلى الرغم من محاولة مراجعة برامجه و هيكلته في مؤتمرات اثينا و كاراكاس (٢٠٠٨) و نقل مركزه الى اثينا الا انها لم ترقى الى المستوى المطلوب و بقي الطابع السياسي الغالب عليها مقارنة بحركات مجتمعية جديدة نشطة ظهرت منها مثلا الدفاع عن البيئة التي انخرط فيها الملايين و خاصة من الشباب و استخدام منصات التواصل الاجتماعي لأغراض النوعية و التحشيد و التنظيم . ان تعمق ازمة الخلاف الامريكي الصيني و تصعيد حمى التسلح خاصة اسلحة الدمار الشامل و نقله الى الفضاء و مواصلة التدخلات العسكرية تهيء ارضية موضوعية لانتلافة نوعية جديدة لحركة نشطة للدفاع عن السلم العالمي و درء مخاطر حرب نووية شاملة تدمر الارض و انقراض البشرية

تعتبر الديمقراطية هدفا جيدا يصبو اليه الناس في الحياة السياسية ، لكنها أيضا مفهوم آخر للعدالة والمساواة. ولأن المساواة هي العاطفة السائدة ، والمساواة هدف للكتيرين فقد وصلنا إلى النقطة التي نعتبر فيها أن أي تفاوت هو بالضرورة ظلم ويجب بالتالي تصحيحه. لكن عدم المساواة أمر طبيعي. فإذا كان البشر متساوون من وجهة نظر كرامتهم ، فإنهم من وجهة نظر مواهبهم غير متساوين جذرياً.

عدم المساواة هي حقيقة فقد كان موزارت عبقريا موسيقيا في سن الخامسة ، في حين أن الآخرين ، على الرغم من تلقيهم دروس العزف على البيانو ، فقد كانوا بالكاد يرتقون إلى مستوى فوق المتوسط. كما ان بولدير ورامبو وبروست هم كتاب عبقيرون وهناك آخرون ليسوا كذلك، والقائمة تطول. وهكذا يبدو الأمر طبيعياً ، ومع ذلك فإن شغف المساواة يشغل العالم. وهناك شيء شيطاني حول السعي لتحقيق المساواة بأي ثمن. وقد ذكر الكاتب الروسي الشهير دوستوفسكي ذلك في احدي رواياته مشيراً الى ان كل فرد من أفراد المجتمع لابد ان تكون عينه على الآخرين ، فالجميع عبيد ومتساوون في العبودية بينما يختلفون في مستوى الثقافة والموهبة اذ لايمكن الوصول إلى مستوى علمي عال الا للذكاء الأعلى ، وليست هناك حاجة إلى ذكاء أعلى ، فلطالما استولى رجال الشهادت العالية على السلطة وكانوا طغاة وقد تسببوا دافعاً في ضرر أكبر من نفعهم ؛ لذا يتم طردهم أو إعدامهم. اذن يجب أن يكون العبيد متساوين، وبدون استبداد لم يكن هناك حرية حتى الآن لا حرية ، ولكن يجب أن يكون هناك مساواة في المجتمع! ارى انه يجب أن يتساوى الجميع في عبودية الجهل ، لأن المساواة لا يمكن تحقيقها إلا في إطار خفض المعرفة، وأعتقد أن القواين هي عمل الأضعف والأكثر عدداً يجعلهم يفكرون فقط في أنفسهم ومصالحهم ولإخافة الأقوى ، الذين قد يتسلطون على الآخرين ، ويمعنونهم من الوصول إلى ذلك ، كما أعتقد أن الأشخاص الأضعف سعداء جداً لأن كل شيء متساو لديهم. لهذا السبب ، في نظام القانون ، من الظلم والسوء محاولة التغلب على الآخرين ، بما يطلق عليه (الظلم) ، حيث ان سيادة العدالة لابد ان تكون هي الأقوى ..

على سبيل المثال ، إذا سعى المرء إلى بناء مدرسة المعرفة ، فلا يمكن أن تكون سوى مدرسة لعدم المساواة وستكون هذه المدرسة عادلة ، لأنها ستسمح للأفضل بالنجاح. وسيكون من العدل عمل ذلك أيضاً لأنه سيتمكن للطلاب الموهوبين تقنياً التفوق في تلك المجالات. ولكن ذلك سيكون غير متكافئ من أجل الإنصاف فكل ما نسعى إليه هو المساواة وليس العدالة.

المساواة اذن هي الشيطان الذي لا يؤمن بالحب او الحرية ويحتقر الطبيعة –أي الحقائق والاحداث –والجمال بالنسبة له هو مجرد وهم وهو يفضل الضلح على الحياة بدلا من تطويرها ويرفض المواهب بدلا من صنعها. إنه شيطان السخرية الذي يطغى على ساعات من الأمل والملاذات. وهذا الشيطان هو سبب الخراب المنتظم والمتعد اما تطوير الشغف القائم على المساواة فهو تطوير للضعف، أي منح الامتياز لارواح الضعيفة على حساب النفوس القوية بهدف تحقيق المساواة ..

✕ مؤرخ وكاتب فرنسي

## شغف المساواة

## معرض الرياض للكتاب . الجواهري حاضراً



■ رشيد الخيَّون

أمسية يععد(١٩٨٣) ، حينما قال : «إذا كانت الشمس والقمر ظاهرتين للطبيعة فظاهرة الجواهري في الشعر مجموعهما». لم يتوقع العديد ممن ضمه الوفد الثقافي، أن يكون للثقافة العراقية كل هذه المنزلة في نفوس الشباب السعوديين. مفهوماً أن من تعلم في الجامعات العراقية أو من ولدات فترة الانقطاع (١٩٩٠ وما بعدها)، مازال العراق في أذهانهم بيت الحضرة والألق الأدبي والشعري. شباب سعوديون أرهقتهم الضحوة الدينية بخطابها وتسلطها عليهم، لكنها لم تتمكن من مصادرة عقولهم، حتى أخذوا يببدون ظلامها، ضمن التغيير الجذري المتلاحق ببلادهم.

بالمقابل عاش الشباب العراقيون، ومنهم من حضر معرض الكتاب، تحت قسوة الحروب والحصار والحملة الإيمانية ثم تسلط الأحزاب الدينية، فقدوا من أترابهم اغتيالاً وحفظاً بالمئات، ومن المؤس أصبح الإرهابي وضابط الشرطة والجيش وزراً للثقافة، لكن كل ذلك لم يجفف بذرة التواهي في عقولهم، والوزارة اليوم تعمل بين الأنغام، جاهدة ليحل العراق المنزلة التي يحظى بها ثقافياً.

أعود إلى الغائب الحاضر الجواهري،

لم يحضر بطبعة ديوانه، ولا الندوة التي قدمت ما لا يُستغنى عنه، فحسب، إنما كان حاضراً في الجدل الذي أثاره المهتمون بشعره داخل المعرض.

قلت: أحسب الجواهري عندما يحتفي بشخصية، يستغني المتلقي بما قاله عنها، فعندما رثى أبا العلاء المعري، أغنانا عن قراءة «لزوم ما لا يلزم»، أو «سقط الرُند»، استعرض خلاصة فكره في قصيدته «قف بالمعرة» (١٩٤٤) ومنها البيت المشهور: «لثورة الفكر تاريخ يحدثنا/ بأن ألف مسيح دونها ضلّبا، وإن رثى معروف الرُصافي نهم عقيدة الأخير في تعظيم الدين، بإبعاده عن المصالح والخرافات: «أنكرت أنّ الدّين/ لم يبرح مليئاً بالقشور/ الله عندك رمز/ سعادة الجمع الغفير» (١٩٥٠). أتيت بهذا الثنائي لأنّ الرُصافي مثل معري عصره، وعليه شديد أفكاره، وقد سماه بشاعر البشعر، «شاعر الخلق» وناداه «بأبي» (كتابه الشخصية المحمدية)، والاثنان ابتلياً بالتكفير والتقسيق.

نعم: إذا حضرت الثقافة بإنسانيتها وريقها، انسحب الرّياء الديني والمذهبي مخذولاً، وهذا يتحقق عندما لا تخشى الدولة العابثين بمواظنها باسم الدّين والمذهب، وهذا ما يجري بالسعودية، ونزجوه للعراق أيضاً.

### ■ جان بايتيت نوي ✕

### ترجمة: عدوية الهاللي

## بينها لمخرجة من العراق

# ملتقى القاهرة السينمائي يختار 15 مشروعاً للمشاركة في نسخته الثامنة

متابعة المدى

أعلن ملتقى القاهرة السينمائي عن اختيار 15 مشروعاً روائياً وثائقياً طويلاً في مرحلتي التطوير وما بعد الإنتاج، للمشاركة في نسخته الثامنة المقرر إقامتها في إطار أيام القاهرة لصناعة السينما بالشراكة مع مركز السينما العربية، ضمن فعاليات الدورة الـ43 من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي (من 26 نوفمبر/ تشرين الثاني إلى 5 ديسمبر/ كانون الأول).

وقد تقدم للمشاركة في نسخة هذا العام أكثر من 110 مشروعات من مختلف أنحاء العالم العربي، ليكون واحداً من أضخم الأرقام التي استقبلها ملتقى القاهرة السينمائي منذ تأسيسه، ووقع الاختيار على مشروعات لصناع الأفلام المرموقين لينا سويلم وسؤدد تمدان ومهدي البرصاوي، بالإضافة إلى الواعدين عهد كامل وفريدة زهران وأهم الشريف، وآخرين من مختلف أنحاء العالم العربي.

ويعلق محمد حفظي رئيس مهرجان القاهرة السينمائي على المشروعات

المختارة قائلاً «هذا العام، استقبل ملتقى القاهرة السينمائي عدداً كبيراً من المشروعات ذات الجودة الفنية الكبيرة، ومعظمها كان الأعمال الأولى لصانعيها، هذا بالتأكيد يعكس كم الشغف والمثابرة التي يمتلكها صناع الأفلام الشباب في العالم العربي، بالإضافة إلى ثراء القصص الذين يرغبون في حكيها من خلال أفلامهم».

ويضيف شادي زين الدين مدير ملتقى القاهرة السينمائي «نسبة كبيرة من الأفلام المختارة هذا العام تنتمي إلى

صناعات أفلام جدد، بالإضافة إلى مخرجين مرموقين يصنعون فيلمهم الثاني، وآخرين يصنعون فيلمهم الروائي الأول بعد مسيرة ثرية من الأفلام الوثائقية مثل تمارا ستيبانيان وسارة الشاذلي ونمير عبد المسيح. لقد قررنا هذا العام والمغرب وسوريا. المواهب الجديدة المختارة بعناية».

مشروعات هذا العام تضم أفلاماً لثمانية نساء، هي النسبة الأكبر بين المشاركين، 5 مشروعات هي الأولى لمخرجيهم، كذلك تضم القائمة 3 مشروعات روائية



والحياة بعد سهام (مصر - فرنسا) للمخرج نمير عبد المسيح، ونور للمخرجة (مصر) سارة الشاذلي، وبلاد أرام (لبنان - أرمينيا) للمخرجة تمارا ستيبانيان وغريبان المدينة (مصر) - السودان للمخرج أدهم الشريف وعائشة (تونس - فرنسا) للمخرج مهدي البرصاوي.

وفي مسابقة المشروعات الوثائقية في مرحلة التطوير تشارك 3 مشروعات، هي الطلقة ما بتقتل بقتل سكات الزول (تونس - فرنسا) للمخرجة هند المؤدب، وحلم أمريكي (مصر) للمخرج أمير الشناوي وبياي باي طبريا (الجزائر - فرنسا - بلجيكا - قطر) للمخرجة لينا سويلم.

وينافس في مسابقة المشروعات الروائية في مرحلة ما بعد الإنتاج 3 مشروعات، هي صيف في بجعد (المغرب) للمخرج عمر مولديرة، وعلم (فلسطين - فرنسا) للمخرج فراس خوري، ونزوح (سوريا) للمخرجة سؤدد كعدان.

وفي مسابقة المشروعات الوثائقية في مرحلة ما بعد الإنتاج يشارك مشروعان، هما محسن العراق (العراق - كوستاريكا) للمخرجة عشتار ياسين، وفوق التل (تونس) للمخرج بلحسن حدونس.

لمخرجين أبدعوا في تقديم الأفلام الوثائقية وفازوا عنها بالجوائز، وبالنسبة لتمثيل الدول، تتواجد مصر بـ5 مشروعات، بالإضافة إلى 3 مشروعات من تونس، ومشروع واحد من كل من الجزائر ولبنان وفلسطين والسعودية، والعراق والمغرب وسوريا. ويشارك في مسابقة الأفلام الروائية في مرحلة التطوير 7 مشروعات هي السيدات الفاضلات (مصر) للمخرجة فريدة زهران، وأنا وسواي (السعودية - المملكة المتحدة) للمخرجة عهد كامل

## عن مسلسل (ضربة زاوية) .. ما يمكن البوح به من الحقيقة



ولغة الاوامر التي يفرضها غالباً السلك العسكري.. على العكس من شخصية (الاستاذ الجامعي) التي امتازت بالهدوء والحوار النقاشي..

غير ان شخصيتي (بال، والشرطاوي) وعلى الرغم من قدرة الممثل حسين عجاج والممثل حيدر عبد ثامر إلا ان شخصيتهما افقرتنا لانها في الحوار، فلم يمتلك مصلح السيارات ما يعرف بلغة الحرفة ومصطلحاتها التي تمنح الشخصية الكثير من الموضوعية والتقبل لدى المشاهد وكذلك شخصية (الشرطاوي) المشجع الرياضي..

ومما يحسب على المؤلف بعض الحوارات أضعفت خصوصية تلك الحضور، من خلال زج الممثلين بالحوارات الكلاشية، استندت في كثير من الأحيان الى أمثال شعبية عراقية وعربية مستهلكة..

الاختزال؛

تتجه شركات الإنتاج مؤخراً الى صناعة أعمال درامية قصيرة، متعددة المواسم في بعض الأحيان، لأسباب إنتاجية ولاختبار رغبة الجمهور في الاستمرار والمتابعة..

ومثل هذا النوع من الأعمال يعتمد الاختزال والتكثيف والتزيم أساساً للكتابة الدرامية.. وجاء مسلسل (ضربة زاوية) بخمسة عشر حلقة بمعدل نصف ساعة تلفزيونية او ما يزيد عنها قليلاً، وعلى الرغم من كونه عملاً توثيقياً استند الى الوثيقة الصورية إلا انه اختزل الكثير من أحداث الظواهرات.. حيث اختزل الموت الجماعي واستشهادهما ما يقارب الألف شهيد واكثر من عشرين الف جريح ومعاق بمشاهد استشهاده (عبوسي) سابق التكتك العدم.. وقدم مشهد الموت على نحو يلامس الواقع المأساوي الى حد قريب، كما اختزل ملاحقة المتظاهرين والناشطين محاولة احتجازهم تخبيطهم بمشهد القاء القبض على المتظاهرين المرافقين لجنّة (عبوسي) في المستشفى..

اختزال حملات تغييب وملاحقة وخطف الناشطين والداعمين للثورة بمشاهد اختطاف (الطبيبة) ولأسباب مادية لا تعود لموقفها من الظواهرات، تلك مسألة ربما أراد صناع العمل الإشارة إليها من دون الخوض في عمق التفاصيل، ولم يعرض او يشير

لعمل الى القتل الملتصق وأصحاب الرداء الاسود، والقناصة، وحملة الأسلحة الخفيفة، والسكاكين، الذين وثقتهم الصور وهم يسهمون بمذابح جماعية في ساحة التحرير وبغية ساحات الظاهر..

توظيف الوثيقة التاريخية؛

وعلى غرار العديد من الأعمال الدرامية والسينمائية العربية والعالمية، استند مسلسل ضربة زاوية على الوثيقة التاريخية، مستغلاً الأرشيف الصوري الهائل للظواهرات، وعمل على مواجهة الوثيقة الحية بالبناء الدرامي من خلال خلق بيئة ومشاهد ضمن السياق الدرامي للحدث تتسجم الى حد كبير مع الوثيقة.. وهي مسألة تحسب لصالح العمل الذي يرتبط عاطفياً بذاكرة المتلقي.. فضلاً عن صناعة مواقف تصوير قريبة من الواقع وتمنح المشاهد الكثير من الخصوصية..

الرسائل الجانبية؛

حاول العمل تمرير رسائل جانبية لترسيخ مفهوم المواطنة وعرض للمتلقي علاقة متوترة مشحونة بين القوات الأمنية المتمثلة بالجيش والمتظاهرين

## كلاكيت

علاء المفرجي

## رواية الساعات بين الأدب والسينما

اعتمد فيلم الساعات على رواية للكاتب الأمريكي مايكل كنجهام حملت العنوان نفسه، وهي الرواية التي ظفرت بجائزتين أدبيتين مرموقتين هما البوليتز، وفونكنز. يختار كنجهام الحدث الأهم في رواية (السيدة دالوي) التي يعدها نقاد ومؤرخو الأدب الإنكليزي البوابة الرئيسية للدخول الى عالم وولف الروائي، والعمل الذي يشير الى اكتمال أدوات هذه الأدبية.

في فيلم «الساعات»، نحن أمام فيلم سيرة مختلف في بناؤه وحتى في رسم شخصياته.. والاختلاف هنا يكمن في كون السمة الغالبة على افلام السيرة، هي تقليدية بناء الأحداث، والتطور الطبيعي للشخصية، والمؤثرات التي تسهم في استثنائيتها وبالتالي خلودها، وربما كان هذا احد اهم الاسباب في نجاح هذا النوع من الأفلام وحيازتها على نسبة عالية من القبولية لدى الجمهور.

لكننا في فيلم «الساعات»، أمام أسلوب غير مطروق، وغير تقليدي في تناول الشخصية، والشخصية هنا هي الأدبية الإنكليزية فريجينا وولف، التي تعد احد اهم واشهر الشخصيات الادبية في بريطانيا في الربع الاول من القرن العشرين، ومن اهم المجددين في الأدب الإنكليزي، وتعود لها الريادة مع هنري جيمس، وجيمس جويس في ابتداء تيار الوعي في الرواية الإنكليزية والعالمية. تمتاز أعمالها بغخامة اللغة وشاعريتها.. وقد انتهت حياتها بالانتحار، بعد معاناة واضطرابات نفسية.

الفيلم لم يتقصّر إن السيرة الشخصية لهذه الأدبية بالشكل التقليدي من نشأتها الأولى انتهاء بالحدث المأساوي الذي انهي حياتها عام ١٩٤١. يختار كنجهام رواية (السيدة دالوي)، وبالتحديد شخصيتها الرئيسية (كلاريسا دالوي)، للولوج الى شخصية وولف الإشكالية بما تعانيه من اضطراب نفسي، ثم ينسج أحداث روايته المتطابقة مع أحداث فيلم المخرج (ستيفن الدري) بإضافة أحداث من نسج خياله.. ليضع القارئ عند دواخل النفس البشرية، تبدو متماثلة في مراحل زمنية مختلفة ابتداء من زمن فريجينا وولف في الربع الاول من القرن المنصرم، وانتهاءً بتسعينيات القرن نفسه مع إحدى الشغوفات بأعمالها الروائية والتي تحمل الاسم الأول بلطفه رواية وولف كلاريسا، مروراً بشخصية ثالثة وزمنها منتصف القرن وهي تقرأ الرواية..

ثلاث نساء وثلاث مراحل تاريخية متباعدة نسبياً وأحداث لرواية كتبت بداية القرن.. هو موضوع رواية كنجهام التي سيؤلفها ستيفن الدري بالاعتماد على سيناريو ديفيد هير، وهو يضع قارئ الرواية ثم مشاهد الفيلم فيما بعد عن موضوع متشابك تتقاطع فيه المصائر وتختلط فيه الأحداث.. إلا ان ما يتجلى عنها اسئلة الوجود المحتدمة، ولا معنى الحياة، وايضا حيرة الإنسان ازاء عالم لم يختره.

الرواية كما الفيلم يمثل هذا التشابك في العلاقات ورسم المصائر، والأهم الانتقالات المبالغية بين مراحل زمنية مختلفة نهاباً واياها، انما تحاكي طريقة وولف في بناء أعمالها الروائية وبالتحديد رواية (السيدة دالوي)، واسلوبها في وصف حياة بطلة الرواية كلاريسا دالوي زوجة البرلماني في زمن انتهاء الحرب الكونية الأولى في لحظة إشرافها على إعداد وجبة عشاء فخمة.. ثم ترحل بنا في الساعات التي تقضيها مع أفكار لوصف لندن قبل أكثر من مئة عام، وتعرفنا على اسلوب حياة الطبقة الأرستقراطية.. ثم ترحل بنا نهاباً الى المستقبل.. وهكذا في انتقالات زمنية تتجلى منها نظرة فلسفية للحياة والإنسان.. وبالطريقة نفسها تلجأ الرواية ثم الفيلم في التعامل مع الزمن ولكن من خلال ثلاث نساء.

أحداث الفيلم تدور في يوم واحد، فريجينا وولف عام ١٩٢٢ لحظة كتابة روايتها الأهم (السيدة دالوي)، ولورا ربة بيت (جوليان مور) تقرأ الرواية عام ١٩٥٢، ثم صحفية هي كلاريسا (ميريل ستريب) عام ١٩٩٨.

يوم واحد في ثلاثة عصور مختلفة وثلاث نساء، وساعات.. من هدايا الحياة الصغيرة لنا تلك الساعة التي تحتشد فيها حياتنا، تقول كلاريسا، فيما يستهل كنجهام روايته بما تقوله وولف: ليس عندي وقت لتوصيف غاياتي. علي قول الكثير عن (الساعات) واكتشافي؛ كيف اخفر كهوفاً بديعة خلف شخصياتي، أظن ان هذا يمنحنا ما أريد؛ الإنسانية والضحك والعق. فرتني عن هذه الكهوف تتواصل، ثم يهل كل منها الى نور النهار بالتحضر الحاضرة..

الساعات هنا هي ما تحتشد فيه تفاصيل عن العزلة واللاجوى، وايضا عن الملل وإيجاد معنى للحياة.. سلسلة طويلة تمتد على مدى قرن من الزمن، من الخيالات والرجبات المكبوتة والسعي لان تكون الحياة ذا قيمة.

كتبت بداية القرن.. هو موضوع رواية كنجهام التي سيؤلفها ستيفن الدري بالاعتماد على سيناريو ديفيد هير، وهو يضع قارئ الرواية ثم مشاهد الفيلم فيما بعد عن موضوع متشابك تتقاطع فيه المصائر وتختلط فيه الأحداث..



فك شيفراتها في الإصغاء والقول، مترصدة ذلك من خلال حملها لكاميرا ذاتية في عرضها للسؤال المأزق، فما معنى أن يصبح طفل حصاناً لابن غني، يحمله على ظهره يوماً كاملاً، ليس لشيء سوى أنه ابن لأسرة متعفة، فيما جاءت المعالجة الإخراجية موازية إن لم أقل قد فاقت الثيمة الحكائية للفيلم، من حيث سرعة الكاميرا المتوافقة وسرعة الحدث، والملاحظ أنها أرادت أن تضع فاصلة بين فيلم وأخر، ومع حفظ رائحة السرية المتغلغلة في مشغلها السينمائي، لا تتنبه إلا لسينما سميرة مخملباف فحسب، وتأكدت هذه الراحة في رائحتها (التفاحات) الفيلم الذي رسّخ من حضورها في العالم الفيلمي، ثمة أمر لا بد من التنبيه إليه يكمن في لغزية اللعب على التفاحة بوصفها ثيمة في مناقشة قضية أسرة إيرانية تعاني من الانسحاق المعيشي، إن مشهد التثبيث بتفاحة مدلاة من الأعلى بخباثت لعبي بين يدي الطفلين، هو تلميح بوطرة وجودية داخلية، وقد برعت المخرجة أيضاً براعة في اقتناص الغفوي في حياة الطفلين.

منبثق من التخيل الذاتي للحادثة، الفيلم الذي جسّد إحدى شخصياته المخرج بهمن قبادي، ويروي قصة معلمين جوالين، يقرون الذهاب بسبورات محمولة على الظهر إلى قرى جبال متاخمة للشمال العراقي، رغبة منهم في تعليم الصغار هناك، ما يحكّهم من البقاء على قيد الحياة، لكنهم يستقبلون بأقسى مما يعانون، فيجد أحد المعلمين نفسه بين مهاجرين أكراد يرومون دخول الأراضي العراقية تحت نيران الدولتين، وقد ناقش الفيلم موضوعه الاضطهاد الهوياتي، إن انهماك المخرجة في ملاحقة الحوادث المؤهبة، أضفى على مخيالها الفيلمي سمات التفرد في ملامستها غياب الإنساني في تلاشي المصائر، أي إنها تتبنى المأزق الفردي لتلمس بوساطته الانهيار القيمي للمجتمع، ومثال ذلك فيلم (حصان)، ففيه عبرت من الحادثة إلى الاجتماعي

بشذوذ فكرة الواقع بالمخيل الذاتي، فالاحتماء بالسبورات المتنقلة من رصاص الحرب، وترافقها مع بعضها بهيأة طيور منكمشة على صغارها هو تكوين سورياتي

حضورها بين أسماء وازنة في مهرجانات عالمية نالت فيها العديد من الجوائز الهامة، وعلى الرغم من تأسيرات مخملباف الأب وتعاونها في كتابة سيناريوهات، إلا أن تجربتها تشير إلى أننا أمام محترف فليمي مستغرق في الخصوصية والفرادة، وهذا امتاز من تمجيدها الحسن الشعري في اصطلاح العابر والجزئي من حيوات الفرد، والعمل على جعله كلية راهنة، إذ تنطلق من جزئية التلميذ إلى المعالج الإخراجي، منسجمة بذلك ونظريات سينما الموجة الإيرانية الجديدة، القائلية بالتركيز على الفكرة، و السماح للتداعي البصري بالتدفق بانسيابية عالية، ما يمنح المخرج حرية التنقل البصري داخل الفكرة الواحدة، ويستلزم هذا توافر مخيال محفّز بصورية الواقع التخيلي الذي يستطيع عبره الفنان أن يلمس سحرية المعيش بالتوجه الفني، ما يؤدي أحياناً إلى اجترار سورياتية حديثة وليست مشهدية، أي الاعتماد على الحادثة في تحفيز الخيال، وهذه سورياتية ذاتية، فيما

## تفاحة مخملباف وعوالم آخر

محمود عواد

من الجلي للمتخصصين أن السينما الإيرانية أفادت أيما فائدة من التجارب الإيطالية الواقعية ونظرياتها، وظهر هذا التأثير في أفلام المؤسسين الأوائل أمثال إبراهيم كلستان، وبقرة داريوش ميهرجوي، وكيارستمي في أولى تجاربه، ولا سيما في فيلم (المصور)، وصولاً إلى مستعمرة الجذام لفرخزاد الذي لا يخلو من اندفاق شعري، هذه الأفلام جميعاً هي من شرعت باب التجريب لسينما تقوم على الواقعية السحرية، وتعنى بالانغماس في الفكرة الرئيسية للفيلم، مع مراعاة تنوع المشارب الفكرية والأسلوبية لكل مخرج، و تجيء تجريبية سميرة مخملباف على رأس قائمة المحدثين الجدد في صناعة الفيلم الإيراني، إذ استطاعت وبزمن لافت من تأكيد



