



يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website or download Al Mada App on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

شركة الحياة
للإنترنت والاتصالات المحدودة
لتبئة وتنفيد مشاريع الاتصالات
والتشبيك المحلي والعالمي mpls

شريك رسمي لوزارة الاتصالات

العنوان: العراق- بغداد- شارع الطلعة- قرب الجامعة التكنولوجية
+964 783 498 5876 sales@hayat-isp.net
+964 783 579 6067

نسخة إلكترونية

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر



جريدة سياسية يومية

العدد (5007) السنة التاسعة عشرة - الاثنين (23) اب 2021

الإعلان عن بنود الاتفاق بين الدولتين سيكون في مؤتمر بغداد المفاوضات السعودية الإيرانية في العراق؛ جولة ثالثة مرتقبة

لاحت قيادياً أوروبياً في الحزب كان ذاهباً إلى اجتماع مع الحكومة العراقية
طائرات تركية نسفت اتفاقاً وشيكاً
بين بغداد وحزب العمال حول سنجار

وأخراً كان قد تزامن مع وصول رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي إلى المدينة قبل اسبوع. في ذلك اليوم كانت طائرة يعتقد أنها تركية قد قصفت عجلة تابعة لحزب العمال في وسط سنجار، وقتل 2 بداخلها احدهما قال الحشد بأنه قيادي في الهيئة، وجرح اثنان آخران. وفق بيان الحشد فإن "أمر فوج 80 في القوة الإيزيدية لحماية جبل سنجار بالحشد الشعبي سعيد حسن سعيد، استشهد، إثر قصف بطائرة مسيرة مجهولة داخل قضاء سنجار شمال غربي محافظة نينوى". وأضاف أن "الاعتداء أدى إلى استشهد أحد مرافقي أمر الفوج 80، بالإضافة إلى إصابة ثلاثة مقاتلين آخرين". وتتعاون فصائل تابعة للحشد منذ أكثر من عامين مع حزب العمال الكردستاني في سنجار، كما ان هناك قوة بحجم 1500 ايزيدي اغلهم من ال PKK" منضوية تحت هيئة الحشد.

التفاصيل ص3

بغداد / تميم الحسن

اقتربت السلطات في بغداد قبل ايام من تحقيق تقدم في قضية سنجار، شمال الموصل، قبل ان يتدخل هجوم صاروخي ليدمر كل شيء. وتحالف فصائل مسلحة مع حزب العمال الكردستاني في المدينة ذات الغالبية الايزيدية، فيما لاتزال المنطقة مدمرة واغلب سكانها في كردستان. ويعقد هذا التحالف المشهد في سنجار، اضافة الى التدخلات التركية بذريعة ملاحة حزب العمال، والتي ترغب في ان تكون بديلاً قريباً للحزب هناك- بحسب بعض التفسيرات-. وكانت الحكومة العراقية ابرمت قبل سنة تقريبا اتفاقية "تطبيع" مع كردستان لاعادة الخدمات والامن والسكان الى سنجار، لكن لم يتحقق منها شيء حتى الآن. مصدر مسؤول في سنجار، يؤكد ل(المدى) ان بغداد مازالت تتفاوض مع حزب العمال الكردستاني،

وفي شهر تموز الماضي أكدت الحكومة الإيرانية وعلى لسان المتحدث باسمها علي ريبيعي أن "محادثاتها مع الجانب السعودي حتى الآن تناولت قضايا البلدين بحسن نية وحققت بعض التقدم"، مؤكداً على أن بلاده "ستواصل المفاوضات حتى تصيقل نقاط الخلاف إلى أقل ما يمكن". وأضاف أن "ملفي اليمن ولبنان تصدراً لمباحثات الجانبين، الذين حاولوا إيجاد تسوية لهذين الملفين، فضلاً عن ملف الحج والعمرة بالنسبة لإيرانيين"، مؤكداً أن مخرجات اللقاءين سيعلن عنها على لسان القادة في مؤتمر بغداد المزمع عقده في الثامن والعشرين من شهر آب الجاري.

التفاصيل ص2

وقال رحيم العبودي عضو الهيئة العامة لتيار الحكمة في تصريح ل(المدى) إن المفاوضات التي جرت بين السعودية وإيران في العاصمة بغداد جرت بشكل سري وبحضور وزير الخارجية فؤاد حسين، مضيفاً أن مخرجاتها كانت جيدة وإيجابية أفضت إلى إعادة فتح سفارات البلدين بعد إغلاق دام خمس سنوات.

الجانبين، قبل انعقاد مؤتمر بغداد تمهيداً للإعلان عن بنود الاتفاق بينهما. ومازالت هناك خلافات ومعوقات بين الطرفين غير محسومة في ملف اليمن، تتطلب على حد تعبير بعض المعنيين جولة تفاوضية واحدة أو أكثر لحسم كل المتعلقات والخلافات بين الجانبين قبل نهاية الشهر الجاري، الذي هو موعد عقد مؤتمر بغداد.

بغداد / محمد صباح

جولة تفاوضية قادمة ستنتقل في الساعات القليلة المقبلة بين الجانبين السعودي والإيراني في العاصمة بغداد، لمواصلة واستكمال مباحثاتها التي خاضها في جولتين ماضيتين. الجولة الجديدة تهدف إلى تصفير كل النقاط الخلافية بين

د. فالح الحمداني يكتب:
بأى شروط ستدعم روسيا طالبان؟

عصام الياسري يكتب:
إصطفافات سياسية.. فهل من تغيير؟

موقع إخباري؛ قلعة أربيل واجهة حضارية احتلت موقعها في لائحة التراث العالمي

سنة مضت، كانت القلعة مع بداية عهد الكتابة بالحروف تعتبر بلدة أربيل الأثرية وشغلت دورها خلفية سائدة خلال المعركة التي دارت بين الإسكندر الكبير والملك الفارسي داريوس الثالث. الموقع خضع لعملية ترميم وصيانة كبرى وذلك بعد عقود من الإهمال وعدم الاستقرار والعقوبات الاقتصادية التي مرت على العراق وهذا يعني بان كثيرا من المباني ومرافق القلعة كانت تفترق الى الخدمات وقنوات تصريف المياه النموذجية ومنظومات التصريف الصحي. وبينما كان الموقع المركزي للقلعة يعتبر مكانا يقضي فيه العامة أوقاتا ممتعة فانه تعرض أيضا للإهمال والضرر والتلوث، ففي حقبة الستينيات ذهبت السلطات المحلية بعيدا حتى انها قامت بإزالة بيوت تراثية حولها لمسارح للسيارات يمر عبر القلعة مباشرة.

التفاصيل ص2

ترجمة / حامد أحمد

عالمة الآثار، أليساندرا بيرويتو، المختصة بالمعالم الأثرية والحضارية لمنطقة الشرق الأوسط وآسيا الوسطى، تصف قلعة أربيل بأنها تحمل أهمية أثرية ومعمارية في الوقت نفسه، مشيرة الى ان الحصن محاط بجدار يعود للعثماني ويقع في مركز المدينة على قمة تل ازادت سعته عبر الحضارات التي مرت عليها. وكانت قلعة أربيل قد حظيت بمكانتها التراثية والحضارية العالمية في العام 2014 عندما أدرجتها منظمة اليونسكو للثقافة والعلوم ضمن لائحة التراث العالمي. كرد وعرب وتركان مسلمون ومسيحيون يصفون القلعة بأنها بيتهم، ويعتقد انها تعتبر من بين أكثر المواقع التي شهدت أطول حركة سكانية على نحو مستمر في العالم مع جذور تمتد لأكثر من 6000



قوات عسكرية تحتشد في الطارمية استعدادا للحملة العسكرية كبيرة.. عسة: محمود رؤوف

الدفاع النيابية تحذر من استغلال أوضاع المدينة انتخابياً

القيادة العسكرية تبحث عن خطط جديدة للتعامل مع الطارمية

بغداد / فراس عدنان
تبحث قيادة العمليات المشتركة في تغيير خططها الأمنية للتعامل مع قضاء الطارمية شمالي بغداد، من خلال التعاون مع الحشد العشائري، وتفعيل الجهد الاستخباري فضلاً عن الكاميرات الحرارية. ولكن لجنة الأمن والدفاع في مجلس

النواب أبدت مخاوفها من استغلال ملف الطارمية انتخابياً، داعية إلى عملية واسعة يسبقها اجتماع بين القادة العسكريين وأبناء المنطقة؛ لضمان نجاحها. يقول اللواء تحسين الخفاجي، المتحدث باسم قيادة العمليات، في تصريح إلى (المدى)، إن "إعادة قد حصلت لبعض الخطط التكتيكية، فيما يخص الجهد

والاستخباري والأمني في الطارمية". وتابع الخفاجي، أن الجهود الجديدة تنصب على تعزيز التعاون مع الحشد العشائري في الطارمية، إضافة إلى تفعيل الكاميرات الحرارية". وأشار، إلى أن "قيادة عمليات الكرخ في بغداد فرضت على الطارمية أطواقاً أمنية، بمجرد ما حصل الخرق الأمني قبل يومين،

التفاصيل ص2

مطالبات نيابية تجعل أزمة المياه على رأس "قمة بغداد"

بغداد / حسين حاتم
تتجه وزارة الموارد المائية مطلع الشهر المقبل الى تركيا لمناقشة "ملف المياه" وإطلاق الحصص المائية، فيما يرى نواب ومختصون أن مشكلة المياه ستبقى مستمرة ما لم يتم التدخل المباشر من قبل رئيسي الوزراء والجمهوريّة. بحوالي 50% عن معدلاتها الطبيعية خلال الأعوام الماضية، ليتسبب انخفاض مليار لتر مكعب واحد من المياه بخروج 260 ألف دونم من الأراضي الزراعيّة المنتجة عن الخدمة، بحسب إحصائيات شبه رسمية. ويقول عضو لجنة الزراعة والمياه والاهوار جمال فاخر في حديث ل(المدى)، إن "المفاوضات بشأن الاطلاقات المائية لم تات باية نتيجة مع دول الجوار، مبيّناً أن "الجانبين التركي والإيراني مصران على قطع المياه والتمسك بقراراتهما الرافضة لإطلاق المياه للسود والخزانات العراقية". واتهم العراق، في وقت سابق، إيران، بقطع مياه نهرى سيروان والكارون عن البلاد، ما تسبب بشح المياه في محافظة ديالى شرقي البلاد، والتأثير على نوعيتها في شط العرب أقصى جنوبي العراق. ويرى فاخر، أن "تركيا لا تكثر للعراق ووفوده التي ذهبت اليها رغم التبادل التجاري بين البلدين وخدمة اقتصادها". ودعا عضو لجنة الزراعة النيابية، "رئيسي الوزراء والجمهوريّة الى التدخل المباشر بملف المياه"، مستدركاً، ان "مفاوضات وزير الموارد المائية والوفود المراقبة لم تظهر أية نتائج إيجابية".

التفاصيل ص3

واسط تطالب بعقد جلسة مجلس الوزراء في المحافظة وتُحضر (19) مطلباً مهماً

واسط / جبار بجاي
غرار ما حصل في المحافظات الأخرى أو استضافته في مجلس الوزراء لطرح بعض القضايا والمشاريع المهمة التي تحتاج الى قرارات مركزية عاجلة". وأضاف أن "حكومة واسط المحلية وأبناء المحافظة كافة كلهم أمل بموافقة رئيس المجلس على عقد تلك الجلسة في مدينة الكوت بعد أن تم عقدها في عدد من المحافظات وكانت لكل من تلك الجلسات نتائج إيجابية مثمرة على صعيد المحافظة المعنية أولاً وعلى صعيد الوزارات كونها تضع الوزير المعني بمواجهة مباشرة مع هموم ومشاكل المحافظات التي يحتاج قسم كبير منها الى قرارات مركزية عاجلة بعيداً عن المخاطبات الورقية التي تأخذ الكثير من الوقت والجهد وفي بعض الأحيان لا تحقق المطلوب". وأوضح أن "محافظة واسط مستعدة

ذي قار تسجل حالتها انتحار.. والبيانات تسجل نحو 30 حالة انتحار خلال أشهر

ذي قار / حسين العامل
أعلنت قيادة شرطة ذي قار، تسجيل حالتها انتحار لشباب في مقتبل العمر ورجل ثمانية خلال يوم واحد، وذلك بشنق نفسها بواسطة حبل في أماكن متفرقة بمركز مدينة الناصرية. وفيما اشارت الى تسجيل نحو 30 حالة انتحار خلال الاشهر المنصرمة من العام الجاري، كشف مراقبون عن اعداد مضاعفة من محاولات الانتحار الفاشلة، داعين الى التنسيق بين الاجهزة الامنية والمنظمات المجتمعية والجهات الاكاديمية لوضع دراسات وبرامج عملية لتفعيل الدور المجتمعي في معالجة ظواهر ارتفاع معدلات الانتحار وتعاطي المخدرات وغيرها من الجرائم التي باتت تقلق المجتمع. وقال مدير قسم إعلام قيادة شرطة ذي قار العميد الحقوقي فؤاد كريم ل(المدى) ان "شابا بعمر 18 عاما ورجل مسن بعمر 81 عاما اقدموا على الانتحار في مناطق متفرقة من مدينة الناصرية"، مبيّناً ان "عمال التنظيف في إحدى المدارس عثروا على جثة الشاب معلقة ومتفسخة داخل مدرسة في مجمع سكني وسط الناصرية". ووضح كريم ان "الضحية غادر منزله قبل يومين من انتحاره اثر شجار عائلي"، وادف "فيمبا انتحر الرجل المسن بواسطة حبل وضعه في شبك داخل منزله".

التفاصيل ص3

المفاوضات السعودية الإيرانية في العراق: جولة ثالثة مرتقبة

الإعلان عن بنود الاتفاق بين الدولتين سيكون في مؤتمر بغداد

الخلافات بشأن ملف اليمن تعطل الصلح

بين الجانبين للتفاهم على تجاوز كل المشاكل.

وقال الشمري إن "الملفات متشابكة بسبب تراكم الخلافات بين البلدين، لكن العراق ركز ونجح في جمع الفرقاء على طاولة واحدة في بغداد، مؤكداً على أنه بعد جولتين من المفاوضات فإن الجميع ينتظر الموافقات الرسمية للسعودية وإيران على مخرجات الاجتماعين.

وعبر عن اعتقاده بأن "قمة الجوار الإقليمي لدعم بغداد ستكون جزءاً من طاولة الحوار للتقارب الرسمي بين طهران والرياض"، منوهاً إلى أن "هذا بحث ذاته سيفتح الأبواب لحلحلة بعض الملفات العالقة والخلافية بين الجانبين".

وتابع أن "اللافت في الأمر هو حماسة إيران للصلح مع السعودية، وهذه الحماسة برزت حتى في تصريحات أطلاقها وزير الخارجية الإيراني محمد جواد ظريف وترحيبه بالدور العراقي في تقريب وجهات النظر بين بلده والسعودية".

ومؤخراً أكد أميرج مسجدي السفير الإيراني في بغداد في تصريحات متلفزة أن "المفاوضات بين إيران والسعودية في العراق تناولت فتح سفارتي البلدين"، معرباً عن تفاؤله في الوصول إلى نتائج إيجابية في الجولات المقبلة من المفاوضات.

وتابع مسجدي أن "عدة جولات من المفاوضات بين إيران والسعودية أقيمت في العراق، وتوقفت بشكل مؤقت بسبب انتقال السلطة في إيران".



مؤكداً على أن تجاوز هذه المشاكل يتطلب جولة تفاوضية واحدة أو أكثر. من جانبه، رأى احسان الشمري رئيس مركز التفكير السياسي في تصريح لـ(المدى) أن المفاوضات بين السعودية وإيران التي انطلقت منذ فترة في بغداد هي بمثابة نقطة تحول كبيرة للشروع في إنهاء خلافاتهما مع إمكانية إيجاد مساحات مشتركة

ذهبت إلى طهران والرياض عدة مرات، وعقدت اجتماعات مع قيادات هذين البلدين". ونوه القيادي في تيار الحكمة إلى أن "زيارة الكاظمي إلى الكويت تأتي من أجل التحرك نحو السعودية لتجاوز النقاط الخلافية مع الإيرانيين والتي تتركز على الوجود العسكري باليمن والمتعلقة بنفوذ الدولتين هناك"،

السعودي محمد بن سلمان والرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي سيكونان حاضرين في تلك المؤتمر. وأكد وزير الخارجية فؤاد حسين في تصريحات صحفية خلال شهر حزيران الماضي أن الحكومة لعبت دوراً في المفاوضات السعودية الإيرانية التي احتضنتها العاصمة بغداد، مضيفاً "بدناً بالسفر إلى العواصم، حيث

عرض الوساطة بين السعودية وإيران لتسوية كل الملفات الخلافية من خلال إبرام اتفاق بين الطرفين يعلن في مؤتمر يعقد في بغداد وبحضور الولايات المتحدة. وأكد العبودي أن المؤتمر مازال قائماً بعد تلقي الحكومة العراقية تأكيدات وموافقات للحضور من قبل (11) دولة، مشيراً إلى أن ولي العهد

جولة تفاوضية قادمة ستطلق في الساعات القليلة المقبلة بين الجانبين السعودي والإيراني في العاصمة بغداد، لمواصلة واستكمال مباحثاتهما التي خاضها في جولتين ماضيتين.

الجولة الجديدة تهدف إلى تصفير كل النقاط الخلافية بين الجانبين، قبل انعقاد مؤتمر بغداد تمهيداً للإعلان عن بنود الاتفاق بينهما.

بغداد/محمد صباح

يمكن". وأضاف أن "ملفي اليمن ولبنان تصدرا مباحثات الجانبين، الذين حاولوا إيجاد تسوية لهذين الملفين، فضلاً عن ملف الصح والعمرة بالنسبة للإيرانيين"، مؤكداً أن مخرجات اللقاءين سيعلن عنها على لسان القادة في مؤتمر بغداد المزمع عقده في الثامن والعشرين من شهر آب الجاري.

وانقطعت العلاقات الدبلوماسية بين السعودية وإيران في العام ٢٠١٦، بعد قيام الرياض بإعدام رجل الدين الشيعي نمر النمر، ثم أعقب ذلك اعتداء لمحتجين إيرانيين على السفارة السعودية في طهران وقنصليتها في مشهد.

أما بشأن طبيعة الملفات التي بحثت في الاجتماعات السرية وعرضت على طاولة النقاش وضح العبودي أن "محاور المفاوضات هي محاور دبلوماسية ومخابراتية وسياسية وأمنية وعسكرية واقتصادية"، كاشفاً عن وجود جولة ثالثة ستسبق مؤتمر بغداد للاتفاق على كل البنود الخلافية. وكانت (المدى) نقلت عبر تقرير لها في نهاية شهر آذار الماضي أن العراق

بغداد/محمد صباح

ومازالت هناك خلافات ومعوقات بين الطرفين غير محسومة في ملف اليمن، تتطلب على حد تعبير بعض المعنيين جولة تفاوضية واحدة أو أكثر لحسم كل المتعلقات والخلافات بين الجانبين قبل نهاية الشهر الجاري، الذي هو موعد عقد مؤتمر بغداد.

وقال رحيم العبودي عضو الهيئة العامة لتيار الحكمة في تصريح لـ(المدى) إن المفاوضات التي جرت بين السعودية وإيران في العاصمة بغداد جرت بشكل سري وبحضور وزير الخارجية فؤاد حسين، مضيفاً أن مخرجاتها كانت جيدة وإيجابية أفضت إلى إعادة فتح سفارات البلدين بعد إغلاق دام خمس سنوات.

وفي شهر تموز الماضي أكدت الحكومة الإيرانية وعلى لسان المتحدث باسمها علي ربيعي أن "مباحثاتها مع الجانب السعودي حتى الآن تناولت قضايا البلدين بحسن نية وحققت بعض التقدم"، مؤكداً على أن بلاده "ستواصل المفاوضات حتى تضيق نقاط الخلاف إلى أقل ما

الدفاع النيابية تحذر من استغلال أوضاع المدينة انتخابياً

القيادة العسكرية تبحث عن خطط جديدة

للتعامل مع الطارمية

بغداد/ فراس عدنان

تبحث قيادة العمليات المشتركة في تغيير خططها الأمنية للتعامل مع قضاء الطارمية شمالي بغداد، من خلال التعاون مع الحشد العشائري، وتفعيل الجهد الاستخباري فضلاً عن الكاميرات الحرارية.

ولكن لجنة الأمن والدفاع في مجلس النواب أبدت مخاوفها من استغلال ملف الطارمية انتخابياً، داعية إلى عملية واسعة يسبقها اجتماع بين القادة العسكريين وأبناء المنطقة؛ لضمان نجاحها.

يقول اللواء تحسين الخفاجي، المتحدث باسم قيادة العمليات، في تصريح إلى (المدى)، إن إعادة قد حصلت لبعض الخطط التكتيكية، فيما يخص الجهد الاستخباري والأمني في الطارمية. وتابع الخفاجي، أن "الجهود الجديدة تنصب على تعزيز التعاون مع الحشد العشائري في الطارمية، إضافة إلى تفعيل الكاميرات الحرارية".

وأشار، إلى أن "قيادة عمليات الكرخ في بغداد فرضت على الطارمية أطواقاً أمنية، بمجرد ما حصل الخرق الأمني قبل يومين، وعلى نحو كبير من السرعة". وبين الخفاجي، أن "معلومات من مصادرنا الدقيقة التلويط قد حصلت لدى القوات الأمنية عن بعض عناصر تنظيم داعش الإرهابي الذين يتواجدون في العمق الشمالي للطارمية، وتحديدًا في مناطق صعبة جغرافياً".

وشدد، على أن "القوات الأمنية تعمل بنحو مستمر من خلال تعاون أهالي المنطقة في ملاحقة تلك الجيوب ومطارتها بغية القضاء عليها".

وأورد الخفاجي، أن "المعلومات المتوفرة لدينا تفيد بوجود حواضن تسهل على الإرهابيين التحرك والاستهداف"، مبيّناً أن "العمل الحالي ينصب على ملاحقة تلك الحواضن بغية القضاء عليها، وقطع جميع إمدادات التنظيم الإرهابي". ويواصل، أن "عملية الإحاطة والتلويط قد حصلت لأوكر التنظيمات الإرهابية في شمال الطارمية تمهيداً للانقضاض عليها وتطهير المنطقة بالكامل".

وأكد الخفاجي، "ضرورة إيصال رسالة إلى المواطنين في العاصمة مفادها أن بغداد مؤمنة بالكامل، سواء في داخل المدينة أو على الأطراف، وهو ما يسمى بحزام بغداد". واستطرد، أن "محاولات التنظيم الإرهابي من خلال القيام ببعض الأعمال بين حين وآخر لن تجدي أي نتيجة في مواجهة القوات الأمنية التي أصبحت لديها خبرة كبيرة في التعامل مع داعش". ولفت الخفاجي، إلى أن "التعامل مع هذه الخروق أخذ يتصاعد من ناحية سرعة ردة الفعل، وما يتحدث عنه

موقع إخباري: قلعة أربيل واجهة حضارية احتلت موقعها

في لائحة التراث العالمي

ترجمة / حامد أحمد



عائلة الآثار، أليساندرا بيروزييتو، المختصة بالمعلم الأثرية والحضارية لمنطقة الشرق الأوسط وآسيا الوسطى، تصف قلعة أربيل بأنها تحمل أهمية أثرية ومعمارية في الوقت نفسه، مشيرة إلى أن الإحصان محاط بجدار يعود للعهد العثماني ويقع في مركز المدينة على قمة تل ازدادت سعته عبر الحضارات التي مرت عليها.

داعش حملة طمس ونهب ثقافي وتراثي، لقد كان تدمير المواقع الدينية والتاريخية جزءاً لا يتجزأ من نهج تنظيم داعش. وكان التنظيم قد بث في حينها شريط فيديو يظهر فيه مسلحون يحطمون قطع أثرية وتماثيل تاريخية في متحف الموصل باستخدام معاول حديدية. وشجبت منظمة اليونسكو التدمير المتعمد للقطع الأثرية العراقية من قبل مسلحي داعش على أنها جريمة حرب.

الدمار الذي خلفه داعش في مواقع أخرى من العراق ولد حفازاً جديدا لصيانة وتطوير مبنى القلعة. موقع القلعة الآن يستخدم لتدريب كوادر ثقافية أخرى في العراق على تقنيات حفظ وصيانة المعالم التاريخية وحسن إدارتها.

الاثريّة العراقية من قبل مسلحي داعش على أنها جريمة حرب. مدير المعهد العراقي للحفاظ على الآثار والتراث، قال موقع يورو نيوز euronews الإخباري "ليس هناك من شك في أن تنظيم داعش يمثل أحد الأظم

ومعلومات التصريف الصحي. وبينما كان الموقع المركزي للقلعة يعتبر مكاناً يقضى فيه العامة أوقات ممتعة فانه تعرض أيضاً للإهمال والضرر والتلوث. ففي حقبة الستينيات نهبت السلطات المحلية بعيداً حتى أنها قامت بإزالة بيوت تراثية حولها لد شارع للسيارات يمر عبر القلعة مباشرة.

جزء من شروط إدراج الموقع في لائحة التراث العالمي لليونسكو، فإن اللجنة وضعت منطقة عزل وشروط البناء في محيط القلعة لغرض الحفاظ على طبيعة الموقع.

لحسن الحظ ان القلعة لم تطلها ايدي داعش الإرهابي الذي قام بالعبث بمواقع تراثية وحضارية في الموصل والتي تطلتها تدمير جامع النوري ومنطقة الحضرة في الموصل التي تعتبر أيضاً ضمن لائحة التراث لليونسكو.

وقالت ايرينا بوكوفا، مديرة مكتب اليونسكو السابقة في العراق "شأن تنظيم



عن موقع euronews

AL - MADA

Daily General Political Newspaper
Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون

سكرتير التحرير الفني
ماجد الماجدي

مدير التحرير
ياسر السالم

رئيس التحرير التنفيذي
علي حسين

المدير العام
غادة العاملي

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
فخري كريم

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/
بيروت/ القاهرة/ قبرص

بيروت، الحمرا، شارع ليون
بناية منصور، الطابق الاول
+ 96170716017

كردستان، أربيل، شارع برايتي
دمشق، شارع كرجية حداد
هاتف: + 9647707644490

بغداد، شارع أبو نواس
محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١
هاتف: + 9647707294999

بغداد، شارع أبو نواس
محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١
هاتف: + 9647707294999

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للاعلام والثقافة والفنون



طائرات تركية نسفت اتفاقاً وشيكاً بين بغداد وحزب العمال حول سنجان

لاحقت قيادياً أوروبياً في الحزب كان ذاهباً إلى اجتماع مع الحكومة العراقية

□ بغداد / تميم الحسن

اقتربت السلطات في بغداد قبل ايام من تحقيق تقدم في قضية سنجان، شمال الموصل، قبل ان يتدخل هجوم صاروخي ليبدد كل شيء.

وتتحالف فصائل مسلحة مع حزب العمال الكردستاني في المدينة ذات الغالبية الايزيدية، فيما لاتزال المنطقة مدمرة واغلب سكانها في كردستان. ويعقد هذا التحالف المشهد في سنجان، اضافة الى التدخلات التركية بنزيرة ملاحقة حزب العمال، والتي ترغب في ان تكون بديلاً قريباً للحزب هناك - بحسب بعض التفسيرات -.

وكانت الحكومة العراقية ابرمت قبل سنة تقريباً اتفاقية "تطبيع" مع كردستان لاعادة الخدمات والامن والسكان الى سنجان، لكن لم يتحقق منها شيء حتى الان.

مصدر مسؤول في سنجان، يؤكد لـ(المدى) ان بغداد مازالت تتفاوض مع حزب العمال الكردستاني، وأخرها كان قد تزامن مع وصول رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي الى المدينة قبل اسبوع.

في ذلك اليوم كانت طائرة يعتقد انها تركية قد قصفت عجلة تابعة لحزب العمال في وسط سنجان، وقتل ٢ بداخلها احدهما قال الحشد بانه قيادي في الهيئة، وجرح اثنان آخران. وفق بيان الحشد فان "امر فوج ٨٠ في القوة الايزيدية لحماية جبل سنجان بالحشد الشعبي سعيد حسن سعيد، استشهد، إثر قصف بطائرة مسيرة مجهولة داخل قضاء سنجان شمال غربي محافظة نينوى". وأضاف ان "الاعتداء أدى إلى استشهاد أحد مراقبي أمر الفوج ٨٠، بالإضافة إلى إصابة ثلاثة مقاتلين آخرين".

وتتعاون فصائل تابعة للحشد منذ اكثر من عامين مع حزب العمال الكردستاني في سنجان، كما ان هناك قوة عراقية "منضوية ايزيدي اقليم من الكك" منضوية تحت هيئة الحشد.

قبل ساعات من التفاوض

وبحسب المصدر الذي طلب عدم نشر اسمه، ان القتل الآخر في الهجوم هو ابن شقيق سعيد، واحد الجرحى قيادي كبير في حزب العمال، كان يتجه للتفاوض مع الحكومة العراقية في سنجان حول تطبيع الأوضاع

ويتابع المصدر: " يتدخل من حكومة بغداد

في المدينة. المصدر لم يستطع ان يؤكد ان التفاوض كان مع الكاظمي الذي تزامن الحادث مع زيارته الى القضاء، او مع شخصيات حكومية اخرى بارزة، لكنه أكد ان حزب العمال شك بان الجانب العراقي هو من اعطى الاحداثيات عن تواجد القيادي الذي جرح".

والقيادي يدعى (مظلوم.ر)، وهو اجنبي ويحمل جنسية إحدى الدول في شرقي اوروبا - تحفظ المصدر على ذكر اسمه بالكامل او جنسيته -.

ويضم حزب العمال الكردستاني الذي تقدر اعداد عناصره في العراق بنحو ٤ الاف عنصر، جنسيات مختلفة مثل التركي، السوري، الشيشاني، الروسي وجنسيات اخرى.

ويتابع المصدر: " يتدخل من حكومة بغداد

تم نقل مظلوم بحماية من السلطات العراقية الى مستشفى في الموصل، لكن تمت اعادته الى سنجان بوقت قصير".

رفض حزب العمال الكردستاني بقاء القيادي في الحزب في الموصل خوفا من اعتقاله او قتله، لذلك هدد الجهة الامنية التي اخذته الى الموصل باعادته و الا يقوم بقتل عناصر عراقية داخل سنجان.

وفي آذار الماضي، قتل متسللون من حزب العمال جندياً عراقياً على الحدود، اثناء محاولتهم ادخال شاحنات اسلحة من سوريا.

وتجنبت العمليات المشتركة حينها ذكر اسم حزب العمال في البيان، لكنها قالت ان الهجوم "نفذه متسللون من سوريا الى العراق في منطقة الدوكجي غرب جبل سنجان".

وبحسب المصدر، فان الجهة الامنية العراقية اعادت مظلوم مرة اخرى الى سنجان، وفي المدينة التي تعاني نقصاً في الخدمات والادوية، تم جلب مخدر وطبيب ايزيدي الى موقع تابع لحزب العمال، حيث رفض ان تتم معالجته من طبيب مسلم.

الهجوم التركي الثاني

ويضيف المصدر وهو قريب من السلطة في سنجان التي يسيطر عليها الكك، "بعد يومين من الهجوم تم تهريب القيادي في الحزب مستخدمين سيارات الاسعاف".

جلب الحزب ٤ سيارات اسعاف، ووضع بداخلها مرضى وهم في الحقيقة عناصر مسلحة من الكك".

وتابع المصدر قائلًا: "بعد ذلك حدث قصف جديد في نفس المكان الذي كان يتعالج فيه،

ولايعرف مصير مظلوم حتى الان".

ونفى الرئيس التركي، رجب طيب اردوغان، مساء السبت الماضي، أن تكون الغارة الجوية التركية التي أودت، الثلاثاء الماضي، بحياة ثمانية أشخاص في سنجان قد استهدفت مستشفى، قائلًا إنها أصابت قاعدة لمجموعة متطرفة تابعة لحزب العمال الكردستاني.

وكانت الإدارة المحلية في سنجان، التابعة لحزب العمال الكردستاني، قد ادعت في بيان ان الهجوم قد استهدف مستشفى وقالت الإدارة ان "عدد شهداء القصف التركي بلغ ثمانية، (هم) أربعة مقاتلين ضمن الفوج ٨٠، وأربعة موظفين من المستشفى" الذي انهار بالكامل.

والفوج ٨٠ هو ضمن قوات الحشد الشعبي

وتشن تركيا منذ العام الماضي هجمات

متكررة ضد حزب العمال، فيما توغلت نحو ٣٠ كم في عمق الأراضي العراقية وانشأت قرابة ٤٠ نقطة عسكرية شمالي البلاد.

فلسطين العراقية!

بدوره يعتقد ماجد شنكالي، وهو قيادي في حزب العمال الكردستاني في سنجان، ان تركيا "تعقد الأوضاع في المدينة" أكثر مما هي معقدة الآن، مشبها وضع سنجان بـ"القضية الفلسطينية".

شنكالي وهو نائب سابق، يقول في اتصال مع (المدى) ان "الحكومة العراقية تتفاوض لكن تركيا لا تريد ان ينتهي الصراع في سنجان لانها تريد ان تكون البديل لحزب العمال".

ابرمت بغداد واربيل، في تشرين الاول ٢٠٢٠، اتفاقية تتضمن ٣ محاور: ادارية، إعادة اعمار، و امنية تشمل طرد الكك".

من سنجان وفصائل اخرى بعضها اصبحت مرتبطة مع الحشد الشعبي.

ويشير شنكالي وهو مرشح عن الحزب الديمقراطي في سنجان، الى ان "الاتفاقية مازالت حبرا على ورق، ولم يتحقق منها اي شيء، وأخشى ان يتحول الأمر الى أشبه بالقضية الفلسطينية".

ويكشف النائب السابق عن تقديم اسماء ٢٥٠٠ عنصر يفترض انهم من ضمن القوة المشتركة التي ستقوم بحماية سنجان بعد ابعاد التشكيلات المسلحة الاخرى.

لكن شنكالي يقول: "لم يتم تشكيل هذه القوة او تدريبها حتى الان، كما ان اغلب الاسماء من الموالين لحزب العمال".

ويقترض ان تشارك هذه القوى الى جانب الامن الوطني والمخابرات في حماية سنجان بعد اختيار ادارة محلية جديدة.

وتعتبر الإدارة الحالية التي شكلت من قبل حزب العمال ٢٠١٨ "غير شرعية" لانها طردت الادارة القديمة التي صوت لها مجلس محافظة نينوى في ٢٠١٥.

والادارة القديمة تعمل الآن من خارج سنجان في بلدة قيادة القريبة من دهوك والتي تبعد نحو ١٣٠ كم شمال سنجان.

ويروى شنكالي ان الحل في سنجان يكون بتوسيع الحوارات مع كل الاطراف و "الضغط الامريكى على قسد" والتي هي قوات سوريا الديمقراطية في سوريا المدعومة من واشنطن والمرتبطة بشكل وثيق مع حزب العمال.

مراقبون: مفاوضات وزير الموارد المائية والوفود المرافقة غير موفقة

مطالبات نيابية بجعل أزمة المياه على رأس "قمة بغداد"

□ بغداد / حسين حاتم

تنتهه وزارة الموارد المائية مطلع الشهر المقبل الى تركيا لمناقشة ملف المياه " وإطلاق الحصص المائية، فيما يرى نواب ومختصون أن مشكلة المياه ستبقى مستمرة ما لم يتم التدخل المباشر من قبل رئيسي الوزراء والجمهورية، وخلال العام الحالي فقط، انخفضت معدلات إيرادات نهري دجلة والفرات بحوالي ٥٠٪ عن معدلاتها الطبيعية خلال الأعوام الماضية، ليتسبب انخفاض مليار لتر مكعب واحد من المياه بخروج ٢٦٠ ألف دونم من الأراضي الزراعية المنتجة عن الخدمة، بحسب إحصائيات شبه رسمية.

ويقول عضو لجنة الزراعة والمياه والاهوار جمال فاخر في حديث لـ(المدى)، إن "المفاوضات بشأن الإطلاقات المائية لم تأت بأية نتيجة مع دول الجوار"، مبينا أن "الجانبين التركي والإيراني مصران على قطع المياه والتمسك بقراراتهم الراضية لإطلاق المياه للسود والخرانات العراقية".

واتهم العراق، في وقت سابق، إيران، بقطع مياه نهري سيروان والكارون عن البلاد، ما تسبب بنشج المياه في محافظة ديالى شرقي البلاد، والتأثير على نوعيتها في شط العرب أقصى جنوبي العراق.

ويروي فاخر، أن "تركيا لا تكترث للعراق ووفوده التي ذهبت اليه رغم التبادل التجاري بين البلدين وخدمة اقتصاده".

ودعا عضو لجنة الزراعة النيابية، رئيسي الوزراء والجمهورية الى التدخل المباشر بملف المياه"، مستدركا، ان "مفاوضات وزير الموارد المائية والوفود المرافقة لم تظهر أية نتائج إيجابية".

ويشدد فاخر على، ان "يكون ملف المياه على رأس مؤتمر قمة بغداد المزمع عقده نهاية الشهر الحالي".

ويستغرب عضو لجنة الزراعة النيابية من " وضع اهوار العراق على لائحة التراث العالمي دون الاهتمام بها وتوفير حصة مائية تسهم في ديمومتها".

وحددت وزارة الموارد المائية، أمس الأحد، موعدا لاستكمال مباحثات المياه، فيما أشارت إلى أن وفدا عراقياً سيرزور تركيا مطلع الشهر المقبل بشأن هذا الموضوع.

وقال المتحدث باسم الوزارة علي راضي إن "العام الحالي يُعدّ عاما شحيحا بالمياه، وهناك قلة واضحة في نهري دجلة والفرات، اللذين انخفض مستواهما الى أكثر من

مراقبون يدعون لوضع برامج فاعلة لمعالجة ظواهر ارتفاع معدلات الانتحار وتعاطي المخدرات

ذي قار تسجل حالي انتحار . والبيانات تسجل نحو 30 حالة انتحار خلال أشهر

□ ذي قار / حسين العامل

أعلنت قيادة شرطة ذي قار، تسجيل حالي انتحار لنشاب في مقتبل العمر ورجل ثمانية في خلال يوم واحد، وذلك بشنق نفسيهما بواسطة جبل في اماكن متفرقة بمرکز مدينة الناصرية.

وفيما اشارت الى تسجيل نحو ٣٠ حالة انتحار خلال الاشهر المتصرمة من العام الجاري، كشف مراقبون عن اعداد مضاعفة من محاولات الانتحار الفاشلة، داعين الى التنسيق بين الاجهزة الامنية والمنظمات المجتمعية والجهات الاكاديمية لوضع دراسات وبرامج علمية لتفصيل الدور المجتمعي في معالجة ظواهر ارتفاع معدلات الانتحار وتعاطي المخدرات وغيرها من الجرائم التي باتت تقلق المجتمع.

وقال مدير قسم اعلام قيادة شرطة ذي قار العميد الحقوقي فؤاد كريم لـ(المدى) ان "شبابا بعمار ١٨ عام ورجل مسن بعمار ٨١ عاما اقداما على الانتحار في مناطق متفرقة من مدينة الناصرية"، مبينا ان "عمال التنظيف في إحدى المدارس عثروا على جثة الشاب معلقة ومتفسخة داخل مدرسة في مجمع سكني وسط الناصرية".

واوضح كريم ان "الضحية غادر منزله قبل يومين من انتحاره اثر شجار عائلي"، وادف "فيما انتحر الرجل المسن بواسطة جبل وضعة في شبك داخل منزله".

واشار مدير قسم اعلام قيادة شرطة ذي قار الى ان "التحقيقات الأولية تشير الى ان دوافع انتحار الضحية الاخيرة تعود الى ضغوط مالية".

وتشير بيانات قيادة شرطة ذي قار الى ان اول حالة انتحار حصلت على مستوى العالم خلال عام ٢٠٢١ كانت في الناصرية، إذ حدثت حالة الانتحار في الساعة العاشرة من صباح اليوم الأول من العام المذكور.

وعن عدد حالات الانتحار التي سجلتها قيادة شرطة ذي قار هذا العام قال كريم ان "حالات

الانتحار المسجلة منذ مطلع عام ٢٠٢١ وحتى الآن تتراوح ما بين ٢٥ - ٣٠ حالة انتحار"، مبينا ان "معظم المنتحرين هم من شريحة الشباب الذين تتراوح اعمارهم ما بين ٢٠ - ٣٠ سنة وتكاد تتساوى نسبة النساء مع الذكور في الحالات المذكورة".

ويشير مدير قسم اعلام قيادة شرطة ذي قار الى أن "طرق الانتحار تنوعت ما بين الشنق والغرق والحرق وإطلاق النار وان ضغوط نفسية واقتصادية ومشاكل اسرية وقيل دراسي وتعاطي مخدرات".

وأوضح كريم أن "ظاهرة الإقدام على الانتحار ظاهرة خطيرة تستدعي تضافر جهود جميع الجهات الحكومية والاكاديمية والمجتمعية المعنية بالأمر".

ومن جانبه يرى رئيس منظمة الإخاء

الإنسانية الناشط علي عبد الحسن الناشي أن "اعداد حالات الانتحار الفاشلة تفوق عددا الحالات المسجلة باكثر من ضعفين وهؤلاء يشكلون حالات انتحار محتملة قد تؤدي الى الوفاة في حال لم تعالج الاسباب التي دفعتهم للانتحار"، منوها الى أن "محاولات الانتحار الفاشلة المسجلة في محافظة ذي قار خلال عام ٢٠٢٠ تقدر بأكثر من ١٦٠ محاولة مقارنة بـ ٨٠ حالة انتحار مؤكدة ادت الى الوفاة".

وعن سبيل الحد من ظاهرة الانتحار قال الناشي الذي سبق له أن شغل منصب نائب رئيس خلية أزمة الانتحار في محافظة ذي قار الى أن "خلية أزمة الانتحار التي توفق عملها منذ عام كانت تتبنى برنامجا لدعم ومساعدة الناجين من محاولات الانتحار الفاشلة لغرض عدم تكرار المحاولة".

واسترسل رئيس منظمة الإخاء الإنسانية ان "أعضاء خلية الأزمة كانوا يجرون لقاءات مع الناجين لغرض الوقوف على معالجتها سواء من خلال توفير فرصة عمل او توفير دعم مالي بسيط او التوسط لحل المشاكل الاسرية والمجتمعية وغير ذلك من المجالات"، مشددا على "ضرورة احياء نشاطات خلية الأزمة لتسهم في الحد من حالات الانتحار المتنامية".

واكد الناشي اهمية تبني برامج حكومية ومجتمعية للحد من ظاهرة الانتحار مقترحا ان "يكون هناك تنسيق على مستوى عال بين الجهات الامنية والاكاديمية والمنظمات والمؤسسات المجتمعية لاعداد دراسات عن دوافع واسباب ارتفاع معدلات الانتحار في المجتمع ووضع الحلول الناجعة لها".

وأشار رئيس منظمة الإخاء الإنسانية الى أن "تفشي البطالة وانتشار ظاهرة تعاطي الحبوب المخدرة تكاد تكون من أبرز الاسباب التي تدفع الشباب والمراهقين الى الانتحار فيما تشكل الضغوط النفسية والأسرية والفشل الدراسي والإرغام على الزواج من أبرز دوافع الانتحار لدى النساء"، مبينا أن "مظاهر اليأس والإحباط عوامل رئيسية تدفع بالشباب الى الانتحار".

وكانت مفوضية حقوق الإنسان، أعلنت يوم الثلاثاء (٩ آذار ٢٠٢١)، تسجيل ٦٤٤ حالة انتحار في عموم العراق خلال العام الماضي من بينها ٨٠ حالة انتحار في ذي قار.

وقال عضو المفوضية فاضل الغراوي، في بيان تلقته (المدى) في حينها إن "المفوضية أشرت ارتفاع حالات الانتحار في عموم محافظات العراق لعام ٢٠٢٠ بلغت (٦٤٤) حالة، لافتا الى ان "محافظة بغداد تصدرت المشهد بالاعداد حيث بلغت (١٣٩) حالة تلتها محافظة البصرة (٨٦) حالة ومحافظة ذي قار (٨٠) حالة ومحافظة نينوى (٦٤) حالة".

واضاف الغراوي انه "من خلال ما تم تسجيله ارتفاع الاعداد بين فئة الذكور، حيث بلغت اعدادهم (٣٦٨) والاناث (٢٧٦) حالة انتحار".



المحافظة بحاجة إلى 120 ألف وحدة سكنية العشوائيات تشوه وجه بابل . والحكومة "غير جادة" في معالجة أزمة السكن

بابل /المدى

كشفت دائرة التخطيط في بابل، عن وجود ٢٤٤ تجمعاً عشوائياً للسكن تسببت بإعاقة التوسع الحضري وشوهت معالم التخطيط العمراني في المحافظة، فيما أكد مراقبون في المحافظة ان اهمال الحكومات المتعاقبة لمشكلة السكن تسبب بظهور العشوائيات بالشكل الذي عليه الآن.

وقال مدير تخطيط بابل خالد الصالحي في مقابلة خاصة مع (المدى) إن "دائرته سجلت وجود ٢٤٤ تجمعاً سكنياً عشوائياً وفق دراسة ميدانية اجرتها في عموم مناطق المحافظة اي ما يعادل ١٠٠ الف وحدة سكنية"، لافتاً الى ان "هذا العدد من العشوائيات تسبب بمشاكل في مجال الخدمات البلدية والصحية ومشاكل الكهرباء كونها خارج التخطيط الرسمي للمحافظة". وأشار الى أن "بابل بحاجة الى ١٢٠ الف وحدة لإنهاء أزمة السكن بشكل كامل وفق آخر احصائية للسكان في المحافظة والتي تجاوزت المليونين نسمة خلال هذا العام". وأضاف الصالحي أن "الحكومة المحلية لم تتعامل مع جميع مبادرات السكن التي أطلقت في وقت سابق من قبل الحكومة العراقية كمبادرة الإسكان الوطني التي اطلقت عام ٢٠١٩ وكانت حصصاً بابل منها ٣٠٠٠ وحدة سكنية الا ان حكومة

بابل تغاضت عن الموضوع ولم تخصص الأراضي اللازمة للمشروع إضافة الى استراتيجية تحقيق الفقر التي اطلقتها الحكومة العراقية بالتنسيق مع منظمة الهاييتات لبناء مستوطنات سكنية أيضاً تجاهلتها الحكومة المحلية". ولفت إلى ان "لدى دائرته مخططات كاملة لمجمعات سكنية كاملة موزعة في اغلب مناطق المحافظة وتنتظر من الحكومة المحلية اتخاذ خطوات جدية بشأنها من قبيل تخصيص الأراضي والتنسيق مع هيئة الاستثمار لإعلانها فرصاً استثمارية". من جهته أكد الناشط في مجال حقوق

الإنسان الدكتور نائل محمد ل(المدى) أن "الحكومات العراقية التي تعاقبت على ادارة البلاد أهملت مشكلة السكن ولم تكن جادة في ايجاد الحلول اللازمة لها من قبيل الاتجاه الى بناء مجمعات سكنية عن طريق الاستثمار والبيع المخفض". وبين ان "إهمال الحكومة لهذه المشكلة تسبب بظهور العشوائيات بما هي عليه الآن بعد ان تزايد عدد السكان في المحافظة وزادت حاجة العوائل الى السكن"، مؤكداً ان "اهمال قطاع الزراعة كان له تأثير أيضاً باتساع مساحة العشوائيات بعد ان عمدت غالبية المزارعين الى ترك الزراعة وبيع

الأراضي كقطع سكنية خاصة وان بعض قطع الأراضي اسعارها مرتفعة جداً قياساً بمرودها المالي من الزراعة". وأوضح الناشط المدني أن "الحكومة لم تكن صارمة تجاه موضوع تحويل قطع الأراضي الزراعية الى سكنية خاصة وان هناك قراراً واضحاً يمنع تحويل جنس الأرض من زراعية الى سكنية". ونوه الى ان "لا سبيل لمعالجة مشكلة العشوائيات بعد ان أصبحت واقع حال وذات بناء حديث وبأسعار مرتفعة جداً". من جهتهم أكد مواطنون يسكنون في عدد من العشوائيات أن "ضيق ذات اليد والحاجة الى السكن دفعتهما الى السكن



فيها خاصة وان اغلب العشوائيات تفتقر الى الخدمات كالماء والكهرباء والتبليط وتجمع النفايات". وقال المواطن غالب ناجي ل(المدى) إن غالبية العشوائيات خارج نطاق التغطية الحكومية من قبيل تقديم الخدمات باستثناء تلك التي يسكنها مواطنون ميسورو الحال ومن لهم علاقات مع المسؤولين في الحكومة المحلية ودوائر الدولة". وأضاف المواطن ان "ضيق ذات اليد والمشاكل العائلية هي من دفعت المواطن الى السكن في العشوائيات إضافة الى رخص ثمنها بالنسبة للفقراء".

ديالى: 80% من متضرري أعمال العنف والإرهاب لم يتسلموا التعويضات

بغداد / المدى

أكد مسؤولون ومختصون في محافظة ديالى، ان اكثر من 8٠% من متضرري أعمال العنف والإخطاء العسكرية لم يتسلموا التعويضات المالية منذ أكثر من ١٥ عاماً بسبب الإجراءات الحكومية المعقدة. وقال مدير ناحية السعدية، احمد ثامر الزركوشي، في تصريح صحفي ان "نسبة المتضررين من أعمال العنف والإرهاب الذين تسلموا التعويضات بمختلف أشكالها لا تتجاوز ٢٠% منذ ٢٠٠٥ وحتى الآن". وأضاف ان "معمل من تسلموا مستحقات التعويض خلال أحداث القاعدة و داعش لا يتجاوز ٢٠% في عموم مناطق السعدية (٦٠ كم شمال شرق بعقوبة)".

وعزا أسباب ذلك الى "الإجراءات الروتينية المعقدة لدوائر التعويضات في ديالى وبغداد والمراحل الماراثونية والتدقيقية التي تمر بها معاملات الصرف المنجزه من قبل الوحدات الادارية وحسب الضوابط القانونية". وينقل الزركوشي المعاناة والإحصائيات نفسها في ناحية جلولاء (٧٠ كم شمال شرق بعقوبة) التي يديرها بالوكالة، قائلاً "نسبة من تسلموا التعويضات بلغت ٤٥% فيما لا تزال آلاف المعاملات معطلة في الناحية خلال تسلمي الإدارة بالوكالة"، مشيراً الى "انجاز واحالة ٦٠% من معاملات التعويض الى الجهات المختصة".

وبين أن "عدد طلبات ومعاملات التعويض في السعدية بلغت أكثر من ٣٠٠٠ معاملة، أحيل منها ٩٥% والبقية بانتظار استكمال النواقص من قبل أصحابها فيما بلغ عدد الطلبات والمعاملات الخاصة بالتعويضات في ناحية جلولاء أكثر من ٥٠٠٠ معاملة".

وفي ناحية قره نبه (١١٣ كم شمال شرق بعقوبة)، أكد مديرها وصفي مرتضى التميمي، لو كالة شفق نيوز، ان "نسبة من تسلموا تعويضات عن أعمال العنف والإرهاب لا تتجاوز ١٠% من إجمالي أكثر من ٢٠٠٠ معاملة في الناحية".

وعزا أسباب تلك وتباطؤ صرف التعويضات الى "عدم وجود تخصيصات مالية أو ائتمانية منذ العام ٢٠٠٧ وحتى الآن، وإجراءات المناقلة والتقييم من قبل مكاتب التعويض واللجان القضائية في ديالى وبغداد". وكشف التميمي عن "قرارات بحصر إجراءات التخصمين والتقييم والصرف ضمن المحافظات منذ أشهر عدة الا ان القرار لم ينفذ عمليا حتى الآن".

بدوره، شكا ابو ماهر (٥٧ عاماً)، احد سكان ناحية السعدية، من "إهمال شرائح المتضررين وحرمانهم من التعويضات التي لا وجود لها الا بقرارات وبيانات اعلامية متغيرة ومتواصلة منذ ١٥ عاماً". وأكد ابو ماهر انه روج معاملة منذ عام ٢٠٠٩ لدارين سكنيين فجرهما لتنظيم القاعدة في اطراف السعدية عام ٢٠٠٦ ولا يعرف حتى الآن مصير المعاملة ومكان وجودها وان الاجوسبة حائرة بين لجنة التعويضات في ديالى واللجنة المركزية في بغداد.

ويؤكد مسؤولون محليون لتكؤ عملية تعويض ضحايا الإرهاب في ديالى واصحاب العائلات والبياتين المدمرة خلال الأعوام التي سبقت ٢٠٠٩ بسبب حالات التزوير والتلاعب إبان فترة العنف وغياب القانون والرقابة الحكومية.

وتسببت أعمال العنف في ديالى بتدمير نحو ١٠٠ قرية واكثر من ١٥ الف دار سكنية، الى جانب مقتل واصابة آلاف المدنيين والعسكريين جراء الهجمات المسلحة، فيما يشكو المتضررون من أعمال العنف من بطء إجراءات التعويض وقتلتها.

على غرار جلسات عقدت في محافظات أخرى واسط تطالب بعقد جلسة مجلس الوزراء في المحافظة وتُحضر (19) مطلباً مهماً

واسط / جبار بجاي

شكر وامتنان

يتقدم السيد أبو ميثاق الى الموظف في محكمة المدائن الأستاذ محمد حمدان بالشكر والتقدير والامتنان "لما قدمه لي من مساعدة إنسانية لتيسير معاملتي في محكمة المدائن، وذلك كوني من المسنين ومن ذوي الاحتياجات الخاصة..."

رحيم عبد الله مجبل طلال

رقم المناقصة	العنوان	الكلية التصميمية الاجمالية	سعر شراء التندر	تاريخ الخلق
٢٠٢١/١٤	تحميل ونقل وتوزيع كتيبة (٦٠٠٠٠٠٠) لتر من مادة النفط الأسود من سفينة العمارة الى معمل سمنت الكوفة	٦٠٠٠٠٠٠٠٠ دينار فقط سبعة مليون دينار	١٥٠٠٠٠ دينار فقط خمسون الف دينار	٢٠٢١/٩/١٤ يوم الأحد

بسر الشركة العامة للسمنت العراقية بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين ولزوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لدى المذكورة اثناء مع ملاحظة مايلي:-

- ١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بالشركة العامة للسمنت العراقية خلال ساعات الدوام الرسمي) وكما موضح بالتبليط لمقدمي العطاءات .
- ٢- منطلقات التأهيل المطلوبة: (حسب الشروط العامة للمنقصة) .
- ٣- بإمكان مقدمي العطاء شراء وتوقيع العطاء بعد تقديم طلب تعريفي الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة بيع البنغال الورود في اعلانه).
- ٤- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي(ستودق العطاءات في مقر الشركة في الموعد المحدد(الورود في اعلانه) سوف ترفض العطاءات المتأخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات في مكتبهم الراغبين بالحضور الى مقر الشركة الساعة الثانية عشر بعد الظهر من تاريخ فتح علق المناقصة) .
- ٥- على مقدمي العطاءات تقديم مايلي:-
 - أ- ان يكون المشارك حاصل على اخصة ممارسة المهنة نافذة حالياً او شهادة تأسس الشركة او المكتب وان يكون عنوانه وعنوانه معروف داخل العراق .
 - ب- تقديم توكيلات اوفية بمبلغ قدره (٦٠٠٠٠٠٠٠) دينار ستة ملايين دينار على شكل سند مدقق او خطاب ضمان او سفينة سفر من مصرف معتمد (لاقل نقائين عن ٣ اشهر) ما عدا المصارف التالية (الاقتصاد للاستثمار، فوركا، للاستثمار، القاسم، بدر السلام للاستثمار ، دجلة والفراء للتنمية والاستثمار، البصرة الدولي للاستثمار، الزوال الاسلامي للاستثمار، والتوليبيك، ابياء فكري، البلاد الاسلامي للاستثمار، والتوليب) .
 - ج- تقديم كدف عدم معانعة من الهيئة العامة للمصارف لغرض الاشتراك بالبنقصة .

... مع التفسير...

مع تيسيرات الشركة العامة للسمنت العراقية

لنزيد من المعلومات يرجى زيارة موقعنا الالكتروني www.icsc.gov.iq

واسعة وكبيرة تحتاج في بعض مفاصلها الى قرارات من الحكومة المركزية للمضي فيها وتحقيق متطلبات المواطن الواسطي". من جانبه قال مدير الاعلام في ديوان المحافظة ماجد حميد مناتي إن "المطالبة بعقد إحدى جلسات مجلس الوزراء في محافظة واسط حث مشروع للمحافظة كما حصل سابقاً مع محافظات البصرة وذي قار ونيوزي، إذ تأمل حكومة واسط بطرح جملة من المشاريع المهمة والتي ستكون لها انعكاسات ايجابية كبيرة في حال إقرارها والمضي بها ليس على صعيد واسط فحسب، بل على صعيد البلد عموماً". وأوضح العتايبي في حديثه ل(المدى)، إن "المحافظ قدم طلباً رسمياً بهذا الخصوص الى السيد رئيس مجلس الوزراء و بانتظار الموافقة على ذلك لتكون واسط حاضرة لجلسة مجلس الوزراء المقبلة أو أي جلسة تليها ل طرح ١٩ مطلباً هاماً تتعلق بمختلف القطاعات". وأضاف أن "إدارة المحافظة لديها جملة من المشاريع المهمة التي تحتاج الموافقة المباشرة على تنفيذها والمضي فيها بعد ان تعثرت كثيراً في السنوات الماضية ولم تنفع معها المخاطبات المكثرة كما هو الحال في تنفيذ مشروع مطار الكوت المخصص لأغراض الشحن الجوي ومصفى نفط واسط والاستثماري وإقرار شركة نفط واسط وكذلك مشروع واسط عاصمة العراق الزراعية وغيرها من المشاريع المهمة منها تنفيذ مشروع منفذ الشهابي مع الجانب الايراني ليكون رديفاً الى المنفذ زرباطية وغير ذلك من المشاريع الأخرى".

وقال إن "من بين المطالب الأخرى إدراج الحقول النفطية غير المستعمرة مثل حقلني الظفيرة والزرايزير على لأحة جولات التراخيص و صرف حصص المحافظة من مبالغ البترودولار المتوقفة منذ سنوات". وكانت لجنة الطاقة في مجلس واسط السابق قد أعلنت في العشرين من آب ٢٠١٦ عن موافقة وزارة النفط لإنشاء مصفاة نفطية في المحافظة بطاقة مائة ألف برميل، وبيئت حينها أن لجنة من خبراء النفط بدأت بإعداد الدراسة للمصفى وتحديد موقعه، وأكد أن شركة شل الفرنسية قدمت عرضاً لإنشائه، كذلك أبدت العتبة الصينية رغبتها بإنشاء المصفى عن طريق شركة خيرات

السيطين التي كانت ترغب بالمشاركة مع شل الفرنسية. وفي سياق القطع النفطي فإن حكومة واسط لديها مطلب آخر لا يقل أهمية عن المصفى وهو موضوع تأسيس شركة نفط واسط كما يقول مدير اعلام المحافظة، موضحاً "نطالب بتأسيس شركة نفط واسط على غرار شركتي نفط ميسان وشركة نفط ذي قار وهذا مطلب جوهرى كون المحافظة أصبحت من المحافظات المنتجة للنفط". وكان رئيس الوزراء حيدر العبادي قد وافق في أثناء ترؤسه اجتمع مجلس الوزراء في محافظة واسط في الثامن والعشرين من شباط ٢٠١٧ على نقل مقر شركة نفط الوسط من العاصمة بغداد الى محافظة واسط بناء على مطالبة حكومة واسط المحلية بذلك لكن المقر نُقل جزء منه بشكل روتيني لاحقاً ثم توقفت وزارة النفط عن إكمال باقي الإجراءات، وبخصوص مطلب واسط بتنفيذ مشروع مطار الكوت فإنه مازال حلماً يراود أبناء المحافظة بعد الاستفادة من جزء من قاعدة الكوت الجوية لتكون مطاراً مخصصاً لأغراض الشحن الجوي. ويقول مدير الاعلام إن "مشروع المطار تم البدء فيه بصورة رسمية ووضع حجر الاساس له في الثامن من نيسان ٢٠١٧ من قبل وزير النقل الاسبق كاظم فنجان الحماسي الذي قال حينها إن الهيئة العامة للطيران المدني أخذت موافقة الحكومة على استغلال جزء من قاعدة الكوت الجوية لتكون مطاراً مدنيا في المحافظة ينفذ بإمكانيات وزارة النقل وحكومة واسط المحلية".

وفي أثناء احتفالية إرساء حجر الاساس للمطار قال الحماسي حينها إن المطار سيستقبل رحلات داخلية وخارجية بعد الانتهاء من تأهيل المدرج وتحديث إبنائه مع برج المراقبة وإكمال بنائة الادارة وداشرة الجوازات وباقي المتطلبات المدنية لكنه لم يتحقق أي شيء لحد الآن. ومنذ تولي باقر جبر الزبيدي وزارة النقل سابقاً، تم الإعلان في ١١ أيلول ٢٠١٤، عن إمكانية افتتاح مطار مدني في مدينة الكوت، وموافقة وزير النقل وكالة عبد الحسين عبطان في صيف ٢٠١٦، بتحويل جزء من قاعدة الكوت الجوية الى مطار مدني، مع إعلان إدارة المحافظة نهاية العام ٢٠١٦ إكمال المرحلة الأولى للتصاميم المقترحة لمطار الكوت

بإختصار ديمقراطي

■ رعد العراقي

بانتظار ملحة البارالمبية

سيناريو مكرّر بعد كل دورة أولمبية يتعمّد أبطال البارالمبية بللملة جراح الرياضة العراقية التي غالباً ما تترك آثاراً كبيرة مؤلمة جراء إخفاقها في تأكيد الحضور اللافت في الدورات الأولمبية للأصحاء، بدلالة خروجها الحزين من دورة طوكيو بثلاثة رياضيين وهي تحمل الهزائم والفشل الذريع باقناع الجماهير بمستواها وأحقيتها في أن تكون ضمن نخبة الرياضيين في العالم أو حتى بجديتها في تقديم ما يشفع بأن وراءها ملاكات إدارية كانت تعمل وتحرص على تطوير الواقع المرير طوال السنوات الماضية!

لقد كتبنا بلوعة ومرارة عن واقع الحال ليس لأننا خرجنا من دون أن نحقق أي إنجاز، بل لأن هذه المشاركة تعد نقطة سوداء في تاريخ علاقتنا مع الأولمبياد العالمي بدءاً من طريقة تحضير الرياضيين الثلاثة ومروراً بطبيعة إعدادهم، وأخيراً حجم التصريحات التي أطلقها المسؤولون قبل سنوات على أنهم سيعملون على أن تكون المشاركة أكثر من متميزة!

ولا نعلم إن كانت تلك التصريحات مجرد حُفّ تخدير أم أن هناك خللاً في عملية تقدير حجم العود مع قدرة العمل الحقيقي المرتبط بثقة تحقيقها، والأخيرة إن صحّت فهي كارثة دلت على عشوائية العمل الإداري وغياب الرؤية المستقبلية في كيفية الوصول إلى الأهداف المرسومة!

ومع اسدال الستار على العرس الأولمبي في طوكيو فإن هيبة الرياضة العراقية سوف ترمي بآمالها إلى حيث اعتناق أبطال من نوع خاص طالما كانوا خير مُقدّنين وسفراء فوق العادة قهروا المستحيل وحصدوا الإنجازات الكبيرة وحفظوا الأضواء بإصرار وعزيمة يلين لها الحديد.

نعم أنهم أبطال البارالمبية الذين بالتأكيد يدركون حجم المسؤولية التي تقع على عاتقهم وخاصة بعد أن شاركوا الجماهير الرياضية مشاعر الخيبة والألم وهم يتابعون النتائج الهزيلة لأقرانهم من الرياضيين الأصحاء!

لقد سبق وأن ضرب أبطالنا بقوة في دورة أثينا 2004 وعادوا في دورة بكين 2008 وكذلك لندن 2012 وريو دي جانيرو 2016 ليحسبوا لهم بصمات واضحة ومميّزة فيها، وكنا نتأمل أن يتحوّل الاهتمام أكثر نحو اللجنة البارالمبية من خلال زيادة الدعم المادي واستقطاب الكفاءات التدريسية وتوفير المعسكرات على مستوى عالٍ وتذليل كل الصعوبات التي تواجه تأهيل رياضيينها سواء من تجهيزات خاصة أو صالات تدريب وأجهزة متطورة وكذلك حوافز مادية تتناسب مع روعة إنجازاتهم التي دائماً ما يكون عنوانها الوطني أكثر وضوحاً وتأثيراً من الإنجاز الشخصي.

إن تقننا بتلك الكوكبة لا نتطرق من أمال وريدي بعيدة عن المنطق بقدر ما هي قراءة واقعية تؤكدها الإنجازات السابقة وعدد الميداليات الملوّنة التي تزخر بها خزينة اللجنة البارالمبية برغم ظروف إعدادهم الصعبة وفارق الإمكانات المادية والمعنوية مقارنة مع اللجنة الأولمبية التي لولا ميدالية المرحوم عبد الواحد عزيز الذي أحرزها عام 1960 لتصوّر الجيل الجديد أنها تأسست حديثاً!

ومع حسابات الأرقام والنتائج، فإن حزمة المعنويات التي انطلقت من خلال تصريحات الأمانة العامة للجنة البارالمبية، د.كوثر حسين لصحيفة المدى قبل سفر البعثة، بطموح الحصول على أكثر من ميدالية متنوّعة هي الأخرى رفعت الكثير من الأمال بإمكانية ظهور رياضيينا بصورة المنافس لا المجرّب السائح والعارف مُسبقاً بجمتية الخروج خالي الوفاض!

نبعث برسالة الدعم والمساندة لكل أبطالنا متحدي الإعاقة بأجسامهم والأصحاء بعقولهم وعن يمتهم أن يكونوا على قدر المسؤولية في دورة طوكيو 2020 ويثبتوا بأن العراق لا يمكن أن تنطفئ نيران توهجه الرياضي مهما خفقت عند البعض دوافع التطور والإبداع بالعمل الإداري والفني وفرط بالامسك بناصية التألق وإنبيات أحيته بقيادة مقود الرياضة العراقية.

نقول: طوكيو بانتظار أبطالنا لتكون شاهداً لهم على ملحة التألق والنجاح واعتلاء منصات الفوز، مؤكدين قدرتهم على الوفاء بوعدهم بينما أقرانهم ممّن مثلوا العراق في دورة الألعاب الأولمبية يتحسرون على أن تطأ أقدامهم منصات الفوز طالما أن قياداتهم الرياضية لا رؤية لها غير تقديم الوعد الفارغ واستنزاف الأموال في مشهد ممل بات يتكرر بعد نهاية كل دورة أولمبية!



ومع اسدال الستار على العرس الأولمبي في طوكيو فإن هيبة الرياضة العراقية سوف ترمي بآمالها إلى حيث اعتناق أبطال من نوع خاص طالما كانوا خير مُقدّنين وسفراء فوق العادة قهروا المستحيل وحصدوا الإنجازات الكبيرة وحفظوا الأضواء بإصرار وعزيمة يلين لها الحديد.

أن تأخذ عينات من الرياضيين في أي وقت وخاصة من الرياضيين النخبة أصحاب الإنجازات العالية فهم أول المستهدفين بهذا الإجراء، ففي الأيام الاعتيادية يكون فحص المنشطات عبر طلب الاتحاد الدولي لألعاب القوى من الاتحادات الوطنية تحديد حركة تواجد الرياضيين، ومكان إقامتهم سواء في بلدانهم أو في المعسكرات التدريبية الخارجية، وتشكل فرق لزيارة اللاعبين بشكل مفاجئ في الاماكن التي يتواجد فيها اللاعبين لغرض إجراء فحص المنشطات سواء في بيوتهم أم في الفنادق أم في الملاعب التي يتدربون فيها وبأي وقت سواء صباحاً أم مساءً أم ليلاً بهدف عدم التهرب من اجراءات الفحص، ويمكن القيام بهذا الفحص بشكل مواعي عبر أجهزة تحليل متنقلة تكشف نسب مكونات الدم في حالة تجاوز أي مكون من المكونات المذكورة للمعدلات الطبيعية التي يحددها بروتوكول الاتحادات الدولية حيث يتم أخذ عيّنة من البول للتحقق أكثر، وتحليلها بدقة لاكتشاف المواد المحظورة.

واجب المسؤول المكلف

وعن القرار الذي يتخذه الاتحاد الدولي في حالة رفض الرياضي إجراء فحص المنشطات، أكد رحيمية: "عندما تتم زيارة الرياضي من قبل المسؤول المكلف التابع للوكالة الدولية لمكافحة المنشطات، أو كوادر مكافحة المنشطات بالدولة، سواء كان الرياضي في بيئة أم بالفندق أم في أي مكان آخر يتم تنبئها من قبل المسؤول المكلف بالفحص أنه تم اختياره لفحص المنشطات، ويقدم للرياضي استمارة تبليغ على إجراء اختبار فحص المنشطات ويجب عليه أن يوقعها، وفي حالة رفضه التوقيع أو التهرب بأي أسلوب من التوقيع أو إجراء الفحص يقدم المسؤول المكلف بفحص المنشطات تقريراً للوكالة الدولية يبين فيه أن الرياضي رفض التوقيع أو إجراء الاختبار، وعليه يتم توجيه رسالة للاتحاد الوطني وللاعب أو عن طريق المقابلة (في سكاكي بي) أو غيرها من البرامج الإلكترونية يطلب منه توضيح سبب عدم إجراء الاختبار، وعلى ضوء أجوبة يتم إصدار العقوبة، وفي أغلب الأحيان تكون العقوبة الإيقاف لمدة سنتين من المشاركة في البطولات المحلية والدولية وتكون العقوبة أكبر إذا تكررت هذه الحالة عند الرياضي".

(يتم غدًا الثلاثاء)



المنشطات وثبات أن الرياضي لم يتعاط المنشطات، ومن الاجراءات لمنع الرياضيين من تعاطي المنشطات هو زيادة عدد الفحوصات وعلى سبيل المثال في بطولة العالم بألعاب القوى في كوريا عام 2011 وما بعدها من بطولات قارية وعالمية أخذ الاتحاد الدولي لألعاب القوى إجراءً جديداً هو فحص جميع اللاعبين المشاركين في بطولة العالم وعندهم أكثر من ألفي رياضي حتى تكون المنافسة أكثر عدلاً ومن دون غش، ومعاينة العنقاشين، وفي الدورة الأولمبية في طوكيو عام 2020 وصل عدد العاملين في مختبرات المنشطات (250) متخصص وعقد المراقبين للرياضيين (700) مراقب لغرض تغطية العدد الكبير من الرياضيين المشاركين.

حركة تواجد الرياضيين

وبين رحيمية: "وفقاً لقوانين (WADA) فمن حق الوكالة الدولية لمكافحة المنشطات

كيف ومتى ولماذا يواجه الرياضي فحص المنشطات (1-2) الخبير رحيمية: قائمة WADA تحدد سنوياً . واصحاب الانجاز العالي أول المستهدفين!

بغداد / إياد الصالحي

تمرّ الرياضة العراقية بين الحين والآخر بمرحلة حرجة تضعها في الطرف الضعيف أمام المؤسسات الدولية المسؤولة عن الألعاب التي يقع لاعبوها في محظور تعاطي المنشطات عن قصد أو من دونه، ما يسبب ضرراً بالغاً بسمة البلد ويوقف مشاركة الرياضي المعاقب لمدد غير قصيرة.

وتقف اليوم العداة دانه حسنٍ بمرحلة انتظار ما يسفر عنه التحقق من عينة فحص الدم (ب) إثر اكتشاف مادتين محظورتين في عينة الفحص (أ) الذي جرى يوم السادس عشر من تموز عام 2021، وكذلك سبقها بالانتظار ثلاثة من الرباعين هم صفاء راشد وسلوان جاسم وأحمد فاروق بعد ظهور مواد محظورة أيضاً من المتوقع أن تصدر عقوبات قاسية ومتفاوتة المدد بحقهم جرّاء أهملهم.

ترى لماذا يتقش الجهل في بعض مفاصل الرياضة عن موضوعة فحص المنشطات، مثلما كشفت بعض وسائل الإعلام و"السوشيال ميديا" عن أخطاء فادحة في فهم ما يجري للرياضي واتحاده منذ لحظة تبليغه بموعد الفحص حتى صدور القرار المناسب بحقه.

الحذر من الخطأ

يقول خبير ألعاب القوى د. جبار رحيمية الكعبي، أنه من الأهمية أن يتنقّف الرياضي والمدرّب والإداري في كافة الألعاب على الإجراءات المتخذة لفحص المنشطات ويحذروا من الوقوع في الخطأ نتيجة عدم معرفتهم بالاجراءات الإدارية والقانونية كالتي واجهت بعض الاتحادات.

وأضاف في عرض علمي (المدى) مستعّد من تجربته العملية: "أحرص على تنقيف جميع المنتخبات الرياضية، موظفاً خبرتي في التعامل مع حالات فحص المنشطات عندما كنت رئيساً للجنة الفنية للسدوري الماسي العالمي ولبطولات آسيا والعرب وغرب آسيا والخليج في الوحة لمدة سبعة عشر عاماً".

وأوضح: "أن عملية فحص الدم والإبرار تعد جزءاً حيوياً من سياسة (الوكالة الدولية لمكافحة المنشطات World Anti-Doping Agency) ويرمز لها (WADA) والغرض من هذا الفحص هو اكتشاف المواد المحظورة الممنوع تعاطيها والموجودة في القائمة التي تصدرها (WADA) ويتم تحديثها كل سنة، وكذلك يهدف الفحص إلى التصدي لبعض

الرياضيين الذين يتعاطون المواد المحظورة لغرض الفوز بالغش، ومن أجل السيطرة على هذه الحالة ومنع الرياضيين من تعاطي المنشطات أخذت إجراءات من قبل (WADA).

الجواز البيولوجي

وأشار إلى: "إصدار الجواز البيولوجي من خلال إعداد صفحة إلكترونية لكل رياضي تسجّل فيها جميع بياناته البيولوجية الكيميائية والفسيولوجية وتؤخذ عيّنة دم وإبرار من الرياضيين وتفحص وتسجّل في صفحته، والتي تمثل كمية مكونات الدم وكمية الهرمونات والإنزيمات وغيرها من المكونات

زيادة عدد العينات

ولفت إلى أنه: "تم زيادة عدد العينات المأخوذة من الرياضيين قبل المنافسات وأثناءها وبعدها، وشمول جميع الفائزين بالميداليات بالفحص، وكذلك محطى الأرقام القياسية الوطنية والإقليمية والقارية والعالمية، وعدم اعتماد أي رقم قياسي إلا بعد إجراء فحص

دعت رجال لتأمين رعاية استثمارية للدراجات

رشا رفعت: منحدرات سباق السلیمانية هدّت سلامة الالعاب!

■ متابعة - إياد الصالحي

ناشدت رشا رفعت، رئيسة نادي فتاة أيش الرياضي، وزير الشباب والرياضة عدنان درجال، بتسهيل إجراءات شمول لعبة الدراجات بالرعاية المالية أسوة باتحادى ألعاب القوى وكرة السلة، عطفاً على توجيه رئيس الوزراء بشأن ضرورة استثمار القطاع الخاص لدعم الأندية والاتحادات.

وقالت رشا في تصريح للمدى: "إن توفير الدراجة الهوائية للرياضي وخاصة الفتاة بات أصعب من أي وقت مضى نتيجة الظروف الاقتصادية الراهنة، وغلاء ثمنها بما لا يقل عن ثلاثة آلاف دولار، وهكذا ببقية مستلزمات اللعبة، في ظل العجز المالي الذي يمر به اتحاد الدراجات نتيجة عدم المضادقة على الموازنة الخاصة بالرياضة، الأمر الذي يتطلب تدخلاً مباشرة من وزير الرياضة لتخفيف معاناة أبطال وطلات الدراجات".

وأوضحت: "يواصل رجل أعمال عراقي مقيم في دولة خليجية،



دعم لعبة الدراجات منذ فترة عبر تهيئة مستلزمات نجاح الأنشطة المحلية لعام 2021، مثلما قدم دعماً كبيراً لبطولة أندية العراق للمرحلة الثانية التي جرت في مدينة السلیمانية بإقليم كركستان للفترة من 16 إلى 19 آب 2021، ومع تقديرنا لموقفه الوطني ورعايته الرياضيين بهدف تطويرهم لتحقيق النتائج الجيدة

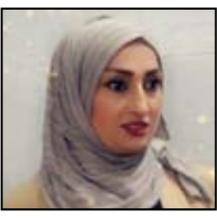
وعدم رغبته في الترشيح لقيادتها، فالواجب يفرض على مسؤولي الرياضة القيام بدورهم في هذا المجال".

وكشفت: "أن بطولة السلیمانية شهدت معاناة كبيرة للرياضيات وذلك لسوء اختيار اللجنة المنظمة الطريق الخاص للمنافسة لوجود منحدرات صعبة هدّت سلامة المتسابقات، وكادت أن تعرّض

"الهيئة العامة لاتحاد الدراجات تعي أهمية دعم تواجد أي اتحاد يدير اللعبة بالصورة المثلى، وعليه ليس مهماً من يرتب شؤون الانتسابات القادمة ويستعد لتحشيد الأصوات لصالحه، المهم أن تتسلم الاتحاد هيئة إدارية جيدة تعي ضرورة الاهتمام

بالملاعب وتوفير أبسط حقوقه من راتب وتجهيزات ومعسكرات ومدربين كفؤين ذوي التخصص للشروع بتدريبهم والوصول إلى منصات التتويج الدولية التي أبتعدنا عنها لسنين طويلة سواء قبل جائحة كورونا أم بعدها".

وختمت رشا: "نتمنى أن تتكاتف أسرة الدراجات للارتقاء بها من خلال تقريب وجهات النظر حول الملاحظات التي أفرزتها بطولة السلیمانية ومناقشتها باجتماع فني يحضره كل شخص له صلة بالمعبدة للخروج بتوصيات ناجعة تستهدف تذليل المتكسات وتعزيز الإيجابيات ومحاولة احداث نقلة نوعية في الدورات الكبرى مستقبلاً".



دولية سابقة وخبرتي الطويلة في اللعبة، وسجلت ملاحظات عدّة سنكون محط اهتمام إدارة نادينا لتحضير الفريق بالصورة اللائقة للبطولات القادمة".

وبخصوص قاعدة اللعبة من العنصر النسوي، أكدت: "فرحت كثيراً لتواجد لاعبات قادرات على الظهور بمستوى الفني، ولديني المهارة والقوة بلوغ نهاية السباق فضلاً عن الرغبة الكبيرة بتفعيل العراق في البطولات الخارجية، خاصة أن بطولة السلیمانية دعت جميع الفئات العمرية للمشاركة، فظهرت موهوبات واعدات يمكن أن يشكلن اضافة كبيرة للمنتخبات".

ونوهت عضوة الاتحاد المركزي للدراجات (2010 - 2015) إلى أن

لا مهنية ولا مسؤولية لتصرّف صحفي البارالمبية!

■ متابعة - المدى

ضرب الموقف الصحفي للجنة البارالمبية الوطنية الى دورة طوكيو 2020 مبادئ العمل المهني عرض الحائط بحجبه رسالة التغطية الخاصة عن استعدادات الرياضيين متحدّي الإعاقة عن صحيفة المدى في تصرّف غريب يُدبّل على عدم المسؤولية تجاه المهمة المكلف بها لوضع جميع وسائل الإعلام حقيفة ما يجري في الدورة من دون

عدم نشر رسائل بعثة اللجنة البارالمبية المتواجدة في طوكيو لحجبتها بتصرّف من مراقفها الصحفي، فإنها تضع مسؤولي اللجنة بحقيقة ما جرى، سيما أنهم عتبوا كثيراً على الإعلام الرياضي لعدم اهتمامها بأنشطة اتحاداتها وأبطالها محلياً، وكيف وهم يمثلون فخر الرياضات في تجمع عالمي غامر بالتنافس النظيف والنتائج المشرفة برغم ظروفهم الصحية، بعكس محفل الأسوياء العامر بالدهاء والتزييف والانتفاع!



مصاحبة الحليف الأمين



د. أمير ناظم الجاسور

هل من حليف ضامن في عالم العلاقات الدولية والسياسة الخارجية؟، من بديهيات عالم السياسة ان العلاقات فيما بين الدول تسير وفق جملة من القواعد والاولويات والاهداف تشكل من خلالها التحرك ضمن احداث تتغير بين الحين والآخر، فالعلاقات بين الفواعل الدولية ترسم ضمن هذه القواعد التي يصفها الكثيرين بالثابتة او يعتقد ان ميزتها الثبات، لكن الحقيقة ان اساس تكوين هذه العلاقات هي المصلحة بغض النظر عن حجم وقدرة الدولة البالغة عنها، فحتى قبل نشوء الدولة والحديث عن مقوماتها وحدودها لعبت القوى المتمثلة بالإمبراطوريات التي تحكمت ولقرون بمصائر رقع جغرافية شاسعة، وكانت تبني او تحدد اهدافها على اساس مصالحها في مناطق مختلفة من العالم الذي اخذ صفة التحول لصيغ الثابت فيه هو المتغير نفسه سيما وان هذا المتغير الذي قادته أدوات المتحكمين في القرار السياسي العالمي اخذ صفة السرعة التي جعلت من العامل مقسم إلى عوالم أولى وثانية وعاشرة ودول متقدمة ومتوسطة ومتخلفة.

اما ما يخص التحالفات والحلفاء والحليف الضامن القوي وبالرغم من انها تقع في خانة الاداة الدبلوماسية للسياسة الخارجية إلا ان هذا لا يمنع من انها ايضا تقع ضمن البحث عن المصلحة بمختلف اشكالها ومسوياتها، بالتالي فان المنطق على ان المصلحة هي محدد العلاقات بين الدول إلى جانب مفاهيم أخرى أساسية أيضاً تسير في خط مستقيم مع هذا المفهوم واهما الامن الذي بات يورق الدول الكبرى قبل غيرها، اما قضية الحلف والحلفاء والحليف هي ايضا تطلبت رسم صور متعددة لتحقيق المصالح سواء على الصعيد العسكري او السياسي او الاقتصادي الخ ... فحلف شمال الأطلسي الذي بقي بعد انتهاء الحرب الباردة كان بقائه ضمن مصلحة أمريكية عليا بالدرجة الأساس ومن ثم مصالح دول أخرى رات بوجوده ضامناً لها لمرحلة تحول خطيرة من عمر النظام الدولي، وحتى عملية توسيعه ليشمل دولاً من أوروبا الشرقية والوسطى جاءت لمصلحة وهدف احتواء وتطوير روسيا وريثة الاتحاد السوفيتي بالرغم من اعتراض حلفاء أوروبيين على هذه العملية، لكن السؤال ماذا فعل الحلف او الاتحاد الأوروبي لهذه الدول التي بقيت تعاني من اختلالات بنيوية لفترات طويلة.

ما حدث مع العراق ابان حرب الخليج الثانية أيضاً لم يتمكن حلفاؤه حتى بعد ان وضعت الحرب اوزارها ان يكونوا ضامنين لأمنه

العراق والانتخابات

إصطفافات سياسية.. فهل من تغيير؟



د. أمير ناظم الجاسور

لا زال المشهد العراقي في مجمله، يتراوح في مكانه وسط أزمات سياسية واقتصادية واجتماعية وأمنية خطيرة لم يجد القائلون على رأس السلطة ومنذ سقوط النظام الديكتاتوري ولغاية الساعة أي حلول لها رغم الوجود والاصرار على أهمية مغادرة الاحتلال العراق "طبعاً دون الإشارة للتواجد الإيراني" للخروج من المأزق المستفحل على كافة الأصعدة . ولانزال الأوضاع على المستوى السياسي والاقتصادي والاجتماعي والإداري، تتسم باستمرار التدخل الاجنبي والتأثير على ما أطلق عليه بـ (العملية السياسية)، خاصة فيما يتعلق بالتأثير المحموم على الانتخابات القادمة وما ستؤول إليه من إصطفافات جديدة. بيد أن المشكلة الرئيسية التي لا تزال تواجه شعبنا ومجتمعنا، هي مشكلة بناء الدولة على أساس طائفي وقومي، ومن ثم التعايش مع هذا الواقع بصيغ أمنية وسياسية واقتصادية خطيرة، يكرس لها التواجد (الاجنبي) وفقاً لمعطيات عقائدية، بواسطة الاتفاقيات الثنائية، فيما يمثل شكل الدستور الذي وضعه المحتل خطورة على مستقبل العراق السياسي، لما أنطوى على قوانين صريحة وواضحة مضادة للوحدة الوطنية، وللتكوين الوطني والمجتمعي العراقي، فأصبح لا يتشكل خطوة لحل أو تخفيف الأزمات الطاحنة بل يزيد في تفاقمها.

وبالتأكيد لم يكن كل ما جرى مجرد حالة طارئة تشكل نهاية المعرفة الفاصلة للكشف عن

الأغراض الحقيقية التي تقف وراءها على أرض العراق. انما كانت مقدمة لاجراء الانتخابات الأولى" على اساس الدستور، على نحو طائفي وقومي شوفيني يضمن الأجندة الأمريكية. الاحرائية التي لازال تطبيقها سارياً في بلادنا حتى الآن.

فهل ستغير الانتخابات القادمة من واقع العراق المأساوي؟

تشير الوقائع والاحداث الى ان أساليب الأحزاب والقوى والشخصيات السياسية اللاتنية . الطائفية والقومية المتأدلجة، التي شاركت في الإدارات الحكومية بعد الاحتلال مباشرة كما يبدو. لانزال بدائية ومتخلفة، شفت عن عورة عزلتها مجتمعياً، رغم الدعم الواسع الذي تقدمه لها بعض الاطراف الخارجية، ورغم لجونها إلى أساليب رخيصة لكسب الناس

على عكس الغرب ، تتفاعل روسيا بهدوء مع تغيير السلطة في أفغانستان . موسكو مستعدة للتعاون مع طالبان . لكن بشروط معينة . واحد منها هو أمن آسيا الوسطى .

"نحن لسنا قلقين" . تصف كلمات المبعوث الخاص للرئيس الروسي إلى أفغانستان ، زامير كابولوف ، رد فعل موسكو على تغيير السلطة في أفغانستان . وفي حديثه على قناة روسيا 1-التلفزيونية يوم الأحد ١٥ آب، أوضح الدبلوماسي ذلك من خلال حقيقة أن موسكو تتمتع "بعلاقات جيدة" مع كل من السلطات الأفغانية السابقة وطالبان ، التي تم الاعتراف بتمنحها بأنها إرهابية في الاتحاد الروسي وهي محظورة .

والذي قررت السلطات الروسية خوضه لمعرفة كيف سيتصرف طالبان؟. "على الرغم من أن هذه تجربة محفوفة بالمخاطر. ويقول أندريه سيرينكو ، الخبير في المركز الروسي لدراسة أفغانستان الحديثة ، "يتم الآن اتخاذ جميع القرارات على عجلات" . ويقترح عدم الحديث عن استراتيجية موحدة لموسكو ، في ضوء "إلقاء" موقف روسيا من الوضع في أفغانستان والتعليقات الرسمية متعددة الاتجاهات. فهل كانت موسكو أفضل استعداداً من الغرب لاستيلاء طالبان على السلطة؟ قال أندريه كازانتسيف ، المتخصص في أفغانستان ، والأستاذ في المدرسة العليا للاقتصاد وكبير الباحثين في MGIMO ، في مقابلة صحفية "لقد أعدت روسيا نفسها حقاً بشكل أفضل من غيرها" .

ويحسبه ، على المستوى العسكري - السياسي ، أوضحت موسكو أنها ، في ضوء التجربة السوفيتية ، لن ترسل قوات إلى أفغانستان. وفي الوقت نفسه ، يستعد الاتحاد الروسي للدفاع عن حدود دول آسيا الوسطى ، والتي يرتبط بعضها ، على وجه الخصوص ، طاجيكستان ، بها من خلال منظمة معاهدة الأمن الجماعي. ويقول كازانتسيف: "لهذا ، تم إجراء التدريبات ، وتم وضع العديد من السيناريوهات المختلفة حول كيفية منع تسلسل الجماعات الإرهابية الفردية عبر الحدود" . وبدأت روسيا ، في الثلاثاء ١٧ آب ، تدريبات جديدة في طاجيكستان ، الدولة التي تقع فيها القاعدة العسكرية الروسية. هذه هي التدريبات العسكرية الروسية الثالثة في المنطقة في الأسابيع الأخيرة. طاجيكستان لديها أطول حدود مع أفغانستان بين دول ما بعد الاتحاد السوفياتي - أكثر من ١٣٠٠ كيلومتر.

وفي الوقت الذي يشعر فيه الغرب بالصدمة من وتيرة تقدم طالبان ويحاول الإسراع في إجلاء الآلاف من مواطنيه والمساعدين الأفغان من مطار كابول ، تتصرف روسيا بضبط النفس بشكل ملحوظ. السفارة الروسية في العاصمة الأفغانية هي واحدة من القلائل التي لا تزال تعمل. وتحدث السفير الروسي دميتري جينونوف في مقابلة مع إذاعة "صدي موسكو" يوم الإثنين ١٦ آب بشكل إيجابي عن طالبان. وفي حديثه عن المحادثات حول أمن السفارة ، وصف الدبلوماسي نهجهم بأنه "جيد" ، إيجابي ، عملي" . إن قرار موسكو بعدم إخلاء سفارة البلاد في كابول هو نوع من الاختيار لطالبان

نافذة من موسكو

بأي شروط ستدعم روسيا طالبان؟



د. فالح الجمراني

جديدة" في أفغانستان ، قد تكون دول آسيا الوسطى متورطة فيها ، ومعها روسيا. ويرى مراقبون أن الهدوء الظاهري لروسيا من خلال أنها "لم تشارك الغرب في الوهم" بأنه من الممكن بناء دولة في أفغانستان ، تسودها الديمقراطية وحقوق المرأة. ووفقاً لأولئك المراقبين، فإن الانطباع السائد في الغرب هو أن موسكو كانت تبحث عن اتصالات مع طالبان وتحاول كسب تأييدهم. وكانت الاتصالات على مستويات مختلفة ، بما في ذلك استقبال طالبان في موسكو في يوليو الماضي.

ومع ذلك ، لا يعتقد المراقبون أن موسكو "ستطيع الإسترخاء" . ويرون أن روسيا ستلتزم بـ "إستراتيجية مزدوجة" فيما يتعلق بالوضع الجديد في أفغانستان - محاولة التفاوض مع طالبان حول عدم دعم تنظيم "القاعدة" الإرهابي في آسيا الوسطى وفي نفس الوقت تقديم الدعم لطاجيكستان وغيرها من جمهوريات المنطقة إذا وقعت اشتباكات على الحدود. وإن السؤال الرئيسي بالنسبة لروسيا سيكون ما إذا كانت طالبان ستقتصر على إنشاء مشروع وطني لخلافة إسلامية" أم ستتعاون مع القوات الإسلامية الجهادية التي تسعى لتحقيق أهداف خارج المنطقة ، كما فعلوا قبل ٢٠ عاماً" .

تحت أي ظروف يمكن لروسيا الاعتراف بطالبان؟ قال أندريه سيرينكو ، رئيس مركز دراسة السياسة الأفغانية ، في مقابلة صحفية ، إنه لن يكون من السهل بالنسبة لروسيا أن تتوصل إلى اتفاق مع طالبان. ويعتقد أن أمال الدبلوماسيين الروس في أن تحارب طالبان هيكل تنظيم (داعش) والقاعدة في أفغانستان مبالغ فيها. وقال سيرينكو: "الخط الفاصل بين طالبان وداعش في أفغانستان غامض" .

الصعوبة الثانية ، بحسب الخبير ، هي أن طالبان منظمة محظورة على أراضي الاتحاد الروسي. وقال سيرينكو: "لن يكون من السهل على موسكو أن تشرح لماذا ، عندما كانت حركة طالبان تحارب عبر الجبال ، مخيفة ، والآن لم تعد خطرة ولا مخيفة" . ويقيم الخبير التصريحات

الإيجابية للدبلوماسيين الروس حول طالبان على أنها "تحضير للاعتراف واتخاذ القرار السياسي" . وهو يفترض أن مثل هذا القرار يمكن أن تتخذه موسكو بالتنسيق والتعاون مع الصين. ويصف أندريه كازانتسيف موقف روسيا الحالي من طالبان بأنه "مفارقة تاريخية" ، ويذكر أنه تم استقبال وفدها بالفعل في موسكو ، ويقول إنه "حان الوقت لإلغاء هذا القرار من كونها منظمة إرهابية من الناحية الفنية ، لاستبعاد طالبان من قائمة المنظمات الإرهابية." في الوقت نفسه ، يعتقد الخبير أن هذا ممكن فقط بالتزامن مع الاعتراف بحكومة طالبان. ويعتقد كازانتسيف أن بإمكان روسيا طرح شروط لذلك: "ضمانات رسمية بأن طالبان لن تهاجم دول آسيا الوسطى ، وربما لن تدعم أي هيكل إرهابية مرتبطة بروسيا" . وهناك اجماع بين المراقبين يفيد بأن روسيا لن تتسرع في الاعتراف بطالبان وأن القرار سيتماد على ما إذا كانت طالبان ستعود إلى أساليب "الحكم الوحشي في العصور الوسطى" . ويتوقعون أن تذهب موسكو إلى مستوى أدنى من التعاون الدبلوماسي بدلا من الاعتراف الكامل. وقال المبعوث الخاص للرئيس كابولوف على الهواء لقناة روسيا ٢٤ إن شطب طالبان من قائمة الإرهابيين في روسيا ممكن فقط بعد أن يحدث ذلك على مستوى مجلس الأمن الدولي. ولهذا ، قال ، يجب على طالبان أن تظهر أنهم يتصرفون بطريقة "حضرية" .

هناك مشاعر مختلطة في موسكو وسط هزيمة الغرب. وعند الحديث عن رد الفعل في موسكو على الأحداث في أفغانستان ، لا يسع المرء إلا أن يذكر إن روسيا ، تعاني من صدمتها الأفغانية. إن انتصار طالبان ، الذي تصفه وسائل الإعلام الغربية بأنه هزيمة تاريخية للغرب ، أثار ردود فعل متباينة في موسكو. واختلط بالشعور بأن هذه "فيتنام ثانية" بالنسبة للغرب ، وأن موسكو تشعر بالقلق ، لأنه يمكن أن يصبح انتصار الطالبان نموذجا ملهماً للجماعات الإسلامية في جميع أنحاء العالم" ويؤدي إلى موجة من الهجرة..

وتشخيص المشاكل ومن ثم حلها، خصوصاً المشاكل الرئيسية الكبيرة التي تواجه المجتمع وتتناغم بوتائر متسارعة، ومنها ظاهرة الفشل العام في إعادة بناء مؤسسات الدولة على أسس وطنية حديثة، والتغاضي عن سوء الإدارة وحياة الناس البائسة وحل مشاكلهم المعيشية المتفاقمة، أو مناقشة مستقبل البلاد في المجال التنموي والاقتصادي والسياسي.. إن بقاء هذه الظواهر على حالها فيما بعد الانتخابات، ما هو إلا صفقة خبيثة للاستمرار بأي ثمن وبأية طريقة على النهج الطائفي . التوافقي من هنا لايد البحث عن اسس وطنية رصينة لمواجهة التحديات وتطوراتها على ارض العراق قبل الانزلاق نحو الهاوية، واهمها اجبااء الفكر الجمعي الوطني والسياسي، وخاصة تجاه ما يتعلق والاعتبارات الناجمة عن التواجد الاجنبي ومشاكله الرئيسية في بلادنا، و التمسك بحق شعبنا الثابت في مقاومة النظام الطائفي وبناء دولة المواطنة الحديثة التي يرياتها، والتميز بين "المقاومة" الوطنية لاجل التغيير الشامل لنظام الحكم بكافة الأساليب، وبين الأرهاب الغامض والمشبوه والذي يستهدف مجتمعنا وأبناء شعبنا من المدنيين العزل، هذا الإرهاب الذي لم تكشف وتحدد مصادره والجهات التي تقف وراءه وتديره لالآن، حيث تساهم به وتقوده جهات ودول وأجهزة مخابراتية عديدة تقف جميعها ضد مصالح شعبنا ولم يجري التصدي له بالأساليب المطلوبة، حيث تؤكد الأحداث

انتهاك مقبرة في مسرحية انتهاكات

د. أياد كاظم السلامي

الذي استمد العرض عمقه الفكري من هذا التساؤل، هل لدى الاموات حقوق؟ في مجتمعنا الكل يعلم ان الاحياء حقوقهم مهدورة فكيف الاموات، ومن هذا التساؤل انطلق العرض، كيف نضمن حقوق الشهداء؟

في عرض انتهاكات تتmplظر بعض العلامات المتحولة من عنصر الى آخر ومن وظيفة الى اخرى والهدف اشترك اغلبها في ارسال علامة ذات مدلول مركب ، وهذا التنوع في العلامات شكلت مستويات دلالية خاصة بالعرض : اقصته بيضاء كراسي مطلية باللون الابيض ، وما عملية تحديد النسق العلاماتي للعرض بدءا من تأثيث مكانية العرض وفكرته التي شرطها المخرج الى منطقتين علويه وهي الواقع الفيزيائي المعاش (بيئية الحياة) وسقليه افتراضيه (المقبرة) ، هذا التأثيث منات مما يطرحه الفكر الميثولوجي والديني المتمركز في ألبنيته العنصرية حول العالم الجرح. ولأجل فك تحليل شفرات عرض انتهاكات، لابد من عملية التركيز بصورة خاصة على بيان كيفية انتظام هذه العلامات والشفرات في انساق دالة (ثلاث فريمات وثلاث ستولات وثلاث شخصيات) كما في استخدام القماش الابيض للفصل بين المكائين (المعاش : بيئية الحياة/ الافتراضي: المقبرة) المستمد لونه من (الكفن) ، فقد شكل الفضاء المسرحي لنص انتهاكات صوره مجازيه داله لواقع معاش مقابل المكان المسرحي، فالأول هو من نتاج مخيلة مؤلف المسرحية (افتراضي)، وهو يحتاج إلى (مكان مسرحي) لأجل الاداء وتوصيل فكرة العرض ، أيا كان شكله وطراره المعراري ليحقق ويصيح ملموسا، ولطرح خصوصية الأمكنة التي جرت فيها احداث المسرحية، وليصبح فضاء مسرحيا يعطي نسقا من خلال الارتحال الى الدار الآخرة و لايمكك غير قطعة قماش بيضاء، وعلى وفق تجربة (بروك) يبني التراث الأسطوري والعمل على إعادة إنتاجه على نحو معاصر ما تم ملاحظته في رحلة (اوديسيوس) في لمحة (الاونديسه) وكذلك فيما طرحته اسطورة (اورفيوس) فنجد آثار اقدام في عمق المسرح لشخصيات سلكت طريق النزول الى المستوى السفلي وهو ارض الاموات (هيدز) ، فالموت ماهو إلا القناع الذي يخفي نشاطا أكثر عمقا وأقوى مغزى وان ما يسميه القانون بالموت هو المظهر المرئي للحياة وهذه الحياة هي الحياة الأخلاقية، ومايسمى بالموت لايمكن ان يقطع العمل لأن العمل ينبغي أن ينجز لأن هناك يتعين أن يقوم بمهجه فليس هناك حد للحياة، لأن هناك حياة باقية ازلية، وما عملية الكشف عن مكونات هذه الحياة الثانية قد تمت وفق آلية اشتغالها لهذه العلامات الذي ، لأجل استنطاق شرعية العرض .

اعتقد المخرج على ما تراه ارواح هذه الشخصيات التي ان خلق عملية التواطى ما بين المرسل والمتلقي لأجل بناء علاقات تواصلية من خلال اي عرض مسرحي تتكون من انساق متعددة في مقدمتها النسق التواصلي الاول بين المؤلف والمخرج او المخرج بوصفه مؤلفا وكما معروف فان الاجراع إعادة إنتاج للنص المسرحي وفي رسم شكل العرض الدرامي ففي عرض انتهاكات يكشف لنا عن فضاءين فعلى وفق نسق ما طرحه المخرج بتشكيل فضاء العرض من مستويين كان مرثيا وضمن البنية النصية ومن خلال نسق تركيبى جديد يرتبط هو الآخر بوظيفة تحويلية مع المتلقي الذي تقع على عاتقه فريضة تفسير ذلك النسق بكل ما يحمل من دلالات متنوعه سمعية وبصرية ففي عرض (انتهاكات) الذي اشتغل على حقوق الاموات واطلق تساقؤا لمحوريا



غالبا ما تعبر عنه بالبوح بماضيها المليء بالأوجاع والتكريات المرة لأغلب شخصيات العرض .

تتمحور فكرة العرض حول ما يبخصه الاحياء من حقوق تجاه لأموات، وكيف اذا كانوا قد ضحوا بأنفسهم وبنلوا دماهم تجاه الوطن فاصبحوا (شهداء) جعللوا من مقبرتهم مكب للنفايات حيث نشاهد في المستوى العلوي (المعاش : بيئية الحياة) اكباس القمامة السوداء قد تناثرت بصوره عشوائية . في حين نجد فريضية المكان واضحة المعالم في بنية النص ومن خلال ذلك ترك المؤلف هذا الخيار لرؤيا المخرج الذي بدا مدركا لصياغة مكان العرض السينوغرافي فعلى الرغم من ان النص لم يكن يعبر عن البيئية بصورتها التفصيلية الا المخرج ومن خلال السينوغرافيا بالتعاون مع (مجباس الجبيلي) والتي اختارها للعرض استطاع أن ينقل البيئية العراقية العسكرية والمزاجية مع بيئة ارض الاموات (القبور) حيث تجري احداث مسرحية انتهاكات.

ان عملية الاختلاف بين النص والعرض من خلال ما ارسلته السينوغرافيا عبر الاختزال للكثير من المشاهد السردية وتحويلها الى صور بصرية كان لها تأثير في تطوير الجو النفسي للعرض، وما عملية استخدام المخرج للعديد من المفردات الاكسوساوية التي أسهمت في التعبير عن الشخصيات والعرض بشكل عام كان لها اثر عميق في تقريب الصورة العامة حول حياة تلك الشخصيات وكيف تعيش في المقابر، فقد حول المخرج مكانية العرض من مقبره لأجل تواجـد الشخصيات فيها، ربما اراد ان يقول انه سجن تريد الشخصيات الهروب منه والنهاب الى مقابر اخرى افضل واكثر وفاء من هذه المقبرة التي اصبحت مكبا للنفايات البشرية (الفكرية –المادية) بصورتها المجازية و بكل انواعها .

كما ان عملية استخدام لعدد من المفردات الاكسوساوية (مكلمات العرض) والديكورية والعمل على تركيبها داخل بنية العرض لتتحول الى علامات دالة، منها استخدامه (الاستول) التي هيمن عليها اللون الابيض كما هيمن على جميع المفردات العرض، فقد عمد المخرج الى الابتعاد عن الانوان البراقة حتى في اختياره لأزياء الشخصيات الداكثة او استخدامه للملابس التي يرتديها الاشخاص في حياتهم اليومية ربما لم تكن مخطط لها كآياد داله، الامر الذي يحيل المتلقي الى قراءة احاسيس الشخصيات من خلال قراءة البيئية التي تكشفت عن الحزن و غياب الامل وتكران الجميل لما قدموه تجاه الوطن، والذي اعتمده المخرج من اجل التعبير عن الامم النفسية داخل ارواح هذه الشخصيات التي غالبا ما تعبر عنه بالبوح بماضيها المليء بالأوجاع، وكانت جرعة الحـب الذي يقنات عليه البشر في لحظات الالم وسيبتدر الجندي لقاء الحبيبة للبقاء بقربها وترك نداء الوطن لكنه يجد قيمة الانسان برجولته فيتركها ليقدّم روحه للوطن.

من خلال السينوغرافيا التي استخدمها المخرج عبر اختزاله للكثير من المشاهد السردية وتحويلها الى صور بصرية كان لها تأثير في تطوير الجو النفسي للعرض . لم تكن فريضية المكان واضحة المعالم في بنية النص ذلك أن المؤلف ترك هذا الخيار لرؤيا المخرج الذي بدا مدركا لصياغة مكان العرض سينوغرافيا فعلى الرغم من ان النص لم يكن يعبر عن البيئية بدقة وواضح الا أن المخرج ومن خلال السينوغرافيا التي أنشأها للعرض استطاع أن ينقل لنا بيئة المقابر بصوره داله ومقاربه .

اما المستوى الافتراضي لفضاء العرض كانت هناك ثلاث مهيمنات ومن لحظة إنطلاق العرض كانت هناك صور بحجم الانسان الطبيعي استخدم فيها المخرج تقنية خيال الظل للوجود المفترض وقد توشحت هذه الصور بشرط الموت الأسود، الذي رافقت انطلاقه اغنيبه دينيه تذكر المتلقين بالموت والقبير للمطرب التونسي (لطفي بوشناق) بأداء ديني راقع الجلال وكان دور الإضاءة المسرحية الذي نفسه كانت له من خلال السينوغرافيا (مجباس الجبيلي) محدود ربما لعدم وجود اجهزة اضاءه كافيه او التركيز على الاداء والديكور وابقاء وظيفه الإضاءة هو لكشف المكان والشخصيات فقط . ويؤشر على فولدر العرض الذي كان انيقا لم يحدد وظائف العاملين بالمسرحية بدقة وكان هناك تداخل في هذه الوظائف فالممثلين الثلاثة كان لابد من الإشارة الى اسمائهم وذكر شخصياتهم، كما وجدنا السينوغرافيا والديكور قد انجزت من قبل احمد ابراهيم واحمد عكاب واما الموسيقى فقد كانت تصميما وتنفيذا لكل من وسام صالح وزيدون موسى. اما الديكور فقد كان تصميميا وتنفيذا من قبل احمد ابراهيم واحمد عكاب

حاول كادر المسرحية بجهوده ومثابره ايقاظ قيمة الوفاء التي ضاعت في زحمة الحياة المتسارعة التي نعيشها والتي يوظرها هذا اللهاث الرقمي، فقدموا انتهاكات الاخر بشكل درامي .

ثقافة



باليث

■ ستار كاوش

شجرة العاطفة

أجمل ما يمكن أن يمنحه الإنسان هو القِبلة، بكل ما تحمله من معاني ومحبة و عرفان وإنسجام. ومهما كان نوع هذه القبلة أو الغاية منها، فهي تقرب الناس من بعضهم وتخلق بينهم نوع من الانسجام والألفة. هذا الموضوع شغلني كثيرا كفنّان، ورسمته مثل العديد من الرسّامين بعد أن إخترت قبلات العشاق والمحبين موضوعا لي، وحاولت أن أجعلها تتناغم مع تكوين اللوحات مثل الموسيقى، وسعيت لإيجاد صياغة تشكيلية لهذه القبلات التي تتلافى من خلالها المشاعر وتسموا بطريقة سحرية عجيبة، هذه القبلات التي جعلت قماشات الرسم أكثر دءاً وإنسجاما ولطفاً، ومنحتها أجنحة، طارت بها نحو سماوات بعيدة ومغامضة.

تتناول الكثير من الرسّامين موضوع القبلة في لوحاتهم، مثل بيكاسو ولوتريك وشاغال وماغريت ومونك وفرانثيسكو هاين وغيرهم العنترات وربما المئات، ولا ننسى طبعاً القبلة الشهيرة التي رسمها غوستاف كليمت، في لوحته التي تحمل ذات الاسم، والتي أصبحت واحدة من علامات الجمال والإبداع والتّرف والألفة في المئة سنة الماضية. ومثلما إستهواني هذا الموضوع كثيرا وكان بمثابة درسا جماليا لي، في معالجات الرسم التي أبحث عنها وأود الإمساك بها، فهي أيضا كان عقبة أمامي كرسام. وتكمن تلك العقبة في كيفية رسم هذا الموضوع الأزلي بطريقة جديدة، بعد أن رسمه قبلي مئات الرسّامين؛ كيف أطع قبليتي الخاصة على قماشة الرسم؟ هل سأنجح في رسم هذا الموضوع الشائع وأمنحه مسحتي الخاصة؛ وهنا على أن أحرث أرضا غير محروثة سابقا، كي يكون الحاصل شخصيا والنتائج يعود لي. هكذا جرّبت رسم القبلة بإسلوبى وطريقة رسمى ومعالجاتي الفنية، ومن الزاوية الفردية التي أنظر من خلالها لهذا الموضوع، حيث جعلتُ الوجوه تتداخل أحيانا وتذهب أبعد من القبلة، لتتسجم الخطوط والملامح حتى يوشك أن يكون الشخصان في اللوحة شخصا واحدا، وتكاد لا تُفرّق في أحيان كثيرة بين ملامح الرجل ولامح المرأة، حيث اقتربا من ملامح ملاك ساه يحمل شيئا من الغفوض. نعم هكذا تبدو هيئاتهم، لأنى حاولت أن أرسّم الإنسان الخالص، لذا جعلت الحبيبان متماثلان وكأنهما شخص واحد.

الرسم بالنسبة لي هو معادل جمالي لما يحدث حولنا من ضغوطات الحياة. انه نوع من التوازن النفسي مع هذا العالم غير المستقر. من هنا كان موضوعي المفضل في الرسم هو اللحظات الخاصة بين الرجل والمرأة، هذه اللحظات التي تتوزع بين العاطفة والرغبة والندة والإنغماس في الآخر، وكانت القبلة هي الثمرة التي سقطت من شجرة العاطفة، ليلتقطها المحبون وهم في طريق نشوتهم نحو فردوسهم البعيد.

أهمى عادة مجموعة من التخطيطات السريعة. أفرشها على أرضية المرسم، وأتلطها من كل الجهات، ثم أختار واحدا منها، وأغير فيه بعض التفاصيل ليكون جاهزا للتنفيذ على قماشة الرسم، وهكذا قمت برسم الوجوه التي تتقارب مع بعضها وتتداخل ملامحها بحنو وتغيب مع بعضها، رسمت المحبين الذين يُقبلون بعضهم في عشرات اللوحات وعرضت ذلك في معارض عديدة، منها مشاركتي في البينالي الذي أقيم في الكويت، والذي حصلت فيه على جائزة ذهبية عن لوحتي التي رسمت فيها حبيبين يتداخل جسديهما ووجهيهما وكأنهما شخص واحد، بينما مظلة كبيرة تغطيهما من الأعلى، رمزا للغواية والدفء والإنسجام، إنها البيت الذي يجمعهما ويقربهما من بعض أكثر، بعد أن تتداخل التفاصيل وترتعش الأصابع وتغيب العيون وتسموا العاطفة.

في كل مرة أعرض مثل هذه الأعمال في معرض، وحتى بعد أن ينتهي العرض وتذهب اللوحات بعيدا لتستقر في أمكنتها الجديدة، أشعر بأن هذه القبيل ستخرج من اللوحات، وتعود لي يوما من خلال الناس الذين أحبيتهم وقاسمتهم أشياء جميلة. وهكذا كلما أنتهي من رسم لوحة، أناملها وهي مازالت طرية على مسند الرسم، مفكرا كيف ستنظر بأجنتها بعد قليل نحو قاعة المعرض لتلضع نفسها على وجوه الحاضرين ثم تعود لي بهيئة فراشة أو طيف أو ... سلام من الوطن.



الرسم بالنسبة لي هو معادل جمالي لما يحدث حولنا من ضغوطات الحياة. انه نوع من التوازن النفسي مع هذا العالم غير المستقر.

فيه يحيل المؤلف قارئه إلى واحد من كتبه للاستزادة في الموضوع ذاته، وأكثرها ذكرا هو كتابه الاول(الخطيئة والتكفير) ويأتي بعده بدرجة ثانية كتابه(الليبرالية الجديدة) أما الكتب الأخرى فتأتي تباعا فمثلا عندما ذكر المتمركز المنطقي ليرداي احوال إلى(الخطيئة والتكفير) و اذا نكر الهوية والمرأة أحوال إلى كتابه(المرأة واللغة) قائلا: (توسعت في هذا في كتابي المرأة واللغة) وحين تحدث عن مفهومي جوزة الهند واليوثقة الصاهرة، قال في الهاش: (عن هذه المصطلحات ومزيد من الحديث عنها انظر كتابي القبلة والغابرية) و اذا تحدث عن الضمر النسقي والمماثلة والمغايرة احوال الي كتابه(النقد الثقافي) والامر نفسه مع كتابه (الثقافة التلفزيونية) وإذا حملنا هذا التذكير على حملم الاستزادة التي ينبغي على القارئ ان ينحصرها، فإن الحراجة تظل قائمة بالتساؤل لماذا يعيد المؤلف مناقشة مسائل كان قد افاض القول فيها في كتب مستقلة فضلا عن الانطباع الذي تتركه كثرة الاحالات على القارئ، واجدا في الكتاب خليطا مختزلا غير واف ولا متجانس من الموضوعات الثقافية فكان الكتاب تتكسول يقدم وجبة سريعة لكنها دسمة من الزاد الثقافي غير السريع الهضم. وعلى الرغم من أن الكتاب موضع الرصد هو نفسه سرديته حرجة متخترعة لا له حاجة، وإنما هي حاجة وليدة اختراع فرض ترتيب الفصول بهذه الصورة المتشعبة وغير المتناسقة. فصار القطع والتحول سببا في جمع موضوعات ثقافية متنوعة تتمثل في: اللاعقلانية والهوية والخوف والشعبوية فضلا عن العلامات بلا مخد منهجي سوى ثقافة الحرج التي عدّها المؤلف سرديته صغرى لكنها صارت كبرى مع الشعبية وضغط وسائل التواصل الاجتماعي والذكاء الاصطناعي.

وغير حاضرة في أي تمثيل من هذه التمثيلات. وبسبب تمثيلات الدكتور الغداسي المعتادة على الشعبية العربية وقع بشكل غير مباشر في الحرج فلم يضعنا أمام الطبيعة السردية للحرج الشبوي العربي متجنبنا بالعموم التطرق إلى دور السياسة العالمية وتبعية الانظمة العربية في تعزيز تلك الشعبية.

وبسبب قصر المباحث وما اتسمت به من الاختزال والتحول من جهة والتركيز على موضوعة الشعبية من جهة أخرى بدأ التساؤل الموضوعي للشعبوية بعيدا عن أية سرديته صغرى حرجة تستلقت المتضادات كالهويات والجماعات والايديولوجيات والاقليات والإعراق والثقافات بل بقيت هذه المتضادات عبارة عن سرديته كبرى لها سلطة أقوى من سلطة الأعلام وعلى صخرتها تنكسر العقلانية التي هي الأخرى سرديته كبرى.

ويضح القطع أيضا بما جاء به الفصل الخامس من تمحور حول موضوع جديد لا علاقة له بالشعبوية هو العلامات الثقافية المنصورة من خلال الاستقبال الجماهيري لها وكيف تغيرت صيغ هذا الاستقبال عبر الزمن وهو ما غنيت الدراسات الثقافية به كثيرا في الولايات المتحدة الأمريكية. ومن المأسائل التي ناقشها الغداسي مناقشات سريعة ومختزلة الخطابية التي تمثل زمن الشفاهية/ السماعية والجريدة التي تمثل زمن الكتابة/ البصرية بينما تمثل الشائشة التفاعلية الزمنين الشفاهي و الكتابي/ السمعي والبصري، وفيها تتجلى أعلى درجات العلاماتية الثقافية. ويحضور الحديث فجأة عادا إلى زمن الحافظ و ثقافة العصا واقتناعية الخطابية ومتحولا فجأة أيضا إلى العصر الحديث والحاضر حيث نخبوية الكتاب وميالد الجريدة وثقافة سماع الراديو ودور وسائل

أي الشعبية(كسرديته حرجة تعبر عن ثورة المحفوظين. ولأن الشعبية أطروحة جوتانان هايت يغدو كتابه (العقل المستقيم) المرجع الأساس للنقاد الغداسي بمصطلحات(الشعبية popularrism والشعب الحقيقي حيث اليسار شعبيو واليمين شعبيو والليبرالية الجديدة والمناوية الجديدة) والتي تعني الفردانية ومقولة العاطفة تحكم أي العقل يخدم العاطفة والعصبوية أو الغالبية الاقلية والعدالة للاقوى والحرية للاقوى والوهم العقلاني وال ضد المتوحش).

وعادة ما تأتي إحالات الدكتور الغداسي إلى هايت حينما في الهاشمي أو في المتن وحينما أخضر لا تأتي أصلا على نية أنها تفهم ضمنا بينما تكثر إحالاته المتكررة إلى كتب الغداسي نفسه وأهمها كتابه(الليبرالية الجديدة) الذي بالكاد يخلو منه هاش من هوامش الكتاب كنوع من تأكيد أن ما يستعمله من سمياتها هي شخصية من اجتراحه وأن لا أفضل لهايت عليه في هذا المجال.

ونظر للاعقلانية الشعبية كان حريا أن يضمها المؤلف إلى الفصل الأول المعنون(العقلانية الجديدة والذكاء الاصطناعي) كما كان بالإمكان جمع مبحث الشعبية العربية بمبحث الذكاء الاصطناعي في الفصل ربما تقديم الشعوبية والشعبوية العربية في الفصل الاول على موضوعات الذكاء الاصطناعي والخوف والهوية والمدينة لاسيما أن التمثيل على الشعبية العربية – بتسييس الدين وبالطائفية الدينية أو العصبوية وبالاستقطاب الحزبي والاقليات - بدأ غير جديد فلقد كثر الطرح والقاش في هذه القضايا منذ النهضة الأدبية وأدركها عبد الرحمن الكواكبي وكتابه(مصارع الاستبداد) المنشور في نهاية القرن التاسع عشر والى يومنا هذا وهذه القضايا مثار الاهتمام ومن ثم تكون السردية الحرجة ضائعة

السردية الحرجة للدكتور عبد الله الغداسي

ولم يبن ماهية هذا الاعتبار علماً أن تمثيله على الأقليات وأنواع الهويات كان كله من داخل المجتمع الأمريكي ومن منظور الرجل الابيض الذي عده الغداسي صانع الهوية وصانع معانيها، ليتحول إلى المدينة التي هي على أنواع: فمنها المنغلقة كجمهورية أفلاطون أو المتعددة كالمدينة المنورة أو بغداد أو الحديثة الطبقية كأتينا أو حديثة البناء والثقافة كالدن الأمريكية والقائمة على وجود عقد اجتماعي اساسه الاختلاف.

ويقطع الحديث عن الهوية متحولا الى مبحث جديد ومختلف هو صناعة الخوف متتبعا اياه في الاساطير والدين والعلم ثم اللغة و دورها السلبى في صناعة الخوف بد(التواطؤ اللغوي) وفيه يجد سرديته حرجة تتمثل في الضخ اللغوي المستخدم في الشائشات التي تصير (اسطورية) وما يحصل عند المشاهدة من تشابك ذهني بين العين والان والذهن فيصبح ما هو مالوف خارقيا. ويضرب الغداسي المثل بنفسه حين سكن في احدى الولايات الامريكية خلال فترة اتباعائه للدراسة وكيف ان الخوف سيطر عليه بسبب متابعة التلفزيون.

و اذا كانت السردية الحرجة في الفلسفة تعني الحرج العلمي فأنها في الهوية تعني القطع والتحول فيكون الخوف أساسا لامان الذي يصير حرجا لأنه تامين يزيد الخوف حدة وهو يزعم مكافحته وبسبب هذه الصناعة ينشأ الزمن الثقافي كسرديته حرجة طابعا الخوف من كل شيء) بما في ذلك المدينة التي تصير خائفة من الراسمالية والاستهلاك (وكان الناس يشترتون شغافهم ويزهدون براحتهم في سرديته معاشية تنطوي على التقيض والمضاد في كل مظاهرها)

ويأتي الفصل الرابع قاطعا الموضوع المحبوث بموضوع جديد هو لب الكتاب وبه عنون(

د. نادية هناوي

بالخوف قلب عبد الله الغداسي مقولة إن الحاجة أم الاختراع إلى مقولة أن الاختراع هو أبو الحاجة، فهل المسألة مسألة تبني أم أنها مسألة خوف من علم يواجه الخوف؟

لا يتضح الجواب عند الغداسي لأن القطع والتحول هي السمة العامة التي تسم أغلب مباحث كتبه. فأنت ما أن تقف على ظاهرة أو مفهوم أو جدلية ما حتى تجد نفسك وقد تحولت فجأة إلى مفهوم أو ظاهرة أو جدلية مختلفة مقطوعة عما سبقها مفاهيميا.

وإذا كانت الثقافة هي حلقة الوصل بين المباحث، فإنه وصل ينشاكس ذهن القارئ ويدفعه إلى الانبهار أكثر من التعقق والى التشتت بدلا من التركيز. وبالنسبة إلى الكتاب الذي نحن بصده (السردية الحرجة) فإن القطع وحصص في الفصل الأول وفيه عرض المؤلف موضوعة العقل والعقلانية والذكاء الاصطناعي ليقطعه متحولا في الفصل الثاني إلى موضوعة أخرى هي الهوية وعلاقتها بالمدينة بوصفها صناعة الهويات، متتبعا في البدء مفهوم الهوية في معاجم اسكسفورد وكامبردج ثم وقفة قصيرة عند كتاب التعريفات للشريف الجرجاني وكتاب أسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجاني ورؤيته للاختلاف والانتقال، منتهيا إلى أن مفهوم الهوية زئبقي ومن ثم هو اختراع شأنه شأن الفلسفة.

اليوم تمر مئة عام على جلوس فيصل الأول على عرش الحكم في العراق... قرن من الزمان كان فيه العراقيون يأملون أن يعيشوا بسلام وأمان ورخاء، لكن سني الدولة العراقية تحولت إلى ترانجيدا فحائية.. يؤكد المؤرخ البريطاني إريك هوبزباوم، أنه لا يمكن فهم تطور المجتمعات، من غير أن نفهم أحلام أبنائها. يقصد طبعاً الأحلام التي راوت الشعوب التي لوحت برؤية التطور. قبل مئة عام قررت هذه البلاد أن تخوض حروبها من أجل البناء والرفاهية والإعمار والتعليم، ولم تظهر بعد مهنة كواثر الصوت، وسجل الجنت. وقبل أن يتحول "المسؤول" إلى سجان وقائد ومرتش.

مئة عام كان فيها كبار العراق بتجاربيهم العظيمة يسعون إلى فك رموز قوة العراق واستخلاص أفضل النتائج منها، في سنوات حشد الهمم والتضحية والاعتزاز بالكرامة والولاء للوطن.. هؤلاء الكبار الذين ربما لا يعرف الجيل الجديد حتى أسماءهم جيداً.. ولا يتذكر البعض وجوههم، يطولون علينا كلما تعرض البلد إلى محن وأحوال كي يذكرونا بأننا نستطيع أن نتكاتف ونبرز مشاغلنا حتى ولو بدت تافهة، كمشكلة الامبالاة التي زحفت على نفوس العديد منا، أو بدت مستصعبة ومشكلة تدهور مستوى التعليم والصحة والخدمات العامة. كلها مشاكل تراكمت علينا.. وأصبحت نحوم حولها.. نتكلم.. نتعارك.. ونتاجر فيها ويكسب البعض منها ثروات طائلة.. بينما تعاني الأغلبية من الإهمال والفساد والرشوة.. هذه المشاكل كبرها وصغبرها.. نملك نحن حولها. الحل في أيدينا نحن.. لو تجتمعت الهمم من جديد.. واستيقظت بداخلنا روح التقدي.

هذه أعظم دروس تاريخ العراق وخاصة تجارب علي الوردي والجواهري وإبراهيم كبة ونزيهة الدليمي وعبد الجبار عبد الله والكرمي وآخرين. لقد استغرقتنا في برامج (الردح السياسي) وأصبحت نشاهد وجوها غابت عنها ملامح العظيمة والتسامح والأهم المعرفة، وجوها تدعي بطولات زائفة وكاذب ملونة، حفلة أصواتهم وجوههم.. وضجرتنا من تكرار أحاديثهم.. وأن الأوان أن ندير المؤشر صوب بناء العراق الحقيقيين.. ونسألهم كيف يمكن الخروج من المازق الحالي؟ استعادة رموز العراق مهمة وطنية على الجميع المساهمة فيها، إننا نحتاج إلى تعبئة معنوية تنتشلنا من حالات الإحباط واليأس.. وهو الدور الذي يجب أن تلعبه الصحافة ووسائل الإعلام ومنصات التواصل الاجتماعي، وساستنتي منظمات المجتمع المدني لأنها تحولت إلى دكاكين.. ليس غريباً.. أن نتجح في الترويج لأحزاب سياسية طارئة وكاذبة.. ونفشل في الترويج لثقافة عراقية وطنية؟ يقول قارئ عزيز حتماً، وماذا عن الخيبات التي أصابتنا بسبب ساسة ومسؤولين فشلوا في إقامة الحكم الوطني التزيه؟ والتعبير الذي كان يفترض أن يكون به مكان رحب كبير.. الجواب في الإصرار على رفض "ساسة الصدفة".

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
23 August 2021
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

كارل ماركس وولادة المجتمع الحديث

صدر حديثاً عن دار المدى كتاب "كارل ماركس وولادة المجتمع الحديث" تأليف ميخائيل هاينريخ ترجمه إلى العربية ثامر الصفار، والكتاب يعد سيرة ذاتية جديدة وشاملة لحياة وعمل كارل ماركس.. هذا المجلد الأول يتعامل على نطاق واسع مع شباب ماركس في ترير ودراساته في بون وبرلين، كما سيدرس وظيفة الشعر في تطوره الفكري ومهنته الأولى مع الفلسفة الهيجلية ومع ما يسمى بـ "الهيغلين الشباب" في أطر وحته عام ١٨٤١. بالفعل خلال هذه الفترة، كانت هناك أزمات وكذلك فاصل في التطور الفكري لماركس دفعت ماركس إلى التخلي عن المشاريع وإعادة تصور مشروعه النقدي.



بمناسبة 100 عام من الدولة العراقية

آراء متباينة حول الحدث والثقافة ستحتفل في أيلول المقبل

ما قاد بالتالي إلى تحول الطائفية والهويات الفرعية، وهو أمر يتناقض مع مبادئ الدولة. وبمناسبة مئوية الدولة العراقية فإن دار الشؤون الثقافية كان لها الكثير من الإصدارات حول الأمر حيث يقول مدير عام الدار عارف الساعدي في حديثه ل(المدى)، أن "الدار انجزت الكثير من الكتب بهذه المناسبة". وقال الساعدي "طبعنا، مئة عام من الصحافة، مئة عام من الفكر النقدي، مئة عام من السرد العراقي، مئة عام من الإدرات التربوية في العراق، مئة عام من القضاء، مئة عام من الرواية وعلم الاجتماع". وذكر أن "هناك كتباً أخرى لم تنجز إلى الآن منها مئة عام من العلاقات الخارجية ومئة عام من المحلات البغدادية ومئة عام من الفن التشكيلي ومئة عام من الشعر". ويقول الأكاديمي خالد خليل هويدا في تصريحه ل(المدى) أن "أعوام ١٩٢١... ١٩٥٨... ٢٠٠٣ محطات ثلاث



هوية الدولة وذاكرتها واعادها إلى مراحل ما قبل الدولة". وأضاف الإخرس "سواء بحروبه العنيفة أو سياساته القمعية فبعد عام ٢٠٠٣ كانت هناك فرصة نادرة لاستعادة الدولة لكن ذلك لم يحدث أيضاً بسبب تغول الفاسدين وبناء النظام السياسي على أسس خاطئة،

هذه الاحتفالات". وأشار إلى أن "الاحتفالات ستكون في شهر أيلول المقبل والاستعدادات مستمرة بشكل كبير بغية إقامة تسيء جميل يتناسب مع حجم الحدث". وتابع جاسم أن "الوزارة وجهت مديرياتها للاستعداد بشكل كبير لهذا الحدث المهم وبالفضل تمت طباعة عدد من الكتب منها ديوان الجواهري بأجزائه المتعددة فضلاً عن كتب دار الشؤون الثقافية ومئة كتاب عن الترجمة من دار المأمون". وذكر جاسم أن "فرقا تراثية بقيادة المايسترو علاء مجيد تعمل على تقديم أناشيد وطنية بهذه المناسبة وأما دار الأزياء فسندقم عرضاً سيفاجي الجميع ويشمل الأزياء على مدار مئة عام". ولفت إلى أن "فنانين مغربيين وأيضاً من الداخل سيشاركون بحفل المثوية وسيكون شيئاً مميزاً يليق بالدولة العراقية منذ تأسيسها". ويقول الكاتب محمد غازي الإخرس في

تصادف اليوم الذكرى المثوية لتأسيس الدولة العراقية عبر نظام ملكي تأسس عام ١٩٢١ واستمر لحين سقوطه عام ١٩٥٨ ليحل محله النظام الجمهوري الذي مر بمنغطفات حتى أطاح به الغزو الأمريكي للبلاد عام ٢٠٠٣، لتبدأ بعدها حقبة سياسية مختلفة حافلة بالخطبات والظروف الداخلية والخارجية. وكيل وزير الثقافة عماد جاسم يقول في حديثه ل(المدى) أن "الوزارة وبالتعاون مع رئاسة الوزراء وضعت خطة للاحتفال بمئوية الدولة العراقية". وبين أن "اتفاقات كانت مع جمعية المصورين والتشكيليين وجمعيات أخرى ولكن بسبب شهر محرم تأجلت بعض من



شاب عراقي يكتشف "تغرات" في فيسبوك وانستغرام وتيلغرام



قدم موقع فيسبوك مكافأة قدرها ٤ آلاف دولار، للشباب العراقي مؤمل أحمد شكير، وهو مبرمج عراقي أكد ان هذه ليست المرة الأولى التي يكتشف فيها تغرات في عدة مواقع عالمية، مثل فيسبوك وانستغرام وتيلغرام، وحتى موقع وكالة ناسا الأميركية، وموقع وزارة الدفاع الأميركية

سلمى حايك تكشف عن سر سينمائي للمرة الأولى



أجرت النجمة سلمى حايك حواراً مع مجلة Et بالتزامن مع طرح البوستر الرسمي لها من فيلمها الجديد "إثيرالز" وأول ظهور لها ضمن أبطال مارفل. ونقلت صحيفة ديلي ميل جانباً من الحوار الذي اعترفت فيه سلمى بأنها كانت قريبة من رفض دورها في الفيلم بشكل نهائي لشكها في ماهية دورها به. وأوضحت أنها كانت تتشك في أن ستوديوها مارفل كانت ستطلب منها تسجيل شخصية سيدة مسنة ما دفعها للتردد.

فرنسا تنقل رفات أول امرأة سوداء ترقد في "مقبرة العظماء"

يُنقل رفات الفنانة الأميركية الفرنسية جوزيفين بيكر (١٩٠٦-١٩٧٥)، الوجه البارز في المقاومة الفرنسية ومكافحة العنصرية، إلى المقبرة الوطنية في باريس. وتقول بيكر، وهي من أصول فرنسية، إنها كانت تعيش في باريس مع زوجها الفرنسي إيمانويل ماكرون مؤمداً معلومات أوردتها صحيفة "لو باريزيان" بأن بيكر، وفق ما أفادت الصحيفة، وبموجب هذا القرار، تصبح الفنانة الاستعراضية المولودة في ميزوري والمدفونة في موناكو أول امرأة سوداء ترقد في "مقبرة العظماء". وكانت صحيفة "لو باريزيان" كشفت عن موافقة الرئيس على

سكارليت جوهانسون تتهم "ديزني" بالهجوم على النساء

اتهم محامي النجمة الأميركية، سكارليت جوهانسون، شركة "ديزني" بشن "هجوم ضد النساء" ومحاولات "إخفاء سوء سلوكها"، من خلال سعيها مؤخرًا إلى التحكيم في قضية إيرادات أحدث أفلامها السينمائية "النافذة السوداء". وتقدمت "ديزني"، أمس الاول السبت، بطلب إلى المحكمة لإجبار جوهانسون على الموافقة على تحكيم خاص في القضية. وقال جون بيرلينسكي، محامي سكارليت جوهانسون، في بيان لاذع: "بعد الرد في البداية على هذا التقاضي بهجوم كاره للنساء ضد سكارليت جوهانسون، تسعى "ديزني" الآن وكما هو متوقع إلى إخفاء سلوكها السيئ من خلال إجراء تحكيم سري". وتكهن بيرلينسكي في البيان بأن "ديزني تقدمت بطلب للتحكيم الخاص لأنها تدرک أن وعود شركة (مارفل) للخصص الهزلية بمنح فيلم النافذة السوداء عرضاً نموذجياً في دور العرض السينمائي مثل حال أفلامها الأخرى، كان له علاقة بضمان عدم تفكيك ديزني إيرادات شبك صندوق التذاكر من أجل تعزيز اشتراكات منصتها (ديزني بلس)".

افتتاح مركز لتعليم الموسيقى في كربلاء

الشباب الموهوب إن مركزه "كان سابقاً ملقني ثقافياً وفنياً مصغراً يملكه صديق مقرب لي، لكننا الآن حولناه مركز تعليم موسيقى وعزف، خاصة فيما يتعلق بالآلات مثل العود والكالارنيت". ويضيف: "حالياً أدرس في كلية الفنون الجميلة قسم الموسيقى في جامعة بغداد، وأتعلّم العزف على الغيتار والبيانو، حيث سأعمل لاحقاً على تدريس العزف عليهما أيضاً ضمن مركزنا في كربلاء". إلا أن المشروع الوليد لعبد الوهاب قد يواجه بعض العقبات، لا سيما في وسط محافظة كربلاء.



ويردف عبد الوهاب: "قررت بعدها فتح مركز تعليم موسيقى في مدينتي كربلاء، التي رغم كونها مدينة دينية محافظة فإن شبابها يقبلون على الفن والموسيقى، فبمجرد نشري بيانا عن افتتاح مركز التدريب والتعليم الموسيقي هذا حتى

افتتح الشباب الكربلائي خميس عبد الوهاب مركزاً لتعليم وتدريب الموسيقى، في مبادرة يهدف منها لتعزيز ثقافة حب هذا الفن وتدوقه، في المدينة التي يعرف عنها طابعها شديد المحافظة. وتحدث عبد الوهاب (٣١ عاماً) إلى موقع سكاى نيوز عربية عن تجربته الفريدة، التي بدأها كما يقول من غرفته الخاصة في منزله في شهر ايار/مايو من عام ٢٠١٩، حتى افتتح مركزه رسمياً قبل ٣ أشهر. ويضيف: "شبتاً فشبثاً كبر حلمي في أن أتعلّم الموسيقى ثم أن أعلمها أنا للآخرين. طورت مهارة عزفي على العود من دون دراسة وإنما بشغفي به، لكن بعد افتتاح الفنان العراقي الكبير نصير شمة لبنت العود في بغداد، سارعت للتسجيل فيه كي أتعلّم بشكل أكاديمي فنون العزف والموسيقى، ودرست فيه سنتين اتقنت خلالها قراءة وكتابة النوتة الموسيقية".

الطقس

أعلنت الهيئة العامة للأحوال الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجات الحرارة ترتفع قليلاً عن معدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في جميع مناطق البلاد.

بغداد/ 47° C - 28° C	البصرة / 50° C - 32° C
أربيل / 43° C - 27° C	التنجف / 47° C - 29° C
الموصل / 44° C - 28° C	الرمادي / 46° C - 28° C